



**K.K.T.C**

**Y.D.Ü**

**FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ**

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**

**403 YENİ TÜRK EDEBİYATI**

**NEVŞEHİR'İN FOLKLORİK ÖZELLİĞİ**

**MEZUNİYET ÇALIŞMASI**

**DİDAR YILMAZ**

**960560 4 / A**

**DOÇ. DR. BÜLENT YORULMAZ**

**1999 / 2000**

**LEFKOŞA**

| <b>İÇİNDEKİLER</b>                                     | <b>SAYFA</b> |
|--------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Folklor (halkbilim) çalışmaları</b>                 | <b>1</b>     |
| <b>A) Dil Anlatım</b>                                  | <b>2</b>     |
| <b>B) Aşık Edebiyatı</b>                               | <b>3</b>     |
| <b>C) Anlatmalar</b>                                   | <b>5</b>     |
| <b>Efsane</b>                                          | <b>7</b>     |
| <b>a) Talihsiz Belha</b>                               | <b>7</b>     |
| <b>b) Amaz Köyünün Göçü</b>                            | <b>8</b>     |
| <b>Masallar</b>                                        | <b>9</b>     |
| <b>a) Pir Ahmet</b>                                    | <b>9</b>     |
| <b>Fıkralar</b>                                        | <b>11</b>    |
| <b>Dal boylum, Ne haliniz varsa, Kırk armut, Camız</b> |              |
| <b>D) Anonim Şiirler</b>                               | <b>12</b>    |
| <b>a)Destanlar</b>                                     | <b>13</b>    |
| <b>b)Türküler</b>                                      | <b>18</b>    |
| <b>c)Maniler</b>                                       | <b>28</b>    |
| <b>d)Tekerlemeler</b>                                  | <b>34</b>    |
| <b>E) Kalıplaşmış Sözler</b>                           | <b>40</b>    |
| <b>a) Atasözleri</b>                                   | <b>41</b>    |
| <b>b) Deyimler</b>                                     | <b>44</b>    |
| <b>c) Bilmeceler</b>                                   | <b>45</b>    |
| <b>d) Dualar</b>                                       | <b>50</b>    |
| <b>e) Beddualar</b>                                    | <b>51</b>    |
| <b>f) Yeminler</b>                                     |              |
| <b>Nevşehir'de Halk Sözleri ve Deyimler</b>            | <b>52</b>    |

Bu tezi hazırlarken folklorik özelliklerin kültürümüz açısından ne kadar önemli bir konu olduğunu anladım. Tezi hazırlarken yararlanmış olduğum kaynaklar gösteriyor ki folklorik özellikler içimizde yaşamaktadır. Farkında olmasak bile sarfettiğimiz kelimelerde ve kurduğumuz cümlelerde hep bu özelliklerin bulunduğunu görüyoruz. Amacımız bu özellikleri yok etmek değil de gelecek nesillere içinde yaşadığımız ve sahip olduğumuz kültürü aktarmak olmalıdır. Bu ödevi vererek bu özelliklerin içimizde var olduğunu hatırlatan değerli hocam **Doç. Dr. Bülent YORULMAZ**'a teşekkür ederim.

***Didar YILMAZ***

## ÖNSÖZ

Tarih öncesi çağlardan günümüze dek doğu ile batı arasında köprü oluşturan, Anadolu'nun orta yerinde kurulmuş; birbirine karışmış doğası, tarihi ve kültürel değerleri ile dünyada bir başka eşi olmayan Kapadokya'nın merkezi; NEVŞEHİR. Türkiye coğrafyasının kalbinde vazgeçilmez önemli bir kavşak olan, bir zamanlar güzel atların yetiştirildiği bu yöre, kurak ve çorak görünümüyle kimi zaman bir çölü, rengarenk bitki örtüsüyle harikalar diyarını, ilginç kaya yapısıyla kimim zaman da bir gezegeni anımsatmaktadır.

Çağlar boyunca değişik uygarlıklara yerleşim yeri olarak seçilen Nevşehir'de, yaşamış ve yaşayan insan toplulukları doğa ve tarihle tamamen bütünleşmiştir. Buna bağlı olarak toplumun yaşam tarzı rüzgarın, hayvanın ve doğal çevrenin verdiği tüm olumsuzluklara karşın gelişerek devam etmiştir.

En parlak dönemini Damat İbrahim Paşa zamanında yaşamış olan Nevşehir, 1718 yılına kadar 80 haneli "Muşkara" adında bir köydü. Paşa, Padişah III. Ahmet'ten aldığı fermanla Nevşehir'i kadılık merkezi haline getirerek "Nevşehir" adını vermiştir.

UNESCO tarafından dünya kültür mirası listesine dahil edilen yöremiz, çok sayıda yerli ve yabancı turistin ilgi ile ziyaret ettikleri önemli turizm merkezlerindendir.

Bugün, Türkiye rekoltesinin ¼'ünü üreten, önemli patates üretim merkezlerinden olan Nevşehir, aynı zamanda bağcılık ve şeker pancarı üretimi ile ülke ekonomisine önemli katkılar sağlamaktadır. Sulamanın %12'si derin yer altı kuyularında %3'ü de baraj, gölet ve akarsulardan sağlanmaktadır.

2000'li yıllara girerken, hizmete açılan uluslar arası Nevşehir-Kapadokya Havalimanı Nevşehir turizmi ve ekonomisine daha da büyük katkılar sağlayacak, ilimiz sınırları içinden geçerek Ankara-Pozantı otoyolu ve Konya-Kayseri doğal boru hattının hizmete girmesiyle Nevşehir, modern bir kent olarak Türkiye coğrafyasındaki yerini alacaktır. Nevşehir halkının desteği ile açılacak olan özlemine duyduğumuz üniversitemiz, Türk gençliğinin eğitiminde önemli bir yere sahip olacaktır.

## KAPADOKYA

“Güzel Atlar Memleketi”

ÇÖKMÜŞ BÜYÜK VE YALNIZ OLMANIN GARİPLİĞİ  
AĞALAR ECİYEŞ DEĞİL – DÖRT YAN  
TOZLU YÜZ YILLARIN ALACA KARANLIĞINDA  
SESSİZLİK GÜVERCİNLERİDİR PARLAYAN

ŞARABIN KIYASIYA DİN OLDUĞU ZAMANLAR  
VE BELLİ DEĞİLKEN İSA’NIN PEYGAMBERLİĞİ  
AT KOŞTURMUŞ KAPADOKYA DA - DOLU DİZGİN  
ACI SARI - GÜL PEMBE VE YÜZLERCE KAHVERENGİ

SOĞUYAN GÖLGESİNDE - GİDERAYAK  
HİTİT’LERİN UNUTTUĞU ÇORAK GÜNEŞİN  
ÇIKARMIŞ NESİLLER KORKUNÇ TADINI  
DOYASIYA - TARİH DENEN BİN CANLI LEŞİN

ÇÜRÜMÜŞ ZAMANIN SIĞ SULARINDA  
OLANCA GÜZELLİĞİYLE GÜNAHLARI - AŞKLARI  
YOLARI KAPATAN BİR DELİ KAR ALTINDA  
BELLİ BİLE DEĞİL YAŞADIKLARI

YÜKSELİR TOPRAK BUHURDANLARDAN  
ÜÇYÜZALTMİŞBEŞ MİHRABIN ORGSUZ UĞULTUSU  
YENİK BİZANS YİĞİT SELÇUKLU VE DİNDAR OSMANLI’DAN  
ARTA KALAN BURUK ZAMAN TORTUSU

MAHŞER GÜNÜ VARSA VE KOPACAĞSA BİR GÜN  
BİLİN Kİ YERİ - YÜZDEYÜZ - KAPADOKYA’DIR  
AÇMIŞ HAYAT VE ARZU SOFRASINI - CÖMERTÇE  
MUKADDES KIZILIRMAK - ÖLÜMSÜZ YATIR

NÜZHET ERMAN



## FOLKLOR (HALKBİLİM) ÇALIŞMALARI:

1846 yılında İngiltere de Wilyam John Thomas'ın "Ateneum" dergisinde yayınlanan yazısıyla, Folklor bağımsız bilim olma yolunda ilk adımını atmıştır. Başlangıç itibariyle salt sözlü geleneğe dayalı masal, hikaye ve kökleri geçmişte olan gelenekleri konu edilen söz konusu bilim dalı günümüze kadar geçirmiş olduğu süreç içerisinde gelişme kaydederek anomi insan duygusunu meydana getirmiş olduğu kültürel birikimleri kendisine konu edinen bir bilim disiplini halini almıştır. Günümüz anlayışında folkloru tanımlamak gerekirse: "Bir ülke yada bölge halkına ilişkin maddi ve manevi alandaki tüm kültürel ürünleri konu edinen bunları kendine özgü metotlarla derleyen, araştıran, sınıflandıran en son aşamada da yorumlayan bir bilim dalıdır."

Folklorun Türkiye'deki gelişimi değerlendirildiğinde, şu anki aşamasında akademik bir hüviyet kazandığını görüyoruz. Bazı Üniversitelerimizde Folklorle ilgili bölümler oluşturulmuştur. Bir diğer etkinlik alanı da, dernekler aracılığı ile oluşturulmaya çalışılmaktadır. Söz konusu dernekler oluşturdukları araştırma ve gösteri grupları sayesinde, Folklorun gelişmesine katkıda bulunmaktadır. Resmi kurumlar bazında ise, Kültür Bakanlığına bağlı "Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü" bu işlevi üstlenmiştir. Söz konusu Genel Müdürlük Merkez ve Taşra teşkilatlarında bulunan uzman kadrolarıyla Folklor sahasında çalışmalar yürütmektedir. Çalışmalarda elde edilen malzeme, arşivlenmek ve yayımlanmak suretiyle kamu hizmetine sunulmaktadır.

