NEAR EAST UNIVERSITY LIBRARY 1988 - LEFKOŞA

K.K.T.C.

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

EĞİTİM YÖNETİMİ DENETİMİ EKONOMİSİ VE PLANLAMASI
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

K.K.T.C. İLK VE ORTAÖĞRETİM OKULLARINDA MÜZİK EĞİTİMİ YETERLİLİĞİNİN ANALİZİ (YÖNETİM SÜREÇLERİ)

İley Fedai Taşkın

Yüksel Lisans Tezi

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Erdal Güryay

Lefkoşa-2004

NEAR EAST UNIVERSITY LIBRARY 1988 LEFKOŞA

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne

İley Fedai Taşkın tarafından hazırlanan "KKTC İlk ve Ortaöğretim Okullarında Müzik Eğitimi Yeterliliğinin Analizi" adlı bu çalışma Eğitim Yönetimi, Denetimi, Ekonomisi ve Planlaması Anabilim Dalında Oy birliği ile **"Yüksek Lisans Tezi"** olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Prof. Dr. Levent KÖKER

Üye : Doç. Dr. Halil AYTEKİN

Üye : Doç. Dr. Mehmet ÇAĞLAR

Üye : Yrd. Doç. Dr. Erdal GÜRYAY (Danışman)

Üye : Yrd. Doç. Dr. Okan ŞAFAKLI

Onay:

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım

..... .

Prof. Dr. Kaya Özkın

Enstitü Müdür Vekili

"Müzik bir lisandır. Tüm lisanların içinde belki de en basit kurallara sahip olanıdır. Ancak, onun ifade şiddeti, heyecanı, anlatma kudreti hiçbir lisanın erişemeyeceği yetenektedir. Tüm lisanlarda olduğu gibi bu lisanı da çocukluklarından itibaren öğrenenler ona sahip olabilirler."

Albert LAVİGNAA

Teşekkür

Tez araştırmamı bu derece kapsamlı yapmamda bana yol gösteren ve destek olan tez danışmanım Yrd. Doç Dr. Erdal Güryay'a, arşivinden yararlanmamı sağlayan ve bana kaynak vererek katkı koyan babam Dr. Harid Fedai'e, ilkokul ve ortaokullarda çalışmamı sağlayan Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı'na, anketleri okullarda uygulamama yardımcı olan Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Teftiş Dairesi Müfettişlerine, yine anketlerin basımında ve kontrolunda yardımcı olan Teftiş Dairesi sekreteri Ayşen Akçal'a ve son olarak da böylesi bir çalışma yapmama neden olan Yakın Doğu Üniversitesine teşekkürü bir borç bilirim.

Özet:

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde bu güne kadar hiçbir şekilde irdelenmemiş, katkı koyulmamış müzik eğitiminin ele alınarak amaca uygun ve çağdaş ülkelerin düzeyinde bir eğitim yapılıp yapılmadığını irdelemek amacıyla başlatılan bu çalışmanın 1. bölümünde Müzik Eğitiminin Tarihsel Gelişim ve Öğretim Yöntemlerine, 2. bölümünde Seçilmiş Ülkelerde Müzik Eğitimine, 3. bölümde Çocuk Müzik ve Eğitim ilişkisine, 4. bölümde Seçilmiş Ülkelerde Müzik Öğretmenlerinin Yetiştirilmesi konularına kısaca değinilmiştir. 5. bölümde tezin esas temelini oluşturan KKTC de Müzik Eğitimi incelenmiş, 6. bölümde Müzik Eğitiminin Mali Boyutu ele alınmış, son bölümde ise bulgularla yorum ve önerilere yer verilmiştir.

Araştırmada ***11 ilkokulun 4-5. sınıfları*** ile ***5 ortaokul'un 1. 2. sınıflarını*** bitiren toplam **3636** öğrenciye seviye tesbit anketi; ve **2002-2003-2004** öğretim-yıllarında Lefkoşa Belediye Hudutları içerisinde bulunan ***10 ilkokul*** ile ***5 ortaokulda*** görev yapan toplam **26** müzik öğretmenine yönelik anket çalışması uygulanmıştır.

Müzik eğitiminin genel amaçları ve ilkokul 4-5. sınıfları ile ortaöğretim 1-2-3. sınıfların genel amaçları ayrıca Müzik eğitim ve öğretim programlarında her ünitenin öğrenciye veriliş amaçları, ve bu amaçların ardından öğrencide gerçekleştirilmesi gereken davranışlar araştırılmış; öğrencilerde bu amaçların ne derece davranışa dönüşdüğü ve nota dilinin ne derecede öğrenildiği irdelenmiştir.

Öğrencilere uygulanan seviye tesbit anketlerinde ilkokul 4. sınıf öğrencilerine 40 çoktan seçmeli ve 4 kısa cevaplı toplam 44 soru sorulurken, orta 1.2.ve 3. sınıf öğrencilerine ise 80 çoktan seçmeli ve 4 kısa cevaplı olmak üzere toplam 84 soru sorulmuştur.

İlkokul 4. sınıfı bitiren öğrencilerin bir yıl sonra 5. sınıf bitiminde yeniden ölçülmesi alınan, verilerin geçerliliği açısından son derece önemlidir.

Öğrencilerimizin Milli Eğitim Bakanlığı'nca öngörülen müfredat doğrultusunda amaca uygun bir müzik eğitimi alıp almadıkları, ya da ne ölçüde aldıkları ve devamlılık arzeden müzik eğitiminde 4. yılın sonuna gelen müzik eğitiminde amaçların ne derecede davranışa dönüştüğü incelenmiş ve bir sonuca varılmıştır.

Diğer taraftan ilk ve ortaokullarda müzik eğitimi yapan öğretmenlerin bu eğitimi öğrencilerine ne ölçüde verebildikleri sorgulanmıştır. Bunun için Lefkoşa bölgesi ilkokullarında müzik öğretmeni olarak görev yapan 17 öğretmene 37 adet kapalı uçlu, 7 tane de açık uçlu soru sorulurken, Lefkoşa bölgesi ortaokullarında görev yapan 9 müzik öğretmenine 57 adedt kapalı uçlu, 21 adet de açık uçlu soru sorulmuş ve onların müzik eğitimine bakış açıları, aldıkları ve verdikleri eğitim, okullarının ve öğrencilerinin durumları, onlara göre müzik eğitiminin geldiği nokta araştırılmaya çalışılmış ve öğretmen ve öğrenci ayağı karşılaştırılarak Genel Müzik Eğitiminin KKTC de yapılıp yapılmadığı gözler önüne serilmiştir.

Sonuç olarak karşımıza KKTC de ilk ve ortaokullarda müzik eğitiminin yapılamadığı, öğrencilerin çağdaş düzeyde bir müzik eğitimi alamadığı gibi her yıl artması gereken müzik eğitim düzeyinin daha aşağılara düştüğü ortaya çıkarılmıştır.

Tüm çalışmanın sonunda ise şu yorum yapılabilmektedir

Birinci sınıf eğitim sistemi olmayan bir ülkede mükemmellik olamaz. Ayni şekilde, nitelikli öğretmenlerin olmadığı eğitimde de mükemmellik olamaz. Öğretimde de birinci sınıf hazırlık olmadan mükemmelik olamaz. Müfredat değiştirilebilir, daha fazla araç-gereç alınabilir, fiziksel çevre yenilenebilir, okul saatleri uzatılabilir; ama iyi öğretmenler olmadan değişiklikler istenilen etkiyi yaratamaz.

Abstract:

This survey had been started in order to examine the musical education in Turkish Republic of Northern Cyprus which has not been examined and received no contribution until today and to search if the education is fitting with the aims and if it suits with the level of modern countries. Chapters are as follows : 1.Historical Development and Methods of Musical Education, 2.Musical Education in Selected Countries, 3.Relations concerning Child, Music and Education, 4.Raising of Music Teachers in Selected Countries, 5. Fundamentals of the Thesis : Musical Education in TRNC, 6. Financial Dimensions of Musical Education, Last Chapter : Findings, comments and suggestions.

Level fixing questionnaires had been applied to 3636 students from the 4th and 5th grade students of 11 primary schools and students from 1st and 2nd grades of 5 middle schools; and questionnaires had been applied to 26 music teachers of 10 primary schools and 5 middle schools which are located within the municipal boundaries of Nicosia and were active during the educational years of 2002-2003-2004.

The purposes which have been studied are : general purposes of musical education; general purposes of 4th and 5th grades of primary school and 1st, 2nd and 3rd grades of middle school; purposes of every unit given to the students during musical education and instruction programs and examinations made for indicating in what level these purposes are transferred to attitudes and in what level the language of musical notes is learned.

Level fixing questionnaires applied to students were consisting of 40 choice tests and 4 short reply questions (44 in total) for 4th grade pupil of primary schools and 80 choice tests and 4 short reply questions (84 in total) for 1st, 2nd and 3rd grade pupil of middle schools.

The repeating of the examination for the 4th grade students after their finishing of 5th grade is very important for the validity of the datum

It is examined that if the pupil had a musical education fitting with the aims according to the curriculum which is anticipated by the Ministry of National Education or in what level this education had been given and in what level the purposes have been transferred to attitudes at the end of the 4th year of musical education which submits continuity and a result have been achieved finally.

On the other hand, the degree of the education given to students by the music teachers in primary and middle schools has also been investigated. For this purpose, 17 teachers who are serving in Nicosia district primary schools have been interrogated by 37 definite reply and 7 open comment questions and 9 music teachers who are from Nicosia district middle schools have been interrogated by 57 definite reply and 21 open comment questions. By this way, their perspectives on musical education, the education they have received and the education they are giving, situations of their schools and their students, the position of the musical education according to their point of view have been studied and following the comparison between the teachers' and pupil's side, it is revealed whether general music education exists in TRNC or not.

The result shows that musical education in the primary and middle schools of TRNC could not be made, students could not obtain a musical education in the contemporary level and in spite of the fact that the level of musical education has to be raised, it is decending from one year to another.

The following comment can be given in the consequence of the survey :
It is impossible to achieve perfection in a country where there is no first class education. In the same way, it is impossible to achieve perfectness among the education without qualified teachers. No perfection can be maintained without first class preparation in education. Curriculums can be altered, additional tools and equipment can be purchased, physical environment can be renovated, periods of lessons can be extended; but the changes will not create the desired effect unless you have good teachers.

Önsöz.

Müzik, duygu ve aklı birlikte taşıyan sanat ve aynı zamanda bir bilim dalıdır. Duygu ve akıl, okul öncesinden başlayarak, her derecedeki eğitim ve öğretim kurumlarında öncelikle alınması gereken önlemlerin başında gelmelidir. İnsanların her yaşta rehberinin akıl olması gerektiği dünyanın gelişmiş ülkelerinde benimsenmiştir.

2000'li yılların yaşandığı günümüzde çocuklarımızın bu aranan özelliklerde yetiştirilmesi gerekmektedir. Onların yetiştirilmesi için de herkesin görev ve sorumluluğu bulunmaktadır. Bu sorumluluğun yerine getirilmesinde önemli özelliklerden biri de çocuklarımıza dikkatlerini ve yaratıcılıklarını geliştirecek, duygularını okşayacak, hoşgörülü, sevgi ve saygı kazandıracak olan müzik eğitimidir.

Günümüzde anaokul, ilköğretimin ve ortaöğretimin bütün sınıflarında müzik dersleri programlara alınmış olmasına karşın amaca uygun bir eğitimin verilmediği amaçların davranışa dönüştürülemediği düşünülmektedir. Müzik eğitiminin geneldeki (çocuğun kişilik gelişimine katkısı) ve özeldeki (müzik bilgi ve becerileri kazandırabilme) amaçlarına uygun müzik dersinin verilmesi zorunluluktur.

Onlara iyi bir gelecek hazırlamayı, dürüst olmayı, insanı sevmeyi, çağdaş, demokratik, laik, insan haklarına saygılı olmayı, sorgulayıcı, araştırıcı olmayı öğretmenin yollarından biri ve önemlisi, müzik eğitimi vermektir. (Çiçek; 2, 2000)

Bir ülkenin gelişmişliğindeki ölçü, o ülkenin eğitim ve sağlık alanlarına ayırdığı bütçe ve bu alanlardaki kazanılan başarılardır. Çağdaş bir eğitimi gerçekleştirmenin en önemli yapı taşlarından biri de sanat eğitimi ve özellikle müzik eğitimidir.

Günümüzde özellikle ilk ve ortaokulların çoğunda müzik dersleri, çocukların derslerde söylediği güncel piyasa şarkıları ile geçiştirilmektedir. Bu da onların eğitime olumsuz olarak yansımaktadır

Kıbrıs küçük ama doğasıyle havasıyla, çevre yapısıyla insanlarıyla sımsıcak bir ada. Sanat'ın sanatcının yetişmesine katkı koyacak tüm güzelliklerin bulunduğu, bir Sanat Ülkesi olabilecek denli mükemmel güzelliklerle dolu. Güzel insanlarla dolu bu adananın yarının gençleri olacak çocuklarını çok iyi yetiştirmek biz eğitimcilerin en önemli görevidir.

Çocuklarımızın müzik pencerelerinin iyi yetişmiş, çok iyi yetişmiş müzik eğitimcileri ile sonuna dek açılması, kişilikli, çağdaş, kendine güvenli çalışkan insanlar yetişmesi ve bu adanın Müzik –Sanat cenneti olması umuduyla...

Kısaltmalar

A.R	: Arabahmet İlkokulu
ASOO	: Atleks Sanverler Ortaokulu
AT	: Atatürk İlkokulu
BOO	: Bayraktar Ortaokulu
BTMK	: Bayraktar Türk Maarif Koleji
Ç.C	: Çanakkale Cumhuriyet İlkokulu
D.A	: Doğan Ahmet İlkokulu
DOO	: Demokrasi Ortaokulu
E	: Şehit Ertuğrul İlkokulu
G.B	: Gelibolu İlkokulu
G.İ	: Gönyeli İlkokulu
N.T	: Necati Taşkın İlkokulu
Şht.	: Şehit
ŞHRO	: Şehit Hüseyin Ruso Ortaokulu
Ş.T	: Şehit Tuncer İlkokulu
T.C	: Türkiye Cumhuriyeti
Y	: Şehit Yalçın İlkokulu
9.E	: 9 Eylül İlkokulu
KKTC	: Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

Şekiller Listesi

Şekil I. 1 a	Fransız Rakamlı Müzik Yöntemi	16
Şekil I. 1b	Fransız Rakamlı Müzik Yöntemi	17
Şekil I. 1c	Fransız Rakamlı Müzik Yöntemi	17
Şekil I. 1d	Fransız Rakamlı Müzik Yöntemi Ritim	18
Şekil I. 2	Fonomimi	19
Şekil I. 3	Fonomimi	20
Şekil I .4	Dalcroze Metodu	22
Şekil I. 5	Dalcroze Metodu	22
Şekil I. 6	Çizgi Notasyonu	23
Şekil I. 7	Anahtar	24
Şekil I. 8	Ritim	26
Şekil I. 9	Orff çalgıları	28

NEAR EAST UNIVERSITY LIBRARY 1988 - LEFKOŞA

K.K.T.C.

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

EĞİTİM YÖNETİMİ DENETİMİ EKONOMİSİ VE PLANLAMASI
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

K.K.T.C. İLK VE ORTAÖĞRETİM OKULLARINDA MÜZİK EĞİTİMİ YETERLİLİĞİNİN ANALİZİ (YÖNETİM SÜREÇLERİ)

İley Fedai Taşkın

Yüksel Lisans Tezi

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Erdal Güryay

Lefkoşa-2004

NEAR EAST UNIVERSITY LIBRARY 1988 LEFKOŞA

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne

İley Fedai Taşkın tarafından hazırlanan "KKTC İlk ve Ortaöğretim Okullarında Müzik Eğitimi Yeterliliğinin Analizi" adlı bu çalışma Eğitim Yönetimi, Denetimi, Ekonomisi ve Planlaması Anabilim Dalında Oy birliği ile **"Yüksek Lisans Tezi"** olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Prof. Dr. Levent KÖKER

Üye : Doç. Dr. Halil AYTEKİN

Üye : Doç. Dr. Mehmet ÇAĞLAR

Üye : Yrd. Doç. Dr. Erdal GÜRYAY (Danışman)

Üye : Yrd. Doç. Dr. Okan ŞAFAKLI

Onay:

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım

..... .

Prof. Dr. Kaya Özkın

Enstitü Müdür Vekili

"Müzik bir lisandır. Tüm lisanların içinde belki de en basit kurallara sahip olanıdır. Ancak, onun ifade şiddeti, heyecanı, anlatma kudreti hiçbir lisanın erişemeyeceği yetenektedir. Tüm lisanlarda olduğu gibi bu lisanı da çocukluklarından itibaren öğrenenler ona sahip olabilirler."

Albert LAVİGNAA

Teşekkür

Tez araştırmamı bu derece kapsamlı yapmamda bana yol gösteren ve destek olan tez danışmanım Yrd. Doç Dr. Erdal Güryay'a, arşivinden yararlanmamı sağlayan ve bana kaynak vererek katkı koyan babam Dr. Harid Fedai'e, ilkokul ve ortaokullarda çalışmamı sağlayan Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı'na, anketleri okullarda uygulamama yardımcı olan Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Teftiş Dairesi Müfettişlerine, yine anketlerin basımında ve kontrolunda yardımcı olan Teftiş Dairesi sekreteri Ayşen Akçal'a ve son olarak da böylesi bir çalışma yapmama neden olan Yakın Doğu Üniversitesine teşekkürü bir borç bilirim.

Özet:

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde bu güne kadar hiçbir şekilde irdelenmemiş, katkı koyulmamış müzik eğitiminin ele alınarak amaca uygun ve çağdaş ülkelerin düzeyinde bir eğitim yapılıp yapılmadığını irdelemek amacıyla başlatılan bu çalışmanın 1. bölümünde Müzik Eğitiminin Tarihsel Gelişim ve Öğretim Yöntemlerine, 2. bölümünde Seçilmiş Ülkelerde Müzik Eğitimine, 3. bölümde Çocuk Müzik ve Eğitim ilişkisine, 4. bölümde Seçilmiş Ülkelerde Müzik Öğretmenlerinin Yetiştirilmesi konularına kısaca değinilmiştir. 5. bölümde tezin esas temelini oluşturan KKTC de Müzik Eğitimi incelenmiş, 6. bölümde Müzik Eğitiminin Mali Boyutu ele alınmış, son bölümde ise bulgularla yorum ve önerilere yer verilmiştir.

Araştırmada ***11 ilkokulun 4-5. sınıfları*** ile ***5 ortaokul'un 1. 2. sınıflarını*** bitiren toplam **3636** öğrenciye seviye tesbit anketi; ve **2002-2003-2004** öğretim-yıllarında Lefkoşa Belediye Hudutları içerisinde bulunan ***10 ilkokul*** ile ***5 ortaokulda*** görev yapan toplam **26** müzik öğretmenine yönelik anket çalışması uygulanmıştır.

Müzik eğitiminin genel amaçları ve ilkokul 4-5. sınıfları ile ortaöğretim 1-2-3. sınıfların genel amaçları ayrıca Müzik eğitim ve öğretim programlarında her ünitenin öğrenciye veriliş amaçları, ve bu amaçların ardından öğrencide gerçekleştirilmesi gereken davranışlar araştırılmış; öğrencilerde bu amaçların ne derece davranışa dönüşdüğü ve nota dilinin ne derecede öğrenildiği irdelenmiştir.

Öğrencilere uygulanan seviye tesbit anketlerinde ilkokul 4. sınıf öğrencilerine 40 çoktan seçmeli ve 4 kısa cevaplı toplam 44 soru sorulurken, orta 1.2.ve 3. sınıf öğrencilerine ise 80 çoktan seçmeli ve 4 kısa cevaplı olmak üzere toplam 84 soru sorulmuştur.

İlkokul 4. sınıfı bitiren öğrencilerin bir yıl sonra 5. sınıf bitiminde yeniden ölçülmesi alınan, verilerin geçerliliği açısından son derece önemlidir.

Öğrencilerimizin Milli Eğitim Bakanlığı'nca öngörülen müfredat doğrultusunda amaca uygun bir müzik eğitimi alıp almadıkları, ya da ne ölçüde aldıkları ve devamlılık arzeden müzik eğitiminde 4. yılın sonuna gelen müzik eğitiminde amaçların ne derecede davranışa dönüştüğü incelenmiş ve bir sonuca varılmıştır.

Diğer taraftan ilk ve ortaokullarda müzik eğitimi yapan öğretmenlerin bu eğitimi öğrencilerine ne ölçüde verebildikleri sorgulanmıştır. Bunun için Lefkoşa bölgesi ilkokullarında müzik öğretmeni olarak görev yapan 17 öğretmene 37 adet kapalı uçlu, 7 tane de açık uçlu soru sorulurken, Lefkoşa bölgesi ortaokullarında görev yapan 9 müzik öğretmenine 57 adedt kapalı uçlu, 21 adet de açık uçlu soru sorulmuş ve onların müzik eğitimine bakış açıları, aldıkları ve verdikleri eğitim, okullarının ve öğrencilerinin durumları, onlara göre müzik eğitiminin geldiği nokta araştırılmaya çalışılmış ve öğretmen ve öğrenci ayağı karşılaştırılarak Genel Müzik Eğitiminin KKTC de yapılıp yapılmadığı gözler önüne serilmiştir.

Sonuç olarak karşımıza KKTC de ilk ve ortaokullarda müzik eğitiminin yapılamadığı, öğrencilerin çağdaş düzeyde bir müzik eğitimi alamadığı gibi her yıl artması gereken müzik eğitim düzeyinin daha aşağılara düştüğü ortaya çıkarılmıştır.

Tüm çalışmanın sonunda ise şu yorum yapılabilmektedir

Birinci sınıf eğitim sistemi olmayan bir ülkede mükemmellik olamaz. Ayni şekilde, nitelikli öğretmenlerin olmadığı eğitimde de mükemmellik olamaz. Öğretimde de birinci sınıf hazırlık olmadan mükemmelik olamaz. Müfredat değiştirilebilir, daha fazla araç-gereç alınabilir, fiziksel çevre yenilenebilir, okul saatleri uzatılabilir; ama iyi öğretmenler olmadan değişiklikler istenilen etkiyi yaratamaz.

Abstract:

This survey had been started in order to examine the musical education in Turkish Republic of Northern Cyprus which has not been examined and received no contribution until today and to search if the education is fitting with the aims and if it suits with the level of modern countries. Chapters are as follows : 1.Historical Development and Methods of Musical Education, 2.Musical Education in Selected Countries, 3.Relations concerning Child, Music and Education, 4.Raising of Music Teachers in Selected Countries, 5. Fundamentals of the Thesis : Musical Education in TRNC, 6. Financial Dimensions of Musical Education, Last Chapter : Findings, comments and suggestions.

Level fixing questionnaires had been applied to 3636 students from the 4th and 5th grade students of 11 primary schools and students from 1st and 2nd grades of 5 middle schools; and questionnaires had been applied to 26 music teachers of 10 primary schools and 5 middle schools which are located within the municipal boundaries of Nicosia and were active during the educational years of 2002-2003-2004.

The purposes which have been studied are : general purposes of musical education; general purposes of 4th and 5th grades of primary school and 1st, 2nd and 3rd grades of middle school; purposes of every unit given to the students during musical education and instruction programs and examinations made for indicating in what level these purposes are transferred to attitudes and in what level the language of musical notes is learned.

Level fixing questionnaires applied to students were consisting of 40 choice tests and 4 short reply questions (44 in total) for 4th grade pupil of primary schools and 80 choice tests and 4 short reply questions (84 in total) for 1st, 2nd and 3rd grade pupil of middle schools.

The repeating of the examination for the 4th grade students after their finishing of 5th grade is very important for the validity of the datum

It is examined that if the pupil had a musical education fitting with the aims according to the curriculum which is anticipated by the Ministry of National Education or in what level this education had been given and in what level the purposes have been transferred to attitudes at the end of the 4th year of musical education which submits continuity and a result have been achieved finally.

On the other hand, the degree of the education given to students by the music teachers in primary and middle schools has also been investigated. For this purpose, 17 teachers who are serving in Nicosia district primary schools have been interrogated by 37 definite reply and 7 open comment questions and 9 music teachers who are from Nicosia district middle schools have been interrogated by 57 definite reply and 21 open comment questions. By this way, their perspectives on musical education, the education they have received and the education they are giving, situations of their schools and their students, the position of the musical education according to their point of view have been studied and following the comparison between the teachers' and pupil's side, it is revealed whether general music education exists in TRNC or not.

The result shows that musical education in the primary and middle schools of TRNC could not be made, students could not obtain a musical education in the contemporary level and in spite of the fact that the level of musical education has to be raised, it is decending from one year to another.

The following comment can be given in the consequence of the survey :
It is impossible to achieve perfection in a country where there is no first class education. In the same way, it is impossible to achieve perfectness among the education without qualified teachers. No perfection can be maintained without first class preparation in education. Curriculums can be altered, additional tools and equipment can be purchased, physical environment can be renovated, periods of lessons can be extended; but the changes will not create the desired effect unless you have good teachers.

Önsöz.

Müzik, duygu ve aklı birlikte taşıyan sanat ve aynı zamanda bir bilim dalıdır. Duygu ve akıl, okul öncesinden başlayarak, her derecedeki eğitim ve öğretim kurumlarında öncelikle alınması gereken önlemlerin başında gelmelidir. İnsanların her yaşta rehberinin akıl olması gerektiği dünyanın gelişmiş ülkelerinde benimsenmiştir.

2000'li yılların yaşandığı günümüzde çocuklarımızın bu aranan özelliklerde yetiştirilmesi gerekmektedir. Onların yetiştirilmesi için de herkesin görev ve sorumluluğu bulunmaktadır. Bu sorumluluğun yerine getirilmesinde önemli özelliklerden biri de çocuklarımıza dikkatlerini ve yaratıcılıklarını geliştirecek, duygularını okşayacak, hoşgörülü, sevgi ve saygı kazandıracak olan müzik eğitimidir.

Günümüzde anaokul, ilköğretimin ve ortaöğretimin bütün sınıflarında müzik dersleri programlara alınmış olmasına karşın amaca uygun bir eğitimin verilmediği amaçların davranışa dönüştürülemediği düşünülmektedir. Müzik eğitiminin geneldeki (çocuğun kişilik gelişimine katkısı) ve özeldeki (müzik bilgi ve becerileri kazandırabilme) amaçlarına uygun müzik dersinin verilmesi zorunluluktur.

Onlara iyi bir gelecek hazırlamayı, dürüst olmayı, insanı sevmeyi, çağdaş, demokratik, laik, insan haklarına saygılı olmayı, sorgulayıcı, araştırıcı olmayı öğretmenin yollarından biri ve önemlisi, müzik eğitimi vermektir. (Çiçek; 2, 2000)

Bir ülkenin gelişmişliğindeki ölçü, o ülkenin eğitim ve sağlık alanlarına ayırdığı bütçe ve bu alanlardaki kazanılan başarılardır. Çağdaş bir eğitimi gerçekleştirmenin en önemli yapı taşlarından biri de sanat eğitimi ve özellikle müzik eğitimidir.

Günümüzde özellikle ilk ve ortaokulların çoğunda müzik dersleri, çocukların derslerde söylediği güncel piyasa şarkıları ile geçiştirilmektedir. Bu da onların eğitime olumsuz olarak yansımaktadır

Kıbrıs küçük ama doğasıyle havasıyla, çevre yapısıyla insanlarıyla sımsıcak bir ada. Sanat'ın sanatcının yetişmesine katkı koyacak tüm güzelliklerin bulunduğu, bir Sanat Ülkesi olabilecek denli mükemmel güzelliklerle dolu. Güzel insanlarla dolu bu adananın yarının gençleri olacak çocuklarını çok iyi yetiştirmek biz eğitimcilerin en önemli görevidir.

Çocuklarımızın müzik pencerelerinin iyi yetişmiş, çok iyi yetişmiş müzik eğitimcileri ile sonuna dek açılması, kişilikli, çağdaş, kendine güvenli çalışkan insanlar yetişmesi ve bu adanın Müzik –Sanat cenneti olması umuduyla...

Kısaltmalar

A.R	: Arabahmet İlkokulu
ASOO	: Atleks Sanverler Ortaokulu
AT	: Atatürk İlkokulu
BOO	: Bayraktar Ortaokulu
BTMK	: Bayraktar Türk Maarif Koleji
Ç.C	: Çanakkale Cumhuriyet İlkokulu
D.A	: Doğan Ahmet İlkokulu
DOO	: Demokrasi Ortaokulu
E	: Şehit Ertuğrul İlkokulu
G.B	: Gelibolu İlkokulu
G.İ	: Gönyeli İlkokulu
N.T	: Necati Taşkın İlkokulu
Şht.	: Şehit
ŞHRO	: Şehit Hüseyin Ruso Ortaokulu
Ş.T	: Şehit Tuncer İlkokulu
T.C	: Türkiye Cumhuriyeti
Y	: Şehit Yalçın İlkokulu
9.E	: 9 Eylül İlkokulu
KKTC	: Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

Şekiller Listesi

Şekil I. 1 a	Fransız Rakamlı Müzik Yöntemi	16
Şekil I. 1b	Fransız Rakamlı Müzik Yöntemi	17
Şekil I. 1c	Fransız Rakamlı Müzik Yöntemi	17
Şekil I. 1d	Fransız Rakamlı Müzik Yöntemi Ritim	18
Şekil I. 2	Fonomimi	19
Şekil I. 3	Fonomimi	20
Şekil I .4	Dalcroze Metodu	22
Şekil I. 5	Dalcroze Metodu	22
Şekil I. 6	Çizgi Notasyonu	23
Şekil I. 7	Anahtar	24
Şekil I. 8	Ritim	26
Şekil I. 9	Orff çalgıları	28

Grafikler Listesi **Sayfa**

Grafik V.7.i. 1	4. sınıf Ünite 1 konularının okul bazında başarısı (%)	99
Grafik V.7.i. 2	4. sınıf Ünite 2 konularının okul bazında başarısı (%)	106
Grafik V.7.i. 3	4. sınıf Ünite III konularının okul bazında başarısı (%)	112
Garfik V.7.i. 4	4. sınıf Ünite IV konularının okul bazında başarısı (%)	116
Grafik V.7.i. 5	4. sınıf Ünite V konularının okul bazında başarısı (%)	121
Grafik V.7.i. 6	4. sınıf Ünite VI konularının okul bazında başarısı (%)	126
Grafik V.7.i. 7	4. sınıf Ünite VII konularının okul bazında başarısı (%)	132
Grafik V.7.i. 8	4. sınıf bitiminde öğrencilerin notaları yazabilme başarısı (%)	133
Grafik V.7.i. 9	4. sınıf Parça Analizi yapabilmenin okul bazında başarısı (%)	134
Grafik V.7.i. 10	4.sınıf bitiminde öğrencilerin notaları tanıyabilme başarısı (%)	135
Grafik V.7.i.11	4. sınıf bitiminde öğrencilerin nota değerlerini tanıyabilme başarısı (%)	136
Grafik V.7.i. 12	4. sınıf bitiminde öğrencilerin genel olarak nota yazma ve tanıma başarısı (%)	137
Grafik V.7.i. 13	4 sınıfı bitiminde öğrencilerin okul bazında Genel Başarısı (%)	138
Grafik V.7.ii.14	5. sınıf Ünite 1 Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	146
Grafik V.7.ii.15	5. sınıf Ünite II Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	151
Grafik V.7.ii.16	5. sınıf Ünite III Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	157
Grafik V.7.ii.17	5. sınıf Ünite IV Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	163
Grafik V.7.ii.18	5. sınıf Ünite V Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	168
Grafik V.7.ii.19	5. sınıf Ünite VI Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	173
Grafik V.7.ii.20	5. sınıf Ünite VII Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	178
Grafik V.7.ii.21	5. sınıf Ünite VIII Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	185
Grafik V.7.ii.22	5. sınıf Ünite IX Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	190
Grafik V.7.ii. 23	5. sınıfı bitiren öğrencilerin Nota Dili'ni okul bazında başarısı (%)	191
Grafik V.7.ii. 24	5. sınıfı bitiren öğrencilerin parça analizi yapma başarısı (%)	192
Grafik V.7.ii. 25	5. sınıfı bitiren öğrencilerin Nota isimlerini tanıma başarısı (%)	193

Grafik V.7.ii. 26	5. sınıfı bitiren öğrencilerin Nota Değerlerini tanıma başarısı (%)	194
Grafik V.7.ii. 27	5.sınıf bitiminde öğrencilerin genel olarak nota yazma ve tanıma başarısı (%)	195
Grafik V.7.ii. 28	5. sınıfı bitiminde öğrencilerin okul bazında Genel Başarısı (%)	196
Grafik V.7.iii.29	Orta 1. sınıf Ünite 1 Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	201
Grafik V.7.iii.30	Orta 1. sınıf Ünite II Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	207
Grafik V.7.iii.31	Orta 1. sınıf Ünite III Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	213
Grafik V.7.iii.32	Orta 1. sınıf Ünite IV Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	220
Grafik V.7.iii.33	Orta 1. sınıf Ünite V Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	224
Grafik V.7.iii.34	Orta 1. sınıf Ünite VI Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	231
Grafik V.7.iii.35	Orta 1. sınıf Ünite VII Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	236
Grafik V.7.iii.36	Orta 1. sınıf Ünite VIII Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	240
Grafik V.7.iii.37	Orta1 sınıfı bitiren öğrencilerin Nota Dili'ni tanıma başarısı (%)	241
Grafik V.7.iii.38	Orta 1. sınıfı bitiren öğrencilerin Parça Analizi yapabilme başarısı (%)	242
Grafik V.7.iii.39	Orta 1. sınıfı bitiren öğrencilerin Notaları tanıyabilme başarısı (%)	243
Grafik V.7.iii.40	Orta 1. sınıfı bitiren öğrencilerin Nota Değerlerini tanıyapabilme başarısı (%)	244
Grafik V.7.iii.41	Orta 1. sınıfı bitiren öğrencilerin genel nota yazma ve okuma başarısı (%)	245
Grafik V.7.iii.42	Orta 1. sınıfı bitiren öğrencilerin genel başarısı (%)	246
Grafik V.7.iv.43	Orta II sınıf Ünite 1 Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	251
Grafik V.7.iv.44	Orta II sınıf Ünite II Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	258
Grafik V.7.iv.45	Orta II sınıf Ünite III Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	264
Grafik V.7.iv.46	Orta II sınıf Ünite IV Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	270
Grafik V.7.iv.47	Orta II sınıf Ünite V Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	277
Grafik V.7.iv.48	Orta II sınıf Ünite VI Konularının Okul Bazında Başarısı (%)	285
Grafik V.7.iv.49	Orta II sınıf Ünite VII Konularının Okul Bazında Başarısı(%)	290
Grafik V.7.iv.50	Orta II sınıf Ünite VIII Konularının Okul Bazında Başarısı(%)	294

Grafik V.7.iv.51	Orta II. sınıfı bitiren öğrencilerin Nota Dili tanıma başarısı (%)	295
Grafik V.7.iv.52	Orta II. sınıfı bitiren öğrencilerin Parça Analizi yapabilme başarısı (%)	296
Grafik V.7.iv.53	Orta II. sınıfı bitiren öğrencilerin Notaları tanıyapabilme başarısı (%)	297
Grafik V.7.iv.54	Orta II. sınıfı bitiren öğrencilerin nota analizi yapma başarısı (%)	298
Grafik V.7.iv.55	Orta II. sınıfı bitiren öğrencilerin genel nota yazma ve tanıma başarısı (%)	299
Grafik V.7.iv.56	Orta II. sınıfı bitiren öğrencilerin okula bazında genel başarısı(%)	300
Grafik V.8.iv.57	Müzik Eğitiminde Sınıflar-arası Başarı Karşılaştırması grafiği (%)	301
Grafik V.8.iv.58	Müzik Eğitiminin Okulların Sınıf Bazında Başarısı (%)	302
Grafik V.9.i. 59	İlkokul Öğretmenlerinin Cinsiyet Dağılımı	303
Grafik V.9.i. 60	İlkokul Öğretmenlerinin Statüsü Dağılımı	304
Grafik V.9.i. 61	İlkokul Öğretmenlerinin Branş Dağılımı	305
Grafik V.9.i. 62	İlkokul Öğretmenlerinin Mezuniyet Durumu	306
Grafik V.9.i. 63	İlkokul Öğretmenlerinin Mesleki Kıdemi	307
Grafik V.9.i. 64	İlkokul Öğretmenlerinin Müzik Öğretmeni Olma Tercihi	308
Grafik V.9.i. 65	İlkokul Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliğini Sevme Durumu	309
Grafik V.9.i. 66	İlkokul Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliğinden Mutlu Olma Durumu	310
Grafik V.9.i. 67	İlkokul Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Vermek İçin Kendilerini Yeterli Görme Düzeyi	311
Grafik V.9.i.68	İlkokul Öğretmenlerinin Müzik Eğitimini Alma Düzeyleri	312
Grafik V.9.i. 69	İlkokul Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Nota Bilgi Düzeyi	313
Grafik V.9.i. 70	İlkokul Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Teorik Bilgi düzeyi	314
Grafik V.9.i. 71	İlkokul Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Müzik Eğitiminin Verilme Boyutu	315

Grafik V.9.i. 72	İlkokul Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Müzik Eğitimini daha iyi Verebilme İhtiyacı	316
Grafik V.9.i. 73	İlkokul Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi ve Öğretimi İle İlgili Gelişmeler Takip Etme Dururu	317
Grafik V.9.i. 74	İlkokul Öğretmenlerinin İlkokullarda Müzik Eğitiminin Önemine İnanması	318
Grafik V.9.i. 75	İlkokul Öğretmenlere GöreİIkokullarda Müzik Eğitiminin Yeterli Ölçüde Yapılma Durumu	319
Grafik V.9.i. 76	İlkokul Öğretmenleri Müzik Eğitiminde Yeterli Gördükleri Boyut	320
Grafik V.9.i. 77	İlkokul Öğretmenlerinin Okullarda Tercih Ettikleri Şarkı Tüleri	321
Grafik V.9.i. 78	İlkokul Öğretmenlerinin Okullarda Kullandıkları Müzik Aletleri	322
Grafik V.9.i. 79	İlkokullardaVurmalı Çalgıların Bulunma Durumu	323
Grafik V.9.i. 80	İlkokul Öğretmenlerinin Okullarda Vurma Çalgıları Kullandırılma Durumu	324
Grafik V.9.i. 81	İlkokul Müzik Öğretmenlerinin kendilerine Göre Aldıkları Koro Şefliği Eğitimi	325
Grafik V.9.i. 82	İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Kendilerine Göre İlkokul Müzik Müfredatını Uygulama Durumu	326
Grafik V.9.i. 83	İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Göre Müzik Müfredatı'nın İşlevi	327
Grafik V.9.i. 84	İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Müzik Aleti Çaldırma Tercihleri	328
Grafik V.9.i. 85	İlkokul Müzik Öğretmenlerinin kendilerine göre Kanon yaptırma Durumları	329
Grafik V.9.i. 86	İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Öğrettikleri parçaların çokseslilik düzeyi	330
Grafik V.9.i. 87	İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Şarkı Öğretiminde Tercih Ettikleri Metot	331
Grafik V.9.i. 88	İlkokul Müzik Öğretmenlerinin kendilerine Göre Ritim Çalışmasına Verdikleri Önem	332

Grafik V.9.i. 89	İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Ezgi Çalışmasına Verdikleri Önem	333
Grafik V.9.i. 90	İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Kulak Eğitimine Verdikleri Önem	334
Grafik V.9.i. 91	İlkokul Müzik Öğretmenlerine Göre Okul müziğinin İşlevi	335
Grafik V.9.i. 92	İlkokul Müzik Öğretmenlerine Göre Müzik Eğitiminin Boyutu	336
Grafik V.9.i. 93	İlkokul Müzik Öğretmenlerine Göre Çocuk ve Müzik İlişkisi	337
Grafik V.9.i. 94	İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Hayatında Müzikğin Yeri	338
Grafik V.9.i. 95	İlkokul Müzik Öğretmenlerine Göre Müfredattaki Ünitelerin Önemi	339
Grafik V.9.ii.96	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Cinsiyet Dağılımı	340
Grafik V.9.ii.97	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Statü Dağılımı	341
Grafik V.9.ii.98	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Branş Dağılımı	342
Grafik V.9.ii.99	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Mezuniyet Durumu	343
Grafik V.9.ii.100	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Kıdem Durumu	344
GrafikV.9.ii.101	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmeni Olma İsteği	345
GrafikV.9.ii.102	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliğini Sevme Durumu	346
GrafikV.9.ii.103	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Yapma Memnuniyeti	347
Grafik V.9.ii.104	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Görev Yapılan Okul Memnuniyeti	348
Grafik V.9.ii.105	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Yeterlilik Durumu	349
Grafik V.9.ii.106	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Eğitimleri	350
Grafik V.9.ii.107	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitiminin Verdikleri Boyutu	351
Grafik V.9.ii.108	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Müzik Eğitimini Aktarma durumu	352

Grafik V.9.ii.109	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Hizmet-İçi Eğitim İhtiyacı	353
Grafik V.9.ii.110	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi ve Öğretimi İle İlgili Gelişmeleri Takibi	354
Grafik V.9.ii.111	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Ortaokulda Müzik Eğitiminin Önemi	355
Grafik V.9.ii.112	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Ortaokullarda Müzik Eğitiminin Yeterliliği	356
Grafik V.9.ii.113	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerin Bir Alt Sınıftan Getirilen Bilgi Düzeyi	357
Grafik V.9.ii.114	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Ortaöğretim Öğrencilerinin Bilgi Düzeyleri	358
Grafik V.9.ii.115	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerin Yetersiz Bilgi Nedeni	359
Grafik V.9.ii.116	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Ortaöğretim Müzik Eğitiminide Tercih Edilen Boyut	360
Grafik V.9.ii.117	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Okullarda Öğretmeyi Tercih Ettikleri Şarkılar	361
Grafik V.9.ii.118	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Kullandığı Müzik Aletleri	362
Grafik V.9.ii.119	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Okullarında Vurmalı Çalgıların Bulunma Durumu	363
Grafik V.9.ii.120	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerine Vurma Çalgıları Kullandırılma Durumu	364
Grafik V.9.ii.121	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Ortaokul Müzik Müfredatını Uygulama Durumu	365
Grafik V.9.ii.122	Ortaokul müzik öğretmenlerine göre müzik Müfredatının işlevi	366
Grafik V.9.ii.123	Ortaokul müzik öğretmenlerine göre Müfredat Ünitelerinin İşlevi	367
Grafik V.9.ii.124	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerine Alet Çaldırma Durumu	368

Grafik V.9.ii.125	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Derslerinde Kanon Yaptırma Durumu	369
Grafik V.9.ii.126	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Çoksesli Şarkı Yaptırma Durumları	370
Grafik V.9.ii.127	Ortaokul Müzik Öğretmenlerini Tercih Ettikleri Şarkı Öğretim Metotu	371
Grafik V.9.ii.128	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerinin Nota Dilini Bilme Düzeyi	372
Grafik V.9.ii.129	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerin Getirdiği Bilgi Düzeyi	373
Grafik V.9.ii.130	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Nota Değerlerini Kavratma Durumu	374
GarafikV9.ii.131	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Ritim çalışmasına Yer Verme Durumu	375
GrafikV.9.ii. 132	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerine Ritim Kavratma Durumu	376
GrafikV.9.ii. 133	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Ezgi çalışmasına Yer Verme	377
Garfik V.9.ii.134	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerine Ezgi Kavratma Durumu	378
Grafik V.9.ii.135	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Kulak Eğitimi Çalışmasına Yer Verme	379
Grafik V.9.ii.136	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Okul Müziğinin Rolü	380
Grafik V.9.ii.137	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Müzik Eğitiminin Boyutu	381
Grafik V.9.ii.138	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Çocuk ve Müzik İlişkisi	382
Grafik V.9.ii.139	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Gençlerin Eğitiminde Müziğin Yeri	383
Grafik V.9.ii.140	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Müziğin Hayatlarındaki Yeri	384

Grafik V.9.ii.141	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Müzik Dersi Saatlerinin Yeterliliği	385
Grafik V.9.ii.142	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Yaptırdıkları Kol etkinlikleri	386
Grafik V.9.ii.143	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre kol etkinliği sıklığı	387
Grafik V.9.ii.144	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Etkinlik Süre Yeterliliği	388
Grafik V.9.ii.145	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Okulun Müziğe verdiği Önem	389
Grafik V.9.ii.146	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerinize verdiğiniz eğitim	390
Grafik V.9.ii.147	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerin Konuları Kavrama Düzeyi	391
Grafik V.9.ii.148	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerin Müzik Eğitimine Verdiği Önem	392
Grafik V.9.ii.149	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerin Müzik dersini Sevmeleri	393
Grafik V.9.ii.150	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Ailelerin Müzik Eğitimine Verdiği Önem,	394
Grafik V.9.ii.151	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Müzik Faaliyetlerine Okulun verdiği destek	395
Grafik V.9.ii.152	Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Amaçların Davranışa Dönüşme Başarısı	396

Tablolar Lisetesi **Sayfa**

Tablo IV.2.1	Cumhuriyet Döneminde Müzik Öğretmeni. Yetiştiren Kurumlar	80
Tablo IV.2.2	Müzik Öğretmeni Yetiştiren Eğitim Fakülteleri	81
Tablo V.7.i 3	4. sınıf Ünite 1 "Hayatımızda müzik ve müzikal çevremiz" konularının okul bazında başarısı (%)	99
Tablo V.7.i 4	4. sınıf Ünite II "Müziğimizde Ses" konularının okul bazında başarısı (%)	106
Tablo V.7.i 5	4. sınıf Ünite III "Müziğimizde Ritim ve Ezgi" konularının okul bazında başarısı (%)	112
Tablo V.7.i 6	4. sınıf Ünite IV "Müziğimizde Vuruş-Ölçü" konularının okul bazında başarısı (%)	116
Tablo V.7.i 7	4. sınıf Ünite V "Müziğimizd Hız" konularının okul bazında başarısı (%)	121
Tablo V.7.i 8.	4. sınıf Ünite VI "Müziğimizde Gürlük" konularının okul bazında başarısı (%)	126
Tablo V.7.i 9	4. sınıf Ünite VII "Müziğimizde Biçim" konularının okul bazında başarısı (%)	132
Tablo V.7.i 10	4. sınıf bitiminde öğrencilerin notaları yazabilme başarısı (%)	133
Tablo V.7.i.11	4. sınıf bitiminde öğrencilerin Parça Analizi yapabilme başarısı (%)	134
Tablo V.7.i .12	4. sınıfı bitiren öğrencilerin Notaları Tanıyabilmelerinin okul bazında başarısı (%)	135
Tablo V.7.i.13	4 sınıf bitiminde öğrencilerin nota değerlerini tanıyabilmelerinin okul bazına başarısı (%)	136

Tablo V.7.i.14	4. sınıf bitiminde öğrencilerin genel olarak nota yazma ve tanıma başarısı (%)	137
Tablo V.7.i.15	4. sınıfı bitiminde öğrencilerin okul bazında Genel Başarısı (%)	138
Tablo V.7.ii.16	5. sınıf Ünite 1 "Hayatımızda müzik ve müzikal çevremiz" konularının okul bazında başarısı (%)	146
Tablo V.7.ii.17	5. sınıf Ünite II "Müziğimizde Ses" konularının okul bazında başarısı (%)	151
Tablo V.7.ii.18	5. sınıf Ünite III "Müziğimizde Ritim ve Ezgi" konularının okul bazında başarısı (%)	157
Tablo V.7.ii.19	5. sınıf Ünite IV "Müziğimizde Vuruş -Ölçü" konularının okul bazında başarısı (%)	163
Tablo V.7.ii.20	5. sınıf Ünite V "Müziğimizde Hız" konularının okul bazında başarısı (%)	168
Tablo V.7.ii.21	5. sınıf Ünite VI "Müziğimizde Gürlük" konularının okul bazında başarısı (%)	173
Tablo V.7.ii.22	5. sınıf Ünite VII "Müziğimizde Biçim" konularının okul bazında başarısı (%)	178
Tablo V.7.ii.23	5. sınıf Ünite VIII "Müziğimizd Tür" konularının okul bazında başarısı (%)	185
Tablo V.7.ii.24	5. sınıf Ünite IX "Atatürk Sanat ve Müzik" konularının okul bazında başarısı (%)	190
Tablo V.7.ii.25	5. sınıfı bitiren öğrencilerin Nota Dili'ni yazma başarısı (%)	191
Tablo V.7.ii.26	5. sınıfı bitiren öğrencilerin parça analizi yapabilme başarısı (%)	192
Tablo V.7.ii.27	5. sınıfı bitiren öğrencilerin Notaları tanıyabilmelerinin okul bazında başarısı (%)	193
Tablo V.7.ii.28	5. sınıfı bitiren öğrencilerin Nota Değerlerini tanıyabilmelerinin okul bazında başarısı (%)	194

Tablo V.7.ii.29	ilkokul 5. sınıf bitiminde öğrencilerin genel olarak nota yazma ve tanıma başarısı (%)	195
Tablo V.7.ii.30	İlkokuk 5. sınıfı bitiminde öğrencilerin okul bazında Genel Başarısı (%)	196
Tablo V.7.iii.31	Orta 1 sınıf Ünite 1 "İnsan Sanat ve Müzik" konularının okul bazında başarısı (%)	201
Tablo V.7.iii.32	Orta 1. sınıf Ünite II "İnsan Sesleri ve Çalgılar" konularının okul bazında başarısı (%)	207
Tablo V.7.iii.33	Orta 1. sınıf Ünite III "Müzikte Hız Gürlük ve Anlatım" konularının okul bazında başarısı (%)	213
Tablo V.7.iii.34	Orta 1. sınıf Ünite IV "Müzikte Ritim Ezgi ve Ölçü" konularının okul bazında başarısı (%)	220
Tablo V.7.iii.35	Orta 1. sınıf Ünite V "Müzikte Dizi Ton ve Makam" konularının okul bazında başarısı (%)	224
Tablo V.7.iii.36	Orta 1. sınıf Ünite VI "Müzikte Örgü Doku Biçim Tür" konularının okul bazında başarısı (%)	231
Tablo V.7.iii.37	Orta 1. sınıf Ünite VII "Ülkemizde Müzik" konularının okul bazında başarısı (%)	236
Tablo V.7.iii.38	Orta 1. sınıf Ünite VIII "Atatürk ve Müzik" konularının okul bazında başarısı (%)	240
Tablo V.7.iii.39	Orta 1. sınıf bitiminde öğrencilerin Nota Dili yazma başarısı (%)	241
Tablo V.7.iii.40	Orta 1. sınıf bitiminde öğrencilerin Parça Analizi yapabilme başarısı(%)	242
Tablo V.7.iii.41	Orta 1. sınıf bitminde öğrencilerin Notaları tanıyabilme başarısı (%)	243
Tablo V.7.iii.42	Orta 1. sınıf bitiminde öğrencilerin Nota Değerlerini tanıma başarısı (%)	244

Tablo V.7.iii.43	Orta 1. sınıf bitiminde öğrencilerin genel nota yazma ve tanıma başarısı (%)	245
Tablo V.7.iii.44	Orta 1. sınıf bitiminde öğrencilerin okullar bazında genel başarısı (%)	246
Tablo V.7.iv.45	Orta 2. sınıf Ünite I "İnsan Sanat ve Müzik" konularının okul bazında başarısı (%)	251
Tablo V.7.iv.46	Orta 2. sınıf Ünite II "Çalgı ve Ses Toplulukları" konularının okul bazında başarısı (%)	258
Tablo V.7.iv.47	Orta 2. sınıf Ünite III "Müzikte Hız Gürlük ve Anlatım" konularının okul bazında başarısı (%)	264
Tablo V.7.iv.48	Orta 2. sınıf Ünite IV "Müzikte Ritm Ezgi ve Ölçü" konularının okul bazında başarısı (%)	270
Tablo V.7.iv.49	Orta 2. sınıf Ünite V "Müzikte Dizi Ton ve Makam" konularının okul bazında başarısı (%)	277
Tablo V.7.iv.50	Orta 2. sınıf Ünite VI "Müzikte Örgü Doku Biçim Tür" konularının okul bazında başarısı (%)	285
Tablo V.7.iv.51	Orta 2. sınıf Ünite VII "Ülkemizde ve Türk Cumhuriyetlerinde Müzik" konularının okul bazında başarısı (%)	290
Tablo V.7.iv.52	Orta 2. sınıf Ünite VIII "Atatürk Sanat ve Müzik" konularının okul bazında başarısı (%)	294
Tablo V.7.iv.53	2. sınıf bitiminde öğrencilerin Nota Dili tanıma başarısı (%)	295
Tablo V.7.iv.54	2. sınıf bitiminde öğrencilerin Parça Analizi yapabilme başarısı (%)	296
Tablo V.7.iv.55	2. sınıf bitiminde öğrencilerin Notaları tanıyapabilme başarısı (%)	297
Tablo V.7.iv.56	Orta 2. sınıf bitiminde öğrencilerin nota analizi yapma başarısı (%)	298
Tablo V.7.iv.57	2. sınıf bitiminde öğrencilerin genel nota yazma ve tanıma başarısı (%)	299

Tablo V.7.iv.58	Orta 2. sınıfı bitiren öğrencilerin okula bazında genel başarısı (%)	300
Tablo VI.59	KKTC Bütçesinin Eğitime Ayrılan Katkı Payı	398
Tablo VI.60	Orff Çalgılari ile İlgili Aletlerinin 2004 Yılı Birim Fiyatları	403

İçerik

Teşekkür	i.
Özet	ii
Abstract	iv.
Önsöz	vi.
Kısaltmalar	viii.
Şekiller Listesi	ix.
Grafikler Listesi	x.
Tablolar Listesi	xviii.
İçerik	xxiii
Giriş	xxvii.

BÖLÜM I Müzik Eğitimi

I. Müzik Eğitimi	1
I.1.İnsan Yaşamında Müziğin Yeri	7
I.2.Müzik İhtiyacının Doğuşu ve Toplumsal İşlevi	10
I.3.Batı Ülkelerinde Uygulanmış Müzik Öğretimi Yöntemlerinin Tarihsel Gelişimi	12
I.3.i . Arezzo Heceleri Yöntemi:	15
I.3.ii. Fransız Rakamlı Müzik Yöntemi:	16
I.3.iii. İngiliz Tonig sol-fa Metodu:	18
I.3.iv Ptaçinski renkli yöntemi:(Renkleme Yöntemi):	18
I.3.v.Fonomimi:	19
I.3.vi. Alman Tonikas Do:	21
1.3.vii. Dalcroze Metodu:	21
I.3.viii Zoltan Kodaly:	22
I.3.ix Carll Orff:	25
I.3.x. Şinişi Suzuki (Suzuki Yetenek Eğitimi Metodu):	29

I.3.xi Yaratıcı Drama: 30
I.3.xii Müziksel Zeka Geliştirme Yöntemi: 30
I.3.xiii Müziksel Dil Geliştirme Yöntemi: 32
I.3 xiv Sanal Müzik Yapmayı Geliştirme Yöntemi : 33
I.4. Müzik Eğitiminin Temeli ve Okul Müziği 35
I.4.i.Genel Olarak 35
I.4.ii. KKTC de: 37
1.5. Çağdaş İnsan Eğitiminde Müziğin Önemi 38

BÖLÜM II Seçilmiş Ülkelerde Müzik Eğitimi

II. 1. Macaristan'da Müzik Eğitimi 41
II.1.i. Yuvalar : 41
II.1.ii. İlkokul Müzik Programı 42
II.1. iii. Ortaöğretimde Müzik 43
II. 2. Türkiyede Müzik Eğitimi 45
II. 3. KKTC de Müzik Eğitimi 48
II.3.i. Genel Bakış: 48
II.3.ii. Tarihsel Bakış: 49

BÖLÜM III Çocuk, Müzik ve Eğitim

III.1. Çocuk ve Eğitim 55
III.2. Çocuk ve Müzik 59
III.3. Çocuk Gelişimine Müziğin Katkıları 60
III.4. Müzik ve Öğrenme 68
III.5. Müzik Eğitimine Verilen Önem 71
III.6. Müzik Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar 72
III.6.i. Müzik ve Resim Gibi Sanat Derslerinin Önemsenmeyişi 72

III.6.ii.Okul Yöneticilerinin İlgisizliği 73
III.6.iii Ders Saatlerinin Yetersizliği ve Öğretim Programı 73
III.6.iv. Fizikî Koşulların ve Alt Yapının Yetersizliği 74

BÖLÜM IV Seçilmiş Ülkelerde Müzik Öğretmenlerinin Yetiştirilmesi

IV 1. Macaristan Müzik Öğretmenlerinin Yetiştirilmesi: 76
IV 2.Türkiyede Müzik Öğretmenlerinin Yetiştirilmesi: 77
IV 3. Kıbrıs'ta Müzik Öğretmeni Yetiştirilmesi 82

BÖLÜM V Öğretmen ve Öğrencilere Uygulanan Anketker-Analizler

V. 1. İlk ve Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Dersi Genel Amaçları: 85
V.2. İkinci Devre (4.5.sınıf) Müzik Dersi Genel Amaçları 87
V.3.Üçüncü Devre (6.7.8.sınıf) Müzik Dersi Genel Amaçları 90
V.4. Öğrencilere Uygulanan Seviye Tespit Anketi: 92
V.5. Öğretmenlere Uygulanan Anket Değerlendirmesi 93
V.6. Öğretmen ve Öğrencilere Uygulanan Anketlerin Karşılaştırılması 93
V.7 i İlkokul 4. Sınıfı Bitiren Öğrencilerin Anket Analizi 94
V.7 ii İlkokul 5. Sınıfı Bitiren Öğrencilerin Anket Analizi 139
V.7.iii Orta 1. Sınıfı Bitiren Öğrencilerin Anket Analizi 197
V.7.iv Orta2. Sınıfı Bitiren Öğrencilerin Anket Analizi 247
V.8 İlkokul 4.-5. Sınıf ile Orta 1ve 2. Sınıfların Genel Başarı Karşılaştırılması 301
V.8.i. Genel Karşılaştırma 301
V.8ii. Okulların Sınıf Bazında Başarı Karşılaştırması: 302
V.9.Öğretmenlere Uygulanan Anket Değerlendirmesi 303
V.9.i İlkokul Öğretmenlere Uygulanan Anket Değerlendirmesi 303
V.9.ii. Ortaokul Öğretmenlere Uygulanan Anket Değerlendirmesi 340

BÖLÜM VI **Müzik Eğitiminin Mali Boyutu**

VI. Müzik Eğitiminin Mali Boyutu 397

BÖLÜM VII **Bulgular –Yorumlar ve Öneriler**

VII.1 Bulgular ve Yorum 404
VII.2 Özet Yorum 439
VII.3 Hedefler ve Öneriler 445
VII.3.i Hedefler 445
VII.3.ii Öneriler 446

Kaynakça 459

Giriş:

Problem:

Çağdaş eğitimin vazgeçilmez öğelerinden biri olan müzik eğitiminin amaçları içerisinde, insan zekâsını ve yeteneklerini en üst düzeyde geliştirmek ve yetkinleştirmek vardır. Müzik, genelde, kimi kesimlerce düşünüldüğü gibi sadece duygulara seslenmekle kalmaz; duygular yoluyla akla seslenmesi, hitap etmesi nedeniyle her yaş grubundaki çocuğun bilişsel öğrenimlerinde önemli ölçüde etkin bir rol oynamaktadır.

Müzik eğitimi otokritik, düşünme, problem çözme ve bu amaçlara yönelik işbirliği içinde nasıl çalışılması gerektiğini öğrenme gibi akademik ve kişisel becerilerin gelişmesini destekler.

Yapılan araştırmalar gösteriyor ki müzik eğitimi bireyin bilişsel öğrenme yaşantısı açısından önemli bir değer taşımaktadır. Özellikle çocuğun her seviyedeki okul yaşantısı boyunca verilecek doğru, bilinçli, sistematik bir müzik eğitimi onun bilişsel başarısında, bununla doğru orantılı olarak da öğrenim hayatı boyunca akademik başarısında olumlu etkiler yaratacaktır.

Bu bağlamda; bireyin çevreyi ve dünyayı tanımada, çevresindeki olayları sağlıklı ve dengeli bir şekilde anlama ve sentezlemede; ayrıca dikkat, algı, bellek, içgörü gibi süreçleri en üst düzeyde kullanmada, müzik eğitiminin rolü ve etkinliği açıktır. Bu nedenledir ki çocuğun gelişim dönemlerinin her aşamasında doğru ve bilinçli bir müzik eğitimi verilmelidir.

Çağdaş ülkelerde yapılan bilimsel çalışmalarda müzikle uğraşan çocukların daha erken geliştiği, yaşıtlarına göre daha zeki olduğu gerçeği ispatlanmışken; KKTC'de

müzik eğitimine gerekli önem verilmemekte ve yukarıda değinilen amaçlar doğrultusunda eğitim yapılamamaktadır. Müzik eğitiminin dengeli, tutarlı, sorgulayan, araştıran ve zeki insan yetiştirmede uzun vadeli bir yatırım olduğu gerçeği gözardı edilmekte veya bilinmemektedir.

Bu anlamda okullarda müzik eğitiminin, planlı-programlı, çağdaş normlara uygun, çağdaş metodlarla yapılmadığı ya da yapılamadığı gerçeği büyük bir problem olarak karşımızda durmaktadır..

Hipotez:

1. İlk ve ortaöğretim okullarında Müzik Eğitimi'nin amaçları davranışa dönüşmüyor.
2. İlkokul Müzik öğretmenleri iyi bir müzik eğitimi veremiyor
3. Ortaöğretim müzik öğretmenleri müzik eğitimini vermede başarısız oluyorlar.
4. Öğrenciler iyi bir müzik eğitimi alamıyor.

Amaç:

1. Amacımız ilkokul ve ortaokul müzik müfredatlarının ne derecede uygulandığını irdelemek ve müzik eğitiminin amacına ulaşıp ulaşmadığını, öğrencide beklenen davranışlara dönüşüp dönüşmediğini gözler önüne sermek,
2. Müzik öğretmeni olarak yetiştirilmeyen ilkokul müzik öğretmenlerinin müfredatı uygulamadaki bilgi ve başarı düzeylerini saptamak -varsa- eksik yönlerini giderici öneriler geliştirmek.

3. Ortaöğretim müzik öğretmenlerinin ortaöğretim düzeyindeki öğrencilere müzik eğitimini yeteri derecede verip vermediklerini ve onlara ne derece katkı koyduklarını araştırmak,
4. İlk ve ortaöğretimde amaçlara uygun bir biçimde verilmeyen veya verilemeyen müzik eğitiminin yeniden gözden geçirilerek verilebilmesi için bu anlamda ilgili olan herkesin dikkatini çekerek yararlı ve yardımcı olma düşüncesiyle önerilerde bulunmak.
5. Bu alanda daha önce böylesi bir araştırma yapılmaması nedeniyle ileride araştırma yapacak kişilere kaynak olmak.

Önem.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde bu güne kadar hiçbir şekilde irdelenmemiş, katkı koyulmamış müzik eğitiminin ele alınarak çağdaş ülkelerin düzeyine getirmek için ilgili Bakanlığın ve diğer ilgililerinin dikkatini çekmek ve onlara yön vermek, yol göstermek bakımından önemlidir.

Kapsam

Çalışma 2001-2003 öğretim-yılı KKTC Lefkoşa Bölgesi 11 ilkokul 4-5 sınıfı ve Lefkoşa bölgesi 5 ortaokul 1. 2. sınıfları bitiren toplam 3636 öğrenci, ve 2002-2003-2004 öğretim yılı Lefkoşa Belediye Hudutları içerisinde bulunan 10 ilkokulda ve 5 Ortaokulda görev yapan toplam 26 müzik öğretmenini kapsamaktadır.

Yöntem:

Bu çalışma hazırlanırken araştırma modeli olarak literatür tarama modeli ve anket uygulama ve gözlem modelleri kullanılmıştır, veriler grafik ve tablolara dönüştürülmüştür.

Kısıtlar:

Araştırma Literatür taramada bu alanda az olan çalışma nedeniyle az kaynaklarla sınırlı kalmış ayrıca 2001-2003 öğretim yılı, KKTC nin Lefkoşa Bölgesi 11 ilkokulun 4.ve 5. sınıfları ve Lefkoşa Bölgesi 5 ortaokulun orta 1ve 2 sınıflarını bitirmiş toplam 3636 öğrenci, ve Lefkoşa Belediye Hudutları içerisinde bulunan 10 ilkokul ve 5 ortaokulda görev yapan toplam 26 müzik öğretmeni ile sınırlandırılmıştır.

KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ İLK VE ORTAÖĞRETİM OKULLARINDA MÜZİK EĞİTİMİ YETERLİLİĞİNİN ANALİZİ

BÖLÜM I: MÜZİK EĞİTİMİ

Eğitim: Bireyin davranışlarında kendi yaşantısı (tecrübe) yoluyle istenilen davranışı meydana getirme sürecidir.

Öğrenme: Gözlenen davranış değişmesidir.

Eğitim ve Öğretimin Amacı ise: Kısa zamanda bireylerin yaşama uyum sağlıyabilmeleridir.

Eğitim, amaç olarak; toplumu geleceğe en uygun şekilde değiştirme sürecidir. Eğitim bireyi, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda tespit edilen en uygun ve en üst düzeye taşımayı hedefler. Bütün bu tanımlar eğitimin başlıca amacının toplumsal nitelikli olduğunu vurgular. Bir toplumun uygarlık düzeyini uygulanan eğitimin niteliği belirler. (Barut 2003)

İnsanın devinişsel (hareket) yönü vardır. Düşünebilen (duyuşsal) bilinçsel yönleri var. Ancak bunlar insanda değiştirilebilir.

İnsanın **duyuşsal** yönüne ağırlık veren **SANAT.** İnsanın **bedensel** yönüne ağırlık veren **TEKNİK.** İnsanın **bilinişsel** yönüne ağırlık veren **BİLİM** dir (Taşkın, 2002:1)

Şimdiye kadar klâsik anlayışta birey nasıl yetişirse yetişsin anlayışı hakimdi, ancak Çağdaş Eğitimde her üçü de aranıyor. (Taşkın, 2002:2)

Çağdaş Eğitim: Bireyin bilinçsel (zihinsel), duyuşsal (duygusal) ve devinişsel (psikomotor) yönleriyle bir bütün halinde en ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar Bilim, sanat, teknik olmak üzere, üç genel alanda düzenlenir, gerçekleştirilmeye çalışılır. Bu anlamda eğitimi; bilim eğitimi, sanat eğitimi ve teknik eğitiminin bir bileşkesi olarak görmek mümkündür.

Çağdaş eğitim kişinin, doğduğu günden başlayarak doğal kültürlenmesi yanında sistemli olarak eğitilmesini öngörür. Kişinin eğitimi, genelde bulunduğu ortamın koşulları içerisinde şekillenir, gerçekleşir. Aynı ilke müzik eğitimi için de geçerlidir. Daha ilk günden müzik ortamının içinde bulunup, yetişen bir çocuk, onu yaşamanın bir parçası olarak algılar ve yeteneği her ne olursa olsun bu ortamdan etkilenir. Eğitimin etkisini en yoğun olarak gösterdiği dönem çocukluk ve gençlik dönemidir. İnsanın yaşamı boyunca, edindiği birikimler sayesinde kazandığı dış çevreyi değerlendirme gücü en çok bu yıllarda gelişmeye ve biçimlenmeye başlar.

Kişi: eğitimi alırken

1. Kendini tanıyacak ve kendisiyle uyum sağlıyacak
2. Toplumu tanıyacak ve toplumla uyum sağlıyacak
3. Öğrendiğini kendinden sonra gelenlere aktarabilecek

düzeye gelmelidir.

Sanat Eğitimi: Temelde sanat etkinlikleri ve etkileşimleri yoluyla bireyin ve giderek toplumun yaratma güdüsünün doyurmaya, estetik ihtiyaçlarını karşılamaya, beğenisini geliştirmeye ve böylece kendini gerçekleştirmede daha duyarlı olmasını sağlamaya yöneliktir. Sanat eğitimi genelde üç anadaldan oluşur. 1. Fonotik Sanatlar

Eğitimi (sese dayalı) 2. Plastik Sanatlar Eğitimi (Her türlü mimari, heykel, resim) 3. Dramatik sanatlar eğitimi (tiyatro, opera, bale gibi konulu sanat dalları)

Müzik

Müziği birçok bilgin ve meşhur sanatkârlar değişik sözlerle ifade ederler

Dr. Hugo Riman: Müzik insan ruhunu dalgalandıran, gıdıklayan ve ona ince zevkler tattıran nefis sanattır

L.V. Beethoven : Müzik, İlahi sanattır.

Emil Zeig : Müzik, duygularımızın en açık dilidir.

Goethe : Müzik, doğruca ruha hitabeder, ruh da kendisini ancak müzik vasıtasıyla en iyi ifade edebilir.

Dr. Karl Jansen: Müziğin , estetik duyguların gelişmesine yardım etmesinden başka ahlaki kuvvet ve tesiri o kadar büyüktür ki onu halk kitlelerinin anlayıp istifade edebilecekleri şekle sokmak mecburiyetindeyiz.

Luther : Müzik sanatını bilen kimse asil ruhlu insandır, o her şeyi yapmağa muktedirdir.

Kong-Fu-Tse : Bir memleketin ahlaki şekilde idare edilip edilmediğini anlamak isterseniz o memleketin müziğini tetkik ediniz diye açıklamaktadırlar (Akalın, 1945:5)

Müzik dili, ses dili olup konuşma dilinden çok evvel kullanılmaya başlanmıştır. Müzik insan ruhu üzerindeki etkileriyle onun iç yaşayışını zenginleştirir; iç yaşayışı zenginleştikçe de insan, büyük sanatkârların daha derin, çok sesli eserlerini anlamağa ve sevmeye başlar; bir müddet sonra da müzik insan için "ruhunun gıdası" bir ihtiyaç olur.

Müzik kavramını incelediğimiz zaman içerisinde sesle anlatım, duygu düşünce tasarı, izlenim, düzenlilik, uyumluluk sanat kavramlarının tümünü içerdiğini görmekteyiz. Bu kavramları düzenli hale getirirsek müziği şu cümleyle anlatabiliriz:

"Duygu, düşünce, tasarı ve izlenimleri düzenli, uyumlu, estetik bir tarzda sesle anlatım sanatıdır". Ancak müziği en iyi şu cümleyle tanımlaya biliriz.

"MÜZİK DUYGU DÜŞÜNCE TASARI VE İZLENİMLERİMİZİ ESTETİK BİR YAPI İÇERİSİNDE SESLERLE VE NOTA DENİLEN İŞARETLERLE İFADE ETME SANATIDITIR"

Müzik, duygu, düşünce, izlenim ve tasarımları ve başka gerçeklerin de katkısıyla belli durum, olgu ve olayları, belli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirerek, seslerle işleyip, anlatan estetik bir bütündür. Herkesin anlayabildiği ve anlayabileceği yegâne dildir. (Uçan 1993)

Müzik Eğitimi: Müziğin insan hayatında önemli çeşitli, çok görülü ve karmaşık işlevleri (fonksiyon) bulunur. Bunlar:**1. Bireysel 2. Toplumsal 3 Kültürel 4 Ekonomik 5. Eğitsel** olmak üzere belirlenebilir. Müzik hem etkili bir eğitim aracı hem de önemli bir eğitim alanı haline gelmiştir.

Müzik Eğitimi bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak müzikle ilgili istenilir değişmeler oluşturma sürecidir. Bir başka deyişle bireyin kendi yaşantısıyle amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin (müziksel) davranışlarında kendi yaşantısı yoluyle amaçlı olarak belirli müziksel değişmeler oluşturma sürecidir. (Uçan, 1990). Bu süreç, birey ile müzik arasında temel ilişkilere bağlı bir açılım göstermekle birlikte asıl eğitimin temel amacına göre boyut kazanır (Uçan, 1997).

Bir başka deyişle Müzik eğitimi bireye kendi yaçantıları yolu ile amaçlı olarak müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantıları yolu ile amaçlı olarak değiştirme sürecidir. Bu süreçten geçen bireyin, müziksel davranışlarında, önceden belirlenen amaçlar (hedefler) doğrultusunda, kendi yaşantılılarının ürünü kalıcı değişiklikler olması beklenir. Müzik Eğitim Süreci denilince "müziksel öğrenme ve öğretmen" akla gelir Yalın ve özlü anlamıyla müzik öğretimi "belli bir amaç doğrultusunda müziksel öğretmen ve öğretmeyi planlama, yönlendirme, kolaylaştırma, gerçekleştirme ve denetleme süreci olarak tanımlanabilir. (Say,1985; Barut, 2003)

Müzik eğitimi çağdaş toplumlarda büyük bir titizlikle ele alınmaktadır. Müzik eğitiminde en önemli faktör kişinin bu süreç içerisinde aktif olarak yer almasının sağlanmasıdır. Müzik; müzik yaparak, şarkı söyleyerek, çalgı çalarak öğrenilebilir. Müzik ses olarak yaşanmadıkça, kağıt üzerinde kaldıkça hiçbir değer taşımaz, hiçbir değer ifade etmez.

Müzik tıpkı bir "dil" gibi öğrenilmelidir. Nasıl ki çocuk anadilinin temel kurallarını öğrenmeden çok önce ses çıkarmayı, sesleri ayırt etmeyi, sözcükleri tanımayı, anlamayı ve konuşmayı dinleyerek öğreniyorsa, müzikte tıpkı buna benzer. Dolayısıyla, müzik eğitim ve öğretiminde en etkili yöntem dinleyerek öğrenme "taklit" etme

doğrultusunda gelişmektedir. Tabii ki bu da belli bir disiplin ve kurallar dahilinde eğiticinin denetiminde gerçekleşir. Çünkü bir metodun (yöntemin) başarısı eğiticinin fonksiyonu doğrultusunda gelişir ve gerçekleşebilir. Çocuğa böyle özel bir beceri kazandırmak için ilginç ve güzel bir yöntem Dr. Shinichi Suzuki adında ünlü bir Japon müzisyen ve eğitimcisi tarafından geliştirilmiş ve uygulanmaya konulmuştur. Suzuki'nin metodu ile çocukların geliştirdikleri üstün performans karşısında, dünyanın dört bir yanından bilgi edinmek için Japonya'ya gitmeye ve metodu öğrenip kendi ülkelerinde öğretmeye başladılar. (Gökdoğan, 1981)

Kolu-dalı, basamağı-düzeyi, yeri-süresi, kapsamı-içeriği, yöntemi-tekniği ve aracı-gereci ne olursa olsun müzik eğitimi, temelde, genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) olmak üzere üç ana amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir ve bu üç temel ana amaçtan daha çok hangisine yönelikse ona göre bir nitelik kazanır. Böylece Genel Müzik Eğitimi, Özengen Müzik Eğitimi, ve Mesleki Müzik Eğitimi olmak üzere üç ana türe ayrılır. (Uçan, 1997)

Müzik Eğitiminin Boyutları:

1. Müziksel İşitme Okuma Yazma Eğitimi
2. Müziksel Söyleme Eğitimi
3. Çalgı Çalma Eğitimi
4. Müzik Dinleme Eğitimi
5. Müziksel Yaratma Eğitimi

olmak üzere 5 ana bölüme ayrılır. Bu 5 ana maddeye bağlı olarak 3 de alt bölüm ekliyebiliriz: *a.Müziksel Duyarlılığı Artırma Eğitimi b.Müziksel Beğeni Geliştirme Eğitimi c. Müziksel Kişilik Eğitimi*

Müzik Eğitimi örgün eğitimde herkese yöneliktir. Buna ***Genel Müzik Eğitimi*** diyoruz. Müzik alanında belirli bir meslek edinmeye yönelik mesleki müzik eğitimi ise olarak örgün ve yaygın şekilde sürmektedir. (Süer, 1985)

I-1 İnsan Yaşamında Müziğin Yeri:

Müzik, insanın, yaşamın her döneminde iç içe olduğu bir olgudur. İşitme yeteneği kazanıldığı andan itibaren yaşama giren müzik, ana kucağında, beşikte, evde, sokakta, okulda, taşıt araçlarında, radyo-televizyonlarda, sinemalarda, tiyatrolarda, konser salonlarında, tören ve toplantılarda insanın yanı başında yer alır, onu kucaklar, sarar, etkiler. Fark edilmese bile yaşamın vazgeçilmez bir parçası, doğal bir unsurudur.(Müzik Eğitimi 2004)

Müziğin insan yaşamındaki yeri ve önemini en çarpıcı biçimde ifade eden Atatürk olmuştur. Atatürk 14 Ekim 1925 de İzmir Kız İlköğretmen Okulu'ndaöğrencilerle görüşürken, "Hayatta mûsikî lâzım mıdır?" şeklindeki bir soruya şöyle cevap vermiştir.

"Hayatta mûsikî lâzım değildir, çünkü hayat mûsikîdir. Mûsikî ile ilgili olmayan yaratıklar insan değildir. Eğer sözkonusu olan insan hayatı ise müzik, kesinlikle vardır. Mûsikî, hayatın neş'esi, rûhu, sevinci ve her şeyidir" (Uçan 1996)

İnsana bütün sanatlardan daha büyük bir kolaylık ve etkileme gücü ile ulaşan müziği, "seslerle düşünme, sesler aracılığıyle güzele, yetkine, iyiye ulaşma sanatı" olarak tanımlayabiliriz. Müzik ayni zamanda matematiksel bir mantık, disiplin, zamanı kullanma, susma, diyalog kurma, ve hareket etme sanatıdır. İnsan düşüncesinin ürünü

olan müzik sanatı, duygusal bir deşarj yoludur da. Ve diğer bütün sanatlar gibi insan yaşamı ile, toplumla, yaratıldığı ortamın ve çağın dünya görüşü ile sıkıca bağlıdır. Bu nedenle de, ne bir fantazi, ne de bir eğlence ürünü ya da aracı sayılmamalıdır. Müzik yolu ile, bir yandan günlük yaşamın üstüne çıkıp güc kazanırken,bir yandan da birlikte yaşamanın kurallarını öğreniriz.

Yaşamın kanıtları titreşimlerdir. Bu titreşimlerden ancak belli bir bölümünü eserler ve gürültüler halinde, kulağımızla kavrarız. Normal yapıda her insan, işitme ve müzikle ilgili yetilerden kendi payına düşeni almış olarak doğar. Müziğin öz yapısına, aldığı eğitime, ırkına, yaşadığı çağa göre üretir.

Müzik malzemesi, insan doğmadan milyonlarca yıl önce hazırdı. Çünkü doğa, büyük bir müzik malzemesidir. Gök gürültüsü, yer kayması, suyun akışı ve çalkantısı, havanın dar boğazlarda hareketi gibi sayısız titreşimler insanoğlunu çeviren seslerden titreşimlerden bir bölümünü oluşturur.

İlkel toplulumların yaşamına bakarak ilk insanların gök gürültüsünde doğa-üstü güclerin simgesini, fırtınanın uğultusunda kötü ruhların sesini, denizin salınışı ya da patlamasında tanrıların iyliğini ya da öfkesini bulduğunu düşünebiliyoruz.. Yankı bir çeşit kehanet; vahşi hayvan sesleri, bilinmeyenin habercisi olarak algılandı. Böylece, insanlığın başlangıcında, din ve müzik birbirine karıştı. Kısıtlı bir sözcük dağarcığı olan ilkel insan, gördüklerini adlandırıyordu. Duygularını, içgüdülerini ve kutsal güçlere inancını anlatmak için hemen o anda kendiliğinden düzenleniveren seslerden yararlanıyordu. Böylece Müzik ninni ya da matem şarkısı şeklinde, ya da büyüyle karışmış olarak ilkel insanın pek çok gereksinmelerine cevap verecek biçimde, varlığına sıkıca girdi. (Selanik, 1985)

İlkel insan hançeresinden kuş seslerine benzer tiz sesler ve vahşi hayvan homurtularını andıran pes sesler çıkarmış, bunları belli bir amaç için kullanmış, o güç kazanılmış bir avın etrafındaki sevinç sıçramaları da dansın doğmasını hazırlamış olabilir.

Ritim duygusunu, "Bir vuruş, bir gürültü ya da bağırışın tekrarında ve simetrisinde aranmış organik bir memnuniyet" şeklinde tanımlıyabiliriz.

Doğadan aldığımız en kesin mesaj ritimdir kuşkusuz... Simetri, tekrar, düzenli tekrar, ısrar, yankı... Görünüşteki dağınıklığa rağmen her şey tamamen ölçülüdür. Gece ve gündüz, mevsimler, üreme, filizlenme çiçek açma, solma, yaşam ve ölüm mekanizması... hepsi, kesin bir disipline boyun eğer. Bu doğal olduğu kadar anlaşılmaz uyum içindeki insanoğlu kendi organizmasının da ritimlerle çevrili ve onlarla yöneltildiğini, kendisini çeviren herşeyde yaşamın ölçüsünün vurduğunu çok çabuk kavramıştır.

İnsanoğlu, ayak, el ve gırtlakla yarattığı ölçülü iskeleti çeşitli seslerle doldurdu. Zamanla basınçlı hava sütununun tınısını buldu ve onu bir tüp içinde titreştirmeye başladı. Delik bir öküz boynuzu, içi oyuk bir kamış ya da kemikten uyumlu nefesler çıkardı ve zengin üflemeli çalgılarının atası olan kır flütü doğdu. Yüzyıllar boyunca yapısı, malzemesi ve mekanizması gelişti, mükemmelleşti. Avcılıkta kullanılan gerilmiş yayın çıkardığı ses, yeni bir çalgı ailesinin (telli çalgılar gurubunun) doğmasına yol açtı. Böylece vurma, üfleme ve telli çalgılardan oluşan en ilkelinden en gelişmişine kadar çalgı topluluklarının dengesini yaratan, klasik, romantik ve modern orkestraların temeli klasik üçlü tamamlanmıştı

Bundan sonraki müzisyenler sesin ve tınının sırlarını çözmeğe uğraştırlar. Telin titreşimlerini büyüten rezonans sandığını buldular. Teli tırnakla çekerek, kazıyarak,

vurarak, okşayarak değişik etkiler elde ettiler. Bundan sonra, uzun bir gelişim çizgisi içinde rebab, crowth, rebec, rote, gigue, viole, luth, lyre, theorb, harp, cithare, psalterion ve daha bir çok çalgı doğdu

Titreşimler yaşamın kanıtlarıdır. Bir başka deyişle, yaşam titreşimlerde görünür. Çünkü doğa ritmdir ve ritm, sesleri doğurur. Akustik kanunlarına göre, iki tür titreşim vardır: Sesler ve gürültüler. Bu ayrım, titreşim salınımlarının düzenli ya da düzensiz oluşuna bağlıdır. Geleneksel anlayışlardan hareket etseydik, müziği birinci gruba sokmak gerekirdi. Ancak çağdaş orkestraların gürültü üreten pek çok çalgısını düşünürsek (Davul, çelik üçgen, simballer, tamtam, kastanyetler ve çeşitli vurma çalgıları) bu sınırı çizmenin pek kolay olmadığını görürüz. Gonglardan oluşan bir Malezya gamelanını dinleyen bir kimse, bu fantastik topluluğun müzikal etkiler elde ettiğini söyliyecektir. Ancak fizik bu sesleri başka türlü değerlendirir. Matematik ve fizik açısından tam bilimle müzik arasındaki ilişki izafidir. Ancak konumuz da müzik sistemlerinin eleştrisi değil, eğitimidir.

Müziğin insan yaşamındaki yeri ve önemi, onun insan yaşamının değişik boyutlarındaki çok yönlü işlevlerinden kaynaklanmaktadır

I.2 Müzik İhtiyacının Doğuşu ve Toplumsal İşlevi

Müzik, insan yaşamının doğal bir parçası olduğunda, insan yaşamındaki işlevleri de tıpkı yaşamdaki insan-çevre etkileşimleri gibi karmaşık ve çok yönlüdür.

Müzik, toplumu oluşturan bireyler arasındaki etkileşimleri, toplumların birbirleriyle olan ilişkilerini düzenleyip, toplumsal ve yoplumlararası anlaşma, dayanışma, paylaşma ve kaynaşmayı sağlar.

Müzik dansla birlikte bütün sanatların atasıdır ve konuşmadan önce ortaya çıktığı iddia edilmektedir.. Müzik bir titreşimden ibarettir (Titreşim tüm yaşamdır)

Titreşim canlılığın ifadesidir ve herşey bir ritm içindedir. Önce kendi kendisini anlatmak istedi, dinle (mistik duyguyla) içiçedir. Toplum hayatında yaşamak için gereklidir çok çok önemlidir.

Önceden kulaktan kulağa dersle birlikte doğdu. Her toplumun kendisine has müziği vardır. İlk müzik aletleri insan sesi, el ve ayaklar, içi boş kemik, taş, tahta ve yaydı.

En eski çalgı **Ravanasron** adlı bir yaylı çalgıdır. 7000 yıl önce Hindistandan geldiği sanılır.

İlk toplumda müziğin ne olduğunu anlamak için 2 yol kullanılmıştır:

1. Kulak geleneği 2. Nota yazısı analizi. Nota yazısı 2 türe ayrılmaktadır. Harfla Alfabetik Nota Yazısı 2. Nömatik yazı. Nömatik yazı birtakım çizgilerden oluşmaktadır ve Müzik yazısının atası sayılmaktadır.

I.3. Batı Ülkelerinde Uygulanmış Müzik Öğretimi Yöntemlerinin Tarihsel Gelişimi

Müzik dansla birlikte bütün sanatların atası sayılır Ancak müzik tarihinden söz edebilmek için, çok yakın çağlara bakmak gerekir. Kaybolmuş uygarlıklardan kalan anıtlar, şiirler, efsaneler, felsefeler, binlerce yıllık mezarlara yontulmuş kabartmalar o çağların insan yaşamına ait yaklaşık bir görüş kazanmamızı sağlarlar. Oysa müzik konusunda hiçbir kanıt yoktur. Eski uygarlıklardan hiçbir müzikal yankı bize ulaşamamıştır. Modern nota yazısına çevrilerek çözülebilen ilk yazılar oldukça yakın zamanlara aittir. Geri kalanlar geçmişin karanlığında kaybolmuştur

Müzik, Batı eğitim sisteminde eskiden beri önemli bir yer işgal etmektedir. Eski Mezopotamya'daki yaygın inanca göre müziğin ses aralıklarında uzay uyumunun sırları yatıyordu bu nedenle tapınaklarda müzik, astronomi ve matematik birlikte öğretiliyordu. Eski Yunan uygarlığında ise müzik ruhsal kültürün özüydü, Tanrılara göre müzik ve beden eğitimi birbirini tamamlıyordu.

Ortaçağ'da kilise, eğitimi elinde tutmaktaydı. Buralarda pratik yöntemlerle koro şarkıcılığı için yeterli bilgi öğretilirdi. "Scholae Cantorum" denilen şarkı okulları kuruldu, bunlar yüzlerce yıl Avrupa müzik eğitiminin ağırlığını sürdürdü. (Yener 1983)

Eskinin müzik teorisi, matematik ve astronomideki ortak bilgi görüşü Ortaçağın yüksek öğretilerinde ve daha sonra Rönesans'ta geometri, aritmetik, müzik ve astronimi bileşimini getirdi. Rönesans toplumu, bir aydından, şarkı söyleyip bir çalgı çalmasını istiyor, sanatçı ve düşünürlerde müzik teori bilgisi ilk koşul olarak kabul ediliyordu.

Protestan kilisesi 16. yüzyıldaki "Reformasyon" dan sonra müzik eğitimine çok önemli bir yer tanıdı. "Reform" un öncüsü Martin Luther'in kendisi de "Lavta"

çalıyordu ve besteciydi. Bu durum, müziğe Almanya'da eğitimle geleneksel bir bağlantı oluşturmasına yol açtı.

18.-19. yüzyıllarda müzik, eğitim reformlarında önemli rolünü korudu. Kendisi de müzikçi olan ünlü yazar, eğitimci ve düşünür Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) bu anlayışın yerleşmesinde yardımcı oldu. "Emile" adlı yapıtında bir çocuğun eğitiminde müziğin yerini vurguladı ve bu alanda ayrıntılı önerilerde bulundu. Bunlar arasında örneğin, bir çocuğun nota öğrenmesi pek gerekli olmamakla birlikte şarkı söylemeye alıştırılması başta gelir. Rousseau daha sonra, çocuğa, basit bir ezgiyle çeşitlemeler yapmaya alıştırmanın da önemini belirtiyordu. (Yener, 1983)

İngiliz din adamı John Lurwen de 19. yüzyılda benzer düşünceler önermiş, okullarda şarkı öğretimini kolaylaştırıcı yöntemler bulmuştu.

Büyük eğitimci Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827) ve Friedrich Fröbel (1782-1852) müziğin eğitimdeki yerini, altını çizerek açıkladılar. Pestallozi'nin görüşüne göre müzik, çocuk karakterinin uyumlu gelişmesini sağlıyor. Fröbel'e bakılırsa müzik, çocuğun gerçekçi olmasını destekliyordu. Eğitimci Emile Jacques Dalcroze müzik yardımıyla beden eğitiminin (ritmik jimnastik) kurallarını hazırlıyarak bir başka devrim hazırladı. İsviçreli besteci ve eğitimci Emile Jacjues Dalcroze geliştirdiği ritmik jimnastik yöntemiyle, beyinle beden arasındaki hızlı ve düzenli ritmik akımı sağlamış, müzik eğitiminde yeni ufuklar açmıştır. Pek çok yandaşlar bulmuş ve pek çok Dalcroze okulları açılmıştır. Hâlâ daha günümüzde Dalcroze ritm metodu kullanılıyor. (19.yy sonu-20.yy) (Yener, 1983)

Yüzyılımızda çocuğu müziğe hazırlayıcı yöntemler bakımından Almanya'da Carl Orff, Macaristan'da Zoltan Kodaly ve Japonya'da Şinişi Suzuki'nin büyük hizmetleri oldu. (Yener, 1983)

Macar besteci ve eğitimci Zoltan Kodaly (1882-1967) geliştirip uyguladığı "***Kodaly Müzik Eğitimi Sistemi***" nin amacı ***"Gerçek Sanat İnsanoğlu'nun İlerlemesi ve Yücelmesine Destek Olacak Güctedir. Sanat Eğitimi Yaygınlaştırılmalı, İnsanoğlunun Bu En Önemli Buluşundan Her Birey Yararlanmalıdır"*** sözleriyle açıklıyor. (Sözer, 1986:400)

Sovyet Ruhbilimci Ley-Vygotsky, Düşünce ve Dil adlı kitabında; dil, matematik ve müzik gibi çocuğun duyarlığı ve bilincinin geniş alanlarını devreye sokacak eğitimin, çocuğun tüm akılsal gelişimini hızlandırdığını savunuyor.

Carl Orff'a göre 20.yy en büyük yeniliği çalgı topluluklarında o güne kadar kullanılmış tartım çalgılarını eğitim müziğinde ilk kez ele alarak müzik yapmasıdır.

Orff'un "okul görevi" yönetiminde çocuk metotları kesinleşmiş ya da kesinleşmemiş vurma çalgılarla "ritme" yaklaştırılıyordu. Bu vurma çalgıları, ***"Orff Çalgıları"*** adı ile günümüzde de kullanılmaktadır (örnek:Metalofon, Ksilofon v.s)

Uzun yıllar müzik pedagojisi yapmış Avrupa, Amerika, Avusturalya, Asya ülkelerinde yankı bulmuş "ORFF Öğretisi" günümüzde ***"Müzik ve Hareket Eğitimi"*** olarak da tanınır ve her insanda zaten varolan ritm oluşturma, ritme uyma, ritm ve müziğe bedenle ayak uydurma eğilimlerinin harekete geçirilmesine dayanmaktadır. Özellikle çocuklarla yapılan çalışmalarda bu yaklaşımın kullandığı en temel araçlar görsel, işitsel, dokunsal duyular ve bedenin, duruşun ve dengenin fark ettirilmesi yoluyla çocuğun hareketleridir. Amaç ise birlikte üretmek, uyumun sağlanması, bireysel yaratıcılık ve estetik anlayışının geliştirilmesidir.

Orff Öğretisinin temelinde eğitim, çocukların genel gereksinimlerine ve davranış biçimlerine karşılık veren, ayrıca onların oyun oynamaktan aldıkları keyfi

yaşamalarına, ilgi duydukları konulara yer veren bir yaklaşımdır. Ayni zamanda grupla yapılan bir çalışma olmasına rağmen her çocuğun bireyselliğine ve onun kişisel özelliklerine önem verilmesi dolayısıyle, çocukların kaygılarını, tutukluklarını ve çekingenliklerini aşmalarına destek olur.(Morgül, 1995)

Kodaly'nin metotları ise müzik anlayışı ve zevkini kademe kademe geliştirmeye yarıyordu. Suzuki Japonya da çocukları çok küçük yaşlarda kemana başlatıyor, başlangıçta nota öğretmeden doğal vücut tepkileri yoluyla ritme yöneltiyordu

Tarihsel süreç içerisinde kullanılan müzik öğretim yöntemlerinin bazılarına kısaca bir göz atalım:

I.3.i. Arezzo Heceleri Yöntemi:

Batı'da ilk kez Guido d'Arezzo (995-1050) tarafından ortaya çıkarılıp kullanıldığı ve düzenlendiği gerekcesiyle Arezzo heceleri olarak bilinen yöntem heceli müzik yöntemi olarak da isimlendirilir. Batı'da ilkin bir İlahinin besteli yedi dizesinin baş hecelerinin perdeleriyle birlikte alınması ve altı sesli dizinin her bir sesinin bu hecelerle adlandırılması ile ortaya çıkmıştır. Daha sonra si sesinin de eklenmesiyle yedi sesli dizi haline gelmiştir. Bu gün kullandığımız dizinin ilk şeklini oluşturmaktadır.

Eski: Ut Re Mi Fa Sol La Si
Yeni: Do Re Mi Fa Sol La Si

Ut hecesi daha sonraları okumayı kolaylaştırmak için "Tu", "To" ve Do olarak değişmiştir

I.3.ii. Fransız Rakamlı Müzik Yöntemi:

Galanist yöntem diye bilinir 16.yy. başında ortaya atılmış ve 20.yy. ın ilk yarısında kullanılmış ve bitirilmiştir. Günümüzde kullanılmayan bu yöntemde sesler rakamlarla gösterilmiş orta 1-7, peste altına nokta. Tizde ise rakamların üstüne nokta konurdu.

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

Ortanın altı orta tiz

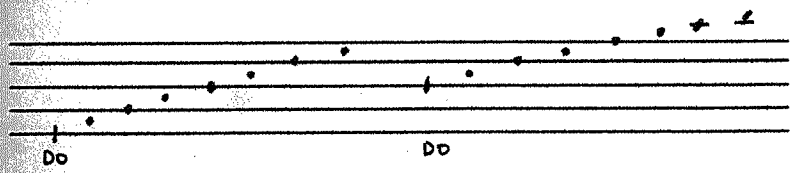
Ses isimleri bu günkü gibi anahtar kullanılmıyor, sadece tonları belirten şu işaretler bulunmaktaydı:

Ton: re ┐ D:5 (D: Diyapozon)
Ron: do ┘ D:6

Temel dizilerde majörlerde Do majör, minörlerde LA minör esas dizidir. Her zaman 1 rakamı temel sesi gösterir.

Sol Majör: 1 Sol; La M: 1 Sesi La. Diğer sesler de ona göre isim alıyordu

Süreler: Herhangi bir rakam ¼ lüğü gösterir Ör:4 4 yazısı ¼ lük nota rakamın üstünde tek çizgi varsa $\bar{3}$: 1/ 8 lik nota Herhangi bir rakam $\bar{\bar{1}}$: lük süre 5.: 2/4 Noktalı iki katı çoğaltıyor.

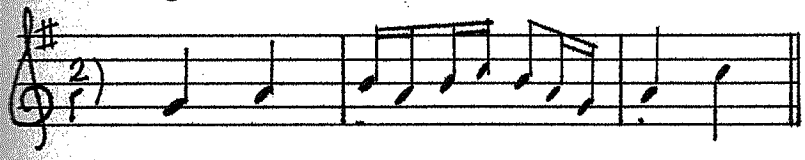


Şekil 1(a) Fransız Rakamlı Müzik Yöntemi

Anahtar yok do nereye yazılırsa onun üzerine sıralanır (do:1) En önemli özelliği transpozeyi geliştirmesidir.

Ör: D:2 1 2 | 3 2 3 4 3 2 1 | 2 5 |

Günümüze göre:

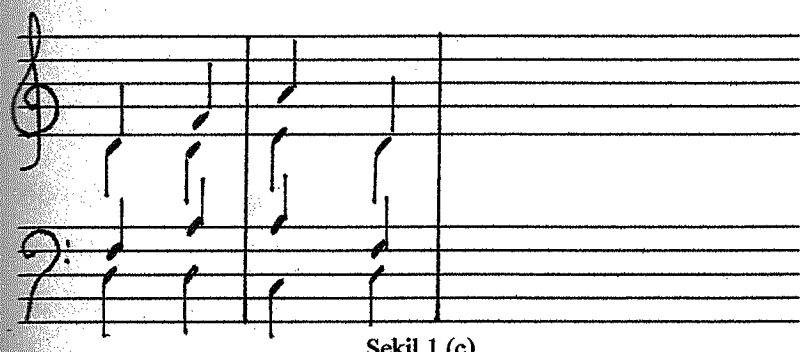


Şekil 1 (b)

Yöntem çok sesliliğe de elverişli,

Ör:	Ton : Re	1	3	5	1
		1	1	2	1
		3	5	5	3
		1	1	7	1

Günümüze göre yazılımı



Şekil 1 (c)

Ritm çalışmalarında ise değişik hecelerden yararlanmış belli heceleri belli kalıplara koymuş

Ör:



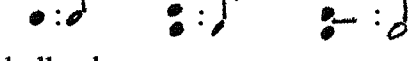
Şekil 1 (d) Ritim

I.3.iii.İngiliz Tonig sol-fa metodu:

Fransızlarda olduğu gibi Do Majör ve La Minör Temel Dizi kabul edilmiş. Tek farkı, nota yazısı Fransızların yerine İngilizler baş harfleri almıştı: d r m f s l t (do -si)

d r m f s l t d r m f s l t d̄ r̄ m̄ f̄ s̄ l̄ t̄

pes orta tiz

Nota Şekilleri: Süreler  ile gösterilmiş. İşitme çalışmalarında ise Fonomimi kullanılmış

I.3.iv. Ptaçinski renkli yöntemi:(Renkleme Yöntemi):

Sesleri (notaları) renklerle göstererek öğretme yoludur. Renklemeli müzik öğretimi 1926'da Prag Devlet Konservatuvarı Müzik Eğitbilimi Bölümü'nü bitiren, ardından orta okullarda müzik öğretmenliği yapan ve daha sonra "**ilk müzik öğretimokulu**"nu açan Çek müzik eğitimcisi Ptaçinski tarafından oluşturulmuştur. Bu nedenle yöntem adıyla anılmaktadır. Verdiği etkili müzik eğitiminde renkli öğretimi

başarıyla gerçekleştirmiştir. Daha sonar Eğitimciler tarafından daha da geliştirilen yöntem, başka ülkelerin yanısıra Türkiye'de de kullanılmaktadır.

Do Majör Dizi'yi oluşturan 7 renk

Renk: Kırmızı Beyaz Sarı Kahverengi Mavi Yeşil Mor

Ses : Do Re Mi Fa Sol La Si

Do Majör Dizinin ilgili Minörü La Minör Diziyi oluşturan 7 renk

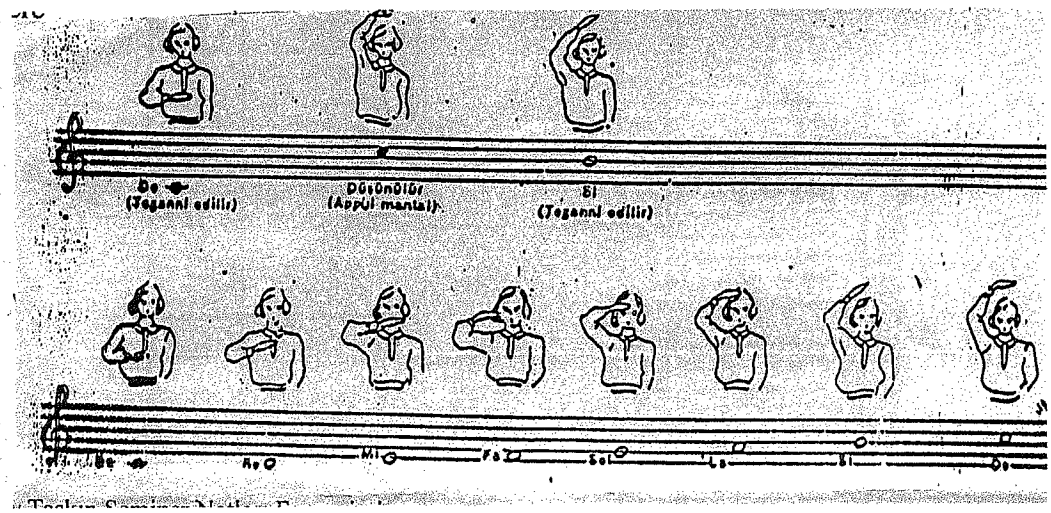
Renk: Yeşil Mor Kırmızı Beyaz Sarı Kahverengi Mavi

Ses: La Si Do Re Mi Fa Sol

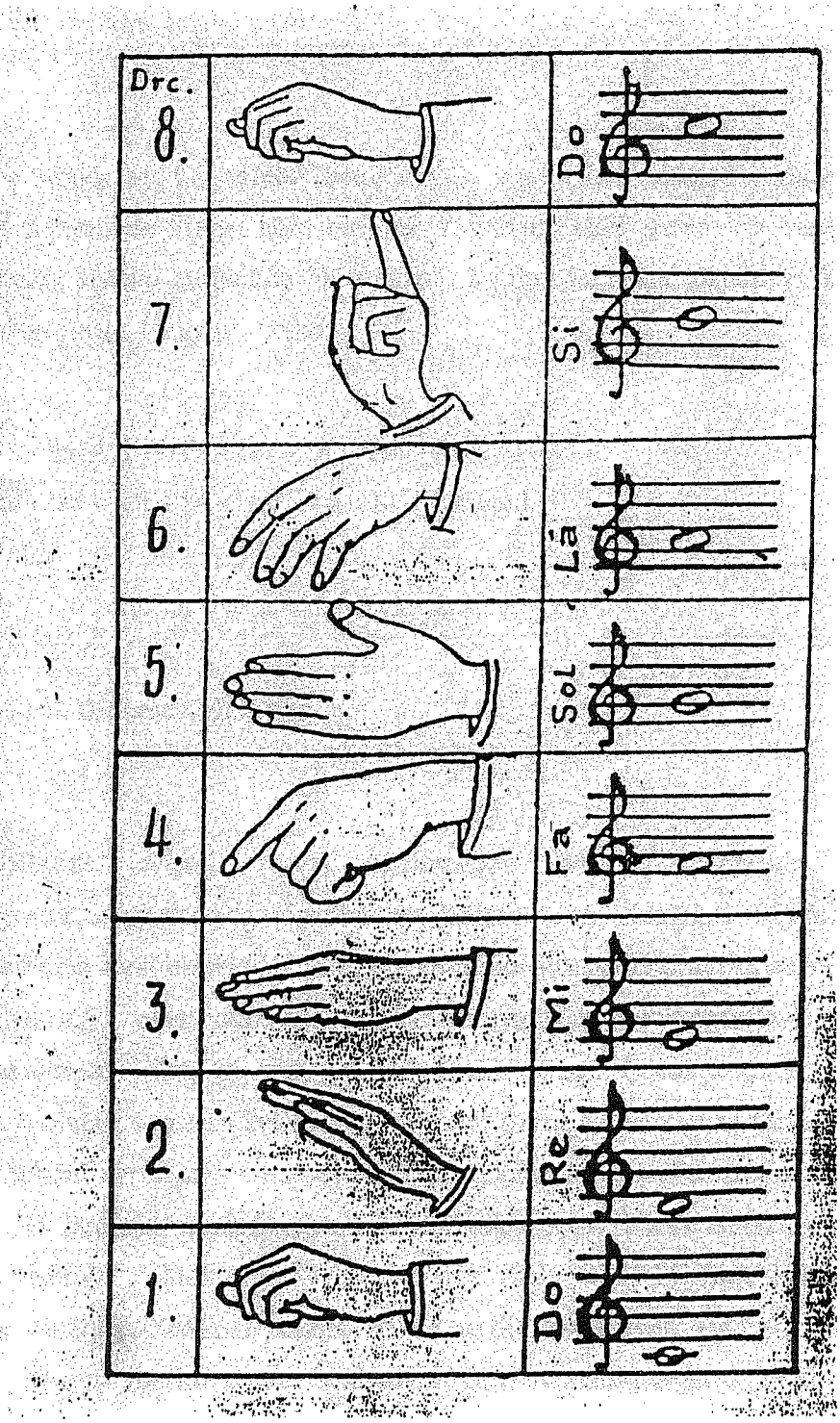
I.3.v.Fonomimi:

Öğretmenlerin Solfej dersinde seslerin perde yükseliş ve alçalışlarını el işaretiyle öğrencilere belletmesidir.

Örnek:



Şekil 2 İley Taşkın Seminer Notları Fonomimi



Şekil 3 İley Taşkın Seminer Notları Fonomimi 2

I.3.vi. Alman Tonikas Do:

Do Majör ve LA minör temel dizidir ingiliz harf sistemini kullanmış Nota sürelerini belirtmede Fransı süre birimini kullanmış Harf sisteminin yanında bugün kullandığımız sistemi kullanmış ilk alfabetik harfleri kullanan ülkedir ve bu sistemin içinde kullanmıştır. 19 yy sonlarında

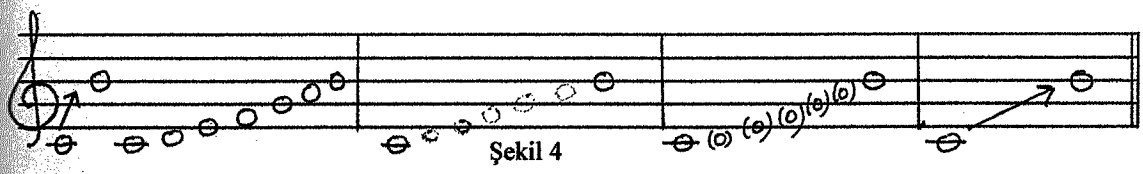
C - D - E - F - G - A - B (H) :
Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si (Si bemol)

1.3.vii. Dalcroze Metodu:

Dalkroze İsviçreli müzik eğitimcisidir. Müzik ritimlerinin çocukların yürüyüşlerinde, koşmalarında, el ve kol hareketlerinde var olduğunu farkededek onların nota değerlerine kendiliklerinden birşeyler kattığını görmüştür. Onun amacı doğuştan var olan bu yeteneğin yapay olmayan doğal bir duyarlık olarak geliştirilmesi idi. Bugün hâlâ kullanılmakta olan bu metotda Müzik dili yoktu. Çocuk önce ritimleri tanır. Yürürken kuvvetli vuruşları belli eder, hafif vuruşlarda az bir kuvvet harcar. Piyano bu tür çalışmaların ayrılmaz bir parçasıdır. Çocuk, ölçü ve nüansları değiştiren piyaniste uyar Dörtlük değerleri düzenli adımlarla, sekizliklerde iki küçük adımla, onaltılıklarda dört kısa adımla, noktalı değerleri sıçrayarak ifade eder. Uzunluk kısalık yanında Nüans'da veriliyor. Sertlikte hareketlerinde sertlik bekleniyor, yumuşak hareketlerde çocuğun yumuşak hareket etmesi bekleniyor. Böylece bütün değerler, ölçü ve nüanslar vücudun katılımı ile anlatılır. Sonra müzik dili veriliyor. Kısacası çocuğa oynar gibi müzik öğretiliyor.

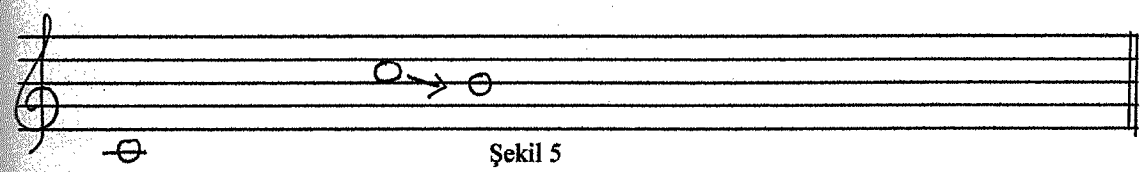
Çocuk duyduğu müziği olduğu gibi vücuduna yerleştirmelidir. Bu metod, 1987-1995 yılları arasında Türkiyede de (her müzik dersinin 10 dakikasında) uygulanmıştır.

Dalcroze'nin işitme çalışmalarında kullandığı ve hala kullanılan ***"içten düşünme yöntemi"*** denen bir yöntem var. Örneğin: Bir şarkıda D0-Si'ye bir aralık var. Bu aralığı kavratmak istiyoruz. Önce Si'ye kadar olan bütün sesleri göstermiş, daha sonra hafif söyletmiş, daha sonra içten düşündürmüş, en sonunda Pat diye Si'yi verdirmiş



Şekil 4

Bunun tersini de yaptırmış, Oktavını aldırmış ve Si'yi buldurmuş Do-Do-Si



Şekil 5

I.3.viii Zoltan Kodaly:

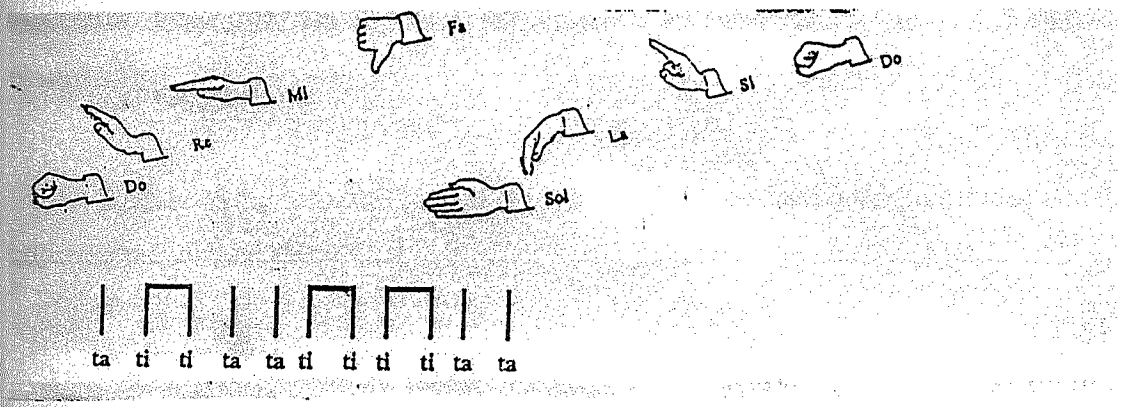
Müzik eğitimindeki önemli bir yöntem de Zoltan KODALY'nin yöntemidir. Kodaly, 1882-1967 yılları arasında yaşamış Macar bestecidir. Macar Halk Şarkıları üzerinde çalışmalar yaptı. Yabancı ve çingene müziği etkilerinde kalmış olan geleneksel macar ezgilerini bir araya getirdi. Bu çalışmalar sonunda 3000-4000 Macar ezgisini

notaya aldı. 1911 yılında **"gerçek müzik eğitiminin amacı, etkin ve yetenekli müzik yapımını teşvik etmektir."** Diyerek şarkı söyleme yoluyla müzik okur-yazarlığını geliştirmeyi savunur ve şu şekilde düşünür:

- Şarkı söyleme eşliksiz yapılmalıdır.
- Koro ile doğru şarkı söylemeyi desteklemek için piyano uygun değildir.
- Ezgi, çalarak değil şarkı söyleyerek tanıtılmalıdır.

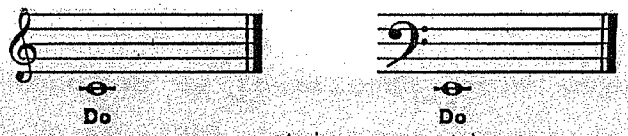
Kodaly'ye göre ritim önemsiz değildir. Bu geleneksel notalarla da öğretilebilir. Kodaly, her notanın belli bir amacı ve niteliği olduğuna inanırdı. Çocuklarla çalışmaya işaretlerle başlardı

Kodaly metodu; nota okuma ve yazma, kulak eğitimi, ritmik hareket, şarkı söylemek ve dinlemekten oluşur. Ritmik duyarlılık, hareket ve ritim oyunları ile işlenir, çocukların görerek, duyarak temel vuruşları, ritim motiflerini algılamaları sağlanır. Basit ritimler, çizgi notasyonu denilen sistemle dörtlük ve sekizlik notalar için "ta" ve "ti" heceleri kullanılarak yazılır:



Şekil 6 Sabahaddin Çiçek- İlköğretimde Müzik-Çizgi Notasyonu

Kodaly, Carl Orff'ta olduğu gibi önce Sol ve Mi sesleri, sonra pentatonik dizi ve daha sonra da Majör ve Minör dizilerin öğretimi ile müzik eğitimini gerçekleştirir. Kodaly'de açkı (anahtar) ne olursa olsun aşağıdaki ses (her açkı için) her zaman "Do" sesidir.



Şekil 7 Anahtar

Bu yüzden her açkı ve her ses için ayni el işaretleri kullanılır. Kodaly, çocuklarda şarkı söylemenin konuşma kadar önemli olduğuna inanırdı. (Çiçek, 2000:17)

Macar müzik eğitimcisinin getirdiği düşünce, bir ülkenin müzik eğitimine kendi halk müziğinden başlanması doğrultusunda idi . Bela Bartok ile birlikte ülkelerini karış karış dolaşıp halk türkülerini derlemişlerdir. Bu bağlamda Bela Bartok Türkiye'yi de karış karış dolaşmıştır. Bu düşünceyi savunmuş ve Macarlar bunu uygulamış ve başarılı olmuşlardır.

Kodaly'in diğer önemli görüşü ise, dilin geliştirilmesinde müziğin bir araç olarak kullanılması idi yani PROZODİ

PROZODİ ⟶ Ses – Söz uyum
Müzik-Söz uyumu

I.3.ix Carll Orff:

Şarkı öğretiminde önemli metodlardan birisi Carl ORFF metodudur. 20.yy.ın en büyük yeniliği çalgı topluluklarında o güne kadar kullanılmış tartım çalgılarını eğitim müziğinde ilk kez ele alarak müzik yapmasıdır. Orff'un "okul görevi" yönetiminde çocuk metotları kesinleşmiş ya da kesinleşmemiş vurma çalgılarla "ritme" yaklaştırılıyordu. Carl ORFF, 1895-1982 yılları arasında yaşamış ve müzik eğitimine yeni düşünceler getirmiş Alman bestecidir. Dansçı ve müzisyenlerden oluşan bir grup kurdu ve bu topluluk öğretmenlere yeni bir anlayışla hareket ve ritim üzerinde eğitti. Topluluk Almanya da dolaşarak eğitici konferanslar verdi. II. Dünya Savaşı topluluğun dağılmasına neden oldu. "Konuşma, hareket ve danstan kaynaklanan ilkel müzik, çocuk müzik eğitiminin temelini oluşturmalıdır." Diyerek bu metodu çocuklar üzerinde uygulamaya başladı

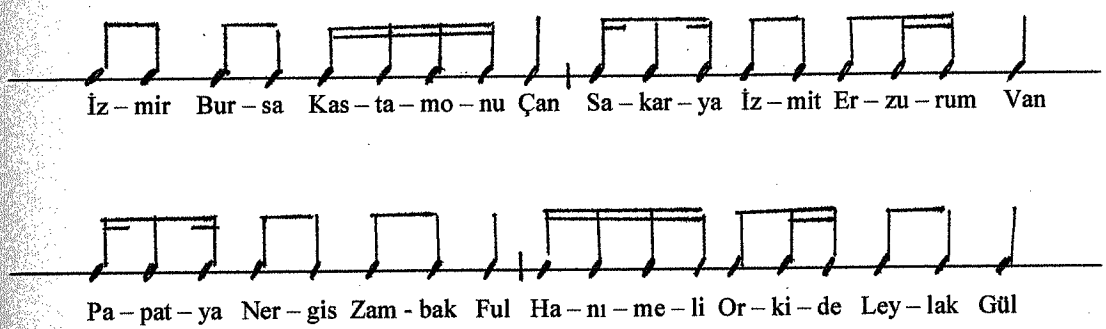
Orff metodyu, çocuklara temel müzik eğitimi vermek için çocuğun alışk olduğu elemanları kullanarak tamamen doğal yolla öğrenmeyi teşvik eder.

Bu metodun en temel öğeleri, dans, müzik, konuşma, dil, vücut ve hareket birlikteliğidir. Bu temel öğeleri kullanarak, Orff metodu uygulandığında, çocukta müzikal yönden gelişme sağlanır. Ayni zamanda bu gelişmeyle birlikte, çocukta öğrenme disiplini, grup sorumluluğunu alma, başkaları ile çalışmayı öğrenme ve dikkat becerilerinin gelitirilmesi sağlanmaktadır.

Bu çalışmasını radyo programları ile başlattı ve 1948 yılında daha da çok tanınarak önemli değer bulmaya başladı. Yöntemin müzik dili ilkel sayılabilirdi, müzik yazısı sade ve basitti ancak tartım öğesi güçlüdür. Bu yüzden bütün yapıtlarında kalabalık bir vurma çalgılar topluluğu kullanır.

Carl Orff, tüm bunların yanında, çocuklara metodunu uygularken, eğitimi daha eğlenceli hale getirmek amacıyla, kendi adını verdiği Orff enstrümanlarını kullanmıştır. Bu enstrümanlerdan Çelik Üçgen, Ritm Çubukları, Zil, Timpani, Gong, Ksilofon, Glokenspieller ve çeşitli büyüklükte davullar en çok bilinenler arasındadır.

ORFF'un başlangıç çizgisi çocuk, çiçek ve şehir isimerini içeren ritmik konuşma kalıblarıdır. Ör:



Şekil 8 Ritim

Yukarıdaki ritimler düzenli vuruşlarla söylenir. Bu vuruşlar ellerin biribirine vurulması, ayakların yere vurulması, def veya davula vurulması ile oluşur:

- Bu ritmik farklı gruplar halinde sıra ile söylenir.
- Sözcükler sessizce söylenip, ritim; el çırparak, parmak şaklatarak, kalemler sıraya vurarak vb. Şekillerde ritimler devam eder.
- Yeni ritmik metotlar oluşturulabilir.