İlimiz Nevşehir'de 1988 yılı öncesinde, Folklor alanında yapılan çalışmalar sadece bazı hobileri karşılamak amacıyla yapıldığı tespit edilmiştir. 1988'den sonra ise "Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğünün" Nevşehir İl Kültür Müdürlüğü bünyesinde bir hizmet birimi teşkil etmesinden sonra, bilimsel mahiyette derleme ve araştırma faaliyetlerine geçilmiştir. Saha çalışmalarında elde edilen malzeme Nevşehir İl Kültür Müdürlüğü bünyesinde kurulan "Folklor Aşivinde" ilgilenenlerin hizmetine sunulmuştur. Bunun yanında çeşitli kaynaklardan temin edilen kitapların bir araya getirilmesiyle de ve konuya yönelik "İhtisas Kitaplığı" oluşturulmuştur.

Nevşehir ve çevresinde yürütülen Folklore yönelik çalışmalardan elde edilen malzemelerden örneklem özetler, Resmi 100'lük kodlama sistemine uyularak takip eden kısımlardan verilmeye çalışılmıştır.

## **A -- DİL ANLATIM:**

İç Anadolu Bölgesi kültür hinterlandı kapsamında bulunan Nevşehir bölgesi Dil ve Anlatım özellikleri bakımından da İç Anadolu karakteristiğini gösterir. Nevşehir halkının kullandığı dil; Kurallı Anadolu Türkçesinden en alt düzeyde belgesel ağız olarak farklılaşır.

Ses bilgisi (Fonetik) bakımından, halkın kullandığı dilde temel ünlü (Vokal), Ünsüz (Konsonas) seslerin, farklı vurgu ve tonlamadan kaynaklanan çeşitleri bulunmaktadır. Bu bağlamda Geleneksel halk dilinde 20 adet ünlü, 43 adet de ünsüz ses tespit edilmiştir. Yöresel sesleri tanımlayabilmek için; aşağıdaki Çeviri yazı (Transcription) alfabesi kullanılmaktadır.

á: Kapalı a .

â: Bulanık a .

a: İnce a .

ã: Uzun ince a .

é: Kapalı e .

e: a'ya yakın kalın açık e .

ê: Uzun e .

k: Yuvarlak e .

k: Yuvarlak i .

ı: İnce ı yahut kalın i .

î: Uzun ı .

ò: Kapalı o .

O: O'dan kalınlaşmış ö ve o arası bir ünlü .

ô: Bulanık o .

U: Ü'den kalınlaşmış ü, u arası ünlü .

û: Bulanık ü .

ğ: Art damak g'si .

g: Patlayıcı gırtlak g'si

G: Özel harflerin yazılışında büyük harfle gösterilen g .

ķ: Art damak k'sı .

Ķ: Gırtlak k'sı .

ŋ: Genzel ön ve art damak n'si .

Nevşehir halk dili içerisinde oluşan kelime hazinesi Türkçe'nin genel kurallarıyla paralellik gösterir. Aynı zamanda bölgesel kültür ortamının sınırlarının bir göstergesidir. Nevşehir kültür ortamındaki Türkçe kelimeler, diğer dillerden giren kelimelere oranla sayısal bir üstünlük gösterir. Yeniden kültürleşme sürecinde dıştan gelen etkiler anonim yapıdaki kelime üreticiliğini kısırlaştırmıştır. Birçok detay kelimeler genellemeye yönelik yaklaşımlar dolayısıyla yok olmuştur. Örnek: Önceden mutfakta kazan grubu içerisindeki eşyaların boyutlarına göre "Kazan – hereni – helki – bakraç" olarak isimleri var iken, yeni oluşumla birlikte detay isimleri unutulmuştur. Genel bir adla kazan denilmeye başlanmıştır.

Nevşehir ve çevresinde geleneksel hayat tarzı içerisinde dil haricinde farklı iletişim kurma yolları da mevcuttur.

Bunlardan:

- i. **Jest – Mimikler İle İletişim** : Karşısındakine kırılgan, sevinçli, düşünceli olduğunu aktarmakta kullanılır.
- ii. **Bedeni Hareketlerle İletişim** : Kafayı sağa, sola çevirerek, el işareti yaparak, bacak hareketi yaparak çeşitli düşünceler ifade edilmektedir.
- iii. **Isıklarla İletişim** : uzaktaki birisine haber vermek ve çeşitli ezgileri çıkartmak için ısıklık kullanılmaktadır.



## B – AŞIK EDEBİYATI :

Nevşehir ve çevresinde, aşıklık geleneği yoğun bir taassuptan dolayı kurallarını ve kurumlarını oluşturamamıştır. Ve fert seviyesinde kalmıştır. Aşıklı geleneğinin temel unsuru olan, usta-çırak, baba-oğul ilişkisi oluşmamıştır. Toplumsal anlayış bakımından da, aşıklar saygın bir konum elde edememiştir. Neticede bu gelenek ürünlerini ancak toplumun yasak kabul ettiği, ortam ve mekanlarda verebilmiştir. Söz konusu ortamlardan en önemlisi toplumca “Oturak Alemi” olarak adlandırılan eğlence biçimidir. Kendine özgü kuralları bulunana, “Oturak Alemi” bazı aşıkların yetişmesine vesile olmuştur.

İlimizin yetiştirdiği bazı aşıklar: Aşık Mahfi , Aşık Fethibaba , Aşık Yahya (Sertbakan) Refik Başaran , Aşık Şuayip Şahin , Aşık Mehmet Selahaddin Küçükdağ

Aşık Edebiyatından iki örnek :

Kozaklılı Aşık Şuayip Şahin’den:

Kış yurdundan kervanlar yüklenir.

Kafileler birbirine eklenir.

Türkmen kızı türlü libas giyinir.

İncisin boynuna dizer yollarda.

Seher vakti develeri çan döver.

Kafile başları yörük , at kovar.

Uzun yayla diye durmadan iver

Sakın size nazar değer size yollarda.

Şahini kolunda beyler ok atar.

Göçten ayrılması ne kadar beter.

Türkmen kızı elde ak maya yeder.

Ufuklar seraba benzer yollarda.

İncifar vaktinde kuşlar dillenir.  
 Herkes devesini sarar yollarır.  
 Bad'ı saba zülfünde tellenir.  
 Genç gelinler mahsun gezer yollarda.

Sabah olur güneş doğar bağlara.  
 Başı bölük bölük karlı dağlara.  
 Bir can sesi çöker o ovalara.  
 Şahin destanını yazar yollarda.

Suvermezli Aşık Mehmet'ten:

Bir güzel geliyor döndümde baktım.  
 Ben onun uğruna bu canı yaktım.  
 Zalım ne naz ile bir güzel gözlüm.  
 Gönlümün tacını giymiş dalına.  
 Bir güzel çocuğu almış yanına  
 Herkesin takısını takmış koluna.

Ayağına giymiş bir mavi yemeni.  
 Acep nasıl ana doğurdu seni.  
 Hiç kimseye gösterme o beyaz teni.  
 Ben dahi gözümü kapadım

Zalım ne naz ile bir güzel gözlüm.  
 Çığ düşmüşse sabahları çok ayaz.  
 Mübarek Allah şu güzeli bana yaz.  
 Elmadan kırmızı pamuktan beyaz  
 Zalım ne naz ile bir güzel gözlüm.

## C – ANLATMALAR :

Sözlü edebiyat geleneği içerisinde oluşan anlatılar, toplumun iç dünyasının birer aynası konumundadırlar. Bu yönüyle anonim düşünce tarzının iç dünyasını yansıtırlar. Söz konusu anlatılar toplumda .

- Bilgilenmek
- Eğlenmek
- Kaynaşmayı sağlamak
- Eğitim

Gibi fonksiyonları icra ederler.

Nevşehir ilinde, sözlü ürünler daha çok toplum nabzının attığı kadın-erkek-grup toplantılarında anlatıldığı tespit olunmuştur. Bu oluşumlardan başlıcaları:

- a) Kürsü başı sohbetleri.
- b) Sıra odaları
- c) Köy odaları (Cemaat odaları)
- d) Komşu gezmeleridir.

## EFSANE

İnsanoğlu kendi içinde yaşadığı ortamla ilgili doğal dinsel ve tarihsel olaylara sebep-sonuç ilişkisi içerisinde cevaplar arar. Neticesinde varyantlar halinde gelişen toplumsal düşünce kalıpları oluşarak zaman içerisinde topluma mal olur. Sözü edilen düşünce kalıpları “Efsane” olarak adlandırılır.

Nevşehir’de efsane türünde çok sayıda ürün bulunmaktadır. Yeni gelişen oluşumlar içinde dahi efsane mantığı devam ederek, bu türde yeni, yeni ürünler halk tarafından anlatılmak suretiyle yaşatılmaktadır.

Efsane Türüne İki Örnek:

### TALİHSİZ BELHA

Belha , Avanos’un Özkonak beldesine 10 km uzaklıkta küçük bir derenin suladığı mevkidir. Akan deresine ve semtine adı verene belha efsanesi şöyledir:

Şimdi urumşa diye anılan bu bölgeye asırlar önce bir kabile gelmiştir. Reisleri iyi ve zeki bir idareci idi. Reisin çok güzel fakat talihsiz bir kızı varmış. Bu talihsiz kızın tek tesellisi tabiat idi. Ayazman’ın serin sularında yıkanır ve kendi kendine şarkılar söylermiş. işte bu kızın adı belha imiş.

Yine bir gün, banyodan çıkmış elbisesini giymişti ki yanında bir erkeğin belirmediğini gördü. Erkek: “Ziyaret Dağı’nın ardından geliyorum, oranın reisiyim. Günlerdir seni yıkanırken seyrediyorum, sana gönül verdim.”der. Belha önce kaçmak istese de zamanla birbirlerini severler.

Güzel Belha’nın hayranları ise günden güne çoğaldığı için zeki baba kurnazca bir karar verir. Kızını alamayanların ilerde kendisine düşman olmamaları için; yok olmaları gerekmektedir. Sarayın önünde yapılacak cirit oyununda rakipler çarpışacak ve sağ kalabilen Belha’yı alacaktır. Mücadele sonunda , Ziyaret dağının reisi ile Aliyli Beyi karşı karşıya kalmıştır. Kız ziyaret dağının reisine aşiktir. Ya karşısına Aliyli Beyi çıkarsa ne yapacaktır?... Son anda Aliyli Beyinin okunun sevgilisine saplandığını gören kız, büyük bir çığlık atarak kendini taraçadan okun üzerine atar. Ve oda aynı okun kurbanı olur.