- Yukardaki ritim kanon şekline getirilerek de çalınabilir

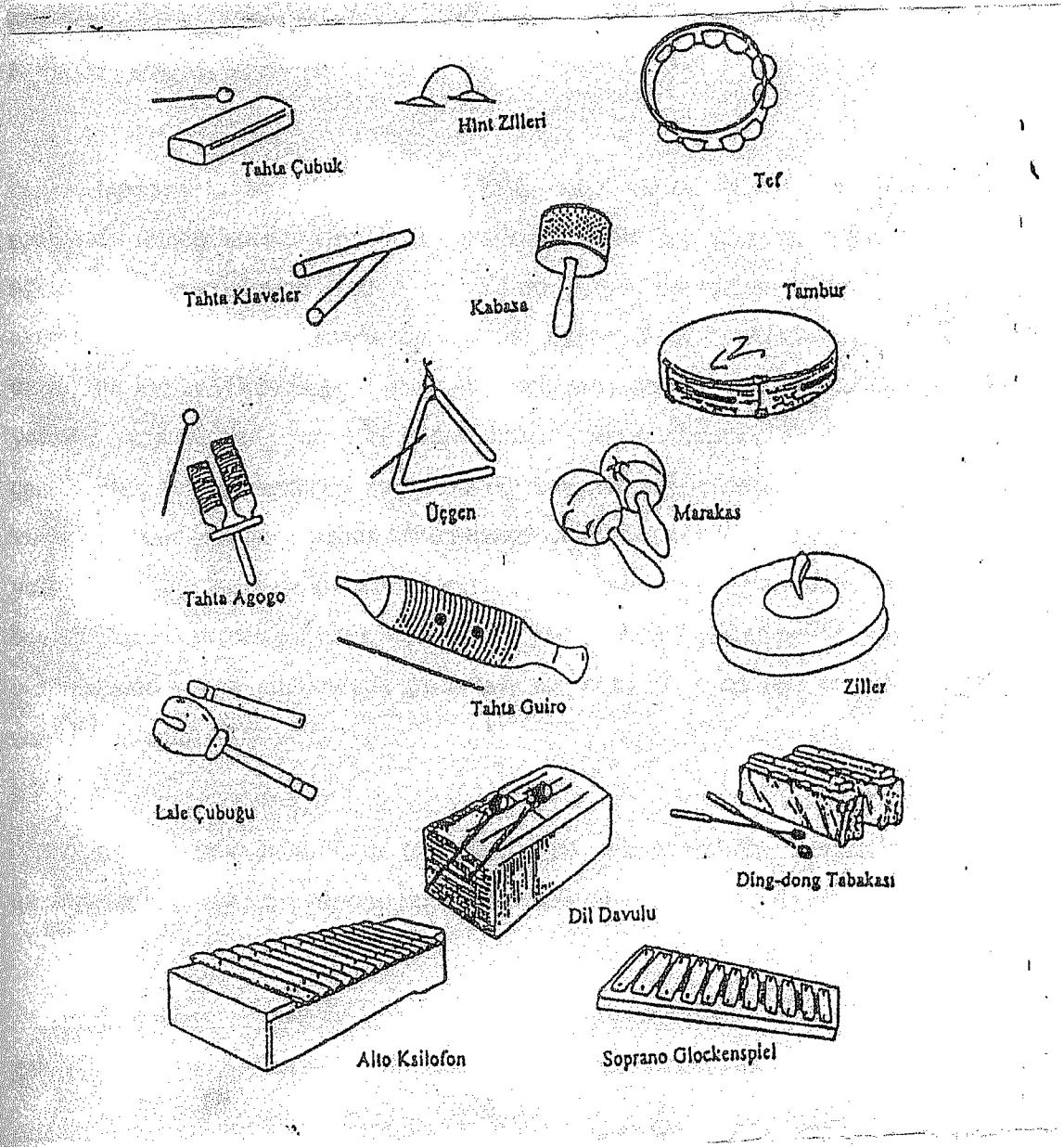
- Orff ritim çalışmalarında konuşma kalıplarını sabit sesle aktarır Daha sonra hem insan sesi hem de vurgulu çalışmalar için SOL-Mİ seslerini başlangıç alır Bu çalışmalar tamamen işitseldir. Nota yazma ve okuma davranışına daha sonra geçilir

- Sol ve Mi seslerine Re ve Do sesleri de eklanerek nota yazma ve okuma çalışması başlar. Pentatonik dizi (yarım ses aralıklarına yer vermeyen 5 dereceli dizi) oluşturulur.

- Pentatonik diziden sonra küçük dizek ve büyük dizeğe geçilerek MAJÖR ve MİNÖR dizilerle (bakınız tonalite bölümü) ezgiler oluşturulmaya başlanır.

- Carll ORFF, eserlerinde vurmalı çalgılara yer vermesi nedeniyle Neoprimitif (yeni ilkel) olarak da adlandırılmıştır. (Çiçek, 2000:15)

Aşağıda Cark ORFF 'un eğitiminde kullandığı vurmalı "orff" çalgıları görülmektedir.



Şekil 9 Sabahattin Çiçek- İlköğretimde Müzik

I.3.x. Şinişi Suzuki (Suzuki Yetenek Eğitimi Metodu):

Suzuki, yetişkinlerin zor öğrendikleri şeyleri çocukların kolaylıkla öğrenebildiklerini görmüş, birçok bilgi ve becerilerin bu düşüncelerden yola çıkarak öğretilebileceğine inanmıştır.

Japonya'da bu yöntemle çocuklar, daha okula başlamadan evlerinde aile ortamında müziği sürekli yaşayarak yetiştirilmektedir. Bu eğitim bireysel olarak ve her öğrencinin gereksinimine göre verilir. Eğitim süresi, öğrencinin dikkat sürecine göre ayarlanır. Aileler bu aşamada önemli rol aynar. Aile bireylerinden biri, çocuğun derslerine katılır. Ders anında nota, nota sehbası, sandalye bulunmaz. Öğretim ezber yoluyla yapıldığı için çocuğun bütün dikkati çalgısı (keman, viyola, çello) üzerine çekilir. Bu yöntemde amaç, çocuğa nota öğretmekten yola çıkarak, teknik müzik eğitimi vermek yerine; günlük yaşamda her an müzik dinleterek çocuğun kulağını eğitmek ve bu yolla bir çalgıyı zamanla kulaktan öğretip ezbere çalmasını sağlamaktır. Bu yöntemle 2 veya 3 yaşında keman çalmaya başlayan bir çocuk, 7 ve 8 yaşına geldiğinde hiç bir nota bilmemesine karşın günümüzde çalınması zor olan bir eseri bile ezberleme yoluyla çalabilmektedir.

Suzuki için entanasyon (ses temizliği) çok önemlidir. Kemanda bozuk ses çıkmaması için yayın üst yarısını kullandırmaktaydı.

Çocukları tümüyle ezberciliğe yönlendirildiği için yaratıcılıklarını geliştirememeleri nedeniyle bu yöntem oldukça eleştirilmektedir

Özellikle Japonya başta olmak üzere dünyanın birçok ülkesinde geniş çapta **"Suzuki Festivali"** düzenlenir Bu festivallerde birçok çocuk yeteneklerini sergiler.

Suzuki Yetenek Eğitiminin amacı sanatçı yetiştirmek değil, çocuğun müzik potansiyelini geliştirmeye yardumcı olmaktır

I.3.xi Yaratıcı Drama:

Yaratıcı Drama bir grup etkinliğidir. Öğrenme sürecine çocuğun etkince katılabilmesi için duygularını, düş gücünü, imgeleme yetisini devreye sokar.

Türkiyede Yaratıcı Drama'nın bir yöntem olarak konuşulmaya başlaması 1985yıllarına rastlar. Bu konuda ilk çalışmalar Tamer Levent ve İnci San'ın kişisel çabalarıyla, Alman Kültür Derneği'nin desteğiyle Ankara'da seminerler biçiminde sürdürüldü. Yabancı ülkelerden tanınmış eğitimcilerin görev aldığı bu seminerlere her yıl daha fazla gönüllü katıldı.

Amerika'da "Yaratıcı Drama", İngiltere'de "Eğitimde Drama" ve Almanya'da "Okul Oyunu" olarak adlandırılan bu öğrenme yöntemlerini oynayarak, yaşayarak öğrenme; araştırarak, kendini tanıyarak, deneylere girişerek, grup dinamiğinden hız alarak, işiterek, tartışarak öğrenme diye kısaca özetleyebiliriz. (Morgül, 1995:9)

I.3.xii Müziksel Zeka Geliştirme Yöntemi:

Müziksel zekâ geliştirme yoluyla müzik öğretim yöntemi, müziksel gelişmeye ilişkin bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezişsel davranışları, müziksel zekâyı geliştirerek öğretme yoludur. Bu yönteme, daha kısa bir anlatımla müziksel zekâyı geliştirme yöntemi denir.

Müziksel zekâ geliştirme yoluyla müzik öğretim yöntemine temel olan Çoklu Zekâ Kuramı Howard Gardner tarafından oluşturulup 1983 yılında yayınlanmış ve günümüzde de halen sürekli geliştirilerek yaygın hale getirilmeye başlanmıştır. Çoklu Zekâ Kuramı'nı oluşturup geliştiren Howard Gardner, normal bir çocuğun doğarken çoklu zekâyı oluşturan sekiz tür zekâ ile donanık olduğu, bunların her birinin çoklu yapı içinde (önemli ölçüde) özerk ve diğerlerinden önemli derecede bağımsız olduğu görüşünden yola çıkar. Her normal çocuk bu sekiz zekâ türünün tümüne sahiptir, tümünü harekete geçirme gücündedir, ancak tümünü birden eşit olarak geliştiremez. Bunlar her çocukta farklı güçte ve ağırlıkta belirir, ortaya çıkar. Her çocuğun çoklu zekâ yapısı farklı biçimlenir, farklı gelişir. Her çocuk kendi zekâ birleşimine ve bileşimine göre yardım alır, desteklenir, yönlendirilir, geliştirilir. Zekâ araştırmaları tarihinde müziksel alan ilk kez bu Çoklu Zekâ Kuramı'nda açık ve belirgin bir zekâ türü olarak yer alır. Gardner'in genel zekâ tanımından yola çıkılarak denilebilir ki müziksel zekâ; gerçek müziksel sorunları ya da zorlukları (güçlükleri) çözebilmeyi, müziksel sorunları bulma-keşfetme ya da yaratma yoluyla yeni müziksel bilgi(ler) için bir temel oluşturabilmeyi (ortaya koyabilmeyi) mümkün kılan yeteneklerin kendine özgü bir bütünüdür, bütünlüğüdür.

Gardner'in "Çoklu Zekâ Kuramı" ışığında müziksel yetenekler ve davranışlar artık bir 'özel yetenek' olarak görülmez, düşünülmez. Çünkü bu kurama göre müziksel yetenek ve davranış her insanın temel donanımı içinde yer alır. İnsan zekâsının çoklu yapısı içinde bir boyut, alan ve birim olan "müzikselzekâ" ile birlikte müzik eğitimi kendiliğinden (otomatik olarak) yeni bir durum ve daha önemli bir konum kazanır. Müziksel zekâ; müziksel yetenek, davranış ve yeterliklerin temellerini kapsayan bir temel-tümel kavram niteliği taşır. Müzik eğitiminin bu temel-tümel kavram ekseninde gerçekleştirilmesi (gerektiği) görüşü ve düşüncesi giderek artan bir hızla benimsen-mektedir. Müzik eğitiminde bu görüş ve düşünceden yola çıkılarak müziksel zekâ geliştirme yoluyla müzik öğretim yöntemi adıyla yeni-yepyeni bir yöntem oluşturulup geliştirilmekte ve adım adım müzik öğretimi uygulamalarında yer almaya başlamaktadır.

Müziksel zekâyı geliştirme yoluyla müzik öğretim yöntemi,Müziksel Zekâ'nın Çoklu Zekâ'yı oluşturan diğer zekâ türleriyle birlikte, onlarla ilişki içinde veya onlardan bağımsız olarak tek başına temel alındığı yeni bir müzik öğretim yöntemidir. (Uçan, Yıldız, Bayraktar: 1999: 102-103)

I.3.xiii Müziksel Dil Geliştirme Yöntemi:

Müziksel dil geliştirme yoluyla müzik öğretim yöntemi; müziksel gelişmeye ilişkin bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezişsel davranışları, müziksel dili (müzikçeyi) geliştirerek öğretme yoludur. Bu yönteme, daha kısa bir anlatımla müziksel dili geliştirme yöntemi denir.

Müziksel dil geliştirme yoluyla müzik öğretim yöntemi,aslında, açıkça adının konulması ve tanımlanması yeni, fakat müzik eğitimi ve öğretimi uygulamalarındaki örtülü varlığı epey eski bir yöntemdir. Öteden beri, müziğin kendine özgü bir dili olduğu, hatta müziğin kendisinin bir dil olduğu görüşü geniş çevrelerce benimsenmekte, yaygın kabul görmektedir. İlköğretim okulları programlarında müzik dersi her şeyden önce bir "ifade dersi" veya bir "anlatım dersi" olarak nitelendirilmektedir. Bu nitelendirme, aslında, müziğin bir dili olduğu veya müziğin kendisinin bir tür dil olduğu görüşünden ve gerçeğinden kaynaklanmaktadır. Öteden beri ilköğretim okullarında Müzik Dersi'nin bir anlatım (ifade) dersi olduğu ısrarla belirtilegelmesine karşın, bu derste müziğin dil yönüne veya müzik diline yeterince önem ve öncelik verilmediği de bilinen ve kabul edilen bir gerçektir. Müzik dili, son dönemlerde ortaya konulan bir öneriyle müzikçe olarak da adlandırılmaktadır. Bu adlandırma ilgili çevrelerde yadırganmamakta, hemen kabul görmekte, benimsenmektedir. Müzikçenin insan

yaşamında, bu bağlamda çocuğun yaşamında sözel dilden çok önce, doğuşla birlikte ve hatta altyapı veya temel oluşturucu belli öğeleriyle doğum öncesinde oluşmaya başladığı bugün artık bilinen ve kabul edilen bir gerçektir. Çocuğun, doğuşuyla birlikte çıkarmaya başladığı ve ortalama frekans değerinin yaklaşık 440 dolayında olduğu gözlenen 107 bilinen 'ınga' sesinden veya kısacağı 'a' sesinden, ilkin 'sesel dili"ni ve onunla birlikte "ezgisel dili"ni ("müziksel dili"ni) oluşturup geliştirmeye başladığı, kendisiyle ve annesiyle iletişiminde ve etkileşiminde "devinimsel dili"yle birlikte bu dilleri kullandığı, daha sonra ise bunların yanısıra "sözel"dili"ni oluşturup geliştirmeye yöneldiği gözlenmektedir. Çocuğun yaşamında doğuşundan itibaren oluşmaya ve yer almaya başladığı bilinen müziksel dil'in çocuğun gelişmesinde çok önemli bir yeri vardır.

Bu yöntemin, geleceğin en etkili müzik öğretim yöntemlerinden biri olmaya aday bir yöntem olduğu veya olacağı yolunda-yönünde güçlü bir beklenti içine girilmektedir. (Uçan, Yıldız, Bayraktar: 1999: 104)

I.3.xiv Sanal Müzik Yapmayı Geliştirme Yöntemi :

Sanal müzik yapmayı geliştirme yoluyla müzik öğretim yöntemi; müziksel gelişmeye ilişkin bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezişsel davranışları, sanal müzik yapmayı geliştirerek öğretme yoludur. Bu yönteme daha kısa bir anlatımla, sanal müzik yapmayı geliştirme yöntemi denir.

Sanal, "gerçekte yeri olmayıp, zihinde tasarlanan" demektir. Sanal, "gerçeğe benzeyen" ve "gerçek sanılan" duruma gelince sanal gerçeklik olur. Çağdaş insanlık, günümüzde endüstri toplumundan veya yoğun/seri üretim toplumundan bilgi toplumuna geçiş süreci içindedir. Bu süreçte, onu yaşayan insanlar açısından yepyeni gerçeklikler,

yepyeni ortamlar ve yepyeni yaşantılar oluşmaktadır. Bunlar, günümüzdeki deyişle sanal dünya, sanal gerçeklik, sanal ortamlar ve sanal yaşantılardır. Bilgiyi arayıp bulmada, bilgiye erişmede, bilgiyi kullanmada, bilgiyle birlikte ve iç içe yaşamada sanal gerçeklik ve sanal ortamlar insanlara yepyeni iletişim ve etkileşim, yepyeni öğrenmeve öğretme olanakları sunmaktadır. Bunda kitlesel iletişim araçlarının yanı sıra, bilgisayar odaklı iletişim araçlarının ve özellikle internet kanallarının payı büyüktür. Bu tür araç ve kanallarla sağlanan bilgi ağları insanlara sanal bir dünya kurmaktadır. Sanal dünyada toplumu oluşturan bireyler ve bireysel kimlikler giderek daha çok ön plâna çıkmaktadır. İçinde yaşanılan çoklu ortam sanal gerçeklik, sanak ortamlar ve sanal yaşantılarla birlikte yeni boyutlar ve yeni işlevler kazanmaktadır. Dünya ölçüsünde hızla artan, yaygınlaşan ve yoğunlaşan birey odaklı girişimler, çalışmalar, etkinlikler ve başarılar yeni "bireysel küreselleşme" denilen bir olguyu gündeme getirmektedir. Sanal ortam, sanal bilim yönünün yanı sıra, sanal sanat ve sanal müzik yönüyle de giderek daha anlamlı olmaktadır. Bu bağlamda sanal müzik ortamının insan yaşamında giderek daha çok yer alması ve daha çok zaman kaplaması müzik eğitimin de yeni bir öğrenme-öğretme yolu olarak sanal müzik öğretim yöntemini gündeme getirmektedir.

Sanal müzik öğretim yöntemi; ülkemiz müzik eğitiminde henüz çok yeni bir kavramdır, yeni oluşmaktadır. Müzik öğretiminde bilgisayarın ve internet ağının belirli işlevler görmeye ve kazanmaya başlamasıyla birlikte bu kavram giderek belirginleş-mektedir. Ancak bu konuda daha esnek, daha çabuk, daha ilgili ve daha duyarlı davranmak gerekmektedir. Bu bakımdan bu yeni kavram üzerinde dikkatle ve özenle durmakta büyük yarar görülmektedir. Çünkü sanal müzik öğretim yöntemi, daha şimdiden, 21. yüzyılın ve 2000'li yılların müzik eğitiminin en gözde öğretim yöntemlerinden biri olma yolundadır. (Uçan, Yıldız, Bayraktar: 1999: 108-109)

I.4. Müzik Eğitiminin Temeli ve Okul Müziği

1.4.i.Genel Olarak

Müzik eğitimindeki amaç, insanın müzik ve sanat çevresi ile olan iletişim ve etkileşiminin düzenli sağlıklı ve verimli olmasını sağlamaktır.

Eğitim ve sanat üzerine yapılmış araştırmalar, ilkokullarda müzik eğitiminin diğer derslere oranla daha zayıf ve yetersiz işlendiğini ve fazla önemsenmediğini ortaya koymuştur. Müziğin insanlar üzerindeki önemli ve etkili fonksiyonlarını düşündüğümüz zaman, müzik eğitiminde gözlemlenen bu sorun ve yaklaşım oldukça dikkat çekicidir.

"... ilkokullardaki müzik öğretim uygulamalarını gerçekte son derece yetersiz, yani yanlış ve hatta belli yönleriyle yok denebilecek bir sınırlılıkta olması nedeniyle daha da büyümekte ve adeta katalanarak üç yıllık ikinci kademeyi oluşturan ortaokula aktarılmaktadır. (Uçan 1993 s 129)

Okul müzik eğitimi gençliğin formasyonu bakımından bir bütün oluşturduğu için, bu eğitimin öncelikle ilkokulda sağlam bir biçimde başlamış olması gerekmektedir. Bizim ilkokullarımızda müzik öğretim ve eğitimi ise tamamen sembolik özelliktedir.

Okul müziği, batıda müzik uygarlığının gelişimesi üzerinde çok olumlu etkiler yapmıştır. Prens Leopold 1887'de Manchester'de Londra Kırallık Müzik Koleji'nin açılma projesi dolayısıyle yaptığı konuşmada "***Yüzyıldan beri Almanya'da müziğin gösterdiği olağanüstü gelişme, özellikle bir taraftan 1745'de kurulan ilkokul müzik***

öğretimine, öte yandan, başlıca büyük merkezlerde birbiri ardı sıra açılan büyük müzik okulları ve konservatuvarlara borçludur" demiştir. (Yönetken, 1996 :24)

J. Bayer adlı Fransız müzik pedagogu, "Manuel de Pedagodie Musical Pratique" adlı eserinde ***"Niçin Almanya büyük bir müzisyen ulus olarak görülmektedir? Çünkü Almanya'da müzik öğretimine, belki hiçbir ülkenin vermediği büyük bir önem verilmiştir"*** diye yazmaktadır. (Say, 1996)

1932 yılında Paris'te Seine bölgesi ilkokulları müzik müfettişi eğitimci Maurice Chavais şunları iddia etmiştir. ***"Müzik dersini de öteki derler gibi sınıf öğretmenine bırakmakla uzun süre kendimizi aldattık. Sonunda bu dersi özel müzik öğretmenlerine vermek zorunluluğunu duyduk. Şimdi ilkokullarımızda müzik eğitim ve öğretimini kurtarmış bulunuyoruz.",*** (Say, 1996:25)

İlkokulun, müzik öğretim ve eğitimi, bütün müzik öğretim ve eğitiminin temelidir. Çünkü müzik eğitimi küçük yaşlarda başlar ve şekillenir.

İlkokul nasıl orta ve lise eğitimine temel oluyorsa, ilkokul müzik eğitimi de öylece orta ve lise müzik eğitimine temel olur. İlkokulsuz orta ve lise eğitimi olamayacağı gibi, ilkokul müzik öğretim ve eğitimi olmadan orta ve lise müzik öğretim ve eğitimi gereği gibi yapılamaz. (Yönetken, 1996:25)

I.4.ii. KKTC de:

Türkiye'de ve onun eğitimi sistemini örnek alan KKTC okullarında müzik öğretim ve eğitimine gereği gibi önem vermek, Türk insanının formasyonu kadar, KKTC'de Batı müziğinin yayılmasını ve modern Türk müziğinin, Kıbrıs Türk müziğinin ve müzik yaşamının gelişmesini de sağlayacaktır. Gereken önlemleri almak en ciddi ve sorumluluk taşıyan ödevlerimizdendir.

Bugün hâlâ birçok ilkokullarda müzik dersi "göstermelik" bir ders halindedir. Bu derste gerçek bir müzik öğretim ve eğitimi yapılmamakta, çocuklara birkaç şarkı söyletilerek ders geçiştirilmektedir. Bunun nedeni ilkokul öğretmenlerini yetiştiren öğretmen okulunda öğretmen adaylarına her ders gibi müziği de okutabilecek bir yeterlilik kazandırılamamasıdır.

Müzik dersini sınıf öğretmeninden alıp özel bir müzik öğretmenine vermek yoluna da gidilemedi. Böylece ilkokul müzik öğretim ve eğitim sorunu tam anlamıyla boşlukta bırakıldı.

Çocuklar müzik eğitimine en çok gereksinim duydukları ve bu eğitimi almaya en çok yatkın oldukları, beş yıllık ilkokul öğrenim döneminde bu eğitimden yoksun bırakıldılar.

Buna bir çare bulmak günümüzün başta gelen müzik sorunudur. Çocukların ilkokul çağında gerekli müzik eğitimi görmemesi, yeni kuşakları büyük bir ruh kudretinden, soylu bir nimetten yoksun bırakmaktadır.

1.5.Çağdaş İnsan Eğitiminde Müziğin Önemi

Günümüzde çağdaş insan yetiştirmede müzik eğitimi önemli yer tutmaktadır. "Müzik Eğitimi" deyince, müziğin kaç kişiyle, hangi teknikle, nasıl yapılacağı, bir anlamda müziğin öğretimi anlaşılır.

Çağdaş insan eğitiminde amaç: Kişisel gelişmeyi sınırsızlaştırmak, insan zekâsını, algılamasını, düzeyini yükseltmek, daha mutlu, uyumlu, sorunlarını çözme yeteneğine sahip, öz güvenli, sosyal hayatta sempatik güce sahip insan yetiştirmektir.

1960 yıllardan sonra okul müzik eğitiminin amaçları da yukarıdaki amaçlara paralel olarak programlanmaya başlanmış, metodolojisi ve içeriği değişmiştir.

Tarih boyunca eğitimlerinde müziğe önem vermiş olan uluslar gelişmiş ve yükselmişlerdir.

Eski Yunan Felsefesindeki aritmetik oranlarla, doğada bulunan uyumlu (armonik) seslerin oranları arasında bağ olduğu inancı. XVI. Yüzyılda Rönesasns dünyasında tekrar ele alındı. Rönesans dünyasında her aydın Aritmetik ve Müzik teorisini bilmek zorunda idi. Barok döneminde müziğe insan hayatının önemi katıldı. Opera doğdu. Konuşmalar, diyaloglar seslerle ifade edildi. Daha fazla moral veren müzik akla, ruhu ve duyguları kattı, Klasik çevrelere ulaştı Müziğin kuralları kondu. Ulaşılan doğrularla müzik bilim haline geldi. Ayni zamanda da uygulanabilir sanat kolu olarak yolunu buldu.

Eğitimin önemli bir parçası haline gelmiş olan müziğin küçük formları direk, basit, düzenli, uyumlu, enerjik şarkılardı. Bu gelenekle devam eden müziğin eğitimi XX.

yüzyılın başında, ton-dışı müzikle karşılaştı. Bu dönemde müzik kuramcıları ve eğitimciler, müziğin yapısını bozan veya değerini artıran makamların insanlar üzerindeki etkisinin ne olduğu tartışmasına girdiler. (Kamacıoğlu, 1998:2)

Günümüzde kitle iletişim araçlarının artması, özellikle televizyonun ortaya çıkmasından sonra, elektronik araçların yaygınlaşması, çok farklı yapıdaki müziklerin tüm dünyaya yayılmasını sağladı. Dünyanın en uzak köşesindeki farklı müzik örneklerine ulaşmak kolaylaştı. Çok sayıda insan çeşitli ve değişik müzikleri dinlemektedir. Fakat bu insanlardan çok azı müziğin fonksiyonlarının ve yapısının farkındadır.

Bu farklılıklar içinde çağdaş eğitim, müziğin değerini ayırma görevinde görülmemiş zorlukla karşı karşıyadır. Burada sorun, müziğin sadece mekanik ve geleneksel olarak öğretilmesi değil, müzik eğitiminin de yardımı ile insanları geliştirecek, onları belli bir düzeyin üzerine getirebilecek eğitime ulaşabilme sorunu olmalıdır. Önemli olan amaca yönelik doğru müzik eğitimidir. Doğru müzik eğitimi ile ilgili sezgiler ve yapılan uygulamalar, bize müzikal doğruların çağdaş eğitimdeki insan yetiştirme amacındaki mantıkla ayni olduğunu göstermiştir. Müzik kişisel gelişmeyi oluşturmada çok önmli bir konudur. Eğer müzik öğretimi uzmanlaşmış bir şekilde yapılırsa, öğretimde esas konular sayılan fen ve sosyal konuların daha iyi anlaşılmasını sağlar. Ve eğer çocuklara müzik eğitimi, onların algılama, dinleme, kendini ifade edebilme, yaratıcı gücü arttırmaya yönelik şekilde verilirse onların kendilerine güveni artar, doğruyu seçmeyi öğrenirler. Daha çok müzik ise birçok konunun gerçeğini daha iyi keşfetmeyi sağlar. Bunlar da idealizm, paylaşma, doğru düşünme, doğru araştırma ve insanlığı daha iyi anlamadır.

Bugün dünyada birçok müzik eğitim metodu uygulanmaktadır. Bu metotları uygulayan ülkeler, kendi insanlarının yapılarına uygun, kendi kaynaklarından yola çıkarak eğitim müziği literatürü geliştirmişlerdir. Bu literatürler, yuva çocuğunun özelliğinden başlayarak sırasıyla yaş gurupları göz önüne alınarak, sistematik bir şekilde geliştirilerek hazırlanıp uygulanmaktadır.

BÖLÜM II SEÇİLMİŞ ÜLKELERDE MÜZİK EĞİTİMİ

Müzik eğitiminde dünyada söz sahibi ülkelerin başında Macaristan gelmektedir.

II. 1. Macaristan'da Müzik Eğitimi

Macaristandaki müzik eğitimini yuvalarda, ilkokullarda ve ortaeğitimde olmak üzere üç bölümde incelemek mümkündür. Macaristan Müzik Eğitim Programları'na göre:

II.1.i. Yuvalar :

3 yaş grubuna ayrılmıştır.

1. Grup 3-4 yaş: her gün 8-15 dakikalık bir zaman diliminde yapılmaktadır. Şarkı repertuarları 18-20 tekerleme, şarkılı oyun ve şarkıları kapsar; kelimelerin ve seslerin temiz olmasına çalışılır. Sesler arasındaki farklar öğretilir (kalın ince vs) Davul Triangle gibi vurmalı çalgıların seslerini ayırt etme, hafif ve kuvvetli sesler arasında farklar öğretilir. **Müzik Dinleme:** Hayvanlara vs. ait kısa şarkılar ve folk şarklıları dinletilir.

2. Grup 4-5 yaş: Yirmi yirmi beş kadar tekerleme, şarkılı oyunlar, tek sesli şarkılar öğretilir. **Ritim Çalışmaları:** Şarkıların ritimleri, el çırparak, hafifce ayaklar vurularak, oyun hareketleriyle öğretilir. Bu ritimler 2/4, 4/4 gibi düz ve yürüyüş ritimleri olmalıdır. Çocuklar hızlı ve yavaş ritimleri tanımaya teşvik edilir. Davullar, ziller kullanılır. **Ses Çalışmaları:** Pes tiz seslerinin tanınmasına, şarkıların pratik olarak öğretilmesine, doğru seslerin verilmesine çalışılır. Ayni şarkılar kelimeler yerine la la diyerek söylenir. **Müzik Dinleme:** keman, flüt v.s.nin eşlik ettiği kısa neşeli şarkılar dinletilir.

3. Grup (Büyük Grup) 5-7 yaş: Şarkı repertuvarı 25-30 tekerleme, şarkılı oyunlar, bayram kutlamaları için yazılmış şarkılar, özel konulu şarkılar öğretilir. **Ritim Çalışmaları:** Çabuk ve ağır farkları çocuklara gösterilir. Birçok farklı tempoda şarkılar çalınır. Çocuklar farkı görür veya adımlarıyla yeni ritimleri tekrarlar. Şarkıları dinledikten sonra el çırparak ritimlerini bulurlar. Önce grup olarak, sonra kişsel olarak el çırparlar. Bağımsız oyunlar oynarlar. Davullar, ziller, triangleler kullanılır. **Müzik Dinleme:** Ses ve enstrümantal klasik müzik parçalarından örnekler verilir. Bunlar, çocuk korolarından, kanonlardan, şarkılardan oluşur.

II.1.ii. İlkokul Müzik Programı

İlkokulun ilk yılında haftada iki gün müziksel kapasitesinin artmasını sağlayacak eğitim yapılır. Burada temel müzik bilgileri verilmektedir.

İkinci yıldan sekizinci yıla kadar haftada iki gün olan müzik derslerinde, koral şarkılar, müzik egzersizleri, işitme, ritim, analiz ve şarkı gruplarının toplu çalışmaları yapılır.

İki yıldan dördüncü yıla kadar ilk okullarda çocuklara dersleri müzik öğretmenleri ve özel öğretmenler (özel branş öğretmenleri Koro, piyano, keman gibi) tarafından verilir.

Beşinci sınıftan sekizinci sınıfa kadar özel branş (koro, piyano, keman, orkestra öğretmenleri)öğretmenleri eğitimi yürütür..

I.1. iii. Ortaöğretimde Müzik:

Haftada iki saat olan müzik derslerinde pratik koro çalışmalarının yanında kişisel saz çalışmalarına ve orkestrada çaşmaya katılırlar. Melodi, ritim, armoni ve form çalışmaları da yapılır.

Müzik Eğitimi konusunda başarılarını ispatlamış ülkelerden biri olan Macaristan'da Kodalyn'in temelini attığı ve bugün eğitimine devam olunan müzikli okul öğrencilerinin müzik dışındaki derslerde gösterdikleri başarı diğer okullardaki başarı düzeyinin üstündedir. Bu sonuç Kodalyn'in müzik eğitimi konusundaki düşüncelerini doğrulayan en somut kanıttır.(Kamacıoğlu, 1998:5)

Kodalyn'in ortaya koyduğu yöntem 1975 yılından bu yana kendi doğum yeri olan Keckemet kasabasında kurulan Kodalyn Enstitüsü'nde ele alınmaktadır.

Ayrıca Enstitünün ana amacı "Müzik eğitimini, felsefe ve pratiğiyle derinden araştırmak, araştırma sonuçlarını dünya ölçüsünde yaymak, konuya hizmet sunanların katkılarıyla, bu eğitimi en yetkin biçime kavuşturmak" olarak saptanmıştır.

Yirminci yüzyılın başlarında Macaristan'ın en üst düzeydeki müzik eğitim kurumu olan Zeneakademia'da Müzik Akademisi'ne giren öğrencilerin, o zamanlarda doğru dürüst nota okuyup yazamadıkları ve ulusal müzik birikiminden haberdar olmadıkları ancak gelişen Macaristan'da, günümüzde, on buçuk milyon nüfus içinde, yetişkinlerin oluşturduğu sekiz yüz koro mevcuttur ve bunların elli kadarı birinci sınıf korolardır; yüz kadarı da radyo yayınlarında yer almakta ya da sürekli konserler vermektedirler. Hemen herkes bir alet çalmakta, hemen herkes şarkı söyleyebilmektedir. Müzik eğitimi olmayan bir kişi karacahil sayılmaktadır. Konser salonları dolup taşmaktadır. Ülkenin kültür düzeyinin bu duruma gelmesi, müzik öğretmenlerinin eğitim düzeyinin, Kodaly'ın öncülüğüyle yükseltilmesine önem verilmesi sayesinde gerçekleşmiştir.

Zoltan Kodaly Yaygın Müzik Eğitimi Yöntemi bugün Macaristandaki bütün okullarda uygulanmakta, müziğe en az matematik kadar önem verilmekte, "Yöntemin" başarı düzeyindeki grafiği artırdığı gözlenmektedir. Bu yöntem artık Macaristan'ın dışındaki ülkelerde de denenmekte ve ülkelerin koşullarına göre gerekli bazı değişikliklerle asıl amaç olan sağlıklı ve eşit eğitim ereğine ulaşılmaya çalışılmaktadır.

Macar müzik eğitimcisinin getirdiği düşünce bir ülkenin müzik eğitimine kendi halk müziğinden başlanması doğrultusunda idi . Bu nedenledir ki bugün günümüzde Çağdaş müzikleri kendi halk müziklerine oturtan ülkeler müzik konusunda dünyada söz sahibi olmuşlardır.

II. 2. Türkiyede Müzik Eğitimi

Türkiye'de müzik eğitimi Selçuklu döneminde başlamış, Osmanlı döneminde belirginleşip çeşitlenmiş, Cumhuriyet döneminde ise kökleşip sağlamlaşmış ve yaygınlaşma sürecine girmiştir.

Osmanlı döneminde 3 tip okul vardı 1. Sıbyan Okulları 2. Medreseler 3. Enderun Okulları (Saray Okullar) (Akyüz, 2001)

1. **Sıbyan Okulları** : Müzik sadece dini amaçlıydı. Dinin gelişmesinde bir araçtı ve okulda din-dışı müzik yapılmıyordu. Din adamları tarafından verilen müzik yani dinsel müzik yapılmaktaydı

2. **Medreseler** : Sıbyan okulları ile ayni özelliği taşıyordu. Sadece buraya devam edenler daha büyük yaştaki öğrencilerdi.

3. **Enderun Okulları** : İse seçkin kişilerin eğitildiği yer, özel, seçkin saraylıların okullarıydı. Burada din dışı müzik veriliyor. Divan edebiyatı ile beraber gelişen divan müziği yapılmaktaydı.

Türkiye'de Cumhuriyet dönemine, müzik öğretimi alanında Osmanlı İmparatorluğu döneminde sağlanan belirli bir birikimle girilmiştir. Cumhuriyet döneminin başlarında müzik öğretimi bu birikime dayalı olmakla birlikte özellikle Atatürk'in görüş ve düşüncelerine temellenmiş Ziya Gökalp'in katkılarıyla yönlenmiştir. Türk ulusal müzik varlığının derlenip-toplanıp değerlendirilmesi, Türk ulusal müziğinin modern (yeni, çağdaş, çağcıl) ilke, yöntem ve tekniklerle işlenerek geliştirilmesi ve bu

yolla evrensel müzikte yerini alabilecek niteliğe kavuşturulması amaçlanmıştır. (Uçan, 1989)

Atatürk Cumhuriyeti kurduğu zaman gerçekleştirdiği en büyük atılımlardan biri de müzikte Avrupa standartlarını yakalamaya çalışmaktı. Bir ulusun ilerlemesindeki en belirleyici ölçütün müzikteki yenileşmenin benimsenmesi olduğunu söylemekteydi. Müzik devrimini gerşekleştirecek yetenekli gençler Avrupa'ya gönderilip eğitimini tamamlayanlar ülkeye çağırılıyordu. Diğer yandan da yeni okullar, kurumlar açılıyordu. Cumhuriyetin 15. yılına gelindiğinde bu yolda epeyi ilerleme kaydedilmişti. (Tura, 1998:64)

Atatürk'ün ölümünden sonra İnönü de ayni atılımın sürmesine gayret gösterdi. Halkevleri, Konservatuvarlar, Senfoni Orkestraları, Devlet Operası gibi kurumlar desteklendi, genç bestekârlar eserler ortaya çıkarıyor ve yeni Türk Müziği oluşmaya başlıyordu. O dönemde müzik derslerinin genel düzeyinin, durumunun ne kadar iyi olduğunu anlamak, o dönemde okutulan ortaeğitim müzik kitaplarından anlaşılmaktadır.

Daha sonraları yönetimi ele alan çevreler Yeni Türk Cumhuriyetine inanmış ilerici kadroları törpüleyerek Atatürk döneminde başlayan, İnönü döneminde sürdürülmeye çalışılan yenilikçi atılımların önce hızını keserek, sonra da yönünü değiştirmişlerdir. Bu kesimin ilerici bir kültüre gereksinimi yoktu. Bu kişiler " milli manevi" geleneksel değerlere bağlı görünen, ama aslında bunları pek umursamayan insanları ön plana çıkarıyordu. Bu kişilere göre sanat kültür gibi ne işe yaradığı bilinmeyen, çok kere de tehlikeli olabilen bir lükstü ve bu lükse zaman ve para harcanmasını doğru değildi. Bu yüzden okul programlarındaki müzik, resim, sanat tarihi gibi derslerin önce değerleri düşürüldü, sonra da süreleri etkileri azaltıldı. Bu dersler seçime bağlı bırakıldı ya da toptan kaldırıldı. Gençliğin yetişmesinde son derce önemli bir rolü olabilecek sanat ve kültür eğitiminden Türk gençliği, giderek yoksun bırakıldı.

Günümüzde müzik eğitiminin çok küçük yaşlarda başlatılması gereği iyiden iyiye anlaşılmış pek çok uygar ülkelerde bu gerek doğrultusunda programlar geliştirilip uygulamaya konmuş bulunmaktadır. Çocuğun daha annesinin karnındayken seslerden, özellikle müzik seslerinden etkilendiği, bu yüzden müzik eğitimine anneden başlamak gerektiği ileri sürülmektedir. Öğretici ile annenin işbirliğine dayalı öğretim metodları yaygınlaşmaktadır. (Tura, 1998:65)

Şu anda ilkokullarda uygulanmakta olan eğitim programını aynen alarak, haftada iki saatlik müzik dersleriyle yetinmeye çalışmanın ne ölçüde yarar sağlıyacağı da üzerinde hassasiyetle durulup düşünülmesi gereken bir konudur.

Türkiyede müzik eğitimi veren kurumların büyük bir bölümünde çağdaş, evrensel müzik eğitim yöntemleri yeterince bilinmemekte, incelenmemekte ya da onlardan yeterince yararlanılmamaktadır. Geleneksel müziklerimiz bilimsel yöntemlerle incelenmiş, sınıflandırılmış, eğitim için düzenlenmiş metotlaştırılmış değildir. Aynı kökten gelen, aynı kuramsal temellere dayanan türler, yapay ayrımlarla birbirinden koparılmış, bilimsellikle uzaktan yakından ilgisi olmayan çabalarla, sistemsiz ve yöntemsiz, öğretime konulmuştur. Geleneksel çalgılar, standartları saptanmadan, standart üretimlerine geçilmeden, eğitim süreleri bilimsel ölçütlerle belirlenmeden, metodsuz, müfredatsız öğretilmeye başlanmıştır. Neyin nerede, nasıl ve ne kadar öğretileceği konularında ciddi araştırmalar yapılmamış, eğitim planları gereksiz yüklemelerle doldurulmuştur.(Tura 1998)

Geleneksel müziklerin eğitiminde karşılaşılan önemli aksaklık da, nota yazısı ile seslendirme arasındaki tutarsızlıktır. Sürekli göçürme alışkanlığı, kulak eğitimine çok büyük zarar vermekte, ses tanıma yetisinin oluşup gelişmesini engellemektedir.

II. 3. KKTC de Müzik Eğitimi

II.3.i. Genel Bakış:

Genellikle Türkiye ve Türk eğitim sistemini örnek alan KKTC okullarında müzik öğretim ve eğitimine gereği gibi önem vermek, Kıbrıs Türk insanının formasyonunun yükseltilmesi gibi, ülkemizde Batı müziğinin yayılmasını ve Modern Türk Müziğinin, Kıbrıs Türk müziğinin ve müzik yaşamının gelişmesine de önemli ölçüde katkı sağlayacaktır.

Bu bağlamda müzik kültürünü yükseltmek için gereken önlemleri almak ülkede yaşayanların sorumluluklarının başında gelmeklidir.

İlkokul nasıl orta ve lise eğitimine temel oluyorsa, ilkokul müzik eğitimi de öylece orta ve lise müzik eğitimine temel olur. İlkokulsuz orta ve lise eğitimi olamayacağı gibi, ilkokul müzik öğretim ve eğitimi olmadan orta ve lise müzik öğretim ve eğitimi de gereği gibi yapılamaz.(Yönetken, 1996:25)

Bugün hâlâ birçok ilkokulda müzik dersi önemsiz fuzuli bir ders halinde hatta eğlence aracı gibi görülmektedir. Bu derste gerçek bir müzik öğretim ve eğitimi yapılmamakta çocuklar birkaç şarkı söyletilerek ders geçiştirilmektedir. Bunun nedeni ilkokul öğretmenlerini yetiştiren öğretmen okulunda öğretmen adaylarına her ders gibi müziği de okutabilecek bir yeterlilik kazandırılamamasıdır.

Günümüze kadar yetkililer bu konuyu göz ardı etmiş, önlem alma yoluna gidilmemiş, hatta Müzik dersini sınıf öğretmeninden alıp özel bir müzik öğretmenine vermek yoluna da gidilmemiştir. Böylece ilkokul müzik öğretim ve eğitim sorunu tam anlamıyla boşlukta bırakılmıştır.

Çocukların müzik eğitimine en çok gereksinim duydukları ve bu eğitimi almaya en çok yatkın oldukları bir çağda yani beş yıl süren bir ilkokul öğrenim döneminde gerçek anlamda bir müzik eğitimi vermemekle bu eğitimden yoksun tutuldular.

Buna bir çare bulmak günümüzün başta gelen ve önemli müzik eğitimi sorunudur. Çocukların ilkokul çağında gerekli müzik eğitimi görmemesi, yeni kuşakları büyük bir ruh kudretinden, soylu bir nimetten yoksun bırakacaktır.

II.3.ii. Tarihsel Bakış:

Kıbrıs'ta 1571 den itibaren yaşamaya başlayan Kıbrıslı Türklerin eğitiminin en önemli özelliği önce Osmanlı Devleti daha sonra da Türkiye Cumhuriyeti eğitimine paralel bir eğitim sürdürmüş olmasıdır. Başlarda dini temele dayalı eğitim veren okullarda 1838 yıllarında ileriye doğru adımlar atılmaya başlanmıştır. İlk defa müzik dersini 1862 de açılan İlmiye Mektebi adı altında Selimiye Camii yanında açılan Selimiye Rüştiyesi'nde görmekteyiz. (Feridun; 2001; 9)

İngilizler adayı 1878'de devraldıktan sonra Türk eğitim sistemini yavaş yavaş ele alarak değişiklikler getirmeye başlanmıştır. 1926-28 yılı Tali Okullar İdare Heyeti üyeleri yeni kararlar aldılar. Bu kararların 6. maddesine göre müzik ve resim derslerinin

rograma konmasına müzik öğretmenliğine Bedelyan'ın, resim öğretmenliğine ürhanettin tayin edilmesi öngörülmüştür. (Behçet, 1969;128) 1928-1930 Maarif ncümeni Üyelerinin aldığı kararların 5. maddesi ise Müzik ve cimnastik derslerinin kokul programlarına konulması doğrultusunda idi.(Behçet, 1969; 97) Orta ve Liselerde e durum pek farklı değildi. Kız okulunun adı Victoria, erkek okulunun adı ise Sultani li. 1924-25 yıllarında Sultani'de bando vardı ancak bu faaliyet ders haricinde apılmakta ve İngiliz Marşları çalınmakta idi. (Fedai, 1986) Yine 1926-28 yılları rasında alınan kararların 8. maddesi Victoria'ya piyano alınmasına fakat dersin ücretli lması şartını getiriyordu. (Behçet, 1969;128)

Yine 1928-30 lu yıllarında Tali Okullar İdare Heyeti üyeleri nin aldıkları ararların 30. maddesi Müzikte lisenin müfredatı İstanbul'dakinin ayni olmasına, her lebe kendi müzik aletini kendisi satın aldığı takdirde bir orkestra kurulmasını ngörmekteydi. (Behçet;1969,133)

Böylece müzik, okul programına yeniden girdi, ancak son derece sınırlıydı. irkaç İngiliz ezgisini içeren bu programda en önemli yeri Kral/Kraliçe marşları lmaktaydı. (Fedai age) 1932-33 yıllarında Gına (Müzik) derslerine rastlamaktayız Daha sonra Teganni). Burada daha çok okul şarkıları öğretilmekteydi, ancak sınıf eçmek için etkisi bulunmamaktaydı.(Feridun;2) Söylenen şarkılar arasında1931 de um İsyanı'nın ardından İngiliz Sömürge Hükümeti Ada'daki özgürlükleri, bu arada zgür eğitim hakkını kısıtlama yoluna gitmişti . Sınıflarda Milli Marşlar ağır ağır öylenmemeye başlanmıştı. (Feridun;4) Hüsnü Feridun'un anılarında belirttiği gibi "Müzik dersi çok yavan geçiyor, Ey Bülbül Güzel Kuş, Dağ Başını Duman Almış, ngilizce Sweet Home ve benzeri şarkılar öğretilmekteydi." (Feridun;11) 1935 Eğitim asasının ardından alınan tedbirler arasında Türkiye'den getirtilen kitaplar yasaklanmış, milli günleri kutlama, milli renkleri kullanma, milli marş söyleme ve milli büyüklerin esimlerini teşhir etme yasaklanmıştır. (Feridun; 21)

Müzik eğitimine göz attığımızda bu yıllarda okullarda gerçek bir müzik eğitiminin olmadığı, hatta sınıf geçmede etkisi bile bulunmadığı gerçeği karşımıza çıkmaktadır. Müzik bir ülkenin uygarlık yolunda ilerlemesini sağlayan delil, başka ülkelere sesini duyuracak tek ve ortak dildir."Bir memleketin ahlaki şekilde idare edilip edilmediğini anlamak istyerseniz o memleketin müziğini tetkik ediniz" (Akalın 1945)

Tüm bunları bilen İngiliz hükümeti elbette müzik eğitimini göz ardı edecekti. Ancak bu çabaları pek uzun sürmedi .

Bu sistemin böyle devam edemiyeceğini gören Encümen üyeleri, yılları alan uzun çalışma ve çabaları sonucu nihayet 9 haziran 1959 yılında Kıbrıs Türk maarifinin İngiliz idaresinden Türk idaresine devri yapıldı.Yeni tayin edilen Encümen üyeleri yeni kararlar aldılar. Böylece ilkokul müfredatının Türkiye müfredatına uydurulmasına karar verildi. Bu maksat için İlkokul Başmüfettişliği bazı İlkokul Müdürleri ve Öğretmen Koleji Müdür Yardımcısı görevlendirilmişti. Alınan kararların 5. maddesi ilkokullarda cumartesi günü son dersten sonra törenle Bayrak çekilmesi ve pazartesi sabahı yine törenle indirilmesini öngörüyordu. Böylece İstiklal Marşı okullara resmen girmiş oldu. (Behçet, 1969) 8. maddesinin e şıkkı: Müzik ev idaresi, kız beden eğitimi, ingilizce, bahçe işleri, Matematik, Fen konuları ile ilgili 6 danışman (advise) bulunmasına karar verildi.

Böylece İlkokullara müzik eğtimi de Türkiye doğrultusunda yeniden ele alınmış oldu .

50-51 yıllarında Türkler okul idaresinin ve okul müdürünün Türk olmasında direterek İngilizlerin yardımı kesme kararını hiçe sayarak bunu kabul ettirdiler. İngilizlerin yardımı kestiğini gören Türkiye Cumhuriyeti yardım etmeye başladı.

Öğretmen maaşlarını artık Türkiye Cumhuriyeti karşılıyıp Kıbrıs'a öğretmen gönderiyordu.

1950 de Türk Erkek Lisesine Türkiye'den Yavuz Konnolu Türk Müdür olarak geldi ve eski müdür Mr. Wood'un 1 Eylül 1950 de emekliye ayrılmasına kararı verildi. Böylece okul idaresi Türklerin eline geçti. (Behçet,1969)

1951 yılında Kıbrıs Lise mezunlarının Türkiye Eğitim Enstitülerine parasız yatılı gönderilip Kıbrıs Ortaokullarına öğretmen yetiştirilmesine başlandı. Böylece Türkiye'ye öğrenci gönderildi. 1954-55 yıllarından itibaren Türkiye'ye giden öğrenci grupları arasında bir de müzik öğrencisi bulunmaktaydı.

Güzel Sanatlar Derneği başkanı Nâzım Ali İleri, sanat alanına burs ayrılmasını taleb etmişti. Bu taleb olumlu karşılanmış ve 1959 yılında ilk defa Saydam Muhittin adlı öğrenci Konservatuvara gönderildi. Keman eğitimi alan Muhittin, Kıbrıs'ta askerliğini tamamlamış ancak Türkiye'ye geri dönmek zorunda kalmıştır.Halen İzmir Konservatuvarında Doçent olarak görev yapmaktadır. (Feridun; 146). Artık okullara ağır ağır Türk sistemi her şeyiyle girmeye başlamaktaydı. Dolayısıyle müzik için de ayni şeyi söyliyebiliriz.

Rum ve Türkerin Karışık Okulları:

1.a. Amerikan Academy for Men-Larnaka
b. Amerikan Academy for Girls-Lefkoşa
Burada İngilizce dini şarkılar söyletilmekteydi.

2. İngiliz Okulu: Lekoşa'da Arab Ahmed Paşa mahallesnde 27 Eylül 1906 da kurulmuştu. Daha sonra hükümet özel binalarına geçildi. (Vali Tepesinde) 1962 yılına

adar sadece erkekler devam etti. 1957-58 ders yılında bu binaların biraz ötesinde yalnız ızlara ait İngiliz Okulu açıldı. 1962-63 yılında bu okullar birleştirildi %20 si Türk, oğunluk Rum ve bir kısmı ise Ermeni idi. Burada Müzik ingilizce yapılmaktaydı

3. Körler Okulu (Sen Barnabas): 1929 yılında Lefkoşa'da körler için kurulmuş ir okuldu. Masrafını hükümet vermekle beraber hükümetin tayin ettiği bir komisyon arafından idare edilmekteydi 1950 yılına kadar sadece erkekler alınıyordu. 1950 den onra kızlar da kabul edilmeye başladı. Müzik dersi İngilizce yapılıyordu.

4. Erkek Öğretmen Kolleji: 1937 yılında Güzelyurt (Omorfo) da açıldı. Lise ıezunu öğrencilerden İmtihanla alındı. İki yıllık bir öğretim ve tatbikat koleji idi, Müdürü İngilizdi. İlk zamanlar bir Türk ve bir Rum iki öğretmen ve her sınıfta 20 ğrenci vardı. Bunların ¼'dü Türk'dü Türkçe ve Rumca dersleri hariç diğer bütün ersler birlikte ve İngilizce olarak okutuluyordu Resim Spor ve Müzik gibi faaliyetler apılıyordu.

5. Kız Öğretmen Koleji: 1940 yılında Lefkoşa'da Selimiye İlkokulunun alt ısmında açıldı. Türk ve Rum öğrencisi vardı. Başlangıçta tahsil süresi bir yıldı ve ersler ayrıydı 1947-48 iki yıla yükseltildi İngilizce beden eğitimi resim ve müzik erslerini Türk ve Rum öğrenciler birlikte izlemeye başladılar diğer derler ayrıydı 1957 le Lefkoşa'da erkek öğrencilerle birleşti1957-58 ders yılında EOKA tedhişinin tehlikeli ir hal almasıyla Rumlardan ayrılarak Baf Kapısı civarlarına Terra Santa okuluna, 1959-0 ders yılında ise bir kısmı tamamlanan yeni Lise binasına taşındılar. 1974 den sonra irne'ye taşınan okul şimdi Lefkoşa'da Atatürk Öğretmen Akademisi adı altında ğitimini sürdürmektedir.

Bu okul 1960 yıllara kadar İngiliz eğitim sistemine göre eğitim yapmakta idi. ndan sonra T.C. eğitim sistemine tamamen dönüş yapılmış, okulda müzik orkestraları,

bandoları kurulmuş, Türk müzik parçaları ve Türk marşları çalınıp söyletilmeye başlanmıştır

1940 yıllara göz attığımızda Öğretmen Koleji'nde müzik dersine çok önem verildiği karşımıza çıkmaktadır.Başarılı bir müzik öğretmeni olan Mr. Ioannides müzik teorisi, koro eğitimi vermekte idi. "The Fellowship Song Book" adlı şarkı kitabı kullanılmakta ve 3 sesli koro parçaları seslendirmekteydi. Ayrıca Türkiye'den getirtilen bir müzik kitabından da şarkı öğretimini kabul eden müzik öğretmeni, Türk okul şarkılarının Rumlarınkinden daha gelişmiş olduğunu defalarca söylemiştir. (Feridun;49)

Ancak müzik eğitimine hiçbir zaman sanat yönüyle bakılmadığı, hep eğlence yönüyle bakıldığı karşımıza her dönemde acı bir gerçek olarak çıkmaktadır.

Günümüzde ise ne acıdır ki bu zihniyet değişmiş değildir. Uygulamalara bakıldığı zaman müzik dersinin insan üstündeki eğitim yönünü hep göz ardı etmiş gerçek amacını saptırmış ve sınıflarda "şarkı söyletme dersi" olarak gerçekleştirme haline dönüştürmüşüzdür.

BÖLÜM III ÇOCUK, MÜZİK ve EĞİTİM

III.1. Çocuk ve Eğitim:

Günümüzde eğitimlerine devam eden ilköğretim, ortaöğretim ve hatta lise çağındaki çocuklarımızın bir yarış ortamına itildiği tartışılmaz bir gerçek olarak karşımıza çıkmaktadır. Çocuklarımız, eğitimlerinin daha ilk yıllarında sabahın erken saatlerinde, okullarına ulaşmak için bindikleri servis veya özel araçlarında amansız bir koşuşturmaya başlamaktadırlar. Genellikle kalabalık sınıflarda yapılmaya çalışılan dersler sonucunda verilen yüklü ödevlere ve bir süre sonra, önce Kollej, daha sonra Anadolu ve Fen Lisesi sınavları, bunların arkasından da hayatlarının en önemli sınavı olan Üniversitelere Giriş Sınavları sebebiyle kendilerini gitmek zorunda hissettikleri dershanelerin ve/veya özel derslerin de yükü eklenerek, çocukların yaşamları adeta bir yarışa dönüşmektedir. Bu denli ders yükü altında ezilen çocuğun bedensel, ruhsal ve zihinsel gelişimini sağlıklı bir düzenle sağlamak isteniyorsa, okullarımızda uygulanmakta olan sözel ve sayısal alanlardaki yeteneklerin ortaya çıkarılma çabalarının yanında, sanatsal yeteneklerin de ortaya çıkarılması gerekmektedir. Böylelikle ruh sağlığı bozulmamış, nitelikli, özgüvene sahip bireyler yetiştirilebilir. (Çilden,2001: 2)

Günlük yaşantılarındaki tek düzeliği gidermek, bedensel, ruhsal ve zihinsel sağlıklarını koruyabilmek için, ilk ve ortaöğretim çağındaki çocuklarımızı değişik etkinliklere yöneltmek gerekmektedir. Resim derslerinde boyalarla özgürce resim yapmaları sağlanmalı, müzik derslerinde çocuklar oyunlarla birleştirilmiş tüm vücuduyla hareket edip katılabileceği tekerlemeler, türküler, şarkılar söyleyebilmeli, evinde kendisinin boş kutulardan, şişelerden v.b. yaptığı müzik gereçleriyle gerçekleştirebileceği ritmik çalışmalarla çalgı çalma denemelerinde bulunabilmelidir. Daha sonraki yıllarda ise düzenli olarak yapılan sanatsal etkinliklerle (resim, şarkı ve

çalgı koroları, oyun, ritmik danslar, halk oyunları v.b.) çocuklarımızın üzerindeki baskıların biraz olsun hafifletilmesi sağlanmalıdır.

Çağdaş eğitim anlayışında birey, bedensel, devinişsel, duyuşsal ve bilişsel yapılarıyla bir bütün olarak ele alınıp her alanda da dengeli bir şekilde eğitilmelidir (Uçan, 1984:51).

Eğitimimize baktığımız zaman çocuklarımızın bilgi, beceri ve yetenekleri doğrultusunda eğitilmeleri gerekirken, eğitim sistemimiz her öğretim düzeyinde sayısal ve sözel gibi iki ana yetenek alanında sıkışıp kalmıştır. Yetenek bireysel olarak "ne yapabileceğini" göstermektedir ancak, bireyler tüm yetenek alanlarında tanındığı taktirde onların ne yapabilecekleri kestirilebilir. Sınırlı bir sayısal-sözel yetenek anlayışı bireylerin niteliklerini bütünsel olarak ortaya koyamaz. (Selçuk, 2000:101).

Okullarda verilmeye çalışılan eğitimle çocuklarımız bir bütün olarak ele alınmalıdır. Okulda eğitim ve öğretimin asıl amacı öğrencinin bütün yönlerinin, yani bütün kişilik özelliklerinin en son sınırına kadar geliştirilmesidir. Dersler bunu kısmen yapar. Bundan başka, öğrencinin daha kimi etkinliklerle "yaşantı" kazanması gerekir. Bu yaşantılar,derslerin erişemediği noktalara girerek bireyi çeşitli yönlerden geliştirecektir.(Binbaşıoğlu,1983:208). Yaşantı; bireyin belli bir düzeydeki etkileşimleri sonucunda bireyde kalan izdir. (Senemoğlu, 1998:96). İşte diğer derslerin erişemediği bu önemli derinliklere Müzik dersleri ile çocuğun bu boyutu geliştirilebilir. İlköğretimde çoğu zaman yapılamayan yada kısmen yapılmaya çalışılan müzik derslerinde çocuğun bu gelişimi engellenmiş olmaktadır. Su götürmez bir gerçek vardır ki etkin müzik öğreten herkesin çocuğu tanıması ve onun gelişimsel özelliklerini bilmesi gerekir bu da sözkonusu eğitimcinin alanında çok iyi yetişmesiyle mümkün olabilir.

NEAR EAST UNIVERSITY LIBRARY 1988

Müzik, eğitim sürecinin sanatsal boyutunun yanısıra, çocuğun kendini ifade edebilmesi ve geliştirebilmesi açısından önemli bir araç olarak kullanılmalıdır.

Müzik öncelikle, çocuğun ruhsal yapısındaki aşırı duygusallık ya da olumsuz davranışlarından arınıp, daha sakin ve olumlu bir ortama yönelmesi bakımından önemlidir.

Çocuğun alacağı müzik eğitimi; kişilik gelişimini etkileyerek, gözlem yeteneğini güclendirir ve iç potansiyeli ile yaratıcılığını ortaya çıkarır. Sanat; çocuğun içindeki potansiyel enerji ve gücün ortaya çıkmasını sağlar.

Amaca uygun ve doğru bir eğitim verildiğinde müzik, çocuk gelişiminde olumlu etkiler bırakır. Zihinsel, duygusal, psiko-motor gelişmeler ile sanatsal yaratıcılık ve beğeniler çocuğun başlıca gelişim alanlarıdır

Müzik derslerinde temel amaç bireyin yaratıcılığını arttırmak ve geliştirmektir. Bu amaçla müzik dersleri öğrencilerin ihtiyaçlarına göre düzenlenmekte, onların mümkün olduğunca katılımcı olmaları sağlanmaya çalışılmaktadır.

İyi bir eğitim sürecinde, her çocuğun dengeli gelişimini gerçekleştirebilmesi için kendi çabalarına yardımcı olunması ve her çocuğun diğer çocuklardan bazı yönleriyle farklı olduğunun kabul edilmesi gerekir. Bu nedenle öğretim programları uyarlanabilir ve esnek olmalıdır.

Müzik eğitimi planlanırken, çocuğun gelişim düzeyleri, müziğe karşı ilgileri ve herhangi bir motivasyona gereksinimleri göz önünde bulundurulmalıdır.

Müzik insanın yaşamında vazgeçilmez bir olgudur. Çocuğun doğal çevresinde etkileştiği bir boyuttur. (Oyun içinde söylediği tekerleme, şarkı, türkü, televizyonda radyoda dinleyip duyduğu müzikler gibi.) İlk ve orta öğretim okullarında müzik genellikle araç olarak kullanılır. Bu, müziğin değişik yönlerini, kendinin ve arkadaşlarının davranışlarını, yerel, ulusal ve uluslararası toplulukları, çocuğun anlamasını saglayan bir araçtır. Müzik eğitimi yaparken öğretmenler müzik eğitiminin, kişilik gelişimi, sosyal gelişim ve duygusal gelişim üzerindeki etkilerini değerlendirmektedirler. Çocuğun gelişim alanı içinde, öğretmenlerin müzik öğretimiyle ilişkilendirecekleri bilgiye gereksinimleri vardır. Değişik yaş gruplarının genel özellikleriyle ilgili bilgiler öğretmen için her zaman önemli bir araç olmakla birlikte, bu yaş gruplarında çocukların nasıl uzlaştırılabilecekleri de eşit değerde önemlidir.

Satis Coleman ve Carl Orff yaptıkları araştırmalarla, 'çocuklar için müzik'i tanımlamaya çalışmış kompozitörlerdir. Her ikisi de çocukların müzik deneyimleri başladığında konuşmanın, şarkı söylemenin ve hareket etmenin birbiriyle bağlantılı hatta içiçe olduğuna ve söz örgüsünün ritm örgülerinin gelişmesine, ritm örgülerinin de daha sonra melodik örgülerin gelişimine yardımcı olduğuna inandılar. Her ikisi de müziği yaratıcı bir sanat olarak gördüler ve müzik eğitimini İlk çağlardan günümüze gelen müzik yansıması olarak değerlendirdiler. Doğal gelişim, nesnelerin birbirine vurma gereksiniminden kaynaklandığı için bu eğitimciler çocukların vurabilecekleri veya mızrapla çalabilecekleri çalgıların tasarımını gerçekleştirdiler (Nye, 1967:36; Çilden,2001:3).

Müzik eğitiminin günümüzdeki çağdaş felsefesi; "müzik eğitiminin nitelik ve değerini müzik sanatının nitelik ve değeri belirlemelidir"varsayımına dayanmaktadır. Okul öncesi müzik eğitimi, asıl amaç olan estetik ve müzikal duygunun gelişimi yanında bir takım destekleyici görevlerde de bulunur.

Müzik eğitimi ayrıca, bir ulusu oluşturan en önemli niteliklerden birisi olan ortak dili öğretmek ve geliştirmek açısından da oldukça etkilidir. Japon Eğitimci

inicki Suzuki, Nurtured By Love adlı eserinde konuyla ilgili düşüncelerini "Ben dece iyi vatandaşlar yetiştirmek istiyorum. Eğer bir çocuk doğumundan itibaren iyi üziği dinler ve onu çalmayı öğrenirse, disiplin, duyarlılık, hoşgörü kazanır, iyi bir lbe sahip olur" şeklinde ifade etmektedir.

Gelişmiş ülkelerde müzik başlı başına bir eğitim alanı ve aracı olarak gılanmaktadır. Müzik derslerinde temel amaç bireyin yaratıcılığını arttırmak ve eliştirmektir.

Günümüzde müzik eğitimi, ulusların birbirlerinin kültürlerini tanıması ve bu olla karşılıklı bir anlayış ve hoşgörünün geliştirilmesinde en önemli araç olarak örülmektedir

Görüldüğü üzere, müziğin ve dolayısıyla müzik eğitiminin toplumsal aşantıdaki işlevi çok önemlidir. Müzik eğitimi, bir ülkede müzik düzeyinin luşmasında belirleyici bir rol oynamaktadır

"Müzik terbiyenin esaslı vasıtasıdır ve müzik bir eğlence aracı değil, bir üzellik ve iyilik eğitim aracıdır."(Eflatun)

II.2. Çocuk ve Müzik

Ünlü Müzik Tarihçisi Kurt Pahlen şöyle diyor: "Kültür olmadan müzik labilir. Fakat, müzik olmadan asla, gerçek bir kültür olamaz." Müziğin, bireysel, oplumsal, ekonomik boyutlarda pek çok işlevi vardır. Çocuğun yaşantısında ise üzik ayrı bir yere ve öneme sahiptir. (Toksoy, 2003)

Çocuklar her türlü materyalden elde edilen sesleri kullanma, deneme, renmeye gereksinim duyarlar. Çocukların melodik kavramları, yetişkinlerinkinden rklıdır ve yetişkinlerin standartlarına göre değerlendirilmemeleri gerekir. Okul cesi çocuk öncelikle seslerle ilgilenir, neyin hangi sesi çıkardığını merak eder. üzik çocuğun yaşamının bir parçası olmalıdır. Eğer müzik çocuklar için bir dil acaksa onu kullanmaları gerekir. Yapılan araştırmalar, çocuklara ritm çalışması pan öğretmenlerin, bu çalışmaların, öğrencilerin sadece uygun zamanda uygun mi vermesinin geliştirilmeye çalışılması olmadığı, öğrencinin ritmik etkiye karşı ndi fiziksel tepkisini ortaya koyabilme özgürlüğünün de ritm çalışmaları sırasında rilmeye çalışılması gerektiğinde birleştiklerini ortaya çıkarmıştır (Nye, 1967:38).

Çocuğun küçük yaşlardan itibaren alalacağı müzik eğitimi, kişilik gelişimini kileyerek, gözlem yeteneğini güçlendirir ve iç potansiyeli ile yaratıcılığını ortaya karır. Amaca uygun eğitim verildiğinde müzik, çocuk gelişiminde olumlu etkiler rakır. Zihinsel, duygusal, psiko-motor gelişmeler ile sanatsal yaratıcılık ve ğeniler çocuğun başlıca gelişim alanlarıdır.

I. 3. Çocuk Gelişimine Müziğin Katkıları

Çocuk başka şeylerin yanısıra, güvenlik hissi, grup içinde yer edinebilme, bir kinlikte yer alabilme ve kendi sorunlarıyla yüzleşme ve başarılı olmaya gereksinim ıyar. Müzik programı, müzik deneyimlerinin kalitesiyle, programın düzenlenmesi ele alınan müzik öğretim yöntemleriyle birlikte çocuğun gelişimine katkıda lunur. İyi hazırlanmış bir müzik eğitimi programıyla çocuk; yaşamın zevkini ve lamını, sınıf içinde, toplumda, dünyada yaşamayı anlayabilir. Ulusal ve dünya rihini anlamlı kılabilir. Bilim, sanat, sosyal bilimler, sağlık, din gibi alanlara ilgiyi liştirip bilgilendirilebilir. Yaratıcılığı, değişik tür aktivite düşünceleri geliştirilebilir davranışlarında olumlu gelişmeler sağlanabilir.

Müzik eğitiminin çocukların hafızası üzerinde de olumlu etkileri olduğu muhtelif araştırmalarla kanıtlanmıştır. Hong Kong Üniversitesi tarafından yapılan ve bu sonuca varan araştırmanın sonuçları "Neuropsyhology" dergisinde yayınlandı. Piyano üzerinde yapılan gam denemelerinde beynin sol tarafının geliştiği bildirilen araştırmada, "Beynin bu bölümü kelime hazinesi ve müzikal yeteneklerin hafızaya alındığı bölüm" denildi. Hong Konglu psikologlar bu araştırma için yaşları 6 ila 15 arası olan 90 çocuğu incelediler. Söz konusu çocukların yarısı en azından 5 yıldır herhangi bir orkestrada veya özel müzik dersi alırlarken diğer yarısının müzik ile hiçbir ilişkileri yoktu. Yapılan testlerde çocuklardan daha önce okumaları için verilen bir listedeki kelimeleri hatırlamaları ve yüksek sesle söylemeleri istendi. Müzikli ilgisi olan çocuklar diğer çocuklardan bir hayli fazla kelimeyi hafızalarında tutmayı başardıkları tespit edilmiş. Bir yıl sonra elde edilen verileri karşılaştırmak üzere aynı çocuklarla tekrarlanan araştırmada aynı sonuca ulaşılmış. Bu arada müzik eğitimine son veren çocukların hafızasının gerilediği de tespit edilmiş. (Sizin Vitrin com) (Parenting-baby.com)

Bir başka araştırma da Kaliforniya'da yapılmıştır. Kaliforniyalı iki bilimadamının araştırması piyano eğitimi alan çocukların özellikle matematik ve fen dallarında çok daha başarılı olacağını gösteriyor. Kaliforniya'daki Irvine Üniversitesi'nin Öğrenme ve Hafıza Nörobiolojisi Bölümü'nde görev alan fizikçi Gordon L. Shaw ile Wisconsin Üniversitesi'nden psikolog Frances H. Rauscher Piyano'nun, özellikle beyin ve beden arasındaki bağlantıyı kurması, hem ruha hem de fiziğe etki etmesiyle bu yöntemin en etkili aracı olduğunu ileri sürmüşlerdir. Shaw ve Rauscher araştırmalarında, okulöncesi çocuklara piyano dersi vermek, çocukların fen ve matematikte üstün özellikler göstermelerinde gerekli olan zihinsel yapıyı olgunlaştırmanın en etkili yolu olduğunu savunmuşlar ve kanıtlamışlardır. (Akverdi, 2002; Şendurur; Akgül Barış, 2002)

İki uzman, uzun zaman müziğin zekâ ile bağlantısı üzerine araştırmalar yapmıştır. Bu alandaki ilk çalışmaları "Mozart Etkisi" adını taşıyan bir deney. 1993 yılında "Nature" dergisinde de yayımlanan bu araştırma klasik müzik - IQ ilişkisi

üzerine kurulmuştu. Yapılan deneyde 36 lise öğrencisine belli bir süre, her gün 10 dakika boyunca Mozart'ın bir piyano sonatı dinletilmiş, sonuçta çocukların IQ'larında bir artış görülmüştü.(Çubukçuoğlu, 2002; Güçlütekin, 2002; Şendurur; Akgül Barış:2002)

Shaw ve Rauscher ikinci çalışmayı "Küçük yaşta müzik dersleri almak ve özellikle bir enstrüman üzerinde yoğunlaşmak" üzerine yaptılar. Bunun için en popüler ve en yaygın enstrüman olan piyanoyu seçtiler. Seçimin nedeni, piyanoyu o yaştaki çocukların daha kolay öğrenebilecek durumda olmasıydı. Bu yılın başında gerçekleştirilen deneyler için bu kez anaokuluna giden 78 çocuk seçildi. Bu arada üç-dört yaşlarındaki bu çocukların ailelerinin sosyo - ekonomik - kültürel yapılarının, gittikleri anaokullarının eşdeğer olmasına da dikkat edildi. Ve 78 çocuk dört gruba ayrıldı. Birinci gruba şan ve piyano dersi, ikinci gruba sadece şan dersi, üçüncü gruba bilgisayar dersi verilirken, dördüncü gruptakilere hiçbir şey öğretilmedi. Çocuklar haftada iki kez 15'er dakikalık piyano dersi alıyordu, her çocuğun eşit süreyle ders almasına da dikkat ediliyordu. Sekiz boyunca diğer grupların da çalışmaları sürdü. Bu eğitimin ardından 78 çocuğa zekâ testi uygulandığında çıkan sonuç araştırmacılar için pek de sürpriz olmamıştı. Piyano grubundaki çocukların zekâsındaki artış diğer gruptakilere fark atıyordu! (Akverdi,2002; Şendurur, Akgül Barış 2002) (Müzikdersi.com)

Dr. Shaw ve Dr. Rauscher'e (Coff ,2002) göre "Müzik de tıpkı matematik ya da satranç gibi yüksek beyin fonksiyonları gerektiren bir uğraş. Bu alanlar, aynı zamanda iyi gelişmiş 'spatial' zekânın da temelini atıyor. Spatial zekâ, görsel dünyayı algılayabilme, nesnelerin görüntülerini zihinde oluşturabilme ve bunların farklılıklarını kavrama yetisine verilen ad."dır. İki araştırmacı çocukların yoğrulmaya hazır beyinlerinin bağlantılar kurmak için şekil değiştirmeye müsait olduğunu anlatıyor. "Piyano dersleri sinirleri eğiterek beynin korteksindeki algısal gelişmeyi sağlıyor" diyor Dr. Rauscher. (Şendurur; Akgül Barış:2002) (Parenting.com)

Yapılan pekçok bilimsel araştırma da bu iki bilimadamının söylediğini doğrular nitelikte. Biyologlar yeni doğmuş çocuğun beynindeki fazla sayıdaki hücrelerden bir kısmının sinirlerle birbirine bağlanmış hücre ağının dışında kaldığını söylüyor. Bebeklerde konuşmaları dinlemek, parlak renkli oyuncaklarla oynamak ve müzik dinlemek gibi durumlar bu sinirleri güçlendirerek çocukta zekâ gelişimini sağlıyor. Shaw ve Rauscher'in araştırmaları da zaten bu temele dayanıyor. İki bilimadamı piyano ya da diğer enstrümanların bu sinirsel bağlantıyı güçlendirdiğini ve çocuğun zekâsını yüzde 46 oranında arttırdığını ispatlıyor. (Şendurur; Akgül Barış, 2002; Akverdi 2002)

Araştırmanın mimarlarından biri olan Dr. Rauscher (Akin;1987) da çocukken piyano ve çello dersleri almış. Rauscher'e göre bu dersler son derece etkili: "Müzik zihinsel imgelemeyi ve bu imgeleri notaları kullanarak müziğe dönüştürmeyi gerektirir. Müziğin fen ve matematikle bu açıdan çok fazla ortak yönü olduğunu düşünüyorum." Diyerek görüşlerini açıklıyor.

1969 yılında Olanaf ve Krishner tarafından yapılan bir araştırmaya göre "ESAE TITLE I" eğitim programında, piyano derslerine katılan öğrencilerin, matematik ve tarih derslerinden, katılmayan öğrencilere göre çok daha fazla not aldıkları görülmüştür. Üstelik bu öğrencilerin IQ puanları diğerlerine göre daha yüksekte değildi (ESEA, TITLE I değerlendirme raporu 1969;Akin 1987).

Kaliforniya Sanat Konseyinin 1976'dan beri uygulanan eğitimde alternatifler programında müzik eğitiminin çocukların bilişsel başarısı üzerinde olumlu etkiler yarattığı ortaya çıkarılmıştır. Bu programda müzik eğitimi süreçleri arttırıldığında çocukların matematik başarısında normalden 1,5 kat fazla bir artış görülmüştür. Öğrenci başarısını ölçmek için IQ ve başarı testleri kullanılmıştır (Maltester, 1986;)(childrensmusicworkshop.com)

Norveç Bilimsel Araştırma Konseyi tarafından yapılan bir araştırmada ise okul müzik derslerinde başarılı ve ilgili öğrencilerin okuduğunu anlama becerisi ile müzik derslerindeki başarı puanları arasında olumlu bağlantılar olduğu ortaya çıkarılmıştır (Lillemyr 1983;Akin 1987).

Dr. Lassar Golkin (Hiller, 1979; Akin 1987) tarafından yapılan bir diğer araştırmanın bulguları ise,müzik eğitiminin kavramları öğrenmede etkili olduğunu kanıtlar niteliktedir. Araştırmada müzikli oyunlar yolu ile kavramları öğrenen öğrencilerin bu kavramları, diğer öğren-cilere göre daha kolay günlük hayata aktardıkları görülmüştür.

Amerikan psikoloji derneğinin gerçekleştirdiği bir araştırmaya göre, 20 incelemenin sonuçları da müzik dinlemenin çocukların başarısında olumlu bir faktör olduğunu kanıtlamaktadır. İlkokul çocukları üzerinde yapılan bu araştırma, müzik dinlemenin bilişsel olguları öğrenmede pozitif bir etki yarattığını göstermektedir. (Moon, Render&Pendley, 1985; Akin 1987; Şendurur; Akgül Barış, 2002)

Müziğin, derslerinde başarısız öğrencilerin başarısını da olanak verdiği, Washington'da, (Appel&Goldberg, 1979; Akin, 1987)Tocam Clover Park School Distict'de yapılan bir araştırma ile kanıtlanmıştır. Araştırmada 5 ilkokulda 3 yıllık bir müzik eğitimi programı uygulanmış ve müziğin bilişsel becerilerin öğretiminde çok yararlı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca müzik performansındaki başarı,çocukları diğer alanlarda da başarılı olmaya yönlendirmiştir. New Meksiko'da Kaliforniya temel beceri testi uygulanan 5. sınıftaki çalgı eğitimi dersi alan öğrencilerin yine aynı sınıftaki çalgı eğitimi almayan öğrencilere oranla diğer derslerinde daha yüksek puanlar aldıkları görülmüştür. Çalgı eğitimi derslerinde daha uzun süre devam eden öğrencilerin daha uzun süre başarı gösterdikleri gözlenmiştir. (Blackburn 1986;Akin, 1987)

1979 da yine aynı okulda yapılan başka bir araştırmanın sonuçlarına göre ise okul bandosunda bulunan öğrencilerin diğer öğrencilere göre %10 daha fazla başarı gösterdikleri izlenmiştir.

Müzik programlarına 2 veya daha fazla yıl devam eden öğrencilerin 1 yıl katılanlara göre daha fazla başarı kazandıkları saptanmıştır (Robitaille & O'Neal, 1981;Akin 1987).

Bulgaristan'da "Suggestology" enstitüsünde D. Georgi Lozonov (Şendurur; Akgül Barış, 2002) tarafından özel bir müzik eğitim programıyla, çocuklar 2 yıllık süreç isteyen bir eğitim programını 4 ayda aldılar ve 1. aşamada birkaç haftada okumayı ve yazmayı, 2. aşamada ise ileri düzeyde cebir problemi çözmeyi başardılar. Onun bu çalışması 1983'le Dlehantly'in Kaliforniya Cennet İlkokulunda yaptığı çalışmaya benzemektedir. Delehantly'nin çalışmasında 1981-1982 ve 1982-1983 yılları arasında müzik eğitimi ile hızlı öğrenme programı alan öğrencilerin, okuma-yazma, matematik ve kompozisyon başarılarında olumlu yönde bir ilerleme olduğu görülmüştür.

1981-1982 yılında Kaliforniya Mision Viejo Lisesinde, müzik eğitimi alan öğrencilerin, almayanlara göre daha yüksek bir akademik başarı gösterdikleri görülmüştür. (Şendurur; Akgül Barış, 2002)

Ve 1981'de yapılan başka bir araştırmaya göre ise Westinghouse bilim yetenek yarışmasını kazananların %40'ının başarılı müzisyenler olduğu tespit edilmiştir. Kaliforniya Üniversitesi Tıp Fakültesinde nöroloji asistanı Dr. Frank R. Wilson, araştırmalarında bir müzik enstrümanı öğrenmenin bireyi fiziksel, zihinsel, duygusal ve sosyal açıdan daha hızlı geliştirdiğini ispatlamıştır. Enstrüman çalışmanın, yoğun dikkati, hafızayı, daha hızlı duyma ve görme gücünü ilerlettiği, ayrıca beynin ve sinir sisteminin tamamının gelişimini olumlu yönde etkilediği

araştırma raporlarında bildirilmiştir. (Californian Statr Departmen of Education, 1986; Akin, 1987)

Shoew, Rouscher, Levine, Wight, Dennis ve Newcomb tarafından 1997 yılında müziğin beyin gelişimini nasıl etkilediği müzik ve zekâ arasındaki ilişkiyi araştıran bir diğer araştırma da müzik eğitiminin, çocukların soyut muhakeme yeteneklerini, matematik öğreniminin gerektirdiği, yetenekleri arttırdığını göstermiştir. Bu araştırmada da günlük şarkı söyleme dersleri ve haftalık piyano eğitimi alan okul öncesi çocuklar incelenmiş, seçilen kontrol grubuna hiçbir özel eğitim verilmemiştir. Bütün çocuklar standart zekâ testlerinin bir alt testi kullanılarak test edilmiştir. 4 ay sonra, testlerde müzik grubunun, kontrol grubuna göre daha üstün bir başarı gösterdiği görülmüştür. Müzik eğitiminin başlamasından sekiz ay sonra ise gelişme daha da büyümüştür. Sonuçlardaki yüksek derecedeki özel gelişmenin sadece daha fazla dikkatten ve deney grubunun ön yaşantılarından kaynaklanmadığı, özellikle müzikal deneyimlerden kaynaklandığı saptanmıştır. (Şendurur; Akgül Barış, 2002)

Bilişsel becerilerin bir diğer boyutu olan yaratıcılık ve öğrenme üzerindeki bir araştırmada Mphanty ve Hejmadi, (Şendurur; Akgül Barış, 2002) 5-6 yaşlarındaki çocukların vücutlarındaki bölümlerin adlarını öğrenmesi için çeşitli öğretim metotlarını incelemiş, resim yapısını ve tamamlanmasını içeren "Torrence Test of Creativity" ile çeşitli ölçümler yapmışlardır. Bu araştırmada dört tane seçilmiş grup vardı. 1. Grup vücudun parçalarını öğrenilmesinde sözlü öğrenim metodunu kullanmış, 2. Gruba da müzik ve dansı kullanarak vücudun parçaları öğretilmeye çalışılmıştır. 20 günlük eğitim sonrası bütün deney gruplarının, kontrol grubuna göre daha yüksek skorlar gösterdikleri görülmüştür. Müzik ve dans grubu vücudun bölümlerini öğrenmede ve yaratıcılığı kullanmada çok büyük bir gelişme göstermiştir. Sonuç olarak, bilişsel yeteneklerde görülen gelişmenin çocukların çeşitli ön yaşantılarından kaynaklandığı düşünülecek olsa da müzik eğitiminin bunu güçlü bir şekilde desteklediği açıktır.

Müzik eğitimi ve akademik başarı konulu araştırmalara baktığımızda; 999'da College-Bound Senrors Ulusal Raporundaki bir araştırma dikkat ekmektedir. Raporda, müzik eğitimi alan öğrencilerin matematikte ve edebiyatta üzik eğitimi almayanlara oranla daha başarılı oldukları saptanmıştır. (Sensors ational Report)

Ayrıca 1998 yılında ABD'de, millî eğitimin yaptığı geniş bir araştırmanın onuçları da müzik eğitimi alan öğrencilerin akademik başarı ödüllerini, müzik itimi almayanlara göre daha fazla aldıklarını kanıtlamıştır. (Şendurur; Akgül Barış 002)

Kısa değinilen ve Türkiye dışında yapılan bu akademik çalışmalar ve ılgular müzik eğitimi ile bilişsel başarının ilişkişisi olduğunu gözler önüne sermiştir

Türkiye'de müziğin zekâ üzerine etkilerini araştıran Mimar Sinan Üniversitesi evlet Konservatuarı profesörü Filiz Ali de iki araştırmacının bulgularını destekler telikte konuşuyor: Filiz Ali'ye göre "Müzik ne kadar soyut görünse de son derece limsel ve matematiksel. Müziğin içinde bir matematik var. Notalar, solfej hepsi atematik üzerine kurulu. Ve piyano çalmak da matematiksel düşünmeye benziyor. em beyni hem bedeni çalıştıran piyano, notaları algılayan beynin tuşlara dokunan rmaklara, pedallara basan ayağa emir vermesiyle bir koordinasyon oluşturur. Bu beynin birden fazla bölgesini çalıştırarak çok yönlü düşünmeyi ve bağlantılar rmayı sağlar, beynin kullanımını geliştirir." (Akverdi, 2003:2)

Yılmaz Şendurur ve Dolunay Akkül Barış'ın Ankara Rıfat Ege Binnaz Ege nadolu Lisesi 2. ve 3. sınıf öğrencilerinden toplam 26 öğrenci üzerinde mini bir aştırma yapmıştır. Araştırmada müzik eğitimi alan ve almayan 2 gruptan oluşan rencilerin, yıl sonunda tüm derslerden aldıkları not ortalamaları karşılaştırılmıştır. grubun yıl sonu not ortalamaları gruplanarak, gruplar arasında frekans ve yüzde ğılımları alınmış, sonuç olarak müzik eğitimi alan grubun tüm derslerden daha

başarılı olduğu saptanmıştır. Sonuçlar, müzik eğitimi alan öğrencilerin müzik eğitimi almayan öğrencilere göre daha yüksek bir akademik başarıya sahip olduğunu kanıtlar nitelikte olup, ayrıca yurt dışındaki araştırmaları da destekler niteliktedir. (Şendurur; Barış,2002)

III. 4. Müzik ve Öğrenme

Müzik öğretiminde temel olan çocuğun müziksel gelişimini sağlamaktır. Müziğin amacı ise "iyi doğru ve güzel" ifade etmektir. Müzik eğitiminde, ön planda teknik yeteneğin yerine müzikte ifade zenginliğinin yer alması, çocuğun içinde kaynayan duygularını, müzik yolu ile dışarıya aktarabilmesi önemlidir. Bir öğretmen için ise en büyük zevk, çocuğun ruhundaki sanat alevi canlanışını ve müzik duygusunun uyandığını gözlemektir.

Çocuğun öğrenmesinde en iyi verim, bireysel farklılıkların ortaya konulmasıyla sağlanır. Çünkü her çocuğun birikimleri ve öğrenme düzeyi birbirinden farklıdır. Öğrenme durumları, farklı çocuklar için farklı sonuçlara sebep olabilir. Öğretmenler zayıf öğrenme tepkilerinin nedenlerini öğrenmek zorundadır. Bireysel üstün tepkiler beslenmeli ve desteklenmelidir. Hatta bu iyi tepkiler bireyler arasındaki farkı aşılmaz hale getirse bile müzik, birçok değişik etkinliğin değişik öğrenme aşamalarına uyarlanabilmesinden dolayı bireysel farklılıkların ortaya çıkarılmasına yatkındır. Müzik öğretmeni çocukların farklılıklarını ve müziğin çok yönlü kullanılmasını göz önünde tutarak plan yapmalıdır.

Müzik dersi müfredat programlarının en güçlü yanı, sosyal boyutunun olmasıdır. Müzik öğretmeninin amacı, çocuğun sosyal çevresi içinde kendini güvende hissetmesini sağlamaktır.

Çocuklar iyi motive edildiklerinde en iyi öğrenirler. Öğrenmede motivasyonun anlamı öncelikle düşünülmesi gereken bir konudur. Belli durumlarda, belli amaçlara ulaşmak ve gerekli davranışların yapılabilmesi için organizmayı harekete geçiren, enerji veren, duyuşsal bir yükselime (coşku- istek) neden olan ve davranışları yönlendiren bir "itici güç"tür. Güdülenme belli amaçlara ulaşmak için bir güç kazanma halidir (Fidan, 1995 232). Müzik dersinde çocuk ne yaptığını ne zaman zihinsel ve fiziksel olarak katılımcı olduğunu ve ne zaman planlama aşamasında yer aldığını anladığı zaman "motive" olur. Hangi konu olursa olsun, öğrencilerin niçin uğraşmak zorunda oldukları, bir tartışma ortamı açılarak öğretmen ve öğrencilerle birlikte ortaya konulabilir (Sönmez, 1994 138). Çünkü çocuklar, yaptıkları etkinliğin anlamını ve amacını anlarlarsa, etkinlik onlara ait olur. Çeşitlilik de motivasyonun doğal aracıdır. Müzik, değişik etkinlikler sağlamakla kalmaz aynı zamanda iyi bir planlama çeşitliliği sağlar. Ör: Sololar, küçük, büyük grup etkinliklerine katılma gibi. Müzik deneyimlerinden sağlanan doyum ve haz öğrenmeyi motive eder. Başarı, motive edici bir faktördür ve iyi bir öğretim bunları sağlar.

Çocuklar neyi başarmaya çalıştıklarını anlarlarsa ve amaçlarıyla müzik etkinliklerindeki ilişkiyi kavrarlarsa en iyi şekilde öğrenirler. Öğrencilere zor gelen problemlerin çözümü söz konusu olduğunda müzik becerilerine önem verilmelidir. Etkin olarak müzikal sorun çözmeye ilgi duyma motive eden bir faktördür. İyi bir öğretmen, öğrencisini, sorunu nasıl farkedeceği konusunda desteklemeli, nasıl çözüm gerektiği konusunda kendisinin neler yapabileceğini anlamasını ve sorun çözmedeki başarısını değerlendirmesini sağlamalıdır.

Alıştırma yapma, problem çözümünün diğer bir yoludur. Belli müzik becerilerinin kazanılması için alıştırma yapma zorunluluğu vardır. Eğer alıştırma, öğrenme sürecinin değerli bir bölümü olacaksa, öğrenen bireyin, bu alıştırmaların hangi müziksel sorunun çözümünde kullanılacağını bilmesi gerekir. Problemi anlamalı, çözümüne duyulan ihtiyacı hissetmeli ve çok tekrar yapmalıdır. Bu

çalışmalar öğrenciyi yaşamlarındaki problemleri çözme konusunda da etkili kılacaktır.

Öğrenme, günden güne, aşamadan aşamaya, etkinlikten etkinliğe, süreklilik olduğu zaman gerçekleşir. İlköğretim okullarında müziğin planlanmasına ve üniteden üniteye dizimsel bir şekilde düzenlenmesiyle öğretime gerek duyulur. Öğrenme, bir sıra ve süreklilikle gerçekleştirilmediğinde öğrenilenlerin bir kısmı kaybolur. İyi bir öğretmen ve istekli bir öğrenciyle harcanan zaman eğer süreklilik olmazsa bir süre sonra gelecek için kaybedilen bir aşama olabilir. Dengeli bir müzik programı birbiriyle ilişkili etkinlikleri içerir ve bunların herbiri süreklilik ister. Çocuğun müzikteki yeteneğinin gelişimi, uzman öğretmenlere gereksinim duyar.

Öğrenme, öğrencinin performansı değerlendirildiğinde yararlıdır. Öğrenci amaçlarına ne kadar yaklaştığını bilirse o zaman öğrenmeyi anlar ve öğrenmeyi daha fazla ister. Öğrenme sürecinin bir parçası olarak hem bireysel, hem grup degerlendirmesi yapılmalıdır. Değerlendirmenin olumlu yönü İlkönce vurgulanmalıdır. Sorularla değerlendirme yapılmalıdır. Bugün neyi yaptık, hangi yönlerden ilerleme yaptık, yaptıklarımızdan neyi beğendik gibi. Daha sonra hangi şekilde ilerleme yapılabilir, yarın daha iyi nasıl yapabiliriz, bunu nasıl planlarız gibi sorular sorulmalıdır. Bu çalışmalar da öğrencilerin ileriki yaşamlarında planlı ve yaptıklarını denetleyen değerlendiren gençler olarak yetişmelerinde etkili olacaktır.

Kısacası çocuklarımız, onların müzikal deneyimlerini sağlama ve yönlendirmede aktif rol alan bir öğretmenle müzik eğitimi alabilmeli, çocuğun duygusal, zihinsel, fiziksel ve estetik gelişim özellikleri gözönünde bulundurulmalı, müzik yoluyla müzik öğretilmeli, müziğe öğretim programının bir parçası olarak bakılmalı ve programın anlamlı bir bölümü haline gelmesi için üniteler gözönünde bulundurulmalı, hem yetenek ve hem de anlamayı sağlayacak davranış tarzında müzik öğretilmeye çalışılmalıdır.

III. 5 Müzik Eğitimine Verilen Önem:

İlköğretim okullarında, diğer alanların eğitiminin yanı sıra müzik dersleri de üzerinde önemle durulması gereken ve müfredatın temel unsurlarından birisidir. Günümüzde güzel sanatlar ve müzik eğitimi hak ettiği yere ulaşamamış olduğundan, bu dersin genel eğitim içindeki yeri zaman zaman göz ardı edilmektedir. (Özsoy, 2003)

Toplumun ayrılmaz bir parçası olduğu kuşku götürmeyen müzik, toplumu oluşturan bireylerin eğitiminde de yadsınamaz bir öneme sahiptir. Bu, bugün için ülkemizde, bakanlar, bürokratlar, müfettişler, okul yöneticileri, öğretmenler, veliler ve öğrenciler tarafından iyi algılanmamış olabilir. Ama bilimsel veriler, gelişmiş ülkelerde müzik ve eğitimine ayrılan bütçe ve mekânlara verilen öncelik, konunun önemini göstermektedir. Örneğin, Amerika Birleşik Devletleri'nde tüm eyaletlerde müzik eğitimi kendisine ayrılan geniş mekânlarda -ki bu mekânlar okulun yaklaşık üçte birini kapsamaktadır- gerek yerel gerekse evrensel çeşitlilikle hazırlanmış programlarla sürdürülmektedir. Hemen her öğrenci müziğin bir dalında performansını sergileyebilmektedir. Kuşkusuz ABD başkanlarının bir enstrümanı rahatlıkla çalarak müzik icra etmesi bir tesadüf olmasa gerek. Bunu sağlamak için gerekli bilinç, en üst düzey yöneticilerden, öğretmen, veli ve öğrencilere kadar her kesimde tartışma götürmez bir şekilde oluşmuştur. Böyle bir inanç bu ülkede, sistemli, ciddiye alınan ve buna bağlı olarak maddî kaynakları yaratılmış, mekânları inşa edilmiş ve her öğrenciyi müziğe yönlendiren, onunla eğiten bir İlköğretim yapılanmasını beraberinde getirmiştir.

Kıbrıs'ta müzik eğitiminde bir yere gelinmiştir. Ancak diğer ülkelerle kıyaslanınca bunun yetersiz olduğu görülür.

III. 6. Müzik Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar:

İlköğretim okullarında verilen müzik eğitiminde, okuldan okula, yöreden yöreye değişen, çok çeşitli güçlükler bulunmaktadır. Bu bölümde herhangi bir müzik öğretmeninin karşılaştığı veya genç bir öğretmen adayının karşılaşabileceği genel sorunlara kısaca değinilecektir.

III. 6.i. Müzik ve Resim Gibi Sanat Derslerinin Önemsenmeyişi:

Yukarıda da bir parça değinildiği gibi, güzel sanatlara yönelik dersler ilk ve orta dereceli okullarında fen, matematik gibi dersler ile aynı önemde görülmemektedir. Bunun nedenleri çok çeşitlidir. Ancak, ilk ve orta okullarında başta okul yöneticileri, diğer alan ve sınıf öğretmenleri ile öğrenci velilerinin bilinçsizliği temel nedeni oluşturmaktadır. Özellikle ilkokullarda sınıf öğretmenleri müzik ve resimalanında yeterli olamadıklarından ilk beş senede öğrencilerini bu derslerde yeterince bilgilendirip etkili uygulama yaptıramamaktadırlar. Halbuki eski dönemlerde okullarında müzik, resim ve beden eğitimi dersleri oldukça önemli, verilmesi zor dersler arasında idi. Bugün çocuk psikologları ve eğitimciler ilk beş yılda verilen eğitimde bu derslerin hakkıyla yapılmasının önemini sıklıkla vurgulamakta, çocuğun ruh ve beden sağlığına katkısını belirtmektedirler. Velilerin tutum ve davranışları sonucu öğrenciler bu dersleri ikinci plâna atarak önemsememektedirler. Gerek idareci ve öğretmenlerin, gerekse veli ve öğrencilerin yanıldıkları bir konu var ki burada mutlaka değinilmesi gereklidir. Sanat derslerinin birer "yetenek dersi" olduğu inancı. Bu yanlış inançla çocuklar olumsuz yönde etkilenmektedir. Buna dayanarak veliler çocuklarının yeteneksizliğini iddia etmektedirler. Halbuki her çocukta yetenek vardır. Ancak Amerikalı psikolog ve eğitimci Howard Gardner'in de belirttiği gibi farklı zekâ alanlarından birkaçı baskın olabilir. Aslında, çocuğun müzik yeteneğinin ortaya çıkarılması ve geliştirilmesi bu dersin amaçlarından sadece bir tanesidir. Öğrencinin topluma kazandırılması, estetik

beğeni düzeyinin geliştirilmesi, nitelikli müzik dinleyicisi olması, nazik ve duyarlı insan olması, sanat ve sanatçıya saygılı, kültürel değerlere sahip çıkan ve geliştiren bireyler olarak yetiştirilmesi gibi müzik eğitimin çok çeşitli amaçları vardır.

III.6.ii. Okul Yöneticilerinin İlgisizliği:

Diğer derslere oranla daha çok masraf gerektiren, daha fazla donanıma ihtiyaç duyulan, özel derslikler isteyen müzik eğitimi, bu anlamda ilk ve orta dereceli okullarının çoğunda bilinçli ya da bilinçsiz bir biçimde ihmal edilmektedir. Vurdumduymaz ve bilinçsiz yöneticileri bulunan okullarda, okulun gelirlerinden -ki başta öğrencilerden toplanan kayıt paraları gelir- çok azı müzik eğitimine yönelik ihtiyaç ve etkinlikler için harcanır. Ne tuhaftır ki bir okulu özel günlerde en iyi tanıtan etkinliklerin başında ise bu "ıvır-zıvır dersler" denilen sanat dersleri gelir. Halbuki, özel okullar kendilerini tanıtan broşürlerine hep bu etkinliklerden söz eden metinler ve onları gösteren fotoğraflar koyarlar. Bunun anlamı çağdaş eğitimde müzik dersinin ne derece önemli olduğunun vurgulanmasıdır. Okul yöneticileri okullarını tanıtmak istiyorlarsa, genel eğitim kalitesini yükseltmek istiyorlarsa müzik derslerine ve öğretmenlerine ciddî anlamda sahip çıkmalıdırlar.

III.6.iii Ders Saatlerinin Yetersizliği ve Öğretim Programı:

Haftada 40 dakikalık bir derste çağdaş bir müzik eğitimi ne derecede verilir, bunu herkesin enine boyuna düşünmesi ve tartışması gerekir. Ardıllık gösteren konuların her hafta sadece bir ders saatinde verilmesi mümkün değildir. Ortalama haftada 20 saat derse giren bir müzik öğretmeni, aslında 20 sınıfa derse giriyor demektir. Kalabalık sınıflarda disiplin sorununun gittikçe arttığı eğitim sistemimizde, haftada 40 dakikada öğretmen ve öğrenciler derse konsantre olamamaktadırlar. Öyle

dersin ilk 7-10 dakikası ya disiplini sağlayarak yeni konuyu tanıtmak, ya da geçen ftada işleneni hatırlatmakla; 20 dakikası konu işlenişiyle, son 10 dakikası da nunun toparlanması, dersin değerlendirilmesi ve bir sonraki hafta ne yapılacağının rencilere sıkı sıkı tembih edilmesiyle geçmektedir. Hele bir de müzik dersliği nayan bir okul ise öğretmenin vhaline. Diğer bir konu ise ilkokulda 'müzik alan' retmenlerinin derslere girememeleri sonucu, müfredat programının sınıf öğretmeni rak yetiştirilen öğretmenlerce gereği gibi uygulanmamasının yarattığı sorunlardır. rum böyle olunca, 3 ncü ya da 6 ncı sınıfa gelen öğrenciye, geldiği sınıfın ders retim programı konularını işlemek mümkün olmamaktadır. Çünkü öğrenci düzey rak oldukça düşük durumdadır. Müzik dersinin doğası gereği, bir alt sınıfın nuları iyi ve tam öğretilip bilgi ve deneyim oluşturulmadan yeni sınıfın konularını emek mümkün değildir. Bu durumda öğretmen düzeyi aşağı çekmek zorunda lmaktadır.

III.6.iv. Fizikî Koşulların ve Alt Yapının Yetersizliği:

Ülkemizde ortaeğitim çağının sonuna kadar zorunlu eğitim yapılmaktadır. ıhtelif nedenlerle giderilemeyen alt yapı sorunlarını artan nüfus sayısı dolayısıyle an öğrenci sayısı bu sorunları daha da artırmıştır. Bunun en çok görüldüğü yerler zik, resim ve beden eğitimi derslerinin yapıldığı mekânlardır. Maalesef ilköğretim llarının büyük bir kısmında, orta öğretimin okullarının ise bazılarında müzik sinin işlenebileceği özel sınıflar bulunmamaktadır. Bulunanlarda da altyapı ve nanım eksikliği vardır. Örneğin, müfredat gereği işlenecek konularda ağırlık anoya, org ve ritim çalgılarına verilmiştir. Bunun anlamı her ilk ve ortaöğretim lunda bu çalgıların mutlaka bulunmasıdır. Ayrıca bir CD ve kasetçalar, törenlerde lanılmak üzere ses düzeni, sınıfta dizekli tahta gibi gerekli asgari malzemeler çok okulda bulunmaktadır.

BÖLÜM IV – SEÇİLMİŞ ÜLKELERDE MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN YETİŞTİRİLMESİ:

Müzik Öğretmeni: Müzik öğretmeni, müzik dalında öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği öğrenimi bitirerek ya da yeterlilikleri kazanarak, öğretmenlik yapma yetkisini elde etmiş kimse demektir. (Uçan, 1987).

Okul öncesi eğitimden Üniversitedeki eğitime kadar eğitim öğretim faaliyetlerinin etkin bir şekilde yürütülmesi için en önemli görev öğretmenlere düşmektedir. Ne kadar iyi bir müfredat (öğretim) programı hazırlanırsa hazırlansın, neticede onu uygulayacak olan öğretmendir. Bu gerçeği gören çoğu ülkeler öğretmen eğitimini geliştirmek için çalışmalar yürütmektedirler. Bu kapsamda 1980'lerin başında Eğitim Fakülteleri dekanlarının yaptıkları toplantılarda üç adet rapor hazırlayan ve 21. yüzyılın öğretmenleri nasıl olmalı sorusunu araştıran ABD'deki Holmas grubu, öğrencilerin performanslarını yükseltmek için, Kaliteli öğretmen yetiştirmenin zorunluğu olduğunu ifade etmektedirler.(Altan, 1999: 34, Özgül 2001:134)

XXI. yüzyıla girdiğimiz bu günlerde Kıbrıs Eğitim Sisteminin ilkokul devrelerinde hizmet verecek Öğretmen Akademisi öğrencilerinin öğrenim gördükleri süreç içerisinde iyi bir müzik eğitimi alarak, müzik derslerini daha iyi kavrayabilmeleri meslek hayatına atıldıklarında müzik dersleriyle ilgili karşılaşacakları problemleri doğru ve tutarlı yaklaşımlarla çözme davranışları kazanmaları gerekmektedir.

Ortaokul müzik öğretmenleri müzik eğitimi vermek üzere eğitilmiş olmalarına rağmen onların da sürekli bilgilerinin tazelenmesi kendilerini geliştirmeleri konusunda eğitime ihtiyaçları bulunduğu ve kendilerini geliştirme davranışları kazanmaları gerekmektedir.

Müzik eğitiminde öğrencilere kazandırılması öngörülen davranışlar kendi içinde çok çeşitlilik göstermekle birlikte esas olarak bilişsel, duyuşsal ve devinişsel olmak üzere üç ana kümede toplanabilmektedir. Bilişsel davranışlar daha çok zihne ve onun biyolojik temeli olan beyin ve sinir sistemine, duyuşsal davranışlar daha çok hisse ve onun biyolojik temelini oluşturan belirli iç salgı bezleri (endokrin) sistemine, devinişsel davranışlar ise daha çok harekete ve onun fizyo-biyolojik temeli olan kas ve iskelet sistemine dayanmaktadır. İlk ve ortaokullarda görev yapacak müzik öğretmenlerinin bu üç yönlü eğitimi öğrencilerine kazandıracak nitelikte olması gerekmektedir.

IV 1. Macaristan Müzik Öğretmenlerinin Yetiştirilmesi:

Macaristan'da müzik eğitiminde olduğu gibi öğretmen eğitimine de son derece önem verilmektedir

a. ***Yuva Öğretmenleri: Dört*** yıl müzik okullarından veya iki yıl müzik kolejlerinden.

b. ***Sınıf Öğretmenleri:*** İlkokullarda ilk dört yıl çalışırlar. Özel müzik kurlarını bitirirler.

c. ***İlkokul Öğretmenleri:*** 5-6-7-8. sınıfları için yetiştirirler Dört yıllık öğretmen kolejinden mezun olurlar . Branş olarak iki konu seçerler: Müzik-Tarih, Müzik-Matematik v.s

d. ***Enstruman ve solfej öğretmenleri:*** üç yıllık müzik öğretmeni yetiştiren Kolejlerden veya Listz Müzik Akademisi'nden diploma alırlar

e. ***Üniversite derecesinde öğretmenlerin ve sahne sanatçılarının eğitimi*** Budapeşte Müzik Akademisi'nde yapılır. 5 yıllık eğitim veren bu Akademi'nin kompozisyon, müzikoloji, enstrümantal ve vokal bölümleri, orta öğretim müzik öğretmeni yetiştiren bölüm ve koro şefliği bölümleri vardır. (Kamacıoğlu, 1998)

IV 2.Türkiyede Müzik Öğretmenlerinin Yetiştirilmesi:

"Türkiye'de 1830'lardan itibaren sivil eğitim alanında rüştiyeler, idadiler, sultâniler, darülmaarif gibi okulların devletin denetiminde açılması, eğitim hizmetlerinin yaygınlaştırılmasını sağlamış ve bu okullarda programlara uygun eğitim yapma zorunluluğu getirilmiştir. Anılan sivil okullarda "Gına" "Musiki ve Gına" ve "Musiki" adları altında müzik derslerinin yer aldığı bu derslerin okutulmasının istenmesine karşın eğitimcisinin yetiştirilmemiş olması, o zaman amaçlanan müzik eğitiminin gerçekleşmesine olanak vermemiştir. (Ünal, 1988)

Osmanlı döneminde okul müziklerinin dışında Askeri Müzik vardı. Tabılhanelerde yapılan tabıl müziğinin adı daha sonra Mevlevi müziğine dönüştürüldü. II. Mahmut 1834 yıllarında Mehteran'ın başına Donozetti Paşa'yı getirtti. Paşa Batı yöntemiyle müzik yapmaya başlamış ve Mehteran, Askeri Bando haline dönüştürülmüştür.(Fedai, 1986) Bu tarihte ilk defa öğretmen okulları açılmıştır.

Cumhuriyet dönemine geçildiğinde Müzik Atatürk'ün görüşleriyle tam olarak ele alındı ve sanat haline dönüştürüldü.

"Cumhuriyet Yönetimi, Ulu Önder Atatürk'ün yönlendirmesiyle bireylerimizi ve

lusumuzu çağdaş yaşamın gerekleri doğrultusunda 'hızla değiştirip geliştirme' ve 'ulu-al kültürümüzü çağdaş uygarlık düzeyinin üstüne çıkarma' hedefleri doğrultusundaki şlevleri nedeniyle 'örgün genel müzik eğitimi'ne büyük önem vermiş, bunun temel gereği olarak 'müzik öğretmeni yetiştirme' işini öncelik ve ivedilikle ele lmıştır.(Şentürk, 2001)

Cumhuriyet'in hemen ilanından sonra 1924 yılında bir Müzik Muallim Mektebi rulmuştur. Atatürk'ün ilk ele aldığı bu yenilik 24 Kasım 1924 yılında Ankara'da eski onservatuvar binasında açılmıştır. Bu okulun iki amacı vardı: Birincisi eğitimci incisi, sanatçı yetiştirmek

Türkiye dışından ilk defa Paul Hindemit getirtilmiş, ondan sonra gelen Edward uckmayer ise (1837-38 yıllarında) öğretmen yetiştiren kurumun ayrılması gerektiğini rmüş ve bugün hâlâ Gazi Üniversitesi'nde Zuckmayer Binası olarak anılan binaya şmılmıştır. Gazi Enstitüdü'nde o zaman başka bölümler bulunmaktaydı. Gazi Terbiye izik Bölümünün kurucusu Zuckmayer burada uzun yıllar hizmet vermiştir. nümüzde üniversiteye dönüştürülen okulun bugün bir çok benzerleri açılmıştır.

Eğitim Enstitüleri 3 yıl öğretim süreli bir yüksek okul olarak ortaokullara çeşitli nşlarda öğretmen yetiştiriyordu. Ancak Resim, Beden Eğitimi, Müzik bölümleri Lise-e de öğretmen yetiştiriyordu. Bu durum 1978-1979 öğretim yılına kadar sürmüştür.Bu dan itibaren, 18 Ekim 1978 tarih 31305 sayılı Bakanlık onayı ile; dal öğretmeni yetiş-en Eğitim Enstitülerinin öğretim süresi 4 yıla çıkarılmış adları Yüksek Öğretmen kulu olarak değiştirilmiştir. Temel eğitim II. kademe ve Ortaöğretim Kurumlarına dal ğretmeni yetiştirecek şekilde yeniden düzenlenmiştir (Duman 1991). Yüksek Öğretmen kulları 20 Temmuz 1982 tarih ve 41 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile Eğitim kültelerine dönüşerek Üniversitelere bağlanmıştır. Bu tarihe kadar Milli Eğitim

Bakanlığı direktif ve kararları ile yürütülen öğretmen eğitimi görevi bu tarihten sonra üniversitelere verilmiş ve Müzik Öğretmeni artık üniversitelerde yetişir olmuştur.

İlkokullar 8 yıla çıkarılana kadar ilkokullardaki müzik eğitimini sınıf öğretmenleri vermekte idi. 1997 yılından itibaren ilkokulların 8 yıla çıkarılıp ortaokullarla bağlanmasından sonra ilk 3 yılı sınıf öğretmenleri (ki özel bir eğitim almamaktadırlar). 4-8. yıllarda ise Öğretmen yetiştiren Akademilerden yetişen öğretmenler tarafından verilmektedir.

Sınıf öğretmeni dışındaki öğretmenler 1980'kadar Öğretmen Enstitüsü daha sonra Öğretmen Yüksek Okulu adı altında 3 yıllık eğitim veren Lise-üstü okullardan, 1980 sonrası ise 4 yıllık üniversitelere bağlı Müzik Eğitimi Bölümlerinde yetişmektedirler.

Ortaöğretime müzik öğretmeni yetiştiren bu kurumların yanında, ilki 1953'te İstanbul Çapa'da, ikincisi 1963 yılında Ankara'da açılan ve ilgili çevrelerce 'Müzik Seminerî' diye de bilinen İlköğretmen Okulları 'Özel Müzik Bölümleri'nde açıkça belirlenmemiş olmakla birlikte bir tür "ilkokul müzik öğretmeni" yetiştirme düzenlemeleri ve etkinliklerinde bulunmuşlardır. Ayrıca 1974 yılına değin İlköğretmen Okullarında, 1974'ten sonra iki yıllık Eğitim Enstitülerinde 1982 den sonra da Eğitim Yüksek Okullarında uygulanagelen "sınıf öğretmenliği" eğitimini de bazı yönleriyle Türkiye'deki Müzik Öğretmeni yetiştirme çabalarının bir başka boyutu olarak görmek olanaklıdır." Sınıf Öğretmenliği" eğitimi 1991 yılından itibaren dört yıllık bir eğitim sürecini kapsamaktadır. Bunun yanında yine Milli Eğitim Bakanlığının 1989, 1990, 1992, 1994, 1997 yıllarında "İlkokul Öğretmenlerine Müzik Formasyonu Kazandırma" kursları adı altında ilköğretime müzik öğretmeni yetiştirme çabalarını da görmekteyiz. Türkiye'de Ortaöğretime Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardan sadece M.M.M. bir "Ortaöğretim" kurumudur. Diğerleri ise birer 'yükseköğretim' kurumudur. Bu durum

rkiye'de müzik öğretmeninin 1937 yılına kadar 'ortaöğretim", 1937 yılından ümüze kadar da 'yüksek eğitim' düzeyinde yetiştirildiğini göstermektedir." Müzik retmeni Yetiştirmede köklü bir değişiklik Yüksek Öğretim Yürütme Kurulunun 1.1997 tarih, 97.392761 sayılı kararı ile olmuştur. Musiki Muallimden bu yana Müzik retmeni Yetiştirme, Bağımsız bir kurum ya da bölüm olarak sürdürülegelmiştir. Fakat konusu Müzik Öğretmeni yetiştirme 1998-1999 Eğitim Öğretim Yılından itibaren itim Fakültelerinin yeniden düzenleme çalışmaları sonucuna göre bu fakültelerin zel Sanatlar Eğitimi Bölümünün Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dalı olarak dürülmektedir.

blo IV.2. 1. Cumhuriyet Döneminde Müzik Öğretmeni. Yetiştiren Kurumlar

	Orta Öğretime. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar.	**İlköğretime Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar.**
asım1924	Musiki Muallim Mektebi	
34	Musiki Muallim ve Temsil Akadem	
36	Ankara Devlet. Konservatuarı.	
37	Gazi Musiki Muallim veTerbiye Enstitüsü MüzikBölümü	
42-1947	Hasanoğlan Köy Enstitüsü	
80	Yüksek Öğretmen Okulları M. B.	
82	Eğitim Fak. M.B.	
85	Devlet Kon. Öğr. Hakkı	
98	Eğitim Fak. G.S.E. Böl. Müzik Öğretmenli g i Ana Bilim Dalı	
53		İst. Çapa Müzik Semineri
63		Ankara Müzik Semineri
89-1997		M.E.B. Müzik Öğr. Kurs.

(Şentürk 2001: 137)

lo IV.2.2. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Eğitim Fakülteleri

	Kurumlar
4	Musiki Muallim Mektebi – Gazi Ünv. Gazi E g t.Fak. M.E.B
9	I stanbul Atatürk E g itim Enst. M.B. - M.Ü. At. E g t. Fak. M.E.B.
3	I zmir Buca E g t. Enst. M.B. Dokuz Eylül Ünv. Buca E g t. Fak.M.E.B.
7-1979	Nazilli E g itim Enstitüsü M.B.
1	Bursa Y.O.O. M.B. –Uluda g Ünv. E g t. Fak. M.E B.
7	Konya Selçuk Ünv. E g t. Fak. M.E.B.
9	Trabzon K.T.Ün. Fatih E g t. Fak. M.E.B.
9	Malatya I nönü Ünv. E g t. Fak. M.E.B.
2	Erzurum Atatürk Ünv.Kazım Karabekir E g t. Fak. M.E.B.
3	Isparta Süleyman Demirel Ünv. Burdur E g t. Fak. M.E.B.
4	Van 100. Yıl Ünv. E g t. Fak. M.E.B.
4	Bolu Abant I zzet Baysal Ünv. E g t. Fak. M.E.B.
4	Ni g de Ünv. E g t. Fak. M.E.B.
5	Denizli Pamukkale Ünv. E g t. Fak. M.E.B.
5-1997	Diyarbakır Dicle Ünv. Adıyaman E g t. Fak. M.E.B.
5	Ş anlıurfa Harran Ünv. Fen.Ed.Fak. M.E.B.
5	Çanakkale 18 Mart Ünv. E g t. Fak. M.E.B.
8	Sivas Cumhuriyet Ünv. E g t. Fak. G.S.E. M.Ö.P.
9	Samsun 19 Mayıs Ünv. E g t. Fak. G.S.E. M.Ö.P.
9	Tokat Gazi Osman Pa ş a Ünv. E g t. Fak. G.S.E. M.Ö.P.
1	Mu g la Ünv. E g t. Fak. G.S.E. M.Ö.P.

(Şentürk 2001: 140)

1977 yılında açılan Nazilli Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü 1979 yılında tılmıştır. 1996 yılında açılan Dicle Üniversitesi Adıyaman Eğitim Fakültesi Müzik imi Bölümü de öğrenci almadan 1997 yılında kapanmıştır.

IV 3. Kıbrıs'ta Müzik Öğretmeni Yetiştirilmesi

Kıbrıs'ta ilkokul müzik eğitimi Öğretmen Akademisi'nde yetişen sınıf enleri tarafından verilmektedir. Ancak 1940'lı yıllarda Öğretmen Koleji'nde önem verildiği ve sınıf öğretmenlerinin bu alanda da iyi yetiştirildiğini ekle beraber, günümüzde sınıf öğretmenlerinin bu alanda yeterli eğitimi kaları müfredatlarından anlaşılmaktadır.

Orta ve Liselerde görev yapan müzik öğretmenleri ise genellikle Türkiye'deki sitelere bağlı Müzik Eğitimi bölümlerinden, az da olsa, denkliği sağlanan üçüncü de müzik öğretmeni yetiştiren okullardan mezun olan kişiler tarafından ktedir.

Kıbrıs'ta görev yapan müzik öğretmenleri ortaokul ve liseler için ilmektedir ve ilkokullardaki müzik eğitimi için yetiştirilecek öğretmenler genelde edilmiştir. Durum, Türkiye diğer ülkelerde de bundan pek farklı değildir. larda müzik dersini genellikle sınıf öğretmeni dışında özel müzik öğretmenleri tedir. Özel müzik öğretmenleri yüksek müzik bilgisine sahip, alanında aşmış kişilerdir ve genelde amaçlar nota öğretmek ve enstrüman çaldırmaktır 1989). Her ne kadar bu öğretmenler yeterli müzik bilgisine sahip olsalar da, çalgı çalıp, şarkı söyleyerek, müzik dersinin ve müfredat programının amaçlarını rak yerine getiriyor sayılmazlar OFSTED (1993/1994). Bunun yanı sıra, haftada tlik müzik dersine giren özel müzik öğretmeni, öğrencileri tam olarak adığı gibi, onların müziksel gelişmelerini de izleyemez ve ihtiyaçlarını yerine ez. (Barışeri 2003)

Yapılan başka tartışma da, özel müzik öğretmeninin çocuğun müzik hakkında ir tutum kazanmasına sebep olmasıdır. Şöyle ki; ilkokulda bütün derslerin

öğretiminden sınıf öğretmeni sorumludur. Bu durumda çocuk sadece müzik veya bazen resim derslerinde özel öğretmenlerle karşılaşmaktadır. Sınıf öğretmeni, müzik öğretmediği için çocukta otomatik olarak gelişen düşünce 'müzik dersini herkes yapamaz, müzik dersi sadece yetenekliler içindir' olacaktır. Eğer bir de özel müzik öğretmeni bir koro kurmak için yetenekli ve sesi güzel olan öğrencileri seçiyorsa, büyük bir ihtimalle diğer öğrencilerin müzik yapmaya ve müzikten hoşlanmaya hiç fırsatları kalmayacaktır.

Uçan'ın (1993) belirttiği gibi, ilkokullardaki müzik eğitimi ve öğretiminin bu iş için yetiştirilmiş yeterli öğretmenlerle gerçekleştirilmesi gerekir. Buradaki 'yeterli' kelimesi müzik bilgisinden çok, müzik öğretme bilgisi olarak algılanmıştır. Bu durumda sınıf öğretmenlerinin müzik öğretiminde en büyük rolü taşıyan kişilerden biri olduğu düşünülmektedir. Sınıf öğretmeninin amacı, çocuğa nota okutmak, enstrüman çaldırmaktan çok, ki bunlar öğretmen merkezcil aktivitelerdir. Dolayısiyle, çocuğun kendi yaratıcılığını ortaya çıkartacak besteleme çalışmaları yaptırmak, çocuğa müzik dinleme alışkanlığını kazandırmak, olmalıdır. İlkokullardaki besteleme çalışması çocuğa verilen küçük ve basit bir uyarıcı fikirle çocuğun basit aletlerle yapmış olduğu çalışmalardır (Dawson 1996). Müzik eğitiminde sınıf öğretmenlerinin diğer bir avantajı ise, müzik dersini günlük bir aktivite ve diğer dersler için de bir malzeme olarak kullanabilmesidir.

Sınıf öğretmeninin müzik öğretmesindeki asıl avantaj, çocuklara müziği yabancı ve farklı bir ders olarak değil de, müziğin okul programının bir parçası olarak algılamasına yardımcı olması ve sınıfta daha fazla müziğin yer almasına sebep olmasıdır.

Sınıf öğretmenleri müzik öğreniminde bu kadar çok pozitif yönler olduğu halde, müzik öğretmekten kaçınmaktadırlar. Bu konuda Avustralya, İngiltere, Kanada ve ABD'de yapılan araştırmalar, sınıf öğretmenlerinin müzik öğretiminde kendilerinde olan

güvenlerinin az olduğunu ortaya çıkartmıştır. (Bresler, 1993; Gifford, 1991; Mills, 1989). Diğer bir sebep ise, sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimine karşı olan tutumlarının düşük olmasından ve müzik dersinin insan hayatındaki önemli fonksiyonlarını tam olarak kavrayamadıklarından, müzik öğretiminde başarılı olamadıkları sonucuyla bağlantılıdır. Birçok müzik eğitimcisi, sınıf öğretmeni müzik öğretmese bile, pozitif bir tutuma sahip olması sayesinde, mutlaka öğrencilerine müziğe karşı pozitif bir tutum kazandıracağını vurgulamıştır.

Nurtuğ Barişerinin yaptığı araştırmanın (Barışeri; 2003) sonucunda ortaya çıkan tablo, sınıf öğretmeni adaylarımızın müzik öğretiminde kendilerine olan güvenlerini arttırmanın ve tutumlarını pozitif yönde geliştirmenin, ilkokullardaki müzik eğitiminin gelişmesinde yardımcı olacağını göstermiştir.

Öğretmen adaylarının müzik öğretiminde kendilerine olan güvenlerinin ve müziğe karşı olan tutumlarının geliştirilmesinde, okul uygulamalarının büyük bir önem taşıdığı düşünülmektedir. Gibson'un (1976) yaptığı araştırmaya göre, okul uygulamaları aday öğretmenin gelişmesinde büyük bir rol oynadığını belirtmiştir.

Görüleceği üzere ilkokul sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi verebilmesi için gerekli eğitimden geçirilmeleri ilkokullardaki müzik eğitiminin gelişmesinde önemli rol oynayacaktır. Ancak bunun sağalanmasına kader ortaöğretim müzik öğretmenlerinin ilkokullarda müzik eğitimi vermesi en kolay çözüm olarak karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca hizmet-içi eğitimden geçirilecek İlkokul aday öğretmenlerinde müziğe karşı olan tutum ve müzik öğretmede kendilerine olan güvenlerini geliştirmede etkili olacağından ileriki yıllarda müzik eğitiminin geliştirilmesinde etken olacağı düşünülmektedir.

BÖLÜM V – ÖĞRETMEN ve ÖĞRENCİLERE UYGULANAN ANKETLER - ANALİZLER

V 1. İlk ve Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Dersi Genel Amaçları:

1. Temel müzik bilgilerine sahip olabilme
2. Sesleri temek özellikleriyle tanıyabilme
3. Sesler arasındaki temel ilişkileri kavrayabilme
4. Müziği oluştuan temel öğeleri kavrayabilme
5. Müzik Yapma ve dinleme araçlarını tanıyabilme
6. Müzik Topluluklarını tanıyabilme
7. Geleneksel ve çağdaş, yöresel, ulusal ve evrensel müzikleri tanıyabilme
8. Müziğin kaynağının, oluşum ve gelişimini kavrayabilme
9. Müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini kavrayabilme
10. Düzeyine uygun müzikleri çözümleyebilme
11. Düzeyine uygun müzikleri yazabilme
12. Müziğin her türdeki nitelikli olanı niteliksizden ayırdedebilme
13. Çevresi ile müziksel iletişim ve etkileşimde bulunabilme
14. Atatürk'ün müzikle ilgili temel görüşlerini doğru anlayabilme
15. Sesini doğru ve etkili kullanabilme
16. Dinlediği müziklere uygun ritimik devinimlerle eşlik edebilme
17. Çalgısını temiz ve düzenli kullanabilme
18. Müzk yapma, dinleme araç ve gereçlerini kurallarına uygun kullanabilme
19. Sözlü müziklerde Türkçeyi doğru ve anlamlı kullanabilme
20. Düzeyine uygun tekerleme, sayışma, ninni, şarkı, türkü, marşları doğru temiz ve anlamlı söyleyebilme

21. Düzeyine uygun müzikleri çalgısıyla doğru temiz ve anlamlı çalabilme
22. Kazandığı müzik dağarcığını çeşitli etkinliklerle sergiliyebilme
23. Müzik yazısını doğru okuyabilme
24. Müzik yazısını doğru yazabilme
25. Başta İstiklal Marşı olmak üzere, başlıca ulusal marş ve şarkılarımızı özüne uygun söyleyebilme
26. Müziği başka anlatım biçimlerine dönüştürebilme
27. Düzeyine uygun müziksel araçve gereç yapabilme
28. Yaratıcı müziksel çalışmalar yapabilme
29. Müziksel bir çevre içinde yaşadığının farkında olabilme
30. Müzik yapmaya istekli oolabilme
31. Müzik yapmaktan hoşlanabilme
32. Müzik dinlemekten hoşlanabilme
33. çeşitli türdeki müziklerden hoşlanabilme
34. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılabilme
35. Serbest zamanını müzikle geçirebilme
36. Yaşamında müzikten yararlanabilme
37. kendisini müzik yoluyle ifade edebilme
38. Müzik yoluyle, sevgi, paylaşma ve sorumluluk duygusunu geliştirebilme
39. Sağlıklı müziksel çevre konusunda bilinçli ve duyarlı olabilme
40. Çok yönlü ve hoşgörülü bir müzik anlayışı kazanabilme
41. Kendine özgü bir müziksel kişlik geliştirebilme
42. Bilinçli bir müzik dinleyicisi olabilme
43. Müzik kültürünü genel kültürün ayrılmaz bir öğesi olduğunu görebilme
44. Ulusal birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran bir şarkı dağarcığına saip olabilme.

V. 2. İkinci Devre (4.5.sınıf) Müzik Dersi Genel Amaçları

1. İlinde ve bölgesinde özel gün ve haftalardaki müzik etkinliklerini farkedebilme
2. Müziğin hayatındaki yerini ve önemini kavrayabilme
3. Çevresindeki müzik kurum ve kuruluşları ile başlıkca müzikçilerin etkinliklerini farkedebilme
4. Müziğim çevre sağlığındaki önemini kavrayabilme
5. Sesin oluşumunu ve temal özelliklerini anlayabilme
6. İnsan ve çalgı ses toplulujlaını tanıyabilme
7. Ritim Kalıplarındaki çeşitli düzenimleri ses sürelerine göre ayırdedebilme
8. Müzik yazısının temel işiaret ve yazılışlarını anlayabilme
9. Bildiği şarkılardaki ölçü türlerini tanıyabilme
10. Şarkılarda ve oyun müziklerindeki hız basamaklarını ve çeşitlerini ayırdedebilme
11. Şarkılarında ve oyun müziklerindeki gürlük basamaklarını ve çeşitlerini ayırdedebilme
12. Şarkı ve oyun müziklerinin biçimsel yapısını tanıyabilme
13. Yurdumuzdaki başlıca müzik türlerini ayırdedebilme
14. Çeşitli müziklerin insan hayatındaki yeri ve önemini kavrayabilme
15. Atatürk'ün sanata bakışını ve Türk Müziğine ilişkin görüşlerini anlayabilme
16. Atatürk'ün sanata, müzik sanatçılarına ve müzik kurumlarına verdiği önemi anlayabilme
17. Ülkemiz müziği ile diğer Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzikleri arasındaki ilişkileri anlayabilme
18. Çeşitli ülke müziklerinden uygun örnekleri tanıyabilme
19. Bildiği öğrendiği müzik hayatında yer alan, şarkı türkü marş vb.uygun örnekleri doğru söyleyebilme ve çalabilme
20. Müzik hayatında yer alan şarkı,türkü, marş vb. Çeşitli müziklerden uygun olanları uygun ortamlarda dinleyebilme

21. İstiklal Marşı ve toplumsal hayatımızda yer alan düzeyine uygun başlıca milli marşlarımızı doğru söyleyebilme
22. Müzik yaparken ve dinlerken müziksel çevre sağlığına ilişkin kurallara uyabilme
23. Çevresindeki düzeyine uygun müzik etkinliklerine katılabilme
24. Öğrendiği müziksel sesleri, sesler, çalgıyla doğru verebilme
25. Müzik seslerini (nota) dizekteki yerlerine doğru yazabilme
26. Sesiyle, çalgısıyla düzeyine uygun ses düzenlemeleri yapabilme
27. Düzeyine uygun ses ve söz kümelerindeki ritimik düzenlemeleri doğru okuyabilme, söyleyebilme ve çalabilme
28. Düzeyine uygun ezgi kalıblarını doğru yazabilme, okuyabilme ve çalabilme
29. Öğrendiği şarkılardaki birim vuruşları doğru, düzenli vurabilme
30. Şarkı, marş ve oyun müziklerini hız ve gürlük terimlerine uygun söyleyebilme ve çalabilme
31. Şarkıları, müzik cümlelerine dikkat ederek söyleyebilme, çalabilme ve dinleyebilme
32. Dağarcığındaki müzikleri tür özelliklerine göre söyleyebilme, çalabilme ve dinleyebilme
33. Atatür'ü anlatan şarkı ve marşları anlamlarına uygun söyleyebilme, çalabilme ve dinleyebilme
34. Diğer Türk devlet, toplum ve topluluklarının müziklerinden uygun örnekleri söyleyebilme ve çalabilme
35. Çeşitki ülke müziklerinden uygun örnekleri sözyliyebilme ve çalabilme
36. Hayatında müziğin önemli bir yeri olduğunun farkında olabilme
37. Müzik yaparken ve dinlerken müziksel çevre sağlığına ilişkin kurallara uymaya özen gösterebilme
38. Düzeyine uygun şarkıları notalarıyla okuyup çalmaktan zevk alabilme
39. Müzik seslerinin temel özelliklerine duyarlı olabilme
40. Sesini konuşurken ve şarkı söylerken doğru kullanmayı alışkanlık haline getirebilme

41. Ritim ve ezgi kalıplarıyla ezgi oluşturmaktan hoşlanabilme
42. Bildiği şarkı ve oyun müziklerinin ölçü özelliklerine dikkat edebilme
43. Düzeyine uygun ritim düzenlemeleri yapmaya istekli olabilme
44. Düzeyine uygun ezgi düzenlemeleri yapmaya istekli olabilme
45. Dağarcığındaki müziklerin hız özelliklerine duyarlı olabilme
46. Dağarcığındaki müziklerin gürlük özelliklerine duyarlı olabilme
47. Dağarcığındaki müziklerin biçimsel yapısına dikkat edebilme
48. Yurdumuzdaki ana müzik türlerinden uygun örnekleri söylemeye, çalmaya ve dinlemeye istekli olabilme
49. Dağarcığındaki farklı tür müziklere yer vermekten hoşlanabilme
50. Çeşitli tür müzikleri dinlemekten hoşlanabilme
51. Atatür'ün müzik sanatına katkılarını anlamaya duyarlı olabilme
52. Çeşitli ülke müziklerinden uygun örnekleri söylemeye, çalmaya ve dinlemeye istekli olabilme
53. Diğer Türk devlet, toplum ve topluluklarının müziklerinden uygun örnekleri söylemeye, çalmaya ve dinlemeye istekli olabilme

V. 3. Üçüncü Devre (6.7.8.sınıf) Müzik Dersi Genel Amaçları

1. Kültür, sanat ve müziğin insan ve toplum hayatındaki önemini kavrayabilme
2. Müziği oluşturan temel öğeleri kavrayabilme
3. İnsan sesleriyle ve çalgılarla yapılan müzikleri ve müzik topluluklarını tanıyabilme
4. Çeşitli müziklerin hız ve gürlük özelliklerini ayırdedebilme
5. Düzeyine uygun müziklerin biçimsel yapısını çözümleyebilme
6. Düzeyine uygun müzikleri tonal veya makamsal yapılarıyla çözümleyebilme
7. Müzik eserlerini örgü-doku ve uslup özellikleriyle ayırdedebilme
8. Türk müziğinin genel yapısını ve tarihsel gelişimini anlayabilme
9. Türk devlet topluluklarının müziklerinden belli başlı örnekleri tanıyabilme
10. Avrupa ve dünya müziklerinden belli başlı örnekleri tanıyabilme
11. Belli başlı müzik kurumları ve müzik mesleklerini tanıyabilme
12. Atatür'ün sanat ve müzik hakkındaki görüşlerini anlayabilme
13. Müzik ile teknoloji arasındaki temel ilişkiyi kavrayabilme
14. Ses değişim ve gelişim döneminde sesi bilinçli ve sağlıklı kullanabilme
15. Müzik yaparken sesini doğru, temiz ve etkili kullanabilme
16. Düzeyine uygun şarkıları doğru, temiz ve anlamlı söyleyebilme
17. Düzeyine uygun müzikleri çalgısıyla doğru temiz ve anlamlı çalabilme
18. Sesiyle ve çalgısıyla uygun müzik topluluklarına katılabilme
19. Çeşitli müzikleri hız ve gürlük özelliklerine göre söyleyebilme veya çalabilme
20. Müzik eserlerini biçimsel yapısına uygun söyleyebilme veya çalabilme
21. Düzeyine uygun müzikleri tonal ve makamsal özelliklerine dikkat ederek söyleyebilme veya çalabilme
22. Müzik eserlerini müziksel örgü, doku ve uslup farklarını gözeterek dinleyebilme
23. Çeşitli müzik yapma araçlarını doğru kullanabilme
24. Çevresindeki uygun müzik etkinliklerine katılabilme

25. Sesiyle, çalgısıyla çeşitli yaratıcı çalışmalar yapabilme
26. Çeşitli müzikleri başka anlatım biçimleriyle ifade edebilme
27. Geleneksel ve çağdaş müziklerimizle, uluslararası ve evrensel müziklerden oluşan uygun bir çşarkı dağarcığına sahip olabilme
28. İnsan ve toplum hayatında kültür, sanat ve müziği önemseyebilme
29. Müzik yaparken ve dinlerken müziği oluşturan temel öğelere özen gösterebilme
30. İnsan sesleri ve çalgılarıyla yapılan müziklerden hoşlanabilme
31. Birlikte müzik yapmaya istekli olabilme
32. sesiyle ve çalgısıyla çeşitli yaratıcı çalışmalar istekli olabilme
33. Düzeyine uygun müzikleri tonal ve makamsal yapılarını çözümlemekten hoşlanabime
34. Hayatında çeşitli müzikleri dinlemeye istekli olabilme
35. Türk müziğinin genel yapısını ve tarihsel gelişimini anlamaya istekli olabilme
36. Belli başlı mzüik kurumları ve müzik mesleklerini tanımaya ihtiyaç duyabilme
37. Türk devlet toplulukları ile çeşitkli ülkelerden belli başlı örnekleri öğrenmeye istekli olabilme
38. Atatür'ün sanat ve müzik hakkındaki görüşlerini benimseyebilme
39. Müzik teknolojisinin günümüzdeki uygulamalarına ilgi duyabilme
40. Müziği yaşamının ayrılmaz bir parçası haline getirebilme

V. 4. Öğrencilere Uygulanan Seviye Tesbit Anketi:

Müzik eğitiminin genel amaçları ve ilkokul 4-5 sınıfları ile orta öğretim 1-2-3 sınıfların genel amaçları ayrıca Müzik eğitim ve öğretim programlarında her ünitenin öğrenciye veriliş amaçları ve bu amaçların ardından öğrencide gerçekleştirilmesi gereken davranışlar araştırılmıştır bulunmaktadır. Aşağıda İlkokul 4.-5. sınıfları ile Ortaokul orta 1. ve orta 2. sınıf müzik müfredatında ünitelerin amaçları ve her amaçın ardasından öğrenciden beklenen davranışlar açıklanarak öğrencilerin bu amaçları gerçekleştirilmesi oranı ortaya konacaktır. Buna bağlı olarak da 4., 5. sınıfları ile orta 1. ve 2. sınıfların genel amaçlarının ve müzik eğitiminin genel amaçlarının ne derecede gerçekleştiği irdelenecektir.

4. Sınıf konuları toplam 9 Üniteden oluşmaktadır. Ancak anketi uyguladığımız sınıflerde son iki müfredat henüz işlenmemiş olacağı düşüncesiyle sadece 7 ünite baz alınarak çalışma yapılmıştır.

5. Sınıf müfredatı 9 ünite, orta 1 müfredatı 8 ünite ve orta 2 müfredatı 8 üniteden oluşmaktadır. Ve çalışmalar bu ünitelerin tümü üzerinde ayrıca nota dilini tanımaya yönelik yapılmıştır.

Öğrencilere uygulanan seviye tesbit anketlerinde ilkokul 4. sınıf öğrencilerine 40 çoktan seçmeli ve 4 kısa cevaplı toplam 44 soru sorulurken Orta 1.2.ve 3. sınıf öğrencilerine ise 80 çoktan seçmeli ve 4 kısa cevaplı olmak üzere toplam 84 soru sorulmuştur.

7. 5. Öğretmenlere Uygulanan Anket Değerlendirmesi:

Lefkoşa bölgesi ilkokullarında müzik öğretmeni olarak görev yapan 17 ğretmene 37 tane kapalı uçlu 7 tane de açık uçlu soru sorulurken, Lefkoşa bölgesi rtaokullarında görev yapan 9 müzik öğretmenine 57 tane kapalı uçlu 21 tane de açık çlu soru sorulmuş ve onların müzik eğitimine bakış açıları aldıkları ve verdikleri ğitim, okullarının ve öğrencilerinin durumları, onlara göre müzik eğitiminin geldiği kta araştırılmaya çalışılmıştır.

7. 6. Öğretmen ve Öğrencilere Uygulanan Anketlerin Karşılaştırılması:

Öğrenci ve öğretmenlere uygulanan anketler analiz edilerek karşılaştırılmış ve üzik eğitiminin KKTC'de bulunduğu aşama saptanmıştır.

BÖLÜM V-7 i İlkokul 4. Sınıfı Bitiren Öğrencilerin Anket Analizi

Ünite 1 : Hayatımızda Müzik ve Müzikal Çevremiz:

Konular:

A. Hayatımızda Müzik

1. İlimizde müzik hayatı
2. Bölgemizde müzik hayatı
3. Hayatımızda müziğin yeri

B. Müzik Çevremiz

1. Çevremizdeki başlıca müzik kurum ve kuruluşları
2. Çevremizdeki başlıca müzikçiler
3. Çevremizdeki başlıca müzik etkinlikleri,
4. Çevre sağlığımız ve müzik

Amaçlar:

Amaç 1. : İlindeki özel gün ve haftalardaki müzik etkinliklerinin farkında olabilme

Amaç 2. :Bölgesindeki özel gün ve haftalardaki müzik etkinliklerinin farkında olabilme

Amaç 3 : Müziğin hayatımızdaki yerini anlatabilme

Amaç 4 : Çevresindeki başlıca müzik kurum ve kuruluşlarında yapılan müzik etkinliklerinin farkında olabilme

Amaç 5 : Çevresindeki başlıca müzikçileri tanıyabilme

Amaç 6 : Müzik ve çevre sağlığı ilişkisini anlayabilme

Amaç 7 : İlinde ve bölgesindeki özel gün ve haftalarda yapılan müzik etkinliklerine katılabilme

Amaç 8 : İstiklal Marşı ve toplumsal hayatımızda yer alan diğer milli marşlarımızı doğru söyleyebilme

Amaç 9 : Çevresindeki müzik kurum ve kuruluşlarının belli başlı etlkinliklerine katılabilme

Amaç 10: Çevresindeki müzikle uğraşan kişilerin düzenledikleri etkinliklere katılabilme

Amaç 11: Müzik yaparken ve dinlerken çevre sağlığı açısından kurallara uyabilme

Amaç12 : İlinde ve bölgesindeki özel gün ve haftalardaki müzik etkinliklerine karşı duyarlı olabilme

Amaç 13: Çevresindeki müzik kurum, kuruluş ve müzikçileri tarafından düzenlenen bellibaşlı müzik etkinliklerine duyarlı olabilme

Amaç 14: Müzik yaparken ve dinlerken çevre sağlığı açısından gereken kurallara özen gösterebilme

Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 9 değişik soru sorulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 6912 cevap verilmiş ve bunun 4884'ü doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %70 olur

Analiz:

Ünite 1'in yukarıda belirtildiği gibi 14 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele aldığımızda

Amaç 1. : İlindeki özel gün ve haftalardaki müzik etkinliklerinin farkında olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. İlindeki özel eğlence günleri, müzik festivali ve şölen düzenlenip düzenlenmediğini söyleme

b. İlindeki özel gün ve haftalarda ne tür müzik etkinlikleri olduğunu söyleme

Amaç 2. :Bölgesindeki özel gün ve haftalardaki müzik etkinliklerinin farkında olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Bölgesinde özel eğlence günleri düzenlenip düzenlenmediğini söyleme

b. Bölgesinde özel gün ve haftalardaki etkinliklerde ne tür müzik etkinlikleri olduğunu söyleme

Amaç 3 : Müziğin hayatımızdaki yerini anlatabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Müziğin ayni bölge veya yurtta yaşayan insanlar arasında birleştirici ve bütünleştirici etkisinin olduğunu söyleme

b. Müziğin kültürel açıdan ortak bir dil olduğunu söyleme

Amaç 4 : Çevresindeki başlıca müzik kurum ve kuruluşlarında yapılan müzik etkinliklerini farkında olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

a. Çevresindeki müzik kurum ve kuruluşlarının adlarını söyleme

b. Çevresindeki kurum ve kuruluşlardaki müzik etkinliklerinin çeşitlerini ve düzenledikleri zamanları söyleme

Amaç 5 : Çevresindeki başlıca müzikçileri tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

a. Çevresindeki başlıca müzikçilerin adlarını söyleme

b. Çevresindeki başlıca yorumcuların (söyleyen/çalan) adlarını söyleme

Amaç 6 : Müzik ve çevre sağlığı ilişkisini anlayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

a. Gürültünün çevre sağlığındaki etkisini söyleme

b. Çevreyi rahatsız etmeden müzik yapma ve dinlemenin gerekliliğini farketme

Amaç 7 : İlinde ve bölgesindeki özel gün ve haftalarda yapılan müzik etkinliklerine katılabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

a. İlinde ve bölgesindeki özel gün ve haftalarda yapılan müzik etkinliklerini izleme

b. İlinde ve bölgesindeki özel gün ve haftalarda yapılan müzik etkinliklerinden uygun olanlarında yer alma.

Amaç 8 : İstiklal Marşı ve toplumsal hayatımızda yer alan diğer milli marşlarımızı doğru söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. İstiklal Marşı ve diğer milli marşlarımızın sözlerini doğru telafuz etme

b. İstiklal Marşı ve diğer milli marşlarımızı ezgisine uygun söyleme

Amaç 9 : Çevresindeki müzik kurum ve kuruluşlarının belli başlı etlkinliklerine katılabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çevresindeki müzik kurum ve kuruluşlarının belli başlı etlkinliklerini izleme

b. Çevresindeki müzik kurum ve kuruluşlarının belli başlı etlkinliklerde bulunma

Amaç 10: Çevresindeki müzikle uğraşan kişilerin düzenledikleri etkinliklere katılabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çevresindeki müzikle uğraşan kişilerin düzenledikleri seviyelerine uygun müzikli göstlerileri izleme

b. Çevesindeki yorumcuların verdikleri konserlerden seviyelerine uygun olanları izleme

Amaç 11: Müzik yaparken ve dinlerken çevre sağlığı açısından kurallara uyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkı söylerken sesini çevreyi rahatsız etmiyecek şekilde kullanma

b. Çalgısını çevreyi rahatsız etmiyecek şekilde kullanma

Amaç 12: İlinde ve bölgesindeki özel gün ve haftalardaki müzik etkinliklerine karşı duyarlı olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. İlinde ve bölgesindeki özel gün ve haftalardaki müzik etkinliklerinden haberdar olma

b. İlinde v İlinde ve bölgesindeki özel gün ve haftalardaki müzik etkinliklerini çevresine duyurma

Amaç 13: Çevresindeki müzik kurum, kuruluş ve müzikçileri tarafından düzenlenen belli başlı müzik etkinliklerine duyarlı olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çevresindeki müzik kurum, kuruluş ve müzikçileri tarafından düzenlenen belli başlı müzik etkinliklerinden haberdar olma

b. Müzik kurum, kuruluş ve müzikçileri tarafından düzenlenen belli başlı müzik etkinliklerini çevresine duyurma

Amaç 14: Müzik yaparken ve dinlerken çevre sağlığı açısından gereken kurallara özen gösterebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

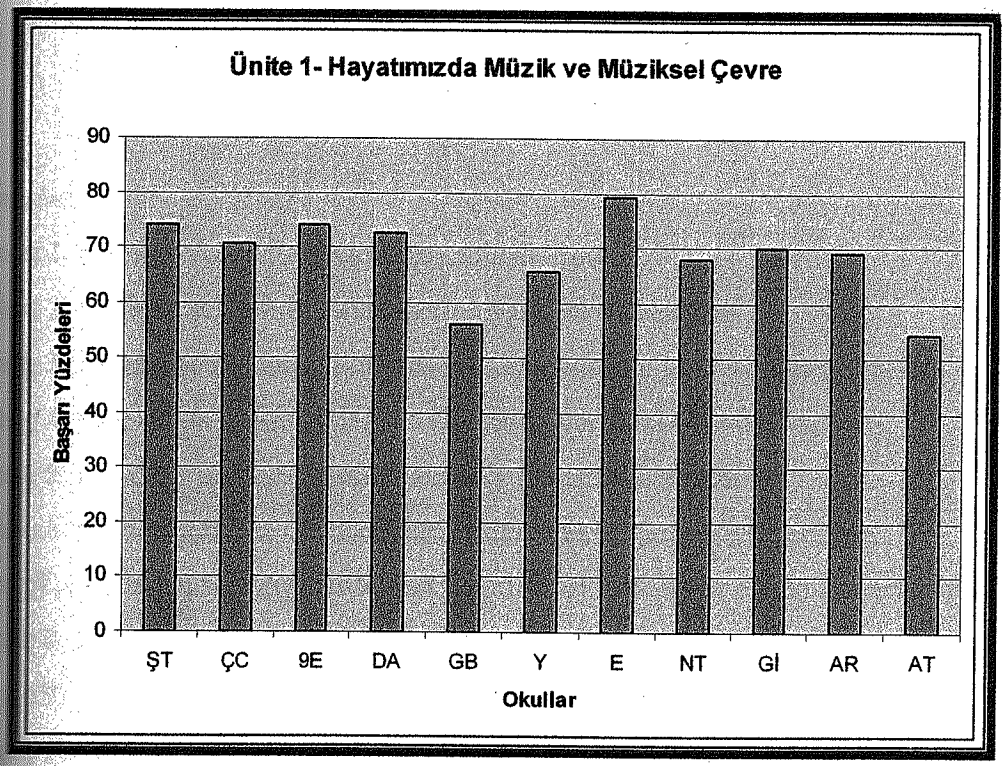
a. Müzik yaparken ve dinlerken çevre sağlığı açısından uyulması gereken kurallara dikkat etme.

b. Müzik yaparken ve dinlerken çevre sağlığı açısından uyulması gereken kurallara uymayanları uyarma

Görüleceği üzere Ünite 1 de 14 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 28 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirme davranışa dönüştürülme başarısı toplam %70 civarındadır. Bu durumda öğrenciler 2. üniteye konuyu tam olarak kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor

Tablo 3- 4. sınıf Ünite 1. "Hayatımızda müzik ve müzikal çevremiz" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
Şht. TUNCER İLKOKULU-	4-ABCDE	74,1
Ç. CUMHURİYET İLKOKULU	4	70,7
9 EYLÜL İLKOKULU-	4-ABC	74,1
Şhtt. DOĞAN AHMET İLKOKULU	4-AB	72,7
GELİBOLU İLKOKULU	4-AB	56
Şht. YALÇIN İLKOKULU	4	65,6
Şht. ERTUĞRUL İLKOKULU	4-ABCDE	**79,4**
NECATİ TAŞKIN İLKOKULU	4-ABC	68,1
GÖNYELİ İLKOKULU	4-ABCD	70
ARABAHMET İLKOKULU	4	69,3
ATATÜRK İLKOKULU	4-ABC	54,4



Grafik 1-4. sınıf Ünite 1 konularının okul bazında başarısı (%)

ÜNİTE 2 MÜZİĞİMİZDE SES

Konular:

A. Müzik Seslerinin Temel Özellikleri

1. Süre, uzunluk ve kısalık
2. Yükseklik, incelik ve kalınlık
3. Gürlük, hafiflik ve kuvvetlilik

B. Müzikte kullandığımız Sesler

1. İnsan Sesleri
2. Çalgı Sesleri
3. Doğal Sesler
4. Yapay Sesler

C. Müziğimizde Kullandığımız Seslerin Yüksekliklerine Göre Adlandırma ve Yazılımı

1. Re-mi-fa-sol-la
2. Do. Si ^{2} (ince) ve Do^{2} (ince)

D. Sesleri Düzenleyelim ve Müzik Yapalım

1. Sesleri süre, yükseklik ve gürlüklerine göre düzenleyelim
2. Düzenlediğimiz seslerle müzik yapalım

Amaçlar:

Amaç 1. : Sesleri nasıl duyduğumuzu anlayabilme

Amaç 2. : Müzik seslerinin temel özelliklerini kavrayabilme

Amaç 3 : Müzikte kullandığımız sesleri kaynaklarına göre sınıflandırabilme

Amaç 4 : Re-mi-fa-sol-la seslerinin dizekteki yerlerini tanıyabilme

Amaç 5 : Do^{1} Si^{2}, Do^{2} seslerinin dizekteki yerlerini tanıyabilme

Amaç 6 : Seslerin temel özelliklerine dikkat ederek şarkı söyleyebilme

Amaç7:Çalgısıyla seslerin temel özelliklerine dikkat ederek düzenlemeler yapabilme

Amaç 8 : Re-mi-fa-sol-la seslerini doğru söyleyip çalabilme

Amaç 9 : Re-mi-fa-sol-la seslerini dizek üzerindeki yerlerine yazabilme

Amaç 10: Do^{1}-Si^{2}-do^{2} seslerini doğru söyleyip çalabilme

Amaç 11: Do^{1}-Si^{2}-do^{2} seslerini dizek üzerindeki yerlerine yazabilme

Amaç 12: Re-mi-fa-sol-la sesleriyle ezgi denemeleri yapabilme

Amaç 13: Yaptığı ezgi denemelerini söyleyip çalabilme

Amaç 14: Sesini, konuşurken ve şarkı söylerken kuralına uygun ve doğru kullanma

Amaç 15: Müzik seslerinin temel özelliklerine duyarlı olabilme

Amaç 16: Re-mi-fa-sol-la sesleriyle temel özelliklerine göre çeşitli düzenlemeler yapmaktan zevk alabilme

Amaç 17: Bildiği seslerden oluşan ezgileri notaları ile okumaktan hoşlanabilme

Amaç 18: Sesini konuşurken, şarkı söylerken kurallarına uygun ve doğru kullanmayı alışkanlık haline getirebilme

2. Ünite amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 11 değişik soru sorulmuş olup bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 8448 cevap verilmiş ve bunun 4534 'ü doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %53.67 dir

Analiz:

Ünite 2 'nin yukarıda belirtildiği gibi tam 18 amaçı bulunmaktadır Bu amaçları tek tek ele aldığımızda;

Amaç 1. : Sesleri nasıl duyduğumuzu anlayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Ses kaynaklarının adlarını söyleme
b. Sesin iletildiği ortamı söyleme
c. Sesi algılama organlarını söyleme

Amaç 2. : Müzik seslerinin temel özelliklerini kavrayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Müzik sesinin süre, uzunluk ve kısalık özelliğini söyleme
b. Müzik sesinin yükseklik, incelik ve kalınlık özelliğini söyleme
c. Müzik sesinin gürlük, hafiflik ve kuvvetlilik özelliğini söyleme

d. Müzik sesinin tını özelliğini söyleme

Amaç 3 : Müzikte kullandığımız sesleri kaynaklarına göre sınıflandırabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. İnsan seslerini diğer seslerden ayırma
b. Çalgı seslerini diğer seslerden ayırma
c. Doğa seslerini diğer seslerden ayırma
d. Yapay sesleri diğer seslerden ayırma

Amaç 4 : Re-mi-fa-sol-la seslerinin dizideki yerlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Re-mi-fa-sol-la seslerinin dizekteki yerlerini söyleme
b. Re-mi-fa-sol-la seslerini gösterme

Amaç 5 : Do^1 Si^2, Do^2 seslerinin dizekteki yerlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Do^1, Si^2, Do^2, seslerinin dizekteki yerlerini söyleme
b. Do^1, Si^2, DO^2, seslerinin dizekteki yerlerini gösterme

Amaç 6 : Seslerin temel özelliklerine dikkat ederek şarkı söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkı söylerken seslerin süre özelliklerine dikkat etme
b. Şarkı söylerken seslerin yükseklik özelliklerine dikkat etme
c. Şarkı söylerken seslerin gürlük özelliklerine dikkat etme

Amaç 7 : Çalgısıyla seslerin temel özelliklerine dikkat ederek düzenlemeler yapabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Seslerin süre, uzunluk ve kısalık özelliklerine göre ritim çalgılarıyla ritimik eşlik düzenlme

b. Seslerin yükseklik, incelik ve kalınlık özelliklerine göre ezgi çalgılarıyla ezgi yaratma

c. Seslerin, gürlük, hafiflik ve kuvvetlilik özelliklerine göre ritim ve ezgi çalgılarını kullanma

d. Ezgi denemeleri yaparken seslerin tını özelliklerine dikkat etme

Amaç 8 : Re-mi-fa-sol-la seslerini doğru söyleyip çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Re-mi-fa-sol-la seslerini sesiyle doğru çıkarma

b. Re-mi-fa-sol-la seslerini çalgısıyla doğru çıkarma

Amaç 9 : Re-mi-fa-sol-la seslerini dizek üzerindeki yerlerine yazabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen sesi dizekte doğru yere işaretleme

b. Notaları dizekteki yerlerine yazarken nota yuvarlaklığının ve nota sapının doğru olmasına dikkat etme

Amaç 10: Do^1-Si^2-do^2 seslerini doğru söyleyip çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Do^1, Si^2, Do^2 seslerini doğru çıkarma

b. Do^1, Si^2, Do^2 seslerini çalgıyla doğru çıkarma

Amaç 11: Do^1-Si^2-do^2 seslerini dizek üzerindeki yerlerine yazabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Do^1, Si^2, Do^2 seslerini dizekte doğru yerlere işaretleme

b. Do^1, Si^2, Do^2 seslerini dizekteki yerlerine yazarken, nota yuvarlaklarının ve saplarının doğru olmasına dikkat etme

Amaç 12: Re-mi-fa-sol-la sesleriyle ezgi denemeleri yapabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Re-la sesleri arasındaki seslerle ezgi düzenleme
b. Ezgi seslerine çeşitli ritimik yapı kazandırma

Amaç 13: Yaptığı ezgi denemelerini söyleyip çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Oluşturduğu ezgileri sesiyle tekrarlama
b. Oluşturduğu ezgileri çalgısıyla tekrarlama

Amaç 14: Sesini, konuşurken ve şarkı söylerken kuralına uygun ve doğru kullanma

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Konuşurken ve şarkı söylerken sözcükleri doğru çıkarma
b. Konuşurken ve şarkı sçylerken sözlerin anlamına uygun vurgu ve tonlamaları yapma
c. Ezginin seslerini temiz ve doğru çıkarma

Amaç 15: Müzik seslerinin temel özelliklerine duyarlı olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Müzik seslerinin yüksekliğine dikkat etme
b. Müzik seslerinin gürlüğüne dikkat etme
c. Müzik seslerinin süresine dikkat etme

Amaç 16: Re-mi-fa-sol-la sesleriyle temel özelliklerine göre çeşitli düzenlemeler yapmaktan zevk alabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Sesleri süre, uzunluk ve kısalık özelliğine göre bir bütün oluşturacak şekilde düzenlemekten hoşlanma
b. Sesleri yükseklik, incelik ve kalınlık özelliğine göre bir bütün oluşturacak şekilde düzenlemekten hoşlanma
c. Sesleri gürlük, hafiflik ve kuvvetlilik özelliğine göre bir bütün oluşturacak şekilde düzenlemekten hoşlanma

Amaç 17: Bildiği seslerden oluşan ezgileri notaları ile okumaktan hoşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Bildiği ezgilerin notalarını tanıyıp çözümlemekten zevk alma
b. Bildiği ezgilerin notalarını doğru söylemeye özen gösterme

Amaç 18: Sesini konuşurken, şarkı söylerken kurallarına uygun ve doğru kullanmayı alışkanlık haline getirebilme

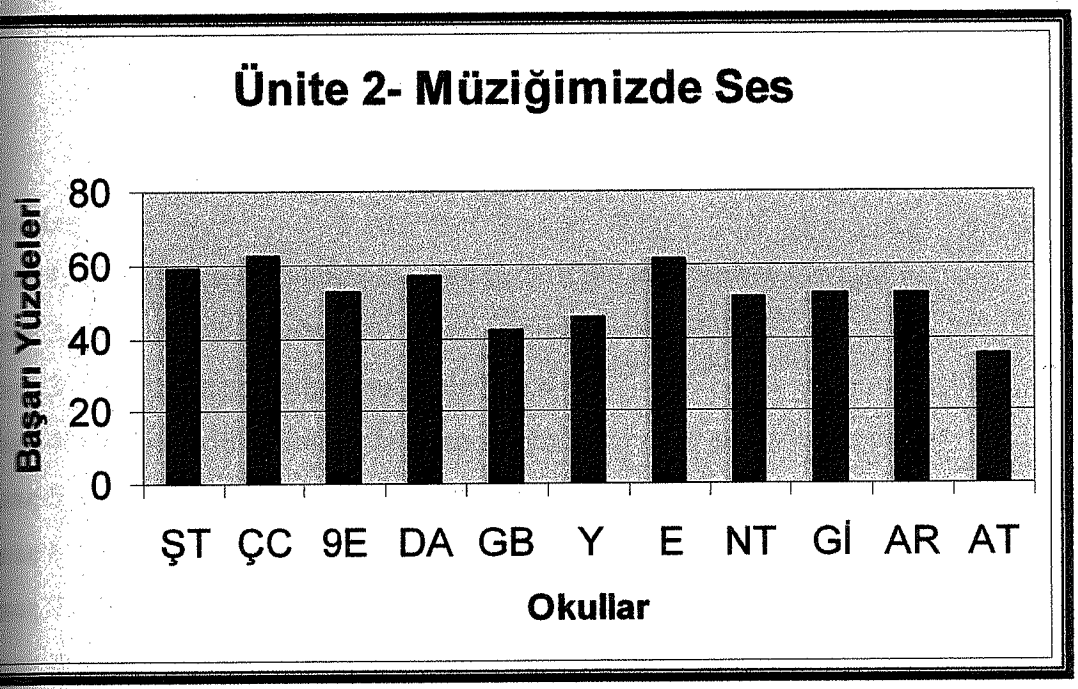
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Sesini, konuşurken kurallara uygun ve doğru kullanmaya özen gösterme
b. Sesini şarkı söylerken kurallara uygun ve doğru kullanmaya özen gösterme

Görüleceği üzere Ünite 2'de 18 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 47 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %53.65 civarındadır. Bu durumda öğrenciler 3. üniteye konuyu kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor

Tablo 4- 4. sınıf Ünite II " Müziğimizde Ses" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
Şht. TUNCER İLKOKULU	4-ABCDE	59
Çağlayan Cumhuriyet İlk	4	63
9 EYLÜL İLKOKULU	4-ABC	52
Şht DOĞAN AHMET İLKOKULU	4-AB	57
GELİBOLU İLKOKULU	4-AB	42
Şht. YALÇIN İLKOKULU	4	45
Şht. ERTUĞRUL İLKOKULU	4-ABCDE	62
NECATİ TAŞKIN İLKOKULU	4-ABC	51
GÖNYELİ İLKOKULU	4-ABCD	52
ARABAHMET İLKOKULU	4	52
ATATÜRK İLKOKULU	4-ABC	35



Grafik 2-4. sınıf Ünite 2 konularının okul bazında başarısı (%)

NİTE 3 MÜZİĞİMİZDE RİTM VE EZGİ

onular:

. **Seslerin, Susların sürelerine Göre çeşitli Düzenlenimi**

1. Tam nota (𝅝) ve tam sus (𝄻) ile düzenlemeler
2. Tam-yarım notalar (𝅝 𝅗𝅥) ve tam sus (𝄻) ile düzenlemeler
3. Tam Yarım çeyrek (𝅝 𝅗𝅥 ♩) notalar ve tam sus (𝄻) ile düzenlemeler
4. Uzatma bağı ile düzenlemeler

. **Basit Ritim Kalıpları ve Yazılımı**

1. Yalın konuşma kalıplarından ritimik kalıpları oluşturma
2. Yalın konuşma kalıplarının ritimik yazılımı

. **Ezgi Kalıpları**

1. Re-la aralığı içindeki seslerden oluşturulan ezgi kalıbı
2. Do-sol aralığında oluşturulan ezgi kalıpları
   Do sesinin kullanıldığı ezgi kalıbı
3. Do1-do2 aralığında oluşturulan ezgi kalıbı

. **Ezgi Kalıplarının yalın Düzenlenimi**

1. Verilen ritim kalıbına göre sesleri düzenleyiş
2. Ezgi kalıbına uygun ritimlerle sesleri düzenleyiş

maçlar

maç 1. : Verilen ritim kalıbındaki süre değerlerini tanıyabilme
maç 2. : Konuışma kalıplarının ritimik yapısını ayırdedebilme
maç 3 : Verilen ezgi kalıplarını tanıyabilme
maç 4 : Verilen ritim kalıbındaki süre değerlerini ritim aracıyle vurabilme
maç 5 : Verilen Nota ve sus değerlerini doğru yazabilme
maç 6 : Verilen konuşma kalıplarının ritmik yapısını doğru söyleme
maç 7 : Verilen ezgi kalıbını doğru söyleyebilme ve çalabilme
maç 8 : Verilen ezgi kalıbından ezgiler oluşturabilme
maç 9 : Sesleri sürelerine göre düzenlemeye istekli olabilme
maç 10: Yalın ritim düzenlemelerini ritim çalgılarıyla çalmaya istekli olabilme
maç 11: Sesleri yüksekliklerine göre düzenlemeye ilgi duyabilme

Amaç 12: Verilen ezgi kalıbı içindeki seslerden ezgi oluşturmaya istekli olabilme

Amaç 13: Ezgi ve ritim kalıplarından oluşturulan ezgileri söylemeye ve çalmaya istekli olabilme

3. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 8 değişik soru sorulmuş. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 6144 cevap verilmiş ve bunun 4106'ü doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %66.83 olur.

Analiz:

Ünite 3'ün yukarıda belirtildiği gibi 14 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele aldığımızda

Amaç 1. : Verilen ritim kalıbındaki süre değerlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen ritim kalıbının tam nota ve tam sus değerlerinden oluştuğunu söyleme

b. verilen ritim kalımının tam nota, yarım nota ve tam sus değerlerinden oluştuğunu söyleme

c. Verilen ritim kalıbının tam-yarım-çeyrek notalar ve tam sus değerlerinden oluştuğunu söyleme

Amaç 2. : Konuşma kalıplarının ritimik yapısını ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen konuşma kalıbının tam nota ve tam sus değerlerinden oluştuğunu söyleme

b. Verilen konuşma kalıbının tam yarım nota ve tam sus değerlerinden oluştuğunu söyleme

c. Verlen konuşma kalıbının tam-yarım-çeyrek notalar ve tam sus değerlerinden oluştuğunu söyleme

Amaç 3 : Verilen ezgi kalıplarını tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

Re-la ve do-sol ile do^1-do^2 aralıkları içindeki seslerle yapılan ezgi kalıplarında

Ezgi kalıbındaki başlangıç bitiş sesini söyleme

a. Ezgi kalıbının inici yada çıkıcı özellikte olduğunu söyleme

b. Ezgi kalıbı içindeki durucu sesleri söyleme

c. Ezgi kalıbı içindeki yürüyücü sesleri söyleme

Amaç 4 : Veilen ritim kalıbındaki süre değerlerini ritim aracıyle vurabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Tam nota ve tam sus değerlerindeki ritim kalıbını doğru verme

b. Tam, yarım nota ve tam sus değerlerindeki ritim kalıbını doğru verme

c. Tam, yarım, çeyrek nota ve tam sus değerlerindeki ritim kalıbını doğru verme

Amaç 5 : Verilen Nota ve sus değerlerini doğru yazabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Tam nota ve tam sus değerlerini doğru işaretleme

b. Yarım nota değerlerini doğru işaretleme

c. Çeyrek nota değerlerini doğru işaretleme

Amaç 6 : Verilen konuşma kalıplarının ritimik yapısını doğru söyleme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen konuşma kalıbındaki tam nota ve tam sus değerlerini doğru verme

b. Verilen konuşma kalıbındaki tam, yarım nota ve tam sus değerini doğru verme

c. Verilen konuşma kalıbındaki tam, yarım, çeyrek nota ve tam sus değerlerini doğru verme

Amaç 7 : Verilen ezgi kalıbını doğru söyleyebilme ve çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

Re-la; do-sol; do^1do^2 aralıkları içindeki seslerle yapılan ezgi kalıbında

a. Başlangıç bitiş sesini söyleme
b. İnici yada çıkıcı özellikteki ezgi kalıbının gidişini doğru verme
c. Durucu sesleri doğru verme
d. Yürüyücü sesleri doğru verme

Amaç 8 : Verilen ezgi kalıbından ezgiler oluşturabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen ritim kalıbına göre ezgi kalıbını düzenleme
b. Verilen ezgi kalıbına uygun ritimlerle sesleri düzenleme

Amaç 9 : Sesleri sürelerine göre düzenlemeye istekli olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Duyduğu ritim kalıbını yazmayı isteme
b. Verilen konuşma kalıbındaki seslerin sürelerini belirlemekten hoşlanma

Amaç 10: Yalın ritim düzenlemelerini ritim çalgılarıyla çalmaya istekli olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Ritim çalgılarının ritim düzenlemelerindeki çalınışlarını izleme
b. Ritim çalgılarını kullanmaya yönelme

Amaç 11: Sesleri yüksekliklerine göre düzenlemeye ilgi duyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Duyduğu seslerin yüksekliklerine dikkat etme
b. Verilen ezgi kalıbındaki seslerin yüksekliklerini belirlemekten hoşlanma

Amaç 12: Verilen ezgi kalıbı içindeki seslerden ezgi oluşturmaya istekli olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen ezgi ve ritim kalıblarının uygun olanlarını yeni ezgiler oluşturmak üzere seçme

b. Verilen ezgi kalıbına uygun ritimle düzenleme çalışmalarına katılma

Amaç 13: Ezgi ve ritim kalıplarından oluşturulan ezgileri söylemeye ve çalmaya istekli olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

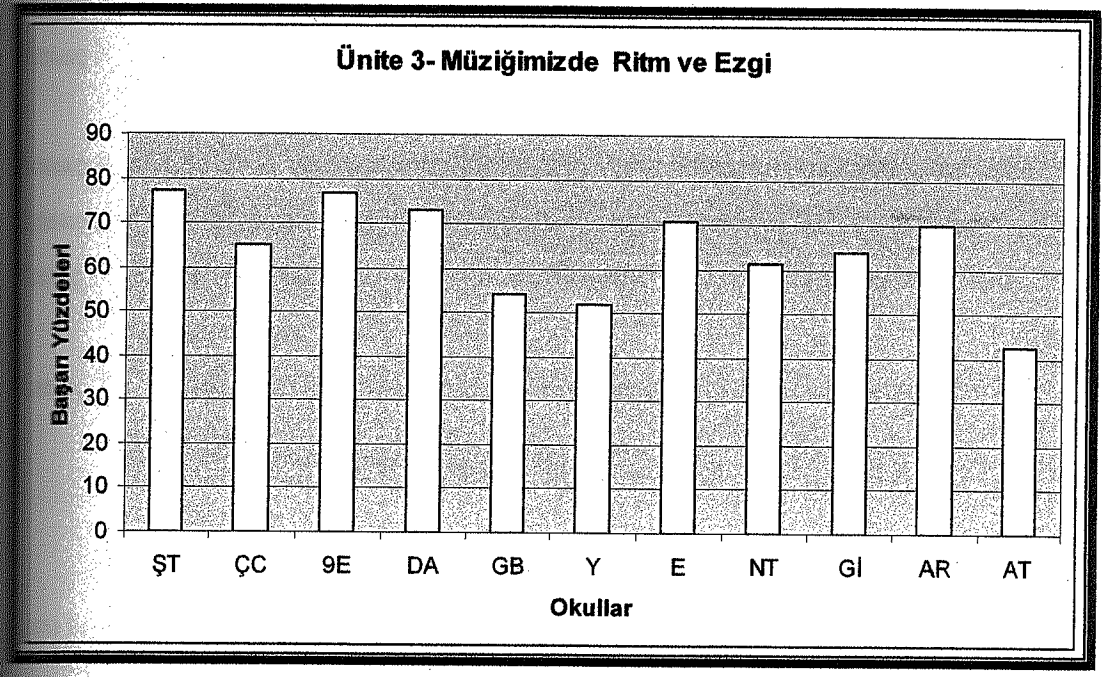
a. Ezgi ve ritim kalıblarından oluşturulan ezgileri tek başına söylemeye ve çalmaya yönelme

b. Ezgi ve ritim kalıblarından oluşturulan ezgileri grupla söylemeye ve çalmaya yönelme

Görüleceği üzere Ünite 3'de 13 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 35 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %66.83 civarındadır. Bu durumda öğrenciler 4. üniteye konuyu tam olarak kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor

Tablo 5- 4. sınıf Ünite III "Müziğimizde Ritim ve Ezgi" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
Şht. TUNCER İLKOKULU-	4-ABCDE	77
Ç.CUMHURİYER İLKOKULU	4	65
9 EYLÜL İLKOKULU	4-ABC	77
Şhtt DOĞAN AHMET İLKOKULU	4-AB	73
GELİBOLU İLKOKULU	4-AB	54
Şht. YALÇIN İLKOKULU	4	52
Şht. ERTUĞRUL İLKOKULU	4-ABCDE	71
NECATİ TAŞKIN İLKOKULU	4-ABC	61
GÖNYELİ İLKOKULU	4-ABCD	64
ARABAHMET İLKOKULU	4	70
ATATÜRK İLKOKULU	4-ABC	43



Grafik 3- 4. sınıf Ünite III konularının okul bazında başarısı (%)

IV ÜNİTE MÜZİĞİMİZDE VURUŞ-ÖLÇÜ

Konular:

A. **Şarkılarımızda, Oyun Müziklerimizde Vuruş**
   1. Birim vuruş
   2. Kuvvetli vuruş, zayıf vuruş

B. **Şarkılarımızda Oyun Müziklerimizde Vuruş Kümeleri**
   1. İki vuruşlu kümeler ($\frac{2}{4}$)
   2. Üç vuruşlu kümeler ($\frac{3}{4}$)
   3. Dört vuruşlu kümeler ($\frac{4}{4}$)

C. **Şarkılarımızda, Oyun Müziklerimizde Vuruş Kümelerini Belirleyebilme**
   1. Şarkılarımızda vuruş kümeleri
   2. Oyun müziklerimizde vuruş kümeleri

Amaçlar:

Amaç 1. : Dağarcığındaki şarkı ve oyun müziklerinden kuvvetli ve zayıf vuruşların olduğunu farkedebilme

Amaç 2. : Bildiği şarkılarda ve oyun müziklerinde vuruş kümelerini farkedebilme

Amaç 3 : Bildiği şarkılarda ve oyun müziklerindeki çeşitli vuruş kümelerini tanıyabilme

Amaç 4 : Şarkılarda ve oyun müziklerindeki vuruş kümelerini doğru vurabilme

Amaç 5 : Verilen şarkı ve oyun müziğinin vuruş kümelerini belirleyebilme.

Amaç 6 : Öğrendiği şarkıları ve oyun müziklerini vuruşlarıyla söylemeye özen gösterebilme

Amaç 7 : Verilen şarkı ve oyun müziğinin vuruş kümelerini belirlemeye istekli olabilme

4. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığı araştırmak için 12 değişik soru sorulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 9216 cevap verilmiş ve bunun 4997'ü doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %54.22 olur

Analiz:

Ünite 4'in yukarıda belirtildiği gibi 7 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele aldığımızda

Amaç 1. : Dağarcığındaki şarkı ve oyun müziklerinden kuvvetli ve zayıf vuruşların olduğunu farkedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkılarda ve oyun müziklerinde hem kuvvetli hem zayıf vuruşların olduğını söyleme
b. Şarkılarda ve oyun müziklerindeki kuvvetli vuruşların geldiği yerleri söyleme
c. Şarkılarda ve oyun müziklerindeki zayıf vuruşların geldiği yerleri söyleme

Amaç 2. : Bildiği şarkılarda ve oyun müziklerinde vuruş kümelerini farkedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Zayıf vuruşların kuvvetli vuruşlara bağımlı olduğunu söyleme
b. Kümeleri kuvvetli vuruşların belirlediğini söyleme

Amaç 3 : Bildiği şarkılarda ve oyun müziklerindeki çeşitli vuruş kümelerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkılarda ve oyun müziklerindeki iki vuruşlu kümeleri söyleme
b. Şarkılarda ve oyun müziklerindeki üç vuruşlu kümeleri söyleme
c. Şarkılarda ve oyun müziklerindeki zayıf vuruşları yapma

Amaç 4 : Şarkılarda ve oyun müziklerindeki vuruş kümelerini doğru vurabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkılarda ve oyun müziklerindeki birim vuruşları yapma
b. Şarkılarda ve oyun müziklerindeki kuvvetli vuruşları yapma
c. Şarkılarda ve oyun müziklerindeki zayıf vuruşları yapma

maç 5 : Verilen şarkı ve oyun müziğinin vuruş kümelerini belirleyebilme.

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Kuvvetli vuruşlara göre iki vuruşlu kümeye ayırma
b. Kuvvetli vuruşlara göre üç vuruşlu kümeye ayırma
c. Kuvvetli vuruşlara göre dört vuruşlu kümeye ayırma

maç 6 : Öğrendiği şarkıları ve oyun müziklerini vuruşlarıyla söylemeye özen gösterebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Öğrendiği şarkılarda ve oyun müziklerindeki birim vuruş, kuvvetli ve zayıf vuruşlara dikkat etme
b. Öğrendiği şarkı ve oyun müziklerini vuruşlarıyla söylerken kuvvetli ve zayıf vuruşlara uyma

maç 7 : Verilen şarkı ve oyun müziğinin vuruş kümelerini belirlemeye istekli olabilme

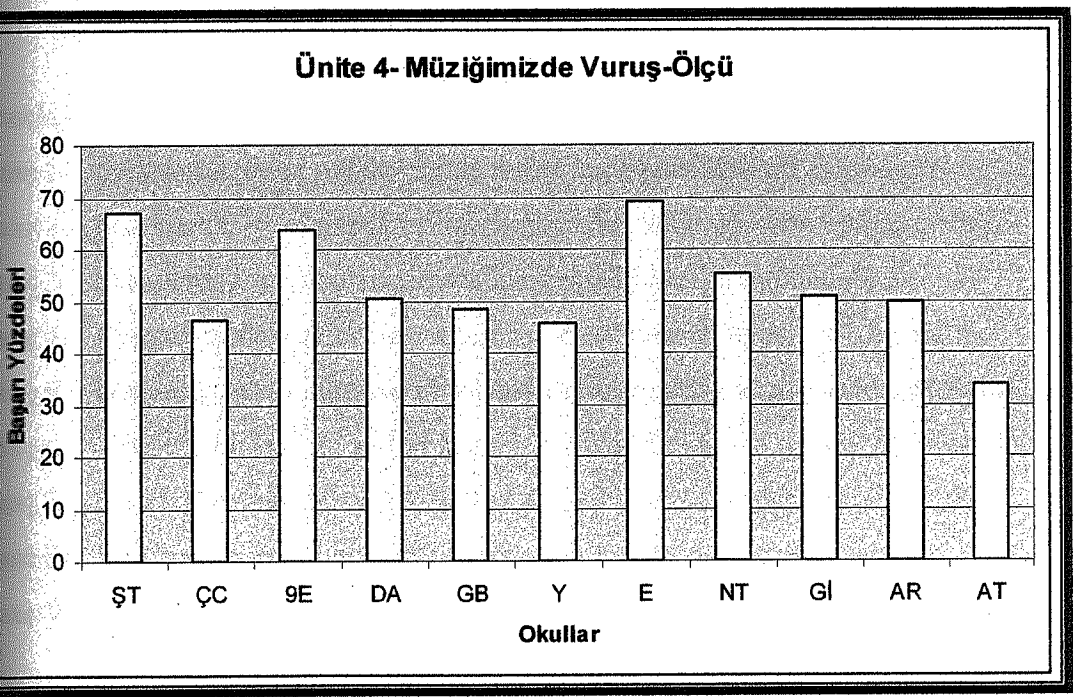
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Duyduğu şarkı ve oyun müziğinin kuvvetli ve zayıf vuruşlarını belirlemekten hoşlanma
b. Bildiği şarkı ve oyun müziğinin vuruş kümelerindeki vuruş sayılarını belirlemekten hoşlanma

Görüleceği üzere Ünite 4'de 7 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta eliştirilmesi gereken 18 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada maçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %54.22. varındadır. Bu durumda öğrenciler 5. üniteye 4. ünite konularının yarısını vramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor.

blo 6- 4. sınıf Ünite IV "Müziğimizde Vuruş-Ölçü" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL Adı	SINIF-ŞUBE	Yüzde
Şht. TUNCER İLKOKULU	4ABCDE	65,3
Ç. CUMHURİYET İLKOKULU	4	51,7
9 EYLÜL İLKOKULU	4ABC	64,1
Şhtt DOĞAN AHMET İLKOKULU	4AB	50,4
GELİBOLU İLKOKULU	4AB	46,5
Şht. YALÇIN İLKOKULU	4	44,4
Şht. ERTUĞRUL İLKOKULU	4ABCDE	62,8
NECATİ TAŞKIN İLKOKULU	4ABC	51,4
GÖNYELİ İLKOKULU-	4ABCD	45,6
ARABAHMET İLKOKULU	4	50,8
ATATÜRK İLKOKULU	4ABC	31,8



Grafik 4- 4. sınıf Ünite IV konularının okul bazında başarısı (%)

I.ÜNİTE MÜZİĞİMİZDE HIZ

Konular:

A. **Şarkılarımızda, Oyun Müziklerimizde Temel Hız Özelliklerinin Adlandırımı,**

1. Çabuk hız (ç), yavaş hız (y)
2. Orta hız (o)

B. **Şarkılarımızda , Oyun Müziklerimizde Başlıca Hız Basamakları**

1. Çabuk (ç), çok çabuk (çç)
2. Yavaş (y), çok yavaş (çy)

C. **Şarkılarımızda, Oyun Müziklerimizde Hız Değişikliklerinin Adlandırımı**

1. Giderek yavaşlama (gid.yav.)
2. Giderek çabuklaşma (gid çab.)

D. **Başlıca Hız Terimlerinin Yazıldığı Yerler**

1. Parça başlarında yazılan hız terimleri
2. Parça içinde yazılan hız terimleri

E. **Başlıca Hız Terimlerinin Kullanımı**

1. Şarkılarımızda uygulanışı
2. Oyun müziklerinde uygulanışı

Amaçlar:

Amaç 1. : Şarkılarda, oyun müziklerinde temel hız basamaklarını ayırdedebilme

Amaç 2. : Şarkılarda, oyun müziklerinde başlıca hız basamaklarını ayırdedebilme

Amaç 3 : Şarkılarda, oyun müziklerinde hız değişikliklerini ayırdedebilme

Amaç 4 : Dağarcığındaki müzikleri temel hız özelliklerine uygun söyleyebilme

Amaç 5 : Dağarcığındaki müzikleri başlıca hız basamaklarına uygun söyleyebilme

Amaç 6 : Dağarcığındaki müzikleri başlıca hız basamaklarına uygun söyleyebilme

Amaç 7 : Daşarcığındaki müziklerdeki hız değişikliklerini yapabilme

Amaç 8 : Verilen parçadaki hız terimlerini yazdığı yere göre uygulayabilme

Amaç 9 : Dağarcığındaki müzikleri hız özelliklerine uygun söylemeye özen gösterebilme

Amaç 10: Dağarcığındaki müzikleri hız özelliklerine uygun çalmaya özen gösterebilme

5. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 5 değişik soru sorulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 3840 cevap verilmiş ve bunun 2643'ü doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %68.83 olur.

Analiz:

Ünite 5'in yukarıda belirtildiği gibi 10 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele aldığımızda

Amaç 1. : Şarkılarda, oyun müziklerinde temel hız basamaklarını ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Duyduğu şarkının veya oyun müziğinin çabuk hızda olduğunu söyleme
b. Duyduğu şarkının veya oyun müziğinin yavaş hızda olduğun söyleme
c. Duyduğu şarkının veya oyun müziğinin orta hızda olduğunu söyleme

Amaç 2. : Şarkılarda, oyun müziklerinde başlıca hız basamaklarını ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Duyduğu şarkının, oyun müziğinin hızının çok çabuk olduğunu sçyleme
b. Duyduğu şarkının oyun müziğinin hızının çok yavaş olduğunu söyleme

Amaç 3 : Şarkılarda, oyun müziklerinde hız değişikliklerini ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Duyduğu şarkıda veya oyun müziklerinde hızın giderek yavaşladığını söyleme
b. Duyduğu şarkıda veya oyun müziklerinde hızın giderek çabuklaştığını söyleme

maç 4 : Dağarcığındaki müzikleri temel hız özelliklerine uygun söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Hız terimlerinin şarkının sol üst tarafına yazıldığını söyleme

b. Hız değişiklikleri olan şarkıda, hız terimlerinin ilgili bölüme yazıldığını söyleme

maç 5 : Dağarcığındaki müzikleri başlıca hız basamaklarına uygun söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun çabuk hızda tekrarlama

b. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun yavaş hızda tekrarlama

c. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun orta hızda tekrarlama

maç 6 : Dağarcığındaki müzikleri başlıca hız basamaklarına uygun söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun çabuk-çok çabuk hızda tekrarlama

b. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun yavaş-çok yavaş hızda tekrarlama

maç 7 : Dağarcığındaki müziklerdeki hız değişikliklerini yapabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun gittikçe çabuklaşarak söyleme

b. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun gittikçe yavaşlayarak söyleme

maç 8 : Verilen parçadaki hız terimlerini yazdığı yere göre uygulayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen şarkıyı başında yazılan hız terimine uygun söyleme

b. Verilen şarkıyı içinde yazılan hız terimlerine uygun söyleme

naç 9 : Dağarcığındaki müzikleri hız özelliklerine uygun söylemeye özen gösterebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun "orta hız" da söylemeye dikkat etme
b. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun "çabuk hız" da söylemeye dikkat etme
c. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun "yavaş hız" da söylemeye dikkat etme

naç **10:** Dağarcığındaki müzikleri hız özelliklerine uygun çalmaya özen sterebilme

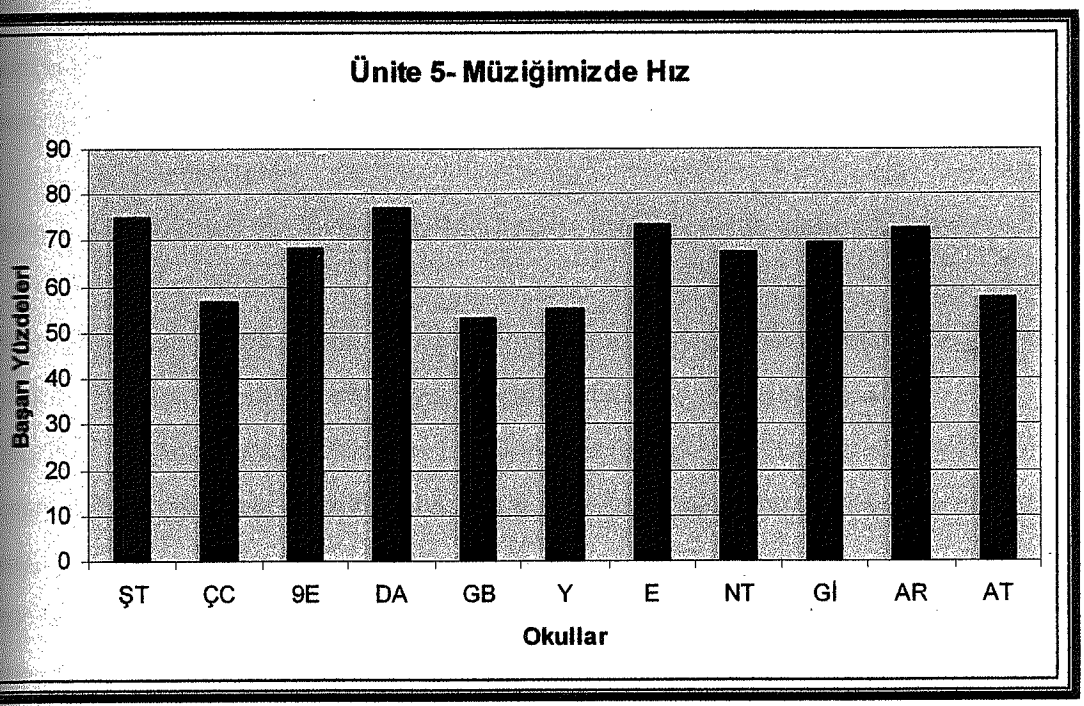
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun "orta hız" da çalmaya dikkat etme
b. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun "çabuk hız"da çalmaya dikkat etme
c. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun "yavaş hız" da çalmaya dikkat etme

Görüleceği üzere Ünite 5'de 10 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta liştirilmesi gereken 24 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada naçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %54.22. arındadır. Bu durumda öğrenciler 6. üniteye 5. ünite konularının yarısını vramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor .

Tablo 7- 4. sınıf Ünite V "Müziğimizde Hız" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
Şht. TUNCER İLKOKULU	4ABCDE	75,03
Ç.CUMHURİYER İLKOKULU	4	56,8
9 EYLÜL İLKOKULU	4ABC	68,18
Şht DOĞAN AHMET İLKOKULU	4AB	76,95
GELİBOLU İLKOKULU	4AB	53,19
Şht. YALÇIN İLKOKULU	4	55,24
Şht. ERTUĞRUL İLKOKULU	4ABCDE	73,33
NECATİ TAŞKIN İLKOKULU	4ABC	67,41
GÖNYELİ İLKOKULU	4ABCD	69,39
ARABAHMET İLKOKULU	4	72,67
ATATÜRK İLKOKULU	4ABC	57,43



Grafik 5- 4. sınıf Ünite V konularının okul bazında başarısı (%)

ÜNİTE VI MÜZİĞİMİZDE GÜRLÜK

nular:

A. **Şarkılarımızda, Oyun Müziklerimizde Temel Gürlük Özelliklerinin Adlandırımı**
   1. Hafif (h), kuvvetli (k)
   2. Orta (o)

B. **Şarkılarımızda, Oyun Müziklerimizde Başlıca Gürlük Basamakları**
   1. Hafif (h), Çok hafif (çh)
   2. Kuvvetli (k), Çok kuvvetli (çk)

C. **Şarkılarımızda, Oyun Müziklerimizde Gürlük Değişikliklerini Adlandırma**
   1. Giderek kuvvetlenme (gid-kuv.)
   2. Giderek hafifleme (gid. Haf.)

D. **Başlıca Gürlük Terimlerinin Yazıldığı Yer**

E. **Başlıca Gürlük Terimlerinin Kullanımı**

naçlar:

naç 1. : Şarkılarımızda, oyun müziklerimizde temel gürlük basamaklarını ayırdedebilme

naç 2. : Şarkılarımızda, oyun müziklerimizde başlıca gürlük basamaklarını ayırdedebilme

naç 3 : Şarkılarımızda, oyun müziklerimizde gürlük değişikliklerini ayırdedebilme

naç 4 : Başlıca gürlük terimlerinin yazıldığı yerleri ayırdedebilme

naç 5 : Dağarcığındaki müzikleri temel gürlük özelliklerine uygun söyleyebilme

naç6 : Dağarcığındaki müzikleri başlıca gürlük basamaklarına uygun söyleyebilme

naç 7 : Daşarcığındaki müziklerde gürlük değişiklikleri yapabilme

naç 8 : Verilen parçadaki gürlük terimlerini yazdığı yere göre uygulayabilme

naç 9 : Dağarcığındaki müzikleri gürlük özelliklerine uygun söylemeye özen gösterebilme

naç 10: Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun "orta gürlükte" çalmaya kat etme

6. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 3 değişik ru aorulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 2304 cevap verilmiş ve bunun 1599'ü doğru cevap olarak bul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %69.4. olur.

naliz

nite 6'in yukarıda belirtildiği gibi 10 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele ğımızda

naç 1. : Şarkılarımızda, oyun müziklerimizde temel gürlük basamaklarını ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Duyduğu şarkının, oyun müziğinin kuvvetli gürlükte olduğunu söyleme
b. Duyduğu şarkının, oyun müziğinin hafif gürlükte olduğunu söyleme
c. Duyduğu şarkının, oyun müziğinin orta gürlükte olduğunu söyleme

naç 2. : Şarkılarımızda, oyun müziklerimizde başlıca gürlük basamaklarını ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Duyduğu şarkıda, oyun müziklerinde gürlüğün çok kuvvetli olduğunu söyleme
b. Duyduğu şarkıda, oyun müziklerinde gürlüğün çok hafif olduğunu söyleme

naç 3 : Şarkılarımızda, oyun müziklerimizde gürlük değişikliklerini rdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Duyduğu şarkıda, oyun müziklerinde gürlüğün giderek kuvvetlendiğini söyleme
b. Duyduğu şarkıda, oyun müziklerinde gürlüğün giderek hafiflediğini söyleme

Amaç 4 : Başlıca gürlük terimlerinin yazıldığı yerleri ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkılarımızda ve oyun müziklerimizde gürlük işaretlerinin ilgili bölümün altına yazıldığını söyleme

b. Şarkılarımızda ve oyun müziklerimizde gürlük değişiklikleri işaretlerinin ilgili bölümün altına belirtildiğini söyleme

Amaç 5 : Dağarcığındaki müzikleri temel gürlük özelliklerine uygun söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri, anlamına uygun kuvvetli gürlükte tekrarlama

b. Dağarcığındaki müzikleri, anlamına uygun hafif gürlükte tekrarlama

c. Dağarcığındaki müzikleri, anlamına uygun orta gürlükte tekrarlama

Amaç 6 : Dağarcığındaki müzikleri başlıca gürlük basamaklarına uygun söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri, anlamına uygun kuvvetli-çok kuvvetli gürlükte tekrarlama

b. Dağarcığındaki müzikleri, anlamına uygun hafif-çok hafif gürlükte tekrarlama

Amaç 7 : Dağarcığındaki müziklerde gürlük değişiklikleri yapabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri, anlamına uygun gittikçe kuvvetlenerek söyleme

b. Dağarcığındaki müzikleri, anlamına uygun gittikçe hafifliyerek söyleme

Amaç 8 : Verilen parçadaki gürlük terimlerini yazdığı yere göre uygulayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen şarkıyı, başına yazılan gürlük terimlerine uygun söyleme

b. Verilen şarkıyı, içinde yazılan gürlük terimlerine uygun söyleme

Amaç 9 : Dağarcığındaki müzikleri gürlük özelliklerine uygun söylemeye özen gösterebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri anlamına uygun "orta gürlük"te söylemeye dikkat etme
b. Dağarcığındaki müzikleri anlamına uygun "kuvvetli gürlük"te söylemeye dikkat etme
c. Dağarcığındaki müzikleri anlamına uygun "hafif gürlük"te söylemeye dikkat etme

Amaç 10: Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun "orta gürlükte" çalmaya dikkat etme

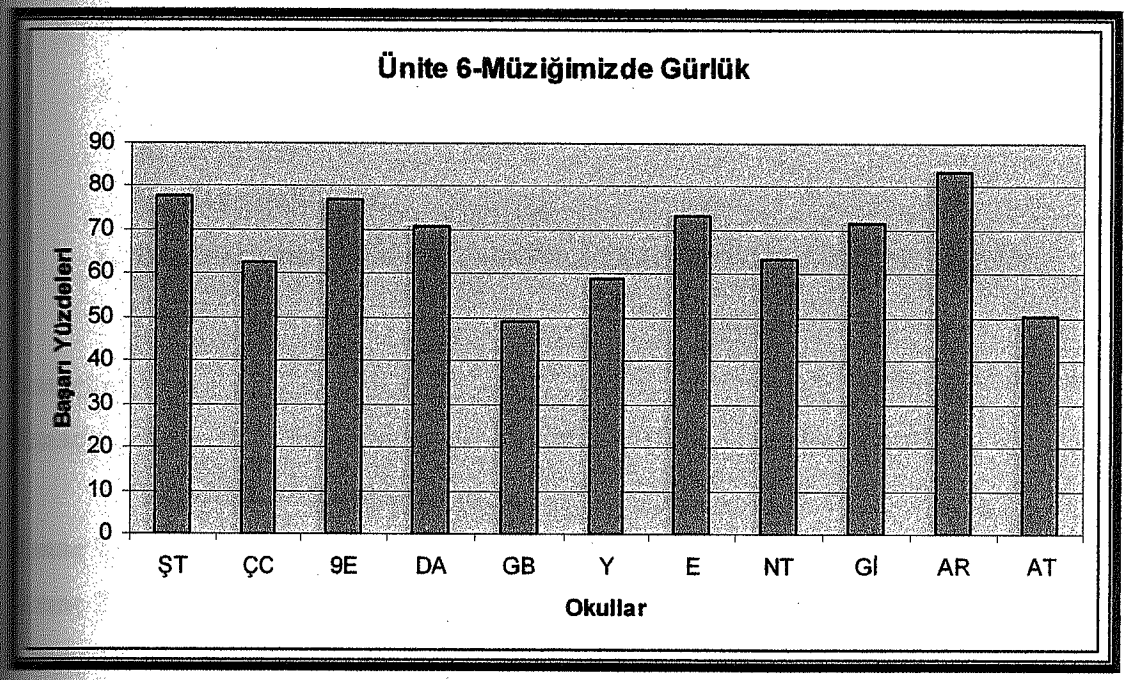
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri anlamına uygun "orta gürlük"te çalmaya dikkat etme
b. Dağarcığındaki müzikleri anlamına uygun "kuvvetli gürlük"te çalmaya dikkat etme
c. Dağarcığındaki müzikleri anlamına uygun "hafif gürlük"te çalmaya dikkat etme

Görüleceği üzere Ünite 6'de 10 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 24 davranış bulunmaktadır Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %69.4. civarındadır. Bu durumda öğrenciler 7. üniteye konuyu kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor.

Tablo 8- 4. sınıf Ünite VI "Müziğimizde Gürlük" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
Şht. TUNCER İLKOKULU	4-ABCDE	77,7
Ç. CUMHURİYET İLKOKULU	4	62,67
9 EYLÜL İLKOKULU	4-ABC	76,77
Şhtt DOĞAN AHMET İLKOKULU	4-AB	70,62
GELİBOLU İLKOKULU	4-AB	48,94
Şht. YALÇIN İLKOKULU	4	58,73
Şht. ERTUĞRUL İLKOKULU	4-ABCDE	73,42
NECATİ TAŞKIN İLKOKULU	4-ABC	63,58
GÖNYELİ İLKOKULU	4-ABCD	71,43
ARABAHMET İLKOKULU	4	83,33
ATATÜRK İLKOKULU	4-ABC	50,48



Grafik 6- 4. sınıf Ünite VI konularının okul bazında başarısı (%)

ÜNİTE VII MÜZİĞİMİZDE BİÇİM

Konular:

A. Konuşma Cümleleri, Şiir Dizeleri, Müzik Cümleleri

1. Konuşma cümleleri ile müzik cümleleri arasındaki benzerlikleri
2. Şiirdeki mısra ile müzik cümleleri arasındaki benzerlikler

B. Şarkılarımızdaki Müzik (Ezgi) Cümleleri

1. Bir müzik cümleli şarkılarımız
2. İki müzik cümleli şarkılarımız

C. Müzik Cümlelerinin Yapısı

1. Müzik cümlesinin bütünlüğü
2. Müzik cümlelerimizde ezgi kümeleri
3. Ezgi kümelerinin müzik dilinde adlandırılığı (motif)

D. Müzik Cümlelerinin Yerlerine Göre Motifleri

1. Ezginin ilk (başlangıç) motifi
2. Ezginin son (bitiş) motifi
3. Ezginin ara motifleri

E. Şarkılarımızda Çeşitli Müzik Cümleleri

1. Soru cümleleri
2. Cevap cümleleri

F. Şarkılarımızı Biçimsel Yapısına Uygun Söyleyiş, Çalış ve Dinleyiş

Amaçlar:

Amaç 1. : Konuşma cümleleri ve şiir dizeleri ile müzik cümleleri arasındaki benzerlikleri farkedebilme

Amaç 2. : Dağarcığındaki ezgi cümlelerini farkedebilme

Amaç 3 : Düzeyine uygun ezgi cümlelerinin yapısını anlayabilme

Amaç 4 : Motifleri, müzik cümlelerindeki yerlerine göre ayırdedebilme

Amaç 5 : Şarkılarımızdaki çeşitli müzik cümlelerini farkedebilme

Amaç 6 : Dağarcığındaki şarkıları ezgi cümlelerine dikkat ederek söyleyebilme

Amaç 7 : Bildiği ezgi cümlelerini motiflerine dikkat ederek söyleyebilme

Amaç 8 : Verilen motiflerden ezgi cümleleri yaratabilme

Amaç 9 : Kendine özgü ezgi cümleleri yaratabilme

Amaç 10: Bildiği şarkıları, biçimsel yapısına uygun söyleyebilme

Amaç 11: Bildiği şarkıları biçimsel yapısına uygun çalabilme

Amaç 12: Bildiği şarkıları biçimsel yapısına dikkat ederek dinleyebilme

Amaç 13: Bildiği şarkıların biçimsel yapısını çözümleyerek söylemeye özen gösterebilme

Amaç 14: Bildiği şarkıların biçimsel yapısını çözümleyerek çalmaya özen gösterebilme

Amaç 15: Verilen motiflerden müzik cümleleri oluşturmaktan hoşlanabilme

7. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 2 değişik soru sorulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 1536 cevap verilmiş ve bunun 11232'ü doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %73.11 olur.

Analiz:

Ünite 7'in yukarıda belirtildiği gibi 15 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele aldığımızda

Amaç 1. : Konuşma cümleleri ve şiir dizeleri ile müzik cümleleri arasındaki benzerlikleri farkedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Ezgi cümlelerinin konuşma cümlelerine benzediğini söyleme
b. Şiir dizelerinin müzik cümlelerine benzediğini söyleme

Amaç 2. : Dağarcığındaki ezgi cümlelerini farkedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkıların ezgi cümlelerinden oluştuğunu söyleme

b. Bildiği şarkılardan tek ezgi cümleli şarkıların adlarını söyleme
c. Bildiği şarkılardan iki ezgi cümleli şarkıların adlarını söyleme

Amaç 3 : Düzeyine uygun ezgi cümlelerinin yapısını anlayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Ezgi cümlelerinin, konuşma cümlelerinde olduğu gibi bütünlük özelliğinin olduğunu söyleme
b. Müzik cümlelerinin ezgi cümlelerinden oluştuğunu söyleme
c. Ezgi kümelerine "motif" adı verildiğini söyleme

Amaç 4 : Motifleri, müzik cümlelerindeki yerlerine göre ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen ezgi cümlesinde ilk (başlangıç) motifini söyleme
b. Verilen ezgi cümlesinin son (bitiş) motifini söyleme
c. Verilen ezgi cümlesindeki "ara motifi" söyleme

Amaç 5 : Şarkılarımızdaki çeşitli müzik cümlelerini farkedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkılarımızdaki soru cümlelerini söyleme
b. Şarkılarımızdaki cevap cümlelerini söyleme

Amaç 6 : Dağarcığındaki şarkıları ezgi cümlelerine dikkat ederek söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen iki ezgi cümleli şarkılarda birinci cümleyi tekrarlama
b. Verilen iki ezgi cümleli şarkılarda ikinci cümleyi tekrarlama

Amaç 7 : Bildiği ezgi cümlelerini motiflerine dikkat ederek söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen ezgi cümlelerinin başlangıç motifini tekrarlama
b. Verilen ezgi cümlelerinin bitiş motifini tekrarlama

c. Verilen ezgi cümlelerinin ara motifini tekrarlama

Amaç 8 : Verilen motiflerden ezgi cümleleri yaratabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen başlangıç motifine bitiş motifi ekleme

b. Verilen bitiş motifine başlangıç motifi ekleme

Amaç 9 : Kendine özgü ezgi cümleleri yaratabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Ezgi cümlesi yaratmak için başlangıç motifi oluşturma

b. Ezgi cümlesi yaratmak için bitiş motifi oluşturma

c. Başlangıç ve bitiş motiflerinden ezgi cümlesi oluşturma

Amaç 10: Bildiği şarkıları, biçimsel yapısına uygun söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkıyı ezgi cümlelerine dikkat ederek tekrarlama

b. Şarkıyı motiflerine dikkat ederek tekrarlama

Amaç 11: Bildiği şarkıları biçimsel yapısına uygun çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkıyı çalgısıyla ezgi cümlelerine dikkat ederek tekrarlama

b. Şarkıyı çalgısıyla motiflerine dikkat ederek tekrarlama

Amaç 12: Bildiği şarkıları biçimsel yapısına dikkat ederek dinleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkıyı ezgi cümlelerine dikkat ederek izleme

b. Şarkıyı motiflerine dikkat ederek izleme

Amaç 13: Bildiği şarkıların biçimsel yapısını çözümleyerek söylemeye özen gösterebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Söylediği şarkının "Ezgi cümlelerine" dikkat etme
b. Söylediği şarkının "motiflerine" dikkat etme

Amaç 14: Bildiği şarkıların biçimsel yapısını çözümleyerek çalmaya özen gösterebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çaldığı şarkının "ezgi cümlelerine" dikkat etme
b. Çaldığı şarkının "motiflerine" dikkat etme

Amaç 15: Verilen motiflerden müzik cümleleri oluşturmaktan hoşlanabilme

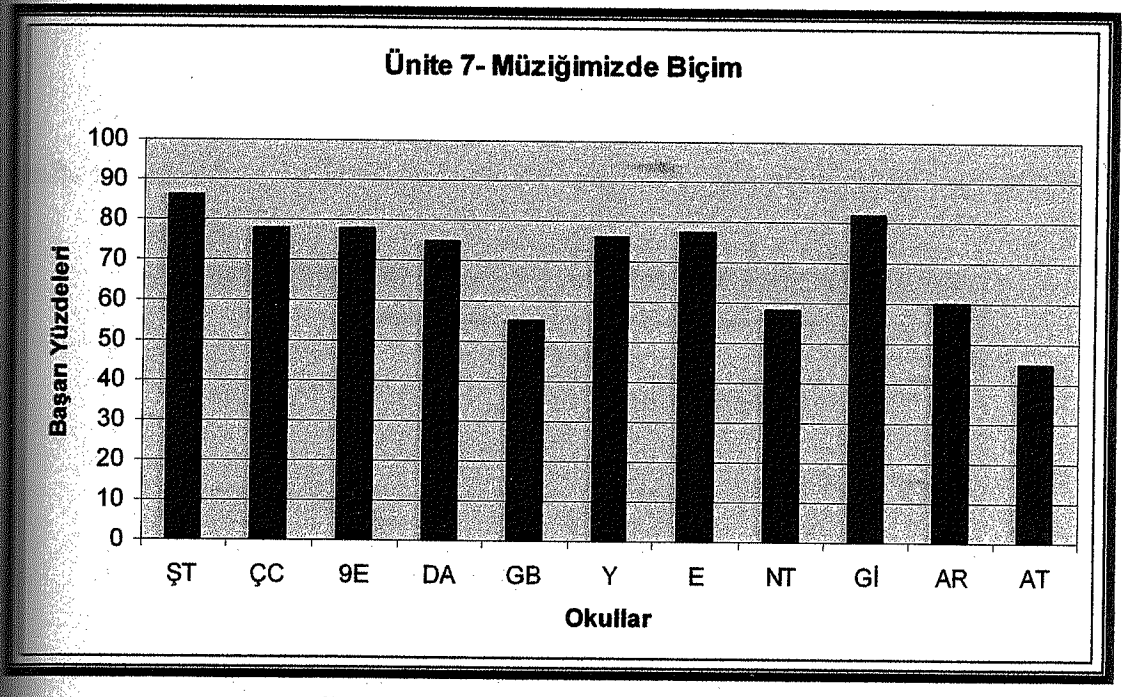
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen "giriş motifine", "bitiş motifi" oluşturmayı isteme
b. Verilen "bitiş motifine", "giriş motifi" oluşturmayı isteme
c. Oluşturduğu müzik cümlesini söyleyip çalmayı isteme

Görüleceği üzere Ünite 7'de 15 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 36 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %69.4. civarındadır. Bu durumda öğrenciler 7. üniteyi konuyu kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor .

Tablo 9 4. sınıf Ünite VII "Müziğimizde Biçim" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF ŞUBE	YÜZDE
Şht. TUNCER İLKOKULU	4ABCDE	**86,2**
Ç. Cumhuriyet İLOKULU	4	78
9 EYLÜL İLKOKULU	4ABC	78,0
Şhtt DOĞAN AHMET İLKOKULU	4AB	74,5
GELİBOLU İLKOKULU	4AB	55,3
Şht. YALÇIN İLKOKULU	4	76,1
Şht. ERTUĞRUL İLKOKULU	4ABCDE	77,4
NECATİ TAŞKIN İLKOKULU	4ABC	58,3
GÖNYELİ İLKOKULU	4ABCD	81,6
ARABAHMET İLKOKULU	4	60
ATATÜRK İLKOKULU	4ABC	45



Grafik 7- 4. sınıf Ünite VII konularının okul bazında başarısı (%)

III. Nota Dili

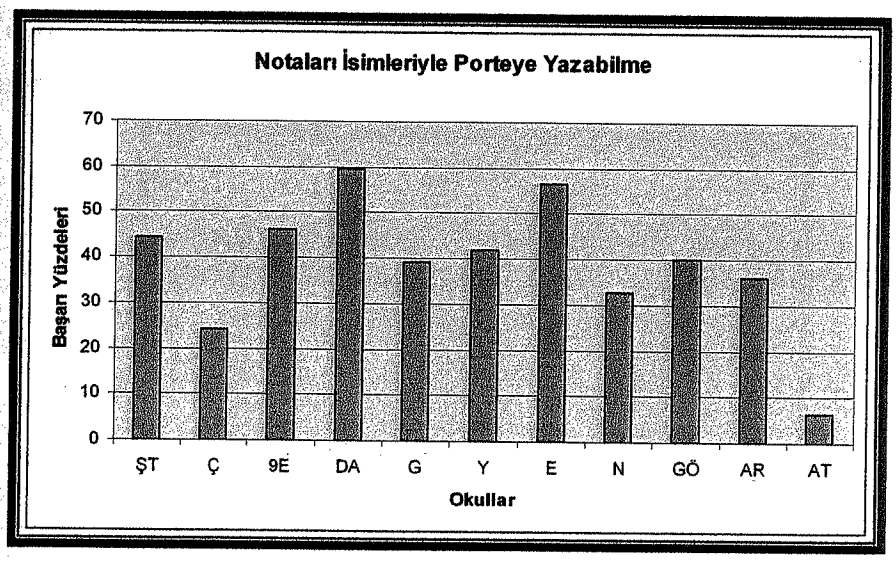
Notaları Ritimleriyle Porteye Yazabilme,

Öğrencileri Notaları ritimleriyle (tartımlarıyla) porteye yazabilme başarısını elediğimiz zaman ise karşımıza aşağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 10- 4. sınıf bitiminde öğrencilerin notaları yazabilme başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
Şht.TUNCER İLKOKULU	44,4
Ç. CUMMHURİYET İLKOKULU	24
9 EYLÜL İLKOKULU	46,1
Şht.DOĞAN AHMET İLKOKULU	59,7
GELİBOLU İLKOKULU	39,1
Şht. YALÇIN İLKOKULU	41,9
Şht ERTUĞRUL İLKOKULU	56,6
NACATİ TAŞKIN İLKOKULU	32,6
GÖNYELİ İLKOKULU	40
ARABAHMET İLKOKULU	36
ATATÜRK İLKOKULU	6,29
Genel Başarı	**38,8**

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda İlkokul Dördüncü fta okuyan öğrencilerin ancak % 38.8 Porteye nota yazma becerisini kazanmıştır.



rafik 8 4. sınıf bitiminde öğrencilerin notaları yazabilme başarısı (%)

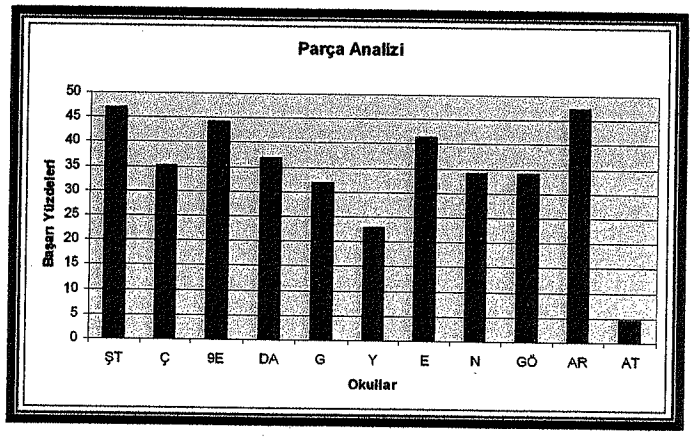
Parça Analizi:

Öğrencilerin Parça analizi yani ölçü, nota isimleri, nota değerleri, başlangıç ve bitiş eslerini tanıma başarısını irdelediğimiz zaman ise karşımıza aşağıdaki sonuç maktadır.

Tablo 11 4. sınıf bitiminde öğrencilerin Parça Analizi yapabilme başarısı (%)

OKUL ADI	Parça Analizi Başarı Yüzdesi
Şht.TUNCER İLKOKULU	47
Ç. CUMMHURİYET İLKOKULU	35.2
9 EYLÜL İLKOKULU	44.2
Şht.DOĞAN AHMET İLKOKULU	36.9
GELİBOLU İLKOKULU	31,9
Şht. YALÇIN İLKOKULU	22,9
Şht ERTUĞRUL İLKOKULU	41,4
NACATİ TAŞKIN İLKOKULU	34,1
GÖNYELİ İLKOKULU	34.1
ARABAHMET İLKOKULU	47.3
ATATÜRK İLKOKULU	4.57
Genel Başarı	**34.5**

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda İlkokul Dördüncü fta okuyan öğrencilerin ancak % 34.5 Parça Analizi yapabilme becerisini anmıştır.



rafik 9 -4. sınıf Parça Analizi yapabilmenin okul bazında başarısı (%)

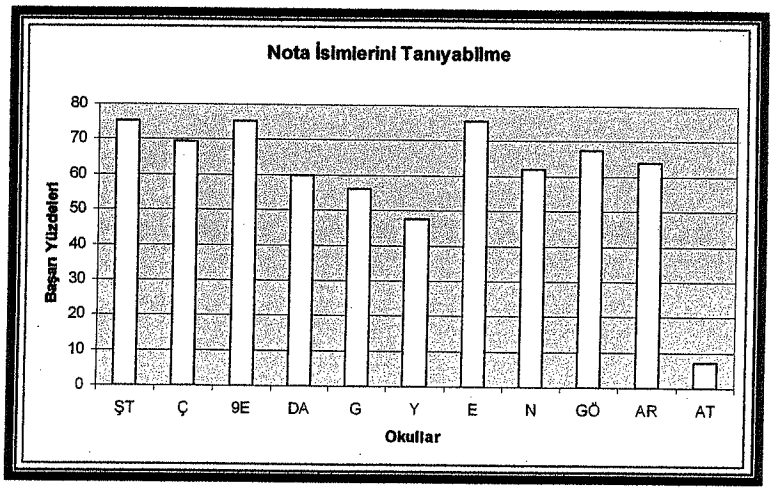
Nota İsimlerini Tanıma

Öğrencilerin Nota isimlerini tanıma başarısını irdelediğimiz zaman ise ...şımıza aşağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 12 4. sınıfı bitiren öğrencilerin Notaları Tanıyabilmelerinin okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
Şht.TUNCER İLKOKULU	75.3
Ç. CUMMHURİYET İLKOKULU	69.6
9 EYLÜL İLKOKULU	75.2
Şht.DOĞAN AHMET İLKOKULU	60
GELİBOLU İLKOKULU	56,2
Şht. YALÇIN İLKOKULU	47.6
Şht ERTUĞRUL İLKOKULU	75.7
NACATİ TAŞKIN İLKOKULU	61.9
GÖNYELİ İLKOKULU	67.3
ARABAHMET İLKOKULU	64
ATATÜRK İLKOKULU	7.14
Genel Başarı	**60**

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda İlkokul Dördüncü ...fta okuyan öğrencilerin ancak % 60 Notaların isimlerini tanıyabilme becerisini ...nmıştır.



...rafik 10 . 4.sınıf bitiminde öğrencilerin notaları tanıyabilme başarısı (%)

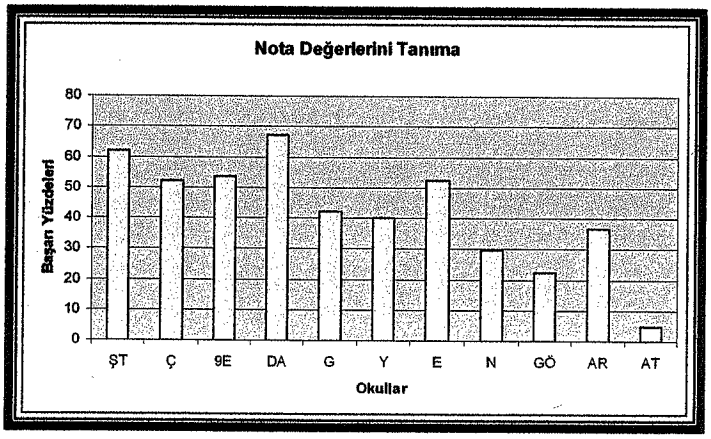
4. Nota Değerlerini Tanıma

Öğrencilerin Nota değerlerini tanıma başarısını irdelediğimiz zaman ise karşımıza aşağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 13. 4 sınıf bitiminde öğrencilerin Nota Değerlerini Tanıyabilmelerinin okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
Şht.TUNCER İLKOKULU	61.9
Ç. CUMMHURİYET İLKOKULU	52
9 EYLÜL İLKOKULU	53.6
Şht.DOĞAN AHMET İLKOKULU	67.1
GELİBOLU İLKOKULU	42.1
Şht. YALÇIN İLKOKULU	40
Şht ERTUĞRUL İLKOKULU	52.4
NACATİ TAŞKIN İLKOKULU	29.6
GÖNYELİ İLKOKULU	22.4
ARABAHMET İLKOKULU	36.7
ATATÜRK İLKOKULU	4.86
Genel Başarı	**42.1**

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda İlkokul Dördüncü sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 42.1 Notaların değerlerini tanıyabilme becerisini kazanmıştır.



Grafik 11 4. sınıf bitiminde öğrencilerin nota değerlerini tanıyabilme başarısı (%)

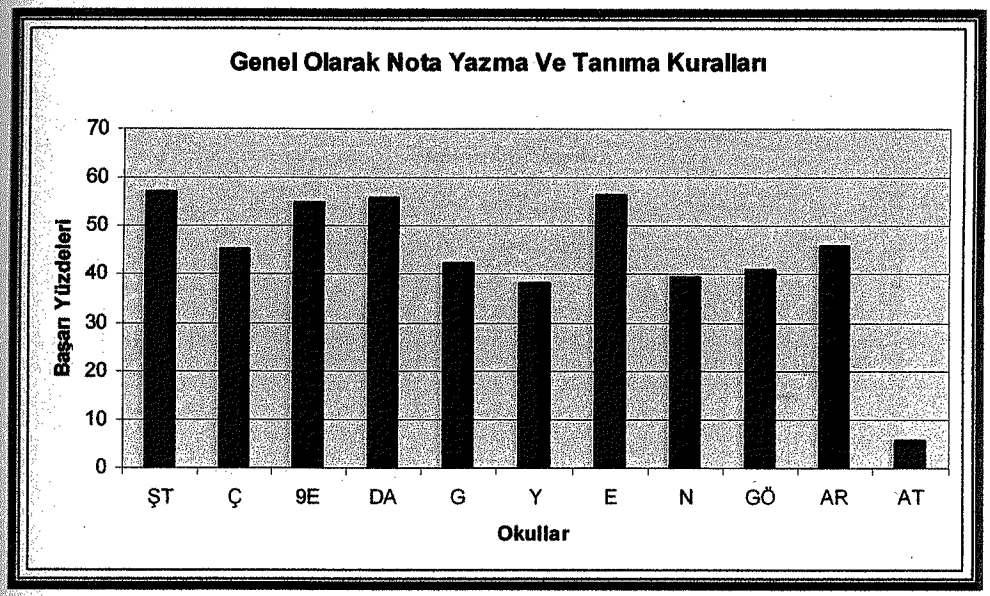
e. Genel Olarak Nota Yazma ve Tanıma Kuralları

Genel olarak Nota yazma ve tanıma kurallarına baktığımız zaman karşımıza aşağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 14 4. sınıf bitiminde öğrencilerin genel olarak nota yazma ve tanıma başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
Şht.TUNCER İLKOKULU	57.2
Ç. CUMMHURİYET İLKOKULU	45.2
9 EYLÜL İLKOKULU	54.8
Şht.DOĞAN AHMET İLKOKULU	55.9
GELİBOLU İLKOKULU	42.3
Şht. YALÇIN İLKOKULU	38.1
Şht ERTUĞRUL İLKOKULU	56.5
NACATİ TAŞKIN İLKOKULU	39.5
GÖNYELİ İLKOKULU	41
ARABAHMET İLKOKULU	46
ATATÜRK İLKOKULU	5.71
Genel Başarı	**43.8**

Yukardaki tablo verilerine baktığımız zaman Öğrencilerin sadece % 43.8 i Nota dilini öğrenme başarısını gösterdiğini görmekteyiz



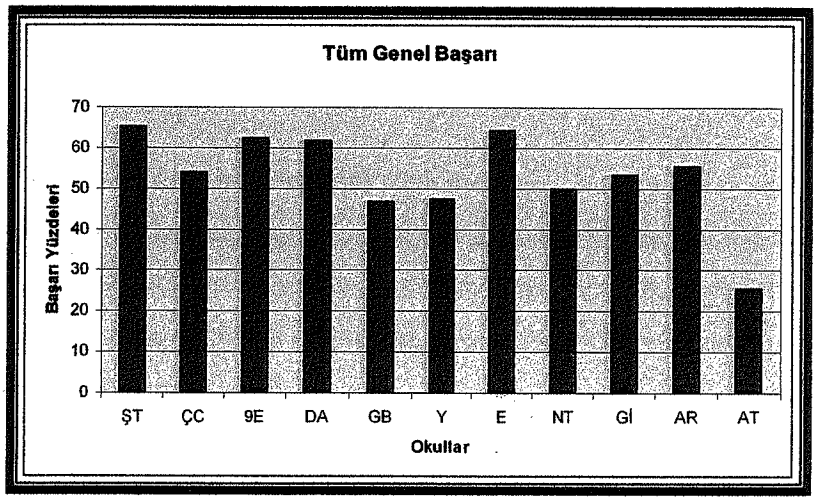
Grafik 12 4. sınıf bitiminde öğrencilerin genel olarak nota yazma ve tanıma başarısı (%)

Tüm Genel Başarı:

Tüm Anket sonucuna bakıldığı zaman ise karşımıza çıkan tabloda müzik eğitimin amaçlarının davranışa dönüşme başarısının düşük olduğu görülmektedir. Aşağıdaki tablo ve grafikten de anlaşılacağı üzere Müzik Eğitiminin Genel Amaçları, 1-5 Sınıf Müzik eğitiminin genel amaçları ve 4. sınıf müzik müfredatı amaçlarının davranışı dönüştürülme başarısı ancak % 53.3 olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu durumda tüm öğrencilerin ancak yarısının bir üst sınıfa geçerken beklenen davranışları geliştirdiği gözlemlenmiştir

Tablo 15 4. sınıfı bitiminde öğrencilerin okul bazında Genel Başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı
Şht.TUNCER İLKOKULU	65.5
Ç. CUMMHURİYET İLKOKULU	54.2
9 EYLÜL İLKOKULU	62.4
Şht.DOĞAN AHMET İLKOKULU	61.9
GELİBOLU İLKOKULU	46.7
Şht. YALÇIN İLKOKULU	47.5
Şht ERTUĞRUL İLKOKULU	64.3
NACATİ TAŞKIN İLKOKULU	50.1
GÖNYELİ İLKOKULU	53.3
ARABAHMET İLKOKULU	55.7
ATATÜRK İLKOKULU	25.7
Genel Başarı	**53.4**



Grafik 13 4 sınıfı bitiminde öğrencilerin okul bazında Genel Başarısı (%)

ÖLÜM V-7 ii İlkokul 5. Sınıfı Bitiren Öğrencilerin Anket Analizi

nite 1 : Hayatımızda Müzik ve Müzikal Çevremiz:

onular:

A. Hayatımızda Müzik

1. Müziğin hayatımızdaki önemi
2. Günlük hayatımızda müzik
3. Dinlencemizde, eğlencemizde müzik
4. Toplum hayatımızda müzik
5. İnsan sağlığında müzik

B. Müzik Çevremizdeki Başlıca Kurum, Kuruluş, Kişi ve Etkinlikler

1. Yurdumuzda başlıca müzik kurum ve kuruluşları
2. Yurdumuzda tanınmış müzikçiler
3. Yurdumuzda önemli müzik etkinlikleri,

C. Müzik Hayatımızda Başka Ülkelerin Müzikleri.

1. Müzik hayatımızda komşu ülke müzikleri
2. Yurdumuzdaki müzik hayatında Türk devletleri ve topluluklarının müzikleri
3. Müzik hayatımızda Avrupa vediğer belli başlı ülkelerin müzikleri

maçlar:

maç 1. :Müziğin hayatımızdaki önemini söyleme

maç 2. :Müzik çevremizdeki başlıca kurum, kuruluş, kişi ve etkinlikleri tanıyabilme

maç 3. : Diğer Türk devlet ve toplulukarının müzik hayatımızdaki yerini anlayabilme

maç 4. : Başka ülke müziklerinin müzik hayatımızdaki yerini anlayabilme

maç 5. : Ülkemiz müziklerinden düzeyine uygun örnekleri hayatınızda uygun mlarda söyleyebilme

Amaç 6. : Ülkemiz müziklerinden uygun örnekleri hayatındaki uygun ortamlarda doğru çalabilme.

Amaç 7 : Ülkemiz müziklerinden uygun örnekleri hayatındaki uygun ortamlarda dinleyebilme

Amaç 8 : Müzik hayatımıza giren Türk devlet ve toplulukları müziklerinden uygun şarkıları doğru söyleme.

Amaç 9 : Müzik hayatımıza giren Türk devlet ve toplulukları müziklerinden uygun şarkıları doğru çalabilme.

Amaç 10: Müzik hayatımıza giren Türk devlet ve toplulukları müziklerinden uygun örnekleri dinlemek.

Amaç 11: Müzik hayatımıza giren başka ülkelerden uygun şarkıları sözlerini doğru söyleyebilme

Amaç 12: Müzik hayatımıza giren başka ülke müziklerinden uygun şarkıları doğru çalabilme

Amaç 13: Müzik hayatımızda yer alan başka ülke müziklerinden uygun örnekleri dinleyebilme

Amaç 14:Hayatımızda müziğin önemli bir yeri olduğunun farkında olabilme

Amaç 15:Yurdumuzdaki başlıca müzik kurum, kuruluş ve etkinliklerinin farfında olabilme

Amaç 16:Dağarcığını başka ülkelerin müzikleriyle zenginleştirmekten hoşlanabilme

Amaç 17:Müzik hayatında Türk devlet ve topluluklarının müziklerinden uygun örneklere istekle yer verebilme

Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 9 değişik soru sorulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 11124 cevap verilmiş ve bunun 5489'u doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %49,34 olur

aliz:

Ünite 1'in yukarıda belirtildiği gibi 14 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek aldığımızda:

naç 1. Müziğin hayatımızdaki önemini söyleme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Müziğin hayatımızdaki önemini söyleme
b. Günlük hatatımızda müziğin yeri ve önemini söyleme
c. Dinlence ve eğlencelerimizde müziğin yerini söyleme
d. Toplum hayatımızda müziğin yeri ve önemini söyleme
e. İnsan sağlığında müziğin yeri ve önemini söyleme

naç 2. :Müzik çevremizdeki başlıca kurum, kuruluş, kişi ve etkinlikleri tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Yurdumuzdaki başlıca müzik kurum ve kuruluşlarının adlarını söyleme
b. Yurdumuzdaki tanınmış müzikçilerin adlarını söyleme
c. Yurdumuzdaki önemli müzik etkinliklerini söyleme

naç 3 : Diğer Türk devlet ve toplulukarının müzik hayatımızdaki yerini anlayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Yurdumuz müzikleriyle, diğer Türk devlet ve toplulukları müzikleri arasındaki ilişkiyi söyleme
b. Diğer Türk devlet toplulukları müziklerinin, müzik hayatımızdaki yerini söyleme

naç 4: Başka ülke müziklerinin müzik hayatımızdaki yerini anlayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

a. Komşu ülkelerinin belli başlı müziklerinin, müzik kayatımızdaki yerini söyleme

. Avrupa ve diğer belli başlı ülkelerin müziklerinin müzik hayatımızdaki yerini söyleme

ç 5 : Ülkemiz müziklerinden düzeyine uygun örnekleri hayatınızda uygun nlarda söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

Ülkemiz müziklerinden uygun örnekleri söylemek için uygun ortam yaratma

. Ülkemiz müziklerinden uygun örnekleri söylerken şarkının sözlerine ve ezgisine dikkat etme

ç 6 : Ülkemiz müziklerinden uygun örnekleri hayatındaki uygun ortamlarda doğru ilme.

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

a. Ülkemiz müziklerinden uygun örnekleri çalmak için uygun ortam yaratma

b. Ülkemiz müziklerinden uygun örnekleri çalarken temiz ses çıkarmaya dikkat etme

ç 7 : Ülkemiz müziklerinden uygun örnekleri hayatındaki uygun ortamlarda ebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

Ülkemiz müziklerinden uygun örnekleri dinlemek için araç ve gereç bulma

. Ülkemiz müziklerinden uygun örnekleri dinlemek için ortam hazırlama

ç 8 : Müzik hayatımıza giren Türk devlet ve toplulukları müziklerinden uygun ları doğru söyleme.

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

Türk devlet ve toplulukları müziklerinden söylemek için uygun örnekleri seçme

b. Türk devlet ve toplulukları müziklerinden uygun örnekleri söylerken, sözlerine ve ezgilerine dikkat etme.

Amaç 9 : Müzik hayatımıza giren Türk devlet ve toplulukları müziklerinden uygun şarkıları doğru çalabilme.

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Türk devlet ve toplulukları müziklerinden uygun şarkıların notalarını doğru çalabilme

b. Notalarını okuduğu şarkıdaki sesleri çalgısıyla doğu seslendirme

Amaç 10: Müzik hayatımıza giren Türk devlet ve toplulukları müziklerinden uygun örnekleri dinlemek.

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Türk devlet ve toplulukları müziklerinden uygun örnekleri dinlemek için araç ve gereç hazırlama

b. Türk devlet ve toplulukları müziklerinden uygun örnekleri dinlemek için ortam hazırlama

Amaç 11: Müzik hayatımıza giren başka ülkelerden uygun şarkıları sözlerini doğru söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Müzik hayatımıza giren başka ülke müziklerinden uygun şarkıların sözlerini doğru çıkarma

b. Müzik hayatımıza giren başka ülke müziklerinden uygun şarkıların ezgilerini doğru çıkarma

Amaç 12: Müzik hayatımıza giren başka ülke müziklerinden uygun şarkıları doğru çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Müzik hayatındaki başka ülke müziklerinden uygun şarkıların notalarını doğru okuma

b. Notalarını okuduğu şarkılardaki sesleri çalgıyla doğru seslendirme

Amaç 13: Müzik hayatımızda yer alan başka ülke müziklerinden uygun örnekleri dinleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Başka ülke müziklerinden uygun örnekleri dinlemek için araç ve gereç hazırlama

b. Başka ülke müziklerinden uygun örnekleri dinlemek için ortam hazırlama

Amaç 14: Hayatımızda müziğin önemli bir yeri olduğunun farkında olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Müziksiz yaşanmadığını sezme

b. Müziğin temel ihtiyaç olduğunu görme

c. Kendini ifade etmede müziğin önemli bir araç olduğun görme

Amaç 15: Yurdumuzdaki başlıca müzik kurum, kuruluş ve etkinliklerinin farfında olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Yurdumuzdaki müzik kurum, kuruluş ve etkinliklerden haberdar olma

b. Yurdumuzdaki müzik kurum, kuruluş ve etkinliklerini izlemeye özen gösterme

Amaç 16: Dağarcığını başka ülkelerin müzikleriyle zenginleştirmekten hoşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Başka ülkelerin şarkılarını öğrenmeye istekli olma

b. Başka ülkelerin şarkılarını söylemeye ve çalmaya istekli olma

c. Başka ülkelerin şarkılarını dinlemeye istekli olma

Amaç 17:Müzik hayatında Türk devlet ve topluluklarının müziklerinden uygun örneklere istekle yer verebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

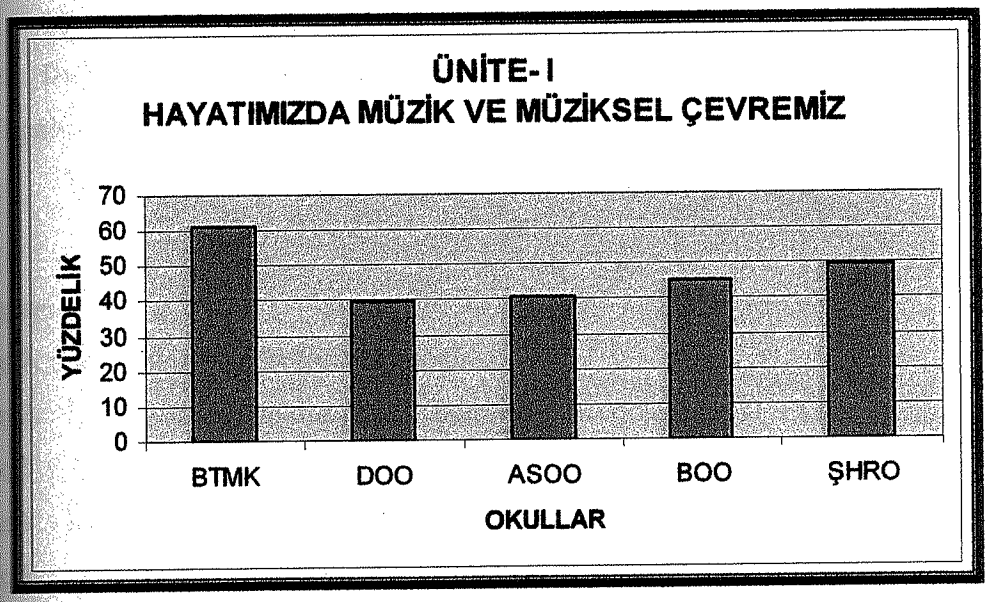
a. Türk devlet ve topluluklarının müziklerinden uygun örnekleri istekle söyleme ve çalma

b. Türk devlet ve topluluklarının müziklerinden uygun örnekleri istekle dinleme

Görüleceği üzere Ünite 1 de 17 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 40 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirme davranışa dönüştürülme başarısı toplam %49,34 civarındadır. Bu durumda öğrenciler 2. üniteye konuyu tam olarak kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor

Tablo 16 5. sınıf Ünite 1. "Hayatımızda müzik ve müzikal çevremiz" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 1	61,34
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 1	39,87
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 1	40,8
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 1	45,29
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 1	49,72



Grafik 14- 5. sınıf Ünite 1 Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

İTE 2 MÜZİĞİMİZDE SES

ular:

A. Sesin Oluşumu ve Özellikleri

1. Sesin kaynağı
2. Sesin iletildiği ortam
3. Sesi algılama organları
4. Çalgı sesinin oluşumu ve özellikleri
5. Sesimizin oluşumu ve özellikeleri
6. Sesin tını özellikleri
7. seslerde temizlik ve güzellik

B. Müzikte Ses Toplulukları

1. İnsan sesi toplulukları
2. Çalgı toplulukları
3. İnsan sesi , çalgı toplulukları

C. Şarkılarımızda Kullandığımız Seslerin Adlandırma ve Yazılımı

1. Do^1 in alt komuşusu: Si (kalın)
2. Do^2 in üst komşusu : Re (ince)

D. Duygularımızı, Devinimlerimizi Anlatan Ses Düzenlemeleri ve Müzikler Yapalım

1. Oluşturduğumuz konulu müzikleri söyleyelim ve çalalım

açlar:

aç 1. : Sesin oluşum sürecini anlayabilme

aç 2. : İnsan sesi topluluklarını tanıyabilme

aç 3 : Çalgı toplulujlarını tanıyabilme

aç 4 : Kalin "Si" ve ince "Re" seslerinin dizekteki yerlerini tanıyabilme

aç 5 : Sesiyle, çalgısıyla kalın si ve ince "Re" seslerini doğru verebilme

aç 6 : Kalın "Si" ve ince "Re" seslerini dizekteki yerlerine doğru yazabilme

aç 7 : duygularını anlatan ses düzenlemeleri yapabilme

maç 8 : Öğrendiği sesleri kapsayan şarkıları notalarıyla okumaktan hoşlanabilme
maç 9 : Öğrendiği sesleri kapsayan ezgilerin notalarını yazmaktan hoşlanabilme
maç 10: Duygularını anlatan düzeyine uygun müzik yapmaktan hoşlanabilme

2. Ünite amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 24 değişik soru nulmuş olup bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 22248 cevap verilmiş ve bunun 10627 'ü doğru cevap olarak nul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %47.77 dir

nuz:

Ünite 2 'nin yukarıda belirtildiği gibi tam 10 amaçı bulunmaktadır Bu amaçları ek ele aldığımızda;

maç 1. : **Sesin oluşum sürecini anlayabilme**

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Duyduğu ses kaynağını söyleme
b. Sesin kaynağının nasıl etkilendiğini söyleme
c. Ses kaynağında, dış etkilerle titreşimler oluşturduğunu söyleme
d. Ses kaynağında oluşan titreşimlerin havayı etkilediğini söyleme
e. Kulağa ulaşan titreşimelrin beyin tarafından ses olarak algılandığını söyleme

maç 2. : **İnsan sesi topluluklarını tanıyabilme**

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Ses müziğinin tek veya topluluklar halinde yapıldığını söyleme
b. Birlikte şarkı söylerken sınıfın bir ses topluluğu olduğunu söyleme
c. İnsan sesi topluluklarına "koro" adı verildiğini söyleme

maç 3 : Çalgı toplulujlarını tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çalgı müziğinin tek veya topluluklar halinde yapıldığını söyleme
b. Birlikte çalarken sınıfın bir çalgı topluluğu olduğunu söyleme

maç 4 : Kalin Si ve ince re seslerinin dizekteki yerlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Kalin Si sesinin dizekteki yerini söyleme
b. İnce Re sesinin dizekteki yerini söyleme

maç 5 : Sesiyle, çalgısıyla kalın si ve ince re seslerini doğru verebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. sesiyle kalın do sesinin alt komuşusu si sesini doğru çıkarma
b. Sesiyle ince do sesinin üst komuşusu re sesini doğru çıkarma
c. Çalgısıyla kalın do sesinin alt komuşusu si sesini doğru çıkarma
d. Çalgısıyla ince do sesinin üst komuşusu re sesini doğru çıkarma

maç 6 : Kalın si ve ince re seslerini dizekteki yerlerine doğru yazabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Kalın do sesinin alt komuşusu si sesinin dizekteki yerini belirleme
b. İnce do sesinin üst komşusu re sesinin dizekteki yerini belirleme

maç 7 : duygularını anlatan ses düzenlemeleri yapabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen konuya uygun söz oluşturma
b. Verilen konuya uygun ezgi oluşturma
c. Oluşturduğu şarkıyı söyleme
d. Oluşturduğu şarkıyı çalma

maç 8 : Öğrendiği sesleri kapsayan şarkıları notalarıyla okumaktan hoşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Öğrendiği seslerden oluşan ezgilerin hangi notalardan oluşturğunu merak etme
b. Öğrendiği seslerden oluşan ezgilerin notalarını tanımaktan zevk alma
c. Öğrendiği seslerden oluşan ezgilerin notalarını doğru söylemeye özen gösterme

maç 9 : Öğrendiği sesleri kapsayan ezgilerin notalarını yazmaktan hoşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Öğrendiği seslerden oluşan ezgilerin notalarının dizekte nasıl gösterileceğini merka etme
b. Öğrendiği seslerden oluşan ezgilerin notalarını dizekteki yerlerine doğru yazmaya özen gösterme
c. Öğrendiği seslerden oluşan değişik ezgilerin notalarını dizekteki yerlerine yazmayı isteme

maç 10: Duygularını anlatan düzeyine uygun müzik yapmaktan hoşlanabilme

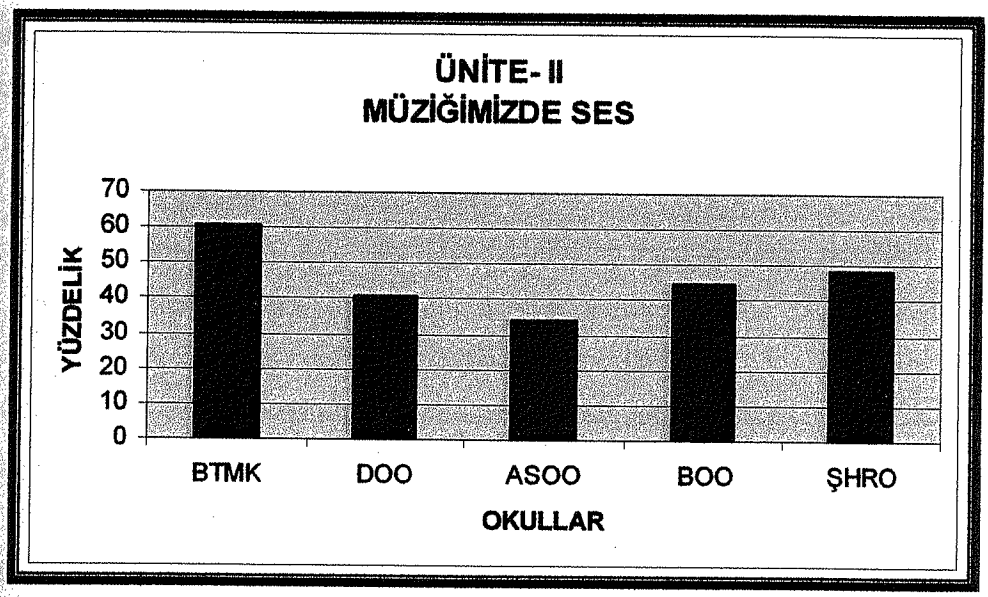
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Değişik duyguların seslerle nasıl ifade edildiğine dikkat etme.
b. Kendi duygularını seslerle anlatmaya istekli olma.