Bu duruma çok üzülen Belha’nın babası; “Onları sarayımın önündeki bahçeye beraber gömün” der. İki sevgiliyi ölüm bile ayıramamıştır.



## AMAZ KÖYÜNÜN GÖÇÜ

Amaz, Ürgüp'ün iki köyü olan Yeşilöz ve Taşkınpaşa köyleri sınırında bulunan bir mevkiinin adıdır. Burada kayadan oyma harabeler bulunmaktadır. Burda önceden yaşamış insanlarla ilgili efsane şu şekilde anlatılmaktadır:

Geçmiş dönemde o mevkide, Amaz köylüleri yaşarmış. Bunlar oldukça fakir bir hayat sürerlermiş. O zamanlar komşu köy olan Damsa (Taşkınpaşa) Köyü zengin köyü imiş. Birde beyleri varmış. Bu bey Damsa'ya sürekli büyük binalar yaptırmış. Yalnız buraların inşaatında, Amaz köylülerini zorla çalıştırır haklarını vermezmiş. Bu köylüler Damsa'daki inşaatlarda çalışmaktan kendi işlerine bakamaz olmuşlar ve daha da fakirleşmişler. Kendilerine yapılan bu denli haksızlığa daha fazla tahammül edemeyen Amaz köylüleri oradan göç etmeye karar vermişler. Akşamdan göç hazırlıklarına başlarlar. Sabah yola çıkarken de canlı bir tavuğun tüylerini yolarak bir kalburun altına koyarlar. Dams'lılara "Sizde bizi bu tavuk gibi yoldunuz" demek isterler.

Sabah Amaz köylülerini işe götürmek için gelen Damsa beyi, kalburun altındaki yolunmuş tavuğu görünce yaptığı işin yanlış olduğunu anlar ama iş işten geçmiştir. Oradan göç eden insanlar Şam'a kadar giderler orada "Amaz" isminde bir mahalle kurarlar.

## MASALLAR :

İnandırmak kaygısı taşımadan, dinleyeni eğlendirmek maksadıyla anlatılan abartılı konu ve kavramlardan oluşan hayal mahsulü ürünlere masal diyoruz. Özellikle büyüklerin, çocukları oyalamak ve eğlendirmek maksadı etrafında masal türünde anlatılar gelişmektedir.

Nevşehir yöresinde masalı çocuk yetişmesinde en önemli görevleri üslenen kadınlar arasında çokça anlatılmaktadır. Mahalle gezmeleri ve kürsü başı sohbetleri anlatılanların yaygınlaşması için uygun ortamlar olarak gözükmektedir.

Örnek Bir Masal:

### PIR AHMET

Bir varmış bir yokmuş. Bir padişahın 7 oğlu varmış. Bu padişahın oğulları babasına: “Baba bizi bir ananın 7 kızıyla evlendir.” demişler. Padişah sabahleyin kalkmış, çevresini dolaşmış ama bir anadan 7 tane kız bulamamış. Oğulları :”Baba bizim altımıza birer at ver; biz bir anadan 7 tane kız buluruz.” demişler. Padişah oğullarının altına birer at vermiş, onlarda yola koyulmuşlar. Giderken bir dağa varmışlar. İçlerinde “Pir Ahmet” diye bir kardeşleri varmış. O kardeşlerinin yemeğini yaparmış. Bir gün ateşi bitmiş. Karşıda yanan bir ateş görmüş; koşa koşa yanan ateşin yanına gitmiş. Ateşin başında iki insan varmış. “Bana bir ateş verin” demiş. Onlarda ateşin yarısını vermiş. Pir Ahmet’e yarın gel de seninle konuşalım demişler. Yarın gelmiş oda gitmiş. “Biz 7 tane kardeşiz” demiş. “Şu dağın arkasındaki köyde bir anadan olma 7 tane kız varmış biz onlarla evleneceğiz” demiş. Yarım saat sonra buraya devler gelir demişler. Pir Ahmet yarım saat sonra oraya gitmiş. Devlerle savaşmış onları öldürmüş. Oradan gitmişler dağın arkasında bulunan köydeki bir anadan olma 7 tane kızla evlenmişler. Ama ertesi gün tek başlı dev gelmiş; Pir Ahmet o dev de öldürmüş. Sonra iki başlı dev gelmiş onu da öldürmüş. Ertesi gün 7 başlı dev gelmiş onunla dövüşürken, kardeşleri yanında olmadığı için yalnız kalmış. Birde baksa ki 7 başlı dev kardeşlerini altına almış. Pir Ahmet’e “Senide yiyeceğim ama denizinin ortasında bir şehir var, orada dünya güzeli bir kız var. Onu bana getirirsen seni bağışlarım” demiş. Pir Ahmet gide gide o şehire varmış. Toplumun bulunduğu bir yere varmış; orada da içecek bir şeyler satılmış. Bu da akşama kadar orada kalmış. Çokça çay içmiş, içtiği bu çayların karşılığında bolca sarı lira vermiş. Kahveci: “Benim mekanımın senede geliri, ancak bir sarı

liradır. Bu kadar büyük bir para bende bulunmaz, ben bu beş sarı lirayı nasıl bozayım demiş.” Pir Ahmet’te “Ben bu sarı lirayı hayrım için veriyorum” demiş. Tekrar kahveciye dönerek: “Kahven eskimiş yeniden yapalım” demiş. Ve yeni bir kahve yapmış, böylece kahveciyle dost olmuş. Pir Ahmet “Bu köyde dünya güzeli bir kız varmış onu bana getir” demiş. Kahveci gitmiş kızla görüşmüş. Kız demiş ki: “Kendine bir sandık yapsın sandığın içine girsin denize atsın ben onu çıkartırım” demiş. Pir Ahmet’te sandığı yapmış içine girerek kendini denize atmış. Kız sandığı çıkarmış. Pir Ahmet’te sandıktan çıkmış kızı babasından istemiş. Kızın babası da: “Dört tane isteğim var” demiş. “Biri şu kahveyi şu kavağın tepesine buharlaştırarak. Çıkaracaksın. Biri de kırk kazan su içeceksin. Biri de arpa, çavdar, buğday üçünü karıştırıp tekrar ayıracaksın. Biri de tüm bu yaptıklarını bir mendile çıkılayıp denize atacaksın” demiş. Pir Ahmet bu denilenlerin hepsini yapmış, ve babası kızı vermiş. Pir Ahmet’te kızı almış götürmüş. Kız Pir Ahmet’e dönerek demiş ki: “Sen dev misin yoksa beni deve mi götürüyorsun?” demiş. Önceki yere varmışlar. Pir Ahmet Deve: “Bu kızın yanına 7 gün sonra geleceksin” demiş. Bir gün kız deve sormuş: “Senin canın nedendir?” demiş. Devde : “Şu havuzda iki tane ördek yüzer onu vurunca içinden bir şişe çıkar, Şişeyi kırınca bir serçe çıkar, serçeyi kesince de içinden bir kurt çıkar, o kurdu da koparınca ben ölürüm” demiş. Pir Ahmet ördeği öldürmüş; şişe çıkmış, şişeyi kırmış serçe çıkmış, serçeyi öldürmüş kurt çıkmış, kurdu koparmış dev de ölmüş. Pir Ahmet huzura ermiş.



## FIKRALAR

Gülerken düşündürmeyi amaç edinen kısa anlatılardır. Olaylar ve kişilerin çelişkilerini yakalayarak toplumun gülmece dağarcığında olan, motiflerle sunmayı amaçlar.

Yöreden tespit edilen bazı fıkralar :

### Dal Boylum

Fadime kadın ölmüş. Kocasını kefenini sarıyormuş, ama kefen kısa gelmiş, bütün vücudu örtmemiş, ayakları açıkta kalmış. Kocasını yerde yatan ve kefeni kısa gelen karısına bakmış bakmış “Kefene de gülmedin a dalboylu Fadimem, bu senede böyle olsun hadi bakalım” demiş.

### Ne Haliniz Varsa

Bir kadının bir oğlu varmış; bunun adı da Mehmet imiş. Anası da Mehmedine çok düşkünmüş, ikide bir “Aman Mehmedim seni nasıl severimde, sen ölmeye ben öleyim” dermiş. Oğlunda kurnazmış yalancıkta hasta olmuş; döşeğe yatmış. Anasını sinayacak ya dolaba da bir baykuş koymuş, oraya kapatmış. Sonrada “Ölüyorum” diye başlamış inlemeye acı ile bağırıp çağırmaya. Anası da “Aman Mehmedim sen ölmeye ben öleyim” diyerekten oğlunu avuturmuş. Mehmet “Gayri dayanacak halim kalmadı kurtulayım bu dertten; Ana şu dolapta Azrail var açta canımı alsın” demiş. Kadın dolabı açıpta baykuşu görünce “Daha Mehmet, daha sen bana değmeyinde ne haliniz varsa görün” demiş.

### Kırk Armut

Midesine düşkün, okkası yerinde bir hoca varmış. Bunu bir ziyafete davet etmişler. Burada yemekler yenmiş, üstelik meyve olarak ta armut ikram edilmiş. Hoca “Gırtlığımı kadar doydum” demişse de yine de başlamış armutları teker teker yemeye. armutlar bittikten sonra ev sahibinin oğlu “Baba” demiş. “Hocanın gırtlığından yukarısı 40 armut alıyor.”

### Camız

Bostana camız girmiş. Ardından da hacı cübbesinin eteklerini uçurarak dalmış bostana. Hacının boğazı da kelete değirmeninin savağı kadar varmış hani. Bostanın sahibi gelmiş ivedi ivedi: “Aman camız dursunda, evvela hocayı çıkarın bostandan.”