Görüleceği üzere Ünite 2'de 10 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta ştirilmesi gereken 30 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada ıçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %47.77 rındadır. Bu durumda öğrenciler 3. üniteye konuyu kavramadan ve beklenen ranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor

Tablo 17- 5. sınıf Ünite II 'Müziğimizde Ses" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta I	60,54
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta I	40,6
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta I	34,37
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta I	44,87
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta I	48,52



Grafik 15- 5. sınıf Ünite II Konularının Okul Bazında Başarısı(%)

ÜNİTE 3 MÜZİĞİMİZDE RİTM VE EZGİ

Konular:

A. Seslerin, Susların sürelerine Göre çeşitli Düzenlenimi

1. Tam (𝅝), yarım (𝅗𝅥)ve iki tam (𝅜) notalarla ve tam sus (𝄻) ile düzenlemeler
2. Noktayla uzatılmış notalar (𝅗𝅥., 𝅘𝅥., 𝅜.)
3. Tam, yarım, çeyrek, iki tam, üç tam ve noktayla uzatmalı notalara düzenlemeler

B. Çeşitli Ritim Kalıpları ve Yazılımı

1. Sözden hareketle oluşturulan ritim kalıpları
2. Çeşitli ritim kalıplarının notayla yazımı

C. Seslerin Yüksekliklerine Göre Oluşturulan Ezgi Kalıpları

1. Kalın Si sesinin kullanıldığı ezgi kalıpları
2. İnce Re sesinin kullanıldığı ezgi kalıpları

D. Seslerin Yüksekliklerine Göre Çeşitli Düzenlenimi

1. Verilen ritim kalıbına göre sesleri düzenleyiş
2. Ezgi kalıbına uygun ritimlerle sesleri düzenleyiş

Amaçlar

Amaç 1. : Verilen ritim kalıbındaki süre değerlerini tanıyabilme

Amaç 2. : Söz kümelerinin ritim yapısını ayırdedebilme

Amaç 3 : Verilen ezgi kalıplarını tanıyabilme

Amaç 4 : Verilen ritim kalıbındaki süre değerlerini ritim aracıyle doğru vurabilme

Amaç 5 : Söz kümelerinin ritim yapısını doğru söyleyebilme

Amaç 6 : Verilen ezgi kalıbını doğru söyleyebilme ve çalabilme

Amaç 7 : Kalın si,ince re seslerinin kullanıldığı esgi kalıplarından ezgiler oluşturabilme

Amaç 8 :Sesleri sürelerine göre çeşitli düzenlemeler yapmaktan hoşlanabilme

Amaç 9 : Çeşitli ritim düzenlemelerini ritim çalgılarıyla çalmaktan hoşlanabilme

Amaç 10: Sesleri yüksekliklerine göre çeşitli düzenlemeler yapmaktan hşlanabilme

Amaç 11: Kalın si, ince re aralığı içinceki seslerle ezgi oluşturmaktan hoşlanabilme

Amaç 12: Ezgi ve ritim kalıplarından oluşturulan ezgileri söylemekten hoşlanabilme

3. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 22 değişik soru [illegible]muş. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 20394 cevap verilmiş ve bunun 9438'i doğru cevap olarak kabul [illegible]iştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %46.28 olur.

[illegible]liz:

[illegible] 3'ün yukarıda belirtildiği gibi 12 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele [illegible]ımızda

[illegible]aç 1. : Verilen ritim kalıbındaki süre değerlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen ritim kalıbının tam nota ve tam sus değerlerinden oluştuğunu söyleme
b. verilen ritim kalıbının noktayla uzatılmış nota değerlerinden oluştuğunu söyleme
c. Verilen ritim kalıbının çeşitli nota değerlerinden oluştuğunu söyleme

[illegible]aç 2. : Söz kümelerinin ritim yapısını ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen söz kümesinin çeşitli nota değerlerinden oluştuğunu söyleme
b. Verilen söz kümesinde çeşitli noktalı nota değerlerinin olduğunu söyleme

[illegible]aç 3 : Verilen ezgi kalıplarını tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

[illegible]si ince re seslerinin kullanıldığı ezgi kalıplarındaki

a. Ezgi kalıbındaki bitiş sesini söyleme
b. Ezgi kalıbının inici yada çıkıcı özellikte olduğunu söyleme

c. Ezgi kalıbı içindeki durucu sesleri söyleme
d. Ezgi kalıbı içindeki yürüyücü sesleri söyleme

Amaç 4 : Verilen ritim kalıbındaki süre değerlerini ritim aracıyle doğru vurabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Tam nota ve tam sus ve iki tam nota değerlerindeki ritim kalıbını doğru verme
b. Noktalı nota değerlerindeki ritim kalıbını doğru verme
c. Çeşitli nota değerlerindeki ritim kalıbını doğru verme

Amaç 5 : Söz kümelerinin ritim yapısını doğru söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verile söz kümesindeki tam, yarım, çeyrek ve iki tam nota değerlerini değru verme
b. Verile söz kümesindeki noktalı ve çeşitlik değerlerini değru verme

Amaç 6 : Verilen ezgi kalıbını doğru söyleyebilme ve çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

Kalın si-ince re seslerinin kullanıldığı ezgi kalıplarındaki

a. Bitiş sesini doğru verme
b. İnici yada çıkıcı özellikteki ezgi kalıbının gidişini doğru verme
c. Durucu sesleri doğru verme
d. Yürüyücü sesleri doğru verme

Amaç 7 : Kalın si,ince re seslerinin kullanıldığı esgi kalıplarından ezgiler oluşturabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Ezgi kalıbındaki seslerden çıkıcı veya inici ezgi düzenleme
b. Ezgi kalıbındaki durucu ve yürüyücü seslere dikkat ederek ezgi düzenleme

Amaç 8 :Sesleri sürelerine göre çeşitli düzenlemeler yapmaktan hoşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çeşitli ritim çalışmalarına istekle katılma

b. Bir söz kümesi seçerek seslerin sürelerini belirlemeye istekli olma

Amaç 9 : Çeşitli ritim düzenlemelerini ritim çalgılarıyla çalmaktan hoşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Ritim çalışmasıyla çeşitli ritim düzenlemelerini çalmada istekli olma

b. Çeşitli ritim düzenlemelerini değişik ritim araçlarıyla çalmaya istekli olam

Amaç 10: Sesleri yüksekliklerine göre çeşitli düzenlemeler yapmaktan hşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Seslerin yüksekliklerini belirleme çalışmalarınmdan zevk alma, katılma

b. Verilen ezgi kalıbındaki sesleri yüksekliklerine göre düzenleme yapmaya istekli olma

Amaç 11: Kalın si, ince re aralığı içinceki seslerle ezgi oluşturmaktan hoşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen ezgi ve ritim kalıbındaki sesleri yüksekliklerine göre düzenleme yapmaya istekli olma

b. Verilen ezgi kalıbına uygun ritimlerle düzeenleme yapmaya istekli olma

Amaç 12: Ezgi ve ritim kalıplarından oluşturulan ezgileri söylemekten hoşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

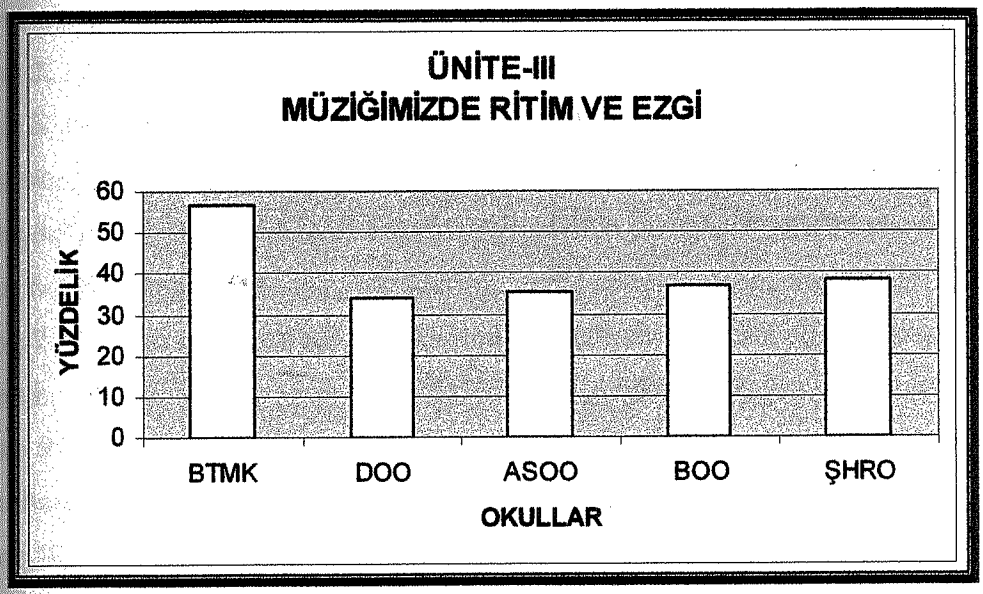
a. Ezgileri tek başına söylemeye istekli olma

b. Ezgileri grupla söylemeye istekli olma

Görüleceği üzere Ünite 3'de 12 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 30 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %46.28 oranındadır. Bu durumda öğrenciler 4. üniteye konuyu tam olarak kavramadan ve edinilen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor

Tablo 18- 5. sınıf Ünite III "Müziğimizde Ritm ve Ezgi" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 1	56,48
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 1	34,22
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 1	35,35
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 1	36,96
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 1	38,42



Grafik 16- 5. sınıf Ünite III Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

[illegible]NİTE MÜZİĞİMİZDE VURUŞ-ÖLÇÜ

[illegible]lar:

A. **Şarkılarımızda, Oyun Müziklerimizde Vuruş-Zaman**

1. Birim vuruş-birim zaman
2. Kuvvetli vuruş-kuvvetli zaman
3. Zayıf vuruş-zayıf zaman

B. **Ölçünün Tanımı ve Kullandığımız Çeşitli Ölçüler**

1. Ölçünün tanımı
2. İkişerli ölçüler ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$)
3. Üçerli ölçüler ($\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$)

C. **Şarkılarımızda Oyun Müziklerimizde Bitiş Çizgisi, Tekrar, Dolap**

D. **Şarkılarımızda, Oyun Müziklerimizde Vuruş ve Zamanları Belirleyerek [illegible]leyelim**

[illegible]lar:

[illegible]ç 1. : Şarkılarda ve oyun müziklerindeki vuruş ile zaman arasındaki ilişkiyi [illegible]ebilme

[illegible]ç 2. : Ölçüyü tanıyabilme

[illegible]ç 3 : Bildiği şarkılardaki ölçü türlerini tanıyabilme

[illegible]ç 4 : Şarkılarımızda ve oyun müziklerindeki tekrar ve dolap işaretlerini tanıyabilme

[illegible]ç 5 :Bildiği şarkılar ve oyun müziklerindeki ölçü yazısının öğelerini tanıyabilme.

[illegible]ç 6 : Bildiği şarkı ve oyun müziklerinin vuruş ve zamanlarını doğru vurabilme

[illegible]ç 7 : Bildiği şarkı ve oyun müziklerindeki ölçülerin öğelerini doğru vurabilme

[illegible]ç 8 : Bildiği şarkılar ve oyun müziklerinin ölçü öğelerini doğru yazabilme

[illegible]ç 9 : Bildiği şarkılar ve oyun müziklerindeki tekrar ve dolap işaretlerini doğru [illegible]me

[illegible]ç 10 : Ölçü sayısı verilen şarkı ve oyun müziklerini ölçüleyebilme

[illegible]ç 11 : Dağarcığındaki şarkılar ve oyun müziklerini ölçü yapısına uygun [illegible]eyebilme ve çalabilme

Amaç 12 : Bildiği ölçü çeşitleriyle ezgi yaratabilme

Amaç 13: Bildiği şarkı ve oyun müzikelrinin ölçü özelliklerine dikkat edebilme

Amaç 14: Öğrendiği ölçü çeşitleriyle ezgi yaratmaya istekli olabilme

4. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığı araştırmak için 25 değişik soru sorulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 23175 cevap verilmiş ve bunun 10642'i doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %45.92 olur

Analiz:

Ünite 4'in yukarıda belirtildiği gibi 14 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele aldığımızda

Amaç 1. : Şarkılarda ve oyun müziklerindeki vuruş ile zaman arasındaki ilişkiyi farkedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Birim vuruşun birim zaman olduğunu söyleme
b. Kuvvetli vuruşun kuvvetli zaman olduğunu söyleme
c. Zayıf vuruşun zayıf zaman olduğunu söyleme

Amaç 2. : Ölçüyü tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkılarda ve oyun müziklerinde vuruş kümelerinin birbirine eşit sayıdaki vuruşlardan oluşturğunu sçyleme
b. Bir ölçünün en az bir vuruş kümesinden olduğunu söyleme
c. Şarkılarda ve oyun müziklerindeki eşit bölöelere ölçü denildiğini söyleme

Amaç 3 : Bildiği şarkılardaki ölçü türlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ ölçülerin ikişerli ölçü olduğunu söyleme

b. $\frac{6}{8}, \frac{9}{8}$ ölçülerin üçerli ölçü olduğunu söyleme

Amaç 4 : Şarkılarımızda ve oyun müziklerindeki tekrar ve dolap işaretlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Ölçünün birimini söyleme

b. Ölçünün birim sayısını söyleme

c. Ölçü belirtecini söyleme

d. Ölçü çizgilerini söyleme

Amaç 5 :Bildiği şarkılar ve oyun müziklerindeki ölçü yazısının öğelerini tanıyabilme.

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Gösterilen işaretin tekrar işareti olduğunu söyleme

b. Gösterilen işaretin dolap işaeti olduğunu söyleme

Amaç 6 : Bildiği şarkı ve oyun müziklerinin vuruş ve zamanlarını doğru vurabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Birim vuruş, birim zamanı doğru söyleme

b. Kuvvetli vuruş, kuvvetli zaman doğru söyleme

c. Zayıf vuruş ve zayıs zamanı doğru söyleme

Amaç 7 : Bildiği şarkı ve oyun müziklerindeki ölçülerin öğelerini doğru vurabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. İkişerli ölçülerin vuruşlarını doğru yapma

b. Üçerli ölçülerin vuruşlarını doğru yapma

Amaç 8 : Bildiği şarkılar ve oyun müziklerinin ölçü öğelerini doğru yazabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dizekteki ölçü belirtecini doğru yere koyma

b. Ölçü çizgiilerini doğru çizme

c. Bitiş çizgisini doğru çizme

Amaç 9 : Bildiği şarkılar ve oyun müziklerindeki tekrar ve dolap işaretlerini doğru yazabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Tekrar işaretini doğru yerde gösterme

b. Dolap işaretini doğüru yerde gösterme

Amaç 10 : Ölçü sayısı verilen şarkı ve oyun müziklerini ölçüleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Vuruş kümelerini belirleme

b. Ölçü sayısına göre ölçü çizgisini çizme

Amaç 11 : Dağarcığındaki şarkılar ve oyun müziklerini ölçü yapısına uygun ölçüleyebilme ve çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki şarkılar ve oyun müziklerini ölçü kümelerine uygun seslendirme

b. Dağarcığındaki şarkılar ve oyun müziklerini ölçü öğelerine uygun seslendirme

Amaç 12 : Bildiği ölçü çeşitleriyle ezgi yaratabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Bildiği ölçü çeşitlerinden yeni ezgiler oluşturma

b. Verilen ezgi kalıbına bildiği ölçü çeşitleriyle düzenlemeler yapma

maç 13: Bildiği şarkı ve oyun müzikelrinin ölçü özelliklerine dikkat edebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Bildiği şarkı ve oyun müziklerini ölçü türlerine uygun olarak söylemeye ve maya özen gösterme

b. Bildiği şarkı ve oyun müziklerinin ölçü öğelerinin yazımında kurallara uyma

maç 14: Öğrendiği ölçü çeşitleriyle ezgi yaratmaya istekli olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

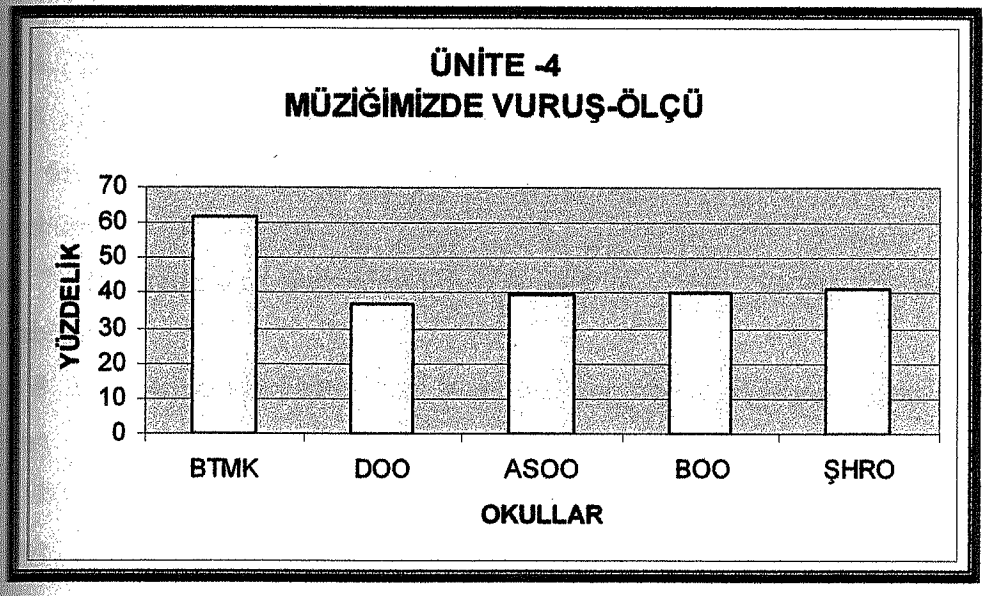
a. Bildiği ölçü çeşitlerinden yeni ezgiler oluşturmaktan hoşlanma

b. Verilen ezgi kalıbını ölçü çeşitlerine uygun olarak düzenlemekten hoşlanma

Görüleceği üzere Ünite 4'de 14 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta eliştirilmesi gereken 32 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada maçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %45.92. rmadadır. Bu durumda öğrenciler 5. üniteye 4. ünite konularının yarısını rmadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor.

Tablo 19- 5. sınıf Ünite IV "Müziğimizde Vuruş-Ölçü" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 1	61,72
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 1	37,14
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 1	39,92
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 1	40,34
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 1	41,56



Grafik 17- 5. sınıf Ünite V Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

ÜNİTE MÜZİĞİMİZDE HIZ

Konular:

A. **Şarkı, Türkü, Marş Oyun Müziklerimizde Orta Hızın Çeşitleri**
   1. Orta yavaç (oy)
   2. Orta çabuk (oç)

B. **Şarkı, Türkü, Marş Oyun Müziklerimizde Hız Terimlerinin Yazılımı**
   1. Tam yazılış
   2. Kısaltılış

C. **Şarkı, Türkü, Marş Oyun Müziklerimi Hızlarına Göre Kümeleme**

D. **Şarkı, Türkü, Marş Oyun Müziklerimizde Hız Terimlerinin Kullanımı**

Amaçlar:

Amaç 1. : Şarkı, Türkü, Marş Oyun Müziklerinde orta hızın çeşitlerini ayırdedebilme

Amaç 2.: Şarkı, Türkü, Marş Oyun Müziklerinde hız terimlerinin yazılışı ve kısaltılışlarını tanıyabilme

Amaç 3: Dağarcığındaki şarkı, Türkü, Marş Oyun Müziklerini hızlarına göre kümeleyebilme

Amaç 4 : Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun orta yavaşlıkta söyleyebilme

Amaç 5 : Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun orta hızlıkta söyleyebilme

Amaç 6: Şarkı Dağarcığındaki müzikleri başlıca hız basamaklarına uygun söyleyebilme

Amaç 7: Daşarcığındaki müziklerin hız terimlerini doğru okuyup yazmaya özen gösterebilme

Amaç 8 : Dağarcığındaki müzikleri "Orta hız" çeşitlerine uygun söylemeye duyarlı olabilme

Amaç 9 : Dağarcığındaki müzikleri "Orta hız" çeşitlerine uygun çalmaya duyarlı olabilme

5. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 6 değişik soru sorulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 5562 cevap verilmiş ve bunun 2720'i doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %48.9 olur.

Analiz:

Ünite 5'in yukarıda belirtildiği gibi 9 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele aldığımızda

Amaç 1. : Şarkı, türkü, marş oyun müziklerinde orta hızın çeşitlerini ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkı, türkü, marş oyun müziklerinde orta yavaşlığı söyleme
b. Şarkı, türkü, marş oyun müziklerinde orta hızlılığı söyleme
c. Duyduğu şarkının veya oyun müziğinin orta hızda olduğunu söyleme

Amaç 1. : Şarkı, türkü, marş ve oyun müziklerinde orta hızın çeşitlerini ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkı, türkü, marş ve oyun müziklerinin hızlarını belirten kelimleri gösterme
b. Şarkı, türkü, marş ve oyun müziklerinin hızlarını belirten terimlerin kısaltarak nasıl yazıldıklarını söyleme

Amaç 3: Dağarcığındaki şarkı, Türkü, Marş Oyun Müziklerini hızlarına göre ölçeleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Bildiği şarkıları hız çeşitlerine göre gruplama
b. Bildiği türküleri hız çeşitlerine göre ayırma
c. Bildiği marşların yürüyüş hızında olduğunu söyleme

d. Bildiği oyun müziklerini hız çeşitlerine göre gruplama

Amaç 4 : Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun orta yavaşlıkta söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müziklerin sözlerini anlamına uygun orta yavaşlıkta tekrarlama

b. Dağarcığındaki müziklerin ezgilerini anlamına uygun orta yavaşlıkta tekrarlama

Amaç 5 : Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun orta hızlıkta söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müziklerin sözlerini anlamına uygun orta hızlıkta tekrarlama

b. Dağarcığındaki müziklerin ezgilerini anlamına uygun orta hızlıkta tekrarlama

Amaç 6: Şarkı Dağarcığındaki müzikleri başlıca hız basamaklarına uygun söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkıları, belirten hız terimlerine uygun tekrarlama

b. Türkülerimizi belirten hız terimlerine uygun söyleme

c. Marşları, belirten hız terimlerine uygun tekrarlama

d. Oyun müziklerini, belirten hız terimlerine uygun söyleme

Amaç 7: Daşarcığındaki müziklerin hız terimlerini doğru okuyup yazmaya özen gösterebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müziklerde hız terimlerinin okunuşlarına dikkat etme

b. Dağarcığındaki müziklerde hız terimlerinin yazılışlarına dikkar etme

Amaç 8 : Dağarcığındaki müzikleri "Orta hız" çeşitlerine uygun söylemeye duyarlı olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri söylerken anlamlarına uygun "orta yavaş" hız özelliğine dikkat etme
b. Dağarcığındaki müzikleri söylerken anlamlarına uygun "orta çabuk" hız özelliğine dikkat etme

Amaç 9 : Dağarcığındaki müzikleri "Orta hız" çeşitlerine uygun çalmaya duyarlı olabilme

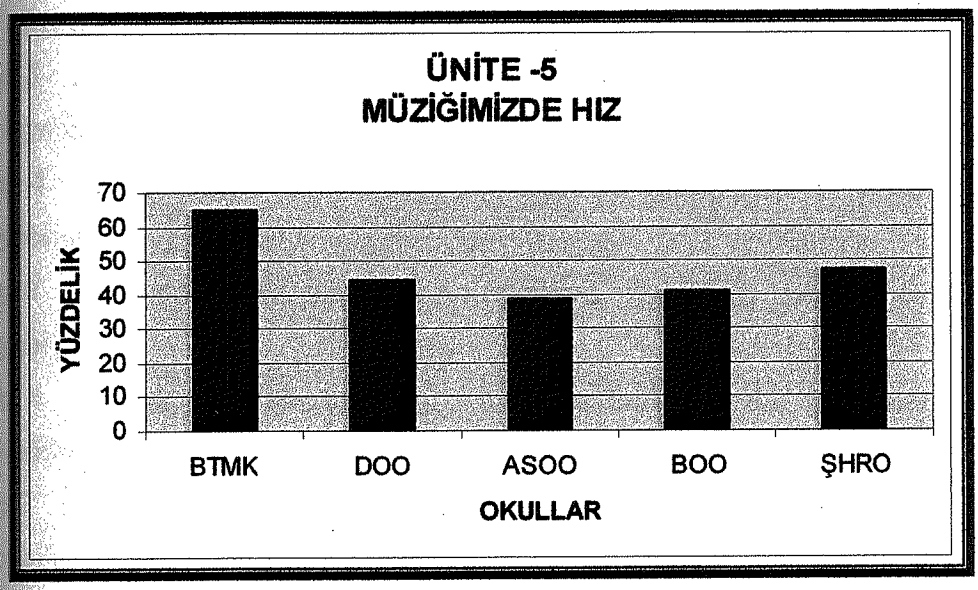
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri çalarken anlamlarına uygun "orta yavaş" hız özelliğine dikkat etme
b. Dağarcığındaki müzikleri çalarken anlamlarına uygun "orta çabuk" hız özelliğine dikkat etme

Görüleceği üzere Ünite 5'de 9 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 22 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %48.9 civarındadır. Bu durumda öğrenciler 6. üniteye 5. ünite konularının yarısını kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor.

Tablo 20 5. sınıf Ünite V "Müziğimizde Hız" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta I	64,98
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta I	44,28
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta I	38,56
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta I	41,1
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta I	47,08



Grafik 18- 5. sınıf Ünite V Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

TE VI MÜZİĞİMİZDE GÜRLÜK

ular:

A. **Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerimizde Orta Gürlüğün Çeşitleri**
   1. Orta hafif (oh)
   2. Orta kuvvetli (ok)

B. **Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerimizde Temel Gürlük Terimlerinin Yazılışı ve Kısaltılışı**

C. **Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerimizi Gürlük Özelliklerine Göre Kümeleme**

D. **Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerimizde Gürlük Terimlerinin Uygulaması**

açlar:

aç **1.** : Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerimizde "orta gürlüğün" çeşitlerini ayırdedebilme

aç **2.** : Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerimizde gürlük terimlerinin yazılışı ve kısaltılışlarını söyleme

aç **3** : Dağarcığındaki şarkı, türkü, marş ve oyun müziklerini gürlüklerine göre eleyebilme

aç **4** : Dağarcığındaki müzikleri anlamalarına uygun orta ve hafif gürlükte eyebilme

aç **5** : Dağarcığındaki müzikleri anlamalarına uygun orta ve kuvvetli gürlükte eyebilme

aç **6** : Şarkı, türkü, marş ve oyun müziklerini gürlük terimlerine uygun eyebilme

aç **7** : Daşarcığındaki müziklerin gürlük terimlerini doğru okuyup, yazmaya özen erebilme

aç **8** : Dağarcığındaki müzikleri "orta gürlük" çeşitlerine uygun söylemeye duyarlı ilme

maç 9 : Dağarcığındaki müzikleri "orta gürlük" çeşitlerine uygun çalmaya duyarlı
bilme

6. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 4 değişik soru
muştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 3708 cevap verilmiş ve bunun 1440'ü doğru cevap olarak kabul
miştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %38.83 olur.

liz
6'in yukarıda belirtildiği gibi 8 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele
ğımızda

maç 1. : Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerimizde "orta gürlüğün" çeşitlerini ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerimizde orta hafifliği söyleme
b. Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerimizde orta kuvvetliliği söyleme

maç 2. : Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerimizde gürlük terimlerinin yazılışı ve kısaltılışlarını söyleme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerinin gürlüklerini belirten kelimeleri gösterme
b. Şarkı, Türkü, Marş ve Oyun Müziklerin gürlüklerini belirten terimlerin kısaltılarak nasıl yazıldıklarını söyleme.

Amaç 3 : Dağarcığındaki şarkı, türkü, marş ve oyun müziklerini gürlüklerine göre söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Bildiği şarkıları gürlük çeşitlerine göre gruplandırma
b. Bildiği türküleri gürlük çeşitlerine göre ayırma
c. Bildiği marşların kuvvetli, çok kuevvetli olduğunu söyleme
d. Bildiği oyun müziklerini gürlük çeşitlerine göre gruplama

Amaç 4 : Dağarcığındaki müzikleri anlamalarına uygun orta ve hafif gürlükte söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müziklerin sözlerini anlamalrına uygun orta ve hafif gürlükte tekrarlama
b. Dağascığındakimüziklerin ezgilerini anlamalrına uygun orta ve kuvvetli gürlükte tekrarlama

Amaç 5 : Dağarcığındaki müzikleri anlamalarına uygun orta ve kuvvetli gürlükte söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müziklerin,sözlerini anlamına uygun orta ve kuvvetli gürlüklerde tekrarlama
b. Dağarcığındaki müziklerin, ezgilerini anlamına uygun orta ve kuvvetli gürlüklerde tekrarlama

Amaç 6 : Şarkı, türkü, marş ve oyun müziklerini gürlük terimlerine uygun söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkıları, belirten gürlük terimlerine uygun tekrarlama
b. Türküleri, belirten gürlük terimlerine uygun tekrarlama
c. Marşları, belirten gürlük terimlerine uygun tekrarlama

d. Oyun müziklerini, belirten gürlük terimlerine uygun tekrarlama

maç 7 : Daşarcığındaki müziklerin gürlük terimlerini doğru okuyup, yazmaya özen gösterebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Daşarcığındaki müziklerde gürlük terimlerinin okunuş/yazılışlarına dikkat etme
b. Daşarcığındaki müziklerde gürlük terimlerinin kısaltılışlarına dikkat etme

maç 8 : Dağarcığındaki müzikleri "orta gürlük" çeşitlerine uygun söylemeye duyarlı bilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Daşarcığındaki müzikleri söylerken anlamlarına uygun "orta hafif" gürlük özelliğine dikkat etme
b. Daşarcığındaki müzikleri söylerken anlamlarına uygun "orta kuvvetli" gürlük özelliğine dikkat etme

maç 9 : Dağarcığındaki müzikleri "orta gürlük" çeşitlerine uygun çalmaya duyarlı bilme

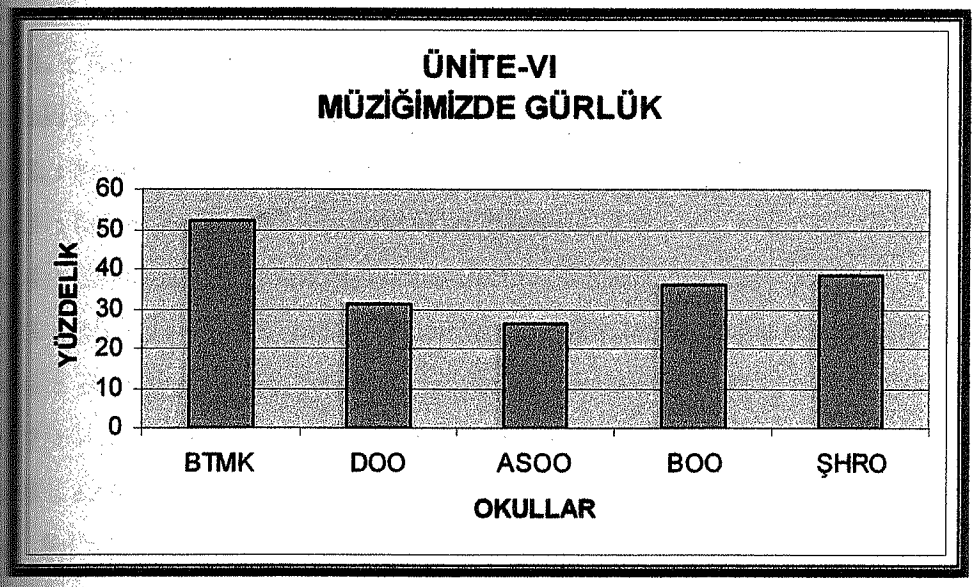
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Daşarcığındaki müzikleri çalarken anlamlarına uygun "orta hafif" gürlük özelliğine dikkat etme
b. Daşarcığındaki müzikleri çalarken anlamlarına uygun "orta kuvvetli" gürlük özelliğine dikkat etme

Görüleceği üzere Ünite 6 da 4 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 23 davranış bulunmaktadır Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %38.83 civarındadır. Bu durumda öğrenciler 7. üniteye konuyu kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor.

Tablo 21- 5. sınıf Ünite VI "Müziğimizde Gürlük" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 1	52,23
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 1	31,37
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta I	26,31
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 1	35,86
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 1	38,57



Grafik 19- 5. sınıf Ünite VI Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

ÜNİTE VII MÜZİĞİMİZDE BİÇİM

Konular:

A. Konuşma paragrafları, Şiir Bentleri (kıtaları), Müzik Dönmeleri (periyodları)

1. Konuşma paragrafları ile müzik döenmleri arasındaki benzerlikleri
2. Şiirdeki dörtlüklerle ile müzik dönemleri arasındaki benzerlikler

B. Şarkılarımızdaki Müzik Dönemleri ve Kuruluş Kalıpları

1. Bir dönemli şarkılarımız, türkülerimiz A-A
2. Bir dönemli şarkılarımız, türkülerimiz A-B
3. Üç dönemli şarkılarımız, türkülerimiz ABA-ABC

C. Müzik Dönemlerinin Yapısı

1. Dönemin cümleleri
2. Cümleler arası ilişkiler
3. Dönemin bütünlüğü

D. Şarkılarımızı, Biçimsel Yapısına Uygun Söyleyiş, Çalış ve Dinleyiş

Kazanımlar:

Amaç 1. : Konuşma paragrafları ve şiir bentleri (kıta) ile müzik dönemleri (periyod) arasındaki benzerlikleri farkedebilme

Amaç 2. : Şarkılardaki müzik dönemlerini farkedebilme

Amaç 3 : Müzik dönemlerinin yapısını anlayabilme

Amaç 4 : Dağarcığındaki şarkıları dönemlerine dikkat ederek söyleyebilme

Amaç 5 : Bildiği şarkıların müzik dönemlerini, çümlelerine dikkat ederek söyleyebilme

Amaç 6 : Bildiği şarkıların müzik dönemlerini, çümlelerine dikkat ederek çalabilme

Amaç 7 : Verilen müzik cümlelerinden dönem yaratabilme

Amaç 8 : Kendine özgü müzik dönemleri yaratabilme

Amaç 9:Dağarcığındaki şarkıların dönemlerine dikkat ederek söylemeye özen gösterebilme

Amaç 10: Verilen müzik döçnemlerini cümlelerine dikkat ederek söylemeye özen gösterebilme

7. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 3 değişik soru sorulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 2781 cevap verilmiş ve bunun 1199'ü doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %43.11 olur.

Analiz:

Ünite 7'in yukarıda belirtildiği gibi 10 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele aldığımızda

Amaç 1. : Konuşma paragrafları ve şiir bentleri (kıta) ile müzik dönemleri (periyod) arasındaki benzerlikleri farkedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Müzik dönemlerinin, konuşma paragraflarına benzediğini söyleme
b. Şiir bendlerinin müzik dönemlerine benzediğini söyleme

Amaç 2. : Şarkılardaki müzik dönemlerini farkedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkıların müzik dönemlerinden oluştuğunu söyleme
b. Bildiği şarkı ve türkülerden tek dönemliolanların adlarını söyleme
c. Bildiği şarkı ve türkülerden iki dönemli olanların adlarını söyleme
d. Bildiği şarkı, türkü ve marşlardan üç dönemli olanların adlarını söyleme

Amaç 3 : Müzik dönemlerinin yapısını anlayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Müzik dönemlerinin cümlelerden oluştuğunu söyleme
b. Müzik dönemlerini oluşturan cümleler arasındaki ilişkileri söyleme
c. Müzik dönemlerinde, konuşma paragraflarında olduğu gibi bütünlük özelliğinin olduğunu söyleme

Amaç 4 : Dağarcığındaki şarkıları dönemlerine dikkat ederek söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen bir dönemli şarkıyı dönemine dikkat ederek tekrarlama. (A-A)
b. Verilen iki dönemli şarkıyı dönemlerine ayırarak tekrarlama. (A-B)
c. Verilen üç dönemli şarkıyı dönemine ayırarak tekrarlama. (A-B-A, A-B-C)

Amaç 5 : Bildiği şarkıların müzik dönemlerini, çümlelerine dikkat ederek söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen bir dönemin birinci cümlesini tekrarlama
b. Verilen bir dönemin ikinci cümlesini tekrarlama
c. Verilen bir dönem bir bütün olarak tekrarlama

Amaç 6 : Bildiği şarkıların müzik dönemlerini, çümlelerine dikkat ederek çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen bir dönemin birinci cümlesini tekrarlama
b. Verilen bir dönemin ikinci cümlesini tekrarlama

Verilen bir dönem bir bütün olarak tekrarlama

Amaç 7 : Verilen müzik cümlelerinden dönem yaratabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen başlangıç cümlesine bitiş cümlesi ekleme
b. Verilen bitiş cümlesine başlangıç cümlesi ekleme

maç 8 : Kendine özgü müzik dönemleri yaratabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dönem yaratmak için birinci cümleyi oluşturma

b. Dönem yaratmak için ikinci cümleyi oluşturma.

c. Birinci be ikinci cümlelerden dönem oluşturma

maç 9 : Dağarcığındaki şarkıların dönemlerine dikkat ederek söylemeye özen terebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Söylediği şarkının kaç dönemli olduğuna dikkat etme

b. Söylediği şarkının dönemlerine ayrı ayrı dikkat etme

maç 10: Verilen müzik dönemlerini cümlelerine dikkat ederek söylemeye özen terebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

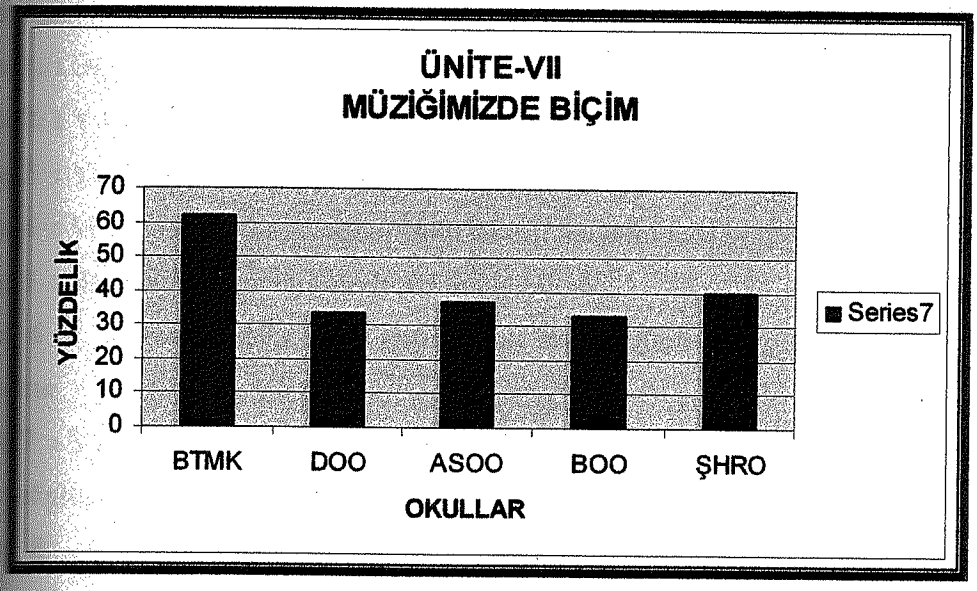
a. Verilen müzik döneminin başlangıç cümlesine dikkat etme

b. Verilen müzik döneminin "bitiş cümlesine" dikkat etme.

Görüleceği üzere Ünite 7'de 10 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta tirilmesi gereken 27 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada ıçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %43.11 ındadır. Bu durumda öğrenciler 7. üniteyi konuyu kavramadan ve beklenen anışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor .

Tablo 22 5. sınıf Ünite VII "Müziğimizde Biçim" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 1	62,08
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 1	33,33
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 1	36,82
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 1	32,81
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 1	39,89



Grafik 20-5. sınıf Ünite VII Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

ÜNİTE VIII MÜZİĞİMİZDE TÜR

Konular:

A. Dağarcığımızdaki Okul Müzik Türlerinin Çeşitleri

1. Şarkı çeşitleri
2. Türkü çeşitleri
3. Marş çeşitleri

B. Yurdumuzda Yaşayan Ana Müzik Türleri

1. Geleneksel Türk Halk Müziği
2. Geleneksel Türk Sanat Müziği
3. Geleneksel Popüler Müzik
4. Uluslararası (Evrensel) Müzik
5. Diğer Müzik Türleri

C. Müzik Hayatımızda Çeşitli Müziklerin yeri ve Önemi

D. Müzikleri Tür Özelliklerine Göre Sçyleyiş, Çalış, Dinleyiş

E. Başlıca Marşlarımız ve Türkülerimiz

Amaçlar:

Amaç 1. : Dağarcığımızdaki okul müziklerini türlerine göre ayırdedebilme

Amaç 2. : Yurdumuzda yaşayan başlıca müzik türlerini ayırdedebilme

Amaç 3 : Yurdumuzda yaşayan başlıca ülkelerin müziklerini ayırdedebilme

Amaç 4 : Müzik hayatında çeşitli tür müziklerin önemini kavrayabilme.

Amaç 5 : Başlıca marş ve türkülerimizi tanıyabilme

Amaç 6 : Dağarcığındaki okul müziklerini tür özelliklerine göre söyleyebilme ve çalabilme

Amaç 7 : Yurdumuzda yaşayan ana müzik türlerinden başlıca örnekleri tür özelliklerine uygun söyleyebilme, çalabilme

Amaç 8 : Çeşitli ülke müziklerinden başlıca örnekleri tür özelliklerine uygun söyleyebilme, çalabilme

Amaç 9 : Dağarcığındaki okul müziklerinin özelliklerine uygun söylemekten, çalmaktan zevk alabilme

Amaç 10 : Yurdumuzda yaşayan ana müzik türlerinden başlıca örnekleri tür özelliklerine uygun söylemekten, çalmaktan zevk alabilme

8. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 5 değişik soru sorulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 4681 cevap verilmiş ve bunun 1798'i doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %38.79 olur.

Sonuç:

Ünite 8'in yukarıda belirtildiği gibi 12 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele aldığımızda

Amaç 1. : Dağarcığımızdaki okul müziklerini türlerine göre ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Bildiği okul müziği şarkılarının adlarını söyleme
b. Bildiği okul müziği türkülerinin adlarını söyleme
c. Bildiği marşların adlarını söyleme

Amaç 2. : Yurdumuzda yaşayan başlıca müzik türlerini ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Bildiği müziklerden Geleneksel Türk Halk Müziği türkülerinin adlarını söyleme
b. Bildiği müziklerden Geleneksel Türk Sanat Müziği şarkılarının adlarını söyleme
c. Bildiği müziklerden popüler müzik şarkılarının adlarını söyleme

d. Bildiği uluslararası (evrensel) müziklerin adlarını söyleme
e. Bildiği diğer müzik türlerinden örneklerin adlarını söyleme

ç 3 : Yurdumuzda yaşayan başlıca ülkelerin müziklerini ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

Dinlediğimiz müziklerden kendi müziğimiz olmayanları söyleme

Yurdumuzda yaşayan, başka ülkelerin müziklerinden başlıca örneklerin hangi ülkelere ait olduğunu söyleme

ç 4 : Müzik hayatında çeşitli tür müziklerin önemini kavrayabilme.

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Tek tür müziğin müzik ihtiyacımızı karşılamadığını söyleme
b. Müzik ihtiyacımızın çeşitli olduğunu

aç 5 : Başlıca marş ve türkülerimizi tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Başlıca marşlarımızın adlarını söyleme
b. Başlıca türkülerimizin adlarını söyleme

aç 6 : Dağarcığındaki okul müziklerini tür özelliklerine göre söyleyebilme ve

ilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Bildiği okul müziklerinden şarkıları sesiyle, çalgısıyla tür özelliklerine göre tekrarlama
b. Bildiği okul müziklerinden türküleri sesiyle, çalgısıyla tür özelliklerine göre tekrarlama
c. Bildiği okul müziklerinden marşları sesiyle, çalgısıyla tür özelliklerine göre tekrarlama

...ç 7 : Yurdumuzda yaşayan ana müzik türlerinden başlıca örnekleri tür özelliklerine ...gun söyleyebilme, çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Geleneksel Türk Halk Müziğinden uygun örnekleri sesiyle, çalgısıyla tür özelliklerine göre tekrarlama
b. Geleneksel Türk Sanat Müziğinden uygun örnekleri sesiyle, çalgısıyla tür özelliklerine göre tekrarlama
c. Popüler Müzikten uygun örnekleri sesiyle, çalgısıyla tür özelliklerine uygun tekrarlama
d. Diğer müzik türlerinden uygun örnekleri sesiyle, çalgısıyla tür özelliklerine uygun tekrarlama

...ç 8 : Çeşitli ülke müziklerinden başlıca örnekleri tür özelliklerine uygun ...eyebilme, çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çeşitli ülkelerin müziklerinden uygun örnekleri tür özelliklerine göre sesiyle tekrarlama
b. Çeşitli ülkelerin müziklerinden uygun örnekleri tür özelliklerine göre çalgısıyla tekrarlama
d. Dönem yaratmak için ikinci cümleyi oluşturma.
e. Birinci be ikinci cümlelerden dönem oluşturma

...ç 9 : Dağarcığındaki okul müziklerinin özelliklerine uygun söylemekten, çalmaktan ...abilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Bildiği okul müziği şarkılarını söyleyip çalarken tür özelliklerine dikkat etme
b. Bildiği okul müziği türkülerini söyleyip, çalarken tür özelliklerine dikkat etme
c. Bildiği okul müziği şarkılarını söyleyip çalarken tür özelliklerine dikkat etme

Amaç 10 : Yurdumuzda yaşayan ana müzik türlerinden başlıca örnekleri tür özelliklerine uygun söylemekten, çalmaktan zevk alabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Geleneksel Türk Halk Müziğinden uygun örnekleri söyleyip, çalarken tür özelliklerine dikkat etme
b. Geleneksel Türk Sanat Müziğinden uygun örnekleri söyleyip, çalarken tür özelliklerine dikkat etme
c. Popüler Müzikten uygun örnekleri söyleyip, çalarken tür özelliklerine dikkat etme
d. Diğer müzik türlerinden uygun örnekleri söyleyip, çalarken tür özelliklerine uygun çalmaya dikkat etme

Amaç 11 : Çeşitli ülkelerin müziklerinden başlıca örnekleri tür özelliklerine uygun söylemeye, çalmaya özen gösterebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çeşitli ülkelerin müziklerinden uygun örnekleri tür özelliklerine uygun söylemeye, dikkat etme
b. Çeşitli ülkelerin müziklerinden başlıca örnekleri tür özelliklerine uygun çalmaya dikkat etme

Amaç 12 : Farklı tür müzikleri dinlemekten hoşlanabilme

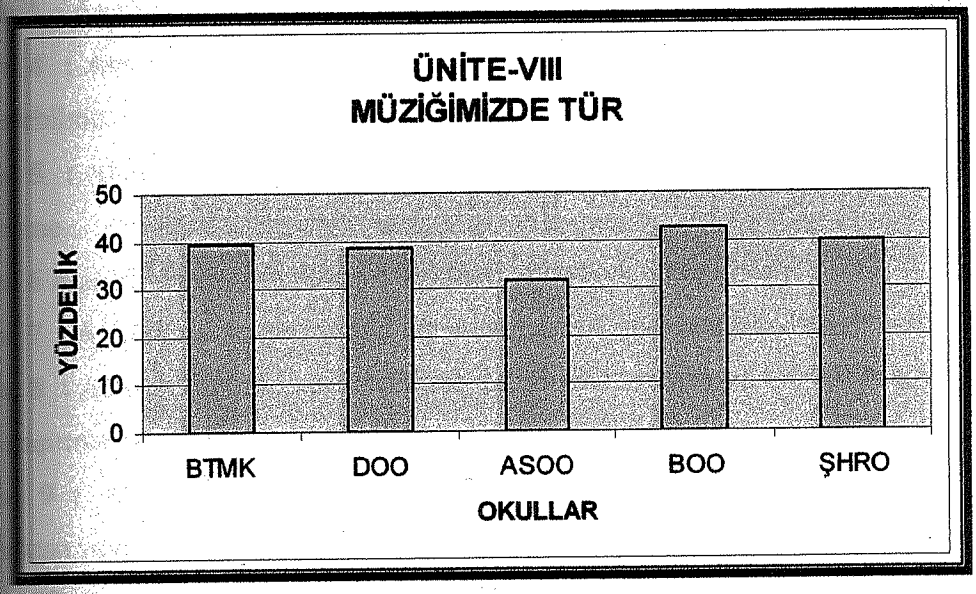
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Tek tük müzik dinlemenin, müzik dinleme ihtiyacımızı karşılamadığını hissetme
b. Müzik dinleme ihtiyacının, farklı tür müziklerle karşılanacağını hissetme

Görüleceği üzere Ünite 8'de 12 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta [illegible]esi gereken 34 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada [illegible] gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %38.79 [illegible]adır. Bu durumda öğrenciler 8. üniteyi konuyu kavramadan ve beklenen [illegible]şları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor .

Tablo 23 5. sınıf Ünite VIII "Müziğimizde Tür" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 1	39,27
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 1	38,43
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 1	31,9
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 1	42,62
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 1	39,83



Grafik 21- 5. sınıf Ünite VIII Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

ÜNİTE IX ATATÜRK SANAT VE MÜZİK

Konular:

A. Atatürkün Sanata Verdiği Önem

1. Atatürk'ün sanatla ilgili düşünceleri
2. Atatürk'ün sanatla ilgili özdeyişleri

B. Atatürk'ün Müzik Sanatçılarına ve Müzik Kurumlarına verdiği Önem

1. Müzik Sanatçılarının yetiştirilmelerindeki düşünceleri
2. Müzik kurum ve kuruluşlarının açılmasında sağladığı katkılar

C. Atatürk'ün Sevdiği Türküler, Şarkılar

1. Atatürk'ün dinlediği türküler, şarkılar
2. Atatürk'ün söylediği türküler

Kazanımlar:

Kazanım 1. : Atatürk'ün sanata verdiği önemi

Kazanım 2. : Atatürk'ün müzik sanatçılarına ve müzik kurumlarına verdiği önemi anlayabilme

Kazanım 3 : Atatürk'ün sevdiği türkü ve şarkıları tanıyabilme

Kazanım 4 : Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden uygun örnekleri anlamlarına uygun söyleyebilme

Kazanım 5 : Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden uygun örnekleri anlamlarına uygun çalabilme

Kazanım 6 Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri anlayarak dinleyebilme

Kazanım 7 : Atatürk'ün sanata verdiği önemi anlatan kaynaklara istekle başvurabilme

Kazanım 8 : Atatürk'ün müzik sanatçılarına ve müzik kurumlarına verdiği önemi anlamak için araştırma yapmaktan zevk alabilme

Kazanım 9 : Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden başlıca örnekleri söylemekten, çalmaktan zevk alabilme

Kazanım 10 : Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri dinlemekten zevk alabilme

9. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 6 değişik soru [illegible]ştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 5562 cevap verilmiş ve bunun 1612'i doğru cevap olarak kabul [illegible]ştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %28.98 olur.

[illegible]

[illegible]'un yukarıda belirtildiği gibi 10 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele [illegible]mızda

[illegible] 1. : Atatürk'ün sanata verdiği önemi anlayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'ün sanata verdiği değeri söyleme

b. Atatürk'ün sanatı geliştirme çabalarını söyleme

[illegible] 2.: Atatürk'ün müzik sanatçılarına ve müzik kurumlarına verdiği önemi [illegible]abilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'ün müzik sanatçılarına verdiği önemi söyleyebilme

b.Atatürk'ün sanat kurum ve kuruluşlarını açma ve geliştirme çabalarını söyleme

[illegible] 3 : Atatürk'ün sevdiği türkü ve şarkıları tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'ün sevdiği türkülerin adlarını söyleme

b. Atatürk'ün sevdiği şarkıların adlarını söyleme

Amaç 4 : Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden uygun örnekleri anlamlarına uygun dinleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden uygun örneklerin sözlerini anlamlarına uygun tekrarlama

b. Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden uygun örneklerin ezgisini anlamlarına uygun tekrarlama

Amaç 5 : Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden uygun örnekleri anlamlarına uygun çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden uygun örnekleri çalarken çalgısından doğru ses çıkarma

b. Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden uygun örnekleri çalgısıyle anlamlarına uygun tekrarlama

Amaç 6 Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri anlayarak dinleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri dinlemek için uygun ortam yaratma

b. Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri dinlemek için uygun araş ve gereç hazırlama

Amaç 7 : Atatürk'ün sanata verdiği önemi anlatan kaynaklara istekle başvurabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'ün sanata verdiği önemi anlatan kaynakları araştırmaya ilgi duyma

b. Atatürk'ün sanata verdiği önemi anlatan kaynakları araştırmaya yönelme

[illegible] : Atatürk'ün müzik sanatçılarına ve müzik kurumlarına verdiği önemi anlamak [illegible] yapmaktan zevk alabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'ün müzik sanatçılarına ve müzik kurumlarına verdiği önemi anlatan belgeleri araştırmaya ilgi duyma

b. Atatürk'ün müzik sanatçılarına ve müzik kurumlarına verdiği önemi anlatan belgelerdeki bilgileri başkalarıyla paylaşmayı isteme

[illegible] : Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden başlıca örnekleri söylemekten, [illegible] zevk alabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden başlıca örnekelri söylemekten hoşlanma

b. Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden başlıca örnekelri çalmaktan hoşlanma

[illegible] : Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri dinlemekten zevk alabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

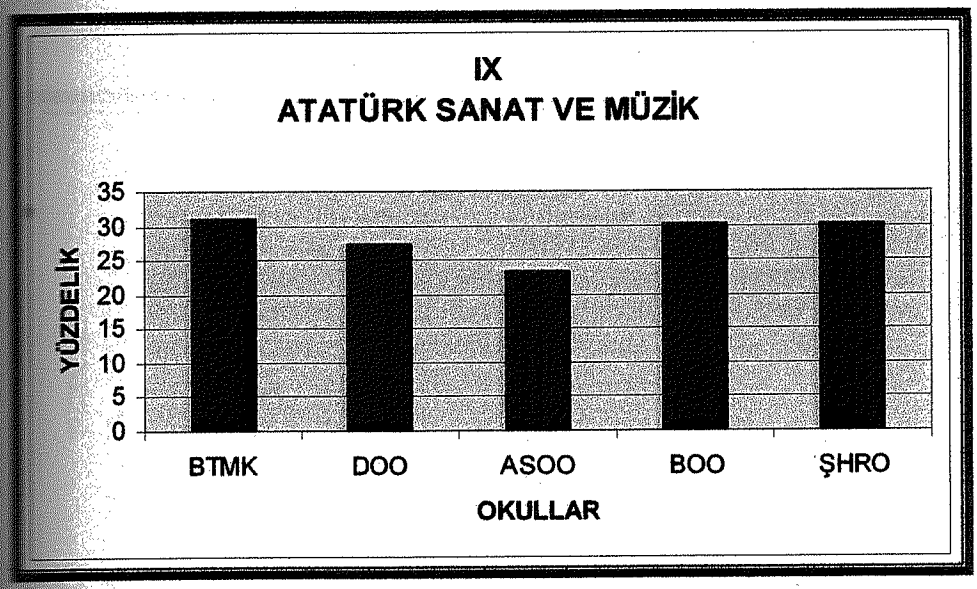
a. Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri özel gün ve haftalarda dinlemeye duyarlı olma

b. Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri uygun ortamlarda dinlemeye istekli

Görüleceği üzere Ünite 9'da 10 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta [illegible]mesi gereken 20 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada [illegible] gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %28.98 [illegible]dır. Bu durumda öğrenciler 9. üniteyi konuyu kavramadan ve beklenen [illegible]ları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor.

Tablo 24 5. sınıf Ünite IX "Atatürk Sanat ve Müzik" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 1	72,15
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 1	57,94
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 1	54,11
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 1	53,72
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 1	56,5



Grafil 22 - 5. sınıf Ünite IX Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

Nota Dili

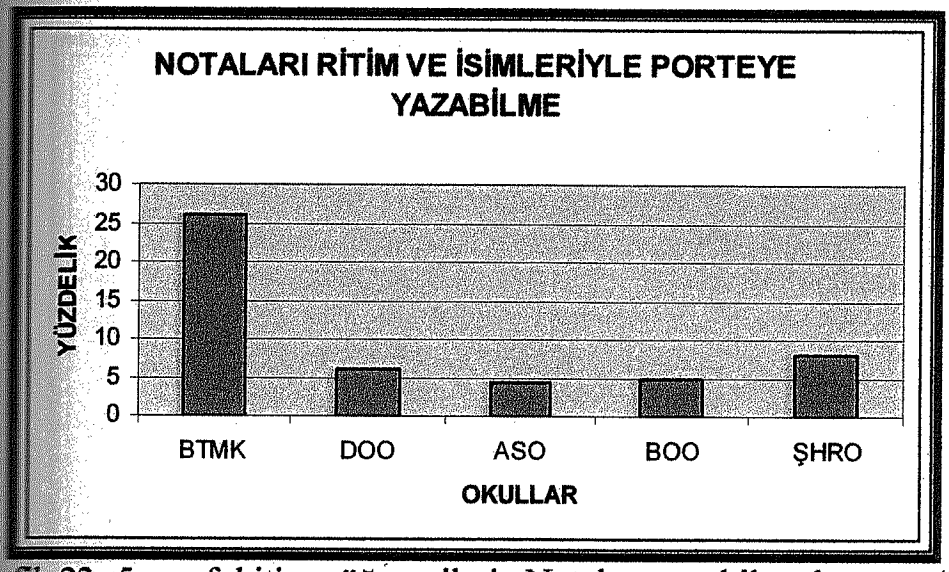
Notaları Ritimleriyle Porteye Yazabilme

Öğrencileri Notaları ritimleriyle (tartımlarıyla) porteye yazabilme başarısını değerlendirdiğimiz zaman ise karşımıza aşağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 25 5. sınıfı bitiren öğrencilerin Nota Dili'ni yazma başarısı (%)

OKUL ADI	
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	26,1
DEMOKRASİ ORTAOKULU	6,13
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	4,41
BAYRAKTAR ORTAOKULU	4,97
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	8,12
GENEL BAŞARI	**9.95**

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda İlkokul 5. sınıfı bitirmiş İlkokul 1. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 9.95 Porteye nota yazma becerisini göstermiştir.



Grafik 23- 5. sınıfı bitiren öğrencilerin Notaları yazabilme başarısı (%)

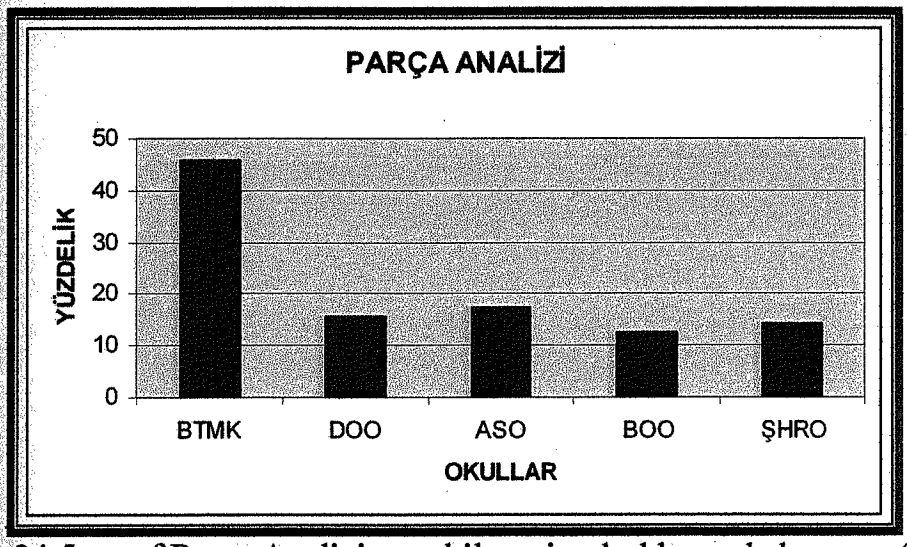
rça Analizi:

Öğrencilerin Parça analizi yani ölçü, nota isimleri, nota değerleri, başlangıç ve bitiş ni tanıma başarısını irdelediğimiz zaman ise karşımıza aşağıdaki sonuç ktadır.

blo 26 5. sınıf bitiminde öğrencilerin Parça Analizi yapabilme başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	45,9
DEMOKRASİ ORTAOKULU	15,5
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	17,5
BAYRAKTAR ORTAOKULU	12,5
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	14,3
	21.1

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda İlkokul 5. sınıfı bitirmiş kul 1. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 21.1 parça analizi yapma becerisini mıştır.



afik 24 5. sınıf Parça Analizi yapabilmenin okul bazında başarısı (%)

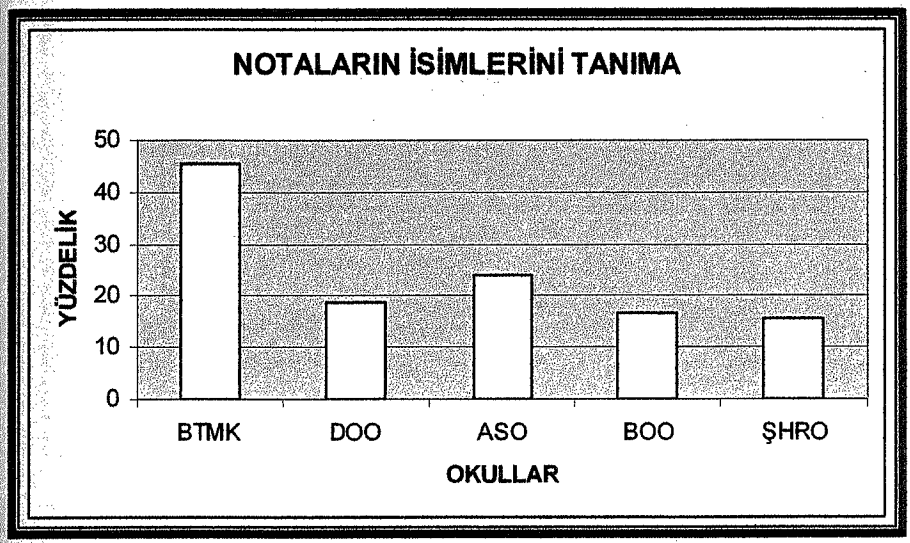
Nota İsimlerini Tanıma

Öğrencilerin Nota isimlerini tanıma başarısını irdelediğimiz zaman ise karşımıza aşağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 27 5. sınıfı bitiren öğrencilerin Notaları Tanıyabilmelerinin okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	45
DEMOKRASİ ORTAOKULU	19
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	24
BAYRAKTAR ORTAOKULU	17
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	16
GENEL BAŞARI	24

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda İlkokul 5. sınıfı bitirmiş ancak 1. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 24 notaların isimlerini tanına becerisini gösterebilmiştir.



Grafik 25 5. sınıf bitiminde öğrencilerin notaları tanıyabilme başarısı (%)

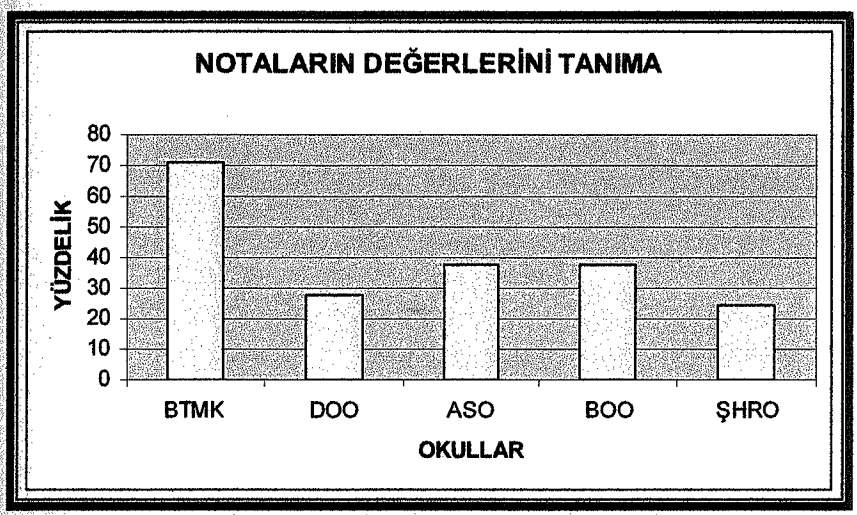
Nota Değerlerini Tanıma

Öğrencilerin Nota değerlerini tanıma başarısını irdelediğimiz zaman ise karşımıza aşağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 28 5. sınıfı bitiminde öğrencilerin Nota Değerlerini Tanıyabilmelerinin okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	71,1
DEMOKRASİ ORTAOKULU	27,5
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	37,5
BAYRAKTAR ORTAOKULU	38
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	24,4
GENEL BAŞARI	39,7

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda İlkokul 5. sınıfı bitirmiş ortaokul 1. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 38.7 si Nota değerlerini tanıma becerisini kazanmıştır.



Grafik 26 5. sınıf bitiminde öğrencilerin nota değerlerini tanıyabilme başarısı (%)

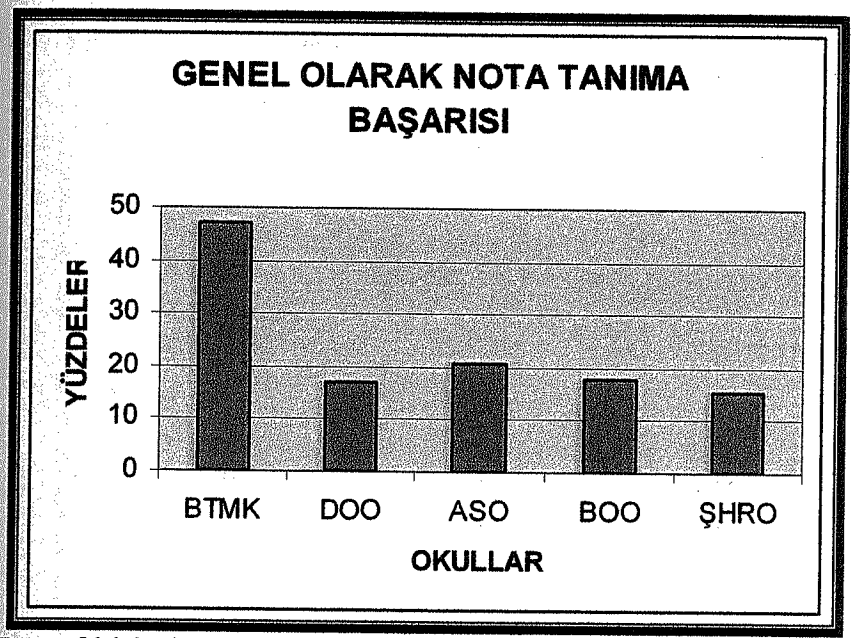
Genel Olarak Nota Yazma ve Tanıma Kuralları

Genel olarak Nota yazma ve tanıma kurallarına baktığımız zaman karşımıza aşağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 29 ilkokul 5. sınıf bitiminde öğrencilerin genel olarak nota yazma ve tanıma başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	47,1
DEMOKRASİ ORTAOKULU	16,9
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	20,8
BAYRAKTAR ORTAOKULU	18
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	15,6
GENEL BAŞARI	**23,7**

Yukardaki tablo verilerine baktığımız zaman Öğrencilerin sadece % 23.7 i Nota öğrenme başarısını gösterdiğini görmekteyiz



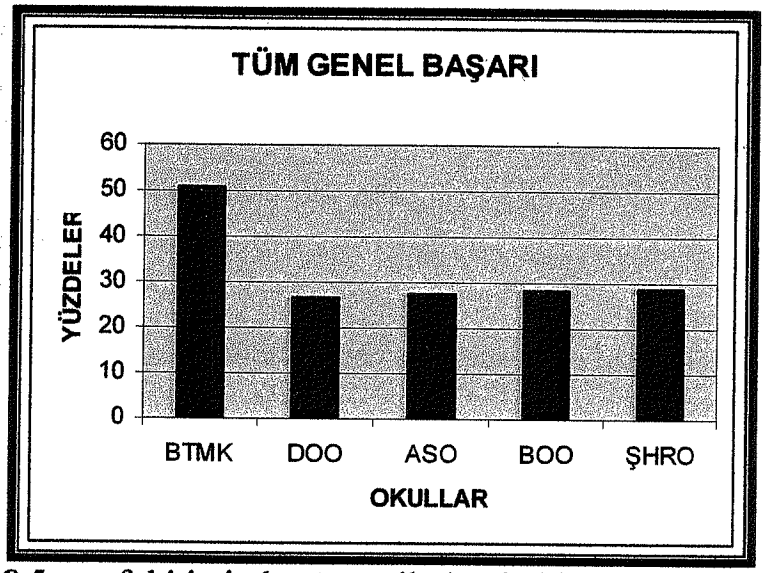
Grafik 27 sınıf bitiminde öğrencilerin genel olarak nota yazma ve tanıma başarısı (%)

Tüm Genel Başarı:

Tüm Anket sonucuna bakıldığı zaman ise karşımıza çıkan tabloda müzik eğitimin amaçlarının davranışa dönüşme başarısının ilkokul 4 sınıfı bitiren ve yeterli davranışı kazanamayan öğrencilerin ilkokulun 5. sınıfını bitiriklerinde daha da aşağılara düştüğü görülmektedir. Aşağıdaki tablo ve grafikten de anlaşılacağı üzere Müzik Eğitiminin Genel Amaçları, 4-5 Sınıf Müzik eğitiminin genel amaçları ve 5. sınıf müzik müfredatı amaçlarının davranışı dönüştürülme başarısı ancak % 32.4 olarak karşımıza çıkmakta. Bu durumda tüm öğrencilerin ancak 1/3 ünün bir üst sınıfa geçerken beklenen davranışları geliştirdiği gözlemlenmiştir

Tablo 30 5. sınıf bitiminde öğrencilerin okul bazında Genel Başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	50,8
DEMOKRASİ ORTAOKULU	26,6
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	27,5
BAYRAKTAR ORTAOKULU	28,4
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	28,6
GENEL BAŞARI	**32,4**



Grafik 28 5. sınıfı bitiminde öğrencilerin okul bazında Genel Başarısı (%)

BÖLÜM V-7.iii Orta 1. Sınıfı Bitiren Öğrencilerin Anket Analizi

Ünite 1 : İnsan Sanat ve Müzik

Konular:

A. **İnsan ve Müzik ilişkisi**

B. **İnsan Hayatında Müzik**

C. **İnsan ve Müzik İhtiyacı**

D. **Günlük Hyatımızda Müzik**

E. **İnsan, Hayat ve Müziği Konu Alan Müzik Dağarcığı**

1. İnsan hayat ve müziği konu alan müzik dağarcığını söyleyiş
2. İnsan hayat ve müziği konu alan müzik dağarcığını dinleyiş

F. **İnsan Hayat ve Müziği Konu Alan Şarkılar Yaratış**

Amaçlar:

Amaç 1. : hayatında insan ile müzik ilişkisini kavrayabilme

Amaç 2. : İnsanın müziğe olan ihtiyacını kavrayabilme

Amaç 3. : İnsan hayat ve müzik ilişkilerini konu alan şarkıları söyleyebilme

Amaç 4. : İnsan hayat ve müzik ilişkilerini konu alan eserleri çalabilme

Amaç 5. : Müzik eserlerini, insan, hayat ve müzikle ilişki kurarak dinleyebilme

Amaç 6. : İnsan, hayat ve müziği konu alan düzeyine uygun şarkıları yaratabilme

Amaç 7 : İnsan hayat ve müzik ilişkisini konu alan şarkıları söyleyip, çalmaktan zevk alabilme.

Amaç 8 : İnsan hayat ve müzik ilişkisini konu alan müzik eserlerini dinlemekten zevk alabilme

Amaç 9 :. İnsan hayat ve müzik konulu düzeyine uygun şarkı yaratmaktan zevk alabilme

Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 5 değişik soru ...lmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 5005 cevap verilmiş ve bunun 2837'i doğru cevap olarak kabul ...iştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %58,09 olur

...lür:

...e 1'in yukarıda belirtildiği gibi 9 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele ...ğımızda

...aç 1. : Hayatında insan ile müzik ilişkisini kavrayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

...a. Hayatıyla müzik arasındaki ilişkiyi söyleme

...b. Hayatıyla müzik arasındaki ilişkiyi söylem

...aç 2. : İnsanın müziğe olan ihtiyacını kavrayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

...a. Hayatında müziğe ihtiyacı olduğunu söyleme

...b. Günlük hayatında müziğe yer vermenin önemini söyleme

...aç 3. : İnsan hayat ve müzik ilişkilerini konu alan şarkıları söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

...a. İnsan hayat ve müzik ilişkilerini konu alan şarkıların sözlerini anlamlarına uygun tekrarlama

...b. İnsan hayat ve müzik ilişkilerini konu alan şarkıların ezgilerini anlamlarına uygun tekrarlama

Amaç 4. : İnsan hayat ve müzik ilişkilerini konu alan eserleri çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

a. İnsan hayat ve müzik ilişkilerini konu alan eserleri çalmak için uygun ortam yaratma

b. İnsan hayat ve müzik ilişkisini konu alan eserleri çalgısıyla ezginin anlamına dikkat ederek tekrarlama

Amaç 5. : Müzik eserlerini, insan, hayat ve müzikle ilişki kurarak dinleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

a. İnsan hayat ve müzik ilişkisini konu alan eserleri dinlemek için uygun ortam arama

b. Dinlediği müzikte konu alınan insan, hayat ve müzik ilişkisini anlatma

Amaç 6. : İnsan, hayat ve müziği konu alan düzeyine uygun şarkıları yaratabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

a. İnsan hayat ve müzik konulu şarkı sözü yazma

b. İnsan hayat ve müzik konulu şarkı sözüne ezgi yazma

Amaç 7 : İnsan hayat ve müzik ilişkisini konu alan şarkıları söyleyip, çalmaktan [illegible]abilme.

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

a. İnsan hayat ve müzik ilişkilerini konu alan şarkıları söylemeyi isteme

b. İnsan hayat ve müzik ilişkilerini konu alan şarkıları çalmayı isteme

Amaç 8 : İnsan hayat ve müzik ilişkisini konu alan müzik eserlerini dinlemekten zevk [illegible]me

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. İnsan hayat ve müzik ilişkisini konu alan müzik eserlerini dinlemeyi isteme

b. Dinlediği müzik eserindeki insan, hayat ve müzik ilişkilisini anlamaktan hoşlanma

Amaç 9 :. İnsan hayat ve müzik konulu düzeyine uygun şarkı yaratmaktan hoşlanabilm

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

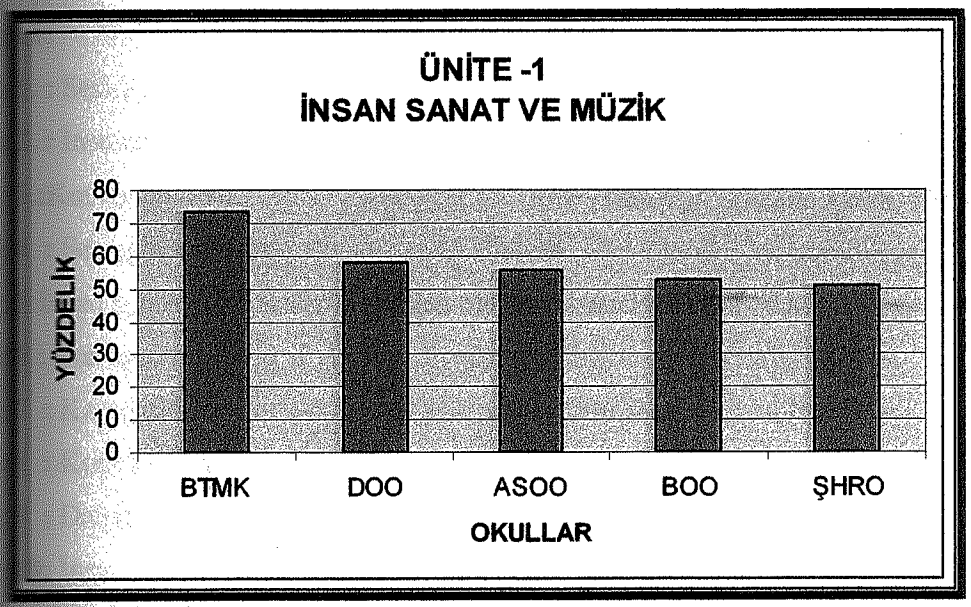
a. İnsan hayat ve müzik konulu şarkı sözü yazmayı isteme

b. İnsan hayat ve müzik konulu şarkı sözüne ezgi yaratmayı isteme

Görüleceği üzere Ünite 1 de 9 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 18 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirme davranışa dönüştürülme başarısı toplam %58.09 civarındadır. Bu durumda öğrenciler 2. üniteye konuyu tam olarak kavramadan ve gereken davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor

Tablo 31-Orta 1 sınıf Ünite 1 "İnsan Sanat ve Müzik" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 11	73,26
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 11	58,23
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 11	55,56
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 11	52,73
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 11	50,7



Grafik 29-. Orta 1. sınıf Ünite 1 Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

ITE 2 İNSAN SESLERİ VE ÇALGILAR

lar:

A. **İnsan Sesinin Oluşumu**

B. **İnsanda ses değişimi**

C. **Sesin Kullanım Tekniği**

1. Diyafram-ağız ve sinüs boşlukları
2. Diyafram soluğunun kullanımı
3. Nefes ve ses öğeleri
4. Konuşma ve şarkı söylemede sesin kullanımı

C. **Çalgılarda Sesin Oluşumu**

D. **İnsan Sesi ve Çalgı Müziği Dağarcığı**

1. İnsan Sesi ve Çalgı Müziklerinden Oluşan Dağarcığı Söyleyiş
2. İnsan Sesi ve Çalgı Müziklerinden Oluşan Dağarcığı Çalış
3. İnsan Sesi ve Çalgı Müziklerinden Oluşan Dağarcığı Dinleyiş

E. **İnsan Sesi ve Çalgı Müziğine İlişkin Eserler Yaratış**

lar:

1. : Sesin oluşumunu kavrayabilme
2. : İnsanda ses değişimi (mutasyon) ndöneminin özelliklerini tanıyabilme
3. :Konuşmada ve şarkı söylemede ses ve nefes öğesinin önemini kavrayabilmeme
4. : Ses eğitiminin konuşma ve şarkı söylemedeki önemini kavrayabilme
5. :İnsan sesi ve çalgı müziklerinden oluşan dağarcığın belli başlılarını tanıyabilme
6. : Konuşurken, şarkı söylerken diyafram soluğunu doğru kullanabilme
7. : Konuşurken, şarkı söylerken ağız ve sinüs boşluklarını kullanabilme
8. : Konuşurken, şarkı söylerken sesini doğru ve etkili kullanabilme
9. : Dağarcığındaki çalgı müziklerini doğru, temiz ve anlamlı çalabilme
10. İnsan sesi ve çalgı müziklerinden oluşan dağarcığı dinleyebilme
11. İnsan sesi ve çalgı müziğine ilişkin eser yaratabilme
12. : Müzik yapmada sesini doğru kullanmaktan hoşlanabilme

13 : Müzik yapmada çalgısını kullanmaktan hoşlanabilme
14 : İnsan sesi ve çalgı müziği eserlerini dinlemekten hoşlanabilme

2. Ünite amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 13 değişik soru ş olup bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 13013 cevap verilmiş ve bunun 4572 'ü doğru cevap olarak edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %36.3 dür

Ünite 2 'nin yukarıda belirtildiği gibi tam 14 amaçı bulunmaktadır Bu amaçları ele aldığımızda;

1. : Sesin oluşumunu kavrayabilme
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar
a. İnsan sesinin nasıl oluştuğunu söyleme
b. Çalgı sesinin nasıl oluştuğunu söyleme

2. : İnsanda ses değişimi (mutasyon) ndöneminin özelliklerini tanıyabilme
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar
a. Mutasyon döneminin genellikle hani yaşlar arasında olduğunu söyleme
b. Mutasyon döneminde ses sağlığını korumanın gerekliliğini söyleme
c. Mutasyon döneminde ses değişim dönemine uygun örneklerin söylenebileceğini anlama
d. Mutasyon döneminde erkek seslerinde olan değişmeyi söyleme

3 : Konuşmada ve şarkı söylemede ses ve nefes öğesinin önemini bilmeme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Konuşmada ve şarkı söylemede ses ve nefes öğesinin önemini anlama
b. Konuşmada ve şarkı söylemede ses organlarının doğru kullanımının gerekliliğini söyleme

4 : Ses eğitiminin konuşma ve şarkı söylemedeki önemini kavrayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Ses eğitiminin doğru şarkı sötlemede gerekli olduğunu söyleme
b. Ses eğitiminin güzel konuşmada gerekli olduğunu söyleme

5 : İnsan sesi ve çalgı müziklerinden oluşan dağarcığın belli başlılarını bilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Okulda öğrendiği belli başlı şarkı dağarcığından örnekler verme
b. Okulda öğrendiği belli başlı çalgı müziği dağarcığından örnekler verme

6 : Konuşurken, şarkı söylerken diyafram soluğunu doğru kullanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Soluğu karın boşluğuna alma
b. Aldığı diyafram soluğunu istenilen sürede verme
c. Aldığı diyafram soluğunu istenilen basınçta verme

7 : Konuşurken, şarkı söylerken ağız ve sinüs boşluklarını kullanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Konuşurken, şarkı söylerken ağzını yeterince açma
b. Konuşurken, şarkı söylerken sinüs boşluklarından yararlanma

8 : Konuşurken, şarkı söylerken sesini doğru ve etkili kullanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

Doğru duruş alma

Ağız ve burun boşluklarından diyafram nefesini alma

Diyafram nefesini istenilen süre ve basınçta tutma

Kullanılam sözlerdeki sesli harflari doğru çıkarma

Kullanılam sözlerdeki sessiz harflari doğru boğumlama

9 : Dağarcığındaki çalgı müziklerini doğru, temiz ve anlamlı çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çalgısını doğru tutma

b. Çalgısından doğru, temiz ses çıkarma

c. Çalarken ezginin anlamını verme

10: İnsan sesi ve çalgı müziklerinden oluşan dağarcığı dinleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

İnsan sesinden oluşan dağarcığı kazanma

Çalgı müziğinden oluşan dağarcığı kazanma

Dinlemek için uygun ortam yaratma

11: İnsan sesi ve çalgı müziğine ilişkin eser yaratabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

Söylemek için düzeyine uygun şarkı yapma

Çalmak için düzeyine uygun çalgı müziği yapma

12 : Müzik yapmada sesini doğru kullanmaktan hoşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

Düzeyine uygun şarkıları söylerken diyafram nefesine dikkat etme

b. Düzeyine uygun şarkıları söylerken ağız ve sinüs boşluklarına dikkat etme
c. Düzeyine uygun şarkıları söylerken, seli ve sessiz harflari iyi duyulmaya dikkat etme.
d. Mutasyon döneminde sesine uygun şarkıları söylemeyi isteme

Amaç 13 : Müzik yapmada çalgısını kullanmaktan hoşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki şarkıları çalgısıyla çalmayı isteme
b. Dağarcığındaki çalgı müziklerini çalgısıyla çalmayı isteme

Amaç 14 : İnsan sesi ve çalgı müziği eserlerini dinlemekten hoşlanabilme

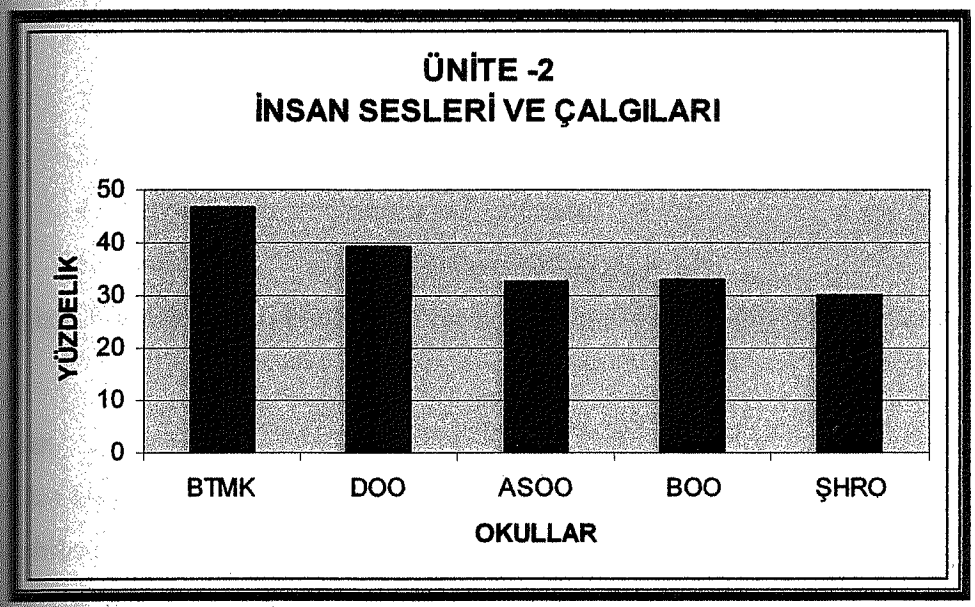
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. İnsan sesinden oluşan müzik dağarcığını dinlemeyi isteme
b. Çalgı müziğinden oluşan müzik dağarcığını dinlemeyi isteme

Görüleceği üzere Ünite 2'de 14 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 39 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %36.3 civarındadır. Bu durumda öğrenciler 3. üniteye konuyu kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor

Tablo 32. Orta 1. sınıf Ünite II "İnsan Sesleri ve Çalgılar" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 11	46,81
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 11	39,14
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 11	32,59
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 11	33,03
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 11	29,92



Ek 30-. Orta 1. sınıf Ünite II Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

[illegible] 3 MÜZİKTE HIZ GÜRLÜK VE ANLATIM

[illegible]:

[illegible]. Değişik Hız ve Gürlük Basamaklarının Müziksel Anlatımdaki Yeri ve Önemi

1. Şarkılarda, değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi
2. Oyun müziklerinde, değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi
3. Diğer müziklerde, değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi

[illegible]. Ana Hız Basamkları Basamakları, Değişiklikleri, Terimleri

1. Orta : a. Orta çabuk: Moderato
   b. Orta yavaş: Andante
2. Çabuk : Allegro (Allegro)
3. Yavaş : Adagio (Adajyo)
4. Çabuklaşma : Accelerando (Acelerando)
5. Yavaşlama : Ritardando (Ritardando)

[illegible]. Ana Gürlük Basamakları Değişiklikleri, Terimleri ve İşaretleri

1. Orta : a. Orta Kuvvetli : Mezzoforte (mf)
   b. Orta Hafif : Mezzopiano (mp)
2. Kuvvetli : Forte (f)
3. Hafif : Piano (p)
4. Kuvvetleşme : Crescendo (Kreşendo)
5. Hafifleşme : Decrescendo (deşreşendo)

[illegible]. Değişik Hız-Gürlük Terimlerinin İşaretlerinin Müzik Dağarcığında Kullanımı

[illegible]:

[illegible] 1. : Değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yerini ve önemini [illegible]abilme

[illegible] 2. : Ana hız basamakları, değişiklikleri ve terimlerini tanıyabilme

[illegible] 3 : Ana gürlük basamakları değişiklikleri, terimleri ve işaretlerini tanıyabilme

maç 4 : Dağarcığındaki müzikleri hız ile gürlük değişikliklerine terimlerine ve aretlerine uygun söyleyebilme

maç 5 : Dağarcığındaki müzikleri hız ve gürlük değişikliklerine terimlerine ve aretlerine uygun çalabilme

maç 6 : Verilen müzik eserindeki hız ve gürlük terimlerini yerlerine yazabilme

maç 7 : Dağarcığındaki müzikleri söyleyip çalarken, hız ve gürlük terimlerine ve aretlerine uymaya özen gösterebilme.

maç 8 : Dağarcığındaki müzikleri dinlerken hız ve gürlük terimlerine ve işaretlerine dikkat edebilme

3. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 9 değişik soru anılmış. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 9009 cevap verilmiş ve bunun 2225'i doğru cevap olarak kabul ilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %25.82 olur.

naliz:

ste 3'ün yukarıda belirtildiği gibi 8 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele ğımızda

maç 1. : Değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yerini ve önemini ayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Değişik hız ve gürlük basamaklarının şarkılardaki yerini ve önemini anlama
b. Değişik hız ve gürlük basamaklarının oyun müziklerindeki yerini ve önemini anlama
c. Değişik hız ve gürlük basamaklarının diğer müziklerdeki yerini ve önemini anlama

Amaç 2. : Ana hız basamakları, değişiklikleri ve terimlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Orta-çabuk hıza "moderato" denildiğini söyleme
b. Orta-yavaş hıza "andante" denildiğini söyleme
c. Çabuk hıza "allegro" (alegro) denildiğini söyleme
d. Yavaş hıza "adagio" (adajyo) denildiğini söyleme
e. Çabuklaşmaya "accelerando" (acelerando) denildiğini söyleme
f. Yavaşlamaya "ritardando" (ritardando) denildiğini söyleme

Amaç 3 : Ana gürlük basamakları değişiklikleri, terimleri ve işaretlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Orta kuvvetli gürlüğe "mezzoforte" (mf) denildiğini söyleme
b. Orta hafif gürlüğe "mezzopiano" (mp) denildiğini söyleme
c. Kuvvetli gürlüğe "forte" (f) denildiğini söyleme
d. Hafif gürlüğe "piano" (p) denildiğini söyleme
e. Giderek kuvvetleşmeye "crescendo" (kreşendo) denildiğini söyleme
f. Giderek hafifleşmeye "decrescendo" (dekreşendo) denildiğini söyleme

Amaç 4 : Dağarcığındaki müzikleri hız ile gürlük değişikliklerine terimlerine ve işaretlerine uygun söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri sesiyle değişik hız terimleri ve işaretlerine uygun tekrarlama
b. Dağarcığındaki müzikleri sesiyle değişik gürlük terimleri ve işaretlerine uygun tekrarlama.

Amaç 5 : Dağarcığındaki müzikleri hız ve gürlük değişikliklerine terimlerine ve işaretlerine uygun çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri çalgısıyla değişik hız terimleri ve işaretlerine uygun tekrarlama

b. Dağarcığındaki müzikleri çalgısıyla değişik gürlük terimleri ve işaretlerine uygun tekrarlama

Amaç 6 : Verilen müzik eserindeki hız ve gürlük terimlerini yerlerine yazabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen müzik eserindeki hız terimlerini yerlerine koyma

b. Verilen müzik eserindeki gürlük terimlerini yerlerine koyma

Amaç 7 : Dağarcığındaki müzikleri söyleyip çalarken, hız ve gürlük terimlerine ve işaretlerine uymaya özen gösterebilme.

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri söylerken hız ve gürlük terimlerine ve işaretlerine uymaya dikkat etme

b. Dağarcığındaki müzikleri çalarken hız ve gürlük terimlerine ve işaretlerine uymaya dikkat etme

Amaç 8 : Dağarcığındaki müzikleri dinlerken hız ve gürlük terimlerine ve işaretlerine dikkat edebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

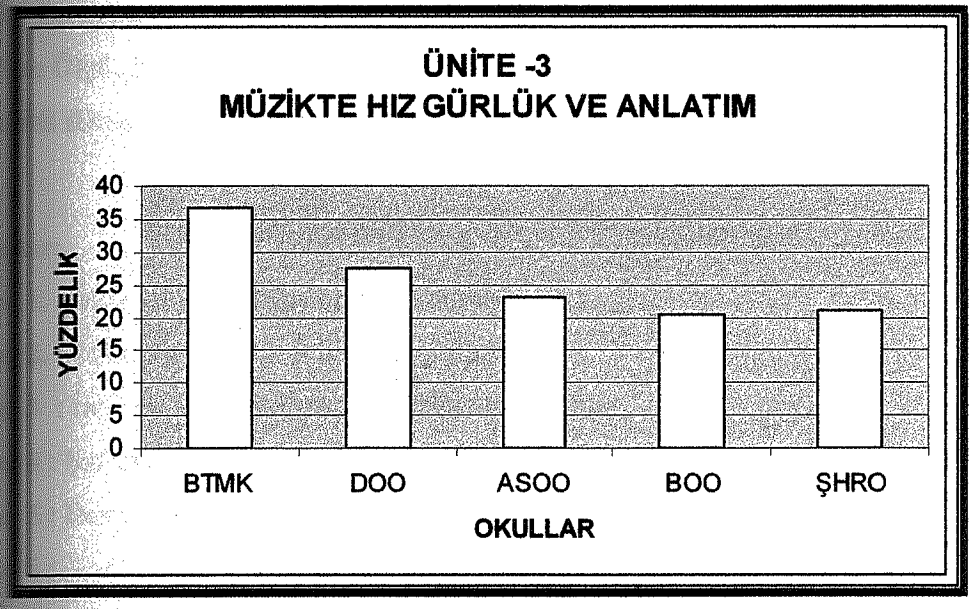
a. Dağarcığındaki müzikleri dinlerken hız terimlerine ve işaretlerine duyarlı olma

b. Dağarcığındaki müzikleri dinlerken gürlük terimlerine ve işaretlerine duyarlı olma

Görüleceği üzere Ünite 3'de 8 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta gerçekleştirilmesi gereken 25 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %25.82 olmuştadır. Bu durumda öğrenciler 4. üniteye konuyu tam olarak kavramadan ve gerekten davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor

Tablo 33. Orta 1 sınıf Ünite III "Müzikte Hız Gürlük ve Anlatım" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 11	36,83
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 11	27,53
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 11	23,23
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 11	20,57
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 11	20,93



Grafik 31- Orta 1. sınıf Ünite III Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

ÜNİTE MÜZİKTE RİTİM, EZGİ VE ÖLÇÜ

nular:

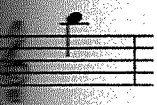
Müzikte Ritim Öğesi

1.  nota süre değerlerinin ikiye, dörde bölümleri
2. İkiye bölünen süre değerleribib üçe bölümüne : Üçleme (Triole)
3. Çeşitli bölünmelerden oluşan "Ritim Kalıpları"

Müzikte Ezgi Öğesi

1. Seslerin ezgi içindeki rolleri
2. Ezgide inici ve çıkıcı özellik
3. Ezgide durucu ve yürüyücü sesler
4. Ezgide karar sesi
5. İnici-çıkıcı-durucu-yürüyücü seslerle düzenlemeleri

İnce Mi Sesi ve Ezgilerde Kullanımı



Karma Ölçü

Beş Sekizlik ($\frac{5}{8}$)

Tam Ölçü, Eksik Ölçü

Çeşitli Ritim, Ezgi ve Ölçü Kalıplarıyla Ezgi-Şarkı Yaratalım

maçlar:

maç 1. : Müzikte ritim öğesini tanıyabilme

maç 2. : Müzikte ezgi öğesini kavrayabilme

maç 3 : İnce mi sesinin dizekteki yerini tanıyabilme

maç 4 : Şarkılardaki ezgi-söz ilişkisini kavrayabilme

maç 5 : Beş sekizlik ($\frac{5}{8}$) karma ölçüyü tanıyabilme

maç 6 : Tam ve eksik ölçüleri tanıyabilme

maç 7 : Çeşitli bölümlerden oluşan ritim kalıplarını vurabilme

maç 8 : Çeşitli bölümlerden oluşan ritim kalıplarını vurabilme

maç 9 : İnce mi sesini ezgilerde kullanabilme

maç 10 : Dağarcığındaki şarkıları ezgi - söz ilişkisine dikkat ederek söyleyebilme

maç 11: Beş sekizlik ($\frac{5}{8}$) ölçülü şarkıları karma ölçü özelliklerine uygun eyebilme, çalabilme

maç 12 : Dağarcığındaki tam ve eksik ölçüyle yazılmış şarkıları ölçü özelliklerine göre söyleyebilme

maç 13: Çeşitli bölümlerden oluşan ritim kalopları ve ona uuygun ezgi yaratmaktan abilme

maç 14: Dağarcığındaki şarkıları söylerken ezgi-söz ilişkisine dikkat edebilme

maç 15: Dağarcığındaki şarkıları dinlerken ezgi-söz ilişkisine dikkat edebilme

4. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığı araştırmak için 18 değişik soru ştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 18018 cevap verilmiş ve bunun 5025'i doğru cevap olarak kabul ştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %29.76 olur

in 4'in yukarıda belirtildiği gibi 15 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele ğımızda

maç 1. : Müzikte ritim öğesini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ nota süre değerlerinin ikiye, dörde bölünmelerini anlama

b. İkiye bölünen süre değerlerinin üçe bölümünü (üçleme) anlama.

Amaç 2. : Müzikte ezgi öğesini kavrayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Seslerin ezgi içindeki rolleerini anlama
b. Ezgide inici çıkıcı özellikleri anlama
c. Verilen bir ezgide durucu ve yürüyücü sesleri gösterme
d. Verilen bir ezginin karar sesini söyleme

Amaç 3 : İnce mi sesinin dizekteki yerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. İnce mi sesinin dizeğin dördüncü aralığına yazıldığını söyleme
b. Verilen bir ezgide ince mi eselerini gösterme

Amaç 4 : Şarkılardaki ezgi-söz ilişkisini kavrayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Sözün ezgiyle ilişkisini anlama
b. Ezginin sözle ilişkisini anlama

Amaç 5 : Beş sekizlik ($\frac{5}{8}$) karma ölçüyü tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Beş sekizlik ($\frac{5}{8}$) karma ölçünün iki vuruşlu olduğunu söyleme
b. Verilen ölçünün ($\frac{5}{8}$) karma ölçü olduğunu söyleme

Amaç 6 : Tam ve eksik ölçüleri tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen bir müzik eserinin tam ölçü olduğunu söyleme
b. Verilen bir müzik eserinin eksik ölçü olduğunu söyleme

7 : Çeşitli bölümlerden oluşan ritim kalıplarını vurabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a.  değerlerin ikiye ve dörde bölünümlerinden oluşan ritim kalıplarını vuruşlarla velirleme

b. İkiye bölünen süre değerlerinin üçe bölünümlerinden oluşan ritim kalıplarını vuruşlarla belirleme

8 : Çeşitli bölümlerden oluşan ritim kalıplarını yazabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a.  süre değerlerin ikiye ve dörde bölünümlerinden oluşan ritim kalıplarını dizekte işaretleme

b. İkiye bölünen süre değerlerinin üçe bölünümlerinden oluşan ritim kalıplarını dizekte işaretleme

9 : İnce mi sesini ezgilerde kullanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen ezgideki ince mi sesini doğru çıkarma

b. Verilen ezgideki ince mi sesini dizekteki yerine doğru yazma

c. Verilen ezgideki ince mi sesini çalgısıyladoğru çıkarma

10 : Dağarcığındaki şarkıları ezgi - söz ilişkisine dikkat ederek söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki şarkıların ezgilerini sözlerin anlamına uygun seslendirme

b. Dağarcığındaki şarkıların sözlerini ezginin anlamına uydurma

11 : Beş sekizlik () ölçülü şarkıları karma ölçü özelliklerine uygun ebilme, çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen beş sekizlik karma ölçüyle yazılmış şarkıyı ölçü özelliğine uygun tekrarlama,

b. Verilen beş sekizlik karma ölçüyle yazılmış şarkıyı çalgısıyla, ölçü özelliğine uygun tekrarlama

Amaç 12 : Dağarcığındaki tam ve eksik ölçüyle yazılmış şarkıları ölçü özelliklerine göre söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki "tam ölçüyle" yazılmış şarkıları ölçü özelliklerine uygun tekrarlama

b. Dağarcığındaki "eksik ölçüyle" yazılmış şarkıları ölçü özelliklerine uygun tekrarlama

Amaç 13: Çeşitli bölümlerden oluşan ritim kalıpları ve ona uuygun ezgi yaratmaktan hoşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çeşitli bölümlerden oluşan ritim kalıpları yaratmayı isteme

b. Çeşitli bölümlerden oluşan ritim kalıplarına ezgi yaratmayı isteme

Amaç 14: Dağarcığındaki şarkıları söylerken ezgi-söz ilişkisine dikkat edebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki şarkıları söylerken ezginin sözlerle ilişkisine duyarlı olma

b. Dağarcığındaki şarkıları söylerken sözlerin ezgiyle ilişkisine duyarlı olma

Amaç 15: Dağarcığındaki şarkıları dinlerken ezgi-söz ilişkisine dikkat edebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

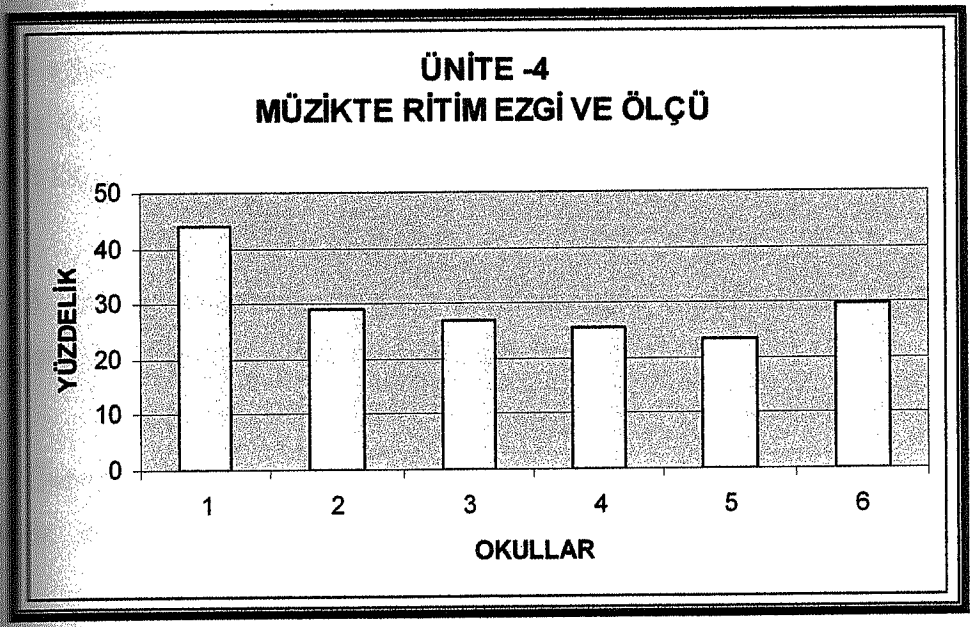
a. Dağarcığındaki şarkıları dinlerken ezginin sözle ilişkisine duyarlı olma

b. Dağarcığındaki şarkıları dinlerken sözlerin ezgiyle ilişkisine duyarlı olma

Görüleceği üzere Ünite 4'de 15 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta gerçekleştirilmesi gereken 33 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %29.76 olmaktadır. Bu durumda öğrenciler 5. üniteye 4. ünite konularının yarısını öğrenmeden ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor.

Tablo 34- Orta 1.sınıf Ünite 1V "Müzikte Ritm, Ezgi ve Ölçü" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 11	44
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 11	28,91
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 11	26,97
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 11	25,6
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 11	23,33



Grafik 32-.Orta 1. sınıf Ünite 1V Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

ÜNİTE MÜZİKTE DİZİ, TON VE MAKAM

Konular:

1. **Müzikte Dizi Kavramı**
   1. Diziyi oluşturan sesler ve aralıkları
   2. Dizinin yazılışı ve okunuşu
   3. Dizinin adlandırımı
2. **Ses Değiştirici İşaretler**
   1. Diyez ♯
   2. Bemol ♭
   3. Naturel ♮

Amaçlar:

Amaç 1. : Müzikte dizilerin yapısını tanıyabilme

Amaç 2.: Ses değiştirici işaretleri tanıyabilme

Amaç 3: Adı verilen diziyi yazabilme

Amaç 4 : Verilen diziyi doğru okuyabilme

Amaç 5 : Şerkıdaki ses değiştirici işaretleri doğru kullanabilme

Amaç 6: Çeş,tl, diziler oluşturabilme

Amaç 7: Düzeyine uygun çeşitli diziler oluşturmaktan hoşlanabilme

5. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 8 değişik soru hazırlanmıştır. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 8008 cevap verilmiş ve bunun 2015'i doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %26,21 olur.

[redacted]

[redacted] 5'in yukarıda belirtildiği gibi 9 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele [redacted]rızda

[redacted] 1. : Müzikte dizilerin yapısını tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen diziyi oluşturan sesleri söyleme
b. Diziyi oluşturan seslerin tam ve yarım aralıklarını söyleme
c. Verilen dizinin adını söyleme

[redacted] 2.: Ses değiştirici işaretleri tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Gözterilen işaretin diyez Diyez ♯ işaret, olduğunu söyleme
b. Gözterilen işaretin diyez Bemol ♭ işaret, olduğunu söyleme
c. Gözterilen işaretin diyez Naturel ♮ işaret, olduğunu söyleme

[redacted] 3: Adı verilen diziyi yazabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dizideki sesleri dizekteki yerlerine doğru işaretleme
b. Nota yuvarlaklarını düzgün yapma

[redacted] 4 : Verilen diziyi doğru okuyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dizinin başlangıç sesine doğru başlama
b. Dizideki tam ve yarım aralıkları doğru çıkarma

5 : Şerkıdaki ses değiştirici işaretleri doğru kullanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkıda geçen ses değiştirici işaretleri doğru söyleme
b. Şarkıda geçen ses değiştirici işaretleri çalgısıyla doğru çalma
c. Ses değiştirici işaretleri dizekteki yerlerine doğru yazma

6: Çeşitli diziler oluşturabilme

Öğrencide geliştirilmesin gereken davranışlar

a. Verilen bir ses üzerine dizi yapma
b. Çalgısıyla çeşitli diziler seslendirme

7: Düzeyine uygun çeşitli diziler oluşturmaktan hoşlanabilme

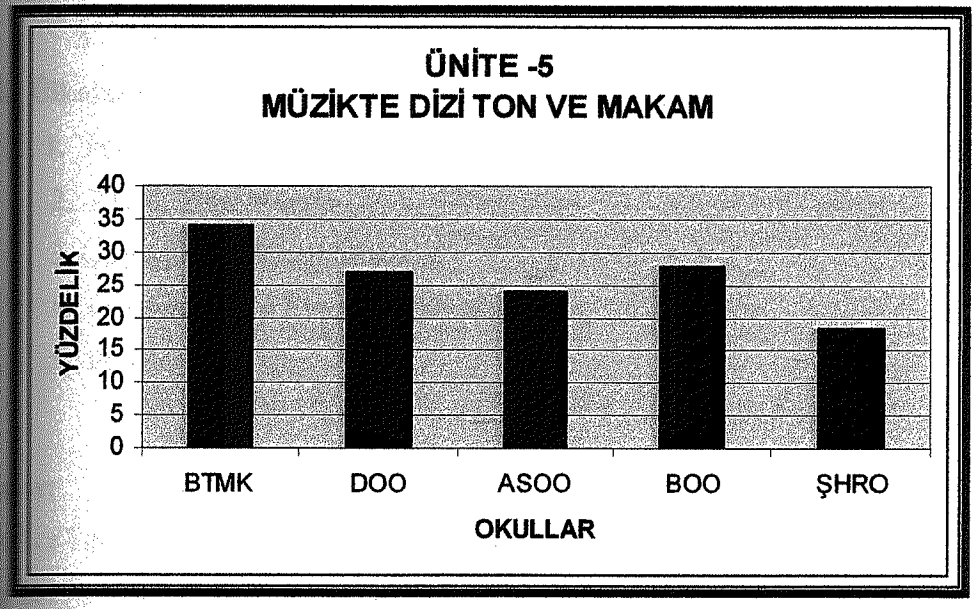
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen bir ses üzerine dizi yapmaya istekli olma
b. Çalgısıyla çeşitli diziler oluşturmaya istekli olma

Görüleceği üzere Ünite 5'de 7 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 17 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %26.21 olmaktadır. Bu durumda öğrenciler 6. üniteye 5. ünite konularının yarısını öğrenmeden ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor .

Tablo 35- Orta 1.sınıf Ünite V "Müzikte Dizi Ton ve Makam" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 11	34,07
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 11	26,88
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 11	23,87
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 11	27,79
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 11	18,43



Grafik 33- Orta 1.sınıf Ünite V Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

ÜNİTE VI MÜZİKTE ÖRGÜ, DOKU, BİÇİM, TÜR

Konular:

A. **Müzikte Tekseslilik**

1. Tekseslilik kavramı
2. Teksesli müzik kavramı
3. Teksesli müzik denemeleri

B. **Tekseslilikten Çokseslilige Geçişte Kanon**

1. Kanon ezgisi
2. Kanon
3. Kanon dağarcığı

C. **Müzikte Çokseslilik**

1. Çokseslilik kavramı
2. Çoksesli müzik dağarcığı
3. Ezgiye, temel ve ana sesleriyle eşlik

D. **Ezgilerin, Şarkıların Biçim Ögeleri ve Gösterimleri**

1. Motif (m_1, m_2, m_3)
2. Cümle (a,b,c)
3. Dönem (A,B,C)

E. **Ülkemizdeki Başlıca Müzik Türleri ve Temel Özellikleri**

1. Türk Halk Müziği
2. Klasik Türk Müziği
3. Çağdaş ve Çoksesli Müzikler
4. Uluslararası ve Evrensel Müzikler
5. Popüler Müzikler

Amaçlar:

Amaç 1. : Teksesli şarkıları ayırdedebilme

Amaç 2. : Kanonların yapısını tanıyabilme

Amaç 3 : Çoksesli şarkıları ayırdedebilme

maç 4 : Ezgilerin, şarkıların biçim ögeleri ve göstermelerini tanıyabilme
maç 5 : Ülkemizdeki başlıca müzik türerini ve temel özelliklerini tanıyabilme
maç 6 : Düzeyine uygun tek sesli ezgi denemeleri yapabilme
maç 7 : Düzeyine uygun iki sesli kanonları doğru söyleyebilme
maç 8 : Düzeyine uygun iki sesli şarkıları doğru söyleyebilme
maç 9 : Verilen bir ezgiyi ve şarkıyı biçim öğelerine dikkat ederek söyleyebilme
maç 10: Verilen bir ezginin ve şarkının öğeleriyle ilgili gösterinimleri doğru
rdeleyebilme
maç 11: Ülkemizdeki başlıca müzik türlerinden uygun örnekleri temel özelliklerine
göre söyleyebilme ve çalabilme
maç 12: Dinlediği ezgilerin, şarkıların örgüsüne ve dokusuna duyarlı olabilme
maç 13 : Ülkemizdeki müziklerden başlıca örnekleri dinlerken tür özelliklerine dikkat
debilme

6. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 12 değişik soru
rulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 12012 cevap verilmiş ve bunun 2653'ü doğru cevap olarak kabul
dilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %22.72 olur.

nalİz

nite 6'in yukarıda belirtildiği gibi 13 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele
dığımızda

maç 1. : Teksesli şarkıları ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Bildiği teksesks şarkıların adlarını söyleme
b. Verilen bir şarkının teksesli olduğunu söyleme

Amaç 2. : Kanonların yapısını tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen kanonun kaş sesli olduğunu söyleme

b. Kanonun nasıl seslendirildiğini söyleme

Amaç 3 : Çoksesli şarkıları ayırdedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

1. Verilen bir şarkının teksesli olduğunu söyleme

2. Verilen bir şarkının çoksesli olduğunu söyleme

Amaç 4 : Ezgilerin, şarkıların biçim ögeleri ve göstermelerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen ezginin ve şarkının motiflerini ve motiflerin (m_1, m_2, m_3) ile gösterildiğini söyleme

b. Verilen ezginin ve şarkının cümlelerini ve cümlelerin (a,b,c) ile gösterildiğini söyleme

c. Verilen ezginin ve şarkının cümlelerini ve cümlelerin (A,B,C) ile gösterildiğini söyleme

Amaç 5 : Ülkemizdeki başlıca müzik türerini ve temel özelliklerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Geleneksel Türk Halk Müziğinin temel özelliklerini söyleme

b. Geleneksel Türk Sanat Müziğinin temel özelliklerini söyleme

c. Çağdaş-çoksesli Türk Müziğinin temel özelliklerini söyleme

d. Türk Popüler Müziğinin temel özelliklerini söyleme

e. Uluslararası ve evrensel müziklerin temel özelliklerini söyleme

Amaç 6 : Düzeyine uygun tek sesli ezgi denemeleri yapabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Sesiyle tek sesli ezgiler doğaçlama

b. Çalgısıyla tek sesli ezgiler doğaçlama

Amaç 7 : Düzeyine uygun iki sesli kanonları doğru söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen iki sesli kanonların ez<gisini doğru tekrarlama

b. Verilen iki sesli kanonları, kanon söyleme biçimine uygun tekrarlama

Amaç 8 : Düzeyine uygun iki sesli şarkıları doğru söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen iki sesli şarkıda 1. ezgi söylenirken 2. ezgiyi doğru tekrarlama

b. Verilen iki sesli şarkıda 2. ezgi söylenirken 1. ezgiyi doğru tekrarlama

Amaç 9 : Verilen bir ezgiyi ve şarkıyı biçim öğelerine dikkat ederek söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen bir ezgiyi ve şarkıyı motiflerine dikkat ederek tekrarlama

b. Verilen bir ezgiyi ve şarkıyı cümlelerine dikkat ederek tekrarlama

c. Verilen bir ezgiyi ve şarkıyı dönemlerine dikkat ederek tekrarlama

Amaç **10:** Verilen bir ezginin ve şarkının öğeleriyle ilgili gösterinimleri doğru söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen bir ezginin ve şarkının motiflerini (m_1.m_2.m_3) olarak doğru yazma

b. Verilen bir ezginin ve şarkının cümlelerini (a,b,c) olarak doğru yazma

c. Verilen bir ezginin ve şarkının dönemlerini (A,B,C) olarak doğru yazma

Amaç 11: Ülkemizdeki başlıca müzik türlerinden uygun örnekleri temel özelliklerine göre söyleyebilme ve çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Ülkemizdeki başlıca müzik türlerinden uygun örnekleri sesiyle temel özelliklerine göre tekrarlama
b. Ülkemizdeki başlıca müzik türlerinden uygun örnekleri çalgısıyla temel özelliklerine göre tekrarlama

Amaç 12: Dinlediği ezgilerin, şarkıların örgüsüne ve dokusuna duyarlı olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dinlediği ezginin ve şarkının tek sesli olduğuna dikkat etme
b. Dinlediği ezginin ve şarkının kanon olduğuna dikkat etme.
c. Dinlediği ezginin ve şarkının iki sesli olduğuna dikkat etme

Amaç 13: Ülkemizdeki müziklerden başlıca örnekleri dinlerken tür özelliklerine dikkat etme

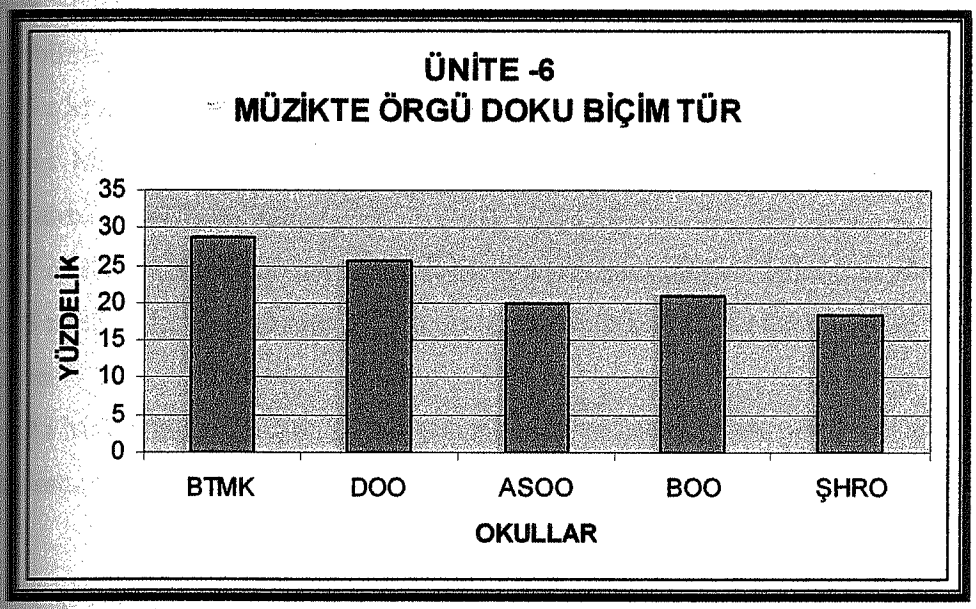
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dinlediği Türk Halk Müziği örneklerinin tür özelliklerine duyarlı olma
b. Dinlediği Türk Sanat Müziği örneklerinin tür özelliklerine duyarlı olma
c. Dinlediği Çağdaş ve Çoksesli Türk Müziği örneklerinin tür özelliklerine duyarlı olma
d. Dinlediği Türk Popüler müziği örneklerinin tür özelliklerine duyarlı olma
e. Dinlediği uluslararası ve evrensel müzik örneklerinin tür özelliklerine duyarlı olma

Görüleceği üzere Ünite 6 da 13 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 36 davranış bulunmaktadır Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %22.72 civarındadır. Bu durumda öğrenciler 7. üniteye konuyu kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor.

Tablo 36 Orta 1.sınıf Ünite VI "Müzikte Örgü, Doku, Biçim, Tür" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 11	28,71
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 11	25,74
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 11	19,91
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 11	20,94
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 11	18,3



Grafik 34- Orta 1.sınıf Ünite VI Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

ÜNİTE VII ÜLKEMİZDE MÜZİK

Konular:

A. ÜlkemizdeMüzik Kültürü

1. Müzik kültürünün temek özellikleri
2. Müzik kültürümüzde çeşitlilik ve zenginlik

B. Genel Çizgileriyle Müzik Kültürümüzün tarihsel Oluşumu ve Gelişimi

1. Geçmişten günümüze başlıca müzik dönemleri
2. Müzik kurum, kuruluş, topluluk ve etkinlikleri
3. Başlıca besteciler, seslendiriciler ve yorumcular

C. Ülkemiz Müzik Kültüründen Seçkin Örnekler

Amaçlar:

Amaç 1. : Ülkemizde müzik kültürünü tanıyabilme

Amaç 2. : Genel çizgileriyle müzik kültürümüzün tarihsel oluşumunu ve gelişimini tanıyabilme

Amaç 3 : Ülkemzi müzik kültüründen seçkin örnekleri tanıyabilme

Amaç 4 : Müzik kültürümüzden düzeyine uygun örnekleri özelliklerine göre dinleyebilme

Amaç 5 : Müzik kültürümüzden düzeyine uygun örnekleri özelliklerine göre çalabilme

Amaç 6 : Müzik kültürümüzden tarihsel oluşumunu ve gelişimini tanımak için çeşitli örneklardan yararlanabilme

Amaç 7 : Müzik kültürümüzün, genel kültürün ayrılmaz bir öğesi olduğunu görebilme

Amaç 8 : Müzik kültürümüzden seçkin örnekleri dinlerken kültür özelliklerine dikkat edebilme

Amaç 9 : Müzik kültürümüzün tarihsel oluşumunu ve gelişimini tanımak için çeşitli örneklardan yararlanmayı isteyebilme

7. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 14 değişik soru sorulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 14014 cevap verilmiş ve bunun 4498'i doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %33.47 olur.

[illegible]:

[illegible] 7'in yukarıda belirtildiği gibi 9 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele [illegible]ızda

[illegible] 1. : Ülkemizde müzik kültürünü tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Müzik kültürümüzün temek özelliklerini anlama
b. Müzik kültürümüzdeki çeşitlilik ve zenginliği anlama

[illegible] 2. : Genel çizgileriyle müzik kültürümüzün tarihsel oluşumunu ve gelişimini [illegible]ilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Geçmişten günümüze başlıca müzik dönemlerini söyleme
b. Ülkemizdeki başlıca müzikkurum, kuruluş, topluluk ve etkinliklerini söyleme
c. Ülkemzideki başlıca besteci, seslendirici ve yorumcuları tanıyabilme

[illegible] 3 : Ülkemzi müzik kültüründen seçkin örnekleri tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Geleneksel Türk Halk Müziğinden başlıca örneklerin adlarını söyleme
b. Geleneksel Türk Sanat Müziğinden başlıca örneklerin adlarını söyleme
c. Çağdaş Çoksesli Sanat Müziğinden başlıca örneklerin adlarını söyleme

[illegible] 4 : Müzik kültürümüzden düzeyine uygun örnekleri özelliklerine göre [illegible]ebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Geleneksel Türk Halk Müziğinden uygum örnekleri kültür özelliklerine göre tekrarlama
b. Geleneksel Türk Sanat Müziğinden uygum örnekleri kültür özelliklerine göre tekrarlama
c. Çağdaş-Çoksesli Türk Sanat Müziğinden düzeyine uygun çocuk ve gençlik şarkılarını özelliklerine göre tekrarlama

5 : Müzik kültürümüzden düzeyine uygun örnekleri özelliklerine göre çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Geleneksel Türk Halk Müziğinden uygum örnekleri çalgısıyla kültür özelliklerine göre tekrarlama
b. Geleneksel Türk Sanat Müziğinden uygum örnekleri çalgısıyla kültür özelliklerine göre tekrarlama
c. Çağdaş-Çoksesli Türk Sanat Müziğinden düzeyine uygun çocuk ve gençlik şarkılarını çalgısıyla kültür özelliklerine göre tekrarlama.

6 : Müzik kültürümüzden tarihsel oluşumunu ve gelişimini tanımak için çeşitli kaynaklardan yararlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Müzik kültürünün tarihsel oluşumunu ve gelişimini tanımak için kaynak araştırma
b. Müzik kültürünün tarihsel oluşumunu ve gelişimini konu alan kaynakları inceleme

7 : Müzik kültürümüzün, genel kültürün ayrılmaz bir öğesi olduğunu görebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Müzik kültürünün diğer öğeleriyle ilişkisine duyarlı olma
b. Müzik kültürünün diğer öğeleri içindeki önemine duyarlı olma

Amaç 8 : Müzik kültürümüzden seçkin örnekleri dinlerken kültür özelliklerine dikkat [illegible]me

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Geleneksel Türk Halk Müziğinin seçkin örneklerini dinlerken kültür özelliklerini hissetme
b. Geleneksel Türk Sanat Müziğinin seçkin örneklerini dinlerken kültür özelliklerini hissetme
c. Çağdaş Türk Sanat Müziğinin başlıca örneklerini örneklerini dinlerken kültür özelliklerini hissetme

Amaç 9 : Müzik kültürümüzün tarihsel oluşumunu ve gelişimini tanımak için çeşitli

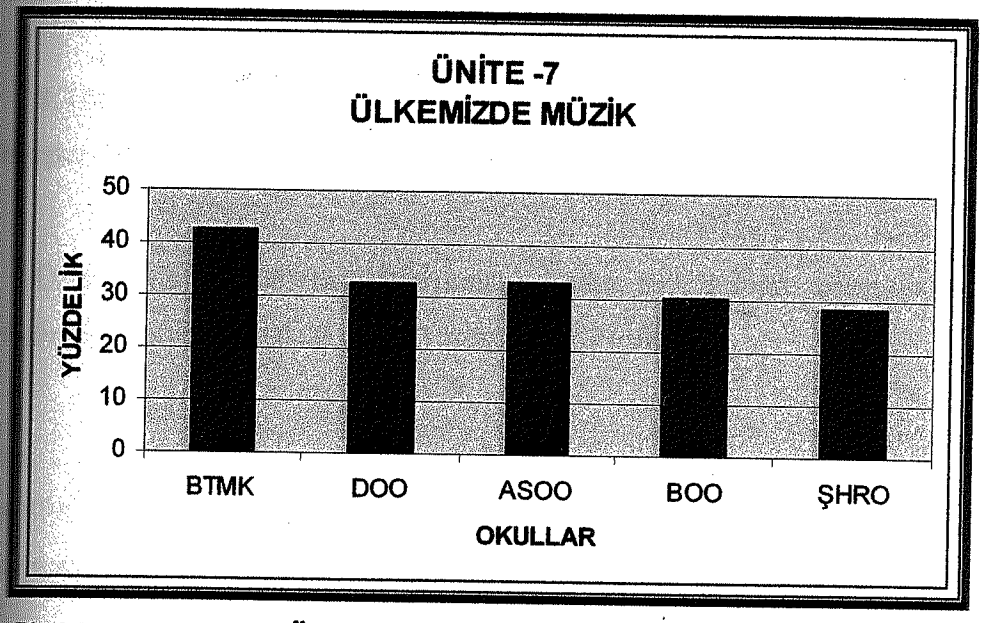
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Müzik kültürümüzün tarihsel oluşumunu tanımak için kaynak araştırmaktan hoşlanma
b. Müzik kültürümüzün gelişimini tanımak için kaynak araştırmaktan hoşlanma

Görüleceği üzere Ünite 7'de 9 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta [illegible]ilmesi gereken 23 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada [illegible]ların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %33.47 [illegible]dadır. Bu durumda öğrenciler 7. üniteyi konuyu kavramadan ve beklenen [illegible]şları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor .

Tablo 37 Orta 1.sınıf Ünite VII "Ülkemizde Müzik" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 11	42,78
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 11	32,62
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 11	33,13
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 11	30,4
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 11	28,42



Grafik 35- Orta 1.sınıf Ünite VII Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

ÜNİTE VIII ATATÜRK VE MÜZİK

Konular:

A. Atatürk'ün Müzikle İlişkisi

B. Atatürk'ün Müzikle İlgili Temel Düşünceleri

C. Atatürk'ün Türk Müziğine İlişkin Düşünceleri

D. Atatürk'le İlgili Marşlar ve Şarkılar

Amaçlar:

Amaç 1. : Atatürk'ün müzikle ilgili temel düşüncelerini kavrayabilme

Amaç2.: Atatirk'ün Türk Müziğine İlişkin düşüncelerini kavrayabilme

Amaç 3 : Atatürk'le ilgili marşların, şarkıları anlamlarına uygun söyleyebilme

Amaç 4 : Atatürk'le ilgili marşları, şarkıalrı anlamlarına uygun çalabilme

Amaç 5 :Atatürk'ün Müzikle ilgili görüşlerini anlamak için çeşitli kaynaklardan yararlanabilme

Amaç 6 :Atatürk'le ilgili şarkı ve marşları söylemekten, çalmaktan zevk alabilme

Amaç 7 :Atatürk'ün Türk Müziğine ilişkin görüşlerini anlamaya istek duyabilme

8. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 3 değişik soru sorulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 3003 cevap verilmiş ve bunun 1371'i doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %47,91 olur.

Sonuç:

Ünite 8'in yukarıda belirtildiği gibi 7 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele aldığımızda

maç 1. : Atatürk'ün müzikle ilgili temel düşüncelerini kavrayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'ün müzik sevgisini anlama

b. Atatürk'ün müziğe verdiği önemi anlama

maç 2.: Atatürk'ün Türk Müziğine İlişkin düşüncelerini kavrayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'ün Türk Müziğine olan sevgisini anlama

b. Atatürk'ün "Türk Müziğinin geliştirilmesi gerektiği" konusundaki düşüncelerini anlama

maç 3 : Atatürk'le ilgili marşların, şarkıları anlamlarına uygun söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'le ilgili marşların, şarkıların sözlerini anlamlarına uygun tekrarlama

b. Atatürk'le ilgili marşların, şarkıların ezgilerini anlamlarına uygun tekrarlama

maç 4 : Atatürk'le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'le ilgili marşları, şarkıları çalarken sesleri doğru çıkarma

b. Atatürk'le ilgili marşların, şarkıların ezgilerini çalgısıyla doğru ve anlamlı tekrarlama

maç 5 : Atatürk'ün Müzikle ilgili görüşlerini anlamak için çeşitli kaynaklardan rlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'ün müzikle ilgili görüşlerini anlatan kaynakları araştırma

b. Atatürk'ün müzikle ilgili görüşlerini anlatan kaynakları inceleme

c. Atatürk'ün müzikle ilgili görüşlerini anlatma

6 :Atatürk'le ilgili şarkı ve marşları söylemekten, çalmaktan zevk alabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'le ilgili şarkıları söylemekten hoşlanma

b. Atatürk'le ilgili şarkıları çalmaktan hoşlanma

7 :Atatürk'ün Türk Müziğine ilişkin görüşlerini anlamaya istek duyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

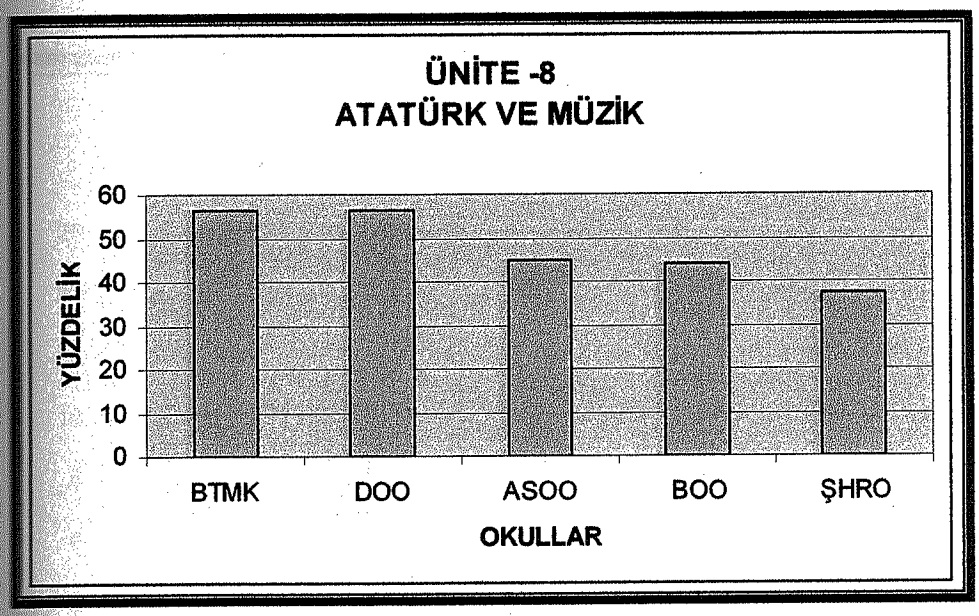
a. Atatürk'ün Türk Müziğine ilişkin görüşlerini öğrenmeyi isteme

b. Atatürk'ün Türk Müziğine ilişkin görüşlerini öğrenmek için kaynak araştırmayı isteme

Görüleceği üzere Ünite 8'de 7 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 15 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %47.91 oranındadır. Bu durumda öğrenciler 8. üniteyi konuyu kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor.

Tablo 38 Orta 1.sınıf Ünite VIII "Atatürk ve Müzik" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 11	56,57
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 11	56,34
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 11	44,91
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 11	44,21
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 11	37,51



36- Orta 1.sınıf Ünite VIII Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

Nota Dili

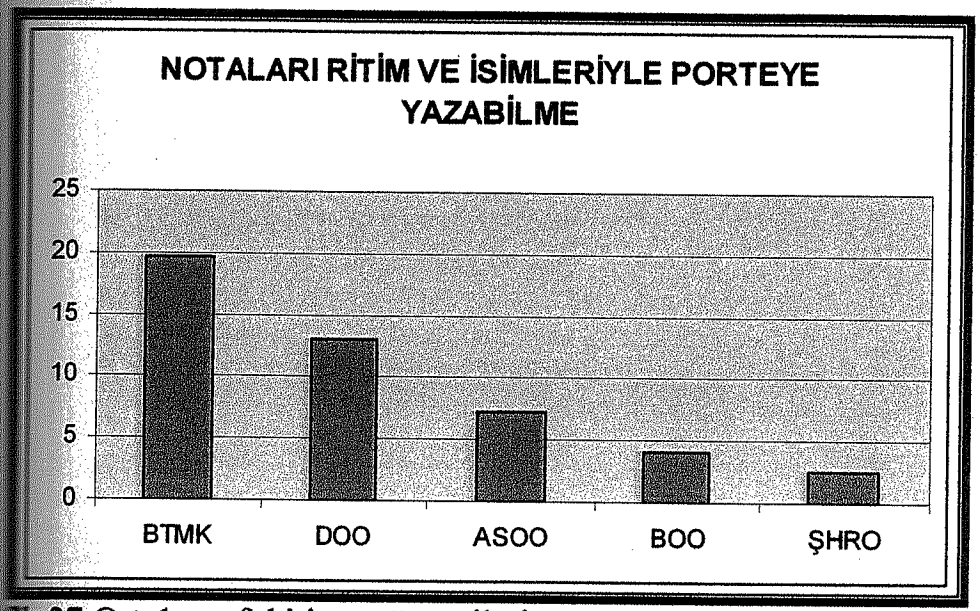
Notaları Ritimleriyle Porteye Yazabilme

Öğrencileri Notaları ritimleriyle (tartımlarıyla) porteye yazabilme başarısını ediğimiz zaman ise karşımıza aşağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 39 Orta1. sınıf bitiminde öğrencilerin Nota Dili yazma başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	19,7
DEMOKRASİ ORTAOKULU	13,1
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	7,29
BAYRAKTAR ORTAOKULU	4,03
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	2,45
GENEL BAŞARI	**9.31**

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda Ortaokul 1. sınıfı miş Ortaokul 2. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 9.31 Porteye nota yazma sini kazanmıştır.



Grafik 37 Orta1 sınıfı bitiren öğrencilerin Nota Dili'ni tanıma başarısı (%)

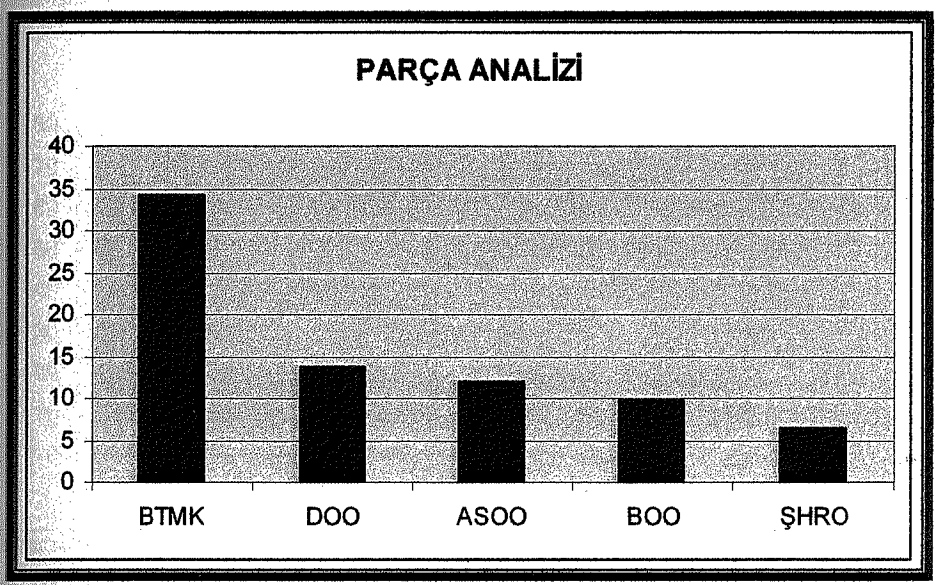
Parça Analizi:

Öğrencilerin Parça analizi yani ölçü, nota isimleri, nota değerleri, başlangıç ve bitiş [illegible] tanıma başarısını irdelediğimiz zaman ise karşımıza aşağıdaki sonuç [illegible]tadır.

Tablo 40 Orta 1. sınıfı bitiminde öğrencilerin Parça Analizi yapabilme başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	34
DEMOKRASİ ORTAOKULU	14
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	12
BAYRAKTAR ORTAOKULU	9,8
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	6,4
GENEL BAŞARI	15

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda Ortaokul 1. sınıfı [illegible]iş Ortaokul 2. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 15 parça analizi yapma [illegible]sini kazanmıştır.



[illegible] 38 Orta 1. sınıfı bitiren öğrencilerin Parça Analizi yapabilme başarısı (%)

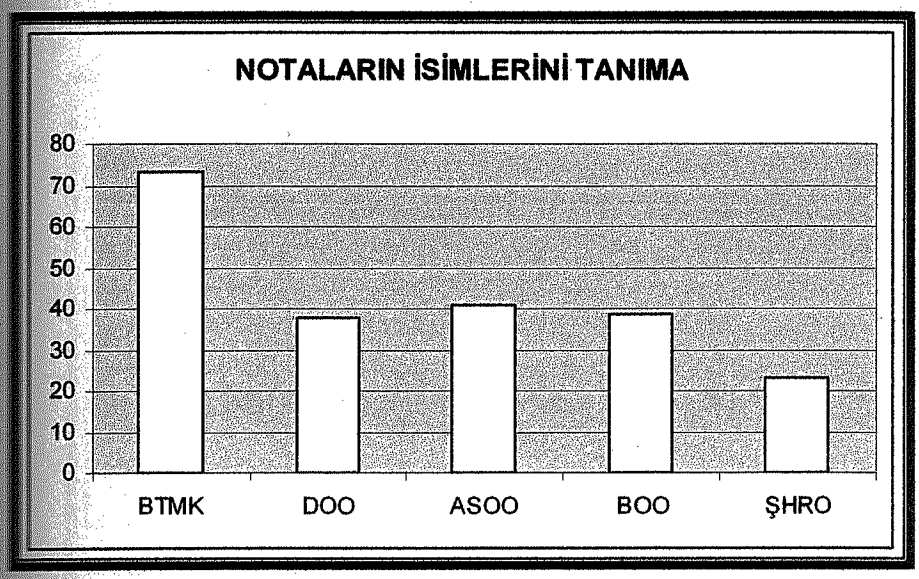
Nota İsimlerini ve Değerlerini Birlikte Tanıma

Öğrencilerin Nota isimlerini tanıma başarısını irdelediğimiz zaman ise karşımıza aşağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 41- Orta 1. sınıf bitiminde öğrencilerin Notaları tanıyabilme başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	73,5
DEMOKRASİ ORTAOKULU	37,8
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	40,8
BAYRAKTAR ORTAOKULU	38,6
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	23,4
GENEL BAŞARI	**42,8**

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda Ortaokul 1. sınıfı bitiriş Ortaokul 2. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 24 notaların isimlerini tanıma başarısını kazanmıştır.



Grafik 39 Orta 1. sınıfı bitiren öğrencilerin Notaları tanıyabilme başarısı (%)

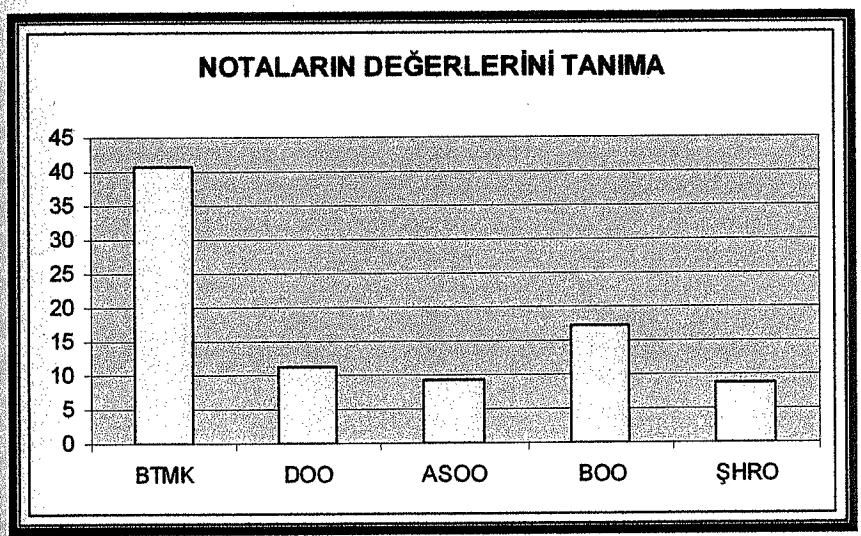
Ölçü içerisinde Notaları Tanıyıp Tamamlama

Öğrencilerin Nota değerlerini tanıma başarısını irdelediğimiz zaman ise karşımıza aşağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 42- Orta 1. sınıf bitiminde öğrencilerin Nota Değerlerini tanıma başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	40,8
DEMOKRASİ ORTAOKULU	11,2
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	9,24
BAYRAKTAR ORTAOKULU	17,1
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	8,81
GENEL BAŞARI	**17,4**

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda Ortaokul 1. sınıfı bitirmiş Ortaokul 2. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 17.4 si Nota değerlerini tanıma becerisini kazanmıştır.



Grafik 40 Orta 1. sınıfı bitiren öğrencilerin Nota Değerlerini tanıyapabilme başarısı (%)

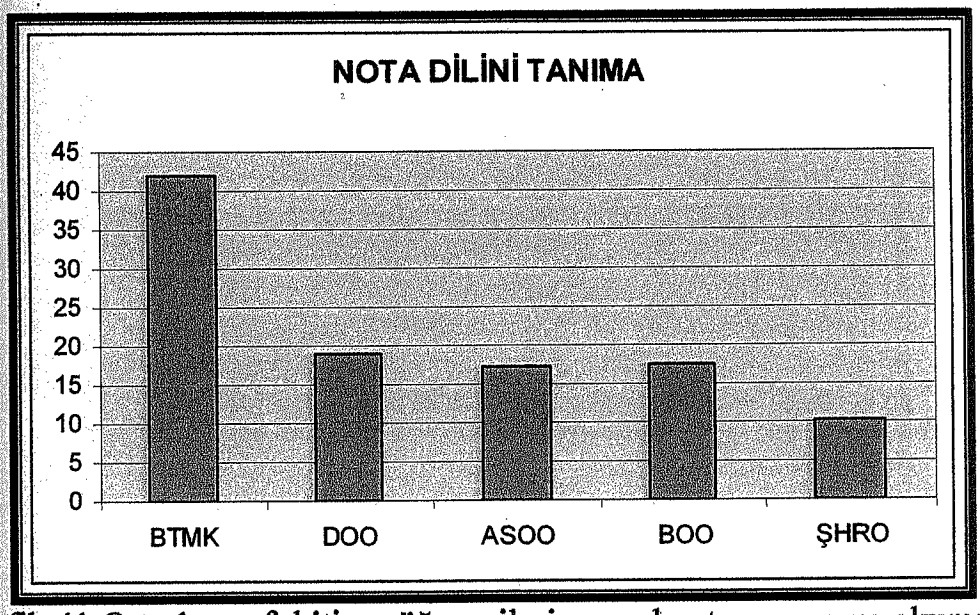
Genel Olarak Nota Yazma ve Tanıma Kuralları

Genel olarak Nota yazma ve tanıma kurallarına baktığımız zaman karşımıza ğıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 43 Orta 1. sınıf bitiminde öğrencilerin genel nota yazma ve tanıma başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	42,04
DEMOKRASİ ORTAOKULU	18,97
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	17,31
BAYRAKTAR ORTAOKULU	17,38
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	10,22
GENEL BAŞARI	**21,19**

Yukardaki tablo verilerine baktığımız zaman Öğrencilerin sadece % 21.19 u ta dilini öğrenme başarısını gösterdiğini görmekteyiz



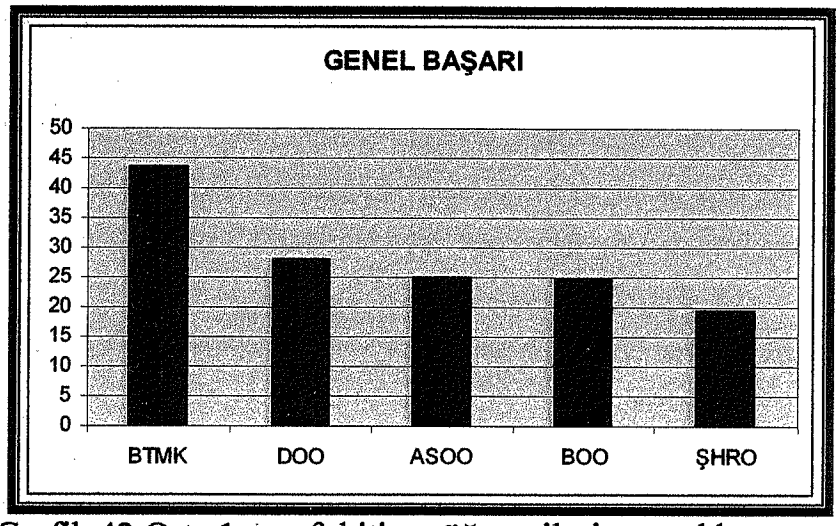
Grafik 41 Orta 1. sınıfı bitiren öğrencilerin genel nota yazma ve okuma başarısı (%)

Tüm Genel Başarı:

Orta 2. sınıfta okuyan öğrencilere uygulanan - Anket sonucuna bakıldığı zaman karşımıza çıkan tabloda müzik eğitimin amaçlarınını davranışa dönüşme başarısının okul 4.ve 5. sınıfı bitiren öğrencilerin giderek düşün başarı grafiğinin biraz daha düştüğü görülmektedir. Aşağıdaki tablo ve grafikten de anlaşılacağı üzere Müzik eğitiminin Genel Amaçları, 6,7,8 Sınıf Müzik eğitiminin genel amaçları ve 6. sınıf müzik müfredatı amaçlarının davranışı dönüştürülme başarısı ancak % 28,1 olarak karşımıza çıkmakta. Bu durumda tüm öğrencilerin ancak dörte biri bir üst sınıfa geçerken beklenen davranışları geliştirdiği gözlemlenmiştir

Tablo 44 Orta 1. sınıf bitiminde öğrencilerin okula bazında genel başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	43,71
DEMOKRASİ ORTAOKULU	27,95
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	24,91
BAYRAKTAR ORTAOKULU	24,64
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	19,33
GENEL BAŞARI	28,11



Grafik 42 Orta 1. sınıfı bitiren öğrencilerin genel başarısı (%)

ÖLÜM V-7.iv Orta 2. Sınıfı Bitiren Öğrencilerin Anket Analizi

ite 1 : İnsan Sanat ve Müzik

anular:

A. İnsan Toplum ve Sanat İlişkisi

B. Müzik Sanatının Diğer Sanatlarla İlişkisi

C. Günlük Hayatımızda Sanat ve Müzik .

D. İnsan Sanat ve Müzik İlikilerini Konu Alan Müzikler

1. İnsan sanat ve müzik ilikilerini konu alan müzikleri söyleyiş
2. İnsan sanat ve müzik ilikilerini konu alan müzikleri çalış
3. İnsan sanat ve müzik ilikilerini konu alan müzikleri dinleyiş

E. İnsan Hayat ve Müziği Konu Alan Şarkılar Yaratış

ıçlar:

ç 1. : İnsan toplum ve sanat ilişkisini kavrayabilme

ç 2. : Müzik sanatının diğer sanatlarla ilişkisini kavrayabilme

ç 3. : Günlük hayatında sanat ve müziğin yerini farkedebilme

ç 4. : İnsan sanat ve müzik ilişkilerini konu alan şarkıları söyleyebilme

ç 5. : İnsan sanat ve müzik ilişkisini konu alan eserleri çalabilme

ç 6. : Müzik eserlerini, insan, sanat ve müzikle ilişki kurarak dinleyebilme

ç 7 : İnsan sanat ve müzik ilişkilerini konu düzeyine uygun şarkılar yaratabilme

ç 8 : İnsan sanat ve müzik ilişkilerini konu konu alan şarkıları söyleyip, çalmaktan
abilme.

ç 9 :. İnsan sanat ve müzik ilişkilerini konu alan müzik eserlerini dinlemekten zevk
ilme

ç 10: İnsan sanat ve müzik konulu düzeyine uygun şarkı yaratmaktan hoşlanabilme

Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 5 değişik soru sorulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 4705 cevap verilmiş ve bunun 2742'u doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %58,88 olur

Analiz:

Ünite 1'in yukarıda belirtildiği gibi 10 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele aldığımızda

Amaç 1. : İnsan toplum ve sanat ilişkisini kavrayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. İnsan sanat ilişkisini anlama
b. Toplum sanat ilişkisini anlama

Amaç 2. : Müzik sanatının diğer sanatlarla ilişkisini kavrayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Müziğin görsel sanatlarla ilişkisini anlama
b. Müziğin diğer sanatlarla ilişkisini anlama

Amaç 3. : Günlük hayatında sanat ve müziğin yerini farkedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Günlük hayatında sanatın yerini söyleme
b. Günlük hayatımızda müziğin yerini söyleme

Amaç 4. : İnsan sanat ve müzik ilişkilerini konu alan şarkıları söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

a. İnsan sanat ve müzik ilişkisini konu alan şarkıların sözlerini anlamlarına uygun tekrarlama
b. İnsan sanat ve müzik ilişkisini konu alan şarkıların ezgisini anlamlarına uygun tekrarlama

Amaç 5. : İnsan sanat ve müzik ilişkisini konu alan eserleri çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

a. İnsan sanat ve müzik ilişkisini konu alan eserleri çalmak için uygun ortam hazırlama
b. İnsan sanat ve müzik ilişkisini konu alan eserleri çalgısıyla ezginin anlamına dikkat ederek tekrarlama

Amaç 6. : Müzik eserlerini, insan, sanat ve müzikle ilişki kurarak dinleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

a. İnsan sanat ve müzik ilişkisini konu alan eserleri dinlemek için uygun ortam arama
b. Dinlediği müzikte konu alınan insan, sanat ve müzik ilişkisini söyleme

Amaç 7 : İnsan sanat ve müzik ilişkilerini konu düzeyine uygun şarkılar yaratabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar:

a. İnsan sanat ve müzik ilişkilerini konu alan şarkıları söylemeyi isteme
b. İnsan sanat ve müzik ilişkilerini konu alan şarkıları çalmayı isteme

Amaç 8 : İnsan sanat ve müzik ilişkilerini konu alan şarkıları söyleyip, çalmaktan hoşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. İnsan sanat ve müzik ilişkilerini konu alan şarkıları söylemeyi isteme
b. İnsan sanat ve müzik ilişkilerini konu alan şarkıları çalmayı isteme

maç 9 :. İnsan sanat ve müzik ilişkilerini konu alan müzik eserlerini dinlemekten zevk
me

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. İnsan sanat ve müzik ilişkilerini konu alan müzik eserlerini dinlemeyi isteme
b. Dinlediği müzik eserindeki insan, sanat, ve müzik ilişkisini anlamaktan hoşlanma

maç 10: İnsan sanat ve müzik konulu düzeyine uygun şarkı yaratmaktan hoşlanabilme.

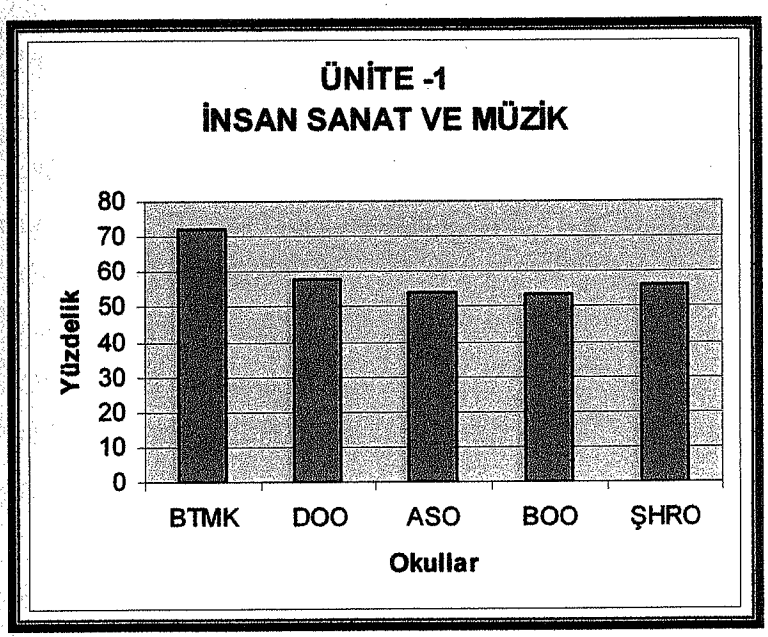
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. İnsan sanat ve müzik konulu şarkı sözü yazmayı isteme
b. İnsan sanat ve müzik konulu şarkı sözüne ezgi yaratmayı isteme

**Görüleceği üzere Ünite 1 de 10 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta
tirilmesi gereken 20 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada
ların gerçekleştirme davranışa dönüştürülme başarısı toplam %58,88
dadır. Bu durumda öğrenciler 2. üniteye I. Ünite konularını tam olarak
madan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor.**

Tablo 45 Orta 2. sınıf Ünite 1 "İnsan Sanat ve Müzik" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 111	72,15
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 111	57,94
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 111	54,11
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 111	53,72
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 111	56,5



Grafik 43- Orta II sınıf Ünite 1 Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

ÜNİTE 2 ÇALGI VE SES TOPLULUKLARI

Konular:

A. Yaşlarına ve Cinslerine Göre Oluşan Çeşitli Ses Toplulukları

1. Çocuk Koroları
2. Gençlik Koroları
3. Gençlik Koroları
4. Kadın Koroları
5. Erkek Koroları
6. Karma Korolar

B. Kullanılan Çalgı Türlerine Göre Oluşan Çeşitli çalgı Toplulukları

1. Yaylı çalgı toplulukları
2. Mızraplı tezeneli çalgı toplulukları
3. Üflemeli çalgı toplulukları
4. Vurmalı çalgı toplulukları
5. Karma çalgı toplulukları

C. Ülkemizde Yaptıkları Müzik Türüne Göre Oluşan Çeşitli Ses Toplulukları

1. Geleneksel Türk Müziği Koroları
2. Türk halk Müziği Koroları
3. Klasik Türk Müziği Koroları
4. Çağdaş-Çoksesli Korolar

D. Yaptıkları Müzik Türüne Göre Oluşan Çeşitli Çalgı Toplulukları

1. Bando Toplulukları
2. Pop Müzik Toplulukları
3. Caz Müziği Toplulukları
4. Oda Müziği Toplulukları
5. Geleneksel Türk Müziği Toplulukları
6. Çağdaş-Çok Sesli Müzik toplulukları

E. Çalgı ve Ses Topluluklarına İlişkin Müzik Dağarcığı

1. Çalgı ve Ses Topluluklarına İlişkin Müzik Dağarcığını söyleme

2. Çalgı ve Ses Topluluklarına İlişkin Müzik Dağarcığını çalış
3. Çalgı ve Ses Topluluklarına İlişkin Müzik Dağarcığını dinleyiş
4. Çalgı ve Ses Topluluklarıyle ayrı ayrı ve birlikte seslendirmek üzere eser yaratış

naçlar:

naç 1. : Yaşları ve cinslerine göre oluşan çeşitli ses ve ses topluluklarını tanıyabilme

naç 2. : Kullanılan çalgı türlerine göre oluşan çeşitli çalgı ve çalgı topluluklarını nıyabilme

naç 3 : Yaptıkları müzik türüne göre oluşan çeşitli ses topluluklarını tanıyabilme

naç 4 : Yaptıkları müzik türüne göre oluşan çeşitli çalgı topluluklarını tanıyabilme

naç 5 : Sınıf ve okul korolarında şarkı söylerken toplu söyleme kurallarına uyabilme

naç 6 : Sınıf ve okul çalgı topluluklarında çalarken toplu çalma kurallarına uyabilme

naç 7 : Ses ve çalgı topluluğu örneklerini özelliklerine dikkat ederek dinleyebilme

naç 8 : Dağarcığındaki şarkılara çeşitli çalgı toplulukları için eşlik yaratabilme

naç 9 : Bildiği şarakılara çalgı gruplarıyla eslik yapabilme

naç 10: Sınıf ve okul korolarına katılmaktan hoşlanabilme

naç 11: Sınıf ve okul çalgı topluluklarına katılmaktan hoşlanabilme

naç 12 : Çeşitli ses ve çalgı topluluklarını dinlemekten hoşlanabilme

2. Ünite amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 14 değişik soru rulmuş olup bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 13174 cevap verilmiş ve bunun 6337'ü doğru cevap olarak kabul lmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %48.54 dir

aliz:

Ünite 2' nin yukarıda belirtildiği gibi tam 12 amaçı bulunmaktadır Bu amaçları tek ele aldığımızda;

aç 1. : Yaşları ve cinslerine göre oluşan çeşitli ses ve ses topluluklarını ıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Okul korolarının özelliklerini söyleme
b. Çocuk korolarının özelliklerini söyleme
c. Kadın korolarının özelliklerini söyleme söyleme
d. Erkek korolarının özelliklerini söyleme
e. Karma korolarının özelliklerini söyleme olarak algılandığını söyleme

aç 2. : Kullanılan çalgı türlerine göre oluşan çeşitli çalgı ve çalgı topluluklarını ıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Keman, viyola,Viyolonsel ve Kontrabas yaylı çalgıların oluşturdukları toplulukların özelliklerini söyleme
b. Bağlama, ud, gitar..vb tezeneyle (mızrap) çalınan çalgıların oluşturdukları toplulukların özelliklerini söyleme
c. Flüt, obua, trompet.. v.b üflenerek çalınan çalgıların oluşturdukları toplulukların özelliklerini söyleme
d. Davul, zil, tümpani.. v.b vurularak çalınan çalgıların oluşturdukları toplulukların özelliklerini söyleme
e. Yaylı çalgıların, üflemeli çalgıların ve vurmalı çalgıların oluşturdukları karma toplulukların özelliklerini söyleme

Amaç 3 : Yaptıkları müzik türüne göre oluşan çeşitli ses topluluklarını tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dinlediği ses topluluğunun Türk Halk Müziği Korosu olduğunu söyleme
b. Dinlediği ses topluluğunun Klasik Türk Müziği Korosu olduğunu söyleme
c. Dinlediği ses topluluğunun Çağdaş Çok Sesli Koro olduğunu söyleme

Amaç 4 : Yaptıkları müzik türüne göre oluşan çeşitli çalgı topluluklarını tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dinlediği çalgı topluluğunun bando topluluğu olduğunu söyleme
b. Dinlediği çalgı topluluğunun pop müziği topluluğu olduğunu söyleme
c. Dinlediği çalgı topluluğunun caz müziği topluluğu olduğunu söyleme
d. Dinlediği çalgı topluluğunun oda müziği topluluğu olduğunu söyleme
e. Dinlediği çalgı topluluğunun Geleneksel Türk Halk Müziği topluluğu olduğunu söyleme
f. Dinlediği çalgı topluluğunun Geleneksel Türk Sanat Müziği topluluğu olduğunu söyleme

Amaç 5 : Sınıf ve okul korolarında şarkı söylerken toplu söyleme kurallarına uyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkıya birlikte başlama ve bitirme
b. Şarkının nefes yerlerinde birlikte soluk alma
c. Şarkı söylerken yanındakileri dinleme
d. Şarkı söylerken yönetenin işaretlerine uygun hareket etme

Amaç 6 : Sınıf ve okul çalgı topluluklarında çalarken toplu çalma kurallarına uyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çalgısını doğru tutma
b. Çalgısından temiz ses çıkarma
c. Çalarken yanındakileri dinleme
d. Çalarken yönetenin işaretlerine uygun hareket etme

Amaç 7 : Ses ve çalgı topluluğu örneklerini özelliklerine dikkat ederek ayırt edebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dinlediği topluluğun ses ve çalgı topluluklarından hangisi olduğunu söyleme
b. Dinlediği toplulukta ses ve çalgıların ayrı ayrı ve birlikte oluşturdukları bölümleri söyleme

Amaç 8 : Dağarcığındaki şarkılara çeşitli çalgı toplulukları için eşlik yaratabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkılara eşlik için hangi çalgıları kullanacağını söyleme
b. Çalgıların tınılarına uygun ritmik eşlik yazma

Amaç 9 : Bildiği şarakılara çalgı gruplarıyla eslik yapabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çalgısını doğru çalma
b. Eşlik eden çalgıya ve diğer çalgılara uyma

Amaç 10: Sınıf ve okul korolarına katılmaktan hoşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Sınıf korolarına katılmayı isteme.

b. Okul korolarına katılmayı isteme

maç 11: Sınıf ve okul çalgı topluluklarına katılmaktan hoşlanabilme

a. Sınıftaki çalgı topluluklarını dinlemek için ortam hazırlamayı isteme

b. okuldaki çalgı topluluklarına katılmayı isteme

maç 12: Çeşitli ses ve çalgı topluluklarını dinlemekten hoşlanabilme

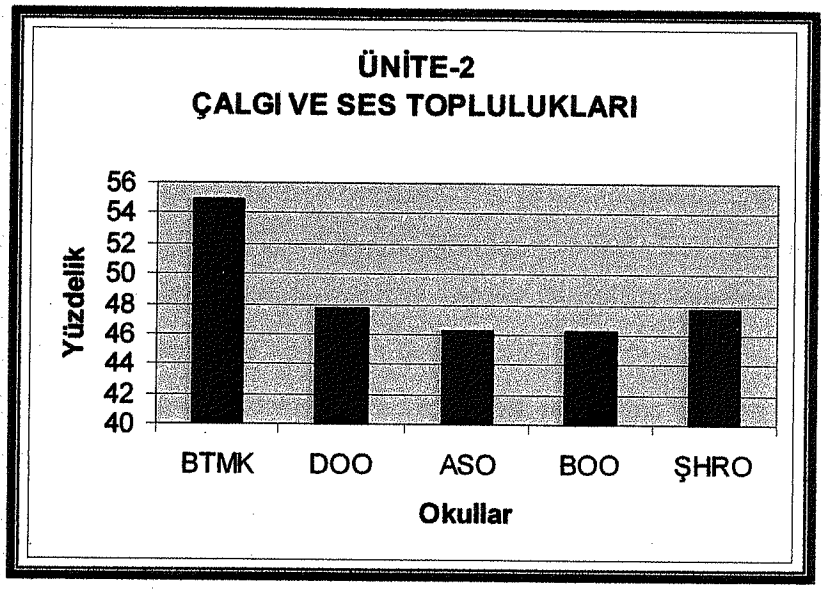
a. Çeşitli ses topluluklarını dinlemek için ortam hazırlamayı isteme

b. Çeşitli çalgı topluluklarını dinlemek için ortam hazırlamayı isteme

Görüleceği üzere Ünite 2'de 12 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta dürülmesi gereken 39 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada açların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %48.54 rındadır. Bu durumda öğrenciler 3. üniteye konuyu kavramadan ve beklenen ranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor

blo 46- Orta 2. sınıf Ünite II "Çalgı ve Ses Toplulukları" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 111	54,88
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 111	47,72
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 111	46,24
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 111	46,18
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 111	47,69



fik 44- Orta 2. sınıf Ünite II Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

NİTE 3 MÜZİKTE HIZ GÜRLÜK VE ANLATIM

Konular:

A. Ana ve Ara Hız Basamakları, Terimleri ve İşaretleri

1. Çok çabuk: Presto (presto)
2. Çok yavaş : Largo (largo)
3. Çabukça: Allegretto (allegretto)
4. Yavaşca: Andantino (andantino)

B. Ana ve Ara Gürlük Basamakları, Değişiklikleri, Terimleri ve İşaretleri

1. Çok kuvvetli :Fortissimo (Fortissimo) *ff*
2. Çok hafif : Piannissimo (piyanissimo) *pp*
3. Ansızın kuvvetleşme: Pianonoforte *pf*
4. Ansızın hafifleşme : Fortepiano *fp*
5. Duraksama: Point d'orgue (puandorg)

C. Seslendirme Teknikleri

1. Bağlı : Legato (legato)
2. Kesik : Staccato (Stakato)

D. Değişik Hız-Gürlük Basamakları ile terim ve işaretlerinin Müzik Dağarcığında Kullanımı

Amaçlar

Amaç 1. : Ana ve ara hız basamakları değişiklikleri ve terimlerini tanıyabilme

Amaç 2. : Ana ve ara gürlük basamakları değişiklikleri ve işaretlerini tanıyabilme

Amaç 3 : Dağarcığındaki müzikleri ana ve ara hız ile gürlük basamaklarını terim ve işaretlerine uygun söyleyebilme

Amaç 4 : Dağarcığındaki müzikleri ana ve ara hız ile gürlük basamaklarını terim ve işaretlerine uygun çalabilme

Amaç 5 : Dağarcığındaki müzikleri seslendirme tekniklerine uygun söyleyebilme

Amaç 6 : Dağarcığındaki müzikleri seslendirme tekniklerine uygun çalabilme

Amaç 7 : Verilen müzik eserlerindeki ana ve ara hız terimlerini yerlerine yazabilme

maç 8 : Dağarcığındaki müzikleri söyleyip çalarken ana ve ara hız ve gürlük basamakları ile terim ve işaretlerine özen gösterebilme

maç 9 : Dağarcığındaki müzikleri dinlerken ana ve ara hız ve gürlük terimlerine, aretlerine dikkat edebilme

maç 10: Dağarcığındaki müzikleri söylerken veya çalarken seslendirme tekniklerini gulamaya özen gösterebilme

3. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 10 değişik soru rilmiş. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 9410 cevap verilmiş ve bunun 2819 u doğru cevap olarak kabul lmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %30.06 olur.

naliz:

te 3'ün yukarıda belirtildiği gibi 10 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele ğımızda

maç 1. : Ana ve ara hız basamakları değişiklikleri ve terimlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çok çabuk hıza "Presto" (presto) denildiğini söyleme
b. Çok yavaş hıza "Largo" (largo) denildiğini söyleme
c. Çabukça hıza "Allegretto" (allegretto) denildiğini söyleme
d. Yavaşça hıza "Andantino" (andantino) denildiğini söyleme
e. Duraklamaya poind'orgua (puandorg) denildiğini söyleme

maç 2. : Ana ve ara gürlük basamakları değişiklikleri ve işaretlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çok kuvvetli gürlüğe "Fortissimo" (fortissimo) denildiğini söyleme

b. Çok hafif gürlüğe "Pianissimo" (piyanisimo) denildiğini söyleme
c. Ansızın kuvvetleşme "Pianofotre" denildiğini söyleme
d. Ansızın hafifleşme "Fotrepiano" denildiğini söyleme

maç 3 : Dağarcığındaki müzikleri ana ve ara hız ile gürlük basamaklarını terim ve aretlerine uygun söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri sesiyle ana ve ara hız basamaklarını, terim ve işaretlerine uygun tekrarlama
b. Dağarcığındaki müzikleri sesiyle ana ve ara gürlük basamaklarına, terim ve işaretlerine uygun tekrarlama

maç 4 : Dağarcığındaki müzikleri ana ve ara hız ile gürlük basamaklarını terim ve aretlerine uygun çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri çalgısıyla ana ve ara hız basamaklarına terim ve işaretlerine uygun tekrarlama.
b. Dağarcığındaki müzikleri çalgısıyla ana ve gürlük hız basamaklarına terim ve işaretlerine uygun tekrarlama.

maç 5 : Dağarcığındaki müzikleri seslendirme tekniklerine uygun söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri sesiyle anlamlarına uygun bağlı (legato) tekrarlama
b. Dağarcığındaki müzikleri sesiyle anlamlarına uygun kesik kesik (stakato) tekrarlama

maç 6 : Dağarcığındaki müzikleri seslendirme tekniklerine uygun çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri çalgısıyla, anlamına uygun bağlı (legato) tekrarlama
b. Dağarcığındaki müzikleri çalgısıyla, anlamına uygun kesik kesik (stakato) tekrarlama

maç 7 : Verilen müzik eserlerindeki ana ve ara hız ve gürlük terimlerini yerlerine
abilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen müzik eserlerindeki ana ve ara hız terimlerini yerlerine işaretleme
b. Verilen müzik eserlerindeki ana ve ara gürlük terimlerini yerine işaretleme

maç 8 : Dağarcığındaki müzikleri söyleyip çalarken ana ve ara hız ve gürlük
samakları ile terim ve işaretlerine özen gösterebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri söylerken ana ve ara hız gürlük basamaklarına, terim ve işaretlerine dikkat etme
b. Dağarcığındaki müzikleri çalarken ana ve ara hız gürlük basamaklarına, terim ve işaretlerine dikkat etme

maç 9 : Dağarcığındaki müzikleri dinlerken ana ve ara hız ve gürlük terimlerine,
aretlerine dikkat edebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri dinlerken ana ve ara hız terimlerine,işaretlerine duyarlı olma
b. Dağarcığındaki müzikleri dinlerken ana ve ara gürlük terimlerine,işaretlerine duyarlı olma

Amaç 10: Dağarcığındaki müzikleri söylerken veya çalarken seslendirme tekniklerini uygulamaya özen gösterebilme

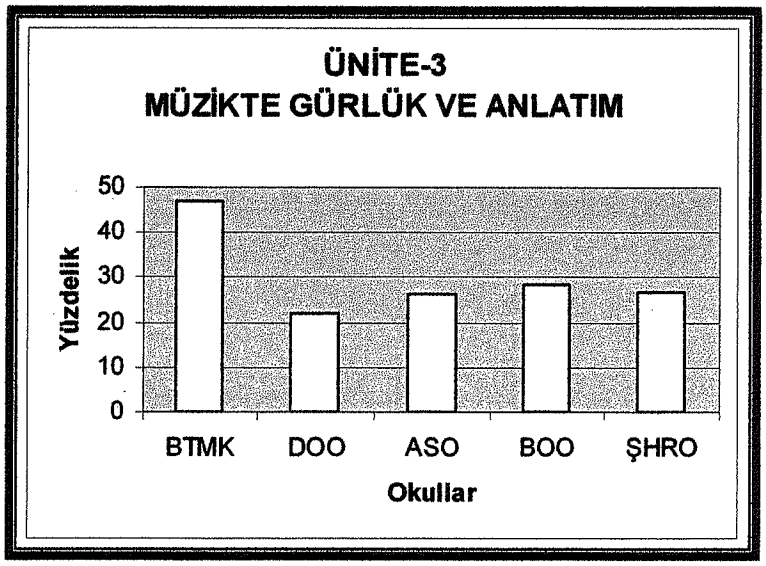
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki müzikleri söylerken veya çalarken anlamlarına uygun bağlı (legato) seslendirme tekniğini uygulamaya dikkat
b. Dağarcığındaki müzikleri söylerken veya çalarken anlamlarına uygun kasik kesik (staccato) seslendirme tekniğini uygulamaya dikkat

Görüleceği üzere Ünite 3'de 10 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 25 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %30.06 civarındadır. Bu durumda öğrenciler 4. üniteye konuyu tam olarak kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor

Tablo 47- Orta 2. sınıf Ünite III "Müzikte, Hız, Gürlük ve Anlatım" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 111	47,15
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 111	21,96
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 111	26,2
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 111	28,36
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 111	26,65



Grafik 45 Orta 2 sınıf Ünite III Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

[illegible] ÜNİTE MÜZİKTE RİTİM, EZGİ VE ÖLÇÜ

[illegible]nular:

A. **Müzikte Çeşitli Süre Değerleri ve Ritim Kalıpları**

1. Çift noktalı süre değerleri (♩. 𝅘𝅥𝅯., 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅰..)
2. Çift noktalı süre değerlerini kapsayan çeşitli ritim kalıpları
3. Aksatım (Senkop)

B. **Ezgilerde Çeşitli Ses Gidişleri**

1. Ezgilerde sıralı ses gidişleri
2. Ezgilerde satlamalı ses gidişleri
3. Sıralı ve atlamalı ses gidişli ezgi düzenlemeleri

C. **Kalın La Sesi ve Ezgilerde kullanımı**

D. **Şarkılarımızda, Ezgi ve Söz Uyuşumu (Prozodi)**

E. **Kullandığımız Başka Karma Ölçüler**

1. Yedi sekizlik ($\frac{7}{8}$) ölçü
2. Dokuz sekizlik ($\frac{9}{8}$) ölçü

F. **Çeşitli Tekrar ve Bitiriş İşaretşeri**

1. Başa Dönüş (BD): Da Capo (D.C)
2. İşarete Dönüş: Senyo (𝄋)
3. Bitiriş : Son (Fine)

G. $\frac{5}{8}$ **lik,** $\frac{7}{8}$ **lik,** $\frac{9}{8}$ **lik Karma Ölçülerde Ritim, Ezgi, Ölçü Yazılımı Okunumu ve Çeşitli Düzenlemeler**

[illegible]maçlar:

[illegible]maç 1. : Müzikte ritim öğelerini kavrayabilme

[illegible]maç 2. : Ezgilerde çeşitli ses gidişlerini tanıyabilme

[illegible]maç 3 : Kalın la sesinin dizekteki yerini tanıyabilme

[illegible]maç 4 : Şarkılardaki ezgi ve söz uyumunu kavrayabilme

[illegible]maç 5 : Yedi seskizlik ölçü ve dokuz sekizlik karma ölçüleri tanıyabilme

maç 6 : Çeşitli tekrar işaretleri ve bitirişleri tanıyabilme

maç 7 :Çift noktalı süre değerleri ve aksatımı (Senkop) kapsayan basit ritim kalıplarını abilme

maç 8 : Çift noktalı süre değerleri ve aksatımı (Senkop) kapsayan basit ritim plarını yazabilme

maç 9 : Kalın la sesini ezgilerde kullanabilme

maç 10 : Dağarcığındaki şsrkıları ezgi ve söz uyuşumuna dikkat ederek söyleyebilme

maç 11 : Yedi sekizlik ölçü ve dokuz sekizlik karma ölçülerle yazılan şarkıları iklerine uygun söyleyebilme ve çalabilme

maç 12 : Çift noktalı süre değerleri ve aksatımı (senkop) kapsayan ritim kalıpları ve uygun ezgi yaratmaktan hoşlanabilme

maç 13: Dağarcığındaki şarkıları söylerken ezgi ve söz uyuşumuna dikkat edebilme

maç 14: Dağarcığındaki şarkıları dinlerken ezgi ve söz uyuşumuna dikkat edebilme

4. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığı araştırmak için 13 değişik soru muştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 12233 cevap verilmiş ve bunun 3796'i doğru cevap olarak kabul miştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %30.98 olur

aliz:

te 4'in yukarıda belirtildiği gibi 14 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele ğımızda

maç 1. : Müzikte ritim öğelerini kavrayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çift noktalı süre değerlerini tanıma

b. Müzikte "aksatımı" (Senkop) tanıyabilme

Amaç 2. : Ezgilerde çeşitli ses gidişlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Ezgilerde sıralı ses gidişlerini anlama

b. Ezgilerde atlamalı ses gidişlerini farketme

c. Ezgisel aralıkları anlama

Amaç 3 : Kalın la sesinin dizekteki yerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Kalın la sesinin dizeğin altına iki ek çizgisi üzerine yazıldığını söyleme

b. Verilen bir ezgide kalın la seslerini gösterme

Amaç 4 : Şarkılardaki ezgi ve söz uyumunu kavrayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Sözün ezgiyle uyuşumunu anlama

b. Ezginin sözle uyuşumunu anlama

Amaç 5 :Yedi seskizlik ölçü ve dokuz sekizlik karma ölçüleri tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen yedi sekizlik bir şarkının üç vuruşlu karma ölçü olduğunu söyleme

b. Verilen dokuz sekizlik bir şarkının dört vuruşlu karma ölçü olduğunu söyleme

Amaç 6 : Çeşitli tekrar işaretleri ve bitirişleri tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Şarkılarıda "Başa Dönüş" (B.D) Da Capo (D.C) işaretinin ne anlama geldiğini söyleme

b. Şarkılarıda "İşarete Dönüş" (İ.D) Senyo (𝄋) işaretinin ne anlama geldiğini söyleme

c. Bitiş "Son" (Fine)'in ne anlama geldiğini söyleme

Amaç 7 : Çift noktalı süre değerleri ve aksatımı (Senkop) kapsayan basit ritim kalıplarını vurabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çift noktalı süre değerlerinden oluşan basit ritim kalıplarını vuruşlarla belirleme

b. Aksatım (senkop) tan oluşan basit ritim kalıplarını vuruşlarla belirleme

Amaç 8 : Çift noktalı süre değerleri ve aksatımı (Senkop) kapsayan basit ritim kalıplarını yazabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çift noktalı süre değerlerinden oluşan basit ritim kaliplarını dizekte işaretleme

b. Aksatım (Senkop)'tan oluşan basit ritim kalıplarını dizekte işaretleme

Amaç 9 : Kalın la sesini ezgilerde kullanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen ezgideki kalın la sesini doğru çıkarma

b. Verilen ezgideki kalın la sesini dizekteki yerine doğru yazma

c. Verilen ezgideki kalın la sesini çalgısıyladoğru çıkarma

Amaç 10 : Dağarcığındaki şarkıları ezgi ve söz uyuşumuna dikkat ederek söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki şarkıları ezgi ve söz uyuşumuna uygun tekrarlama

b. Dağarcığındaki şarkıları söz ve ezgi uyuşumuna uygun tekrarlama

Amaç 11 : Yedi sekizlik ölçü ve dokuz sekizlik karma ölçülerle yazılan şarkıları özelliklerine uygun söyleyebilme ve çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen yedi sekizlik karma ölçüyle yazılmış şarkıyı sesiyle, çalgısıyla ölçü özelliğine uygun tekrarlama

b. Verilen dokuz sekizlik karma ölçüyle yazılmış şarkıyı sesiyle, çalgısıyla ölçü özelliğine uygun tekrarlama

Amaç 12 : Çift noktalı süre değerleri ve aksatımı (senkop) kapsayan ritim kalıpları ve uygun ezgi yaratmaktan hoşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Çift noktalı süre değerleri ve aksatımdan (senkop) oluşan ritim kalıpları yaratmayı isteme

b. Çift noktalı süre değerleri ve aksatımdan (senkop) oluşan ritim kalıplarına uygun ezgi yaratmayı isteme

Amaç 13: Dağarcığındaki şarkıları söylerken ezgi ve söz uyuşumuna dikkat edebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki şarkıları söylerken ezginin sözlerle uyuşumuna duyarlı olma

b. Dağarcığındaki şarkıları söylerken sözlerin ezgiyle ilişkisine duyarlı olma

Amaç 14: Dağarcığındaki şarkıları dinlerken ezgi ve söz uyuşumuna dikkat edebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dağarcığındaki şarkıları dinlerken ezginin sözlerle uyuşumuna duyarlı olma

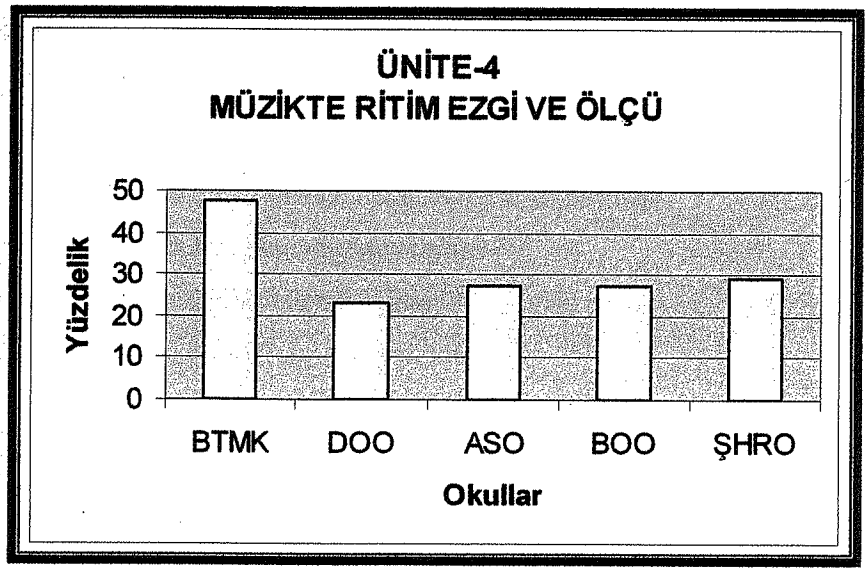
b. Dağarcığındaki şarkıları dinlerken sözlerin ezgiyle ilişkisine duyarlı olma

Görüleceği üzere Ünite 4'de 14 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 32 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %30.98.

civarındadır. Bu durumda öğrenciler 5. üniteye 4. ünite konularının yarısını kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor.

Tablo 48- Orta 2. sınıf Ünite IV "Müzikte, Ritm, Ezgi ve Ölçü" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 111	47,61
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 111	23,24
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 111	27,43
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 111	27,23
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 111	29,42



Grafik 46- Orta 2 sınıf Ünite IV Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

ÜNİTE MÜZİKTE DİZİ, TON VE MAKAM

onular:

. Müzikte Ton (Tonalite) Kavramı

. Şarkılarımızın Tonal Etkileri

1. Majör etkileri
2. Minör etkileri

. Majör Tonlar, Minör Tonlar ve Diziler

1. Do Majör
2. La Minör (Doğal, Armonik, Melodik)

. Şarkılarımızın Makamsal Etkileri

1. Hüseyini etkisi
2. Rast etkisi
3. Nihavent etkisi

. Hüzeyini, Rast ve Nihavent Makamları ve Dizileri

maçlar:

maç 1. : Duyduğu şarkıların tonal etkisini farkedebilme

maç 2.: Do Majör diziyi tanıyabilme

maç 3: La minör diziyi ve çeşitlerini tanıyabilme

maç 4 : Duyduğu şarkıların makamsal etkisini farkedebilme

maç 5 : Hüseyini makamı dizisini tanıyabilme

maç 6: Rast makamı dizisini tanıyabilme

maç 7: Nihavent makamı dizisini tanıyabilme

maç 8 : Do majör , La minör tonundaki şarkıları tonalite özelliklerine uygun yleyebilme

maç 9 : Do majör , La minör şarkıları tonalite özelliklerine uygun çalabilme

maç 10 :Hüzeyine, Rast, Nihavent makamındaki şarkıları makamsal özelliklerine gun söyleyebilme

maç 11 : Hüseyine, Rast, Nihavent makamındaki şarkıları makamsal özelliklerine gun çalabilme

maç 12 : Do majör , La minör tonundaki şarkıları tonalite özelliklerine uygun ylemeye dikkat edebilme

maç 13 : : Do majör , La minör tonundaki şarkıları tonalite özelliklerine uygun maya dikkat edebilme

maç 14 : Hüseyine, Rast, Nihavent makamındaki şarkıları özelliklerine uygun ylemeye dikkat edebilme

maç 15 : Hüseyine, Rast, Nihavent makamındaki şarkıları özelliklerine uygun maya dikkat edebilme

5. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 15 değişik soru rulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 14115 cevap verilmiş ve bunun 4141'i doğru cevap olarak kabul dilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %29.45 olur.

naliz:

nite 5'in yukarıda belirtildiği gibi 15 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele dığımızda

maç 1. : Duyduğu şarkıların tonal etkisini farkedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Duyduğu şarkıların majör tonda olduğunu söyleme
b. Duyduğu şarkıların minör tonda olduğunu söyleme

maç 2.: Do Majör diziyi tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Do majör dizisinin seslerini söyleme
b. Verilen dizinin Do Majör dizisi olduğunu söyleme

maç 3: La minör diziyi ve çeşitlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. LA minör dizisinin seslerini söyleme
b. Verilen dizinin Doğal la minör dizisi olduğunu söyleme
c. Verilen dizinin armonik la minör dizisi olduğunu söyleme
d. Verilen dizinin Melodik la minör dizisi olduğunu söyleme

maç 4 : Duyduğu şarkıların makamsal etkisini farkedebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Duyduğu şarkının Hüseyini makamında olduğun söyleme
b. Duyduğu şarkının Rast makamında olduğun söyleme
c. Duyduğu şarkının Nihavent makamında olduğun söyleme

maç 5 : Hüseyini makamı dizisini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Hüseyini makamı dizisinin seslerini söyleme
b. Verilen dizinin Hüseyini makamı dizisi olduğunu söyleme

maç 6: Rast makamı dizisini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesin gereken davranışlar

a. Rast makamı dizisinin seslerini söyleme
b. Verilen dizinin Rast makamı dizisi olduğunu söyleme

maç 7: Nihavent makamı dizisini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Nihavent makamı dizisinin seslerini söyleme

b. Verilen dizinin Nihavent makamı dizisi olduğunu söyleme

maç 8 : Do majör , La minör tonundaki şarkıları tonalite özelliklerine uygun leyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Do majör tonundaki şarkıların seslerini doğru çıkarma

b. La minör tonundaki şarkıların seslerini doğru çıkarma

maç 9 : Do majör , La minör şarkıları tonalite özelliklerine uygun çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Do majör tonundaki şarkıların seslerini çalgısıyla doğru çıkarma

b. La minör tonundaki şarkıların seslerini çalgısıyla doğru çıkarma

maç 10 :Hüzeyine, Rast, Nihavent makamındaki şarkıları makamsal özelliklerine gun söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Hüseyini makamındaki şarkıların seslerini doğru çıkarma

b. Rast makamındaki şarkıların seslerini doğru çıkarma

c. Nihavent makamındaki şarkıların seslerini doğru çıkarma

maç 11 : Hüseyine, Rast, Nihavent makamındaki şarkıları makamsal özelliklerine gun çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Hüseyini makamındaki şarkıların seslerini çalgısıyla doğru çıkarma

b. Rast makamındaki şarkıların seslerini çalgısıyla doğru çıkarma

c. Nihavent makamındaki şarkıların seslerini çalgısıyla doğru çıkarma

Amaç 12 : Do majör , La minör tonundaki şarkıları tonalite özelliklerine uygun söylemeye dikkat edebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Do majör tonundaki şarkıların seslerini doğru çıkarmaya özen gösterme

b. La minör tonundaki şarkıların seslerini doğru çıkarmaya özen gösterme

Amaç 13 : Do majör , La minör tonundaki şarkıları tonalite özelliklerine uygun çalmaya dikkat edebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Do majör tonundaki şarkıların seslerini çalgısıyla doğru çıkarmaya özen gösterme

b. La minör tonundaki şarkıların seslerini çalgısıyla doğru çıkarmaya özen gösterme

Amaç 14 : Hüseyine, Rast, Nihavent makamındaki şarkıları özelliklerine uygun söylemeye dikkat edebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Hüseyini makamındaki şarkıların seslerini doğru çıkarmaya özen gösterme

b. Rast makamındaki şarkıların seslerini doğru çıkarmaya özen gösterme

c. Nihavent makamındaki şarkıların seslerini doğru çıkarmaya özen gösterme

Amaç 15 : Hüseyine, Rast, Nihavent makamındaki şarkıları özelliklerine uygun çalmaya dikkat edebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Hüseyini makamındaki şarkıların seslerini çalgısıyla doğru çıkarmaya özen gösterme

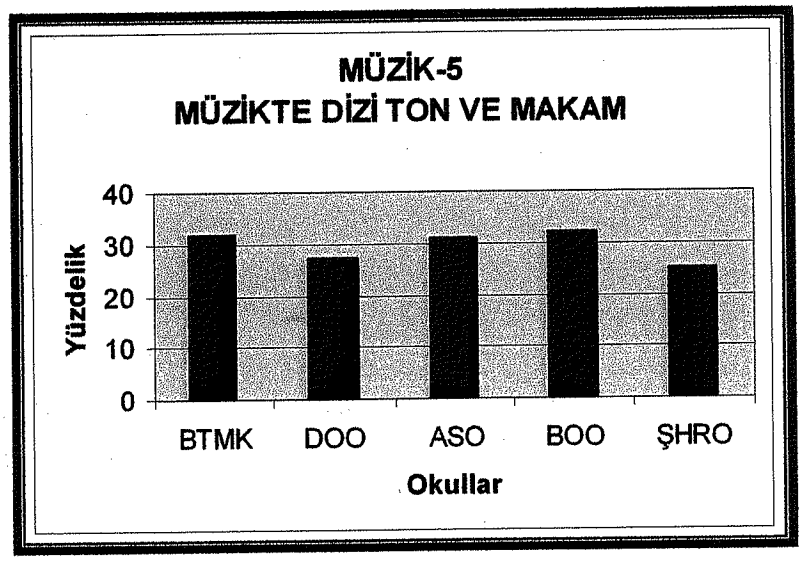
b. Rast makamındaki şarkıların seslerini çalgısıyla doğru çıkarmaya özen sterme

c. Nihavent makamındaki şarkıların seslerini çalgısıyla doğru çıkarmaya özen sterme

Görüleceği üzere Ünite 5'de 15 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta ştirilmesi gereken 39 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada ıçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %29.45 arındadır. Bu durumda öğrenciler 6. üniteye 5. ünite konularının yarısını vramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor .

ablo 49- Orta 2 sınıf Ünite V "Müzikte Dizi, Ton ve Makam" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 111	31,73
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 111	27,22
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 111	31,21
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 111	32,12
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 111	24,97



rafik 47- Orta 2. sınıf Ünite V Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

ITE VI MÜZİKTE ÖRGÜ, DOKU, BİÇİM, TÜR

ılar:

A. Çokseslilikte ki Ayrı Örgü-Doku

1. Yatay çokseslilik: Ezgiye ezgi (Polifoni)
2. Dikey çokseslilik: Ezgiye eşlik (Homofoni)

B. Çokseslilikte İlk Aşama : İkiseslilik

1. İkiseslilikte yatay çokseslilik (Ezgisel)
2. İkisesli ezgi ve şarkı örnekleri

C. Şarkı Biçimleri

1. Bir dönemli şarkı biçimi (A)
2. İki dönemli şarkı biçimi (AB)
3. İç dönemli şarkı biçimi (ABA)

D. Nakaratlı Şarkı Biçimi ve Rondo

1. Nakaratlı şarkı biçimleri (ABCD)
2. Rondo biçimi (ABACA), (ABCBDB)
3. nakaratlı şarkı ve rondo örnekleri

E. Geleneksel Türk halk Müziğinin Başlıca Türleri ve Örnekleri

. 1. Uzun Havalar

   a. Ağıt
   b. Bozlak
   c. Maya

2. Kırık Havalar

   a. Türküler
   b. Oyun Havaları

F. Geleneksel Türk Sanat Müziğinin Başlıca Türleri

1. Mehter Müziği
2. Fazıl Müziği

a. Taksim
b. Peşrev
c. Şarkı
d. Saz semaisi

3. Dini Müzik
a. İlâhi

Amaçlar:

Amaç 1. : Çokseslilikte iki ayrı öğeyi (örgü-doku) tanıyabilme

Amaç 2. : Çokseslilikte ilk aşamayı (iki seslilik) anlayabilme

Amaç 3 : Şarkı biçimlerini tanıyabilme

Amaç 4 : Kavuştaklı veya nakaratlı biçimleri ve rondoyu tanıyabilme

Amaç 5 : Geleneksel Türk Halk Müziğinin başlıca türlerini tanıyabilme

Amaç 6 : Geleneksel Türk Sanat Müziğinin başlıca türlerini tanıyabilme

Amaç 7 : Düzeyine uygun yatay ve dikey çoksesli örnekleri doğru söyleyebilme

Amaç 8 : Düzeyine uygun yatay ve dikey çoksesli örnekleri doğru çalabilme

Amaç 9 : Verilen şarkının dönemlerini doğru işaretleyebilme

Amaç 10: Verilen kavuştaklı veya nakaratlı şarkı biçimlerini ve rondonun dönemlerini doğru işaretleyebilme

Amaç 11: Kavuştaklı veya nakaratlı şarkılardan uygun örnekleri biçim özelliklerine dikkat ederek söyleyebilme

Amaç 12 :Geleneksel Türk Halk Müziğinden uygun örnekleri tür özelliklerine uygun söyleyebilme veya çalabilme

Amaç 13 : Geleneksel Türk Sanat Müziğinden uygun örnekleri tür özelliklerine dikkat ederek dinleyebilme

Amaç 14 : Dinlediği iki sesli ezgi veya şarkı örneklerinin örgüsüne, dokusuna dikkat edebilme

Amaç 15 :Geleneksel Türk Halk Müziğinden uygun örnekleri dinlemekten zevk alabilme

maç 16: Geleneksel Türk Sanat Müziğinden uygun örnekleri dinlemekten zevk abilme

6. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 14 değişik soru rulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 13174 cevap verilmiş ve bunun 4293'ü doğru cevap olarak kabul ilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %32.95 olur.

naliz

nite 6'in yukarıda belirtildiği gibi 16 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele ğımızda

maç 1. : Çokseslilikte iki ayrı öğeyi (örgü-doku) tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dinlediği bir müziğin yatay çok seslilik (ezgiye ezgi-polifoni)
b. Dinlediği bir müziğin dikey çok seslilik (ezgiye eşlik-homofoni)

maç 2. : Çokseslilikte ilk aşamayı (iki seslilik) anlayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dinlediği bir müzikte yatay çok seslilik bulunduğunu söyleme
b. Dinlediği bir müzikte dikey çok seslilik bulunduğunu söyleme

maç 3 : Şarkı biçimlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

1. Verilen şarkının bir dönemli olduğunu söyleme
2. Verilen şarkının iki dönemli olduğunu söyleme
3. Verilen şarkının üç dönemli olduğunu söyleme

Amaç 4 : Kavuştaklı veya nakaratlı biçimleri ve rondoyu tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen şarkının kavuşyaklı veya nakaratlı şarkı biçimi (ABAC-ABCB)

b. Verilen müziğin rondo biçimi (ABACA-ABCBDB)

Amaç 5 : Geleneksel Türk Halk Müziğinin başlıca türlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dinlediği Türk Halk Müziği örneğinin "uzun hava, ağıt, bozlak, maya" olduğunu söyleme

b. Dinlediği Türk Halk Müziği örneğinin "kırık hava, türkü, oyun havası" olduğunu söyleme

Amaç 6 : Geleneksel Türk Sanat Müziğinin başlıca türlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dinlediği Türk Sanat Müziği örneğinin Mehter Müziği olduğunu söyleme

b. Dinlediği Türk Sanat Müziği örneğinin Fasıl Müziği olduğunu söyleme

c. Dinlediği Fasıl Müziğinin bölümlerini ayırt edebilme

d. Dinlediği Türk Sanat Müziği örneğinin Dini Müzik türünden olduğunu söyleme

Amaç 7 : Düzeyine uygun yatay ve dikey çoksesli örnekleri doğru söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen yatay çok sesli örnekte kendi partisini doğru tekrarlama

b. Verilen dikey çok sesli örnekte kendi partisini doğru tekrarlama

Amaç 8 : Düzeyine uygun yatay ve dikey çoksesli örnekleri doğru çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen yatay çok sesli örnekte kendi partisini çalgısıyla doğru tekrarlama
b. Verilen dikey çok sesli örnekte kendi partisini çalgısıyla doğru tekrarlama

maç 9 : Verilen şarkının dönemlerini doğru işaretleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Verilen bir dönemli şarkının ezgi cümlelerini ve motiflerini doğru yerlere yazma
b. Verilen iki dönemli şarkının dönemlerini A-B olarak doğru yerlere yazma
c. Verilen üç dönemli şarkının dönemlerini A-B-C olarak doğru yerlere yazma

maç 10: Verilen kavuştaklı veya nakaratlı şarkı biçimlerini ve rondonun dönemlerini ğru işaretleyebilme

ğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Kavuştaklı veya nakaratlı şarkı biçimlerini bölümlerine ABAC, ABCB olarak doğru yerlere yazma
b. Rondso biçiminin bölümlerini ABACA, ABCBDB olarak doğru yerlere yama

maç 11: Kavuştaklı veya nakaratlı şarkılardan uygun örnekleri biçim özelliklerine kkat ederek söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. ABAC biçimindeki şarkı örneklerini (A) döneminin nakarat olduğuna dikkat ederek tekrarlama
b. ABCB biçimindeki şarkı örneklerini (B) döneminin nakarat olduğuna dikkat ederek tetrarlama

maç 12 :Geleneksel Türk Halk Müziğinden uygun örnekleri tür özelliklerine uygun yleyebilme veya çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Uzun havalarda uygun örnekelri sesiyle veya çalgısıyla tür özelliklerine uygun tekrarlama.
b. Kırık havalarda uygun örnekelri sesiyle veya çalgısıyla tür özelliklerine uygun tekrarlama

naç 13 : Geleneksel Türk Sanat Müziğinden uygun örnekleri tür özelliklerine dikkat rek dinleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Geleneksel Türk Sanat Müziği dinlemek için Mehter Müziği, Fasıl Müziği ve Dini Müzik türlerinden uygun örnekler araştırma
b. Dinlediği Türk Sanat Müziği örneklerinin tür özelliklerini açıklama

naç 14 : Dinlediği iki sesli ezgi veya şarkı örneklerinin örgüsüne, dokusuna dikkat ebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Dinlediği iki sesli ezginin veya şarkının yatay çok seslilik (ezgisel) olduğunu hissetme
b. Dinlediği iki sesli ezginin veya şarkının dikey çok seslilik (ezgisel) olduğunu hissetme

naç 15 :Geleneksel Türk Halk Müziğinden uygun örnekleri dinlemekten zevk bilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Geleneksel Türk Halk Müziğinden uygun örnekleri dinlemeyi isteme
b. Geleneksel Türk Halk Müziğinden uygun örnekleri dinlemekten hoşlanma

naç 16: Geleneksel Türk Sanat Müziğinden uygun örnekleri dinlemekten zevk bilme

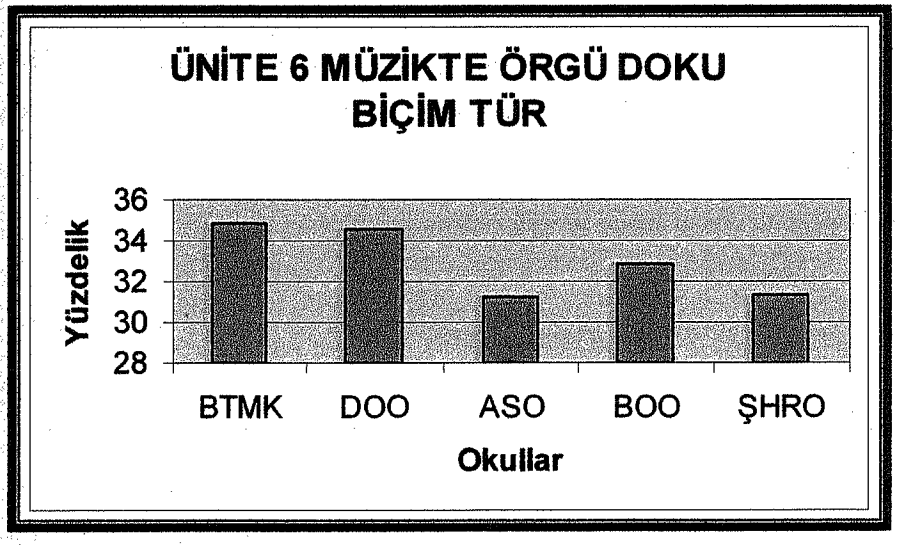
Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Geleneksel Türk Sanat Müziğinden uygun örnekleri dinlemeyi isteme
b. Geleneksel Türk Sanat Müziğinden uygun örnekleri dinlemekten hoşlanma

Görüleceği üzere Ünite 6 da 16 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 36 davranış bulunmaktadır Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %32.95 civarındadır. Bu durumda öğrenciler 7. üniteye konuyu kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor.

Tablo 50- Orta 2. sınıf Ünite VI "Müzikte Örgü, Doku, Biçim, Tür" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 111	34,81
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 111	34,54
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 111	31,23
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 111	32,84
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 111	31,31



Grafik 48- Orta 2. sınıf Ünite VI Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

ÜNİTE VII ÜLKEMİZDE VE TÜRK CUMHURİYETLERİNDE MÜZİK

Konular:

A. Genel Çizgileriyle Türk Cumhuriyetlerinde Müzik Kültürü

1. Türk Cumhuriyetlerinde müzik kültürünün temek özellikleri
2. Türk Cumhuriyetlerinde başlıca kurum, kuruluş, topluluk ve etkinlikleri
3. Türk Cumhuriyetlerinde başlıca besteciler, seslendiriciler ve yorumcular
4. Diğer Türk toplum ve Topluluklarında müzik

B. Türkiye Müzik Kültürü ile Diğer Türk devlet, Toplum ve Topluluklarının Müzik Kültürleri Arasındaki İlişkiler

1. Benzerlikler-Farklılıklar
2. İlişkiler-Etkileşimler

C. Türk Devlet Toplum ve Topluluklarının Müzik Kültürlerinden Seçkin Örnekler

Amaçlar:

Amaç 1. : Türk Cumhuriyetlerinde genel çizgisiyle müzik kültürünü tanıyabilme

Amaç 2. : Türkiye müzik kültürü ile diğer Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürleri arasındaki ilişkileri tanıyabilme

Amaç 3 : Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürlerinden uygun örnekleri söyleyebilme

Amaç 4 : Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürlerinden uygun örnekleri çalabilme

Amaç 5 : Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürlerini tanımak için çeşitli kaynaklardan yararlanabilme

Amaç 6 : Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürlerine ilgi duyabilme

Amaç 7 : Türk devlet, toplum ve topluluklarının müziklerinden örnekler dinlerken kültür özelliklerine dikkat edebilme

7. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 7 değişik soru sorulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 6587 cevap verilmiş ve bunun 2400'ü doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %36,76 olur.

Analiz:

Ünite 7'in yukarıda belirtildiği gibi 7 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele aldığımızda

Amaç 1. : Türk Cumhuriyetlerinde genel çizgisiyle müzik kültürünü tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Türk Cumhuriyetlerinde müzik kültürünün temel özelliklerini anlama
b. Türk Cumhuriyetlerinde başlıca kurum, kuruluş, topluluk ve etkinlikleri söyleme
c. Türk Cumhuriyetlerinde başlıca besteci, seslendirici ve yorumcuların adlarını söyleme
d. Diğer Türk toplum ve topluluklarında müziğin özelliklerini söyleme

Amaç 2. : Türkiye müzik kültürü ile diğer Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürleri arasındaki ilişkileri tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Türkiye müzik kültürü ile diğer Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürleri arasındaki benzerlikleri, farklılıkları anlama
b. Türkiye müzik kültürü ile diğer Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürleri arasındaki ilişkileri ve etkileşimleri anlama

Amaç 3 : Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürlerinden uygun örnekleri söyleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürlerinden düzeyine uygun şarkıların sözlerini tekrarlama

b. Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürlerinden düzeyine uygun şarkıların sözlerini sesiyle tekrarlama

Amaç 4 : Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürlerinden uygun örnekleri çalabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürlerinden uygun örnekleri çalarken, çalgısından doğru ses çıkarma

b. Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürlerinden uygun örnekleri çalarken, ezgileri doğru tekrarlama

Amaç 5 : Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürlerini tanımak için çeşitli kaynaklardan yararlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürlerini tanımak için çeşitli kaynak araştırmak

b. Türk müzik kültürümüz ile diğer Türk devlet ve topluluklarının müzik kültürü arasındaki ilişkileri konu alan kaynak araştırma

Amaç 6 : Türk devlet, toplum ve topluluklarının müzik kültürlerine ilgi duyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Türk Cumhuriyetlerinin müzik kültürünün temek özelliklerini öğrenmeyi isteme

b. Türk Cumhuriyetlerinin başlıca müzik kurum, kuruluş ve etkinliklerini tanımayı isteme

c. Türk Cumhuriyetlerinin başlıca besteci, seslendirici ve yorumcuları tanımayınisteme

Amaç 7 : Türk devlet, toplum ve topluluklarının müziklerinden örnekler dinlerken kültür özelliklerine dikkat edebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

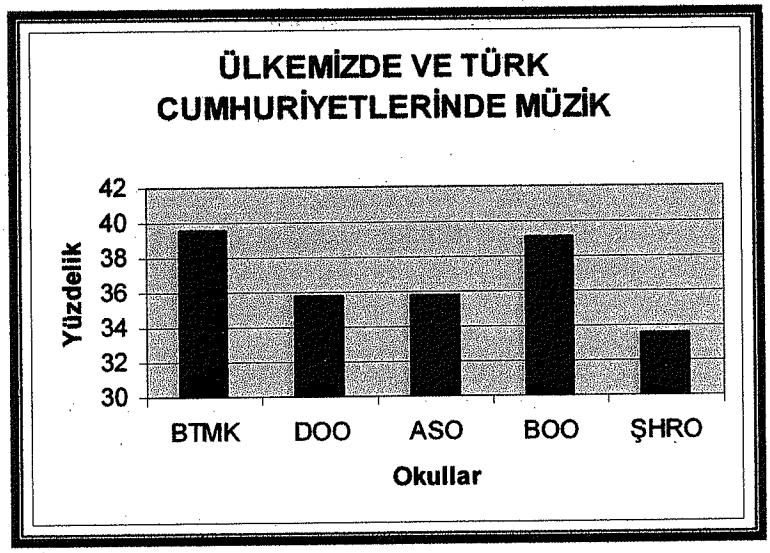
a. Türk devlet, toplum ve topluluklarının müziklerinden örnekler dinlerken kültür özelliklerine hissetme

b. Türk devlet, toplum ve topluluklarının müziklerinden örnekler dinlerken Türk müzik kültürü ile olan ilişkilerine duyarlılık gösterme.

Görüleceği üzere Ünite 7'de 7 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 17 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %36,76 civarındadır. Bu durumda öğrenciler 7. üniteyi konuyu kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor.

ablo 51- Orta 2 sınıf Ünite VII " Ülkemizde ve Türk Cumhuriyetlerinde Müzik" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 111	39,6
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 111	35,79
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 111	35,77
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 111	39,13
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 111	33,53



rafik 49- - Orta 2 sınıf Ünite VII Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

ÜNİTE VIII ATATÜRK, SANAT VE MÜZİK

Konular:

A. Atatürkün Sanatla İlişkisi

B. Atatürk'ün Sanatla İlgili Temel Düşünceleri

C. Atatürk'ün Güzel Sanatlar İçinde Müziğe Verdiği Yer ve Önem

D. Atatürk'ün Güzel Sanatlar İçindeTürk Müziğinin geliştirilmesine verdiği Öncelik

E. Atatirk'ü Konu Alan Müzik Eserleri

Amaçlar:

Amaç 1. : Atatürk'ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği yer ve önemi kavrayabilme

Amaç2.: Atatirk'ü konu alan müzik eserlerini tanıyabilme

Amaç 3 : Atatürk'ün güzel sanatlar içindeTürk müziğinin geliştirilmesine verdiği önemi anlatabilme

Amaç 4 : Atatürk konulu müzik eserlerinin yer aldığı müzik etkinliklerini izleyebilme

Amaç 5 : Atatürk'ü konu alan müzik eserlerini dinlemekten hoşlanabilme

Amaç 6 :Atatürk'ün Türk müziğinin geliştirilmesine ilişkin görüşlerini öğrenmeye istekli olabilme

8. Ünitenin amaçlarının kavranıp kavranmadığını araştırmak için 3 değişik soru sorulmuştur. Bulduğumuz sonuç aşağıdaki gibidir:

Üniteye toplam 2823 cevap verilmiş ve bunun 524'i doğru cevap olarak kabul edilmiştir. Bu durumda toplam başarı yüzdesi %18.02 olur.

Analiz:

Ünite 8'in yukarıda belirtildiği gibi 6 amaçı bulunmaktadır. Bu amaçları tek tek ele aldığımızda

Amaç 1. : Atatürk'ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği yer ve önemi kavrayabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'ün sanatla ilişkisini anlama

b. Atatürk'ün sanatla ilgili düşüncelerini anlama

c. Atatürk'ün güzel sanatlar Türk Müziğinin gelişmesine verdiği önemi anlama

Amaç 2.: Atatirk'ü konu alan müzik eserlerini tanıyabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'ü konu alan müzik eserlerinin adlarını söyleme

b. Atatürk'ü konu alan müzik eserlerinin bestecilerini söyleme

c. Atatürk'ü konu alan müzik eserlerinin türlerini söyleme

Amaç 3 : Atatürk'ün güzel sanatlar içinde Türk müziğinin geliştirilmesine verdiği önemi anlatabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'ün güzel sanatlar içinde Türk Müziğinin geliştirilmesine verdiği önemi belirliyen kaynakları araştırma

b. Atatürk'ün güzel sanatlar içinde Türk Müziğinin geliştirilmesine verdiği önemi belirliyen kaynakları inceleme

c. Atatürk'ün güzel sanatlar içinde Türk Müziğinin geliştirilmesine verdiği önemi belirliyen görüşlerini sözlerle ifae etme

Amaç 4 : Atatürk konulu müzik eserlerinin yer aldığı müzik etkinliklerini izleyebilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk konulu müzik eserlerinin seslendirildiği konserleri takip etme

b. Atatürk konulu müzik eserlerinin seslendirildiği konserlere katılma

Amaç 5 : Atatürk'ü konu alan müzik eserlerini dinlemekten hoşlanabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

a. Atatürk'le ilgili müzik eserlerini dinlerken konuları anlamayı isteme

b. Atatürk'le ilgili değişik müzik eserlerini dinlemeyi isteme

Amaç 6 :Atatürk'ün Türk müziğinin geliştirilmesine ilişkin görüşlerini öğrenmeye istekli olabilme

Öğrencide geliştirilmesi gereken davranışlar

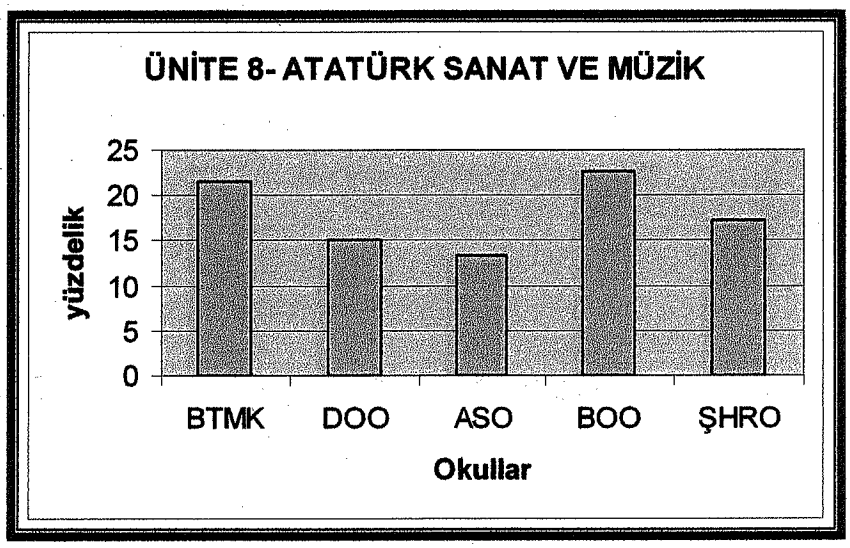
a. Atatürk'ün Türk müziğinin geliştirilmesine ilişkin görüşlerini anlatan kaynaklara yönelme

b. Atatürk'ün Türk müziğinin geliştirilmesine ilişkin görüşlerini anlatan kaynakları incelemekten hoşlanma

Görüleceği üzere Ünite 8'de 6 amaç ve bunlara bağlı olarak çocukta geliştirilmesi gereken 15 davranış bulunmaktadır. Ancak yapılan çalışmada amaçların gerçekleştirilme, davranışa dönüştürülme başarısı toplam %18.02 civarındadır. Bu durumda öğrenciler 8. üniteyi konuyu kavramadan ve beklenen davranışları tam olarak kazanmadan geçmiş oluyor .

Tablo 52- Orta 2 sınıf Ünite VIII "Atatürk, Sanat ve Müzik" konularının okul bazında başarısı (%)

OKUL ADI	SINIF-ŞUBE	YÜZDE
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	Orta 111	21,52
DEMOKRASİ ORTAOKULU	Orta 111	15,12
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	Orta 111	13,44
BAYRAKTAR ORTAOKULU	Orta 111	22,71
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	Orta 111	17,32



Grafik 50: - Orta 2 sınıf Ünite VIII Konularının Okul Bazında Başarısı (%)

IX. Nota Dili

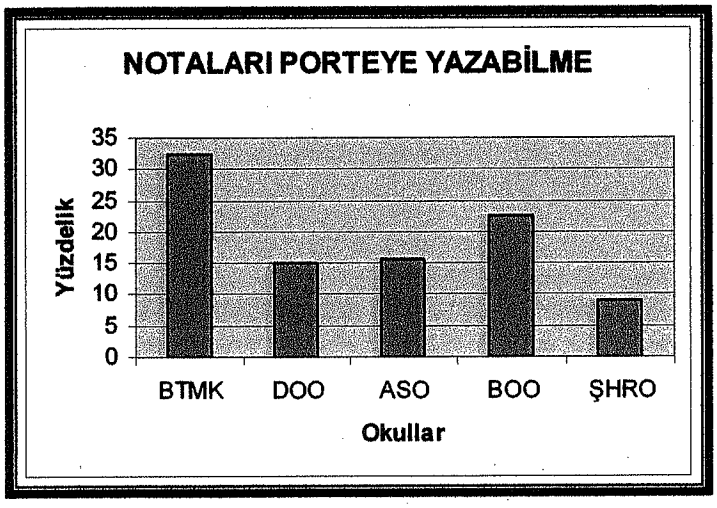
a. Notaları Ritimleriyle Porteye Yazabilme

Öğrencileri Notaları ritimleriyle (tartımlarıyla) porteye yazabilme başarısını irdelediğimiz zaman ise karşımıza aşağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 53. 2. sınıf bitiminde öğrencilerin Nota Dilini tanıma başarısı (%)

OKUL ADI	Nota Yazabilme Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	32,44
DEMOKRASİ ORTAOKULU	14,95
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	15,5
BAYRAKTAR ORTAOKULU	22,46
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	8,99
GENEL BAŞARI	**18,87**

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda Ortaokul 2. sınıfı bitirmiş Ortaokul 3. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 18.87 si Porteye nota yazma becerisini kazanmıştır.



Grafik 51 Orta 2. sınıfı bitiren öğrencilerin Nota Dili tanıma başarısı (%)

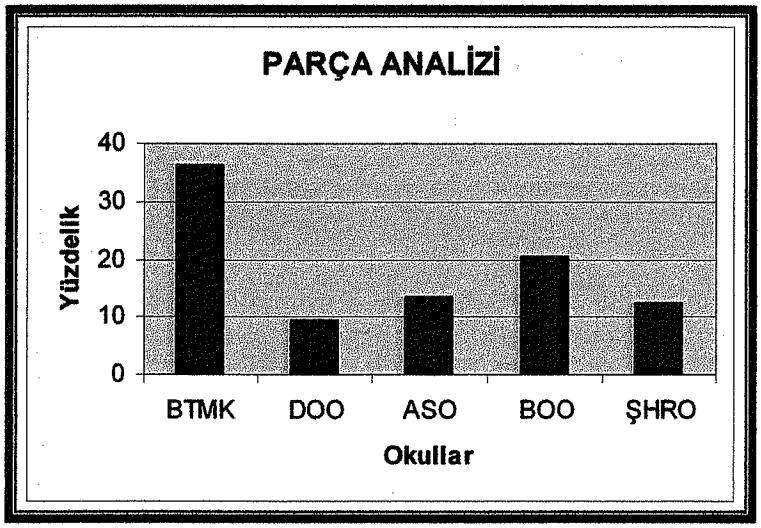
b. Parça Analizi:

Öğrencilerin Parça analizi yani ölçü, nota isimleri, nota değerleri, başlangıç ve bitiş şeslerini tanıma başarısını irdelediğimiz zaman ise karşımıza aşağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 54-2. sınıf bitiminde öğrencilerin Parça Analizi yapabilme başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	36,33
DEMOKRASİ ORTAOKULU	9,28
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	13,49
BAYRAKTAR ORTAOKULU	20,44
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	12,39
GENEL BAŞARI	**18,4**

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda Ortaokul 2. sınıfı bitirmiş Ortaokul 3. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 18.4 parça analizi yapma becerisini kazanmıştır.



Grafik 52 Orta 2. sınıfı bitiren öğrencilerin Parça Analizi yapabilme başarısı (%)

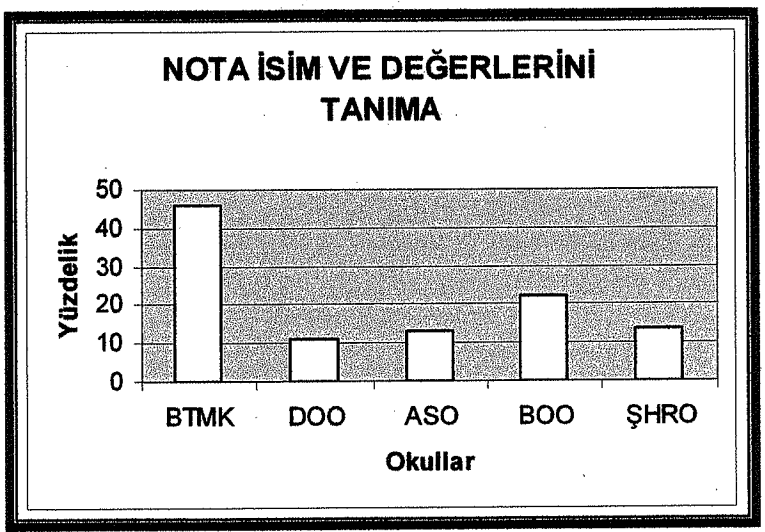
c. Nota İsimlerini ve Değerlerini Birlikte Tanıma

Öğrencilerin Notaları değerleriyle birlikte tanıma başarısını irdelediğimiz zaman ise karşımıza aşağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 55-2. sınıf bitiminde öğrencilerin Notaları tanıyapabilme başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	46,013
DEMOKRASİ ORTAOKULU	11,24
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	13,1
BAYRAKTAR ORTAOKULU	22,17
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	13,41
GENEL BAŞARI	**21,19**

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda Ortaokul 2. sınıfı bitirmiş Ortaokul 3. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 21,19 notaların isim ve değerlerini tanına becerisini kazanmıştır.



Grafik 53-orta 2. sınıfı bitiren öğrencilerin Notaları tanıyapabilme başarısı (%)

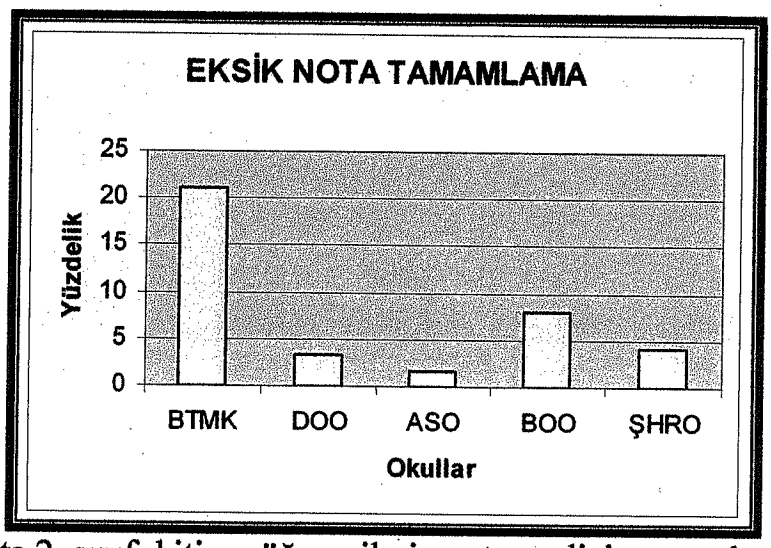
2. Ölçü İçerisinde Notaları Tanıyıp Tamamlama

Öğrencilerin ölçü içerisinde Nota değerlerini tanıma ve eksikleri bulup tamamlama başarısını irdelediğimiz zaman ise karşımıza aşağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 56-Orta 2. sınıf bitiminde öğrencilerin nota analizi yapma başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	21,04
DEMOKRASİ ORTAOKULU	3,35
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	1,55
BAYRAKTAR ORTAOKULU	7,97
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	4,155
GENEL BAŞARI	**7,61**

Görüldüğü gibi genel durum ortalamasına baktığımızda Ortaokul 2. sınıfı bitirmiş Ortaokul 3. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 7,61 ri ölçü içerisinde Nota değerlerini tanıma ve eksikleri tamamlama becerisini kazanmıştır.



Grafik 54 Orta 2. sınıfı bitiren öğrencilerin nota analizi yapma başarısı (%)

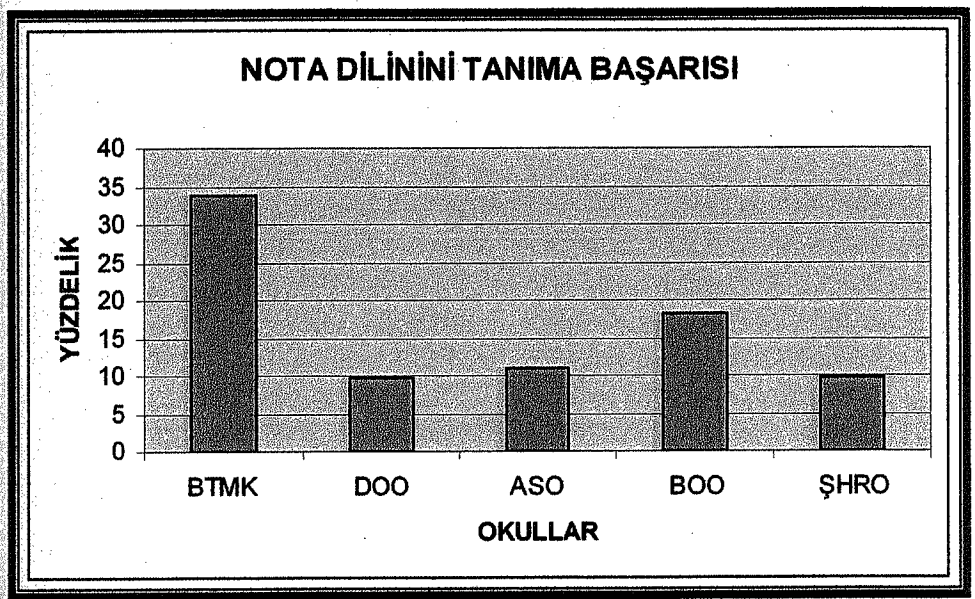
e. Genel Olarak Nota Yazma ve Tanıma Kuralları

Genel olarak Nota yazma ve tanıma kurallarına baktığımız zaman karşımıza ağıdaki sonuç çıkmaktadır.

Tablo 57 Orta 2. sınıf bitiminde öğrencilerin genel nota yazma ve tanıma başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	33,96
DEMOKRASİ ORTAOKULU	9,70
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	10,91
BAYRAKTAR ORTAOKULU	18,26
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	9,73
GENEL BAŞARI	**16,51**

Yukardaki tablo verilerine baktığımız zaman Öğrencilerin sadece % 16.51 i Nota lini öğrenme başarısını gösterdiğini görmekteyiz



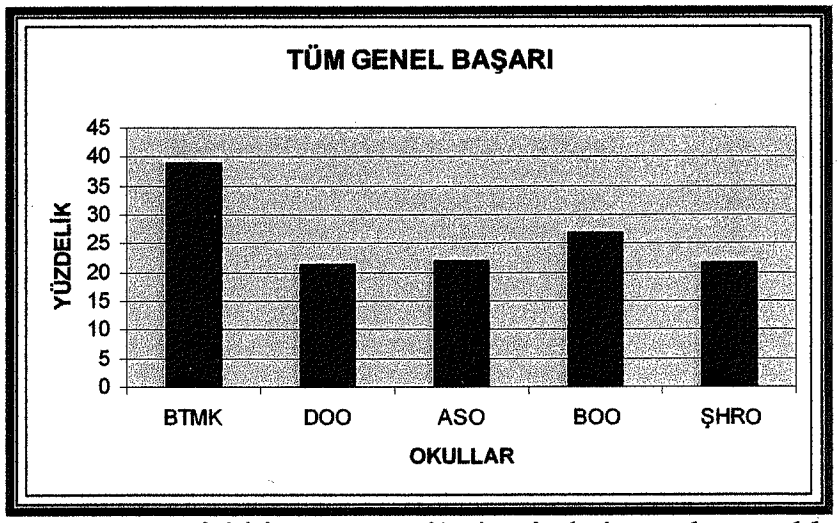
Grafik 55- Orta 2. sınıfı bitiren öğrencilerin genel nota yazma ve tanıma başarısı (%)

Tüm Genel Başarı:

Tüm Anket sonucuna bakıldığı zaman ise karşımıza çıkan tabloda müzik eğitimin amaçlarınını davranışa dönüşme başarısının ilkokul 4 ve 5 ile ortaokul 1ve 2. sınıfı bitiren öğrencilerin başarı grafiğinin giderek düştüğü görülmektedir. Aşağıdaki tablo ve grafikten de anlaşılacağı üzere Müzik Eğitiminin Genel Amaçları, Orta 1,2,3 Sınıf Müzik eğitiminin genel amaçları ve Orta 2. sınıf müzik müfredatı amaçlarının davranışı dönüştürülme başarısı ancak % 26.1 olarak karşımıza çıkmakta. Bu durumda tüm öğrencilerin ancak yarısının bir üst sınıfa geçerken beklenen davranışları geliştirdiği gözlemlenmiştir

Tablo 58- Orta 2. sınıf bitiren öğrencilerin okula bazında genel başarısı (%)

OKUL ADI	Başarı Yüzdesi
BAYRAKTAR TÜRK MAARİF KOLEJİ	38,82
DEMOKRASİ ORTAOKULU	21,32
ATLEKS SANVERLER ORTAOKULU	22,06
BAYRAKTAR ORTAOKULU	26,77
ŞEHİT HÜSEYİN RUSO ORTAOKULU	21,58
GENEL BAŞARI	**26,11**

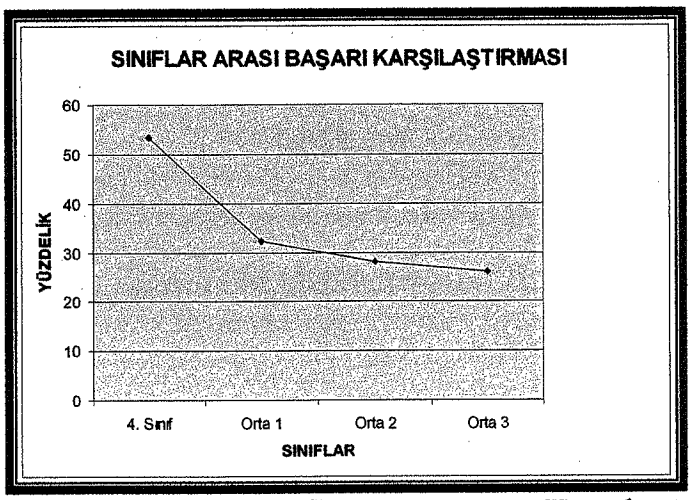


Grafik 56 -Orta 2. sınıfı bitiren öğrencilerin okula bazında genel başarısı (%)

BÖLÜM V-8 İlkokul 4.-5. Sınıf ile Orta 1ve 2. Sınıfların Genel Başarı Karşılaştırılması

V.-8.i. Genel Karşılaştırma:

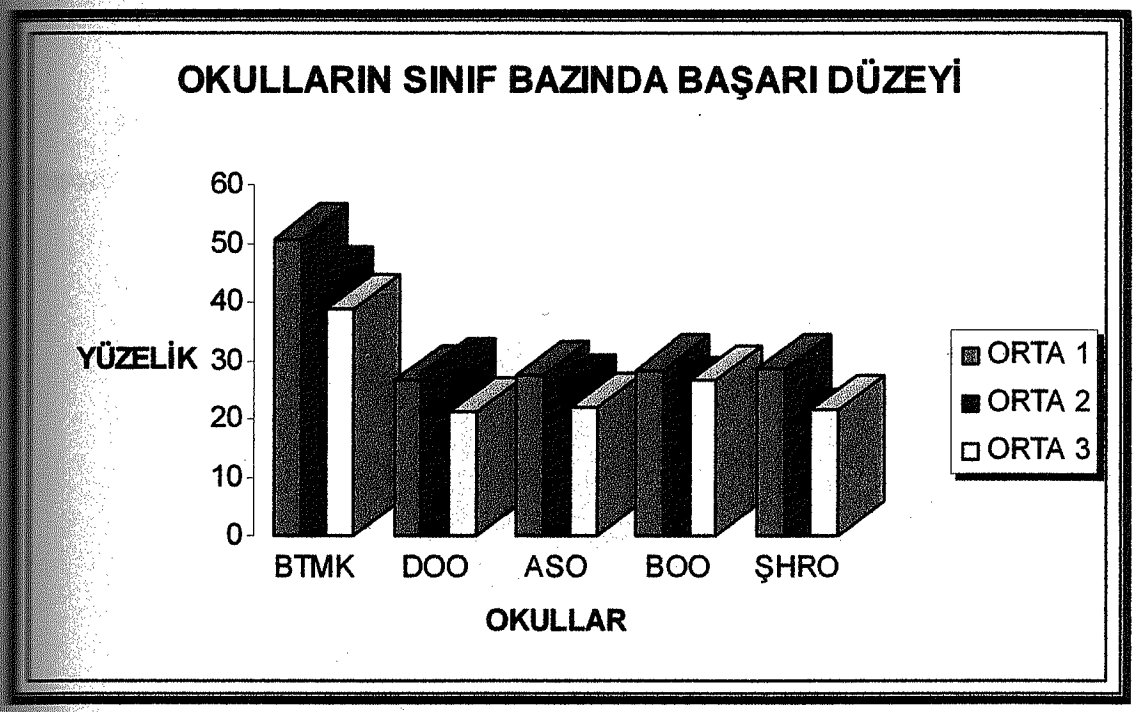
Öğrencilerimiz'in İlkokul 4. sınıfı bitirip Orta 3. sınıfa geçene kadarki süre içerisinde aldıkları müzik eğitimi grafiğinin hey yıl daha yukarılara çıkması arzu edilmektedir. Kısacası öğrencilerin her yıl müzik eğitimi amaşlarının davranışa dönüşme başarılarının çok yüksek olması arzulanmaktadır. Zaten Eğitimin amacı da budur. Ancak beklenenin aksine 4 yılı kapsayan süre içerisinde yaptığımız bilgi ölçümlerinde öğrencilerin bilgi düzeylerinde büyük bir düşüş görülmüştür, Müzik eğitimi amaçlarının beklenen hedeflenen davranışa dönüşme başarısı giderek düşüş göstermiştir. Başka bir deyişle Müzik eğitiminin genel amaçları ve ilkokul 4.-5. sınıfları ile orta öğretim 1.-2.-3 sınıfların genel amaçları ayrıca Müzik eğitim ve öğretim programlarında her ünitenin öğrenciye veriliş amaçları ve bu amaçların ardından öğrencide gerçekleştirilmesi gereken davranışlar gerçekleşememiştir.