## **D) ANONİM ŞİİRLER**

Halk edebiyatının bu grubunda yer alan türler, toplumun düşüncelerini özlü bir şekilde, belirli ölçülerle vermeye çalışan türlerdir. Söz konusu türlere ait ürünlerin meydana getirilmesi ve sunulmasında kişisel beceriler ön plandadır. Anonim şiirler sınıflanmasına giden türleri şu şekilde sıralayabiliriz:

**a)Destanlar**

**b)Türküler**

**c)Maniler**

**d)Tekerlemeler**

Nevşehir ve çevresinde yukarda isimleri zikredilen türlere ait ürünler, daha çok toplumsal yaşamda önemli bir yeri olan ve iz bırakan (Savaş, ölüm, güzellik, doğal çevre v.b.) olaylardan etkilenerek meydana getirilmiş olup; konusuna uygun ortamlarda (Ölüm, Düğün, Çalışma esnası) dile getirilmektedir.

### a)Destanlar

Manzum destanlar işlediği olayı bütün yönleriyle geniş kapsamda ele alarak şiirsel olarak dile getiren. Anonim özellikleri yansıtan bir türdür.

Nevşehir bölgesinde tespit olunan 2 destan örneği aşağıda verilmektedir.

#### Nevşehir Destanı

Aşık YAHYA

Sert eser gezdim bütün cihanı  
Nevşehir resmince şehir görmedim  
Emsali varise göster bir hani  
Nevşehir resmince şehir görmedim

Yiğit olmayanda perde ar olmaz  
Sözünde durmayan adam er olmaz  
Avanos , Ürgüp, Arapsun üçü bir olmaz  
Nevşehir gibi şehir görmedim

Kırşehir, Develihisar güzelin yeri  
Ulukışla ile maden insanın harı  
Aşıklar bilirler Niğde'yi, Bor'u  
Nevşehir gibi şehir görmedim

Everek, Erciyasın ardından geri  
İncesu altı saat oradan beri  
Ulu bedestenli koca Kayseri  
Nevşehir gibi şehir görmedim

Sivas'a varınca eyledim hata  
Dedim burda durmam giderim Tokat'a  
Yılcık ocağını gördüm varınca Kat'a  
Nevşehir gibi şehir görmedim

Yozgat, Çorum, Merzifon, Samsun'dan dön geri  
 Sungurlu'yu görün gelirken yolda Çankırı  
 Merkezi hükümet oldu şimdi engürü  
 Nevşehir gibi şehir görmedim

Herkes matağını meydanda satsın  
 Ehli aşk olanlar kaygısın atsın  
 Mecidiye, Bala, Kalaycık hem yüzü batsın  
 Nevşehir gibi şehir görmedim

Çubuk, Çerkeşe varırsan olursun yaş  
 Sivrihisarda görürsün çok taş  
 Beypazarı, Nallıhan, Köstebek, Ayaş  
 Nevşehir gibi şehir görmedim

Hiç durmaz akar gözümün yaşı  
 Ah ettik erittik dağ ile taşı  
 Bursa, Eskişehir şehirler başı  
 Nevşehir gibi şehir görmedim

Sert eser gezdik büsbütün dünya  
 Varamadım Girit'e görmedim hanya  
 Evliyalar başı sorarsan Konya  
 Nevşehir gibi şehir görmedim

Seydişehir , Beyşehir hiç gelmez diler  
 Sillenin güzeli benzemiş güle  
 Gelirsen sen eyleme sen Ereğli'ye  
 Nevşehir gibi şehir görmedim

Çoban olupta koyun güdene  
 Aşk olsun yurduna sağlam gidene  
 Tarsus, Mersin, Yarcuvat, Silifke, Adana  
 Nevşehir gibi şehir görmedim

Osmaniye'nin içinden çabuk geçsinler  
 Fevzipaşaya varıp bi su içsinler  
 Islahiye şehrinden çabuk çıksınlar  
 Nevşehir gibi şehir görmedim

Hesap et gezdik Dünya dört köşe  
 Sıdk ile başardık sorarsan işe  
 Kilis'i, Antep'i, gezdim geldim Maraş'a  
 Nevşehir gibi şehir görmedim

Okudum bir zaman inan ki yazdım  
 Gurbette canımdan usandım bezdim  
 Diyarbakır, Harput, Malatya'yı gezdim  
 Nevşehir gibi şehir görmedim

Severim Nevşehir'i ta ezelden candan  
 Nere varsak destan isterler benden  
 Yahya der: Vatan sevgi İmandan  
 Nevşehir gibi şehir görmedim

### Avanos Destanı

İsmail AKMAN

Doğusunda Kayseri var ilk şehir  
 Batısında Hacıbektaş, Gülşehir  
 Güneyinde Ürgüp ile Nevşehir  
 Ziyaretin doruğundan bellidir



Kuzeye yaslanmış güneye bakar  
 Dağlarında bile laleler kokar  
 Önünde ırmağın çağlayıp akar  
 Köprüsünün doruğundan bellidir

Çarhaneleri her zaman işler  
 Durmadan yapılır alış—verişler  
 Fırınları akşam tütmeye başlar  
 Dumanının kıvrığından bellidir

Her evde duyulur kirkir sesi  
 Kurulmuş tezgahlar ip mesesleri  
 Kızların halıda ihtisasları  
 İstarının sırtından bellidir

Neşelidir kaya damlı inleri  
 Çalgılı davullu hep düğünleri  
 Hızır—İlyas hele binlik günleri  
 Gençlerinden moruğundan bellidir

Köybağı meşhurdur bülbüller öter  
 Üzümlü meyvesi burada biter  
 Bulutu hevengi burnunda tüter  
 Lezzetleri kuruğundan bellidir

İnsanlar merttir misafirperver  
 Ateşli gençleri sporu sever  
 Şaşırp ta denemek istersen eğer  
 Rakibinin kırığından bellidir

Turist isen durma gelki göresin  
Minicik parismis sen varmış dersin  
Belki birde eyfel görmek istersen  
Trafonon görüşünden bellidir

Çavuşın, Zelveyi, Göremeyi gez  
Fotoğraflar çek , notlarını yaz  
Peribacaları seyre doyulmaz  
Heykel gibi doruğundan bellidir

Turistik otelde yatmak istersen  
Yorgunluğa neşe katmak istersen  
Şayet birkaç yudum atmak istersen  
Şarabının buruğundan bellidir

Her fırsatta yurdunu met eyleyen  
Hasretini yüreğinde derleyen  
Ellisinden sonra destan söyleyen  
Akman gibi moruğundan bellidir

### **b)Türküler**

Toplum hayatının bir çok unsurunu (Ak, Doğa, Tarih, ölüm, Felaket, Coşku gibi) içsel duygularla makam ve musikiye dayalı anlayış içerisinde vermeye çalışan ürünlere türkü diyoruz. Türküler iki ana grupta toplanır. 1-Uzun havalar 2-Kırık havalar.

**Uzun Havalar:** Türkünün bütününde tek ölçü kullanılır, konu olarak insanların hüznü duyduğu olayları ele alır.

**Kırık Havalar:** Daha yüksek ritimde olan, başlangıç ile bitiş arasında değişik ölçüler kullanılabilen

, oyun havası olarak ta adlandırılan türkü grubudur.

Bölgemizde “Uzun hava” grubundaki türküler daha yoğunluktadır. Herhangi bir enstürman eşliğinde söylenebildiği gibi. Salt sözlerle de ifade edilebilmektedir.

Kırık havalar işe daha ziyade düğünler, oturak alemleri ve çeşitli akran gruplarının toplantıları gibi eğlence ağırlıklı ortamların ürünleridir.

Türkülere yörede eşlik eden enstürmanlar: Bağlama, Zilli Maşa, Tef, Davul, Zurna, Klarnet, Cümbüş ve Kavaldir.

## **NEVŞEHİR İLİ SINIRLARI DAHİLİNDE DERLENEN TÜRKÜ VE AĞITLAR**

### **AVANOS (PAŞALI)**

Ben saklarım elimdeki kınayı  
Kurtlar yesin benim gibi anayı  
Tez gel oğlum gadaların alayım  
Elimden alırlar gelin sunayın

Bir mektup yazdım da halli halimce  
Varı değilmi ola yerli yerince  
Nolur yarım bir izine gelince  
Yıkılırmı taburuyun bir yanı

Bir mektup geldi de aldım okuttum  
 Sağımda solumda yadı bakıttım  
 Ellere yazdın da beni unuttun  
 Bir yudumda on yerimden akıttım

### **AVANOS (TOPRAKLI)**

#### **BAŞLIK PARASI**

Gönülleri kederi ile dolduran  
 Nice taze kızları solduran  
 Verem edip gençleri öldüren  
 Şu bizim köyün yüzkarası  
 Başlık parası

Para ile gönülleri sattıran  
 Sevenlere nice acı tattıran  
 Gençlerin derdine dert kattıran  
 Şu bizim köyün yüzkarası  
 Başlık parası

Öksüz gibi boyunları büktüren  
 Ela göze kanlı yaşlar döktüren  
 Bunca genci hapsaneye tıktıran  
 Şu bizim köyün yüzkarası  
 Başlık parası

Genç kızlarda gelinliği kaldıran  
 İnsanlığın onuruna saldıran  
 Anaların saçlarını yolduran  
 Şu bizim köyün yüzkarası  
 Başlık parası



Zengin ile fakiri ayıran  
 Seveni değil zengini kayıran  
 Gençleri canına doyuran  
 Şu bizim köyün yüzkarası  
 Başlık parası

### AVANOS (KALABA)

Duvar üstünde kilim  
 Yarimin adı selim  
 Selim benim olursa  
 Olurum telli gelin

Dut ağacın dut verir  
 Yaprığını gıt verir  
 Bekar oğlan bekar kız  
 Sarıldıkça tat verir

Dam yapın derin yapın  
 Eminem kızlar eminem  
 Su serpin serin yapın  
 Eminem kızlar eminem

Yarım askere gitmiş  
 Eminem kızlar eminem  
 Su serpin serin yapın  
 Eminem kızlar eminem

### AVANOS (SARILAR)

#### HALAY TÜRKÜSÜ

Köprüden geçti gelin  
 Saçbağı düştü gelin  
 Eğil bir yol öpeyim

Gençliğim geçti gelin  
 Diloyloy diloyloy  
 Halden bilmez diloyloy  
 Halden bilmez ne fayda

### **YANLAMA (HALAY)**

Duvar çektim önüme  
 Şeytan düştü şerime  
 Çık dışarı sevgilim  
 Yürümezsen yürüme

Çorap giydim yaşadı  
 Ayaklarım üşüdü  
 Kalk gidelim oradan  
 Şafak yeri ısıdı

### **ALLILAR (HALAYI)**

Allılar git kaleden kar getir  
 Mendiline sar getir allılar  
 Mendilin almaz ise allılar  
 Altın tasa koy getir allılar

Giden ay tutulur mu allılar  
 Bala tuz katılır mı allılar  
 Şu uzun gecelerde allılar  
 Yalnız yatılır mı allılar

### **AVANOS(ÇAVUŞİN)**

#### **HALAY TÜRKÜSÜ**

Ayva dibi serin olur yatmaya  
 Kızlar gelir küme küme bakmaya  
 Altın ister ak gerdana takmaya

Ah ahı billah aşkın beni öldürür  
Öldürürde gül benzini soldurur

Kaleden kaleye şahin uçurdum  
Ah ile vah ile ömrüm geçirdim  
Yare ben şekerli şerbet içirdim  
Öyle olur böyle olur Türkmen güzeli  
Cilvesi çok olur akşam üzeri

Kalenin başına kuş yuva yaşamış  
Yuvanın içine bir gelin yatmış  
Yar beni bırakıp ellere tapmış  
Öyle olur böyle olur Türkmen güzeli  
Cilvesi çok olur akşam üzeri

Kalenin başında yatmış uymuş  
Ela gözlerini uyku bürümüş  
Evvel küçük idi şimdi büyümüş  
Öyle olur böyle olur Türkmen güzeli  
Cilvesi çok olur akşam üzeri

Kalenin başına taş ben olaydım  
Yalnız yatana eş ben olaydım  
Güzelin yanına yoldaş ben olaydım  
Öyle olur böyle olur Türkmen güzeli  
Cilvesi çok olur akşam üzeri

### **PEŞKİR(HALAY TÜRKÜSÜ)**

Peşkir çektim cerekten  
Bir ah ettim yürekten  
Bu hekim hekim değil  
Hekim gelsin frenkten

Hep cilveli veli ayvada hoş  
Akşamdan gelir sarhoş  
Sabaha kalkar bir hoş

Peşkirde kokumu olur  
Yiğitte korku mu olur  
Aşka düşen yigidin  
Gözünde uyku mu olur  
Hep cilveli veli ayvada hoş  
Akşamdan gelir sarhoş  
Sabaha kalkar bir hoş

### **KALABA (HALAY TÜRKÜSÜ)**

Kayalar yarılmasın  
Söylen yar darılmasın  
Darılırsa darılsın  
El yarine sarılmasın  
Nesinede yavrum nesine  
Cigarada sokmuş fesine  
Ben yanıyom cilvesine  
Üç güzelin birisine

### **NEVŞEHİR YÖRESİNE AİT BAZI TÜRKÜLER:**

#### **I**

#### **Kayalar**

Kayalar yarılmasın  
Söylen yar darılmasın  
Darılırsa darılsın  
Üstüme yar almasın

Nesinede yavrum nesine  
Cigarada sokmuş fesine



Kayalar merdil merdil  
 Kimbilir kimin derdin  
 Ağaçlar kalem olsa  
 Yazılmaz benim derdim

Nesinede yavrum nesine  
 Cigarada sokmuş fesine

Kayalar oylum oylum  
 Geliyor selvi boylum  
 Selvi boylum gelince  
 Şen olur benim gönlüm

Nesinede yavrum nesine  
 Cigarada sokmuş fesine

## II

### **Cemalim Türküsü**

Şenolasın Ürgüp dumanın tütmez  
 Kıratım acemi konağı tutmaz  
 Oğlum Ahmet küçük yerimi tutmaz  
 Cemalım Cemalım algın Cemalım  
 Alganlar içinde kaldın Cemalım  
 Ürgüpten çıktığımı görmüşler  
 Kıratımın sekişinden bilmişler  
 Beni öldürmeye karar kılmışlar  
 Cemalım Cemalım algın Cemalım  
 Alganlar içinde kaldın Cemalım

### III

#### Demirci Mehmet

İsmimi sorarsan demirci Mehmet  
 Kapaman hanemi gardaşım Himmet  
 Ufacık yavrularım size emanet  
 Derdi içirimde çare bulunmaz

Arabaya bindim Ürgüp'e vardım  
 Doktoru görünce lisandan oldum  
 Hanın odasına güç ile geldim  
 Kalkmayın yanımdan yusuf gardaşım  
 Banada ağlasın eşim, yoldaşım

Arabam derede bir saat durdu  
 Aziz ahbablarım güç ile koydu  
 Kuşlukleyin ölüm geriye geldi  
 Derdim içirimde çare bulunmaz

Araban geldi de derede kaldım  
 İmik validesi yanına aldı  
 Ufacık yavrular döküldü kaldı  
 Ne çare alınma böyle yazıldı  
 Mezarımda şu Tahar'a kazıldı

Elmasın kızıda kefenim biçer  
 Kırım alnımda davarım seçer  
 Kolsuzda odamda halımı ölçer  
 Uyan Mehmet usta uyanamadım  
 Bögür ağrısına da dayanamadım

Gardaşım Emine kefenim diker  
 Eniştem Ali de suyumu döker  
 Ufacık yavrular boynunu bükür  
 Derdim içerimde ölüyom gayrı  
 Ahrete yaralı gidiyom gayrı

Usta dizliğimi Yusuf'a verin  
 Usta Mehmet ölmüş cihanlar bilin  
 Tabutum kapıda sabahtan görün  
 Derdim içerimde ölüyom gayrı  
 Ahrete yaralı gidiyom gayrı

#### IV

##### Yaşarımın Türküsü

Nevşehir dedikleri bir küçük şehir  
 İçime attılar bir avıç zehir  
 Hiç aman vermedi Bursalı Tahir  
 Namussuz hemşire ne yaptım sana  
 Huzuru mahşerde ne dersin bana

Atımı sattım inek almaya  
 Korkardım Nevşehir'e varmaya  
 Eleminen vardım da bende ölmeye  
 Tepemde kurşunum ağzımda kanım  
 Sebebim sen oldun hemşire hanım

Nevşehir'in pınarlarında oynar balıklar  
 Yaşarı vurmuşlar yorgun uyuklar  
 Alkana batıyor burma bıyıklar  
 Vicdansız hemşirem ne yaptım sana

Annem gitsin Karataş'ta ağlasın  
Babam gitsin Nevşehir'de arasın

Yaşarı sorarsan yirmi beş yaşında  
Öleceğimi bilseydim bende düşümde  
Nasıl kıydın bana şu genç yaşımda  
Namussuz hemşirem ne yaptım sana  
Huzuru mahşerde ne desen bana

Yaşarın giydiği karalı kumaş  
Ölüyom anne yanıma ulaş  
Haftadan haftaya kabrimi dolaş  
Tepemde kurşunum ağzımda kanım  
Sebebin oldun hemşirem kadın

Atımı bağlayın ceviz ağacına,  
Benden selam söyleyin firdevs bacıma  
Satın kanlı bağı verin ilaca  
Kanlı gömleğimi yuyan ağlasın  
Yaşar ölmüş diye duyan ağlasın

Ortahisarda vardır bir büyük kale  
Çok gafil davrandım gelmezdim ele  
Namussuz hemşirem ne yaptım sana  
Huzuru mahşerde ne desen bana

Değen kurşun ahretime yarasın  
Kabirim şehirde il oldum gayrı  
Kanlı göleğimi yuyan ağlasın  
Yaşar ölmüş diye duyan ağlasın

### c)Maniler

Mani toplum yaşantısının bir çok kesimine ait rekabet ve hicve dayalı konularla beslenerek şiir tarzında söylenen kalıp sözlerdir.

Kafiyele sözler olan maniler hece ölçüsü bakımından yedi heceli ölçüye uyarlar.

Nevşehir yöresindeki maniler daha çok kız-erkek rekabeti düğün, ramazan, çalışma (İrgatlık, halı dokuma) , yarışma (Yüzük oyunu, hörbüç oyunu) gibi ortamlarda söylenmektedir.