Grafik: 57 Müzik Eğitimi Sınıflar-arası Başarı Karşılaştırması (%)

V.-8.ii. Okulların Sınıf Bazında Başarı Karşılaştırması:

Yine anket uygulanan 5 ortaokulun okullar bazında ayrı ayrı inceleme yapıldığında, -ki bu farklı öğrenci ve farklı öğretmen anlamına gelmektedir-. Genel başarı düzeylerinde büyük bir fark görülmemiştir. Orta 3. sınıfa geçen öğrencilerin orta 1. sınıftan sonraki yıllarda başarı düzeyleri yükselmesi beklenirken tüm okullarda düştüğü görülmüştür. Bu durumda müzik eğitiminin amaçlarının gerçekleşmediği, devranışa dönüşemediğini söylemek mümkündür.Grafik 58



Grafik: 58 Müzik Eğitiminin Okulların Sınıf Bazındaki Başarısı (%)

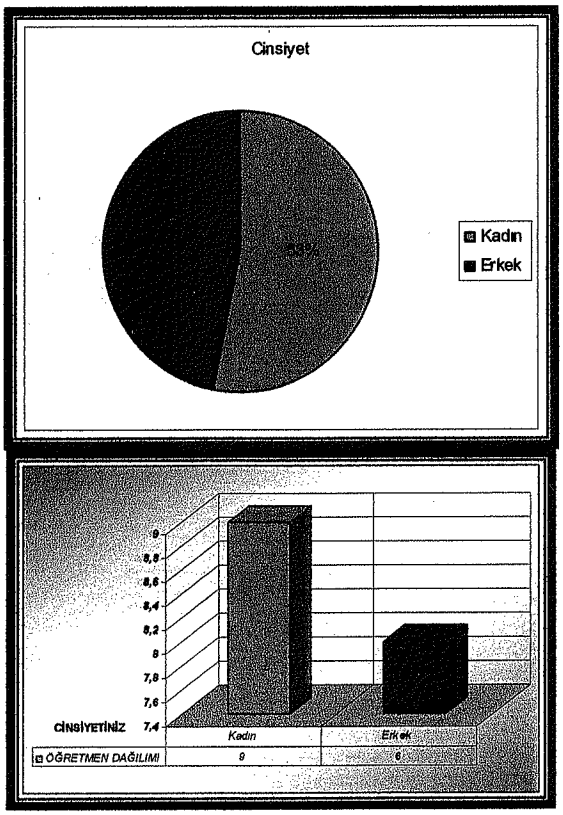
V.9.Öğretmenlere Uygulanan Anket Değerlendirmesi

V.9.i İlkokul Öğretmenlere Uygulanan Anket Değerlendirmesi

Lefkoşa bölgesi ilkokullarında müzik öğretmeni olarak görev yapan 17 öğretmene 37 tane kapalı uçlu 7 tane de açık uçlu soru sorulmuştur. Alınan yanıtların analizi aşağıdaki gibidir:

Soru 1: Öğretmenlerin Cinsiyeti

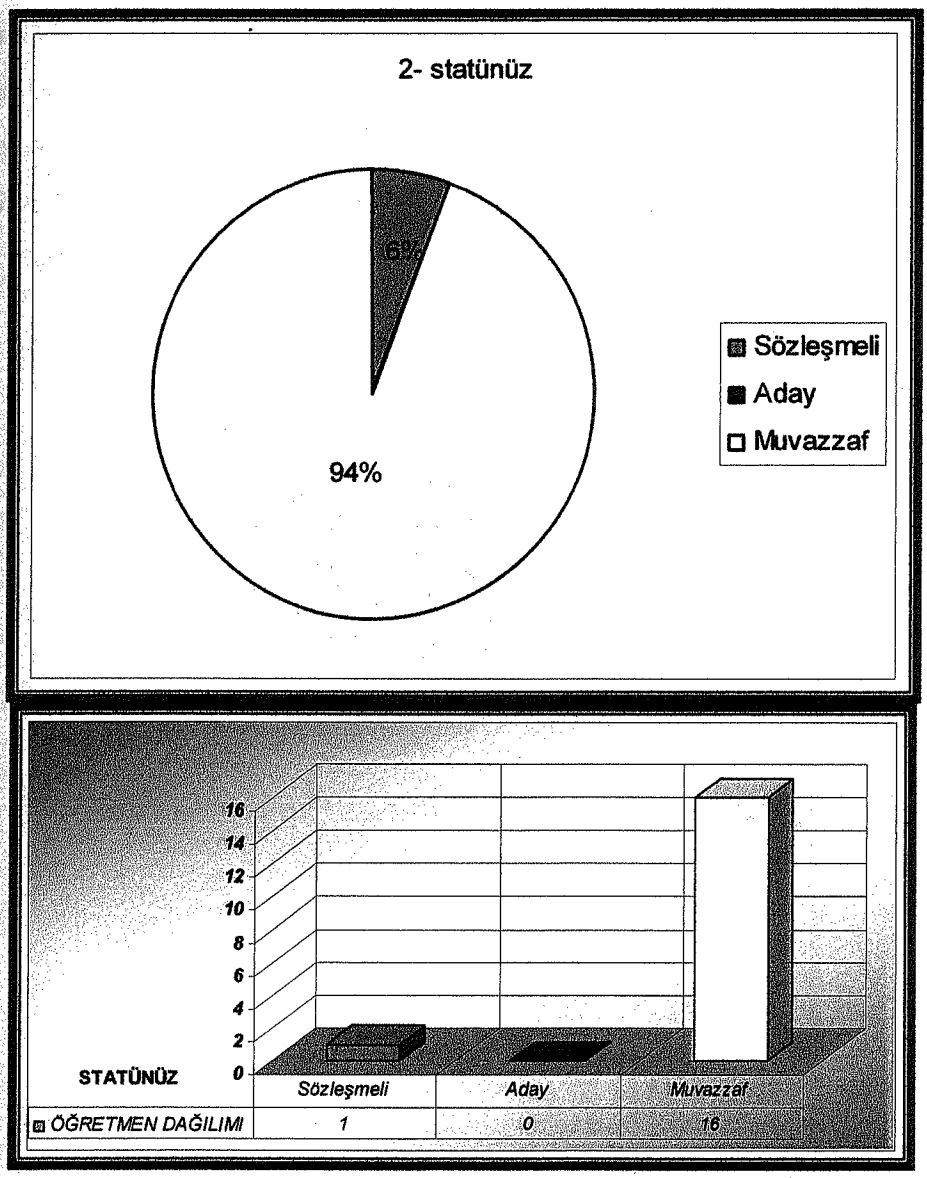
Anket uygulanan öğretmenlerin %47'si erkek %53'ü kadın öğretmenden oluşuyor.



Grafik 59 İlkokul Öğretmenlerinin Cinsiyet Dağılımı

Soru 2 Öğretmenlerin Statüsü:

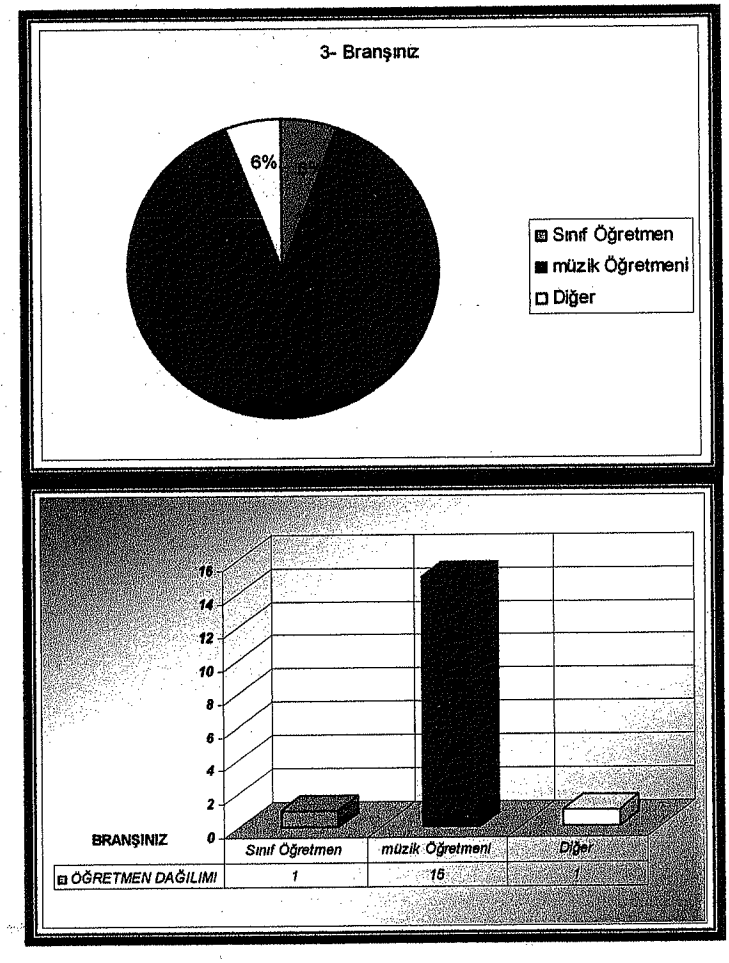
Anket uygulanan öğretmenlerin içinde %94'ü kadrolu ve % 6'sı sözleşmeli öğretmendir. Aralarında aday statüsünde öğretmenin olmaması ise çalışmanın merkezde yapılmasından ve nakil sırası nedeniyle öğretmenler en son merkeze gelmektedir.nakil sırasında gelinen en son nokta merkez oluşundandır.



Grafik 60 İlkokul Öğretmenlerinin Statüsü Dağılımı

Soru:3 Branşınız.:

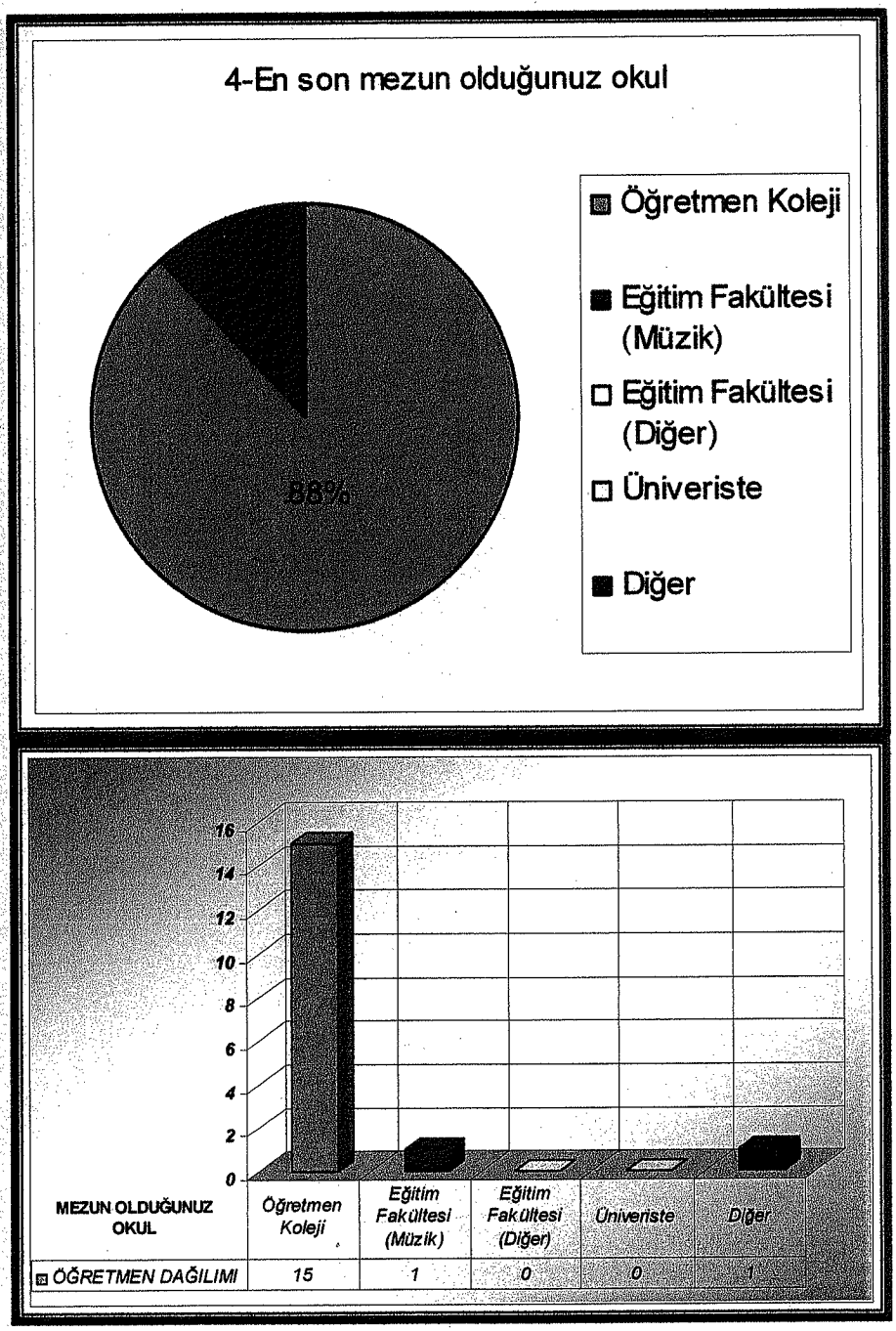
Anket uygulanan öğretmenlere branşı sorulduğu zaman %88'i Müzik öğretmeni %6'sı Sınıf Öğretmeni ve %6'sı da diğer olarak yanıt vermiştir. Ancak burada çelişkiler başlamaktadır. Öğretmen Koleji branş öğretmeni değil sınıf öğretmeni yetiştirmektedir. Ancak, Kolej 1982 yılında bir defaya mahsus olmak üzere branş öğretmenliği bçlümü açmış ve 1985 yılında bu gurubu mezun etmiştir. Günümüzde bu öğretmenlerin bir kısmı branş öğretmenliği yerine sınıf öğretmenliği yapmaktadır . Branş öğretmeni olarak yetişen grub ise şu an 18 yıllık öğretmen durumundadır. Bu da Grafik 63 de görüleceği üzere öğretmenlerin sadece %24 ünü kapsamaktatır. Ayrıca, Müzik Eğitimi Fakültesinden mezun olup sözleşmeli olarak görev yapan öğretmen yüzdesi ise 6 dır.



Grafik 61 İlkokul Öğretmenlerinin Branş Dağılımı

Soru: 4 en son mezun olduğunuz okul:

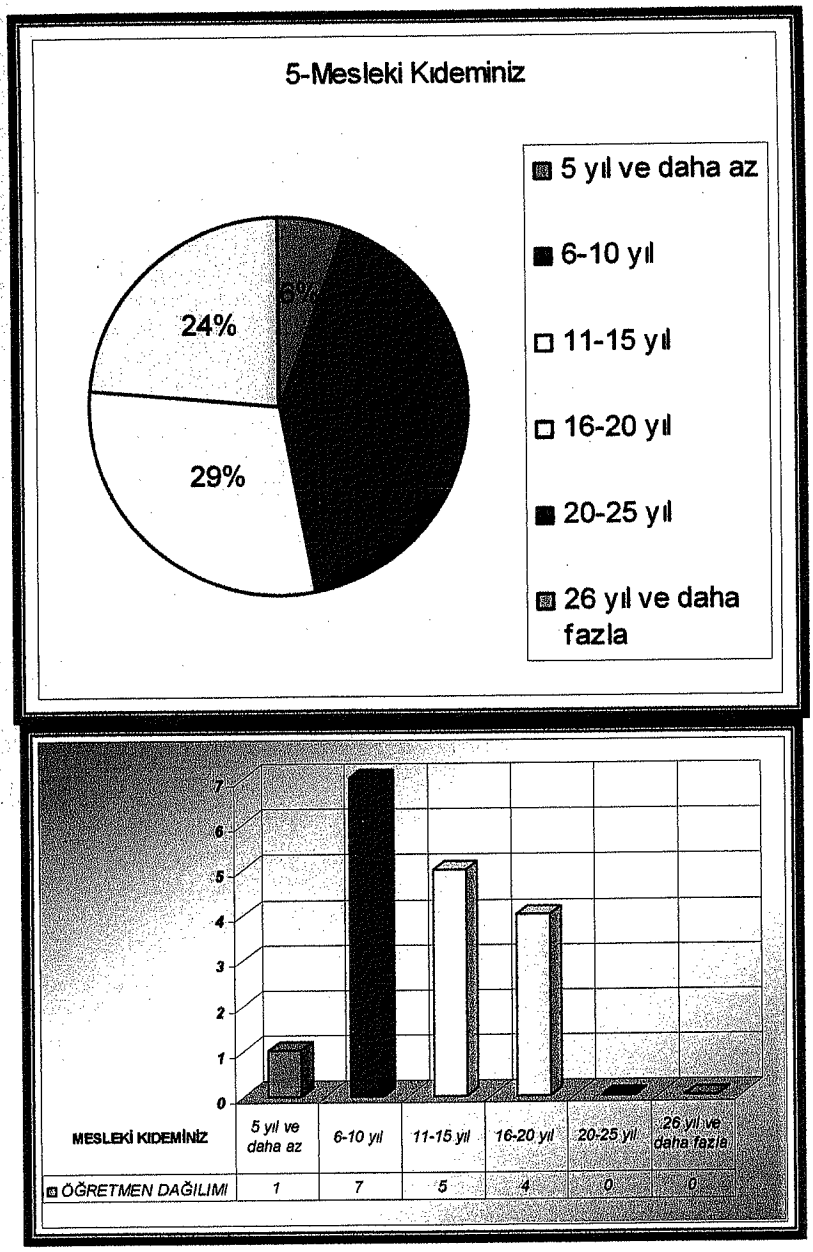
Öğretmenlerin %88'i Öğretmen Koleji, %6'sı Müzik Eğitimi Fakültesi, %6'sı ise Diğer Fakülte ve Üniversitelerin dışından gelmektedir.



Grafik 62 İlkokul Öğretmenlerinin Mezuniyet Durumu

Soru: 5 Mesleki kıdeminiz:

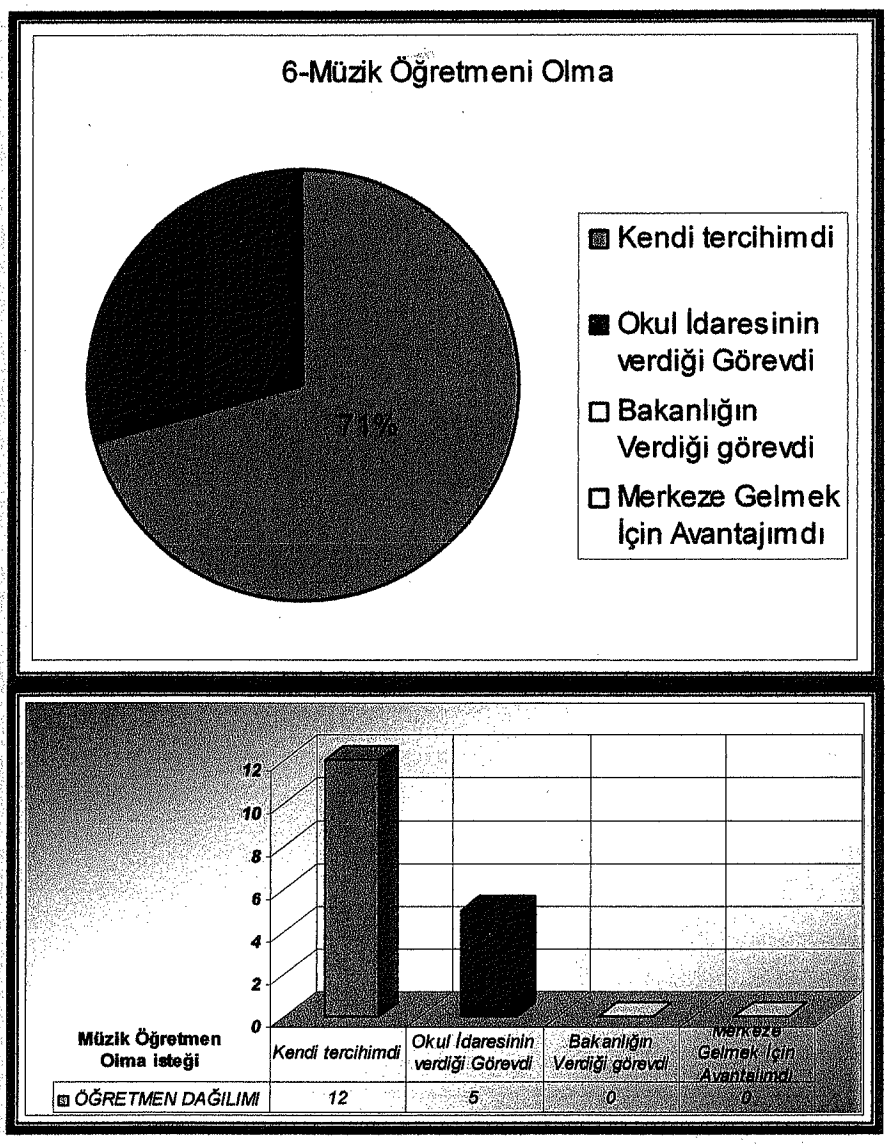
Anket uygulanan Öğretmenlerin kıdemlerine bakıldığında % 41'ı 6-10 yıl, %29'u 11-15 yıl %24'ü 15-20 yıl, ve %6'sı 5 yıl ve daha az kıdeme sahip olduğu görülmüştür. Aralarında yirmi yılın üzerinde öğretmen ise yoktur. Lefkoşa merkez öğretmenlikte tayinle en son gelinen yer olması nedeniyle öğretmenlerin genellikle genç oldukları düşünülmektedir.



Grafik 63 İlkokul Öğretmenlerinin Mesleki Kıdemi

Soru:6 Müzik Öğretmeni olma:

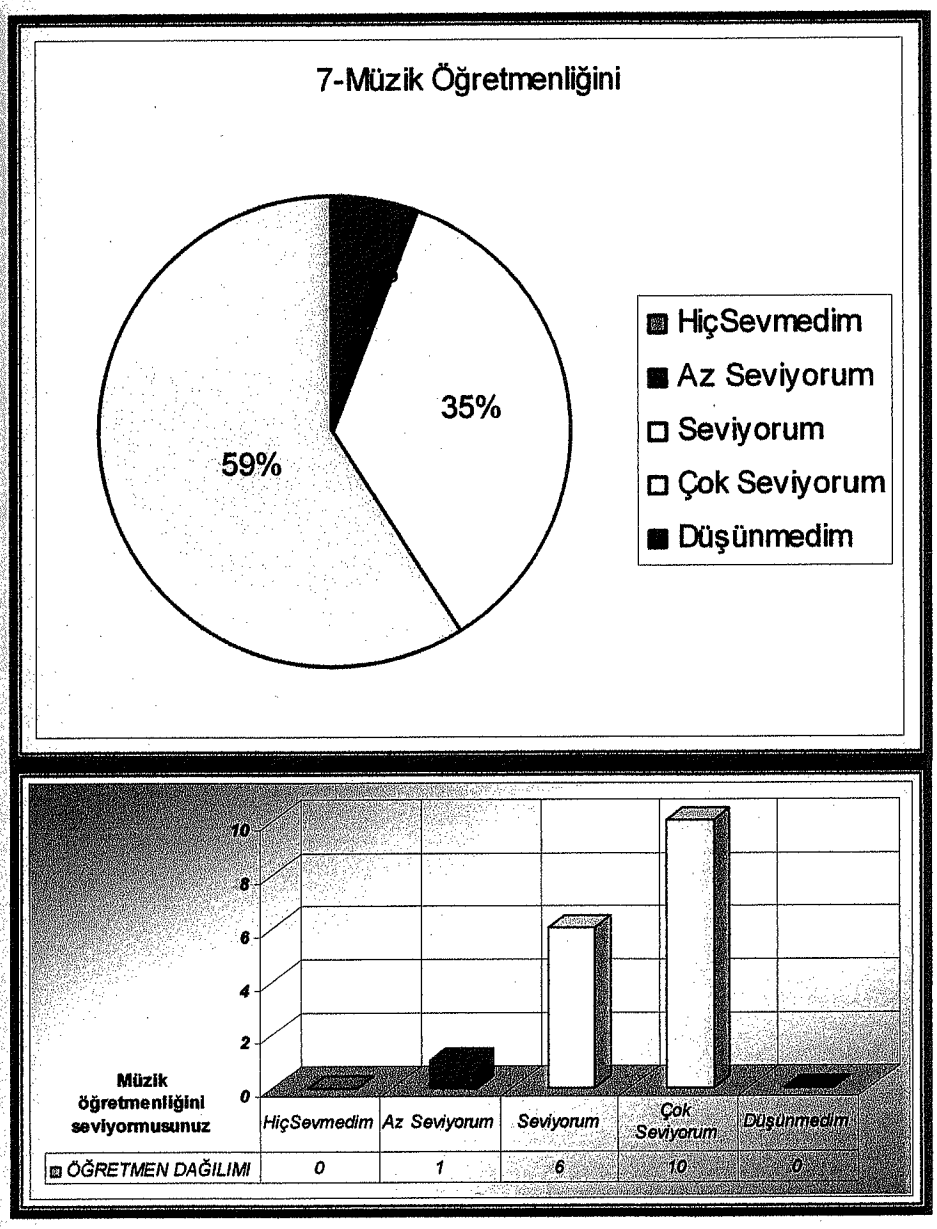
Öğretmenlerin %71'ri müzik öğretmenliğini kendisi tercik etmekte %29'zu ise kendi tercihiyle değil idare tarafından verilen görev doğrultusunda yapmaktadır. Bu durumda % 71 lik bir oranın bu alanı çok sevdiği beklenmektedir. Ancak böyle olmadığı düşünülmektedir.



Grafik 64 İlkokul Öğretmenlerinin Müzik Öğretmeni Olma Tercihi

Soru: 7 Müzik öğretmenliğini:

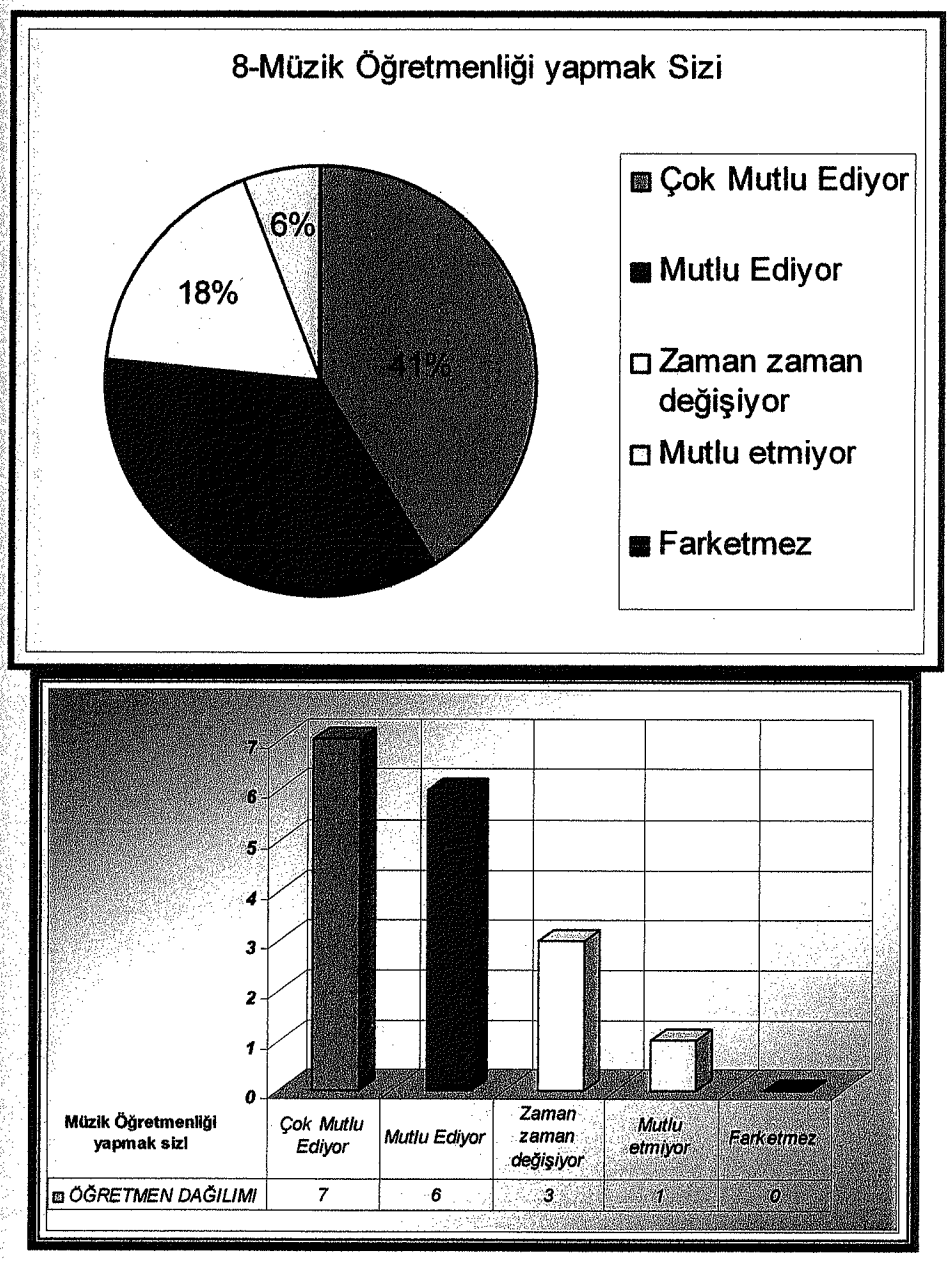
Müzik öğretmenliğini öğretmenlerin %59'u çok seviyor, %35'i seviyor, %6'sı ise az seviyor. Bu durumda %6'lık bir kesim bu işi pek severek yapmadığı anlaşılmaktadır. Bu da ayrıca müzik eğitiminin zararına bir durum olduğu düşünülmektedir.



Grafik 65 İlkokul Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliğini Sevme Durumu

Soru: 8 Müzik öğretmenliği yapmak sizi:

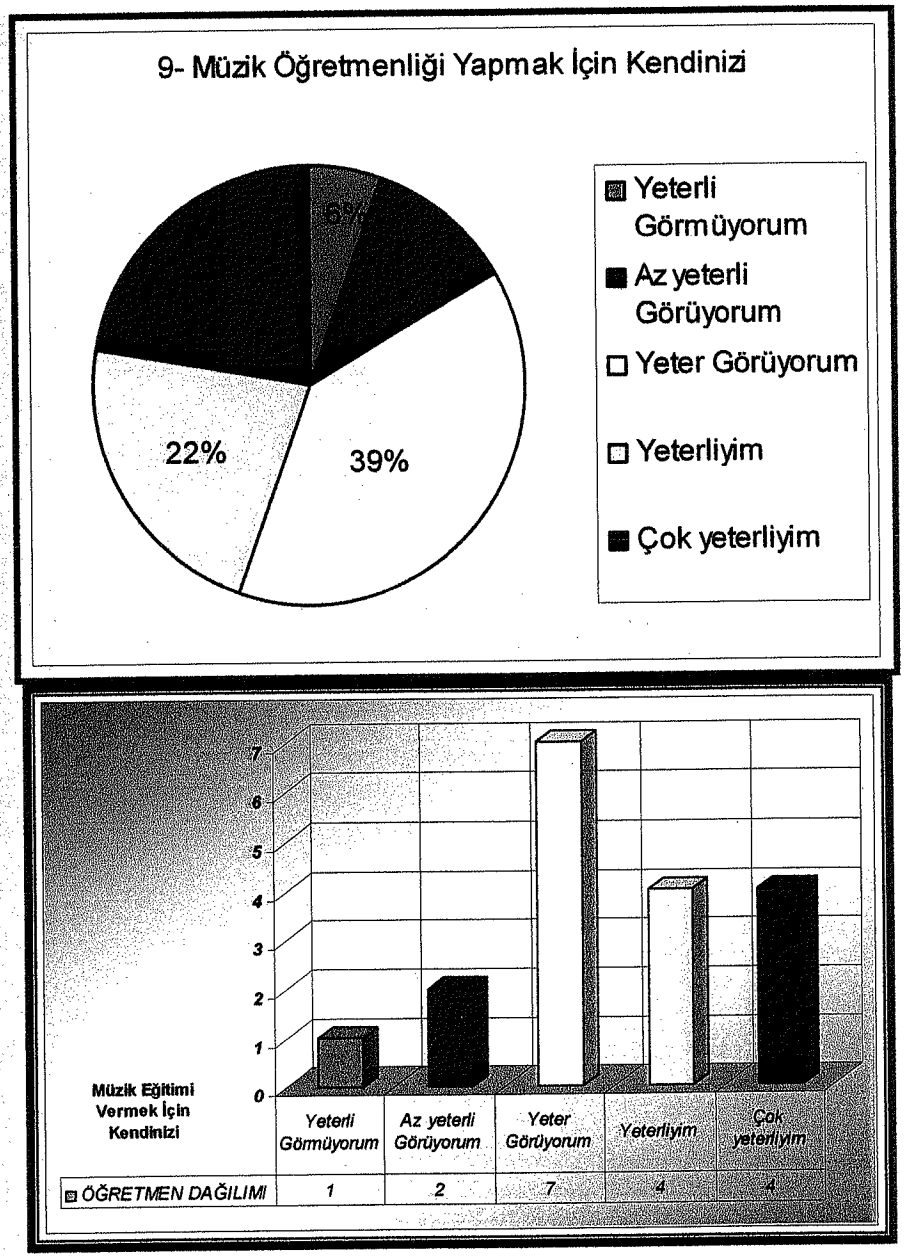
Öğretmenlerin %41'i müzik öğretmenliği yapmaktan çok mutlu % 35'i mutlu, %18'i karamsar, %6'sı mutsuzdur. Bu da müzik eğitimi başarısını olumsuz olarak etkiliyen başka bir durum olduğu düşünülmektedir.



Grafik 66 İlkokul Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliğinden Mutlu Olma Durumu

Soru: 9 Müzik eğitimi vermek için kendinizi:

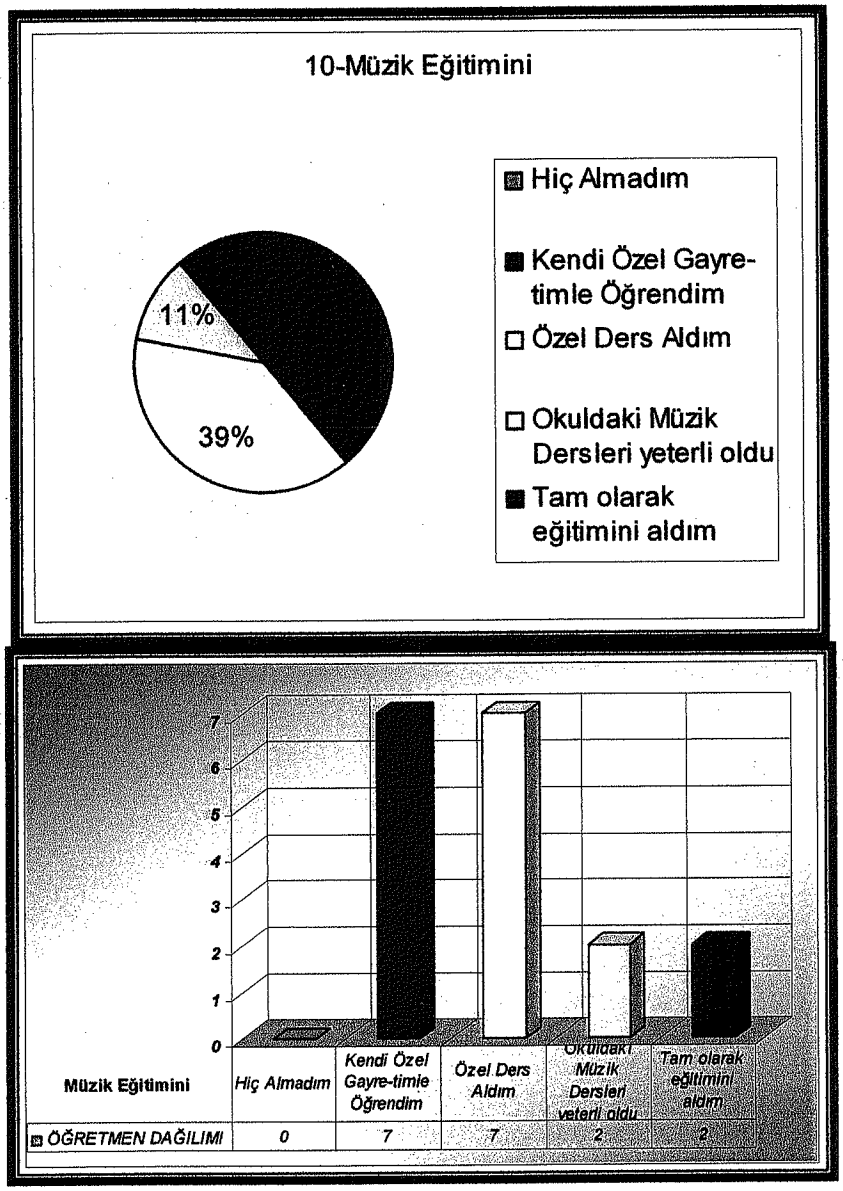
Öğretmenlerin müzik öğretmenliği yapmak için kendilerini %61'i yeterli, %22'i çok yeterli, %11'i az yeterli, %6'ı yetersiz görüyor. Yapılan araştırmalar müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardan mezun olan % 6 öğretmenin dışındaki öğretmenlerin müzik eğitimi vermek için yeterli olmadığı düşünülmektedir.



Grafik 67 İlkokul Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Vermek İçin Kendilerini Yeterli Görme Düzeyi

Soru 10: Müzik Eğitimini:

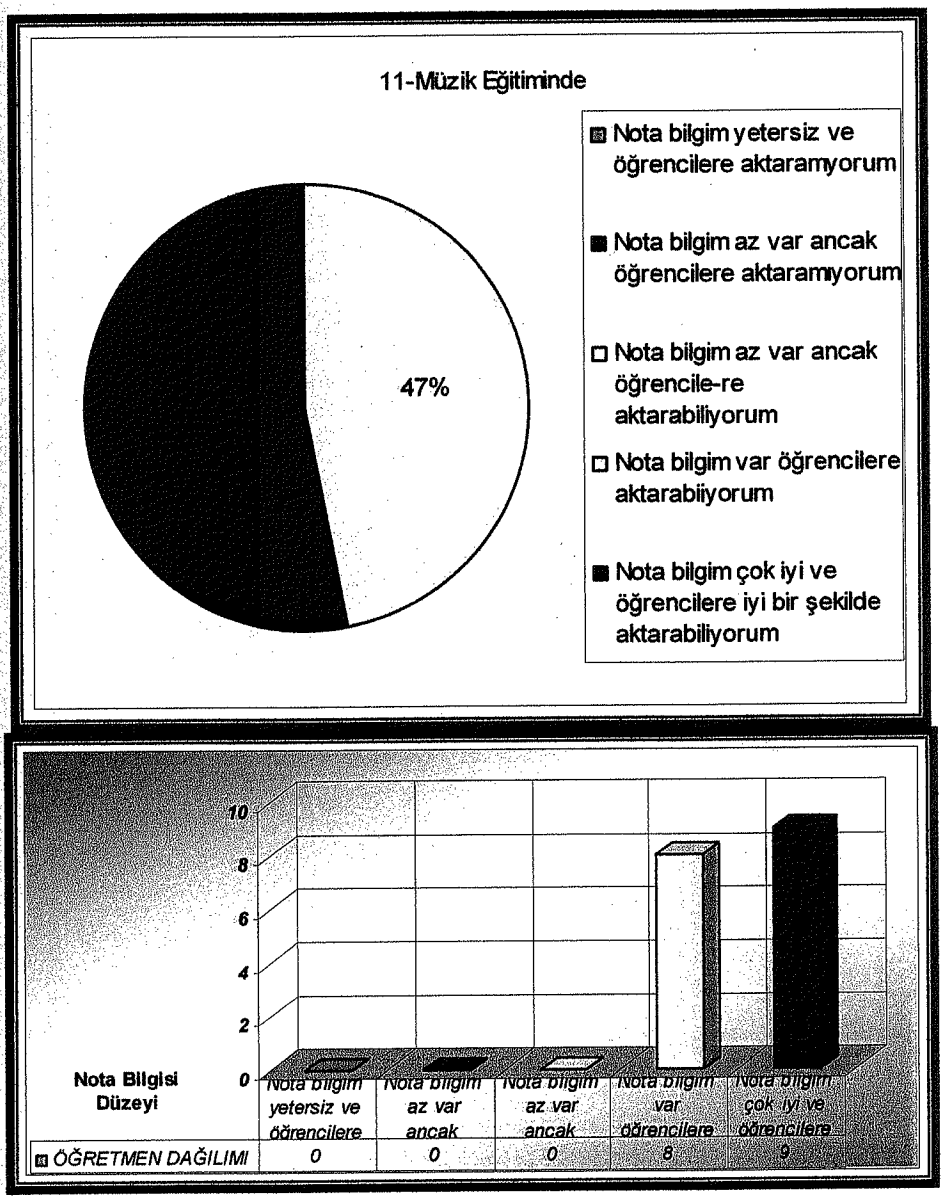
Öğretmenler müzik eğitimini %39'u özel ders , %39'u özel gayreti ile, %11'i tam olarak aldığını %11'i Kolejdeki müzik derslerinin eğitimi için yeterli olduğunu söyliyor. Burada da çelişkiler ortaya çıkmaktadır. Müzik öğretmeninin yeterli ve her yönüyle eğitim verebilmesi için direk o eğitimi ehil kişi veya kurumlardan alması gerekmektedir. Bu da sadece %11 lik öğretmenler için geçerli olduğunu söyliyebiliriz.



Grafik 68 İlkokul Öğretmenlerinin Müzik Eğitimini Alma Düzeyleri

Soru 11 Müzik Eğitiminde :

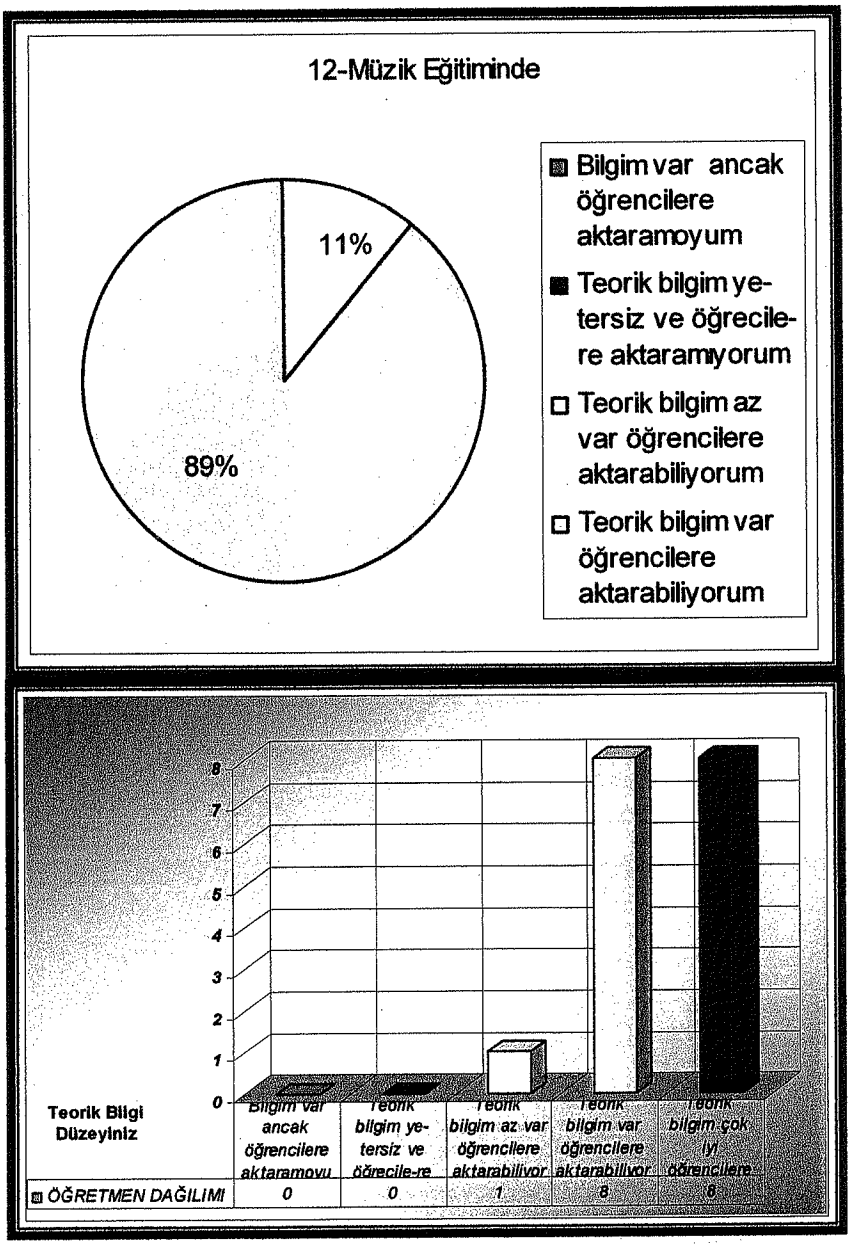
Öğretmenler müzik eğitiminde nota bilgilerinin %53'ü çok iyi olduğunu ve öğrenciye aktardığını söylemekte. %47'sinin ise nota bilgisinin olduğu ve öğrenciye aktardığınısöylemektedir. Bir çelişkiyle daha karşı karşıya kalınıyor. Kişiler nota bilgisini özel derste amatörce öğrenebilir ancak bunun eğitimini verebilmesi için gerçek bir müzik eğitimininden geçmesi gerekmektedir.



Grafik 69 İlkokul Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Nota Bilgi Düzeyi

Soru : 12 Müzik Eğitiminde :

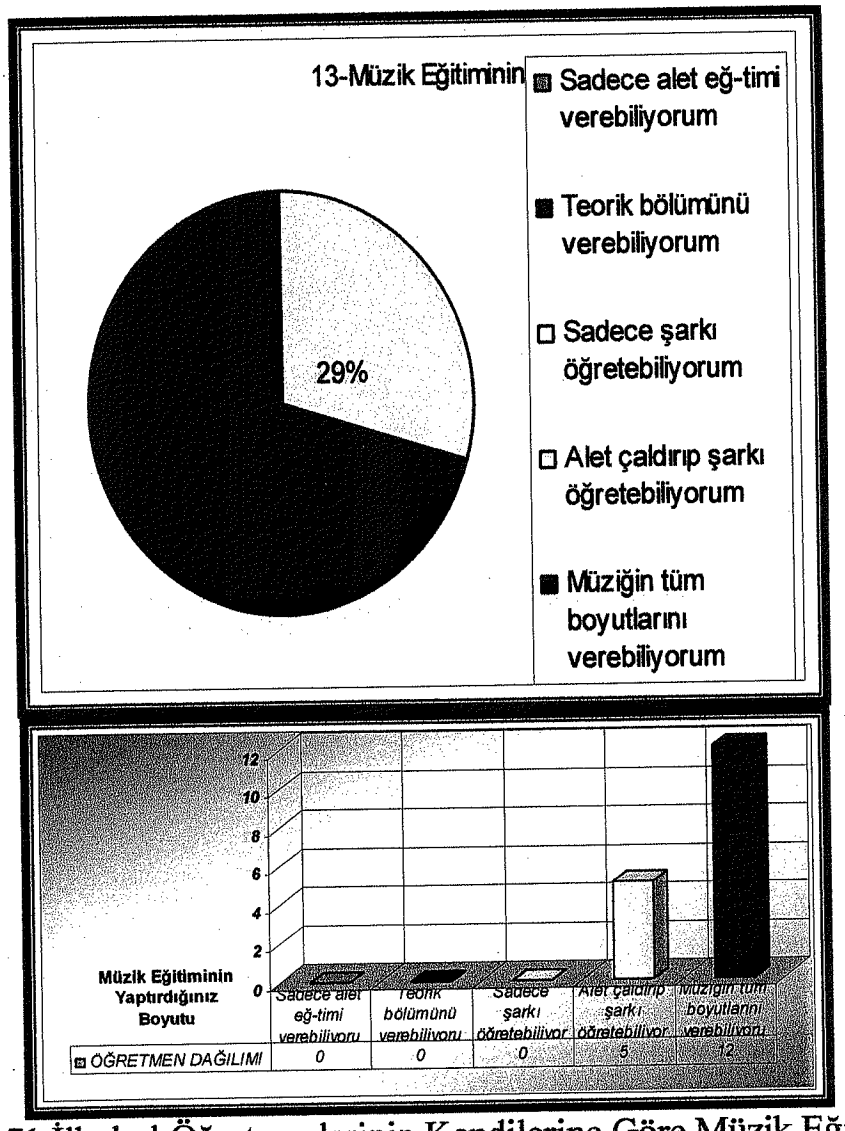
Öğretmenlerin %89'u müzik eğitiminde teorik bilgilerinin olduğunu ve bunu öğrencilere aktardıklarını, %11'i ise teorik bilgilerinin az olduğunu ancak öğrencilere aktarabildiklerini söylemektedirler. Ancak yeterli bir müzik eğitimi almıyan kişilerin yeterli teorik bilgisi olması mümkün görünmemektedir.



Grafik 70 İlkokul Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Teorik Bilgi Düzeyi

Soru: 13 Müzik eğitiminin:

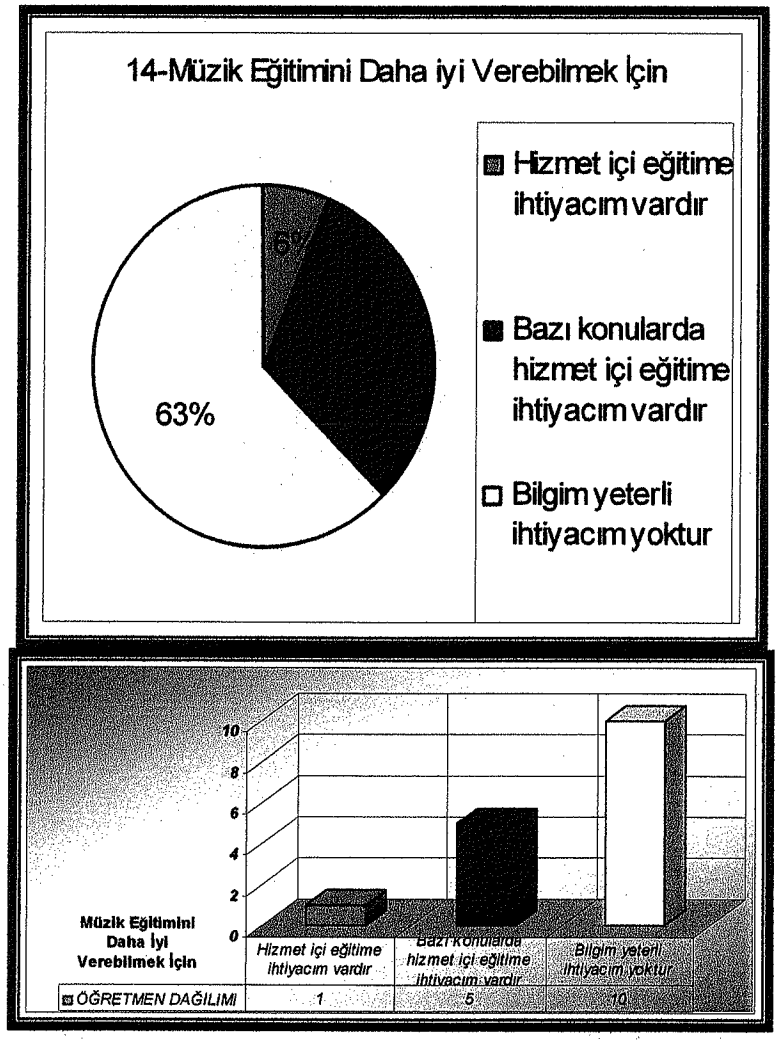
Öğretmenlerin % 71'i müzik eğitiminin tüm boyutlarını yaptırdıklarını, % 29'u ise sadece alet çaldırıp şarkı söylettiklerini ifade etmektedirler. Ancak, daha sonraki soruda öğretmenlerin müzik eğitiminin 5 boyutu olduğunu bilmedikleri (söyleme, işitme, çalma, dinleme ve yaratıcılık) ortaya çıkmaktadır. Bu durumda verilen cevapların samimiyetinden kuşku duyulmaktadır. Ancak, cevaplar bilinçsiz olarak yanıtlanmışsa çok daha ciddi sorunla karşı karşıya kalındığı düşünülür çünkü bunu durumun sonucu olarak öğretmenin ne bildiğini bilmediği gibi anlaşılır.



Grafik 71 İlkokul Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Müzik Eğitiminin Verilme Boyutu

Soru 14 Müzik eğitimini daha iyi verebilmek için:

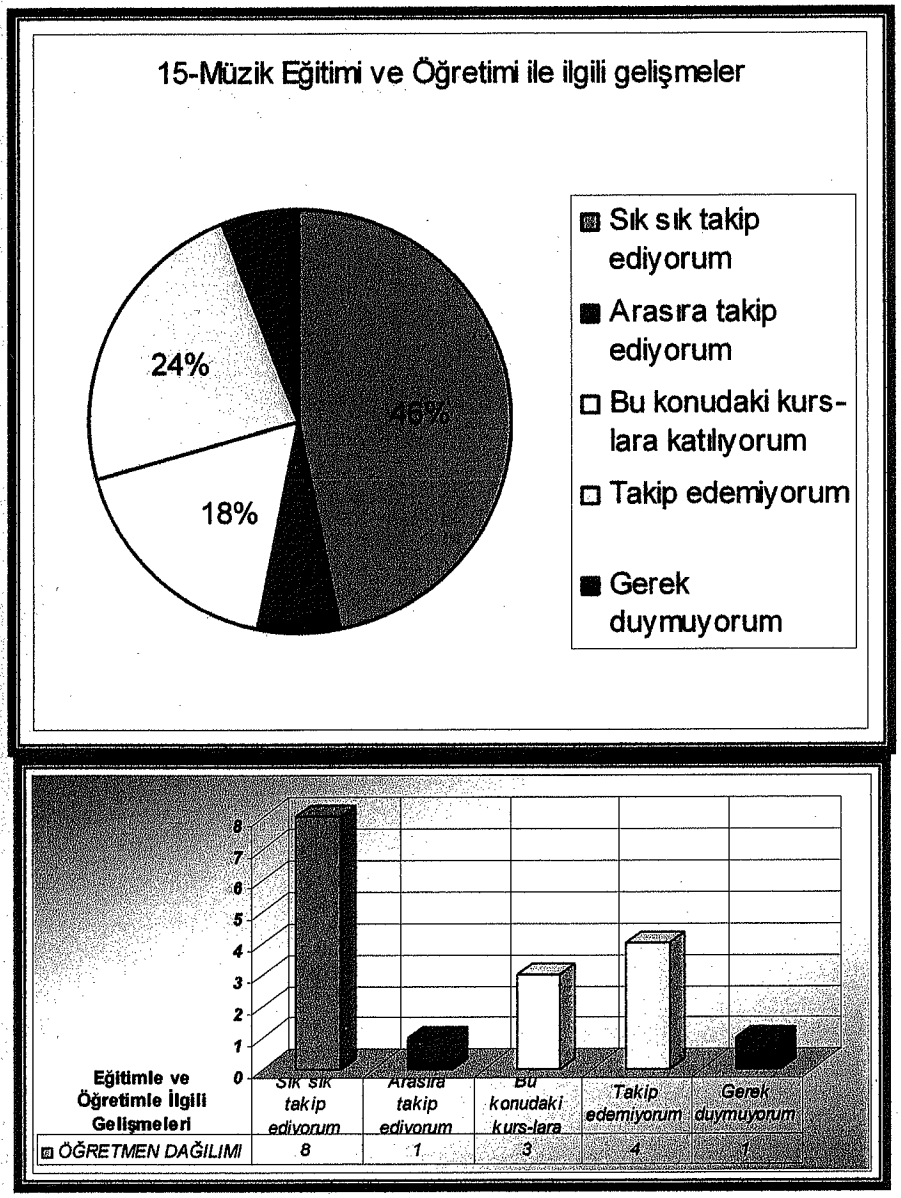
Öğretmenler müzik eğitimini daha iyi verebilmek için % 64'ü bilgisinin yeterli olduğun ve hizmet-içi eğitime ihtiyacı olmadığını, %31'i bazı konularda ihtiyacı olduğunu, %6'sı da hizmet-içi eğitime ihtiyacı olduğunu söylemektedir. Bu durumda öğretmenlerin çoğunluğu gelişen teknolojiye bağlı olarak eğitimin sürekli geliştiğinden sürekli yeni yöntem ve metotların ortaya çıktığından, kendilerini sürekli geliştirmeleri gerektiğinden bilgiler yok diye düşünülebilir.



Grafik 72 İlkokul Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Müzik Eğitimini daha iyi Verebilme İhtiyacı

Soru:15 Müzik Eğitim ve öğretimi ile ilgili gelişmeleri:

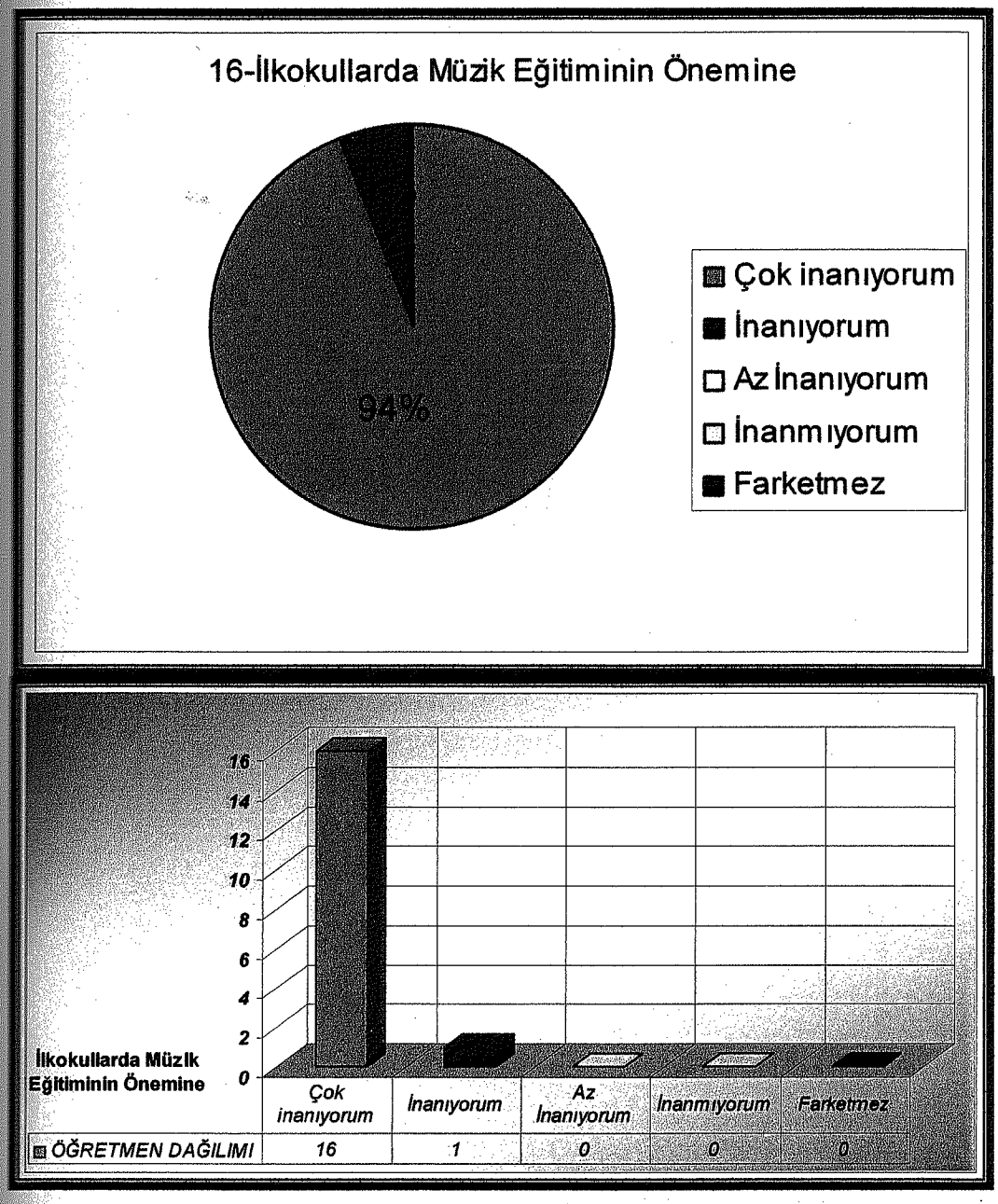
Öğretmenlerin müzik eğitimi ve öğretimi ile ilgili gelişmeleri %46'sı takip ettiğini %24'ü takip etmediğini %18 i bu konudaki kurslara katıldığını %6'sı ara sıra takip ettiğini diğer %6'sının ise gerek duymadığı cevapları ile karşılaşılmıştır. Yukardaki tablo ile çelişen cevaplara bakıldığında öğretmenlerin % 63 ü bilgisinin yeterli olduğunu iddiası ile Garfik 73 deki bu cevaplar son derece düşündürücüdür.



Grafik 73 İlkokul Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi ve Öğretimi İle İlgili Gelişmeler Takip Etme Dururu

Soru 16 İlkokullarda müzik eğitiminin önemine :

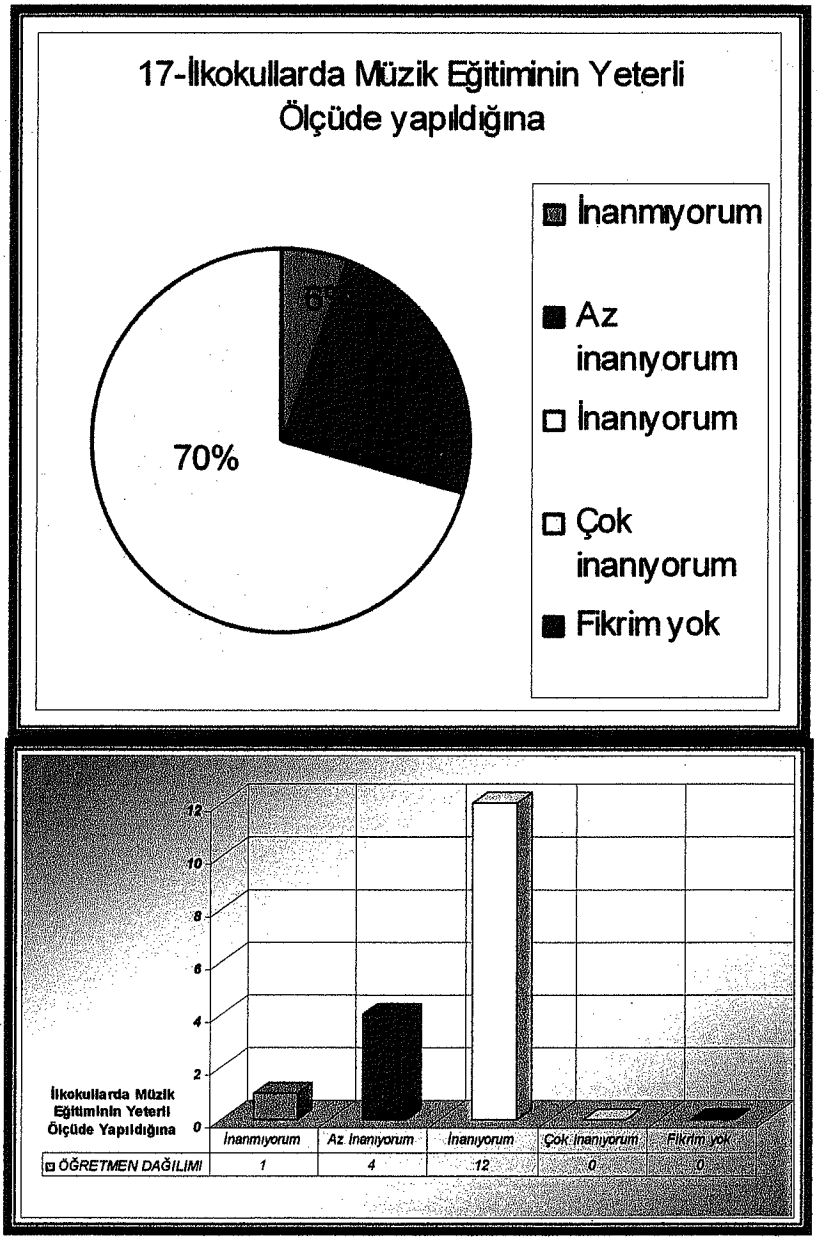
Öğretmenlerin müzik eğitiminin önemine % 94'ü çok inandığını % 6'sı inandığını söylemektedirler. Ancak kendi eğitimleri için ve öğrencinin doğru eğitimi alması için gayret sarfetmemesi de ayrı bir çelişkidir.



Grafik: 74 İlkokul Öğretmenlerinin İlkokullarda Müzik Eğitiminin Önemine İnanması

Soru 17 İlkokullarda müzik eğitiminin yeterli ölçüde yapıldığına:

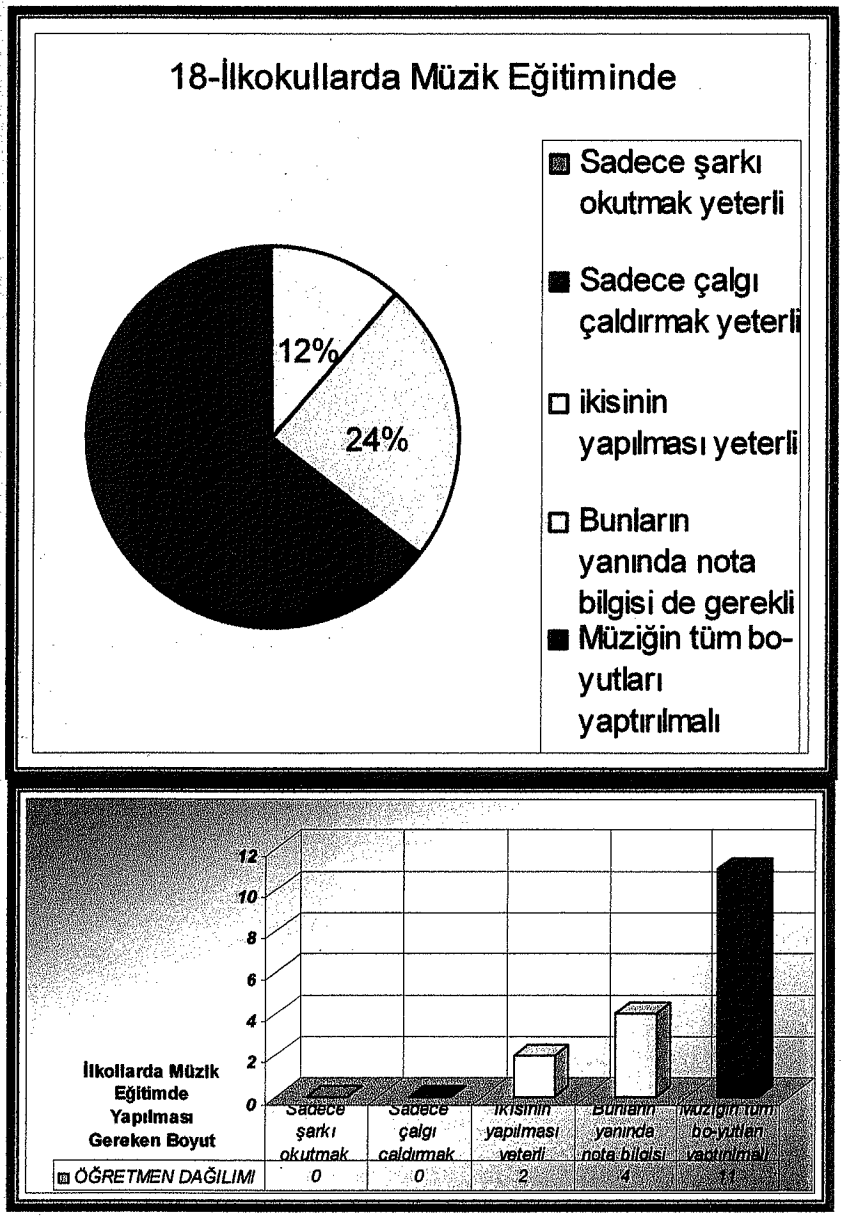
Öğretmenler ilkokullarda Müzik eğitiminin yeterli ölçüde yapıldığına %70'lik gibi bir oranla inanmakta, %24'lük oranla az inanmakta, %6'lık oranla da inanmamaktadır. Öğrencilerin genel başarısına baktığımızda ise yeterli eğitimi almadıkarı görülmektedir.



Grafik 75 İlkokul Öğretmenlere GöreİIkokullarda Müzik Eğitiminin Yeterli Ölçüde Yapılma Durumu

Soru 18: İlkokullarda müzik eğitiminde:

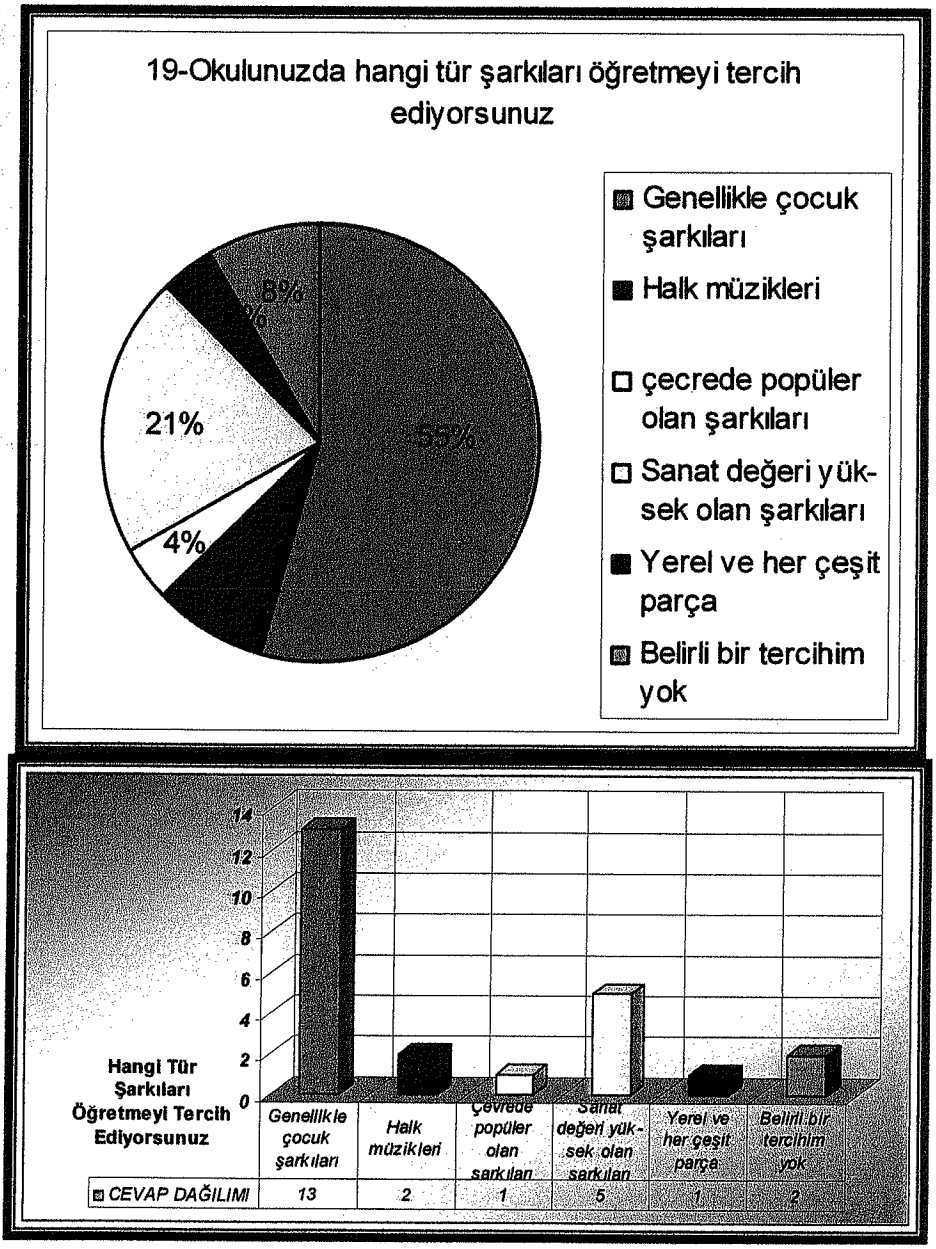
Öğretmenler ilkokullarda müzik eğitiminin %64'lük oranla tüm boyutlarını yaptırmanın, %24'lük oranla buna nota bilgisinin de gerekliliğine, %12'lik oranla da sadece şarkı söyletmek ve çalgı çaldırmanın yeterliliğine inanmaktadır. Yine öğretmenlerin müzik eğitiminin beş boyutunu bilmediği gerçeği ile karşılaşılmaktadır.



Grafik: 76 İlkokul Öğretmenleri Müzik Eğitiminde Yeterli Gördükleri Boyut

Soru: 19 Okulunuzda hangi tür şarkıları öğretmeyi tercih ediyorsunuz:

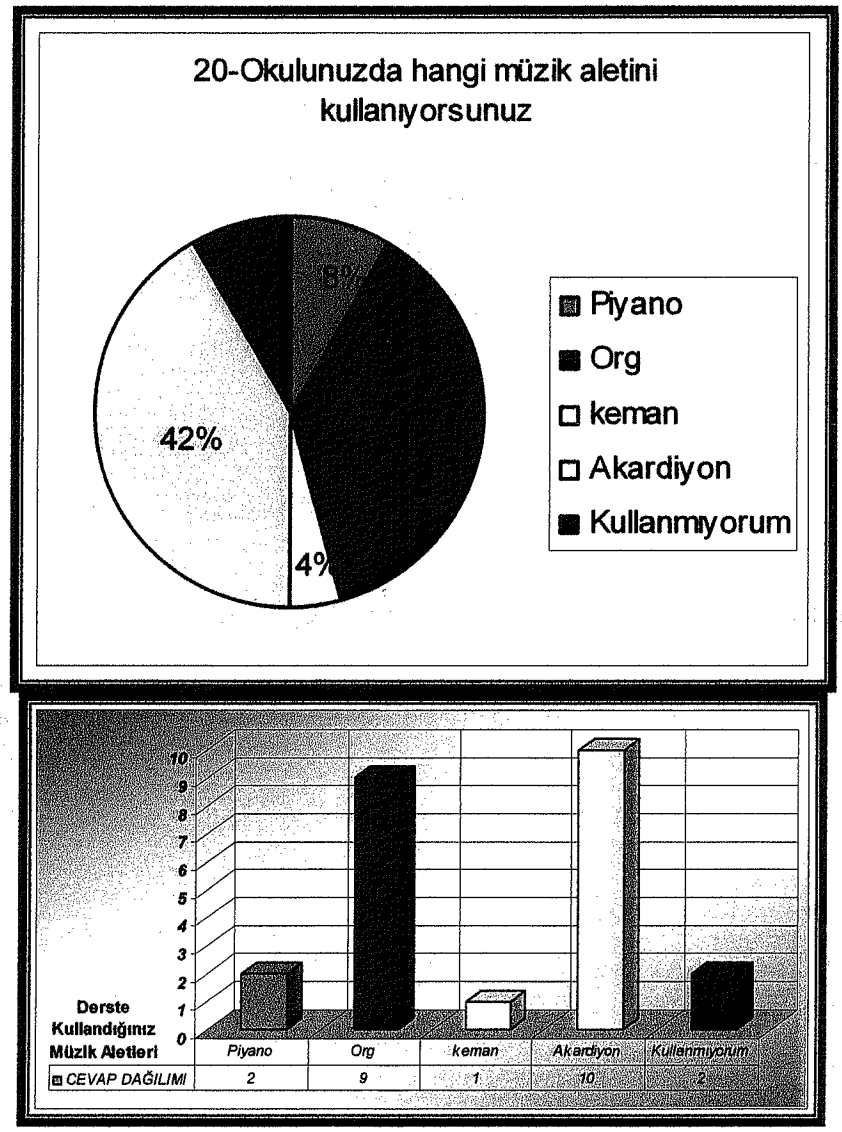
Öğretmenlerin sınıflarında %55'i çocuk şarkılarını, %21'i sanat değeri yüksek şarkıları %8'i belirli tercihi olmadığını, %8'i halk müziklerini % 4'ü yerel her çeşit parçayı %4'ü ise çevrede popüler olan parçaları tercik ettiğini söylemektedir.



Grafik 77 İlkokul Öğretmenlerinin Okullarda Tercih Ettikleri Şarkı Türleri

Soru:20 Okulunuzda hangi müzik aletini kullanıyorsunuz:

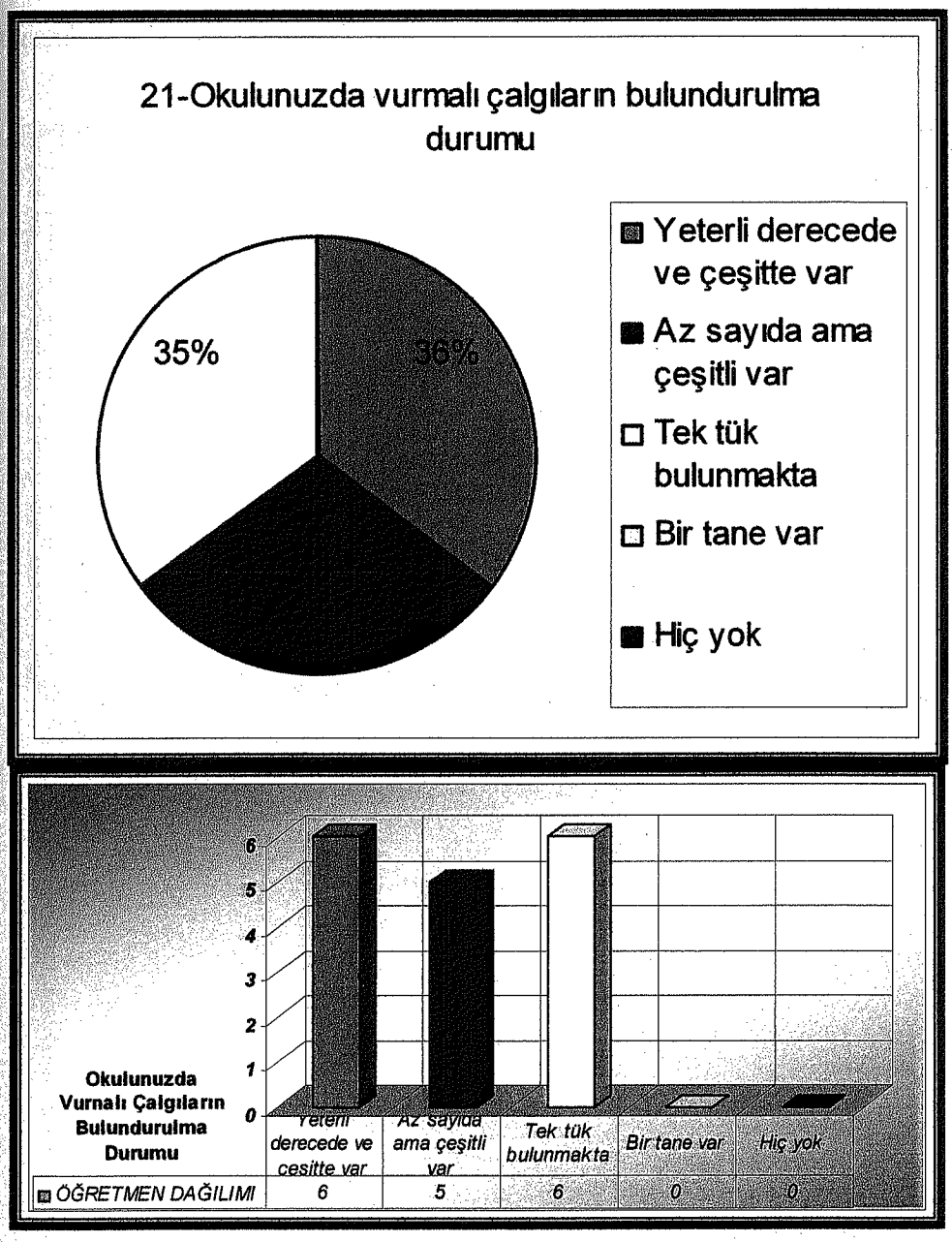
Öğretmenlerin okullarında %42'si Akordiyon, %38'i Org, %8'i Piyano, %8'i alet kullanmadığını, %4'ü ise keman kullandığını söylemektedir. Bu durumda okullarımızda alet çalmayı hiç bilmiyen bir öğretmen kesiminin de olduğunu gerçeği ile karşılaşılmıştır. Büyük bir öğretmen çoğunluğun kendi gayret ile öğrendiği aletleri kuralına göre çalamadığı ise tartışılmaz bir gerçek olduğu düşünülmektedir.



Grafik: 78 İlkokul Öğretmenlerinin Okullarda Kullandıkları Müzik Aletleri

Soru 21 Okulunuzda vurmalı çalgıların bulunma durumu:

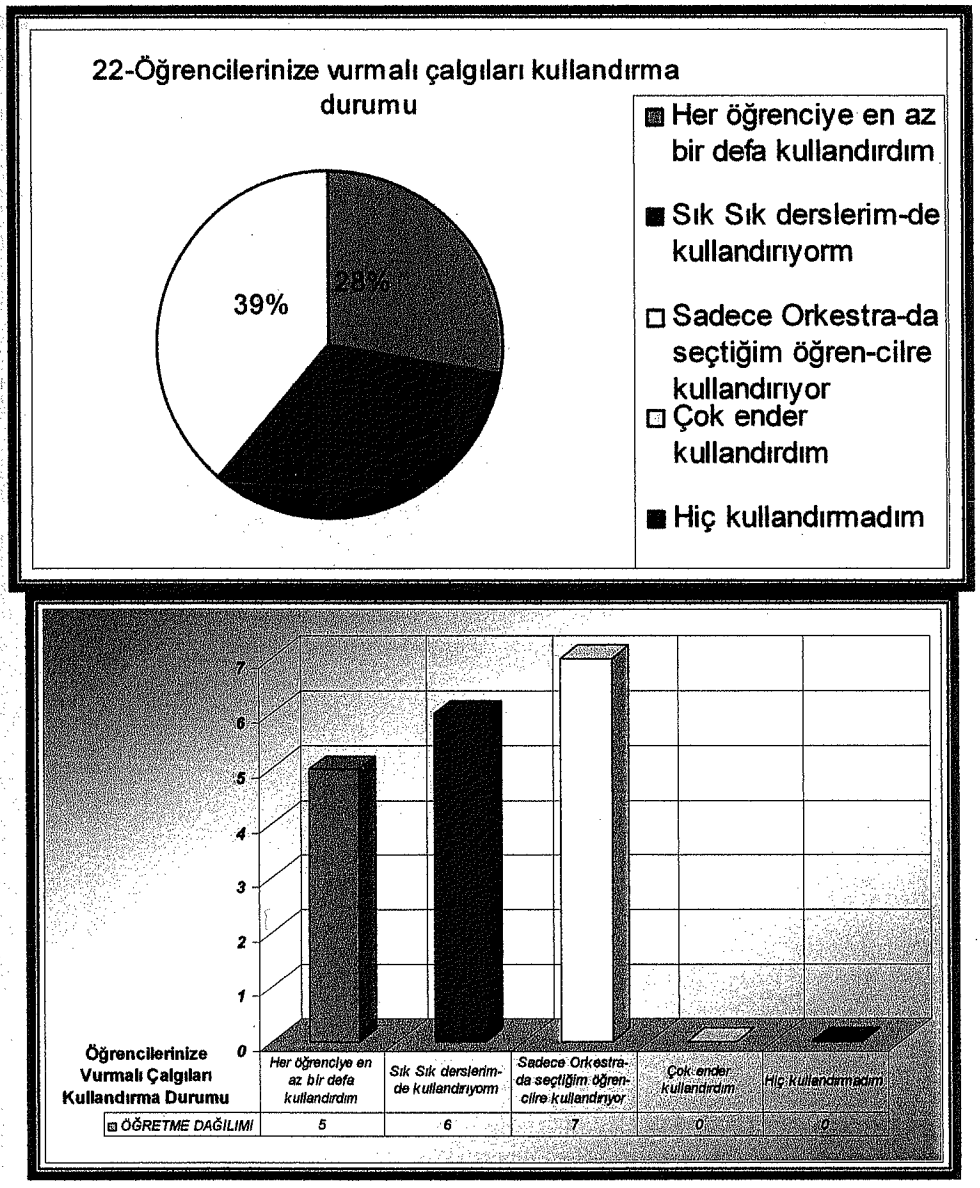
Öğrencilerin ritim duygusunu geliştirmesi için önemli olan vurmalı çalgıların okulların %36' sında yeterli bulunduğunu, % 35'inde tek tük bulunduğunu, %29'un da ise az sayıda ama çeşitli olduğu görülmektedir.



Grafik 79 İlkokullardaVurmalı Çalgıların Bulunma Durumu

Soru 22 Öğrencilerinize vurmalı çalgıları kullandırma durumu:

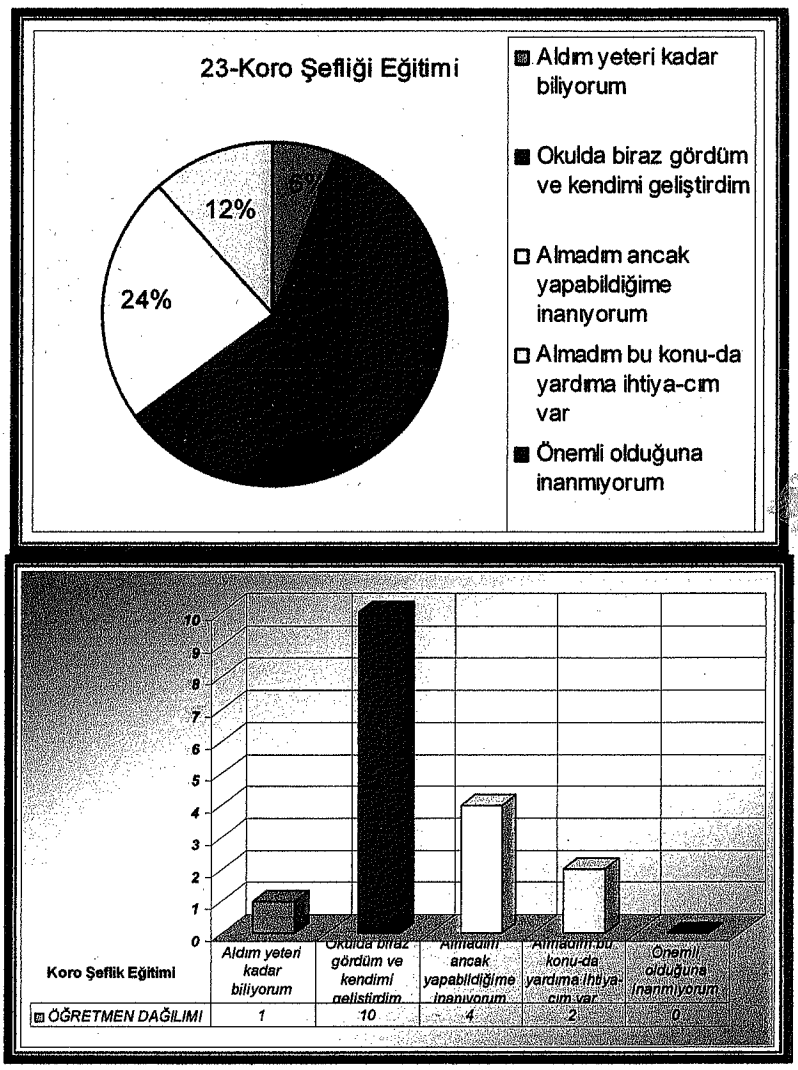
Küçük yaşta öğrenciye müzik ritmini kavratmak çok önemli hatta müzik eğitiminin ilk adımlarındandır. Ancak, öğretmenlerin %39'u aletleri çok ender kullandırdığını, %33'ü sık sık derslerinde kullandırdığını, %28'i her öğrenciye yılda en az bir defa kullandırdığını söylemektedir. Bu durumun müzik eğitimi adına olumsuzluk olduğu düşünülmektedir.



Grafik 80 İlkokul Öğretmenlerinin Okullarda Vurma Çalgıları Kullandırılma Durumu

Soru: 23 Koro Şefliği eğitimi:

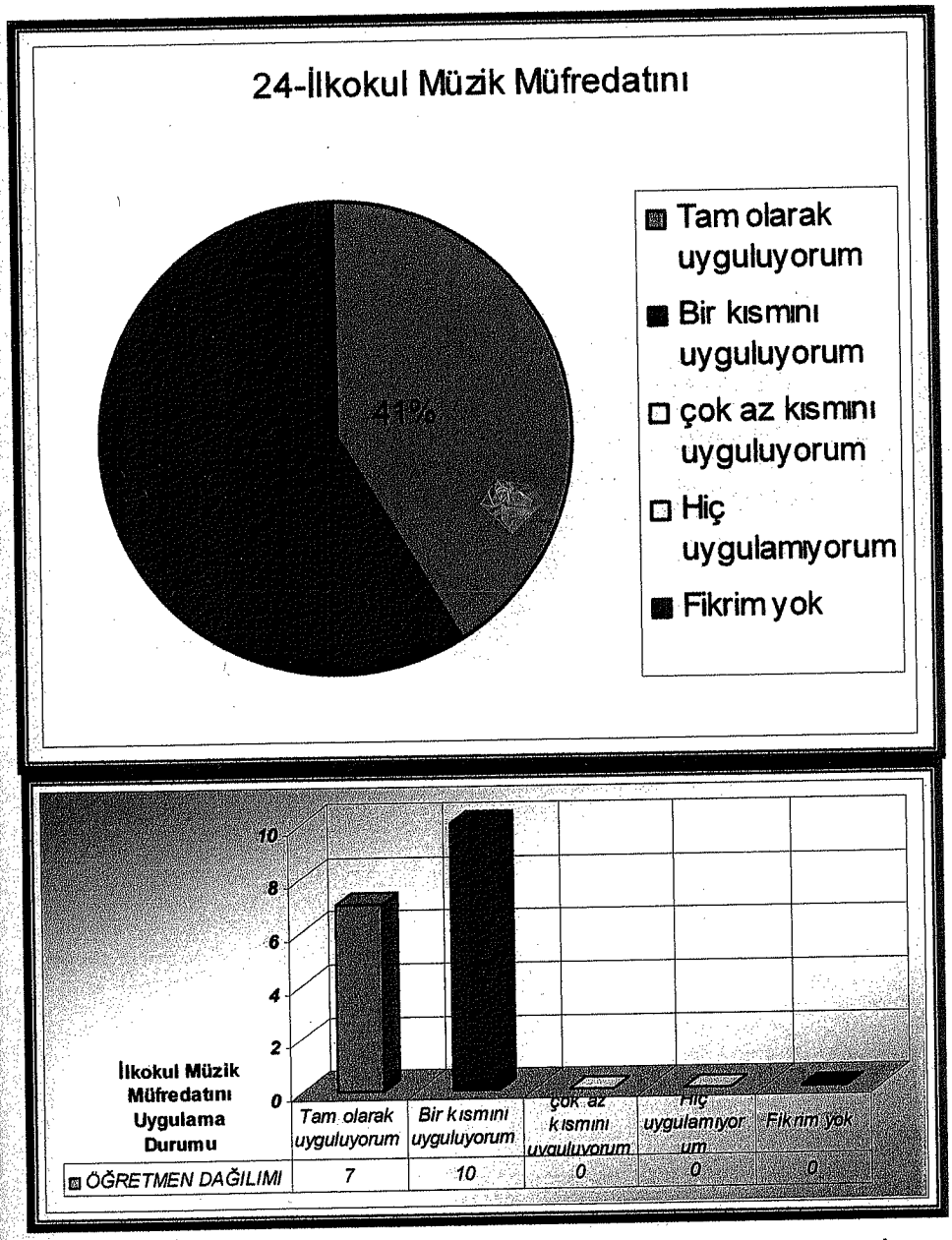
Koro şefliği bir uzmanlık dalıdır. Her müzik öğretmeninin iyi bir koro eğitiminden geçmesi gerekmekteyken ilkokul öğretmenlerin oranına baktığımız zaman %6'sının yeteri kadar bildiğini (ki bu da ilkokullarda görev yapan Müzik Öğretmeni yetiştiren fakülte mezunu öğretmen oranına eşittir), %58' zinin okulda biraz görüp kendini geliştirdiğini, %24'ünün eğitim almadığına ancak yaptığına inandığını, %12'sinin eğitim almadığını ve yardıma ihtiyacı olduğunu söylediğini görmekteyiz. Bu durumun da ciddi bir sorun olduğu düşünülmektedir



Grafik 81 İlkokul Müzik Öğretmenlerinin kendilerine Göre Aldıkları Koro Şefliği Eğitimi

ru 24 İlkokul Müzik müfretadını:

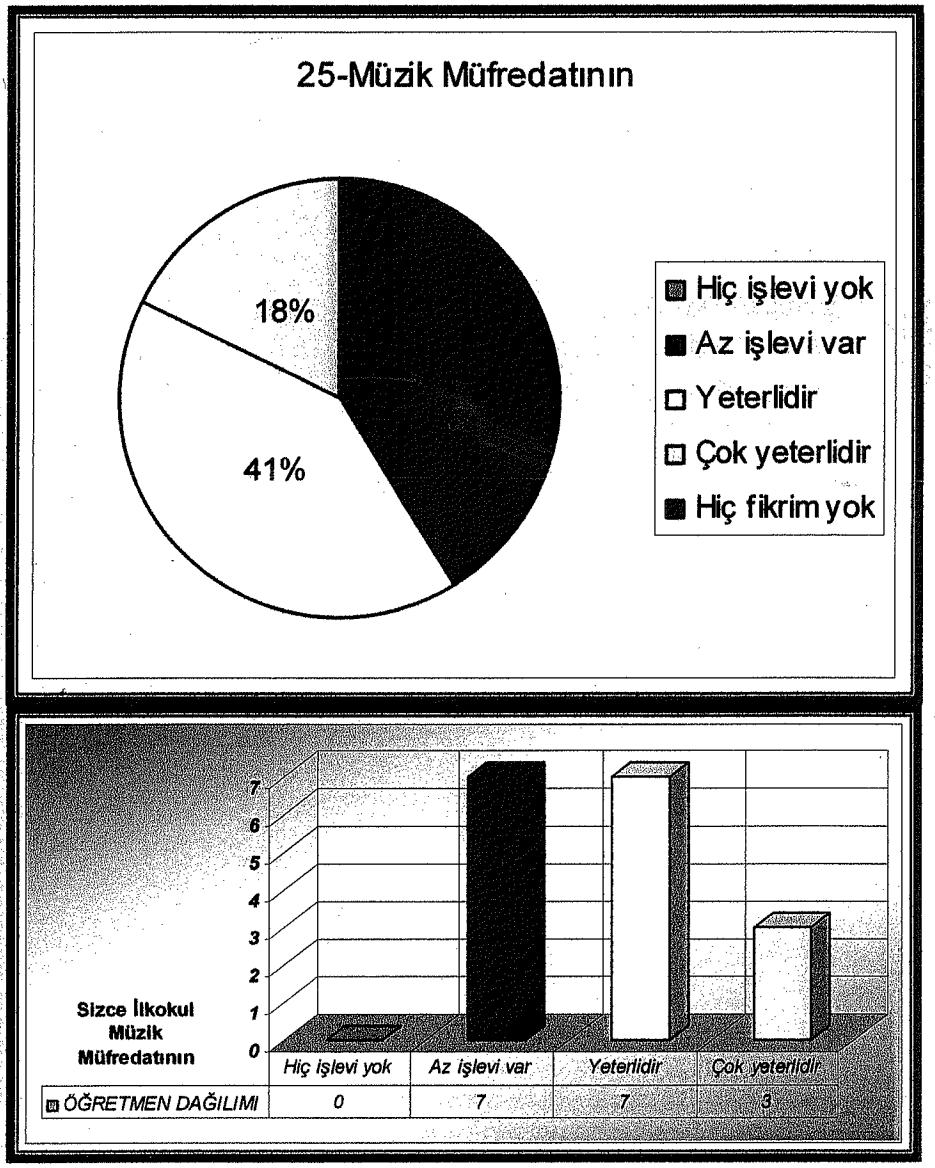
Bakanlıktan kendilerine gönderilen müzik müfredatını Öğretmenlerin %59'u smen uyguladığını, %41'i tam olarak uyguladığını söylemektedir. Müfredatı tam arak uygulamak öğretmenlere verilen kaçınılmaz bir görevleridir.



Grafik 82 İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Kendilerine Göre İlkokul Müzik Müfredatını Uygulama Durumu

Soru: 25 Müzik müfretatının:

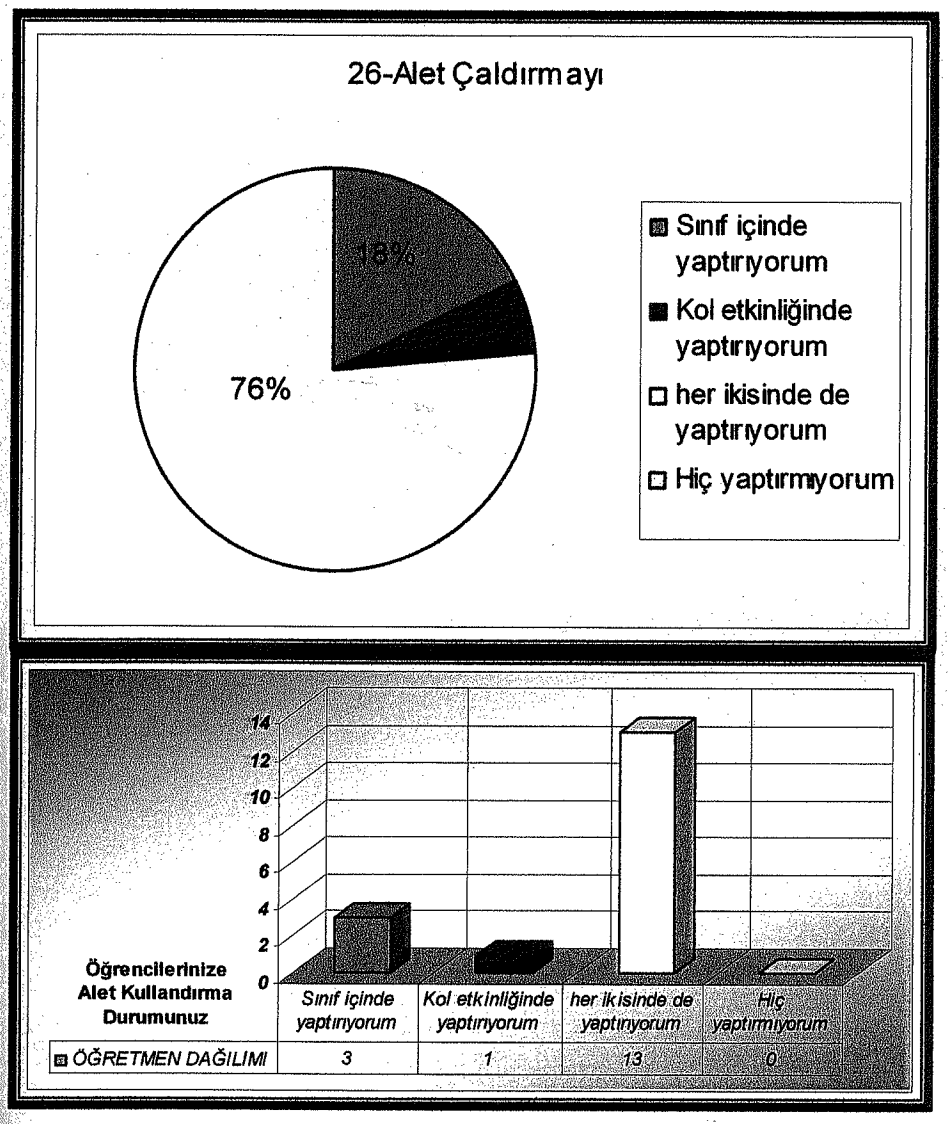
Öğretmenlerin %41'i müzik müfredatının az işlevi olduğunu, %41'i yeterli olduğunu, %18'i çok yeterli olduğunu söylemektedir. Müfredat hazırlamak ve eleştirmek bir uzmanlık işidir ve çok ciddi çalışmayı gerektirmektedir. Müzik müfredatı da uzman kişilerce yoğun ve ciddi bir çalışma sonucu ortaya çıkarılmıştır. Öğretmenlerin bu düşüncelerinin büyük sorunlara neden olacağı düşünülmektedir.



Grafik 83 İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Göre Müzik Müfredatı'nın İşlevi

Soru 26 :Alet çaldırmayı:

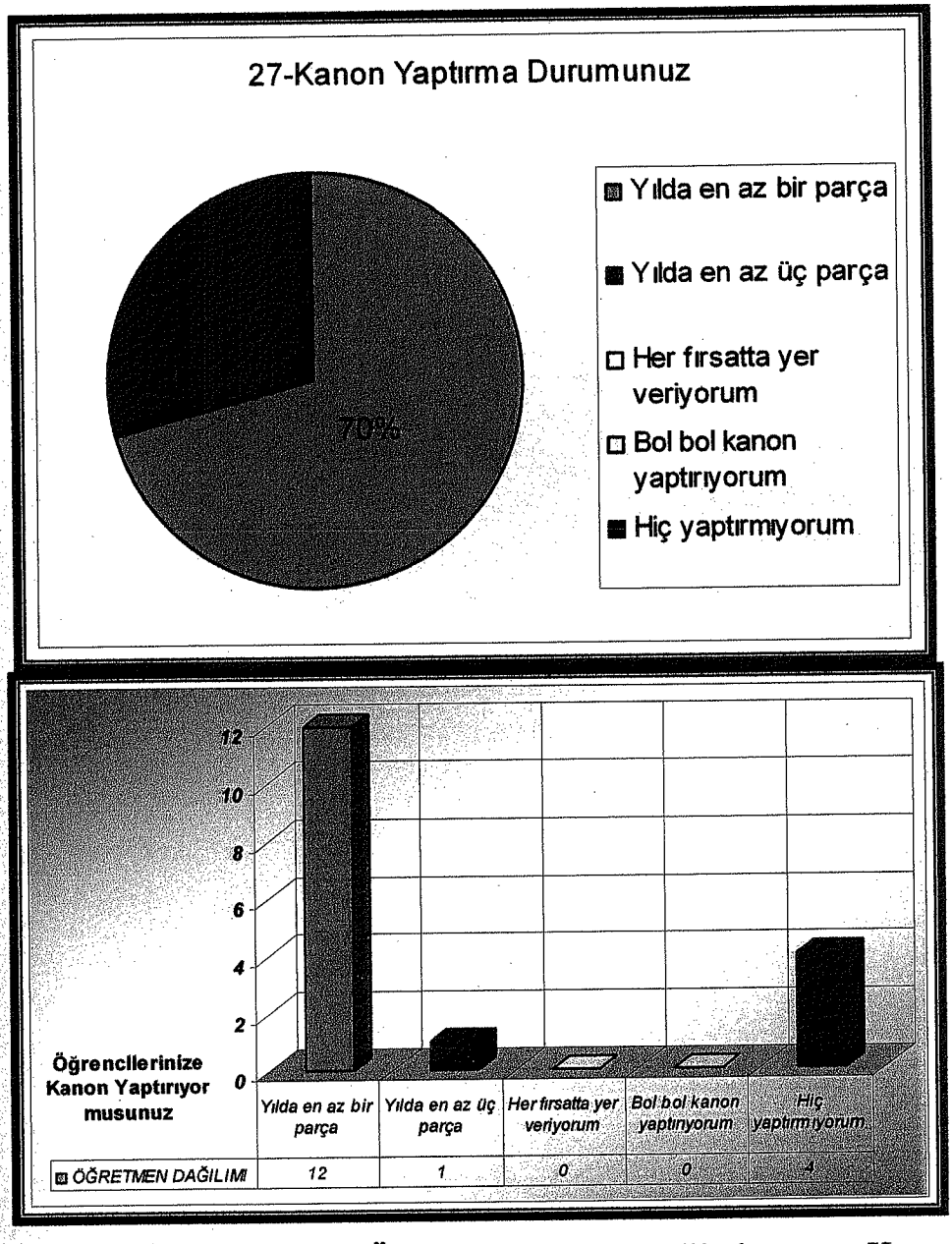
Öğretmenlerin %76'sı hem sınıf içerisinde hem de orkestrada alet çaldırdıklarını, %18'i sadece sınıf içerisinde yaptırdığını %6'sının ise kol etkinliğinde yaptırdığını söylemektedir. İncelendiği zaman müziğin bu boyutunun yanlış yaptırıldığını ve teknik açıdan öğrenciye yarar yerine zarar vereceği görülmektedir.



Grafik 84 İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Müzik Aleti Çaldırma Tercihleri

Soru: 27 Kanon yaptırma durumunuz:

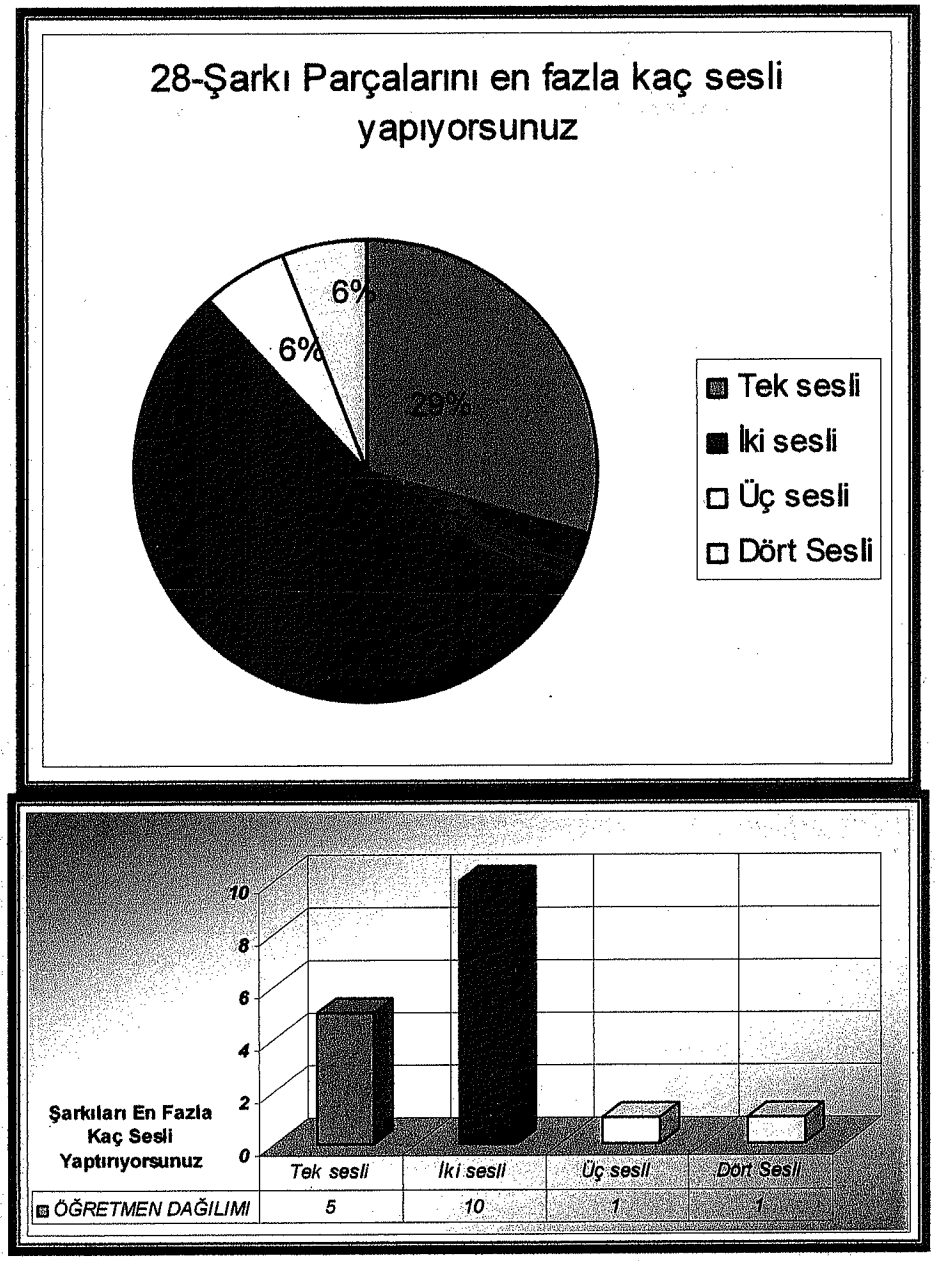
Ankette çok sesliliğin ilk adımı olan Kanon'u öğretmenlerin %70'i yılda en az bir defa, %24'ü hiç, %6'sının ise yılda en az üç parça yaptırdığını söylemektedir. Yapılan araştırmalarda ise çocukların Kanon'un ne olduğunu bilmediklerini ortaya koymaktadır.



Grafik 85 İlkokul Müzik Öğretmenlerinin kendilerine göre Kanon yaptırma Durumları

Soru: 28 Şarkı parçalarını en fazla kaç sesli olarak yaptırdınız.

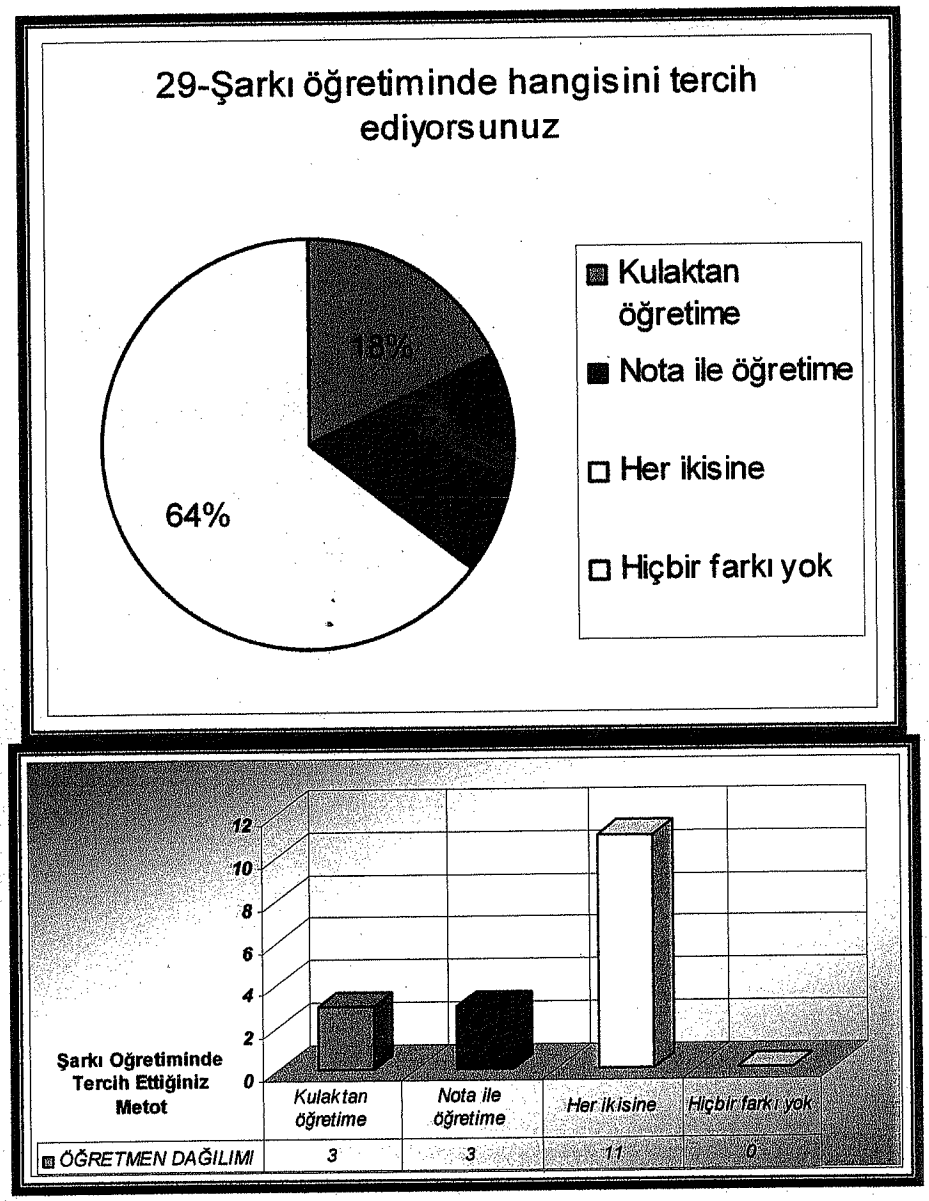
Öğretmenlerin %59'u öğrencilerine iki sesli şarkı %29'u tek sesli şarkı %6'sı üç sesli %6'sı ise dört sesli şarkı yaptırdığını söylemektedir. Bu durumun verilerle çelişmesi nedeniyle gerçeği yansıtmadığı düşünülmektedir.



Grafik 86 İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Öğrettikleri parçaların çokseslilik düzeyi

Soru: 29 Şarkı öğretiminde hangisini tercih ediyorsunuz.

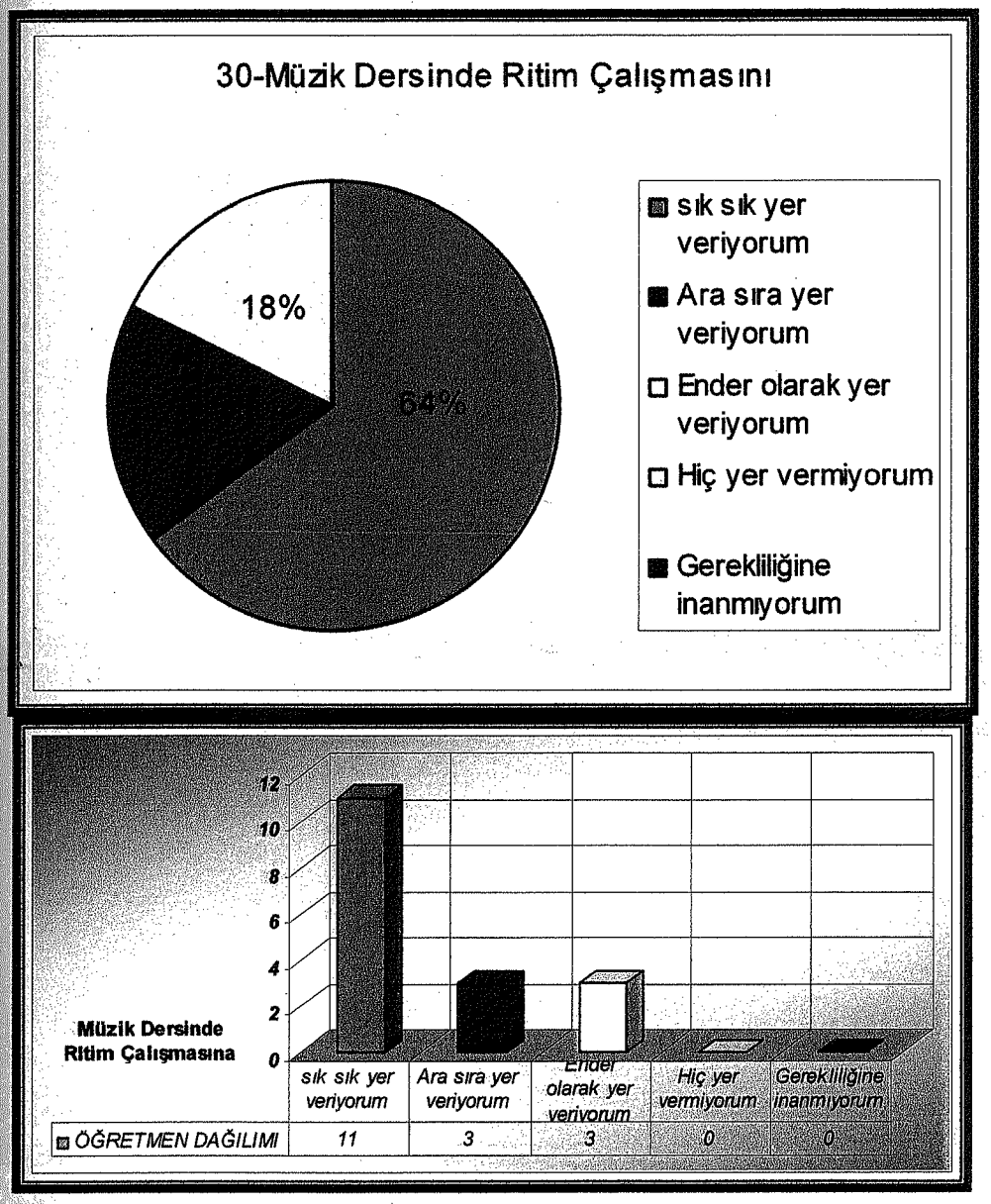
Öğretmenlerin %64'ü şarkı öğretiminde hem kulaktan, hem de nota ile öğretme metodunu uyguladıklarını, %18'inin sadece nota, %18'inin ise sadece kulaktan öğretim yaptığını söylemektedir. Ancak öğrenci anketine baktığımız zaman öğrencilerin nota bilgi düzeyinin çok düşük olduğunun göülmesi de verilen yanıtların doğru olmadığı kanısına varılmasına neden olmuştur.



Grafik 87 İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Şarkı Öğretiminde Tercih Ettikleri Metot

Soru 30: Müzik dersinde ritim çalışmasına :

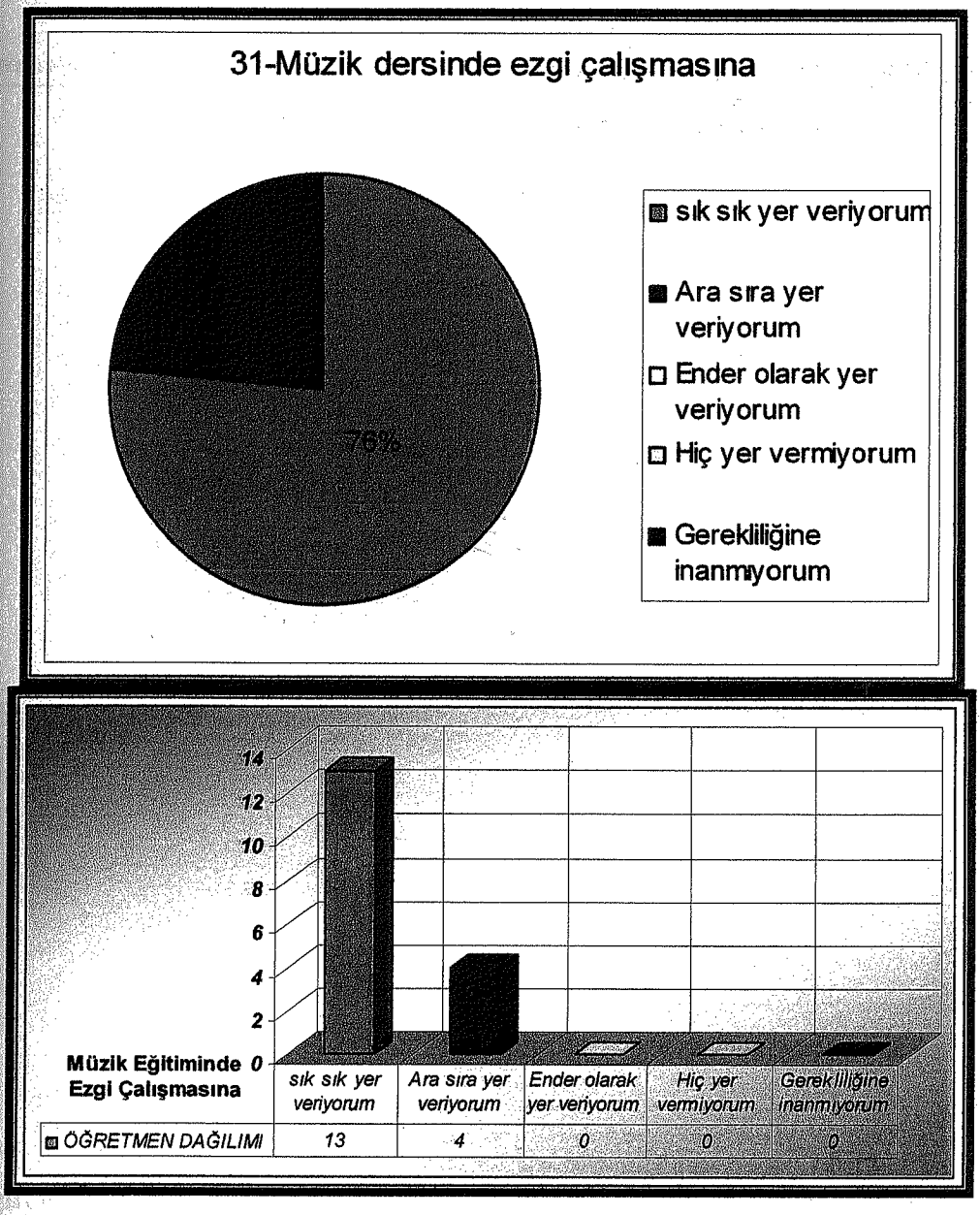
Öğretmenlerin %64'ü müzik eğitiminde ritim çalışmasına sık sık yer verdiğini, %18'i arasıra yer verdiğini, %18'i ise ender olarak yer verdiğini söylemektedir. Öğrenci başarısının bu alanda da düşük olması yeni bir çelişkiyle karşılaşıldığı gerçeğini ortaya çıkarmıştır.