### NEVŞEHİR İLİ SINIRLARI DAHİLİNDE DERLENEN-HAYATIN ÇEŞİTLİ ALANLARINA YÖNELİK MANİLER:

#### KOZAKLI

Elma attım duvara

Yuvalandı kenara

Erkeğin yakışığı

Elindeki sigara

Kaynanam kara harar

Ölürse bana yarar

Öldüğünü aramam

Kefini bana zarar

Mengerde su duru

Oğlan mendil gudurur

Kaçtıysam ben kaçtım

Nuhdar neden kudurur

Cevizin dibi oyuk

Ağlarım koyuk koyuk

Sen orada ben burada

Benzimiz soluk soluk



Damdan dama ip atar  
 Kızlara çalım satan  
 Çalımına sattığım  
 Mitil yorganda yatar

Elma attım al gelin  
 Yanakları bal gelin  
 İnşallah kaçan ölür  
 Sende bana kal gelin

Çini tabakta al var  
 Topukta pembe şalvar  
 Kız Allahın seversen  
 Diz gel Allaha yalvar

Ayna attım duvara  
 Sanki düştü pınara  
 Yağdın yakışığı  
 Elindeki cigara

Halı dokurum halı  
 Bitiyor gavur halı  
 Halı icat olalı  
 Gızların benzi sarı

Çayda çanak gırıldı  
 Gız oğlana vuruldu  
 Oğlan alsam dedikçe  
 Gız boynuna sarıldı

Çorap ördüm milinen  
 Dürdüm büktüm gülünen  
 Zinci sarhoşum gelin  
 Otuz iki dilinen

Dolu içerim dolu  
 Bu yokuşta bizi yordu  
 Ölümün ayrılığında  
 Aradı bizi buldu

Çam dalında mum olaydım  
 Yana yana kül olaydım  
 Evlatlığa istemezsen  
 Kapınızda kul olaydım

Köprünün altı arpa  
 Su gelir çarpa çarpa  
 Yenile bir yar sevdim  
 Anasından korka korka

Sakın çocuğum sakın  
 Hastaya olma yakın  
 Geriden şöyle dersin  
 Allah şifalar versin

Maniler etlidir  
 Birbirine eklidir  
 Davulcunun daveti  
 Mutlaka böreklidir

Tesbihim dizim dizim  
 Hoş geldin iki gözüm  
 İftarda bulamadık  
 Seni yemeye üzüm

Gövereni ekin sandı  
 Ekin değil burçak imiş  
 Ayrılığı yalan sandım  
 Yalan değil gerçek imiş

Kapımızın önü iğde  
 İğdenin dalları yerde  
 Bir ucumuz burda  
 Bir ucumuz gurbet elde

Gelin geldi kapımıza  
 Altın dolu küpümüze  
 Çamaşır var hepimize  
 Ah gelin anam

Maniyi baştan söyle  
 Kalemi kaştan söyle  
 Karnının açlığını  
 Ekmekten aştan söyle

Patatesi haşladım  
 Soymaya başladım  
 Yar aklıma gelince  
 Ağlamaya başladım

Bir kapısı vardı gayet küçücek  
 Fasiki fisk ile keyf yetirecek  
 Kırık çanak bulamaz ayran içecek  
 Elin kapusunda sahan beğenmez

Cevizin dibi oyuk  
 Alarım goyuk goyuk  
 Sen orada ben burda  
 Benzimiz soluk soluk

Maniyi baştan söyle  
 Galemi gaştan söyle  
 Garnıyın aşığını  
 Bi gazan aştan söyle

Maniyim mareliyim  
 Sorun ben nireliyim  
 Ağaçlar yeşil giymiş  
 Ben daha gereliyim

Mani bilmem ne diyim  
 Hangi yola gidiyim  
 Bir mani yüzünden  
 Beş mani borç idiyim

## **YÖREDEN TESPİT EDİLEN MANİLERDEN ÖRNEKLER**

### **I**

Kapı kapı aralık  
 Kızlar onbinliralık  
 Oğlanları sorarsan  
 Fıçıda kokmuş balık

Kapıdan bakan oğlan  
 Sümüşü sarkan oğlan  
 Ne ardına düşüyor  
 Horozdan korkan oğlan

Ey hürüdü hürüdü  
 Dağı duman bürüdü  
 Gelsene gavur oğlu  
 Cepte çerez çürüdü

Kapı kapı gezerim  
 İnci mercan dizerim  
 Senin gibi oğlanı  
 Ökçeminen ezerim

Damdan odun atarım  
 Gölgesinde yatarım  
 Senin gibi oğlanı  
 At bokuna katarım

## II

Halı dokurum halı  
 Bitmiyor gavur malı  
 Halı icad olalı  
 Kızların benzi sarı

## III

Kaynanam kara harar  
 Damda başını tarar  
 Ölürse kefeni zarar  
 Ölmezse yaprak sarar



#### IV

Eli elçekli gelin  
 Kolu kolçamlı gelin  
 Oğlanı ben doğurdum  
 Kılamada bacaklı gelin

#### V

Armudun irisine  
 Taş attım birisine  
 Beni çoban etseler  
 Kızların sürüsüne

### TEKERLEMELER

Halk edebiyatı ürünlerinde, anlatıma geçmeden önce sunusunu yapmak amacıyla şiir tarzında söylenen sözlere tekerleme denir. Tekerlemeler kısa cümlelerden oluşur. Anlatılacak konuya dinleyicinin ilgisini çekerek heyecan kazandırır.

### YÖREDEN ÖRNEKLER

#### I

Metel metel manike  
 Oğlu uşağı oniki  
 Metal çıkmaz çardağa  
 Bit osurdu bardağa  
 Bardak iki sak oldu  
 Eli yüzü bok oldu

## II

Çıktım kiraz dalına  
 Baktım tren yoluna  
 Üç atlı geliyor  
 Biri ağa biri bey  
 Üçüncüsü Halil paşa  
 Halil paşa hasta  
 Çorbası tasta  
 Mendili ipek  
 Kendisi köpek

### NEVŞEHİR VE ÇEVRESİNDEN DERLENEN TEKERLEMELER

#### KOZAKLI(GERCE)

Birem birem  
 İkem ikem  
 Kamçı kuyruk  
 Kara diken  
 Evel altı sere sekiz  
 Dere dokuz dayım oğlu  
 Çek bir daha başı pare

Bir bir diyim  
 İkindiyim  
 Üç döndüğüm  
 Dört beşşığım  
 Altı aşşığım  
 Sekiz selam  
 Dokuz arabam  
 On oğlağam  
 Çekme çelik çak dişiyin  
 Birini daha

**ÜRGÜP(SOFULAR)**

Saya saya gezerim  
 Saya boncuk dizerim  
 Verirseniz giderim  
 Vermezseniz dururum  
 Verenin bin oğlu olsun  
 Vermeyenin kör kızı olsun  
 Oda damdan düşsün ölsün

Saya saya sallanır  
 Dört ayağı nallılar  
 Saya geldi gördünüzümü  
 Ne istedilerse verdinizmi

Sepetinen yumurtayı doldurdum  
 On tavuğu ben tilkiye boğdurdum  
 İlahi tilki paşa  
 Küçücük çay deliğine nasıl oldurdun  
 İlahi tilki paşa  
 Dişin tırnağın büzülsün  
 Can evine çifte kurşun dizilsin

**ÜRGÜP(BOYALI)**

Evel zaman içinde  
 Kalbur saman içinde  
 Develer telal  
 Pireler hamal iken  
 Ben anamın beşiğini  
 Tıngır mıngır sallan iken

## ÜRGÜP(ORTAHİSAR)

Portakalı soydum  
 Başucuma koydum  
 Ben bir yalan uydurdum  
 Duma duma dum  
 Çık çıkalım çayıra  
 Yem verelim ördeğe  
 Ördek yemi yemeden  
 Cıyak mıyak de eden  
 Hakkutu makkutu  
 Çıktın çıkardın kimi çıkardın

1-2-3-4-5- Atatürk'ün hayatı  
 Bizi kimler yarattı  
 Kırmızı bayrak yarattı

Üşüdüm üşüdüm  
 Daldan elma düşürdüm  
 Elmamı yediler  
 Bana cüce dediler  
 Ben cücelikten çıktım  
 Ablama vardım  
 Ablam pilav pişirmiş  
 İçine sıça düşürmüş  
 Sıçanı ne yapmalı  
 Minareden atmalı  
 Minarede bir kuş var  
 Kanadında gümüş var  
 Eniştemin cebinde  
 Türlü türlü yemiş var

Çan çan çukulata  
 Hani bize limonata  
 Çukulata bitti  
 Hanım kıza gitti  
 Nereye gitti  
 İstanbul'a gitti  
 İstanbul'da ne yapacak  
 Terlik pabuç alacak  
 Terlik pabucu ne yapacak  
 Düğünlerde şingır mıngır oynayacak

Mustafa mısıktık  
 Arabaya kıstık  
 Üç mum yaktık  
 Keyfine baktık

İt atta  
 Atta biz gidiyoruz  
 Bu hafta ineğimiz doğursun  
 Adı olsun kol fatma

Hırsız hırsız hırmalı  
 Kemiklerini kırmalı  
 Bizim dama sermeli  
 Geip geçen yolcuya  
 Bir budunu vermeli

Değirmene girdi köpek  
 Değirmenci vurdu kötek  
 Hem kötek yedi köpek  
 Hem kepek yedi köpek



Kızın adı hediye  
 Ekmek vermez hediye  
 Kedi gider kadiya  
 Kadının kapısı kitli  
 Hediyein başı bitli

İğne battı canımı yaktı  
 Tombul kuş arabaya koş  
 Arabanın tekeri İstanbulun şekeri  
 Hop hop altın top bundan başka oyun yok

### ÜRGÜP(YEŞİLÖZ)

Evvel evvel iken  
 Kalbur gözer iken  
 Develer tellal  
 İbibik berber iken  
 Tosbağa saniye iken  
 Kayseri yapılırken  
 Ben anamın beşiğini  
 Tıngır mıngır sallarken  
 Erciyes dağı pilav olsa  
 Kızılırmak yağ olsa  
 Güdük kaşık kel sahan  
 Yesem yesem doymasam  
 Kabeye gitsem gelmesem

## E)KALIPLAŞMIŞ SÖZLER

Bu grupta ele alınan halk edebiyatı ürünleri, insanları olaylar karşısında oluşturmuş oldukları düşüncelerini, çeşitli biçimlerde ifade ederken kullandıkları anonim söz kalıplarındır.

Kalıplaşmış sözler, anlatılmak istenen durumu öze indirgeyerek ifadeyi kolaylaştırır. Toplumun ortak düşünce sisteminin süzgecinden geçerek oluşunu tamamlamış olması özelliğinden dolayı da karşılıklı iletişimde ifade gücünü ortaya çıkartır.

### **Kalıplaşmış sözler grubu içerisinde yer alan türler:**

- a-Atasözleri
- b-Deyimler
- c-Bilmeceler
- d-Dualar
- e-Beddualar
- f-Yeminler
- ı-Ölçülü sözler

Bu türlere yönelik Nevşehir yöresinde tespitlerle ilgili açıklamalar aşağıda sunulmaktadır.

### a) ATASÖZLERİ

Kökleri geçmişte olan hayatın kurallarını öğretici nitelikteki özlü söz kalıplarıdır.