Grafik 88 İlkokul Müzik Öğretmenlerinin kendilerine Göre Ritim Çalışmasına Verdikleri Önem

Soru: 31 Müzik dersinde ezgi çalışmasına

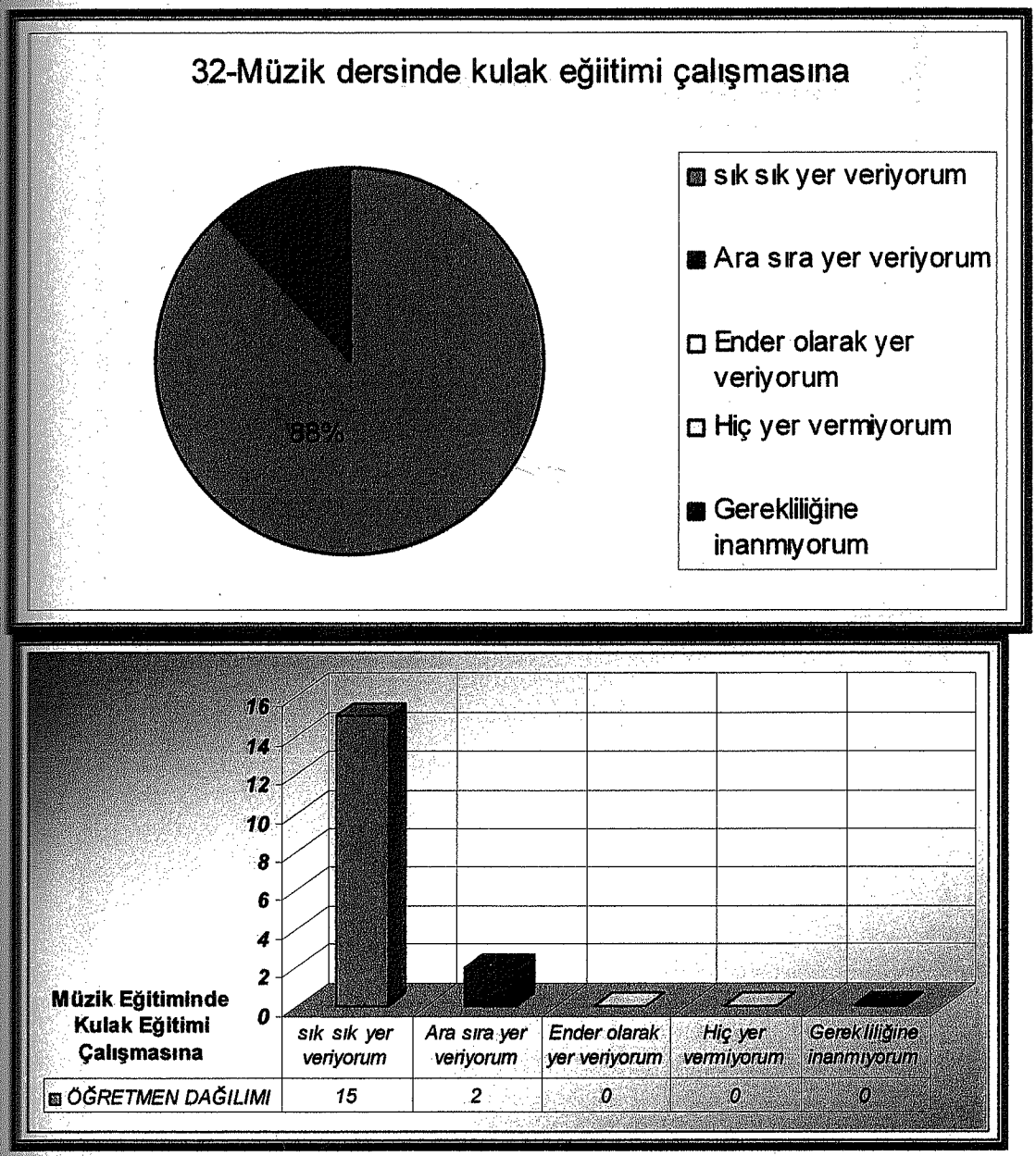
Öğretmenlerin %76'ı müzik eğitiminde ezgi çalışmasına sık sık yer verdiğini, %24'ü arasıra yer verdiğini söylemektedir. Öğrenci başarısının bu alanda da düşük olması bir çelişkiyle daha karşılaşılmasına neden olmuştur.



Grafik 89 İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Ezgi Çalışmasına Verdikleri Önem

Soru 32 Müzik dersinde kulak eğitimi çalışmasına

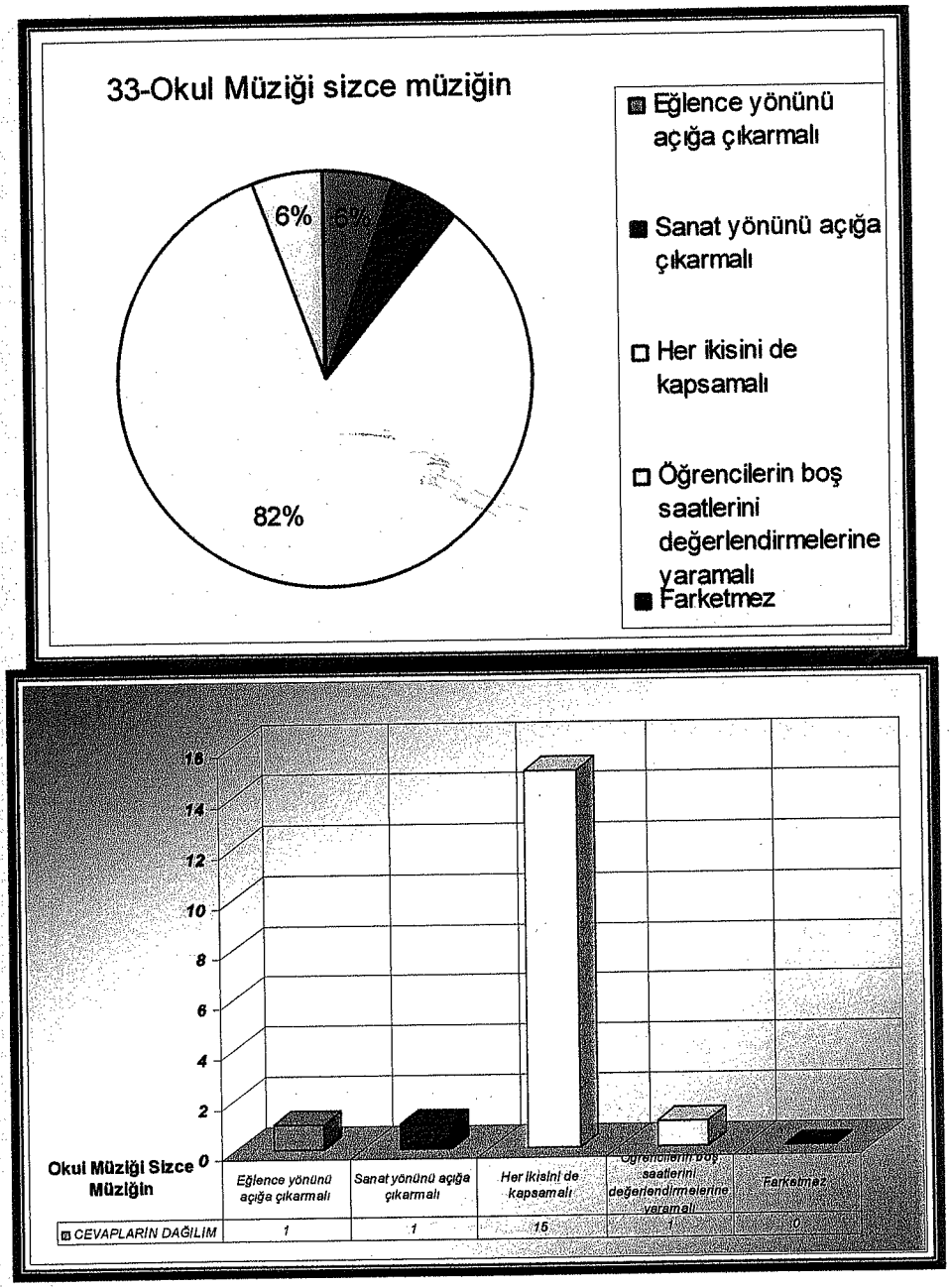
Öğretmenlerin %88'i müzik eğitiminde kulak eğitimi çalışmasına sık sık yer verdiğini, %12'i arasıra yer verdiğini, söylemektedir. Yapılan gözlem ve araştırmalarda öğrencilerin bu anlamda eğitilmediği tartışılmaz bir gerçek olarak ortaya çıkmıştır.



Grafik 90 İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Kulak Eğitimine Verdikleri Önem

Soru 33 Okul müziği sizce müziğin:

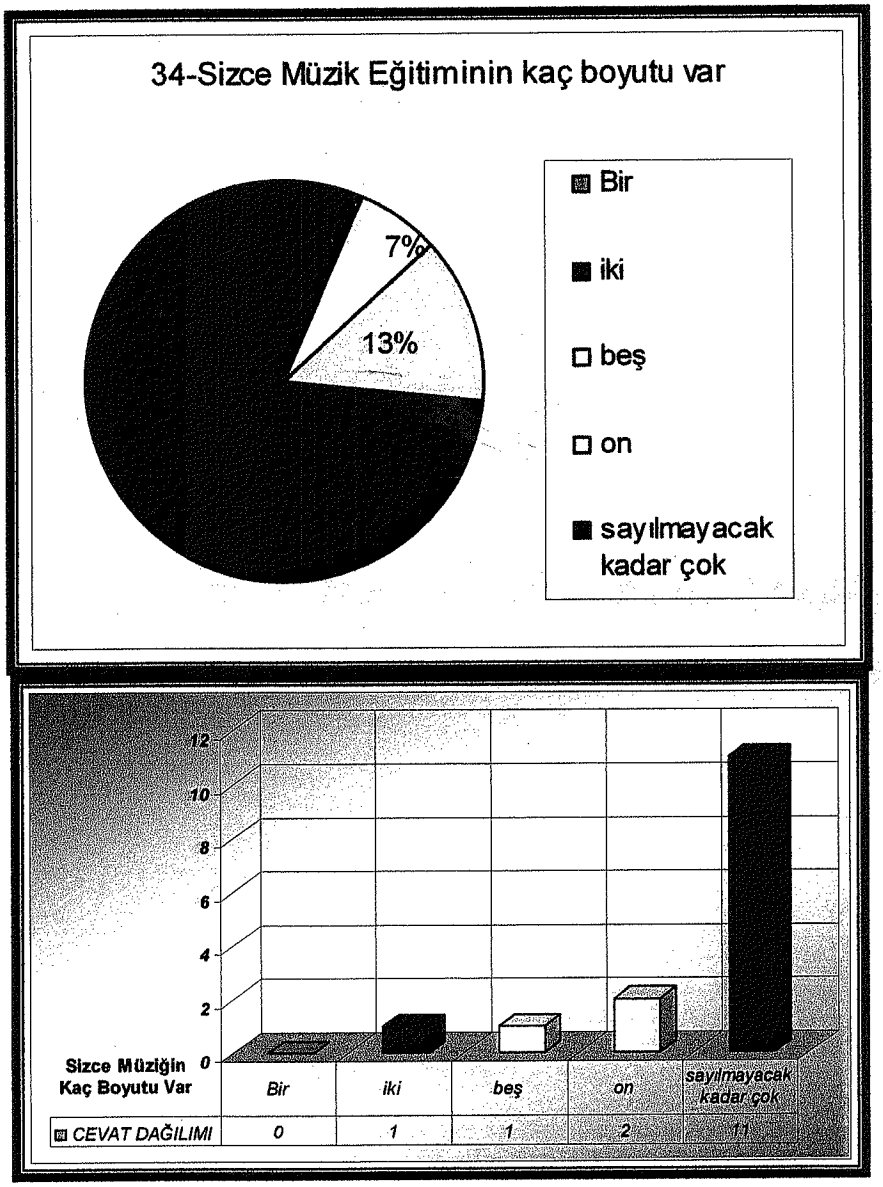
Öğretmenlerin % 82'si okul müziğinin, müziğin hem eylence hem de sanat yönünü kapsadığını, %6'sı sadece eğlence yönünü kapsadığını, %6'sı sanat yönünü açığa çıkardığını ve %6'ı ise boş saatleri değerlendirme olarak görmektedir. Bu da öğretmenlerin Müzik Eğitimi bilincine yeteri kadar varmadığını göstermektedir.



Grafik 91 İlkokul Müzik Öğretmenlerine Göre Okul müziğinin İşlevi

Soru: 34 Sizce müzik eğitiminin kaç boyutu var:

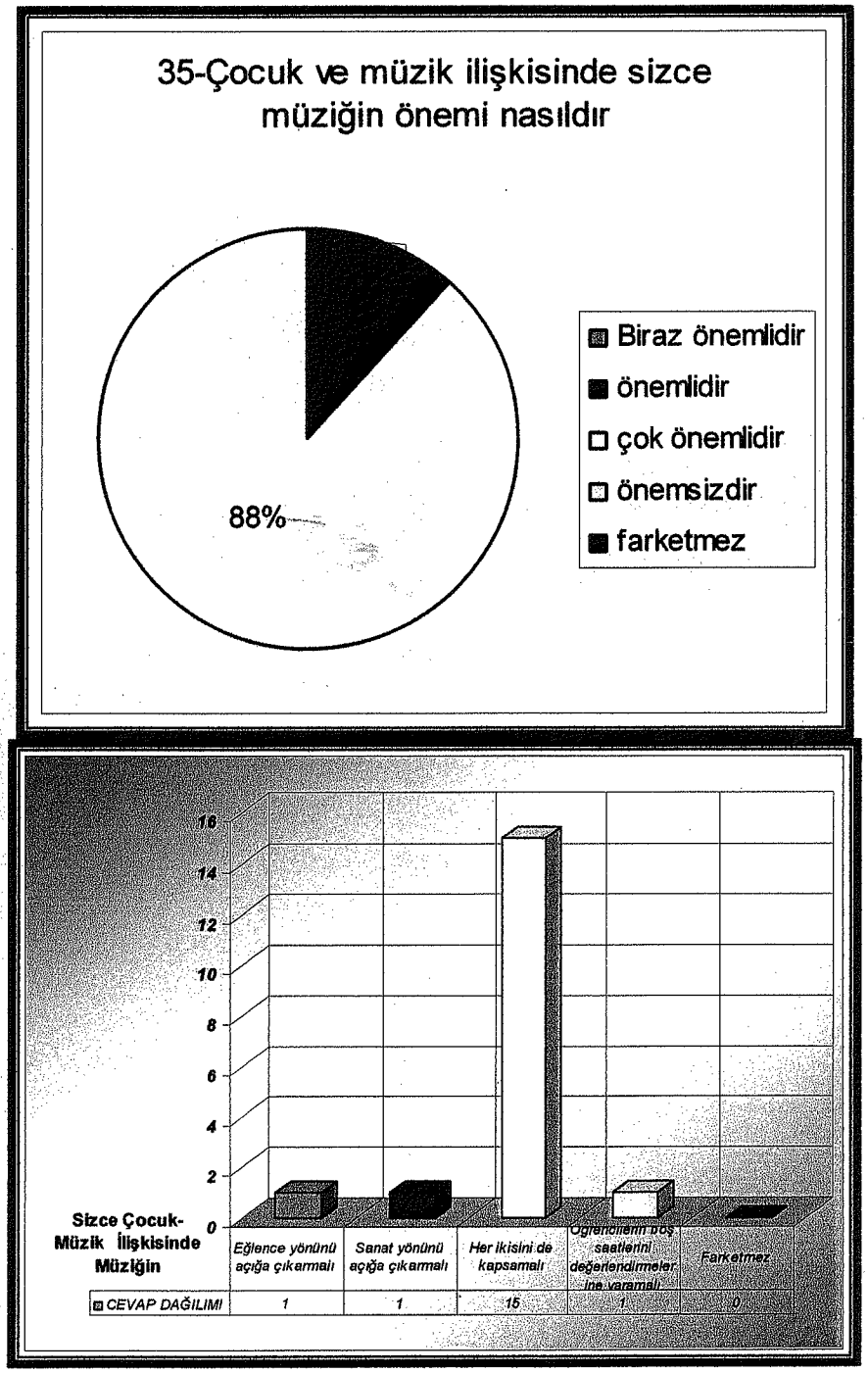
Öğretmenlerin % 73'ü müziğin sayılamıyacak kadar boyutu olduğunu, %13'ü on tane boyutu olduğunu, %7'si iki ve diğer %7'si ise beş boyutu olduğunu söylemektedir. Bu durumda ilkokul müzik öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun müzik eğitiminin 5 boyutunu bilmediği görülmüştür. (İşitme-Söyleme-Çalma-Dinleme ve Yaratıcılık)



Grafik 92 İlkokul Müzik Öğretmenlerine Göre Müzik Eğitiminin Boyutu

Soru 35 :Çocuk ve müzik ilişkisinde müziğin önemi sizce nasıldır:

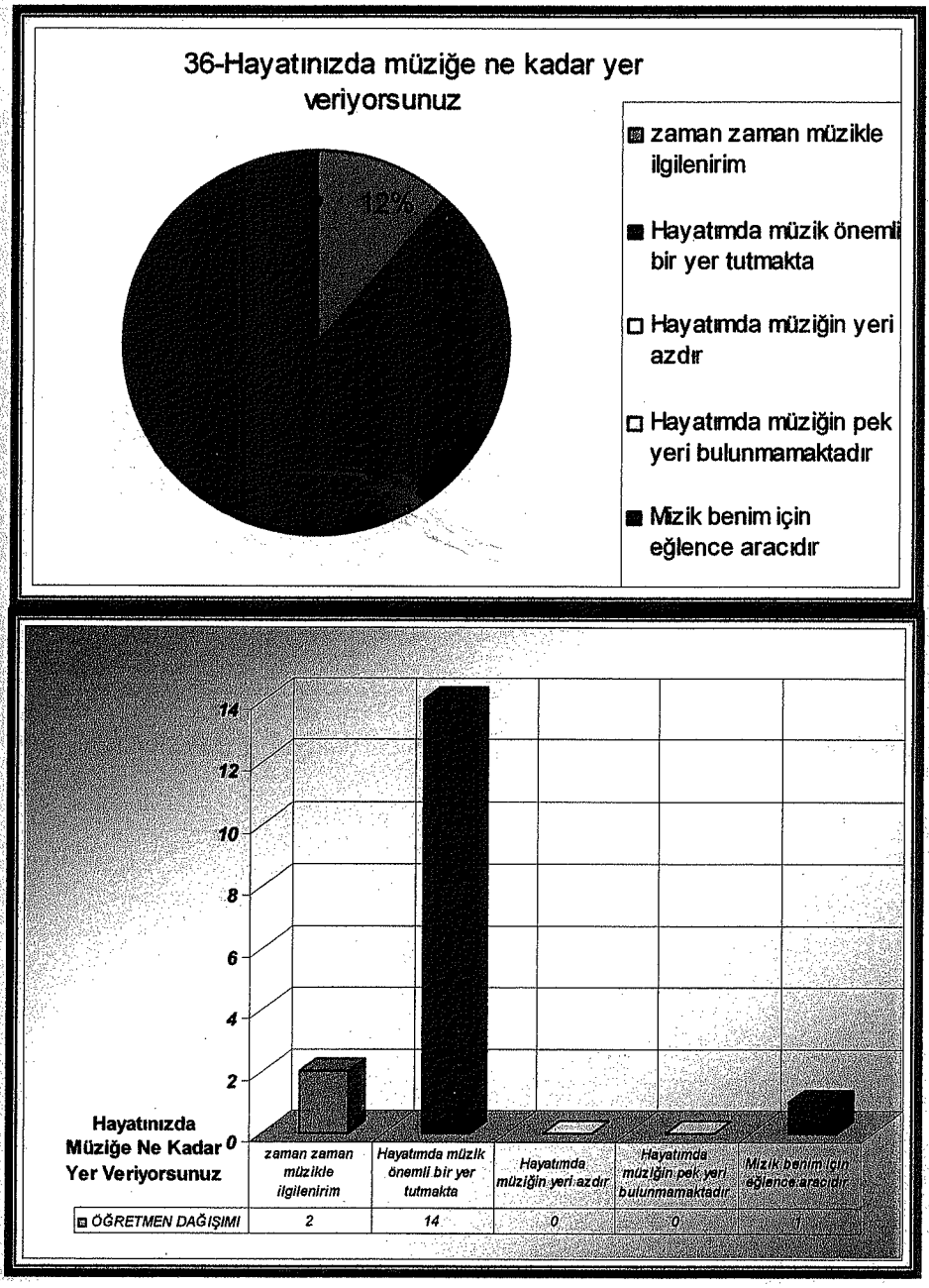
Öğretmenlerin % 88'ine göre çocuk ve müzik ilişkisi çok önemli, %12'sine göre ise önemlidir. Ancak, bu anlamda çalışma yaptıkları görülmemiştir.



Grafik 93 İlkokul Müzik Öğretmenlerine Göre Çocuk ve Müzik İlişkisi

Soru: 36 Hayatınızda müziğe ne kadar yer veriyorsunuz:

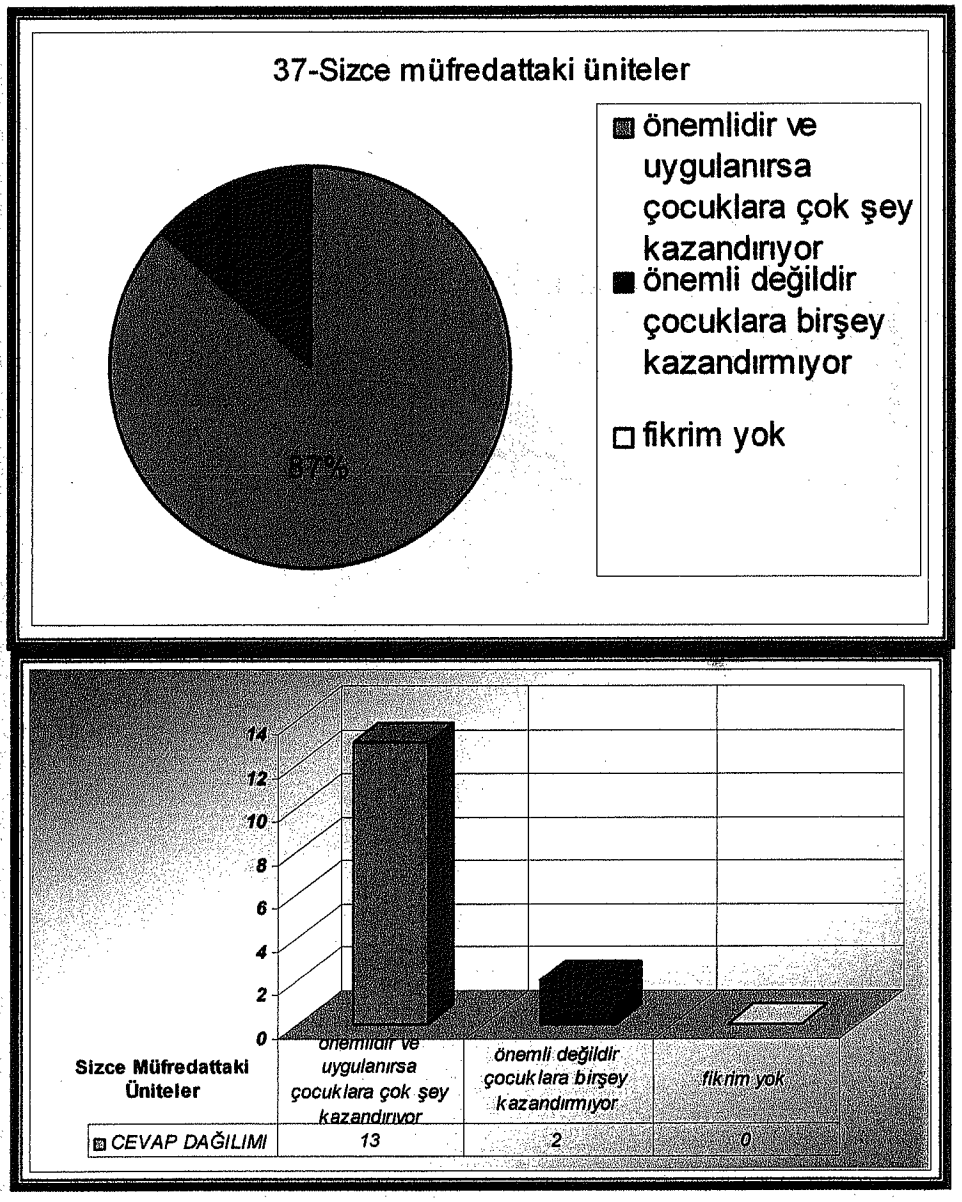
Öğretmenlerin %82'sinin hayatında müziğin önemli bir yeri olduğu, %12'i sinin zaman zaman müzikle ilgilendiğini, %6'sının ise müziği sadece eğlence aracı olarak gördüğünü söylemektedir. Eğitim adına ciddi bir sorunla daha karşılaşılmıştır.



Grafik 94 İlkokul Müzik Öğretmenlerinin Hayatında Müzikğin Yeri

Soru 37 Sizce Müfredattaki üniteler:

Öğretmenlerin %87'si müfredattaki ünitelerin önemini ve uygulanması halinde çocukların çok yararına olacağını savunmakta, %13'çü ise önemli olmadığını ve çocuklara birşey kazandırmadığını söylemektedir. Müfredatın işlevi olmadığını savunan öğretmenler bu kez müfredat ünitelerinin öneminden bahsederek. yeni bir çelişki daha ortaya çıkarmışlardır.



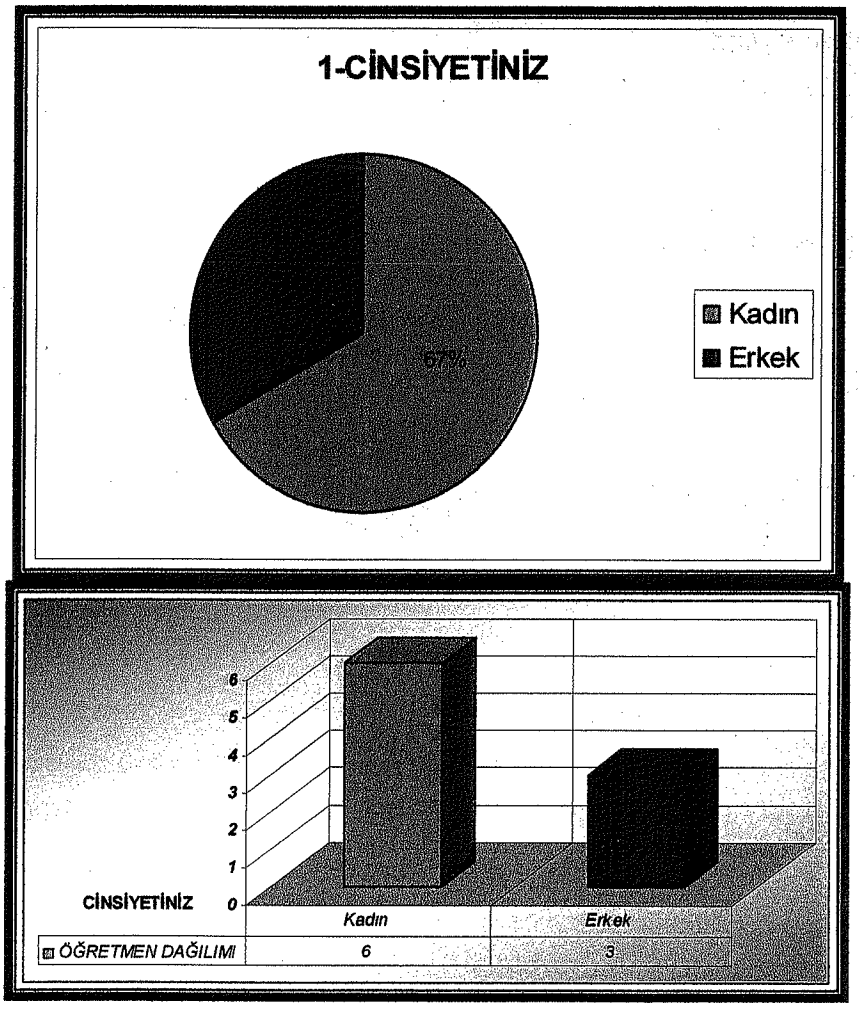
Grafik 95 İlkokul Müzik Öğretmenlerine Göre Müfredattaki Ünitelerin Önemi

V.9.ii. Ortaokul Öğretmenlere Uygulanan Anket Değerlendirmesi

Lefkoşa bölgesi ortaokullarında görev yapan 9 müzik öğretmenine 57 tane kapalı uçlu 21 tane de açık uçlu soru sorulmuştur. Alınan yanıtların analizi aşağıdaki gibidir:

Soru 1 Cinsiyetiniz

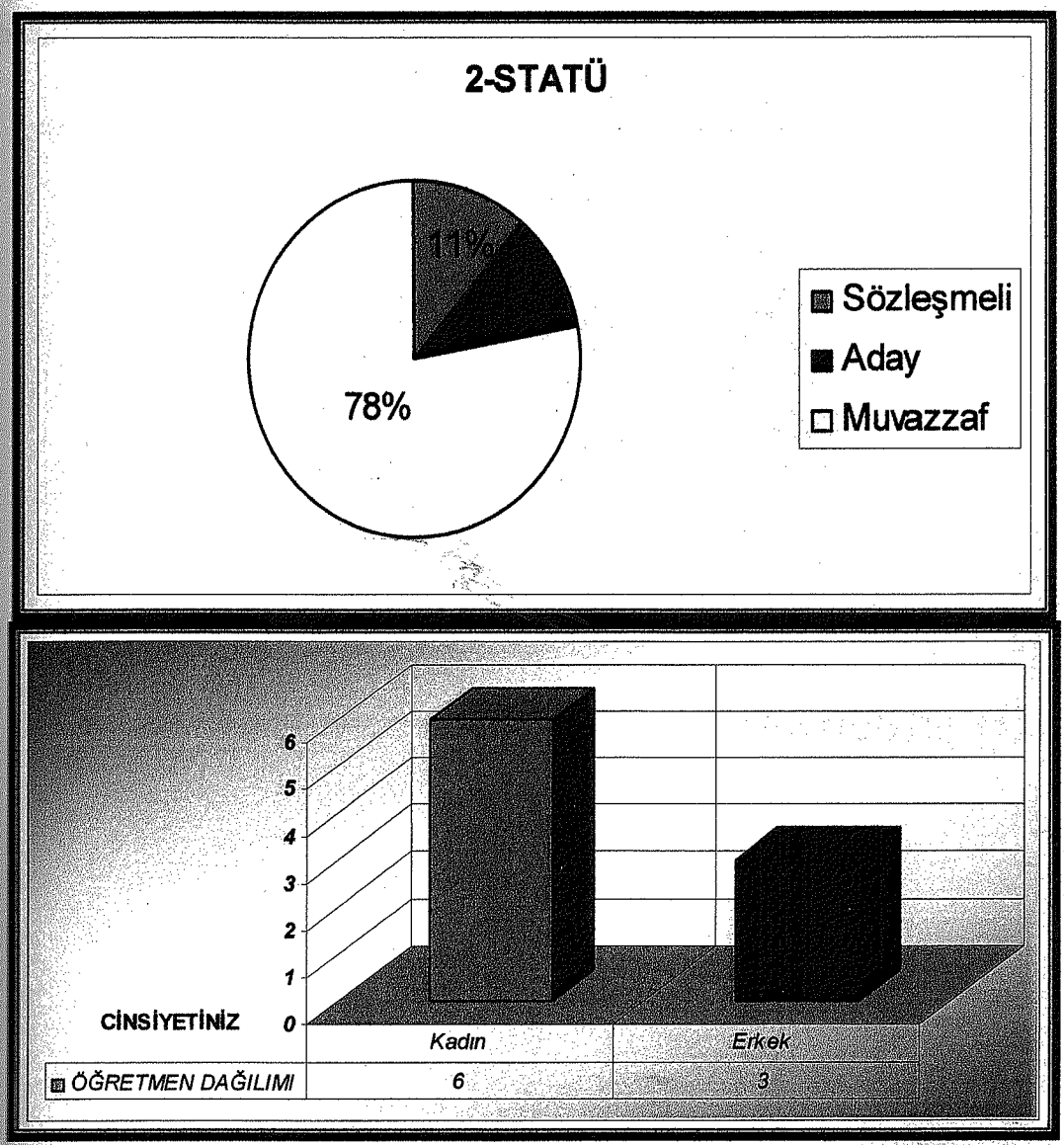
Anket uygulanan öğretmenlerin %67' si kadın %33' ü erkek öğretmenden oluşuyor.



Grafik 96- Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Cinsiyet Dağılımı

Soru 2 Öğretmenlerin Statüsü:

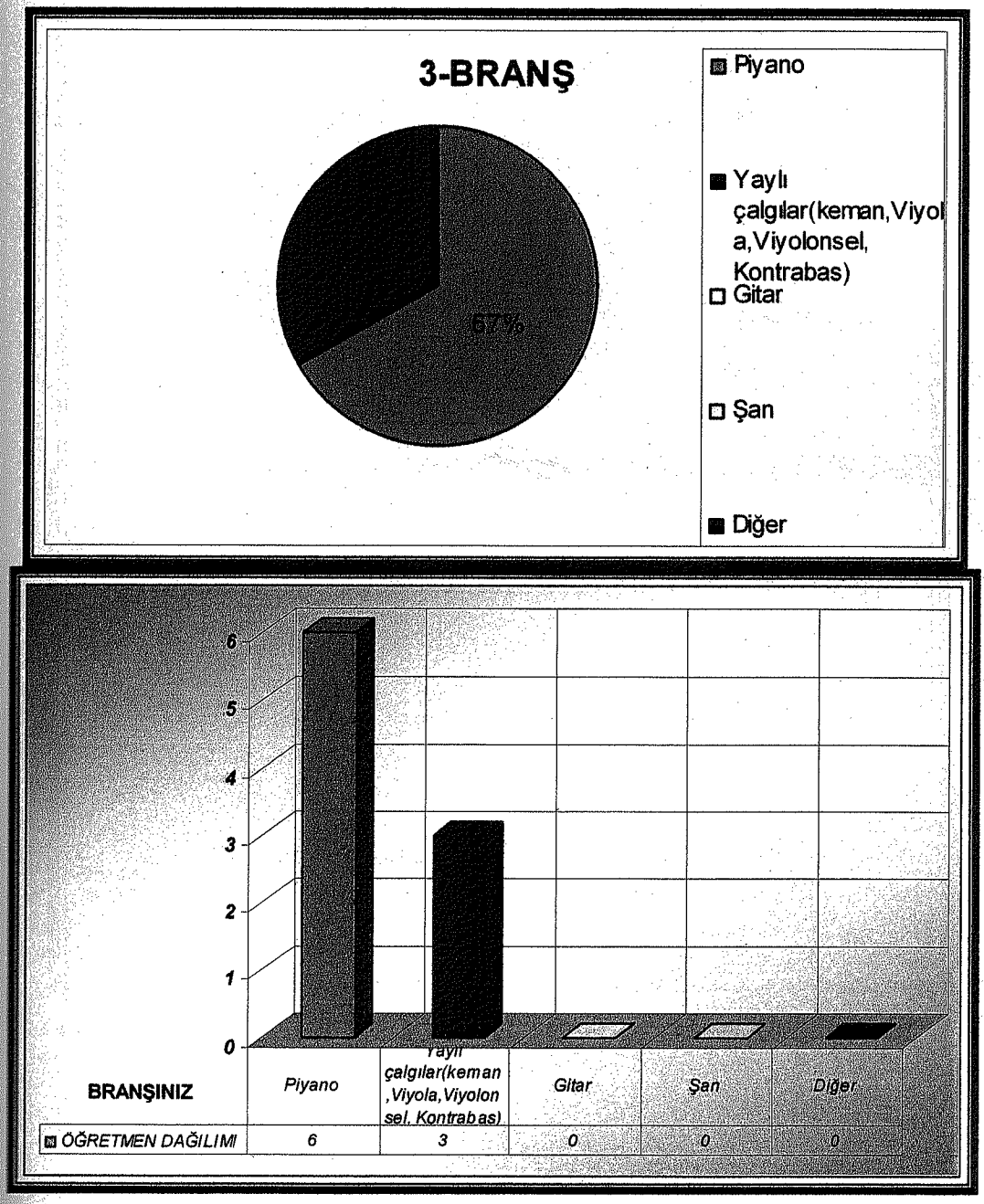
Anket uygulanan öğretmenlerin içinde %78' ü kadrolu ve % 11' i aday, %11' i sözleşmeli öğretmen statüsündedir.



Grafik 97- Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Statü Dağılımı

Soru:3 Branşınız.

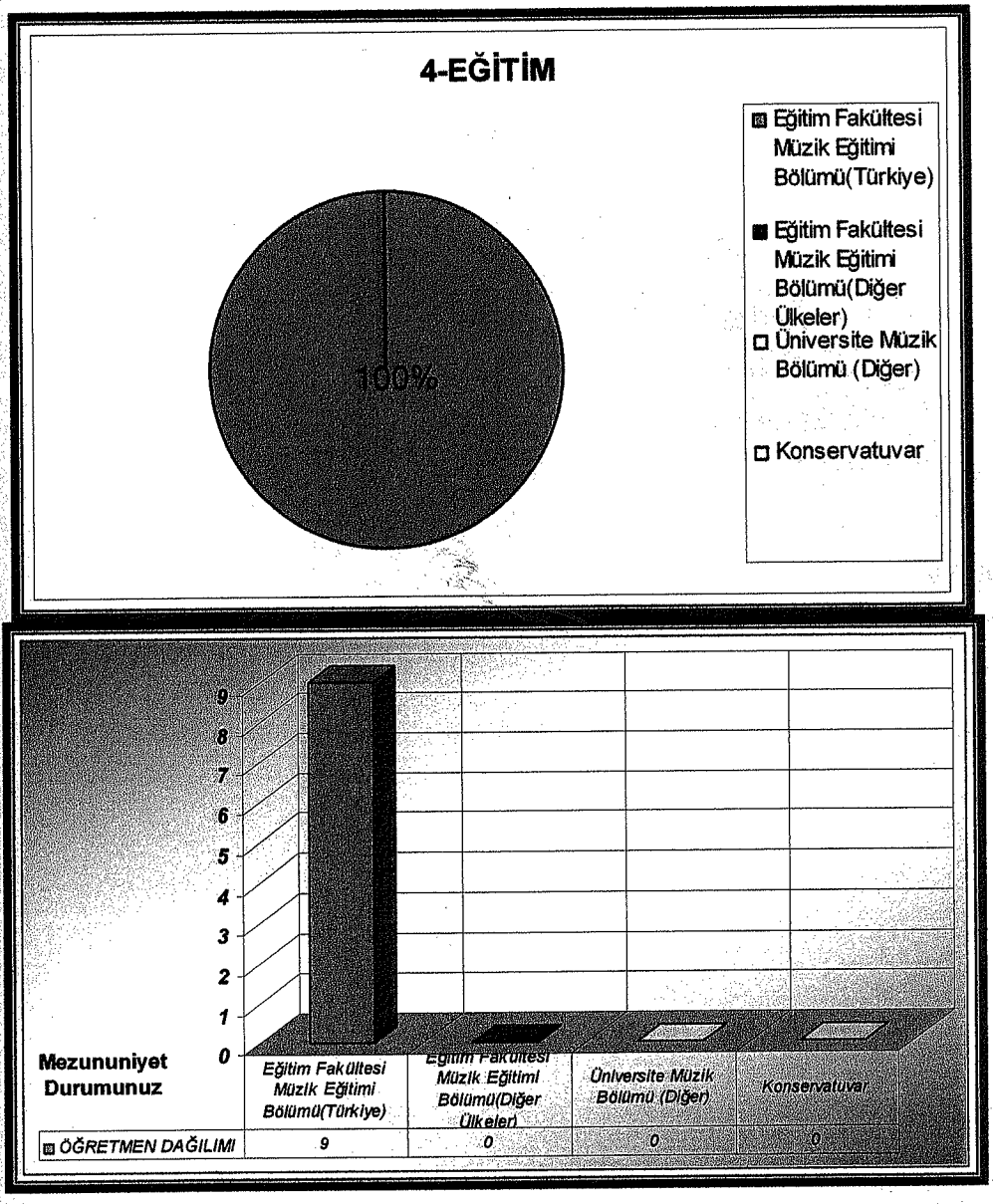
Anket uygulanan öğretmenlere branşı sorulduğu zaman % 67'si Piyano, % 33'ü Yaylı Çalgılar (Keman, viyola, Viyolonsel, Kontrabas), yanıtını vermiştir. Anket uygulanan öğretmenler arasında Şan, Gitar. vs branşında öğretmen bulunmaması tamamen tesadüf eseridir.



Grafik 98- Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Branş Dağılımı

Soru: 4 en son mezun olduğunuz okul:

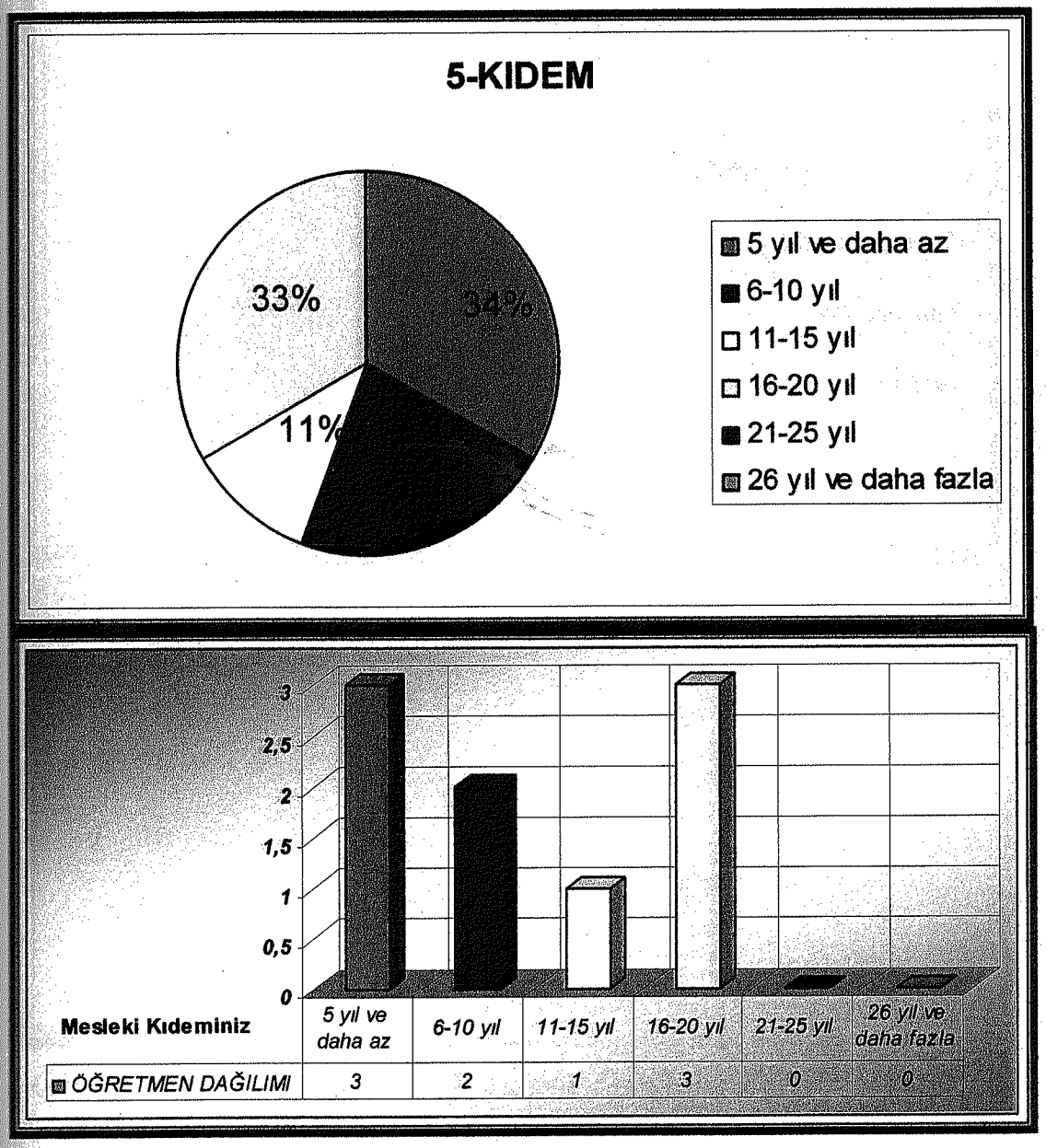
Anket uygulan Öğretmenlerin %100'ü Türkiyedeki Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümlerinden mezun olmuşlardır.



Grafik 99- Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Mezuniyet Durumu

Soru: 5 Mesleki kıdemizin:

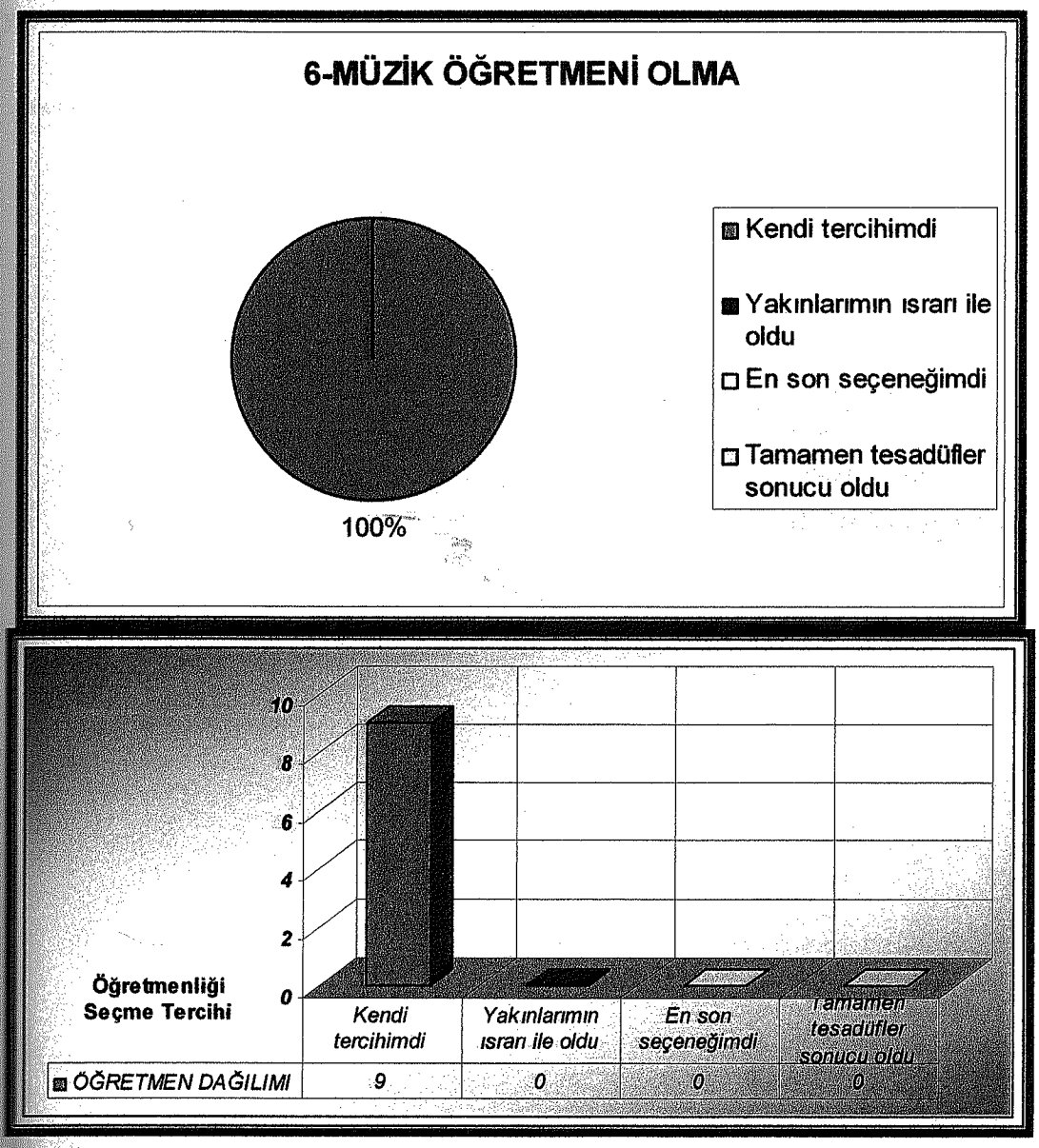
Öğretmenlerin kıdemlerine bakıldığında % 34' ü 5 yıl ve daha az, %22' i, 6-10 yıl, %11' i 11-15 yıl %33' ü 16-20 yıl, kıdeme sahip oldukları görülmüştür.Yirmi yılın üzerinde öğretmen ise aralarında yoktur.



Grafik 100- Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Kıdem Durumu

Soru:6 Müzik Öğretmeni olma:

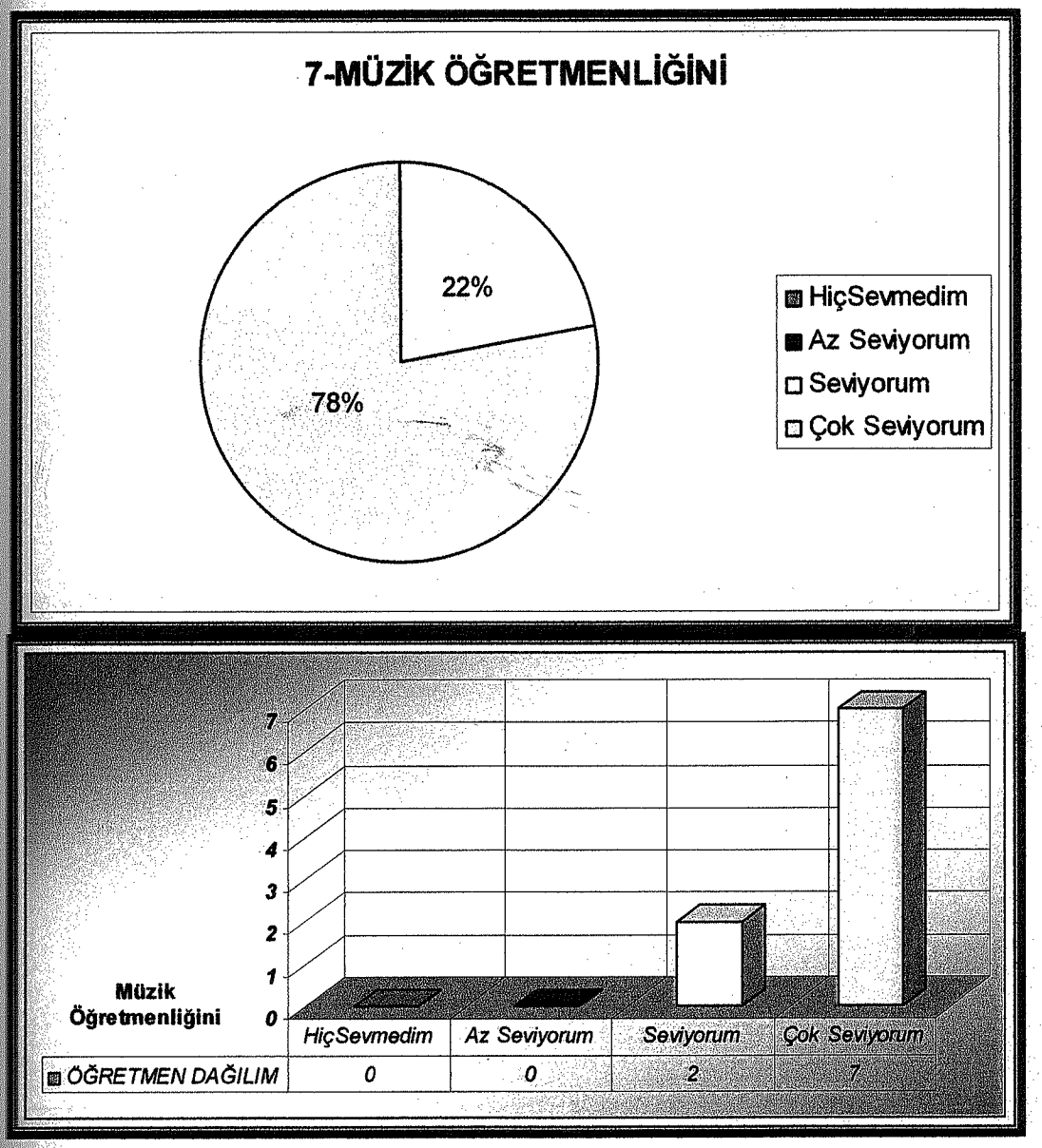
Öğretmenlerin %100' ü müzik öğretmeni olmanın tamamen kendi tercihi olduğunu söylemişdir.



Grafik 101- Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmeni Olma İsteği

Soru: 7 Müzik öğretmenliğini:

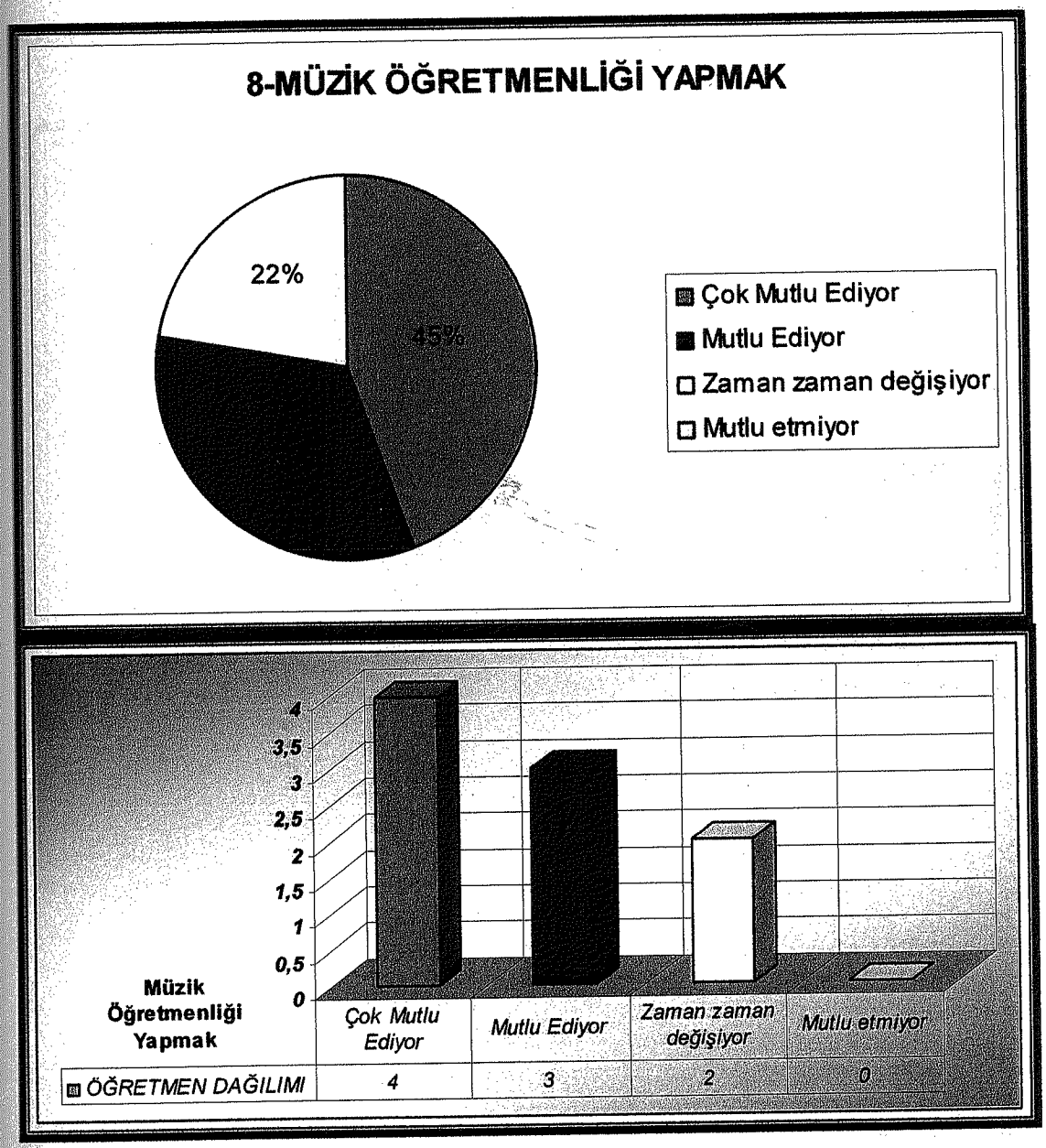
Öğretmenlerin %78'inin müzik öğretmenliğini çok sevdiğini, % 22'si ise sevdiğini söylemektedir.. Bu durumda öğretmenlerin görevlerini severek yapmalarını ve öğrencilere gerçek anlamda eğitmeleri beklenmektedir. Ancak anketin tümü yorumlandığında böyle olmadığını görülmektedir.



Grafik 102- Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliğini Sevme Durumu

Soru: 8 Müzik öğretmenliği yapmak sizi:

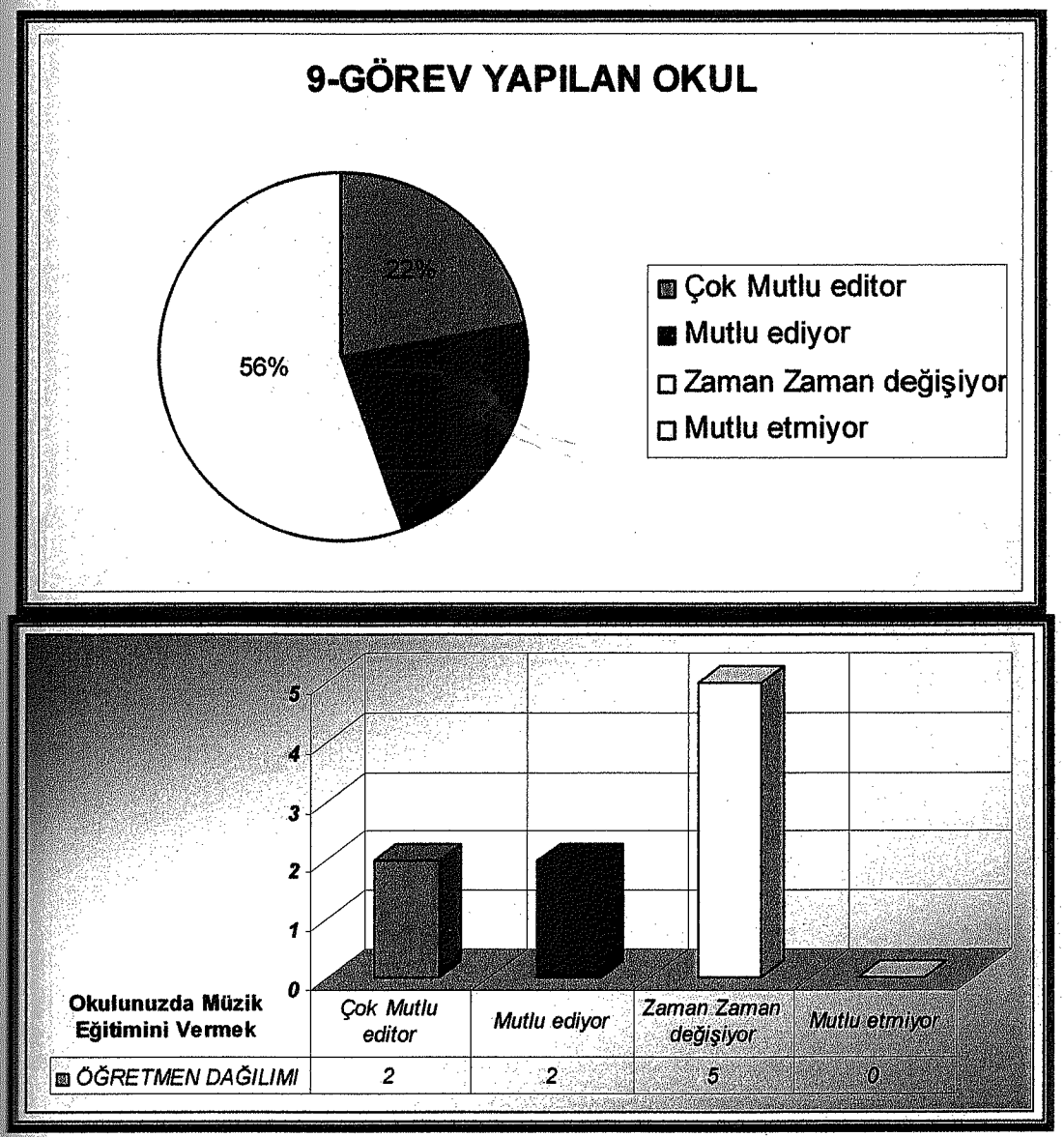
Öğretmenlerin %45'i müzik öğretmenliği yapmaktan çok mutlu % 33'ü mutlu, %22'si çelişki yaşıyor. Bu da müzik eğitiminin başarısını olumsuz olarak etkiliyen başka bir durum olarak görülmektedir.



Grafik 103- Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Yapma Memnuniyeti

Soru: 9 Görev yaptığınız okulda müzik eğitimi vermek sizi:

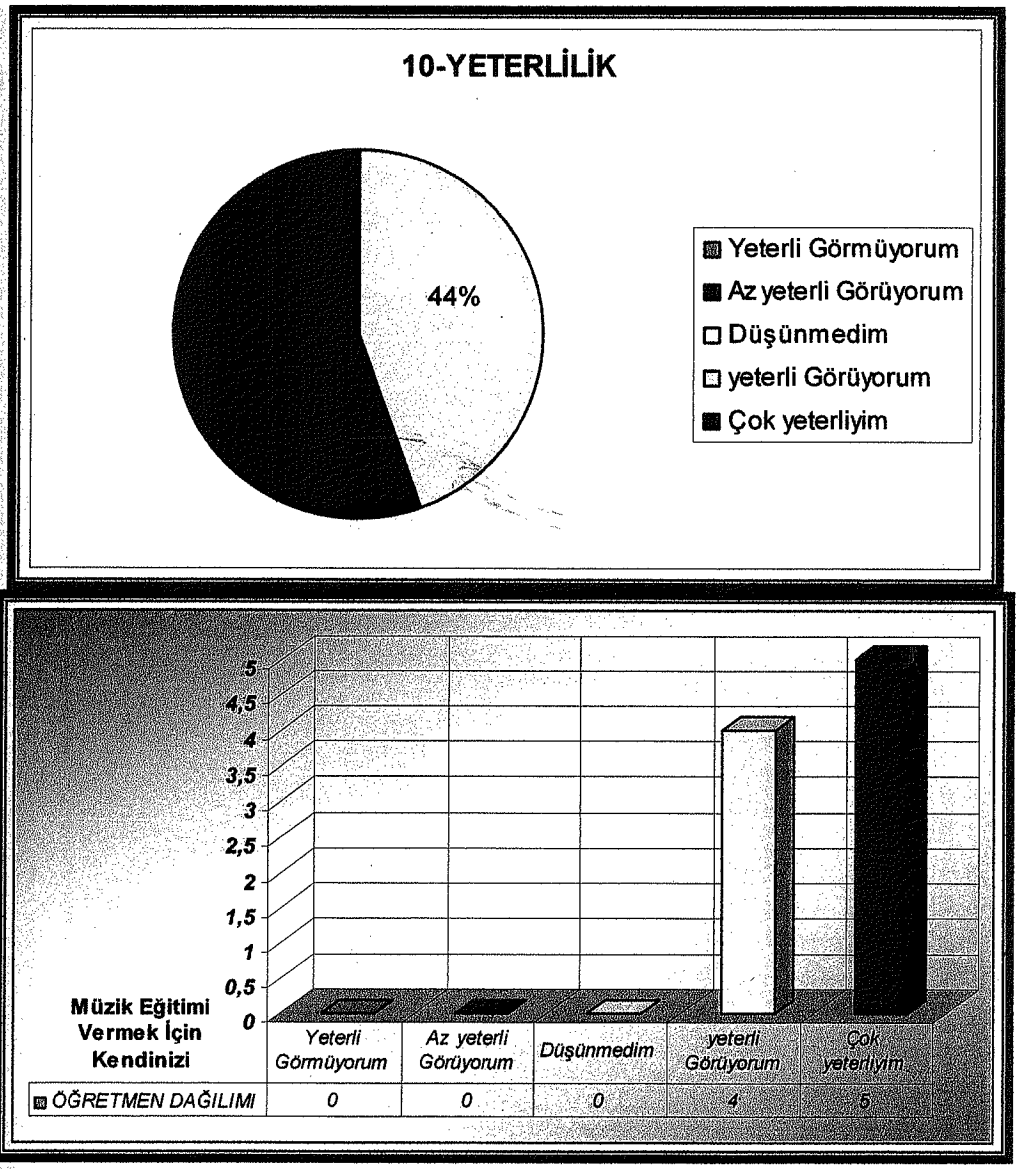
Öğretmenlerin % 56'sı görev yaptıkları okulda müzik eğitimi vermede çelişkiler yaşıyor. Başka bir deyimle zaman zaman mutlu zaman zaman mutsuz oluyorlar, % 22' i mutlu, % 22' i ise çok mutlu olduğunu söylemektedir. % 56 lık bir oranın çelişki yaşaması da müzik eğitimini olumsuz yönde etkiliyen bir başka unsur olarak görülmektedir.



Grafik 104 Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Görev Yapılan Okul Memnuniyeti

Soru. 10: Müzik eğitimi vermek için kendinizi

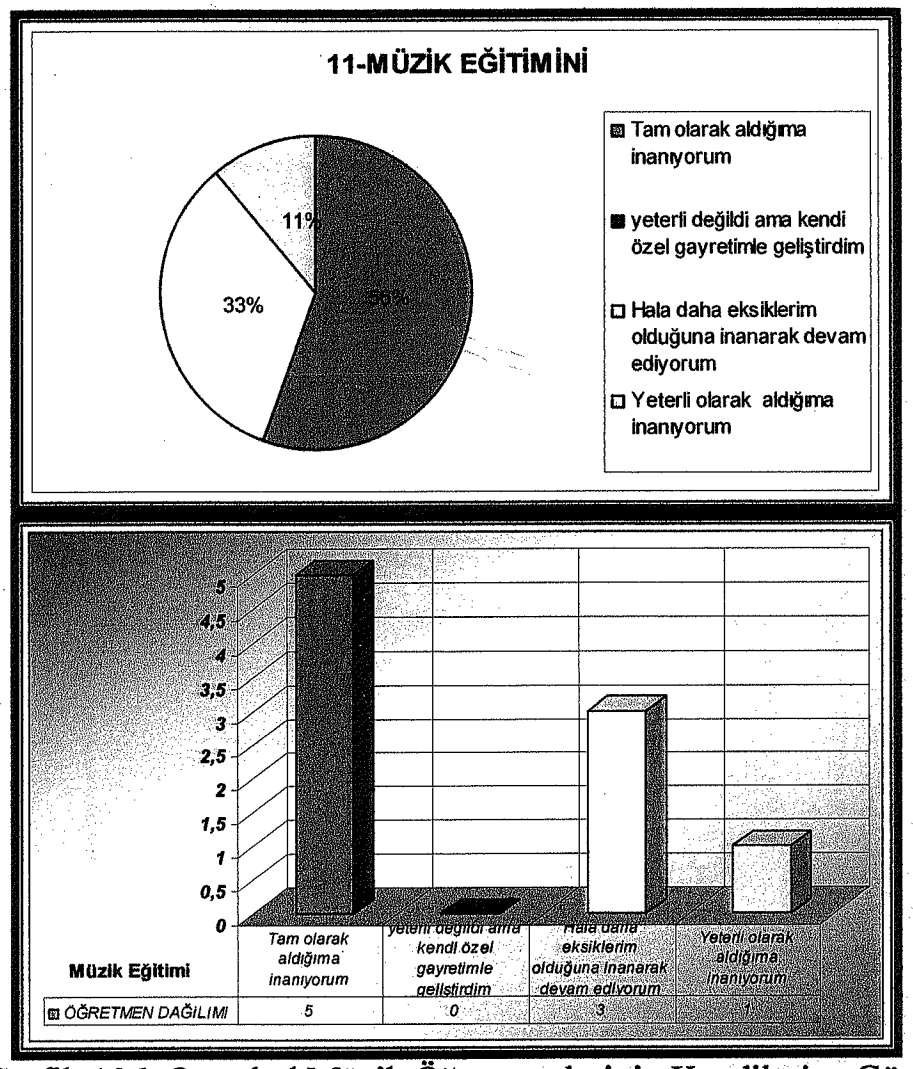
Öğretmenlerin %56'ı müzik öğretmenliği yapmak için kendilerini çok yeterli, %44'ü ise yeterli görmektedir. Ancak, öğrencilerin Genel Başarı oranına bakıldığında korkuç bir tezatla karşılaşılmaktadır, çünkü öğrenci başarısı ile öğretmen yeterliliği doğru orantılı olduğu düşünülmektedir.



Grafik 105- Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Yeterlilik Durumu

Soru 11 Müzik Eğitimini :

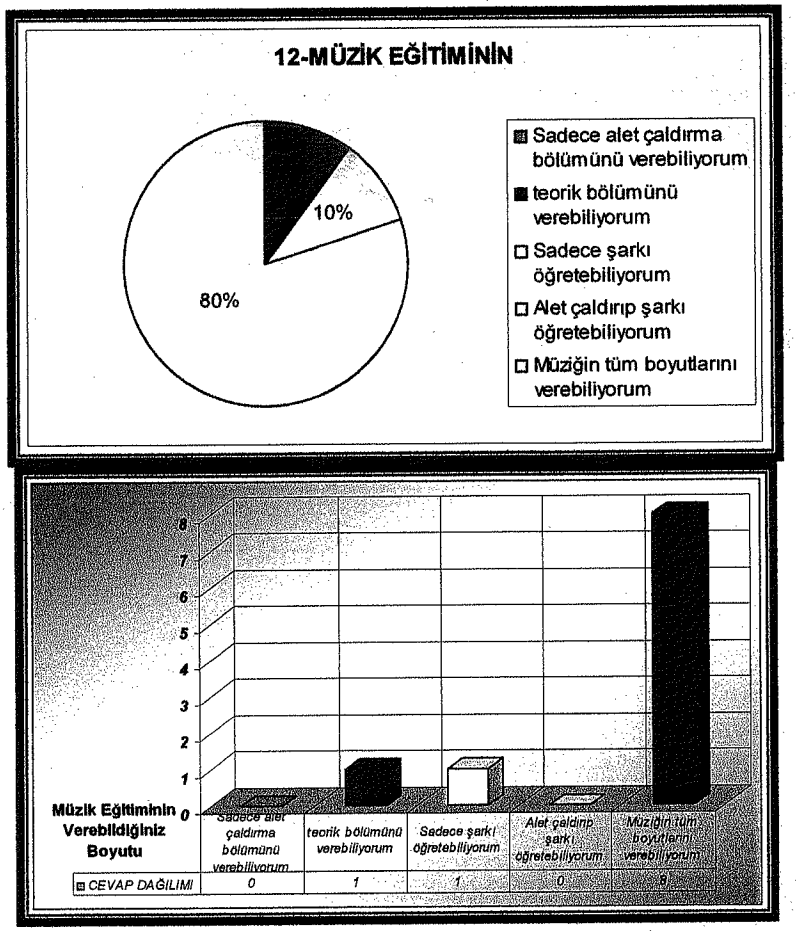
Öğretmenlerin %56'ı müzik eğitimini tam olarak aldığına, % 33' ü hala daha eksikleri olduğunu inanarak kendini geliştirmeye davam ettiğini, %11'i ise yeterli olarak aldığına inandığını söylemektedir. Ancak, bu durumda ortaöğretim müzik öğretmenlerinin çoğunluğu da ilkokul müzik öğretmenleri gibi gelişen teknolojiye bağlı olarak eğitimin sürekli geliştiğinden, sürekli yeni yöntem ve metotların ortaya çıktığından, kendilerini sürekli geliştirmeleri gerektiğini bilmiyorlar diye düşünülmektedir.



Grafik 106 Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Kendilerine Göre Eğitimleri

Soru: 12 Müzik Eğitiminin:

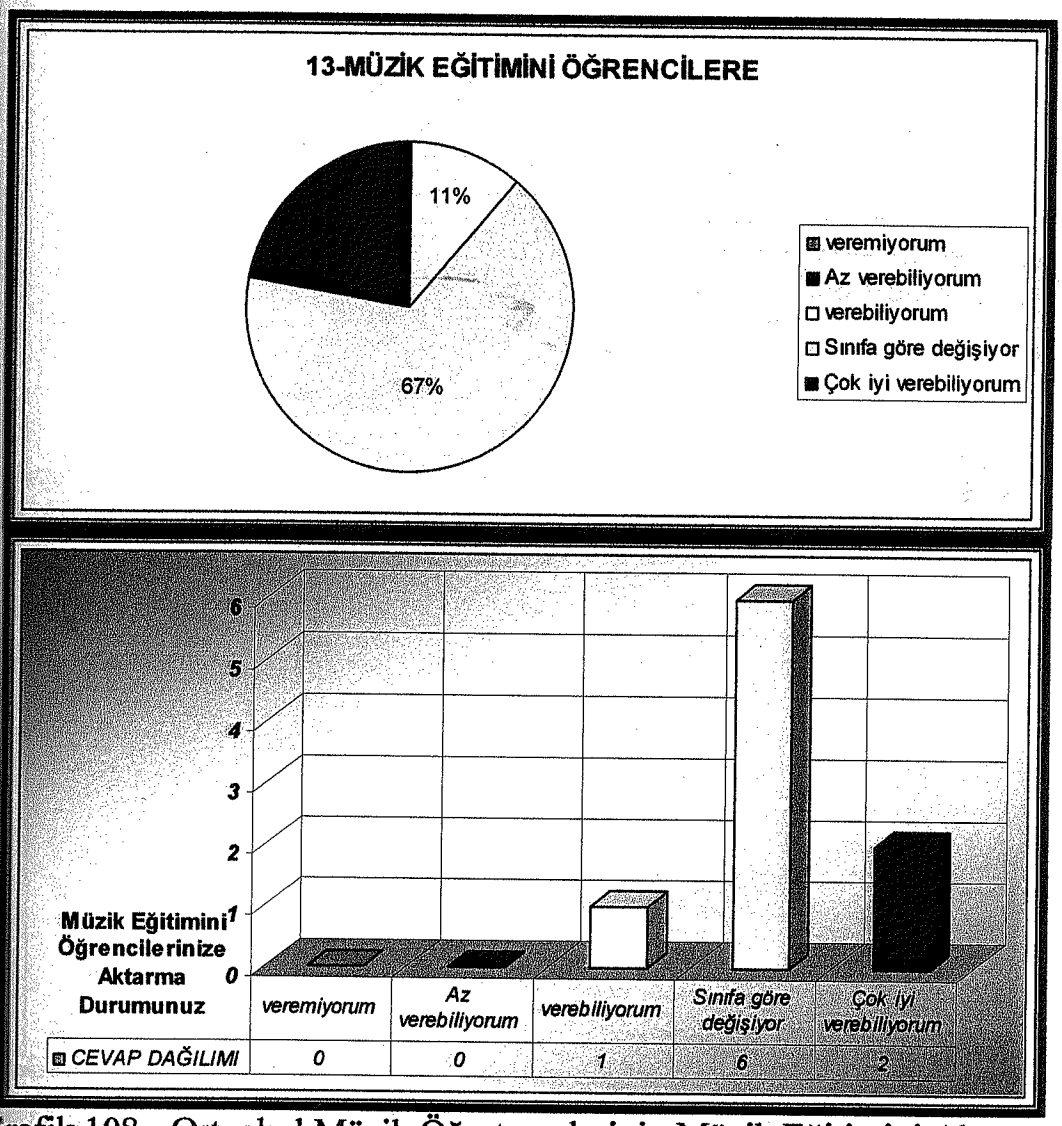
Öğretmenlerin %80' i öğrencilerine müziğin tüm boyutlarını verebildiklerini, %10'u sadece şarkı öğrettiklerini, %10'u ise teorik bölümü verebildiklerini söylemişlerdir. Nedeni sorulduğu zaman ise öğretmenlerin 1/3'ü nedenini cevaplamazken, 1/3'ü müzik eğitimin tüm boyutlarını aldıkları bu yüzden aktarabildiklerini, geri kalanlarlar ise kendini geliştirmeyi bildikleri ve teorik bölümle şarkı öğretebildiğini ancak alet çaldırmaya ders saatinin yeterli olmadığını söylemiştir. Ancak yapılan değerlendirmeden yeterli ölçüde müzik eğitiminin verilemediği görülmektedir. Bu bağlamda öğretmenlerin % 80 oranında tüm boyutları verdiklerini iddia ederken, bir başka soruda müzik eğitiminin 5 boyutu olduğunu unuttukları görülmektedir.



Grafik 107 Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitiminin Verdikleri Boyutu

Soru : 13 Müzik Eğitimin Öğrencilere :

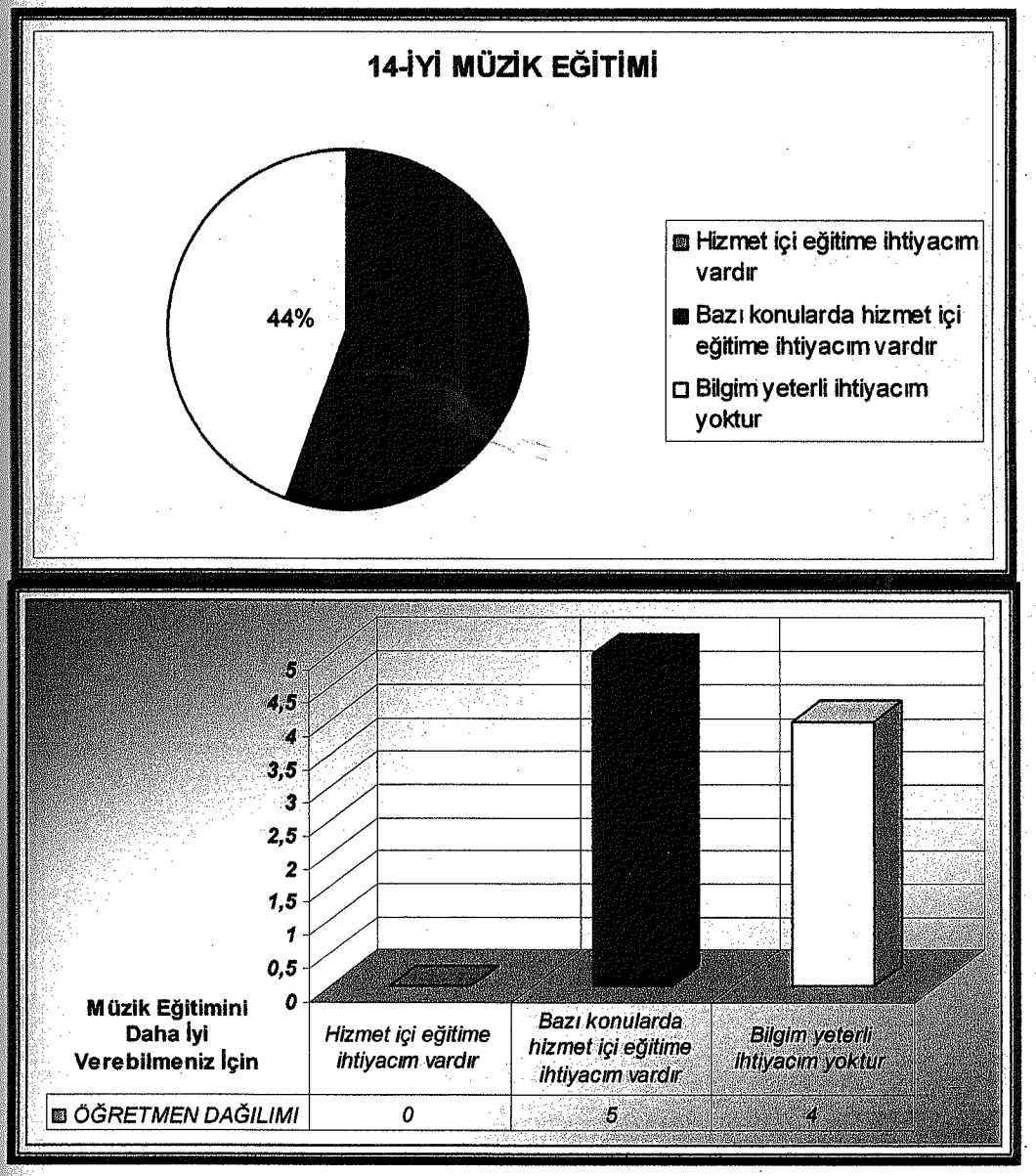
Öğretmenlerin % 22'si müzik eğitimini öğrencilere çok iyi verdiğini, %11'i verebildiğini, %67'si de sınıfa göre değişim gösterdiğini söylemektedir. Öğretmenleri arasında müzik eğitimini çok iyi verdiğini savunanlar bunun nedenini müzik eğitimi aldığı, öğrenci düzeylerini algılayabildiği ve müfredatın uygun olduğunu söylemektedir. Bu oranın dışında kalan öğretmenler Kalabalık sınıf, dengesiz dağılım, Öğrenci genel seviyesinin düşük olması ve derse ilgisizlik ayrıca seviye farklılıklarının eğitimi verip verememeleriyle ilişkili olduğunu söylemektedir.



Grafik 108 - Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimini Aktarma Durumu

Soru: 14 Müzik eğitimini daha iyi verebilmek için:

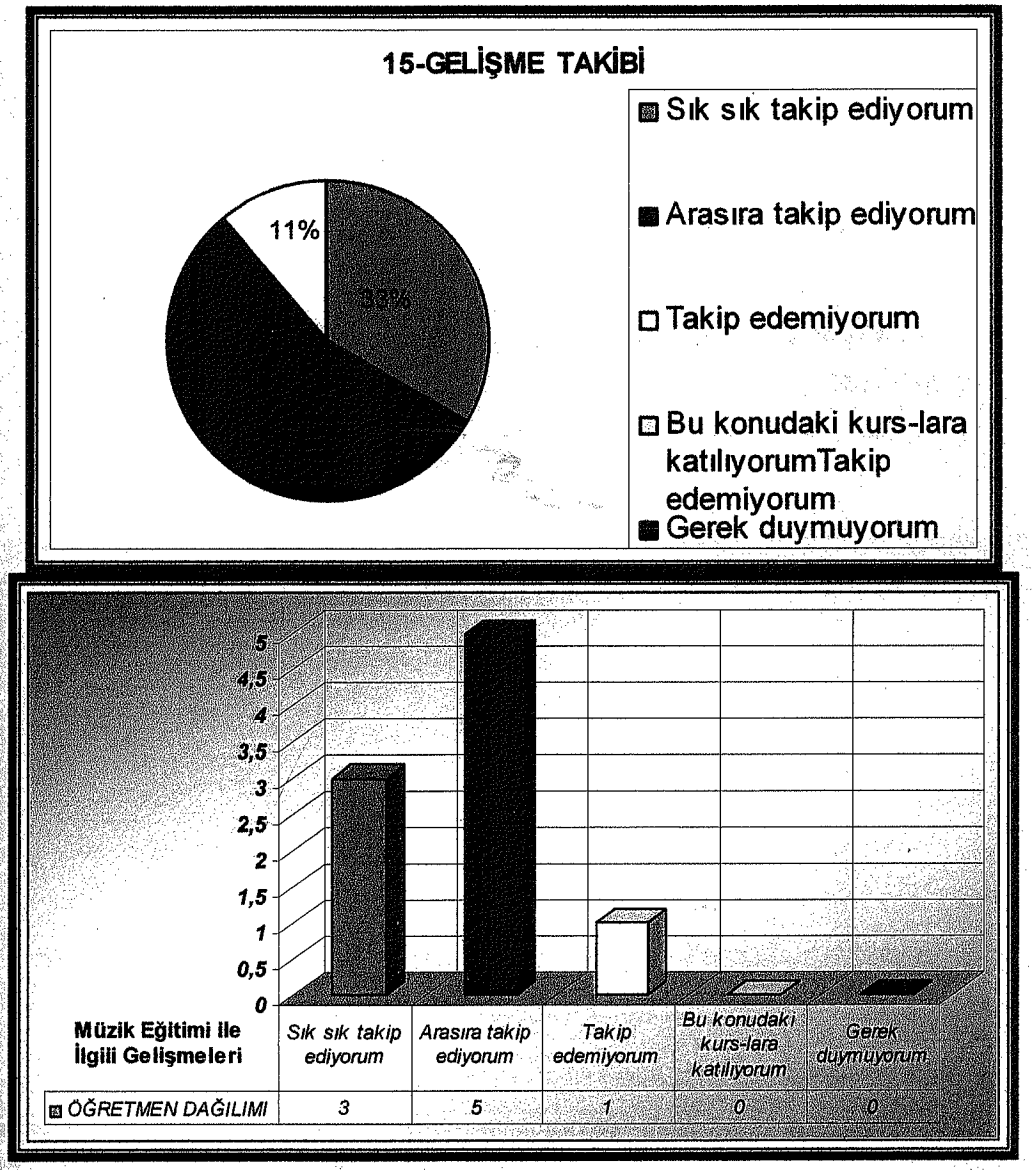
Öğretmenlerin % 56'ı müzik eğitimini daha iyi verebilmek için bazı konularda hizmet-içi eğitime ihtiyaçları olduğunu, % 44'ü ise bilgilerinin yeterli olduğunu ve hizmet-içi eğitime ihtiyacı olmadığını söylemektedir. Görüyoruz ki öğretmenlerin azınsanmıyacak bir çoğunluğu bilgilerin sürekli yenilenmesi gerektiğini, sürekli ders verme tekniklerinin geliştiğini bilmemektedir.



Grafik: 109- Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Hizmet –İçi Eğitim İhtiyazı

Soru:15 Müzik Eğitim ve öğretimi ile ilgili gelişmeleri:

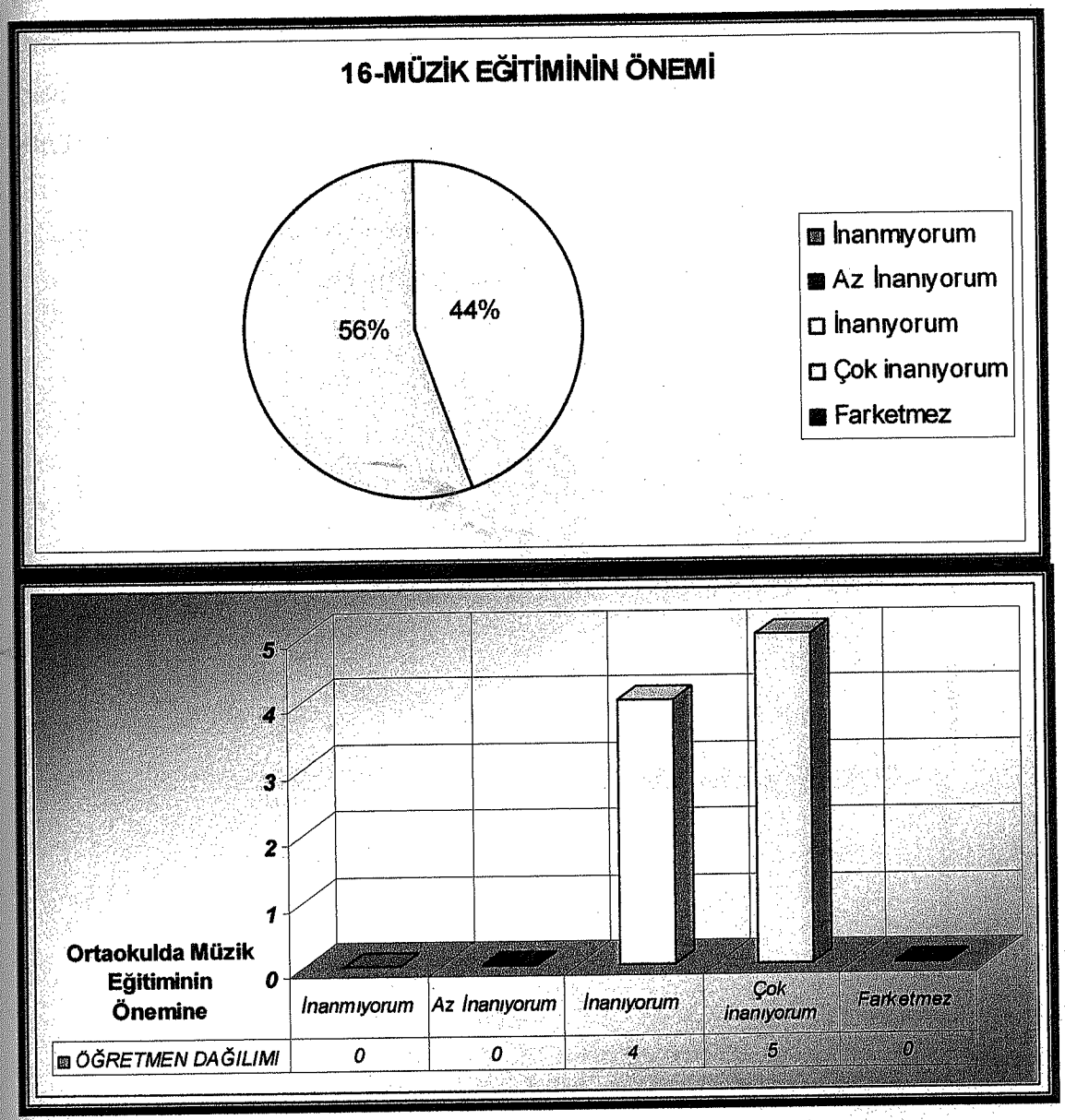
Öğretmenlerin müzik eğitimi ve öğretimi ile ilgili gelişmeleri %56'sı ara sıra takip ettiğini, %33'ü sık sık takip ettiğini, %11'i takip edemediğini söylemektedir. Öğretmenlerin eğitim ve öğretim ile ilgili gelişmeleri sık sık takip etmeleri gerekmektedir diye düşünülmektedir.



Grafik 110- Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi ve Öğretimi İle İlgili Gelişmeleri Takibi

Soru 16 Ortaöğretim okullarında müzik eğitiminin önemine :

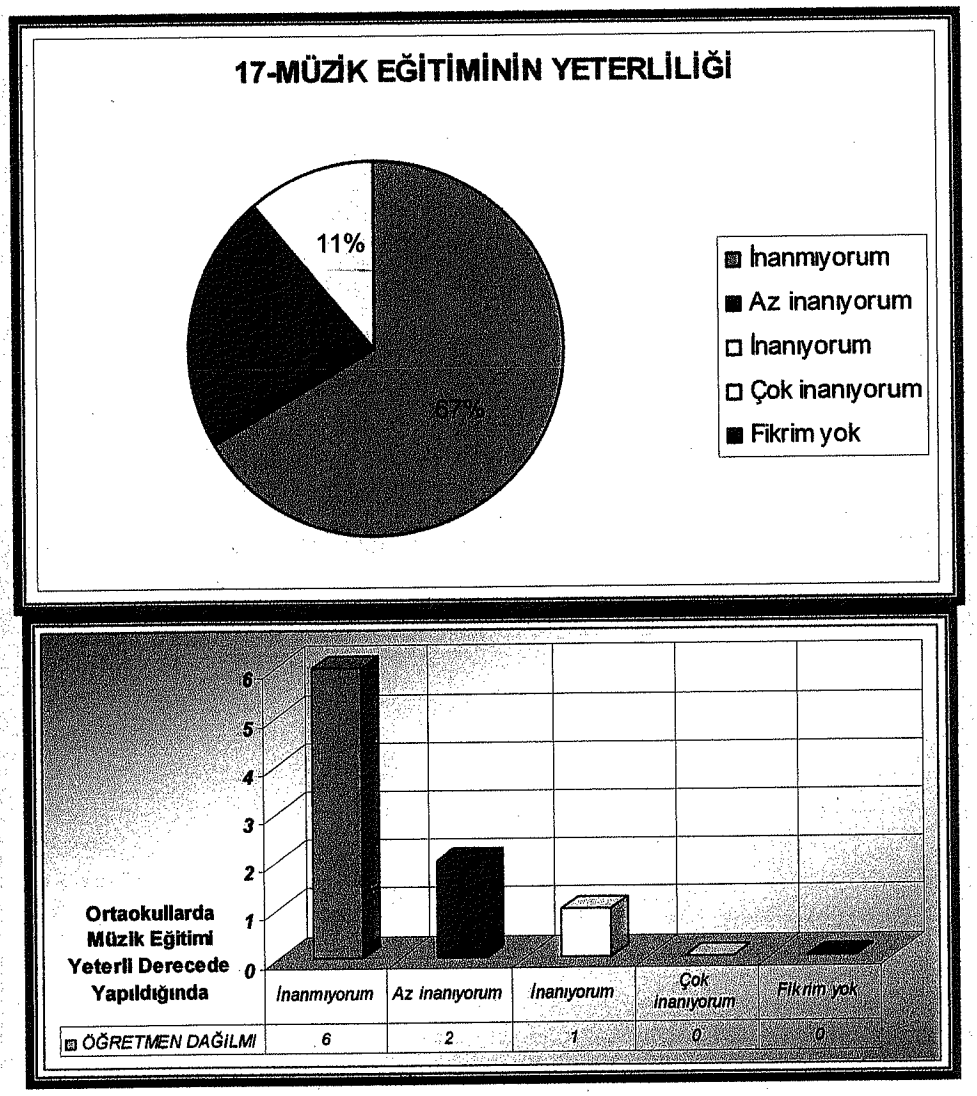
Öğretmenlerin müzik eğitiminin önemine % 56'ı çok inandıklarını, % 44'ü ise inandığını söylemektedir. Ancak, kendi eğitimleri için ve öğrencinin doğru eğitimi alması için gayret sarfetmediklerinin görülmesi da ayrı bir çelişkidir.



Grafik: 111- Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Ortaokulda Müzik Eğitiminin Önemi

Soru 17 Ortaöğretim okullarında müzik eğitiminin yeterli ölçüde yapıldığına:

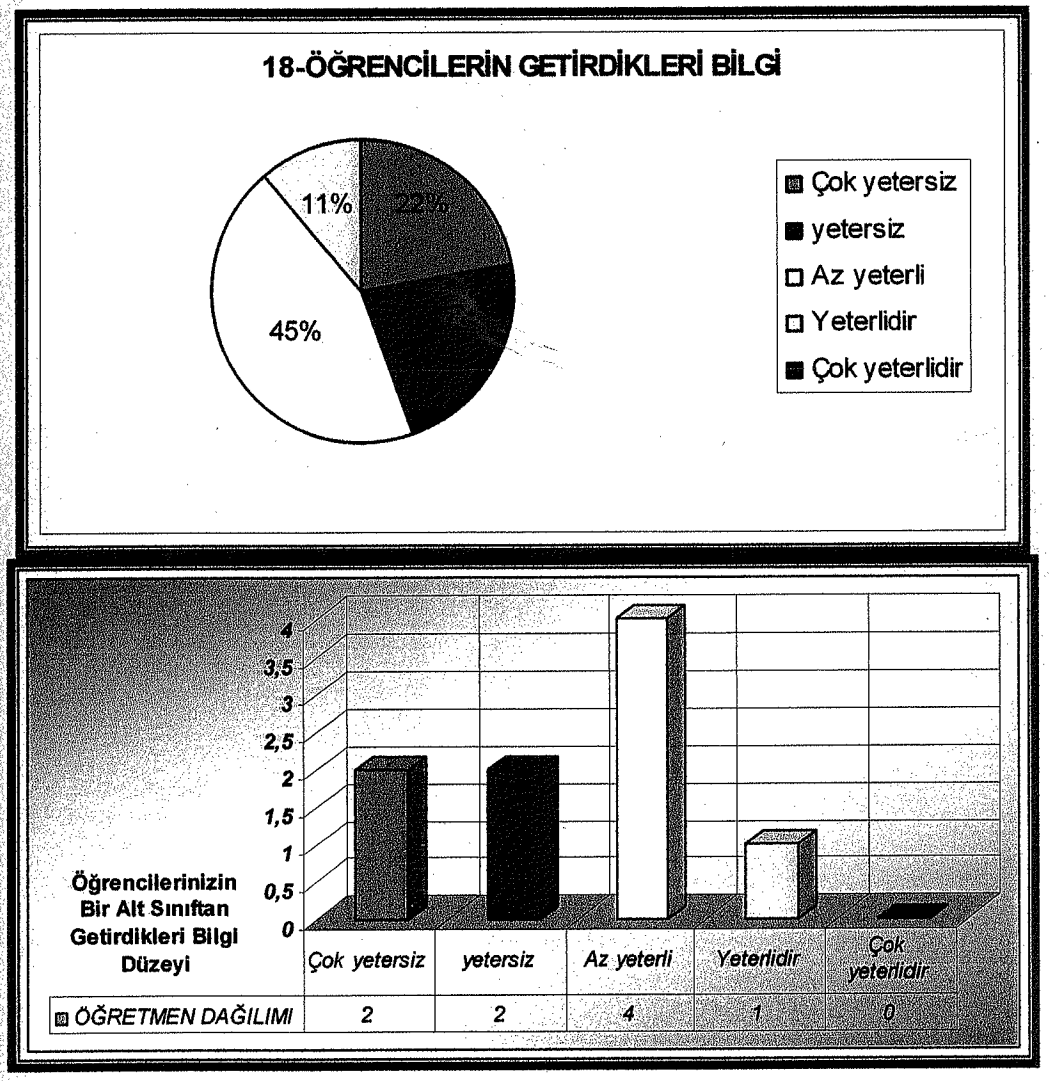
Öğretmenler ortaokullarda Müzik eğitiminin yeterli ölçüde yapıldığına %67' lik gibi bir oranla inanmamakta, %22' lik oranda az inanmakta, %11' lik oranla da inanmaktadır. Bu değerlendirme ilkokul müzik öğretmenlerinin tamamen zıttı olduğu görülmektedir. Ancak müzik eğitimi verme görevi müzik öğretmenlerine verilmiştir. Ortaöğretim okullarında müzik eğitimi yeterli ölçüde yapılmıyorsa, kendierinin de kusuru olabileceğini ve bu eğitimi kendilerinin vermeleri gerektiğini bilmedikleri görülmektedir.



Grafik 112 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Ortaokullarda Müzik Eğitiminin Yeterliliği

Soru 18: Bir alt sınıftan gelen öğrencilerin bilgi düzeyi

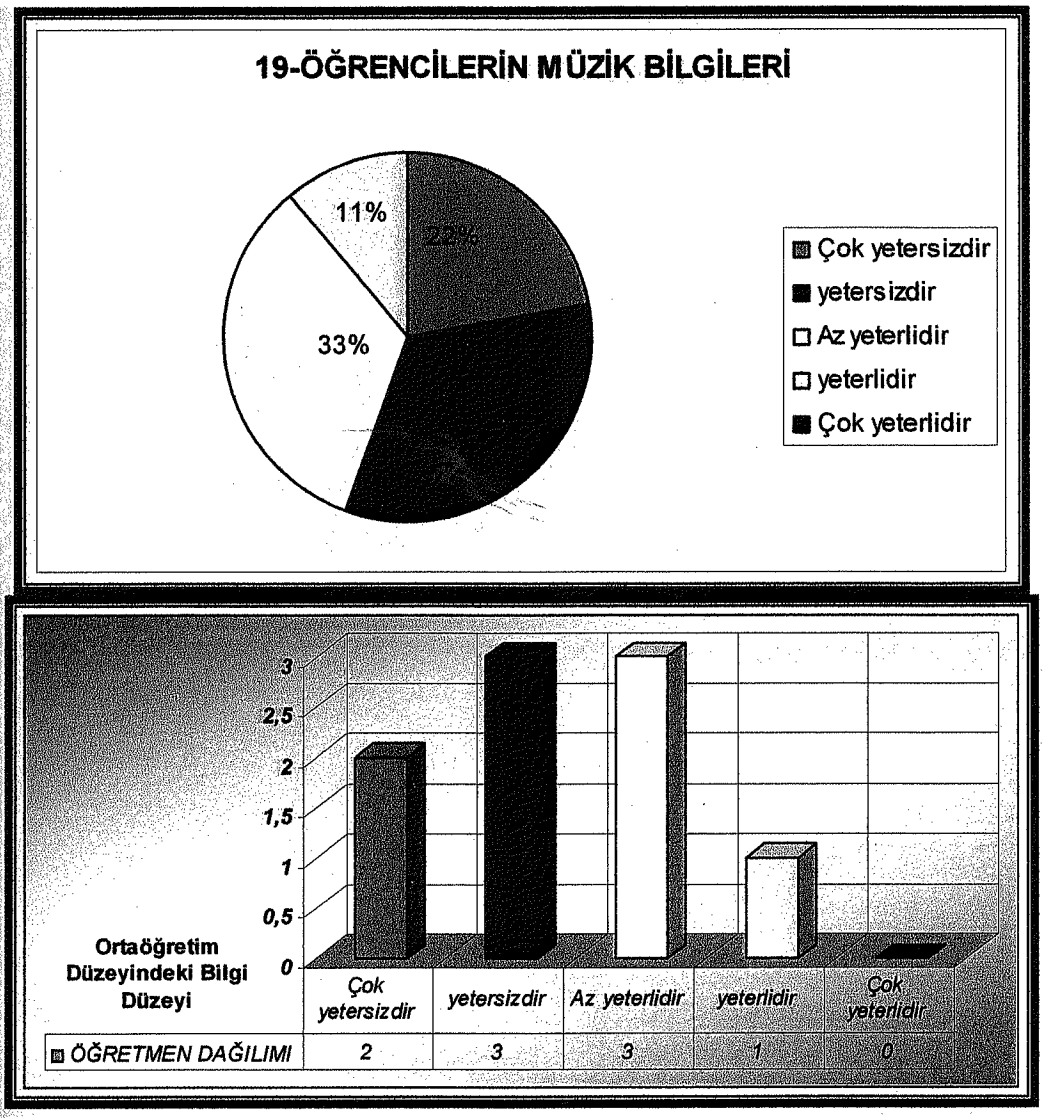
Öğretmenlerin % 45'i bir alt sınıftan gelen öğrencilerin getirdikleri bilgi düzeyleri için az yeterli, % 22'i yetersiz. % 22'i çok yetersiz ve % 11'i ise yeterli olduğunu söylemektedir. Orta 1. sınıfta okuyan öğrenciler dışındaki öğrencilerin bir alt sınıfta iken, yine kendi öğrencileri olduğu gerçeğinden yola çıkarsak öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu müzik eğitimini iyi verdikleri iddiasında bulunmakla kendi kendileri ile çeliştikleri ortaya çıkmaktadır. Bu olay son derece kritik bir nokta olarak ortaya çıkmıştır.



Grafik: 113 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerin Bir Alt Sınıftan Getirilen Bilgi Düzeyi

Soru 19: Ortaöğretim düzeyindeki öğrencilerin bilgi düzeyi sizce:

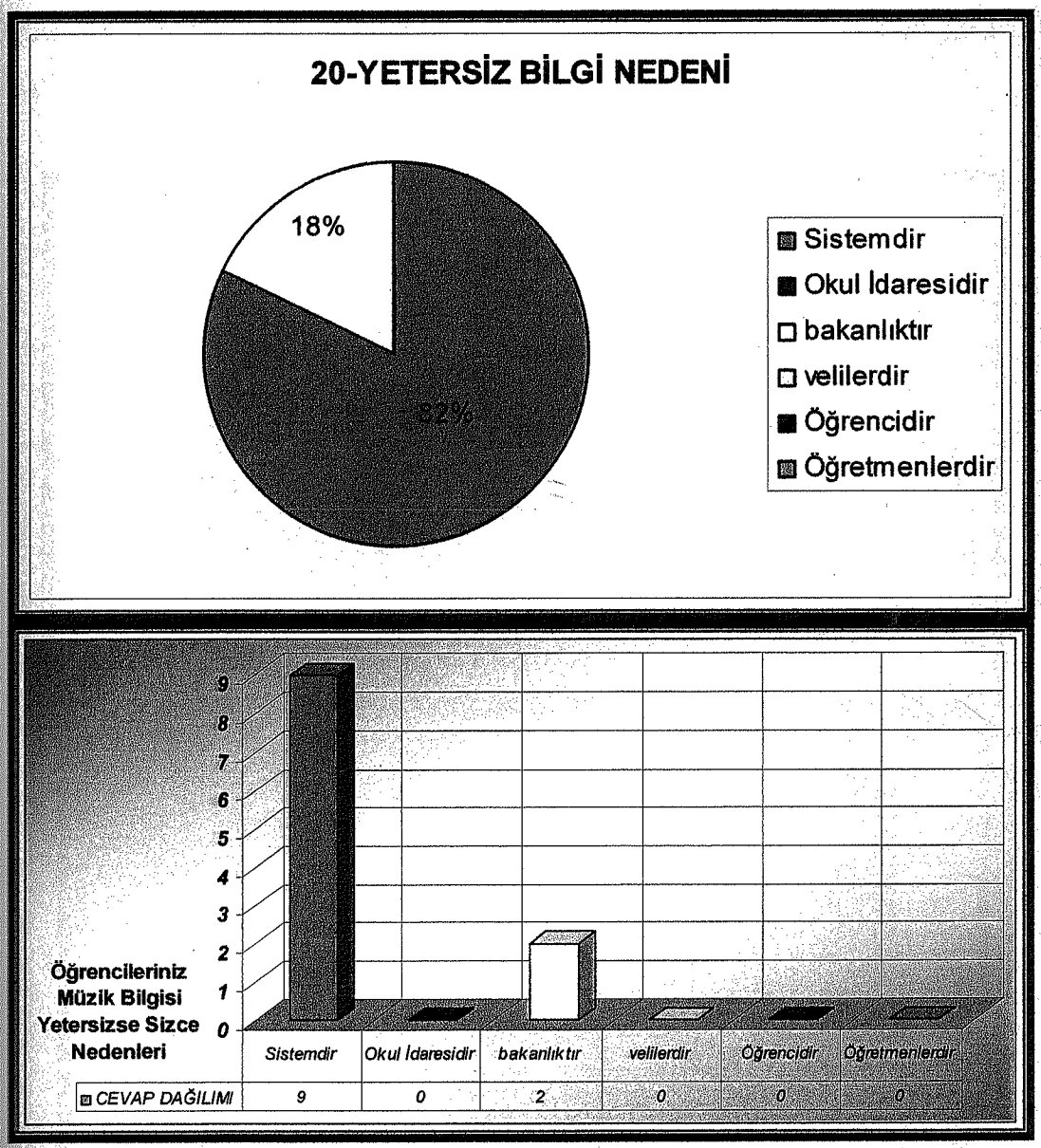
Öğretmenler % 34'ü ortaöğretim düzeyindeki öğrencilerin bilgi düzeylerini yetersiz, %22'i çok yetersiz, %11'i ise yeterli görmektedir. Öğretmenlerin öğrencilerinin bilgilerini artırmak için gerekli eğitimi verme görevinin kendilerinde olduğunun farkında olmadıkları görülmektedir.



Grafik- 114 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Ortaöğretim Öğrencilerinin Bilgi Düzeyleri

Soru: 20 Öğrencilerin müzik bilgileri yetersizse nedeni sizce nedir:

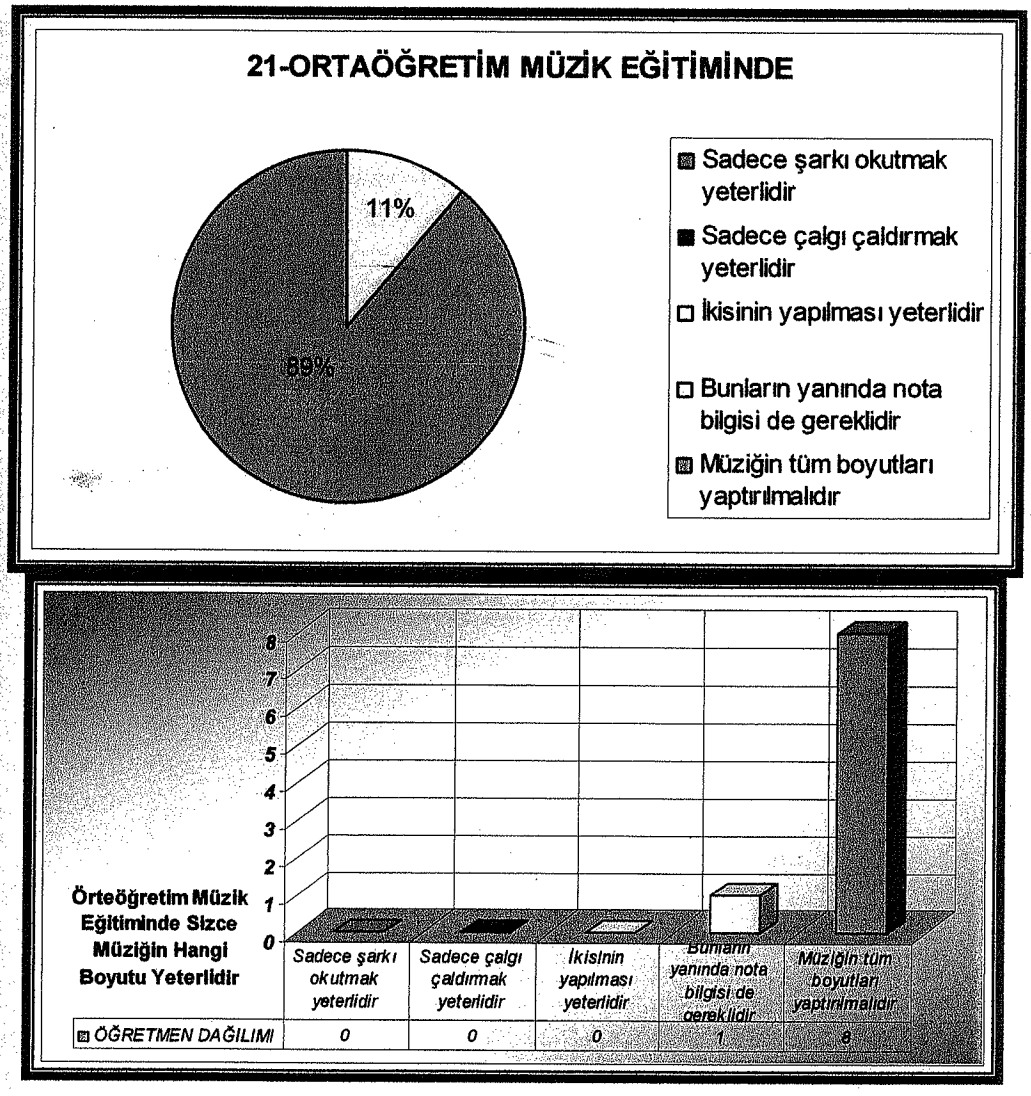
Öğretmenlerin %82'si öğrencilerin bilgi düzeylerinin yetersizliğini sisteme bağlarken, %18'i Bakanlığa bağlamaktadır. Ancak, öğretmenler kendilerinin de sistemin ve Bakanlığın bir parçası olduğunu ve bir eksiklik, yanlışlık, hata varsa kendilerinin de kusurları olabileceğini düşünmedikleri anlaşılmaktadır.



Grafik 115 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerin Yetersiz Bilgi Nedeni

Soru:21 Ortaöğretim Müzik eğitiminde:

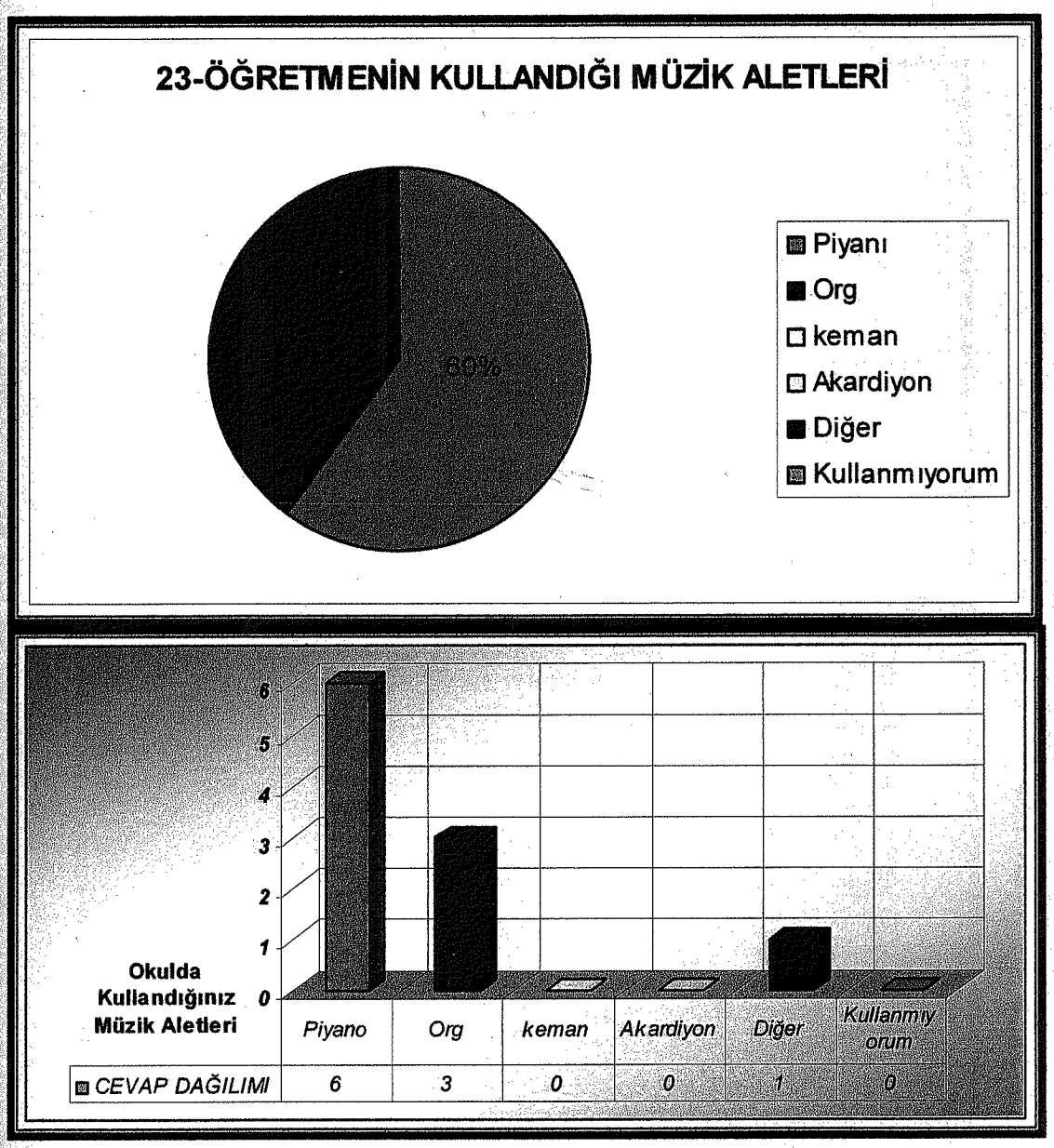
Öğretmenlerin % 89'u ortaöğretim müzik eğitiminde müzik eğitiminin tüm boyutlarını yaptırmak gerektiğini savunurken %11'i Şarkı okutmak ve Çalgı çaldırmanın yanında nota bilgisinin verilmesinin gerekliliğini vurgulamışlardır. Diğer maddelere bakıldığında öğretmenler müzik eğitimini beş boyutu olduğunu göz ardı ederek sayılamayacak kadar çok yanıtını vermesi şaşırtıcı olarak görülmekte ve öğretmenlerin bilgilerini tazelemediği ve bu yönde harekete geçmeleri gerektiği kanısını varılmasına neden olmuştur.