Nevşehir'de halk arasında yaşatılan bazı atasözleri şunlardır:

- Al zengin kızını döndersin anası evine; al fakirin kızını döndersin anası evine
- İyi kocan var gir oyna çık oyna; kötü kocan var gir ağla çık ağla
- Tuzsuz koyun tuzlu koyunu yalaya yalaya bitirirmiş
- Bitli baklanın kör alıcısı olur
- Çavuş üzümü ama terbiyesi kıt
- Ayağını yorganına göre uzat
- Misafir umduğunu değil bulduğunu yer
- Minareyi çalan kılıfını hazırlar
- İtle çuvala girilmez
- İtle dalaşmaktansa çalıya dolaşmak yeğidir
- Dost acı söyler
- Kapıda yetişen tosunun değeri olmaz
- Yattığı ahır sekisi çağırdığı İstanbul türküsü
- Ağır ne yel alır, nede sel
- İte pastırma bekletilmez
- Acele ile menzil alınmaz
- Acıkan doymam, susayan kanmam sanırmış
- Açık ağız aç kalmaz
- Aş buldun düş, iş buldun sıvış
- Yuvarlanan taş yosun tutmaz
- Fukaranın şaşkını beyaz giyer kış günü
- İki kaynar bir coşar, güzelin aş tez pişer
- Akıllı işini görür deli başını bekler
- Tavuk deşindiğinden deli düşündüğünden belli olur
- İstenmeden yenen aş, ya karın ağrıtır ya baş
- Kalabalıktan dilini, sofradan elini kısa tut
- Büyük lokma ye de büyük söz söyleme
- Aç bırakma hırsız edersin; çok söyleme arsız edersin

### **Nevşehir ve Çevresinden Derlenen Atasözleri**

- Dost acı söyler, düşman tatlı söyler
- Dünya malı dünyada kalır
- Can boğazdan gelir
- Aç ayı oynamaz
- Kapıda yetişen tosunun değeri olmaz
- Yattığı ahır sekisi, çağırdığı İstanbul türküsü
- Kurt katırın değerini ne bilsin
- Ağır ne yel alır ne sel
- İt'e pastırma bekletilmez
- Sürten müşten, dürten müşten arlıdır
- Acele işe şeytan karışır
- Acele ile menzil alınmaz
- Acıkan doymam, susayan kanmam sanmış
- Abdestsiz sofuya namaz mı dayanır
- Açık ağız aç kalmaz
- Açık yaraya tuz ekilmez
- Şükür şükür küllü kümpüredemi(Patates) şükür
- Aş buldun düş, iş buldun sıvış
- Malın iyisi boğazdaan geçer
- Tatlı ye tatlı konuş
- Yuvarlanan taş yosun tutmaz
- Fukaranın şaşkını beyaz giyer kış günü
- Keçinin uyuzu pınarın gözünden su içer
- Komşuda pişer bize de düşer
- İki kaynar bir coşar,güzelin aşı tez pişer
- Sütten ağzı yanan yoğurdu üfleyerek yer
- Akıllı işini görür, deli başını bekler
- Tavuk deşindiğinden, deli düşündüğünden
- Aç köpeğin beyni dar olur
- Boz kurdun yoz koyunu olmaz
- İstenmeden yenen aş, ya karın ağrıtır ya baş

- Kalabalıktan dilini sofradan elini kısa tut
- Su küçüğün sofra büyüğün
- Büyük lokma ye de, büyük konuşma
- Elmayı soyarak, armudu sayarak ye
- Adamın çalışkanı yemesinden belli olur
- Adam çokluğunda akıl yokluğu olmaz
- Az bırakma hırsız edersin, çok söyleme yüz­süz edersin
- Bitli kaşınır, aç umsanır
- Boz çördüğün aşısı kuvvetli olur
- Hay ağzını öpeyim
- Kurbanın olayım
- Gadalarını alyım
- Anasına bak kızını al, kenarına bak bezini al
- Allah bahtiyar etsin



## b)DEYİMLER

Herhangi bir durumun, düşüncenin yerini alan birden fazla kelimelerin kendine özgü kurallarla birleşmesinden oluşan söz kalıplarıdır.

### Örnekler

Horanta horağ etmek : Aileyi disipline etmek

Aşşığı kurşunlamak : Şansı yaver gitmek

İt izini kurt izine karıştırmak : İşin içinden çıkılmaz hal alması

Ayağı ağır olmak : Elinden iş çıkmamak

Alımını almak : Zor duruma düşmek, dersini almak

Ekmeğini taştan çıkarmak : Gayretli olmak

Asker bavulu gibi süzülme : Derin düşüncelere dalmak

Sırım sırim sırınmak : İnceden inceye hazırlanmak, yerine getirmek

Kulak asma : Boş verme önemsememe

Şakkabak : Alnından saçları dökülmüş kimse

Ödü sıtmak : Çok korkmak

Sap yiyip saman sıçmak : Çelişkili tutarsız konuşmak

### c)BİLMECELER

Zihne dayalı fonksiyonları işletici, eğlendirici ve yarıştırmacı nitelikte olan simgelerden hareketle asıl öğenin bulunmasını isteyen söz kalıplarıdır.

Daha çok çocuklar arasında soru-cevap biçiminde oynlaştırılan bilmeceler çocukların çeşitli konularda bilgi sahibi olmalarını sağlayan fonksiyonu da yerine getirmektedir.

#### **Nevşehir'den Örnek Bilmeceler :**

Başına hotoz takar

Saçını topuz yapar

Hem yeraltında yaşar

Hem yerüstünde yaşar

Ne satanı ağlatır

Ne alanı ağlatır

Kesen kasabı ağlatır

Yüreğini dağıtır

(SOĞAN)

Topal hatun anası var

Beli bükük babası var

Allah delisi oğlu var

Cihan güzeli kızı var

(ÜZÜM)

Sarısı safran gibi

Karası katran gibi

Boynu düdük gibi

Biz onu yedik gibi

(CİĞERLER)

Al kaya yüzünde  
 Kıvrım bakan yuvası  
 On iki yumurtası  
 İki çıkar yavrusu

(DİNİ BAYRAMLAR)

Aldır arabası  
 Yeşildir kabesi  
 Bunu bilmeyen  
 Eşek sıpası

(DOMATES)

**Nevşehir ve Çevresinden Derlenmiş Olan Bilmeceler**

Yeşildir abası  
 Sarıdır libası  
 İçinde iliği var  
 Bir tane deliği var

(BADEM)

İçi taş  
 Dışı taş  
 Ha dolaş  
 Ha dolaş

(MINARE)

Bir taban nar  
 Etrafi kar  
 Buyursun hünkar

(MANGAL)

İki çubuk bir makas  
Hokkabaz mı hokkabaz

(LEYLEK)

Canlı gider  
Cansız kovalar

(AT ARABASI)

Hasretle kavuşturur  
Dargınları barıştırır

(BAYRAM)

Bir oğlum var etten  
Bacakları metten  
Şimdi gelir görürsün  
Güle güle ölürsün

(KURBAĞA)

Fil fillice  
Burnu eğrice

(NOHUT)

Parasını el alır  
Dumanını yel alır

(SİGARA)

Karnı var bağırsağı yok  
Ağız var dili yok

(TESTİ)

Yüce dağ başında bir göl

Gölün içinde bir yılan

Yol soğulur yılan ölür

(BEZİR ÇIRASI)

Het dedim Hüt dedim

Git şuraya yat dedim

(SÜPÜRGE)

Var vardan var getirir

Karlı dağdan kar getirir

Sağılmamış çiçekten

Çalkalanmış yağ getirir

(ARI)

Hanım uyandı

Cama dayandı

Cam kırıldı

Kana boyandı

(NAR)

Uzun uzun yollardan

Bir acayip kuş gelir

Kırma badem dili var

Ne söylersen hoş gelir

Bir acayip laf söyler

Gözlerinden yaş gelir

(MEKTUP)



Ocak başında kuyu  
 Kuyunun içinde suyu  
 Suyun içinde yılan  
 Yılanın ağzında mercan

(LAMBA)

Sarı öküzüm yatar kalkmaz  
 Gök öküzüm gider delmez

(ATEŞ-DUMAN)

Büyük beyaz tarla  
 Ekinler kara kara  
 Ah umutlar umutlar  
 Göz nurundan bulutlar  
 Ayaklarından emer  
 Tepesinden yumurtlar

(BUĞDAY)

Elemez melemez  
 Ocak başına gelemes  
 Gelse de duramaz

YAĞ)

Dağdan gelir takır takır  
 İbrişimden kolan dokur

(KAĞNI)

### **d)DUALAR**

Herhangi bir olaya, kişiye ve topluma karşı duyulan iyilik hisleri neticesinde olumluya yönelik söylenmiş dileklerdir. Dualar da dini etkilenme oldukça fazladır. İyilik dileklerinde bulunurken, herşeyi vareden büyük yaratıcının yardımlarına müracaat edilir. Bu sebeptendir ki duaların içerisinde “ALLAH” kavramı çokça yer alır.

#### **Nevşehir Halkından Tespit Edilen Bazı Dualar :**

- Allah birini bin etsin
- Allah ne muradın varsa versin
- Yine bu bayramlara erişesin
- Allah gönendirsin
- Allah başa kadar etsin
- Toprak diye tuttuğun altın olsun
- Allah ağız tadıyla yedirsin
- Allah binbir bereket versin
- Düşmanının ömrü bu kadar olsun
- Allah geçim düzen vesin
- Allah korktuğundan korusun
- Allah ne onlara düşürsün, ne yokluğunu göstere
- Allah geride kalanlara uzun ömürler versin
- Allah koruduğunu kurtarsın
- Ellerine ayaklarına sağlık
- Ellerin dert görmesin
- Nur içinde yat
- Makamın cennet olsun
- Hızır yoldaşın olsun
- Allah Kabele kısmet etsin
- Geçmişlerinin ağzında bulunsun

### Nevşehir'de Halk Sözleri ve Deyimler

|                                  |                                                           |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Ayağı ağır olmak                 | : Hareketlerinde yavaş olmak                              |
| Aşşığı kurşunlamak               | : Zengin olmak                                            |
| Alımını almak                    | : Gereken dersi almak                                     |
| Asker bavulu gibi süzülme        | : Kendini ağıra almak                                     |
| Ağır oturup batman kalkmak       | : Ölçülü davranmak                                        |
| Boynuna yığmak                   | : Zengin olmak                                            |
| Buğuz bağlamak                   | : Kinlenmek                                               |
| Bağrı yufka olmak                | : Çabuk duygulanmak, ağlamak                              |
| Çöp çekmek                       | : Evlenme hazırlığı yapmak                                |
| Çürük tahtaya mih çakmak         | : Çürük iş yapmak                                         |
| Fit sokmak                       | : İşleri karıştırmak                                      |
| Gözünü kaydırmak                 | : Yıldırmak                                               |
| Ham demir dövmek                 | : Olduğu yerde saymak, gelişmemek, ilerleyememek          |
| Horağı eğrilme                   | : Küsme                                                   |
| Homukup gezmek                   | : Küsüp kimseyle konuşmamak, dargın durmak                |
| Haha çalmak                      | : Sesli gülmek, kahkaha atmak                             |
| Haşat olmak                      | : Darmadağın olmak, ezilmek                               |
| İt izini kurt izine karıştırmak  | : Kurnazlık yapmak                                        |
| İtin ayağını taştan esirgememek  | : Sözdən anlamayı korumamak                               |
| Kalın çöpe dizmek                | : Derin düşüncelere dalmak                                |
| Komşu bağından sepet doldurmak   | : Başkasına kendi işini yaptırmak<br>angarya iş gördürmek |
| Kuyruğundan elek çıkmamak        | : Elinden iş gelmemek                                     |
| Kuru söğütten düdük yapıp çalmak | : Ekmeğini taştan çıkarmak                                |
| Sırı arı sırina benzemek         | : İçine kapanık, sessiz olmak                             |
| Sakalı tutuşandan cigara yakmak  | : Kendi çıkarı için başkalarını kullanmak                 |
| Sak durmak                       | : Tetikte durmak, tehlikelere karşı önlem olmak           |
| Sırım sıırım sırınmak            | : Açlıktan kıvrınmak                                      |

|                                     |                                                             |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Üç buçuğun üstünde durmak           | :Öfkeli olmak                                               |
| Üzüm için bağ duvarına yaslanmak    | :Çıkarı için küçülmek                                       |
| Yarım yumurtayla ferfeneye karışmak | :Başkalarından daha az emek vererek<br>aynı pay ummak       |
| Yürük sırtından kurban kesmek       | :Başkasının adına konuşup, bol keseden<br>söz vermek        |
| Yalanı tığ ucunda durdurmak         | :Gerçekmiş gibi yalan söylemek                              |
| Yaldır yaldır yanmak                | :Pırıl pırıl etmek parıldamak                               |
| Sifli sifli gezmek                  | :Sinsi sinsi gezmek, kötülük yapmak<br>için fırsat kollamak |

### **Nevşehir'de Halk Sözcükleri**

|           |                                                              |
|-----------|--------------------------------------------------------------|
| Arınlamak | :Amaçlamak                                                   |
| Akınlamak | :Sevdalanmak                                                 |
| Alamaç    | :Alev                                                        |
| Alaşa     | :Bir sözü hemen yayan                                        |
| Apılamak  | :Koşup zıplayarak gelmek                                     |
| Bükleç    | :Viraj                                                       |
| Boyak     | :Bet, Beniz                                                  |
| Bişirmek  | :Yufka pişirilirken sacın üstündekini<br>alt-üst eden değnek |
| Bertelmek | :Sertleşmek                                                  |
| Bastırak  | :Kapının arkasına dayanan değnek                             |
| Çılgısız  | :Şımarık                                                     |
| Cılga     | :Patika yol                                                  |
| Cıvgın    | :Ağacın taze sürgünü                                         |
| Cıvınmak  | :Ciddiyetten uzaklaşmak                                      |
| Cavrak    | :Konuşkan                                                    |
| Çeltek    | :Çoban yamağı                                                |
| Çıvga     | :Ağaç sürgünü                                                |
| Çatılmak  | :Yoktan bela olmak                                           |
| Çiğirmek  | :Tiksinmek                                                   |

|             |                                                               |
|-------------|---------------------------------------------------------------|
| Çiğsinmek   | :Tiksinmek                                                    |
| Damgalamak  | :Lafını ağzına koymak                                         |
| Dulun       | :Saçın yüze doğru uzantısı                                    |
| Ditmek      | :Tifsitmek                                                    |
| Didelemek   | :Tifsitmek                                                    |
| Endek       | :Aşağı adi                                                    |
| Ertişmek    | :Bir işi çabucak yapmamak                                     |
| Eğimtili    | :Yetenekli                                                    |
| Algördülük  | :Göstermelik                                                  |
| Eftiklenmek | :Sıkıntı basması                                              |
| Gede        | :Cimri, kıyımsız                                              |
| Gedelemek   | :Çıkarı için fırsatları kaçırmamak                            |
| Gömük       | :Batak                                                        |
| Gerikmek    | :Şimşek                                                       |
| Göfer       | :Güç, kuvvet                                                  |
| Görgün      | :Gür                                                          |
| Horavlamak  | :Yabancılaşmak                                                |
| Hömermek    | :Dikleşmek                                                    |
| Hongumak    | :Yıkışıksız gülmek                                            |
| Hoşalmak    | :Hoşuna gidecek bir işten zevk almak                          |
| Iğranmak    | :Hafif hafif sallanıp yürümek                                 |
| Ildırdamak  | :Hafif haff yanmak                                            |
| Ilımak      | :Hoşa giden bir iş ya da insan karşısında gevşemek            |
| Işkın       | :Ağacın tabanından fışkıran sürgün                            |
| Iğralamak   | :Sallamak                                                     |
| İdişmek     | :Dedikodu etmek                                               |
| İssilmek    | :Kaba bir şeyin, oturulunca ya da sıkıştırılınca aşağı inmesi |
| İstetmek    | :Kirişi kırmak kaçmak                                         |
| İssik       | :Kabalığı gitmiş                                              |
| Koğşak      | :Yumuşak                                                      |



|            |                                           |
|------------|-------------------------------------------|
| Kumasınmak | : İstememek                               |
| Kötelemek  | : Atmak, fırlatmak                        |
| Kısmık     | : Cimri, kıyımsız                         |
| Kötülemek  | : Zayıflatmak, incelip süzülme            |
| Koygun     | : Koyulaşmış                              |
| Metlemek   | : Atlamak                                 |
| Mudara     | : Boynu eğri olan                         |
| Mitirdemek | : Seke seke yürümek                       |
| Mitirdek   | : Seke seke yürüyen                       |
| Navrak     | : surat                                   |
| Oturak     | : Zamanında yürüyemeyen                   |
| Ocutmak    | : Tahriş etmek                            |
| Özemek     | : Çarpmak                                 |
| Öğünsümek  | : Bir işi zamanında yapmaya çalışmak      |
| Öğürleşmek | : Birine alışmak                          |
| Örülme     | : Üstünü başını yolacak biçimde dövüşmek  |
| Palazımak  | : Koşup gelmek                            |
| Parsımak   | : Ezilmek                                 |
| Parpulmak  | : Azarlamak                               |
| Sövkenmek  | : Birbiri ardınca sıralamak               |
| Salım      | : Nezle                                   |
| Sapağan    | : Sapa yer                                |
| Söyretmek  | : Alay etmek                              |
| Sumsalamak | : Toslamak                                |
| Sak        | : Parça                                   |
| Saklamak   | : Parçalamak                              |
| Siklet     | : Surat                                   |
| Şerpere    | : Cıvık                                   |
| Şirlez     | : Cıvık çamur                             |
| Tapanlamak | : Tarlanın keseklerini ezerek, dölendirme |
| Tokurur    | : Evinden hırsızlık yapan                 |



|              |                                                                           |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Toku         | : Kısa boylu                                                              |
| Tıskalı      | : Hastalıklı                                                              |
| Tosuldak     | : Kolay, soluk almayan                                                    |
| Tingirdek    | : Çabuk kızan                                                             |
| Uyuntu       | : Gittiği yerden gelmeyen                                                 |
| Uyuntulanmak | : Gidilen yerden hemen dönmek                                             |
| Uylaşmak     | : Bir işin üzerine çok düşmek                                             |
| Uçunmak      | : Pişman olmak                                                            |
| Utlanmak     | : Konuğa karşı bir saygısızlık yapma<br>korkusuyla her an tetikte bulunma |
| Yiğni        | : Hafif                                                                   |
| Yiğnilmek    | : Hafiflemek görevini yerine getirip<br>rahatlamak                        |
| Yipelemek    | : Aksayarak yürümek                                                       |
| Yüğrük       | : Hızlı                                                                   |
| Yilpikli     | : Öksürüklü                                                               |
| Zat          | : Çok, gittikçe artan                                                     |

## KAYNAKÇA

Nevşehir 1973 İl Yıllığı

Ercüment GENÇLER  
Şemsettin AYABAKAN  
Habib KARAÇETİN  
Mehmet YURTSEVEN  
Asım AKGÜNEY

Kapadokya

M. Ertuğrul GÜLYAZ  
İrfan ÖLMEZ

Medeniyetin Beşiği Kapadokya

Ömer DEMİR

Nevşehir İli "Kapadokya"

Komisyon, 1988 baskısı

Nevşehir İli

Komisyon :

Emrullah GÜNEY  
Hatice GÜNEY  
Hüseyin GÜNEY  
Sansel GÜNEY

Nevşehir İli Yıllığı

M. Nüzhet ERMA  
Lütfi BİNGÖL  
Baki DURMAZ  
Asım AKGÜNEY

Eşsiz Kapadokya

Uğur AYYILDIZ

Nevşehir ve Lale Devri Tarihi

Arif Bilge

Nevşehir

T.C. Kültür Bakanlığı