Grafik 116- Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Ortaöğretim Müzik Eğitiminide Tercih Edilen Boyut

Soru 23 Okulunuzda genellikle hangi müzik aletini kullanıyorsunuz:

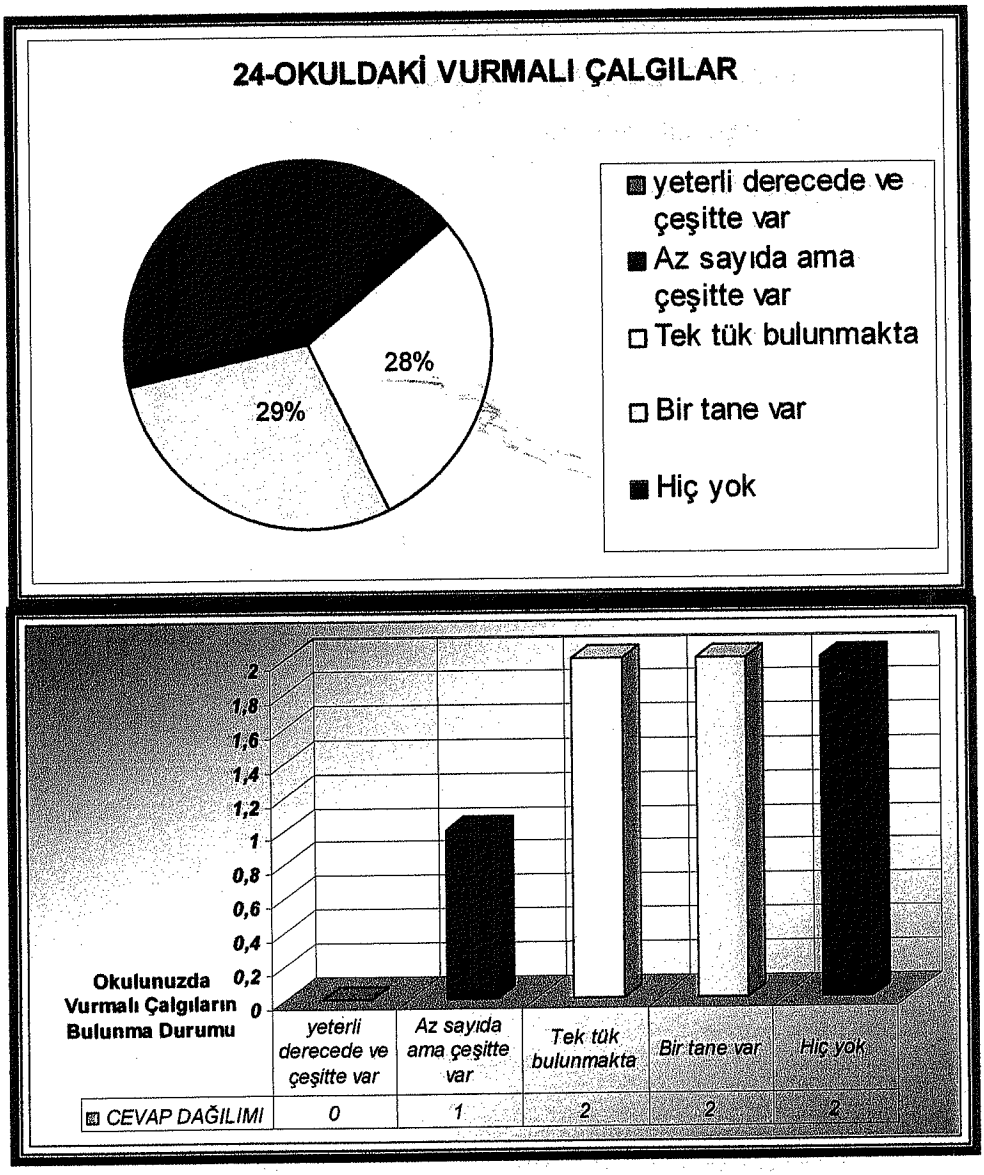
Ortaokullarda Öğretmenlerin % 60'ı Piyano, % 30'u Org kullanırken, % 10'u ise Piyano, Keman, Org, Akordiyon dışındaki aletleri kullandıklarını söylemektedirler. Bu sonuç bize ortaokullarımızın büyük çoğunluğunda piyano'nun veya org'un bulunduğunu göstermektedir. Bu da eğitim adına olumlu bir durumdur.



Grafik: 118 Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Kullandığı Müzik Aletleri

Soru:24 Okulunuzda vurmalı çalgıların bulunma durumu:

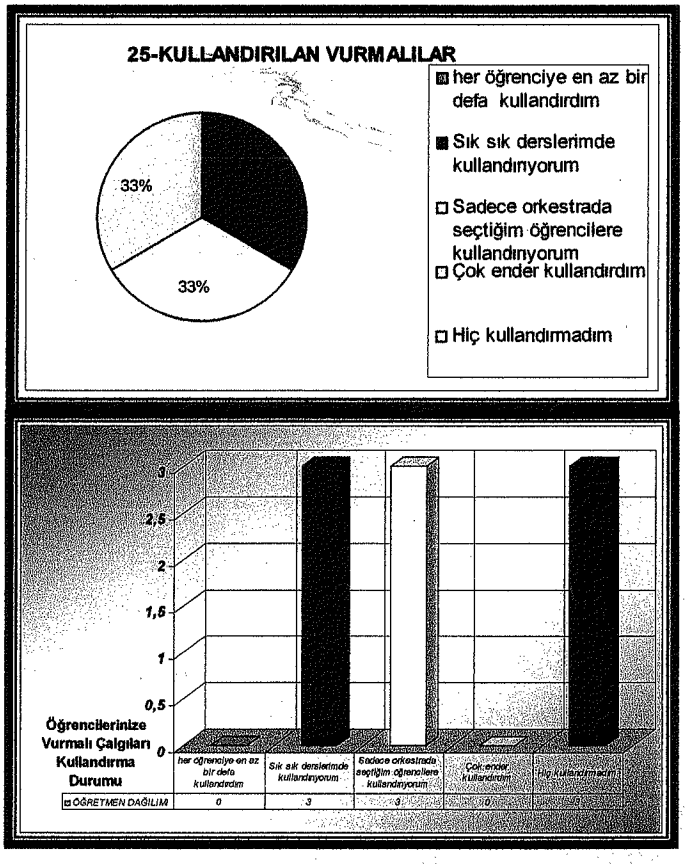
Öğrencilerin ritim duygusunu geliştirmesi için önemli olan vurmalı çalgıların okulların %36' sında yeterli bulunduğunu, % 35' inde tek tük bulunduğunu, %29'unda ise az sayıda ama çeşitli olduğun görmekteyiz. Genel olarak baktığımızda Kıbrıs'ta bulunan tüm ilk ve ortadüzeydeki okullarda yeterli ölçüde ritim çalgılarının bulunmadığı gerçeği hemen karşımıza çıkmaktadır.



Grafik 119- Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Okullarında Vurmalı Çalgıların Bulunma Durumu

Soru 25 Öğrencilerinize vurmalı çalgıları kullandırma durumu:

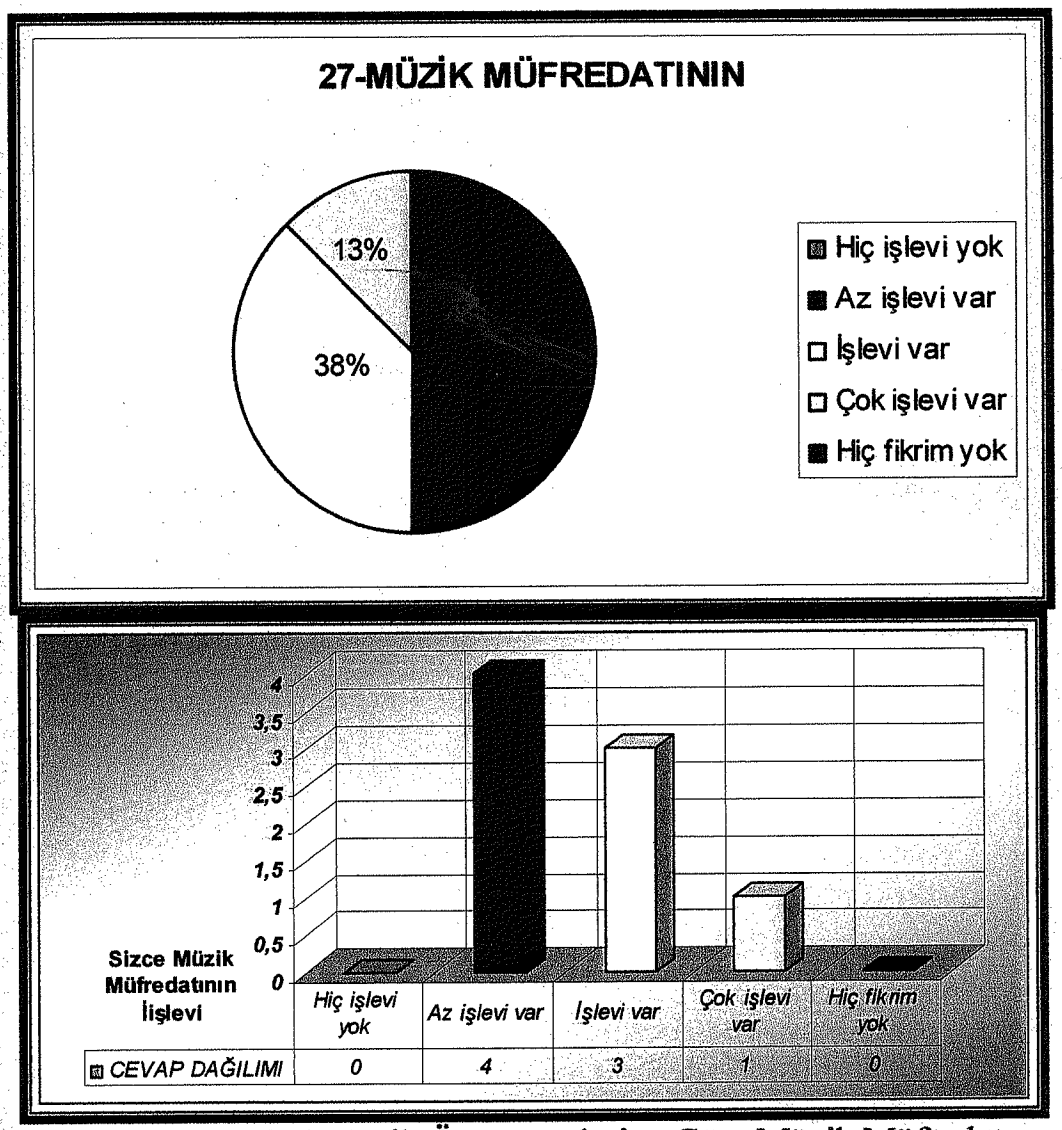
Küçük yaşta öğrenciye müzik ritmini kavratmak çok önemli hatta müzik eğitiminin ilk adımlarındandır. Ancak, öğretmenlerin %33'ü sadece orkestraya seçtiği öğrencilere, %34'ü öğrencilerine sık sık derslerinde kullandırdığını, %34'ü ise hiç kullandırmadığını söylemektedir. Gerekçe olarak da öğretmenlerin büyük bir kısmı okullarında yeterli derecede hatta birkısmında bu aletler olmadığı için kullandıramadıklarını, kullandıranlar ise tartım duygusunun gelişmesinde önemli rol oynadığı ve müziğin yaşanarak öğrenildiği gerekçelerini öne sürmüşlerdir. Bunların yanında sadece orkestrada tartım aletlerini kullandıranlar öğrenciler arasında ritim kulağı olanları seçmek için kullandırdığını söylerken çok az bir kısım öğretmen ise neden belirtmekten kaçınmıştır



Grafik 120 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerine Vurma Çalgıları Kullandırılma Durumu

Soru: 27 Müzik müfretatının:

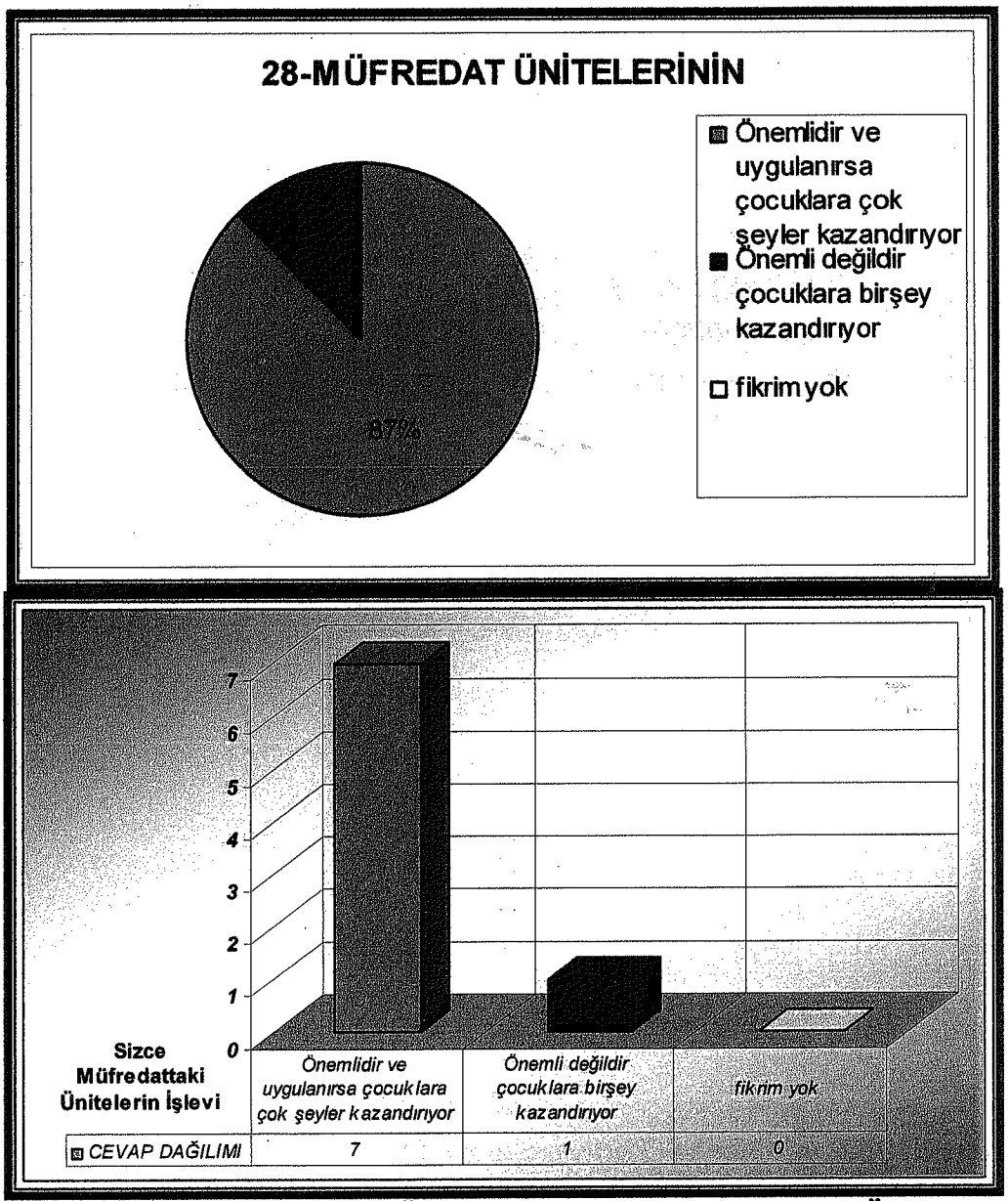
Öğretmenlerin %49'u müzik müfredatının az işlevi olduğunu, %38'i işlevi olduğunu %13'ü çok işlevi olduğunu söylemektedir. Müfredat hazırlamak bir uzmanlık işidir ve çok ciddi çalışmayı gerektirmektedir. Müzik müfredatı da uzman kişilerce yoğun ve ciddi bir çalışma sonucu ortaya çıkarılmıştır. Bu anlamda öğretmenlerin düşünceleri şaşırtıcı olarak ortaya çıkmaktadır. Ancak bir gerçekle daha karşı karşıya kalıyoruz ki öğretmenler müzik müfredatını sadece müzik kitaplarının içeriği olarak görmektedir.



Grafik 122 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Müzik Müfredatının İşlevi

Soru 28 : Sizce müfredattaki üniteler :

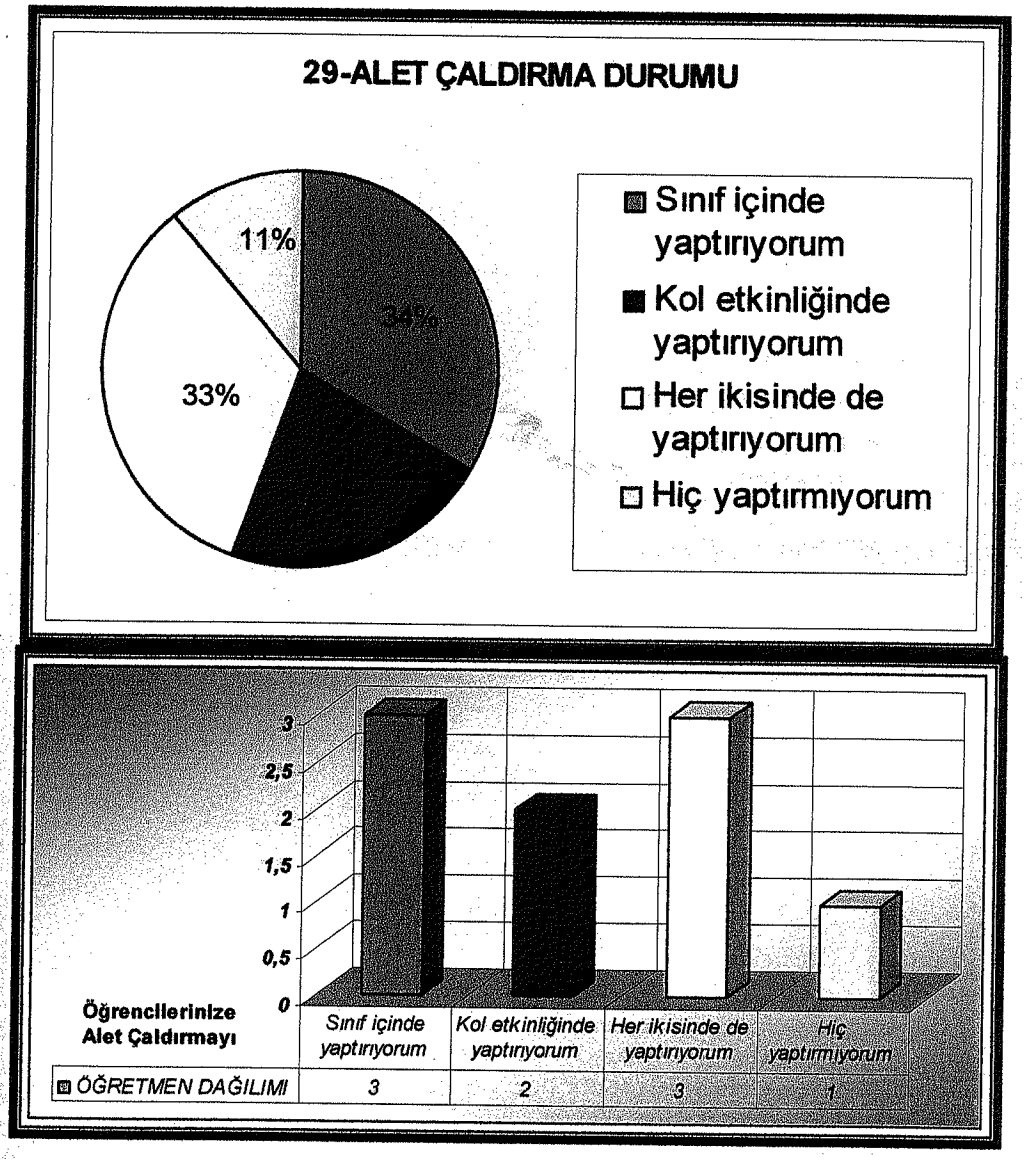
Öğretmenlerin %87'si müfredattaki ünitelerin önemli olduğunu ve uygulanırsa çocuklara çok şey kazandıracağını, %13'ü ise önemli olmadığını ve çocuklara birşey kazandırmadığını söylemektedir. Ancak, verilen bu cevaplar bir önceki soru ile çelişki göstermektedir. Müfredattın işlevi olmadığını savunan çoğunluk ünitelerinin önemli olduğunu söylemektedir.



Grafik 123- Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Müfredat Ünitelerinin İşlevi

Soru: 29 Alet Çaldırmayı

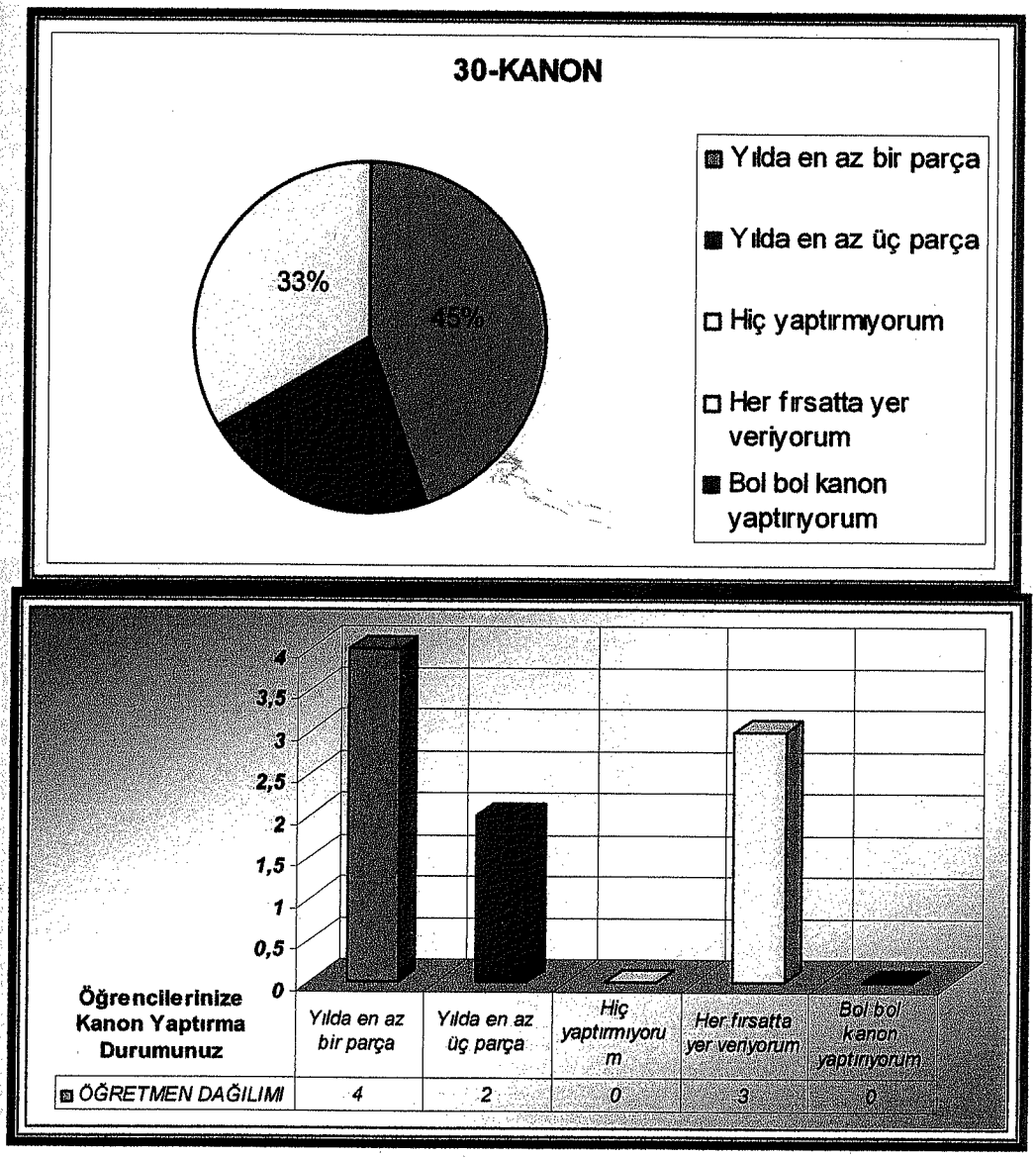
Öğretmenlerin %33'ü hem sınıf içerisinde hem de orkestrada alet çaldırdıklarını, %34'ü sadece sınıf içerisinde çaldırdığını %22'si kol etkinliğinde yaptırdığını %11 i ise hiç yaptırmadığını söylemektedir. Ancak çocuklara genellikle müzik dersinde sadece blok flüt çaldırılmaktadır. Bu da tek düze ve zorlayıcı olduğundan çocuklara müzik eğitimi adına yarar yerine zarar getirmektedir.



Grafik 124 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerine Alet Çaldırma Durumu

Soru: 30 Kanon yaptırma durumunuz:

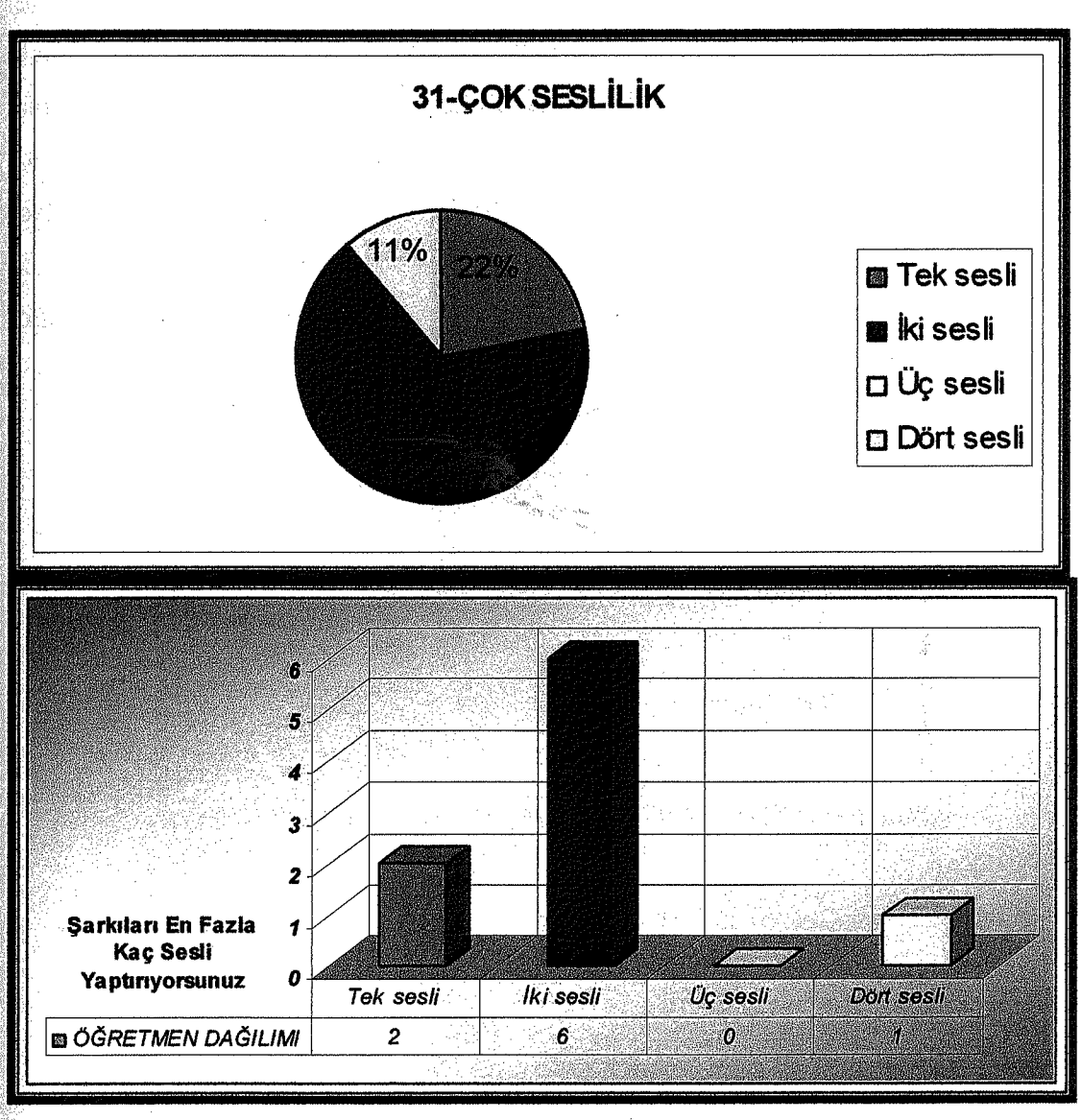
Ankette çok sesliliğin ilk adımı olan Kanon'u öğretmenlerin %45'i yılda en az bir parça, % 33'ü her fırsatta, %22'sının ise yılda en az üç parça yaptırdığını söylemektedir. Yapılan araştırmada ise çocukların büyük bir çoğunluğunun Kanon'un ne olduğunu bilmedikleri ortaya çıkarmaktadır.



Grafik 125- Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Derslerinde Kanon Yaptırma Durumu

Soru: 31 Şarkı parçalarını en fazla kaç sesli olarak yaptırdınız.

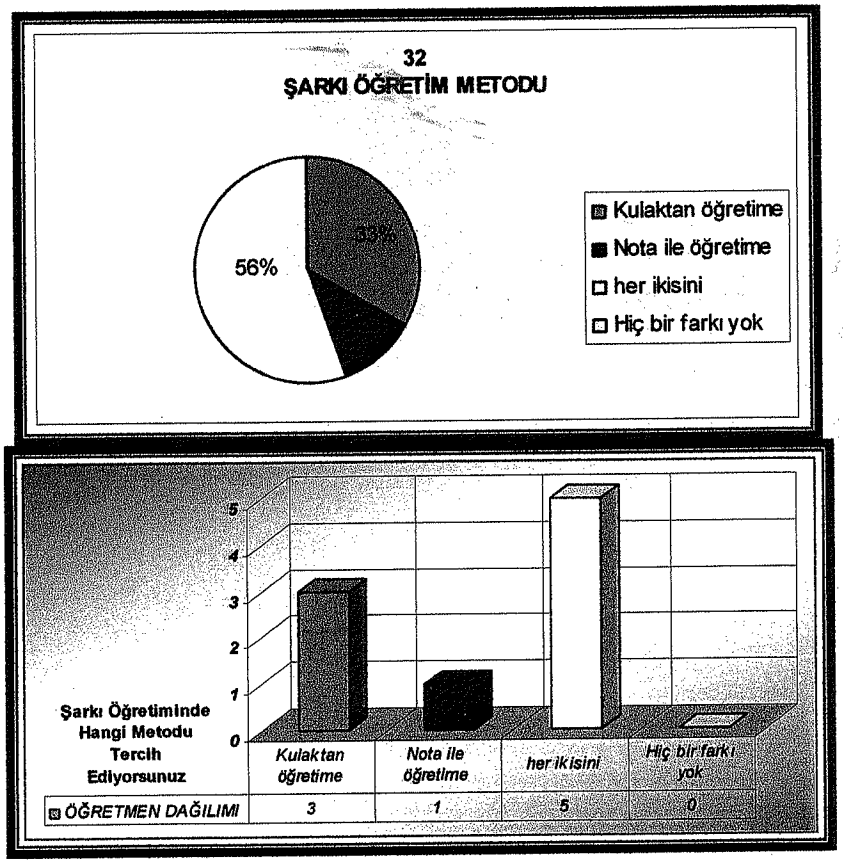
Öğretmenlerin sınıflarında %67'i iki sesli şarkı, %22'i tek sesli şarkı, %11'i ise dört sesli şarkı yaptırdığını söylemektedir. Bu durumun ise gerçeği yansıtmadığı düşünülmektedir. Yaptığımız araştırmada ve okulları izlememizde ortaöğretimde tek sesli şarkıların okutulduğu görülmektedir.



Grafik 126 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Çoksesli Şarkı Yaptırma Durumları

Soru: 32 Şarkı öğretiminde hangisini tercih ediyorsunuz.

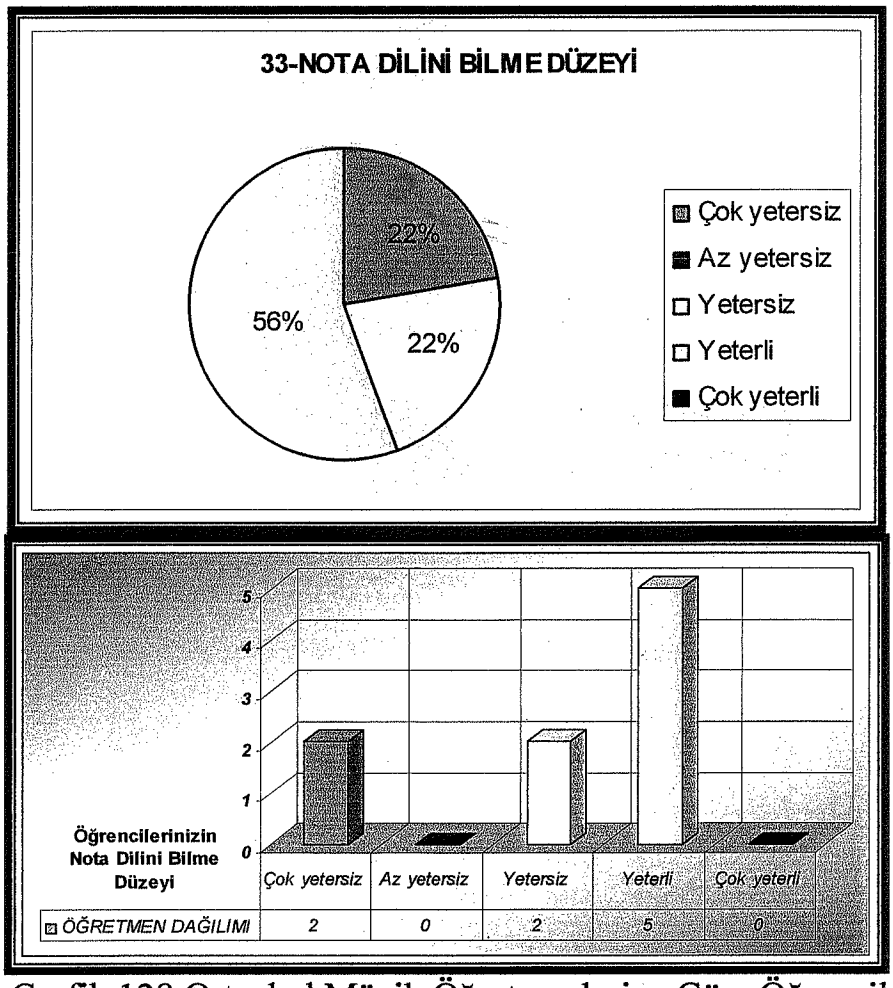
Öğretmenlerin %56'ı şarkı öğretiminde hem kulaktan, hem de nota ile öğretme metodunu uyguladıklarını, %33'ü kulaktan öğretimi, %11'i ise sadece nota ile öğretim metodunu uyguladığını söylemektedir. Kulaktan öğretim yapanlar, kısıtlı süre ve öğrenci nota bilgisinin azlığını öne sürmüşler, sadece nota ile öğretenler faydasına inandıklarını savunmuş, her ikisini uygulayanlar şarkı öğretim tekniklerini yerine göre kullandıklarını, çocukta nota bilgisi ve müzik kulağını geliştirdiklerini, sınıf içersinde kulak, kol etkinliklerinde ise nota ile öğretim yaptıklarını söylemektedir. Bunu yanında nedena çıklamaktan kaçınan öğretmen de bulunmaktadır. Ancak öğrenci anketine bakıldıü zaman öğrencilerin nota bilgi düzeyinin çok düşük olduğunu görmemiz öğretmenlerin verdileri yanıtlarda samimi olmadıklarını düşündürmüştür.



Grafik 127 Ortaokul Müzik Öğretmenlerini Tercih Ettikleri Şarkı Öğretim Metotu

Soru: 33 Öğrencilerinizin müziğin dili olan nota dilini bilme düzeyleri:

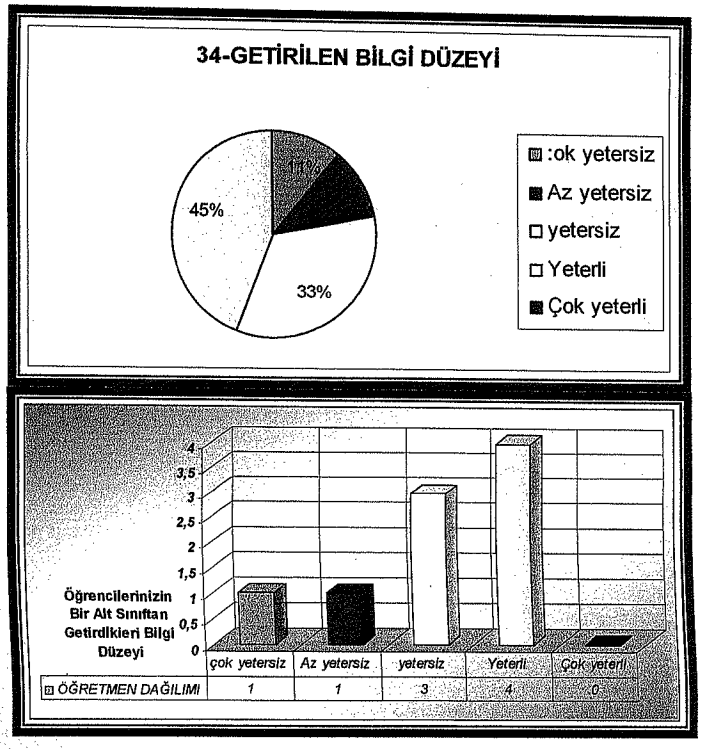
Öğretmenlerin %56'ı öğrencilerinin müzik dili olan nota dilini bilme düzeylerinin yeterli olduğunu, % 22'i yetersiz olduğunu ve % 22'sini ise çok yetersiz olduğunu söylemiştir. Yeterli olduğunu söyliyen öğretmenler öğrencilerinin özel eğitim aldığını, bilmek zorunda oldukları için bildiklerini gerekçesini öne sürerken . yetersiz olduğunu söyliyenler ise nedenini ders saatinin az olduğu, öğrencilerin nota öğrenmemek için direndiği gibi gerekçeler öne sürmüşlerdir. Burda da nedenini açıklayamayan öğretmenlerimiz bulunmaktadır. Öğrencilerin yeterli bilgiye sahip olmadığı uygulanan ankette görülmektedir. Ancak, bu noktada da öğrencileri yeterli hale getirmek öğretmenlerin görevlerindendir.



Grafik 128 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerinin Nota Dilini Bilme Düzeyi

oru 34 Öğrencilerin bir alt sınıftan getirdikleri nota bilgi düzeyi:

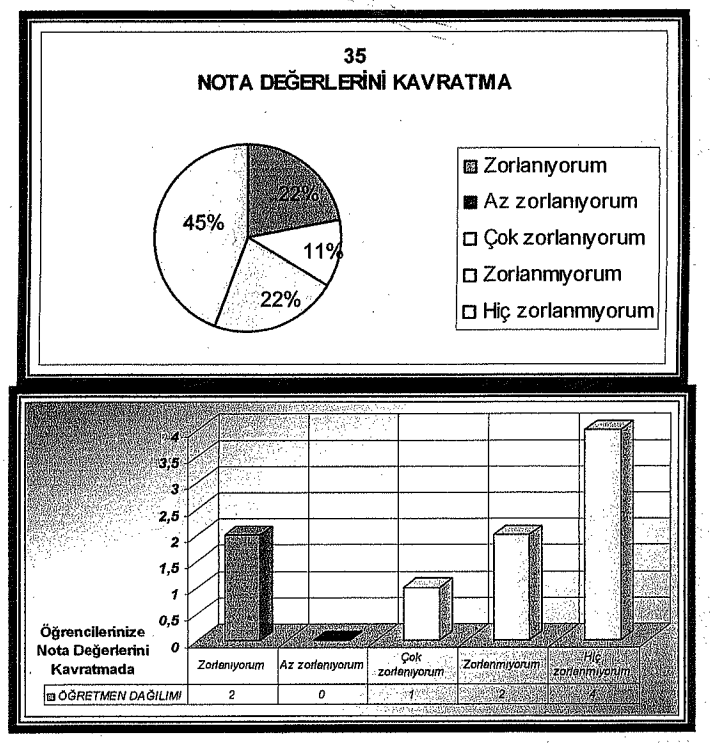
Öğretmenlerin % 45'i öğrencilerin bir alt sınıftan getirdikleri bilgi düzeyini terli, % 33'ü yetersiz, %11'i az yetersiz, ve %11'i çok yetersiz olduğunu söylediler lgi düzeylerini yeterli bulan öğretmenler bunu öğrencilere bir önceki senede yeterli lgi verilmesine bağlarken,yetresizliği vurgulayan öğretmenler ise bunu öğrencilerin gisiz ve bilgi düzeylerinin alt sınırda olmasına, ezbere dayalı bir eğitim verilmesine, ufradat ve ders sayısı eksikliğine ve ilkokul müzik öğretmenlerindeki bilgi sikliğini bağlıyor. Ancak, ortaokulda okuyan öğrencilerin genellikle bir önceki nıfta da ayni öğretmen tarafından okutulduklarını düşünürsek, aslında ortaöğretim retmenlerin kendi üzerlerine düşen görevleri yapamadıkları düşünülmektedir. 45'lik bir oranla öğrencilerin başarılı olduğunu düşünenlerin ise öğrencilerinin şimlerini yeniden irdelemeleri gerekir. Çünkü, genel sonuşlara baktığımızda rencilerin bilgi düzeyleri ile öğretmenlerin verdiği cevap büyük bir çelişki stermektedir. Ayrıca başarısızlığı ilkokul öğretmenlerine yıkmaları da hangi ünle böyle bir kararı verebildikleri sorusunu akıllara getirmektedir.



Grafik 129- Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerin Getirdiği Bilgi Düzeyi

Soru: 35 Müzik dersinde öğrencilere nota ve değerlerini kavratmada:

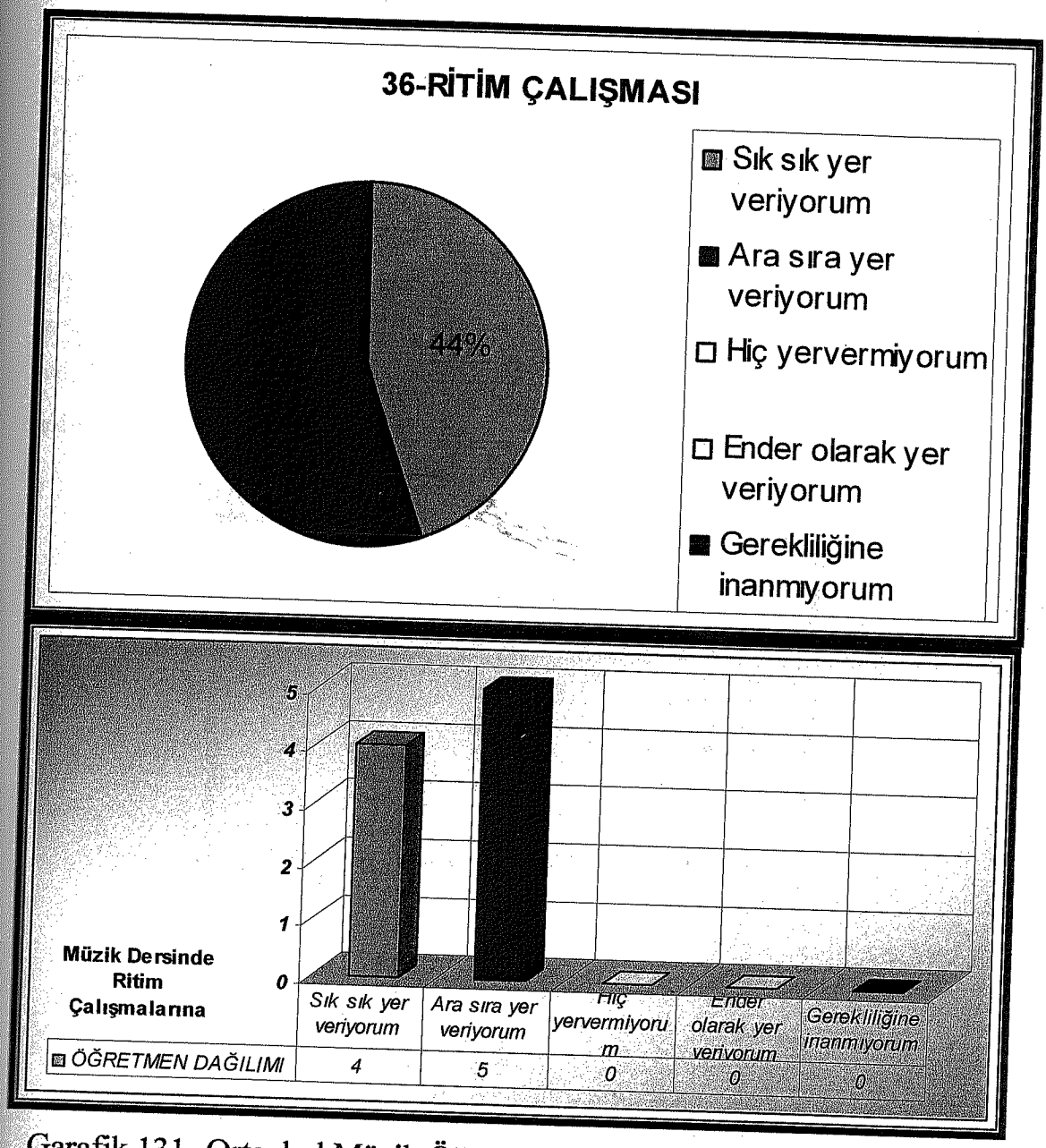
Öğretmenlerin % 45'i öğrencilerine nota ve değerlerini kavratmada hiç zorlanmadıklarını, % 22'i zorlandığını, %11'i ise çok zorlandığını söylemektedir. Öğretmenlerin büyük bir kısmı nedenini açıklamazken, hiç zorlanmadığını iddia eden öğretmenler, işlerinin bu olduğunu ve öğrencilerinin nota bilgilerinin iyi olduğunu söylemekte. Zorlandığını iddia edenler ise, öğrencilerinin düzenli çalışmadığını, defter kitap getirmediğini, üzerlerine düşen sorumluluklarını yapmadıklarını, bazı sınıfların bilgi düzeylerinin yetersiz olduğunu, hatalı öğrenilen bilgileri düzeltmenin zor olduğunu söylemişlerdir. Bu durumda öğrencilerin genel olarak nota bilgi düzeylerine bakıldığında, çok zayıf oldukları görüldü. Ancak öğretmen, öğrencilerine nota bilgisini kavratmada zorlanıyorsa yöntem ve tekniğini değiştirmeli ve/veya hizmet-içi eğitim talebinde bulunmalıdır diye düşünülmektedir. % 45 lik bir oranın öğrencilerin bilgi düzeylerini yeterli görmesi ise öğrenci başarısı ile kıyaslandığında ortaya çelişki olarak çıkmaktadır.



Grafik 130 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Nota Değerlerini Kavratma Durumu

Soru: 36 Müzik dersinde ritim çalışmasına :,

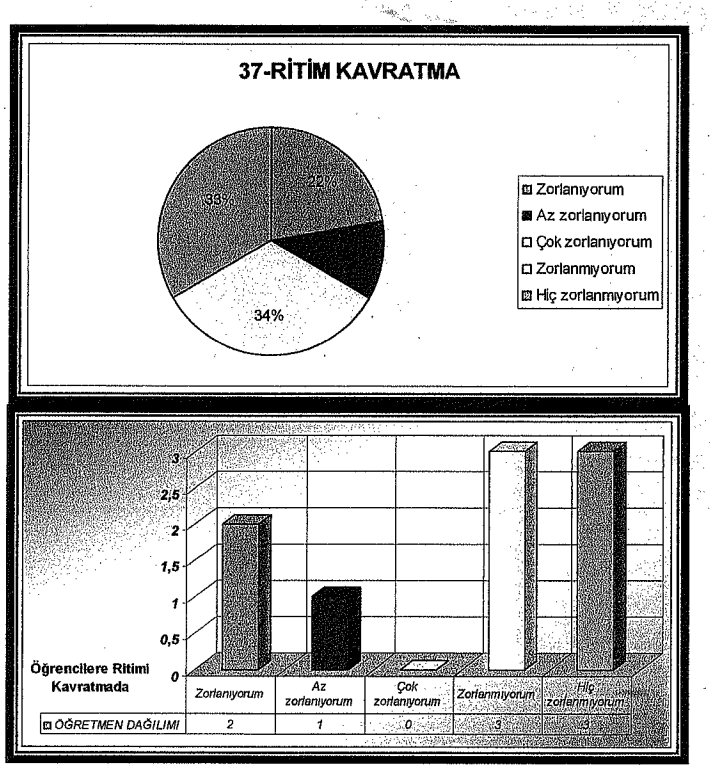
Öğretmenleri %56'ı müzik eğitiminde ritim çalışmasına ara-sıra yer verdiğini, % 44'ü sık sık yer verdiğini söylemektedir. Ancak öğrencilere uygulanan anketlerde başarısının bu alanda da düşük olması yeni bir çelişkiyi ortaya çıkarmaktadır.



Garafik 131- Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Ritim çalışmasına Yer Verme Durumu

Soru: 37 Öğrencilere ritim'i kavratmada :

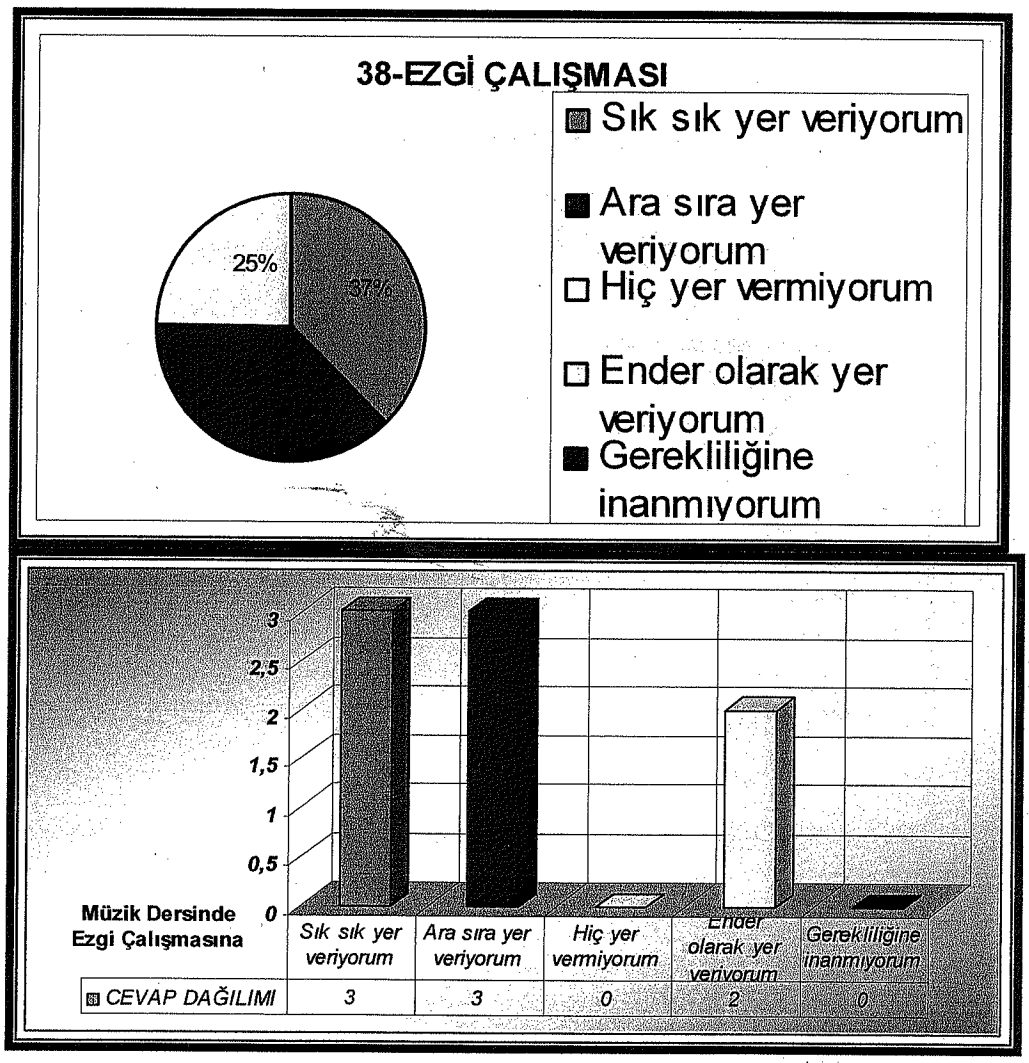
Öğretmenlerin % 34'ü Öğrencilerine ritim'i kavratmada zorlanmadığını, % 33'ü hiç zorlanmadığını söylerken, % 11'i az zorlandığını, % 22'i ise zorlandığını ifade etmişlerdir. Öğretmenlerin büyük bir kısmı nedenini açıklamazken, zorlanmadığını söyliyen öğretmenler iyi eğitim metotları uygulamasına, sınıf içinde rahat olmasına vurmalı çalgılarla dersin kalan zamanında ritim çalışması yaptırmasına bağlarken, zorlandığını söyliyenler sınıf düzeylerinin değişken oluşuna, öğrencilerin bazılarının kulaklarının iyi olmadığına ve hemen dersin akışını bozmalarına bağlamaktadır. Ancak özellikle müzik gibi bir alanda öğretmenlerin öğrenci düzeylerini tesbit ederek, her öğrenciye ulaşabilecek eğitim metotları uygulamasını bilmeleri gerekmektedir. Sınıfta disiplini öğretmen başarısı ile doğru orantılıdır. Sorun varsa kendilerini sınamalıdırlar. Öğrencilerin durumuna bakıldığında, büyük bir çoğunluğunda ritim duygusunun beklenen ölçütte gelişmediği görülmektedir



Grafik 132 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerine Ritim Kavratma Durumu

Soru 38 Müzik dersinde ezgi çalışmasına

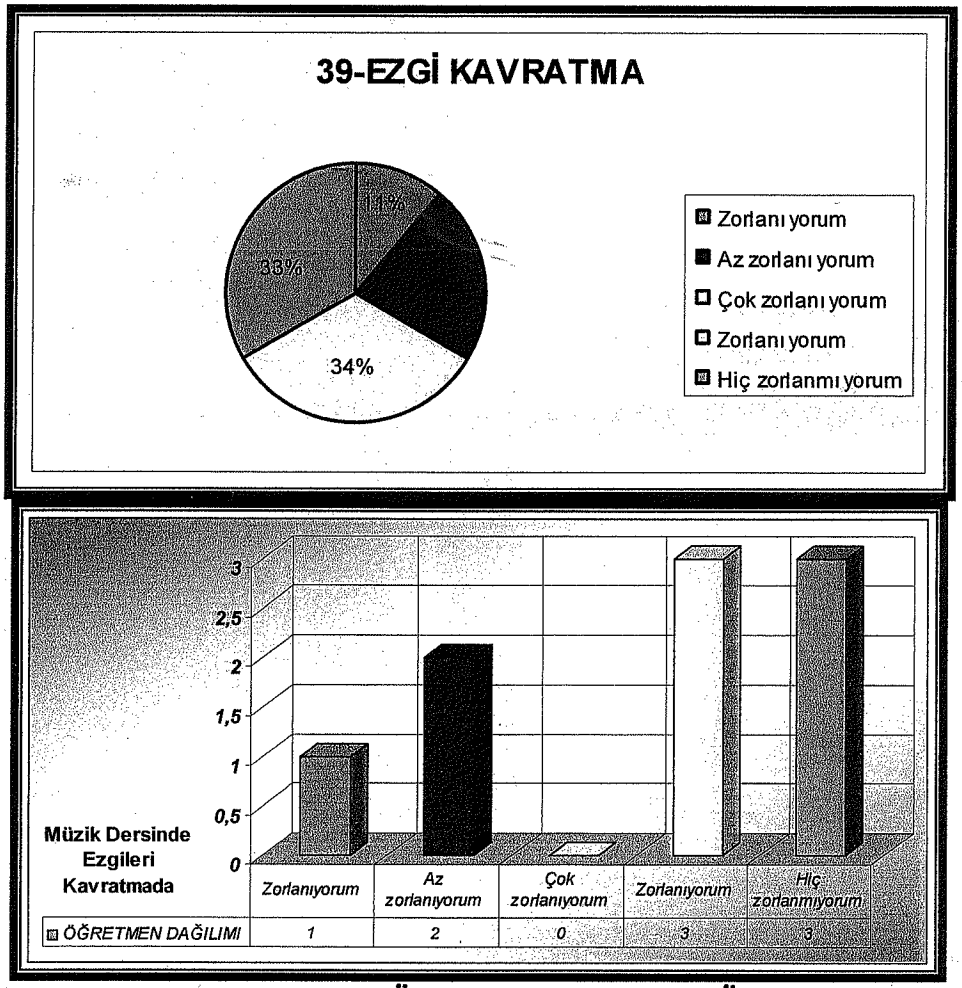
Öğretmenlerin %37'i müzik eğitiminde ezgi çalışmasına sık sık yer verdiğini, %38'i ara-sıra yer verdiğini, % 25'i ise ender olarak yer verdiğini söylemektedir. Öğrenci başarısının bu alanda da düşük olması bir çelişkiyle daha ortaya çıkarmıştır.



Grafik 133 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Ezgi çalışmasına Yer Verme

Soru 39 Müzik dersinde ezgileri kavratmada

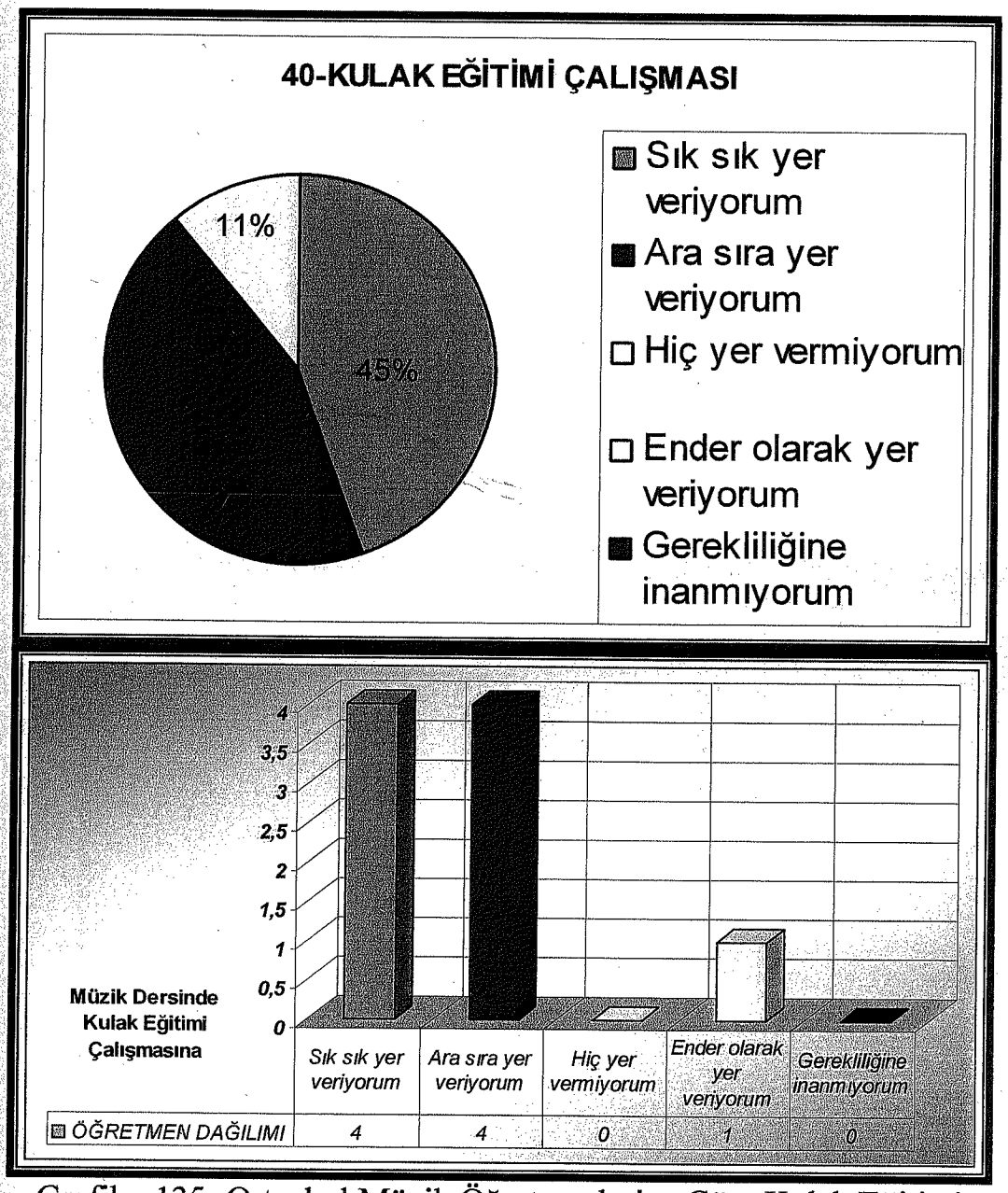
Öğretmenlerin % 34'ü müzik dersinde öğrencilerine ezgi kavratmada zorlanmadığını, % 33'ü hiç zorlanmadığını, % 22'i az zorlandığını, ve %11'i ise zorlandığını söylemektedir. Yarıdan fazla öğretmen nedenini açıklamaktan kaçınırken diğer öğretmenler, kulağa hoş gelen ezgileri belleklere yerleştirmenin kolay olduğunu, ezgisel parçaların daha kolay öğretildiğini müzik biçimleri formasyonunu iyi analiz edilmesi ile çocukların anlayabileceği şekilde verilmesinin etken olduğunu savunmaktadırlar. Yapılan ölçümde öğrencilerin çoğunda bu yönün de zayıf olduğu tesbit edilmiştir. Bu durumda öğretmenler uyguladıkları metotları yeniden gözden geçirmeli daha objektif ölçümler yapmalıdır diye düşünülmektedir.



Garfik: 134 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Öğrencilerine Ezgi Kavratma Durumu

Soru 40 Müzik dersinde kulak eğitimi çalışmasına

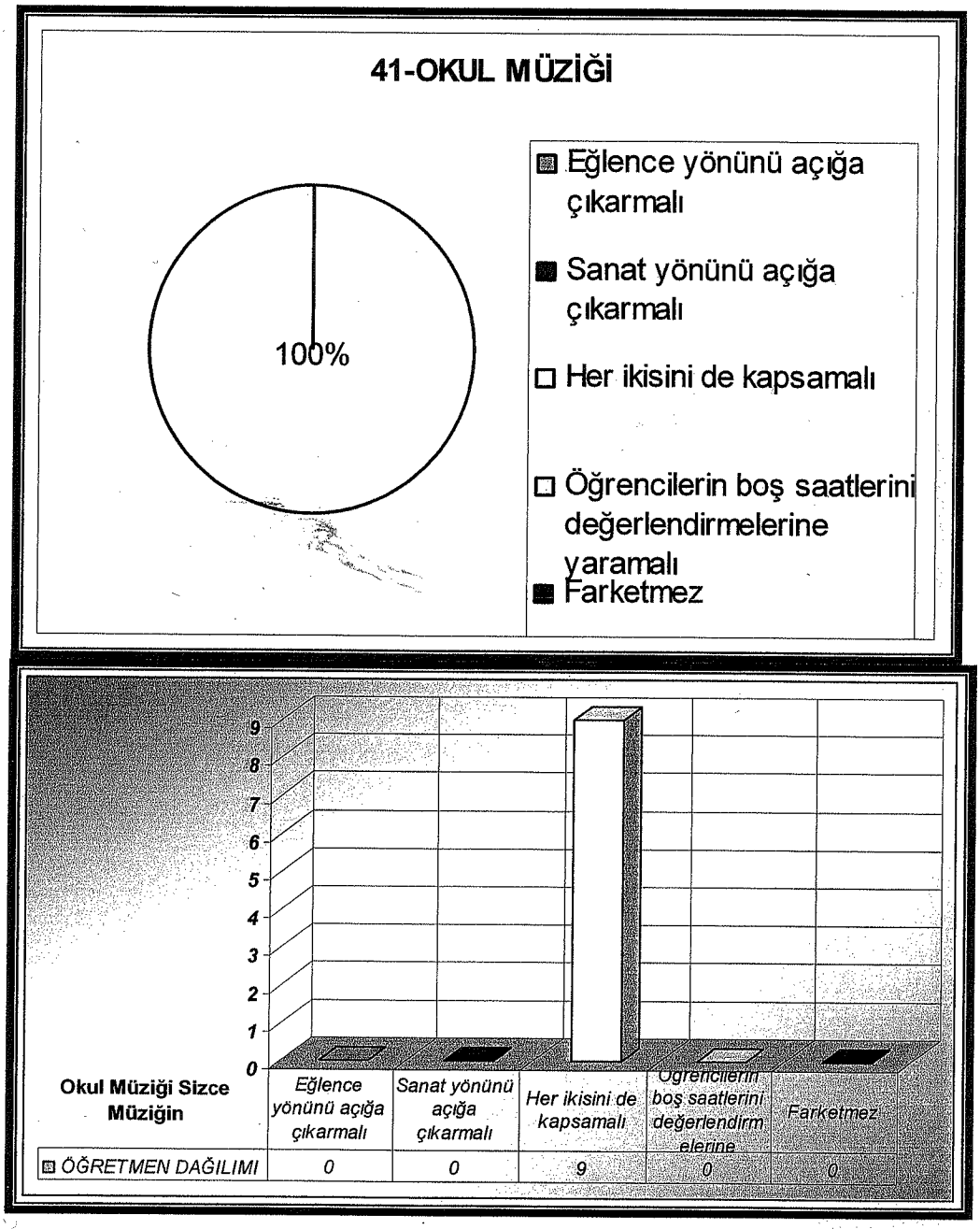
Öğretmenlerin %45'i müzik eğitiminde kulak eğitimi çalışmasına sık sık yer verdiğini, %44'ü arasıra yer verdiğini, %'11 i ise ender olarak yer verdiğini söylemektedir. Ancak, okullarımızda bu anlamda olması gerektiği gibi gerçek bir kulak eğitimi çalışması yapıldığı ile ilgili hiçbir bulaguya rastlanmamıştır.



Grafik : 135- Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Kulak Eğitimi Çalışmasına Yer Verme

Soru 41 Okul müziği sizce müziğin:

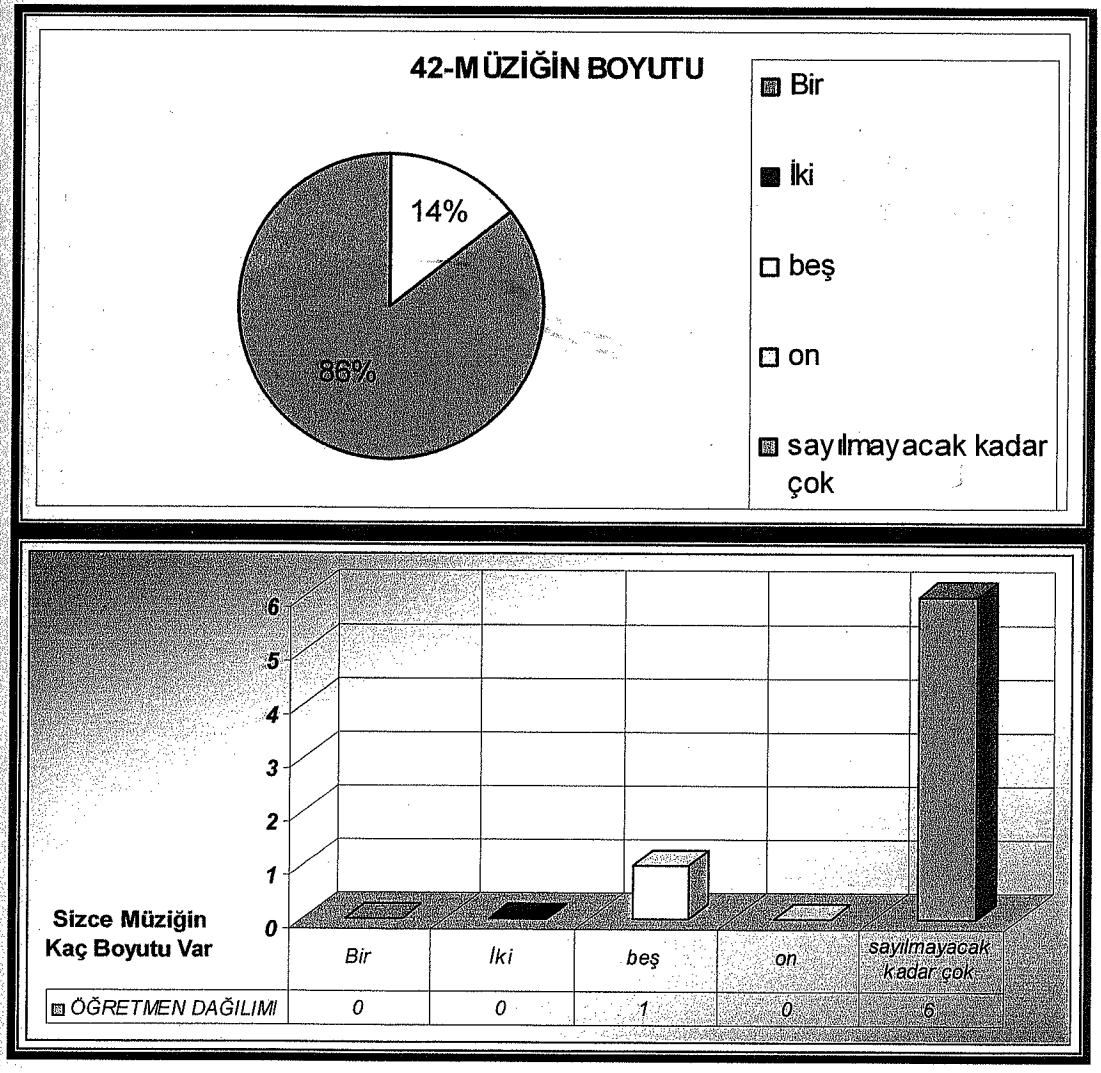
Öğretmenlerin % 100'ü okul müziğinin, müziğin hem eylence hem de sanat yönünü açığa çıkarması gerektiğini söylemektedir.,



Grafik: 136- Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Okul Müziğinin Rolü

Soru: 42 Sizce müzik eğitiminin kaç boyutu vardır:

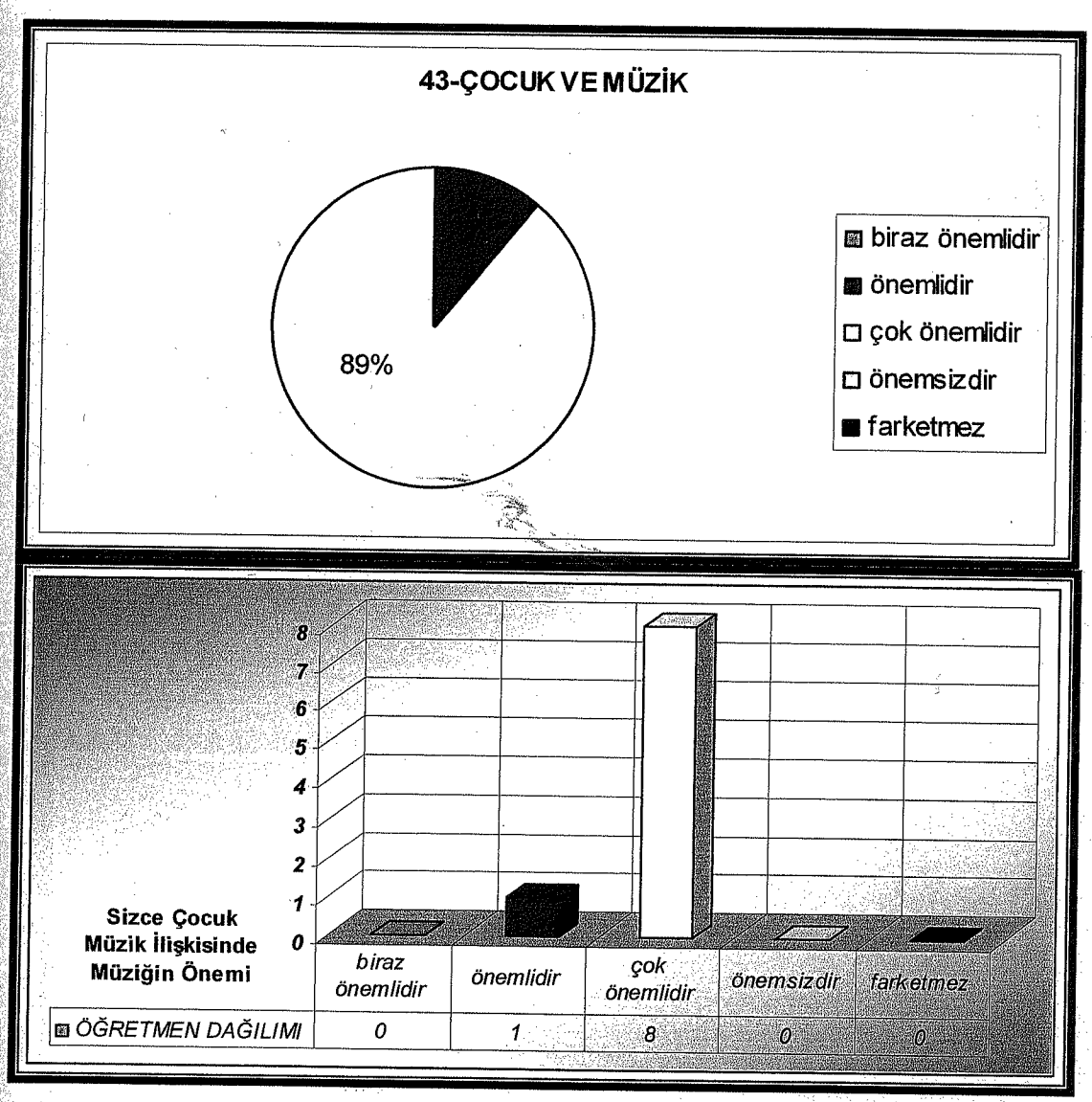
Öğretmenlerin % 86'ı müziğin eğitiminin sayılamıyacak kadar boyutu olduğunu, %14'ü ise beş boyutu olduğunu söylemektedir. Doğru yanıt veren % 14' lük öğretmen grubu göreve yeni başlayan öğretmen oranına denk gelmesi dikkat çekicidi. Diğer yandan Müzik öğretmenlerinin çoğunluğu müzik eğitiminin 5 boyutu olduğunu unutmuş görülmektedir ki bu da iddi ettiklerinin aksine bilgilerini yenilemediklerinin göstergesidi.. (Beş Boyut: İşitme-Söyleme-Çalma –Dinleme ve Yaratıcılık)



Grup 137 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Müzik Eğitiminin Boyutu

Soru 43 :Çocuk ve müzik ilişkisinde müziğin önemi sizce nasıldır:

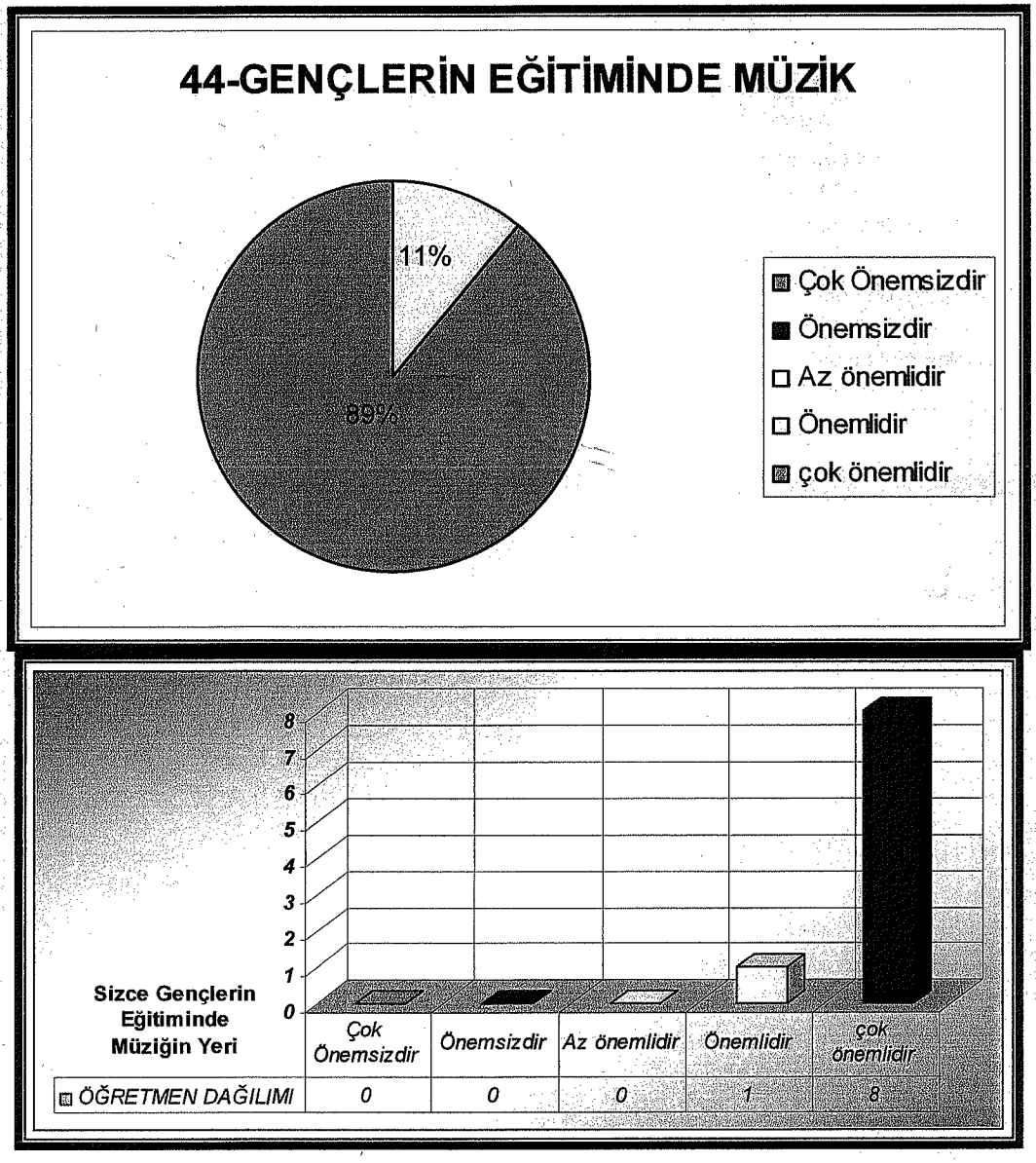
Öğretmenlerin % 89'una göre çocuk ve müzik ilişkisi çok önemli, % 11'ine göre ise önemlidir. Ancak, müzik eğitiminde bu ilişkinin gelişmesi sağlayıcı gerekli çalışmaları yapmadıkları düşünülmektedir.



Grafik 138 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Çocuk ve Müzik İlişkisi

Soru: 44 gençlerin eğitiminde müziğin yeri

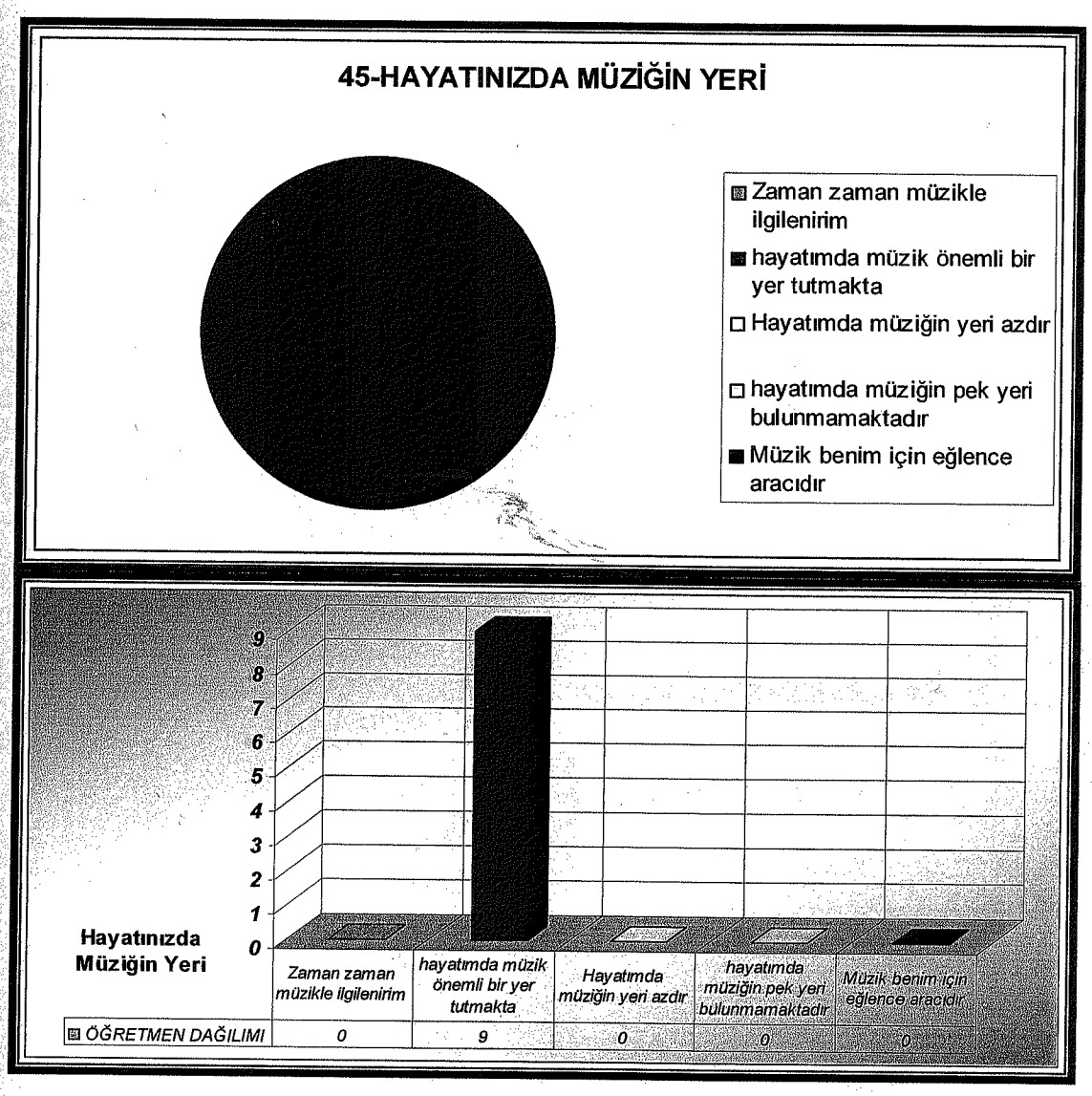
Öğretmenlerin % 89'u gençlerin eğitiminde müziğin çok önemli olduğunu, % 11'i ise önemli olduğunu söylemektedir. Ancak öğretmenler, eğitme görevi kendilerine verilmiş olduğu halde verdikleri eğitimde bu ilişkiyi geliştirecek çalışmaları gereği gibi yapmadıkları görülmüştür. Öğretmenlerin kendilerini bu anlamda sorgulamaları gerektiğine inanılmaktadır.



Grafik 139- Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Gençlerin Eğitiminde Müziğin Yeri

Soru 45 Hayatınızda müziğe ne kadar yer veriyorsunuz:

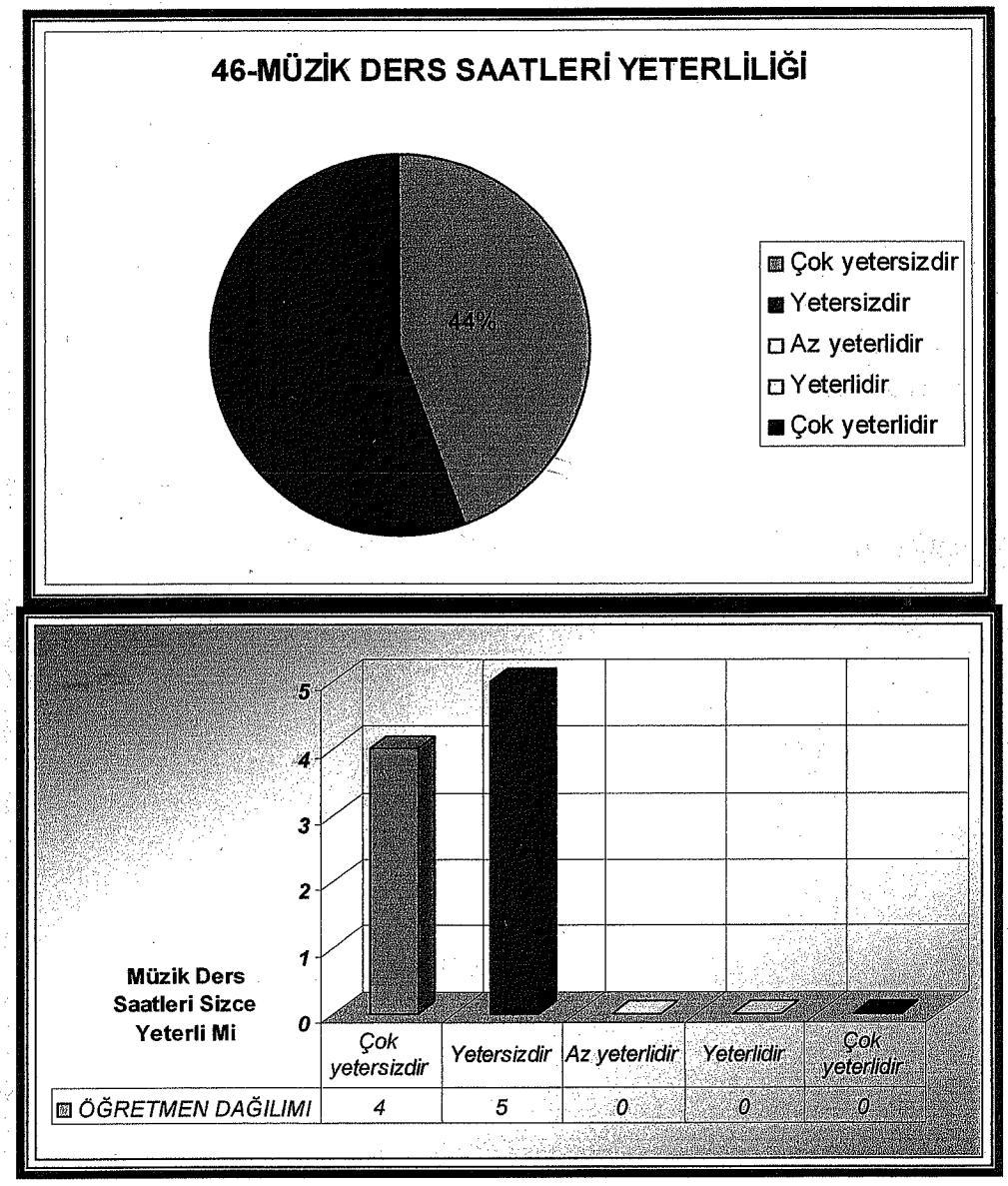
Öğretmenlerin %100'ü hayatında müziğin önemli bir yeri olduğunu ifade etmektedirler. Bu durum müzik eğitimi açısından çok önemlidir. Ancak bunu uygulamada da hayata geçirmeli öğrencilerine aktarmalıdırlar diye düşünülmektedir.



Grafik 140 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Müziğin Hayatlarındaki Yeri

Soru: 46 Okulunuzda müzik dersi saati sizce yeterli mi

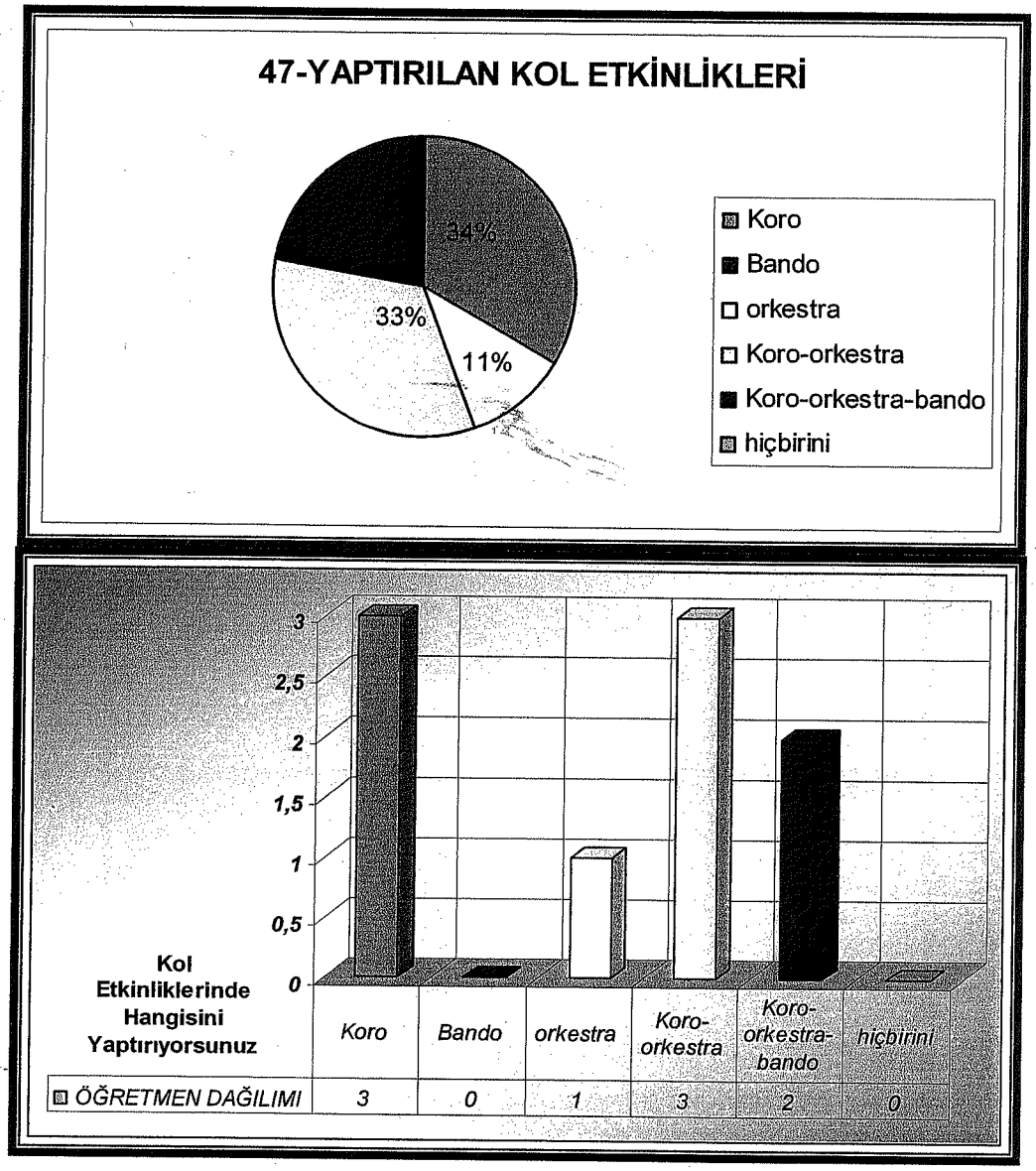
Öğretmenlerin % 56'sı müzik dersi saatlerinin yetersiz olduğunu söylerken, % 44'ü ise çok yetersiz olduğunu söylemiştir. Yetersiz olduğu bir gerçektir. Ancak, öğretmenler kol etkinlikleri ile bu ders saatlerini istedikleri gibi artırma imkanları varken bunu kullanmamışlardır. Ayrıca, öğretmenler Bakanlığa bu konu ile ilgili de hiçbir şekilde yazılı istekte bulunmamıştır.



Grafik 141 Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Müzik Dersi Saatlerinin Yeterliliği

Soru 47: Kol etkinliklerinde hangisini yaptırıyorsunuz.

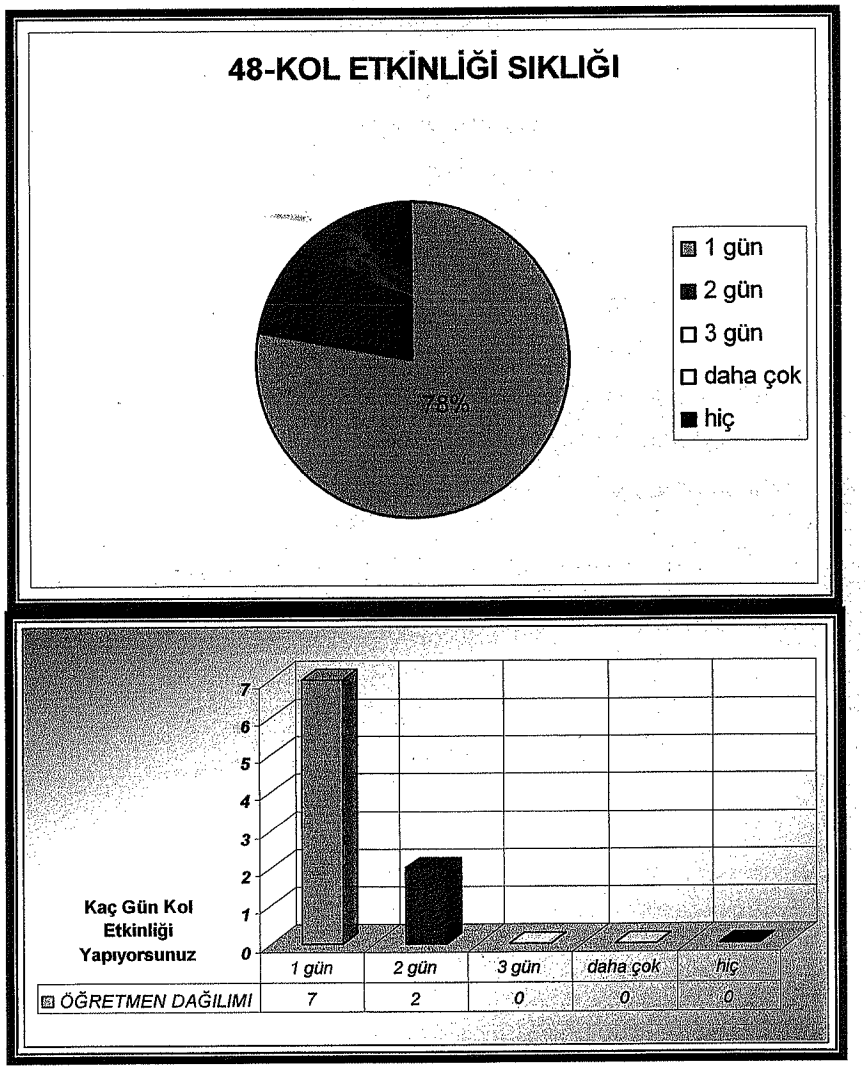
Öğretmenlerin % 34'ü kol etkinliğinde sadece Koro, % 33'ü Koro-Orkestra, % 22'i Koro-Orkestra-Bando, % 11'i sadece orkestra yaptırdıkalrını söylemektedir. Ancak gerçek anlamda okul bandosu en son 7 sene önce Fen Lisesinde mevcuttu sonrasında okul bandosu yoktur. Ancak günümüzde Bando diye nitelendirilen Boru-Trampet takımıdır. Bu etkinlikleri ise görmek pek mümkün değildir.



Grafik 142- Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre Yaptırdıkları Kol etkinlikleri

Soru 48 kaç gün kol etkinliği çalışması yaptırıyorsunuz:

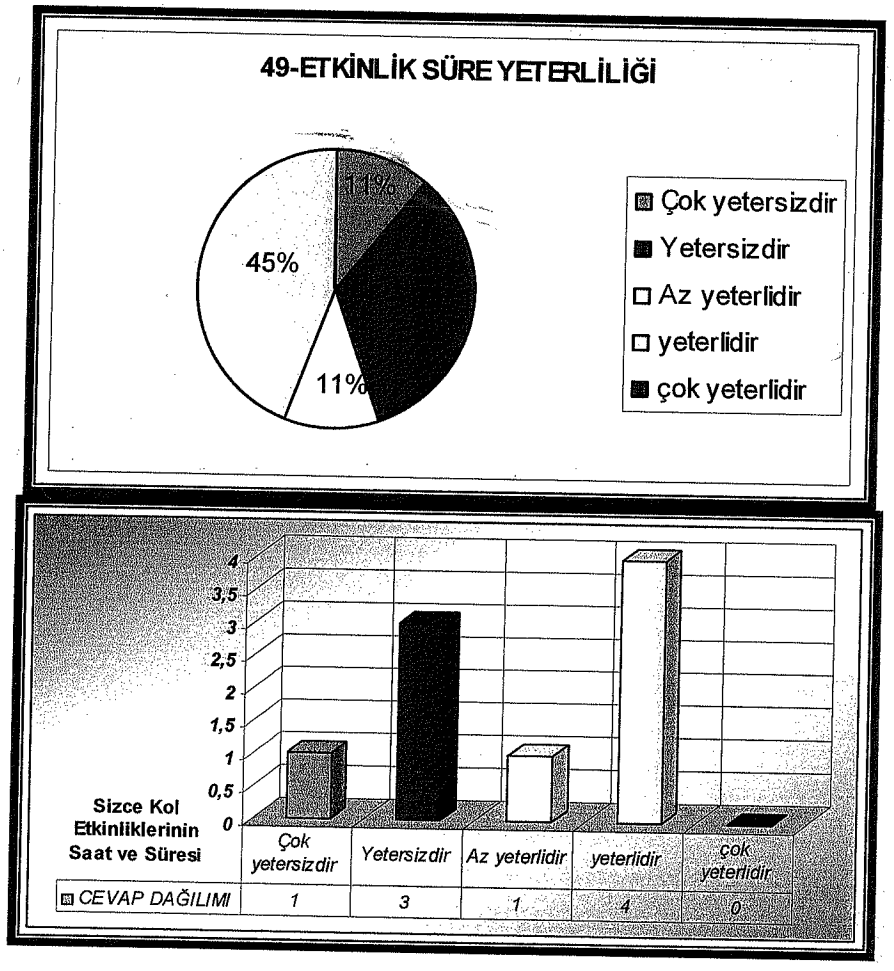
Öğretmenlerin % 78'i 1 gün % 22'i ise 2 gün kol etkinliği yaptırdığını söylemektedir. Yukarıda verilen cevaplarla çelişkiler yaşanmaktadır. Çünkü, Koro ve orkestra etkinliği yaptıranların oranı % 33'ü iken, öğretmenlerin sadece % 22'i iki gün kol etkinliği yaptırmakta, Koro-bando-orketsra etkinliklerini yaptıranlar ise en az üç gün kol etkinliği yeptırması gerekmektedir. Ancak anket uygulanan öğretmenlerin arasında üç gün etkinlik yapan öğretmen bulunmamaktadır. Çalışmaların ayni güne sığdırılması ihtimali düşünüldüğünde ise bunun verimli olmayacağı açık olarak ortadadır.



Grafik 143- Ortaokul Müzik Öğretmenlerine Göre kol etkinliği sıklığı

Soru 49 Çalıştığınız kol etkinliğinin saati ve süresi yeterli mi:

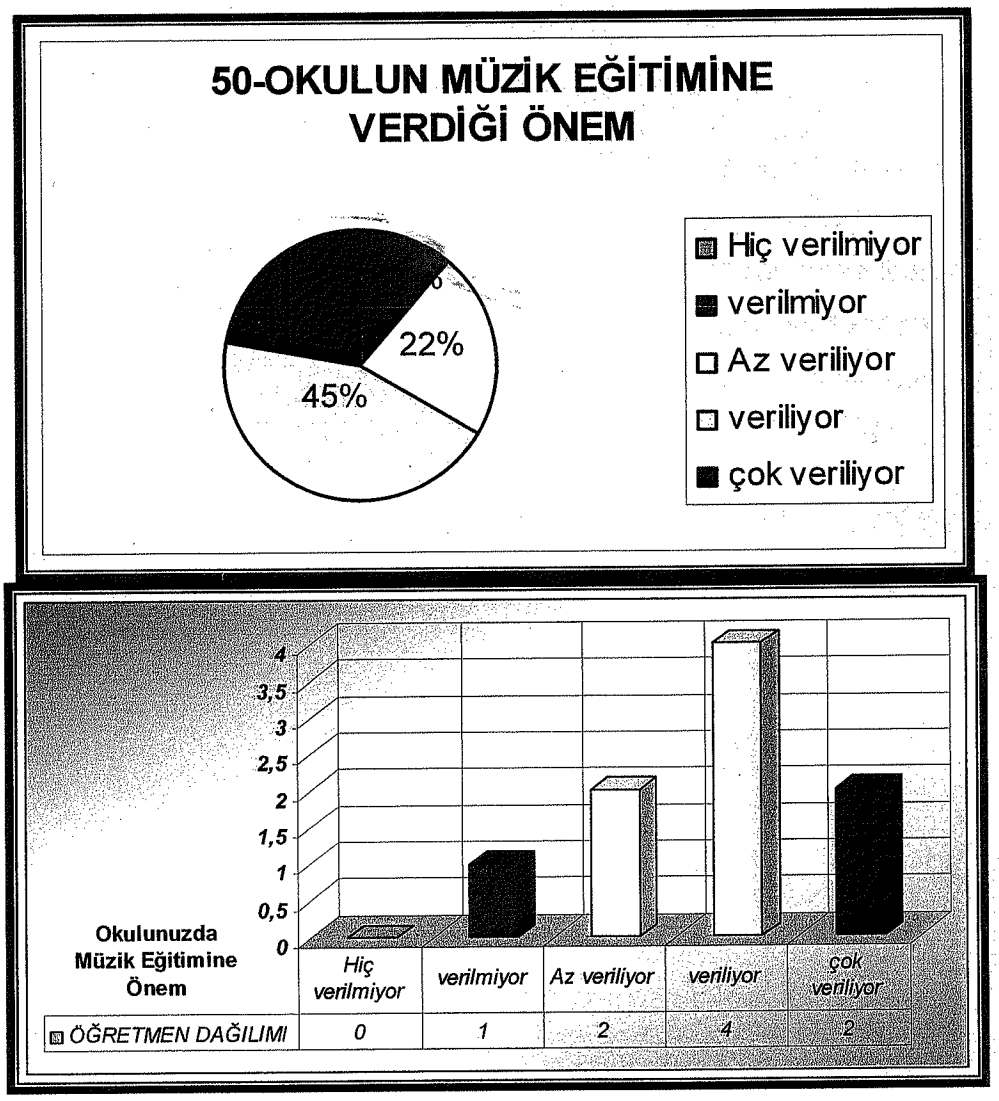
Öğretmenlerin %45'i çalıştırdıkları kol etkinliklerinin saati ve süresinin yeterli olduğunu, %33'ü yetersiz ve %11'i de az yeterli olduğunu söylemekte. Nedenini bir kısım öğretmen açıklamazken, yeterliliğini savunanlar programlı çalışma yaptıklarını ve süreyi kendine göre ayarladığını söylemekte, yetersizliğini söyliyenler ise öğrencileri toplayamadığını, zamanın yetersiz olduğunu, vasıta sorunu gini nedenler sıralamaktadır. Yukarıdaki cevaplara baktığımızda yetersizlik anlaşılmaktadır. Bakanlık programlarına hafta da bir gün kol etkinliği koymasına rağmen Müzik Öğretmenlerinin yeterli süre ve günde gelip çalışma yapmaları için herhangi bir resmi engel bulunmamaktadır. Tamamen öğretmenin insiyatifine. sorumluluğuna ve çalışma başarısına bağlı bir olaydır.



Grafik 144 Etkinlik Süre Yeterliliği

Soru 50 Sizce okulunuzda müzik eğitimine yeterli önem veriliyor mu

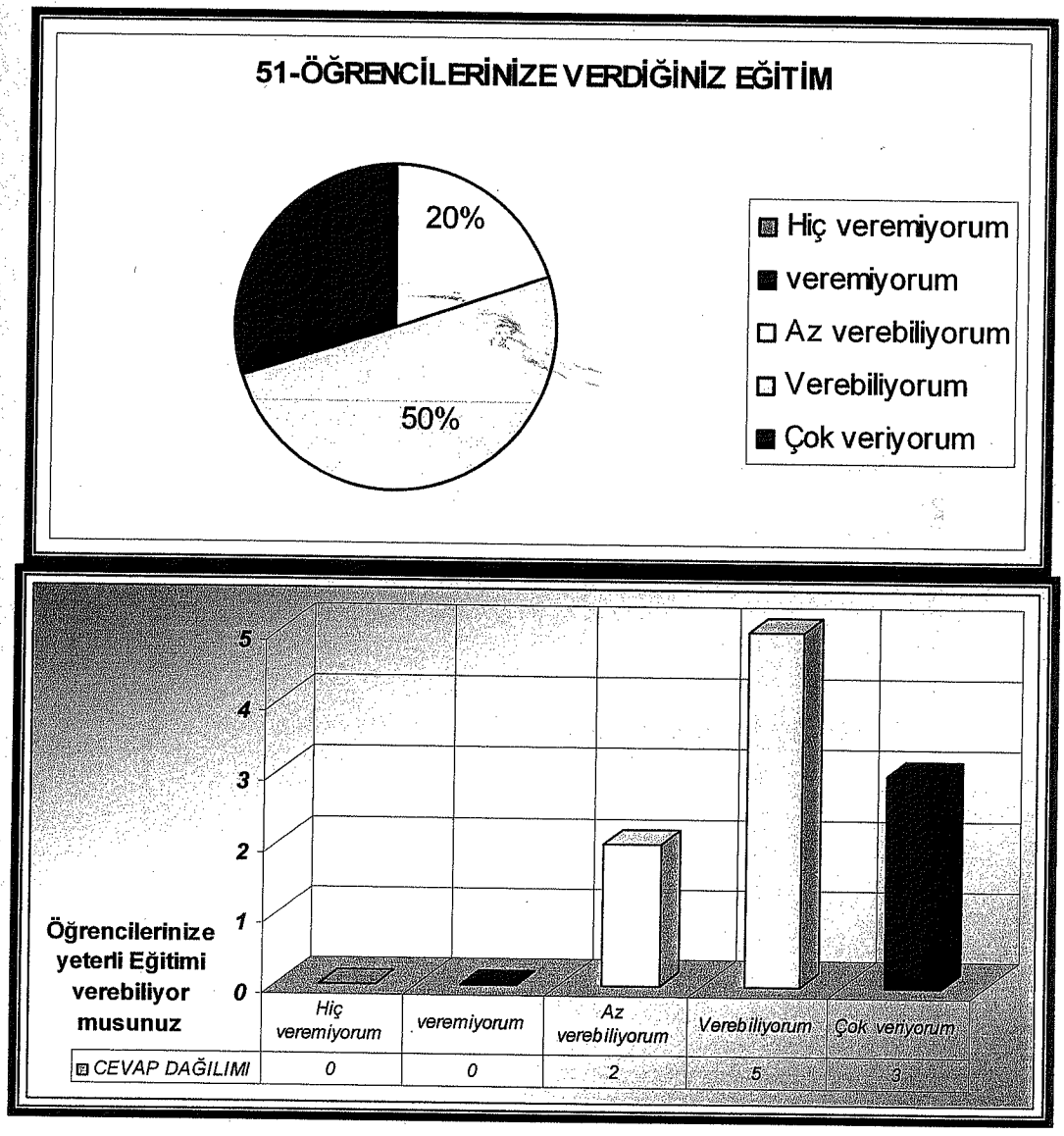
Öğretmenlerin % 45'i okullarında, müzik eğitimine verilen önemim yeterli olduğunu söylerken, % 22'si az , % 22'i çok verildiğini ve % 11'i ise verilmediğini söylemektedir. Önem verilmediğini söyliyenler gerekçe olarak da öğrencilerin ilkokulda aldıkları yanlış eğitimden dolayı müziğe önem vermediklerini, müzik odalarının yeterli donanıma sahip olmadığını ve siteme bağlarken Önem verildiğini savunanlar ihtiyaçlarının karşılandığını söylemektedir. Bu derslere önem verilmesi için öğretmenler önce kendileri derslerini önemsemeli ve bu konuda kendi, üstlerine düşen çalışmaları ilgililerle birlikte yapmaları gerekmektedir.



Grafik 145 Okulun Müziğe verdiği Önem

Soru 51 Siz öğrencilerinize müzik eğitimini yeterli derecede verebiliyor musunuz:

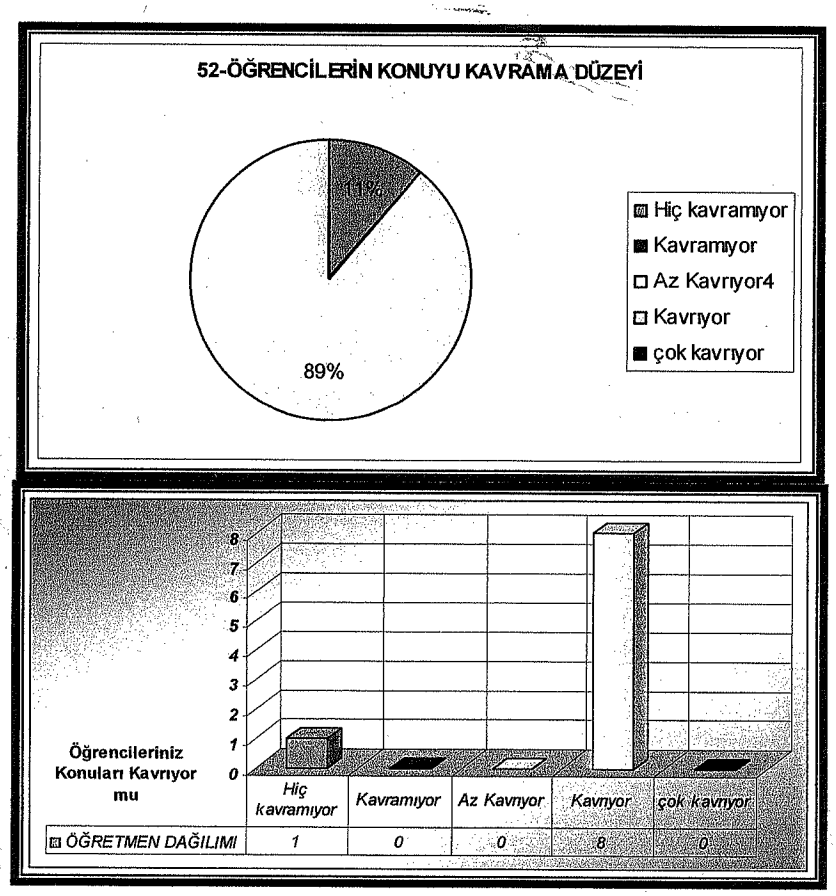
Öğretmenlerin % 50'si öğrencilerine müzik eğitimini verebildiğini, % 30'u çok verdiğini, %20'si az verebildiğini söylemektedir. Nedenini açıklamaktan kaçınan öğretmenlerin yanısıra verebildiğini ya da çok verebildiğini iddia edenlerin bazıları bunu eğitiminin yeterliliğine bağlamakta, az verebildiğini söyliyenler ise bunu ders saatlerinin azlığına ve sınıf farklılığına bağlamaktadır. Ancak yapılan araştırmanın sonucunda öğrencilere verilen eğitimin sınıflar büyüdük sonra daha aşağılara çekildiği doğrultusundadır.



Grafik 146 Öğrencilerinize verdiğiniz eğitim

ı 52 Öğrencileriniz konuları kavrıyor mu

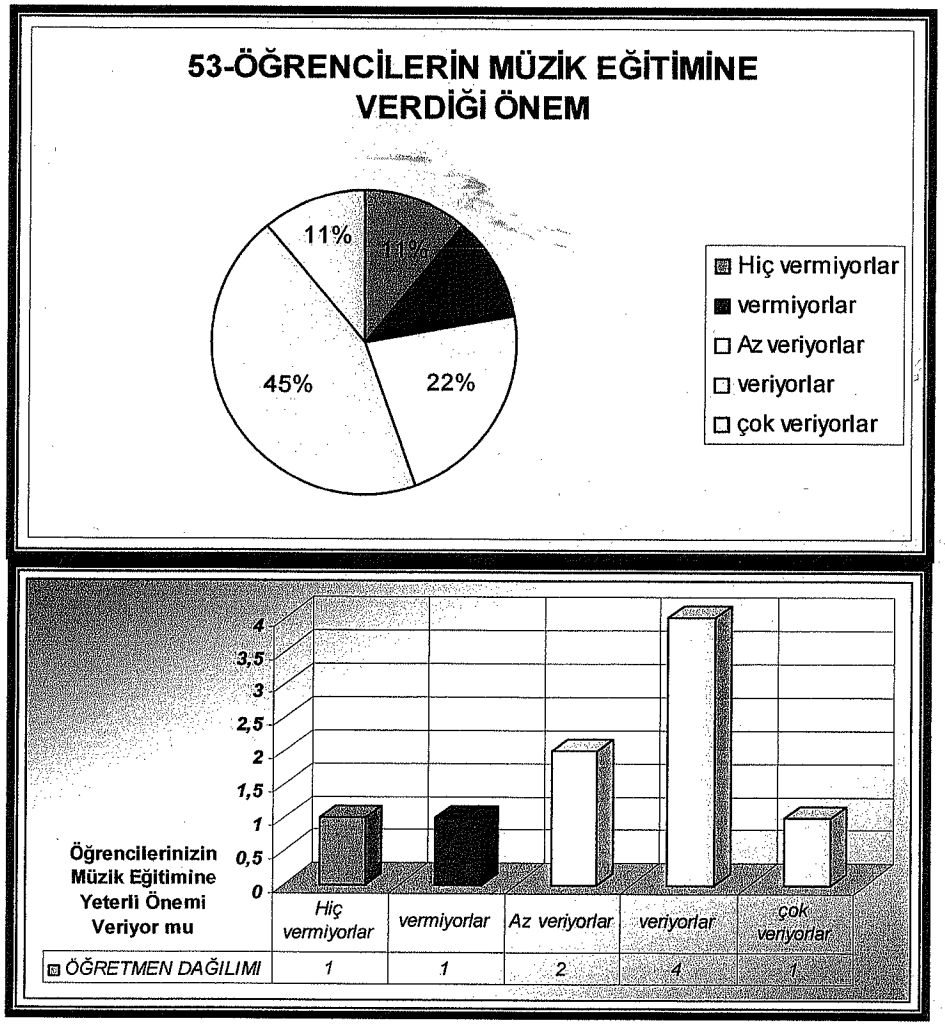
Öğretmenlerin %89'u öğrencilerinin konuları kavradıklarını %11'i ise hiç amadığını söylemektedir. Büyük bir çoğunluk nedeni konusunda açıklama nazken, kavradıklarını iddia eden bazı öğretmenler, bunu her türlü eğitim iğini uyguladığına, gereken bilgileri verdiklerine bağlamaktadır. Bazı tmenler ise sınıfta bazı öğrencilerin kavradığını, bazılarının kavradı gibi gözükse onrasında unuttuğunu bunun nedeninin ise müfredat ve az ders saati olduğunu emektedir. Öğretmen öğrencilerine verdiği konuları kavratamıyorsa kendisinin tim metodunu değiştirmesi ve bu kanuda eğitim alması gerekmektedir. Diğer an öğrencilerinin konuları kavradığını söyliyen öğretmenlerin oranı ile ncilerin başarı oranını karşılaştırdığımızda karşımıza korkunç bir anomali aktadır. Öğrencilerin konuları kavramadıkları sınıfları büyüdük sonar rılarının düştüğünden anlaşılmaktadır.



Grafik 147 Öğrencilerin Konuları Kavrama Düzeyi

Soru 53 Öğrencileriniz müzik eğitimine yeterli önemi veriyor mu

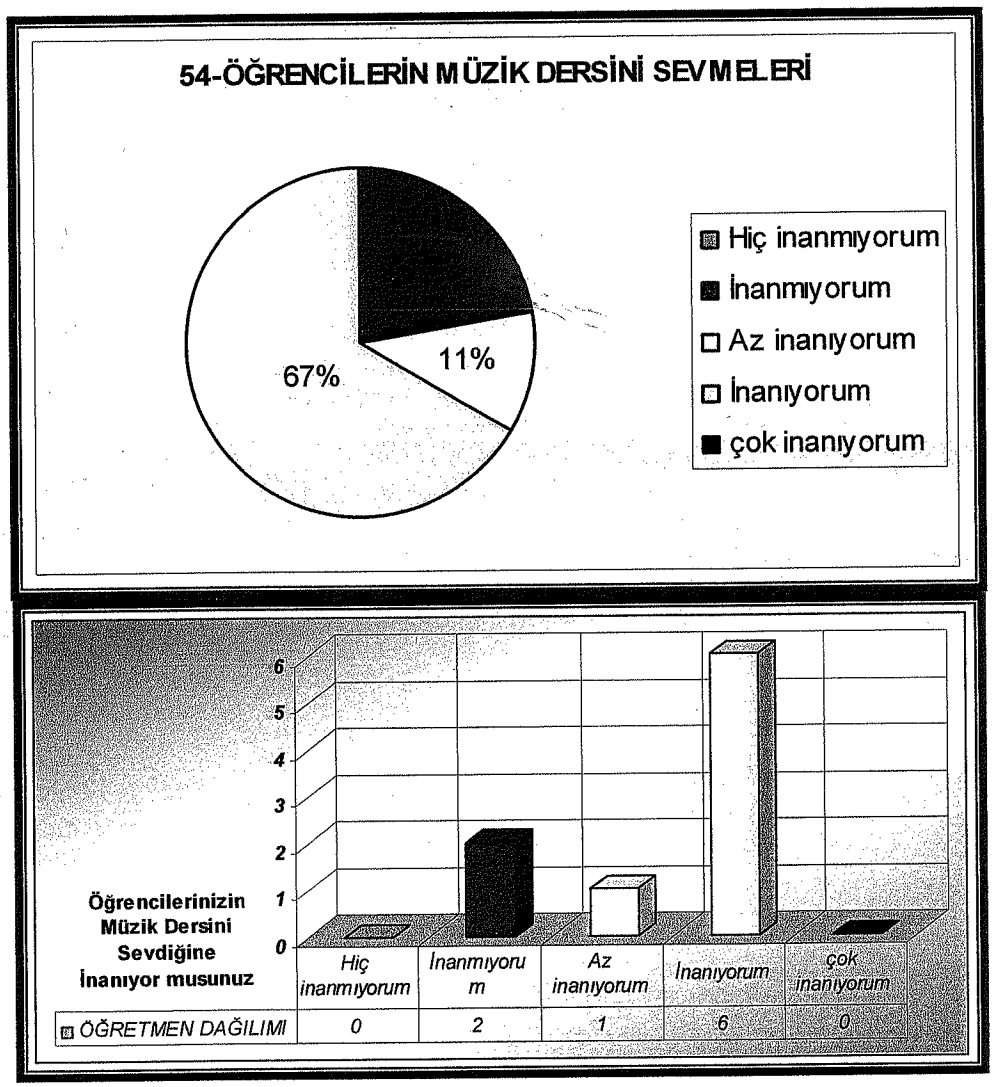
Öğretmenlerin %45'i öğrencilerinin müzik eğitimine gerekli önemi verdiğini % 11'i çok verdiğini % 22'i az verdiğini ve % 11'i ise vermediklerini söylemektedir. Bu konuda da neden açıklamasından kaçınan öğretmenlerin yanında gerekli önemi verdiklerini iddia edenler, öğrencilerin müzik dersini sevdiklerini, zevk aldıklarını söylerken, az verdiğini iddia edenler bunu sisteme ve daha çok araştırma yapmaları gerektiğine bağlamakta, vermiyorlar diyenler ise çalışmamaya ve ailelerin ilgisizliğine bağlıyor. Yine yukardıki cevaplarla çelişkiler var. Bu durumda öğretmen metodunu gözden geçirip dersi sevdirmek için yollar aramalı ve bulmalıdır. Ayrıca çocuklar müzik eğitimi konusunda biliçlendirilmelidir diye düşünülmektedir.



Grafik 148 Öğrencilerin Müzik Eğitimine Verdiği Önem

Soru 54 Öğrencilerin müzik dersini sevdiğine inanıyor musunuz

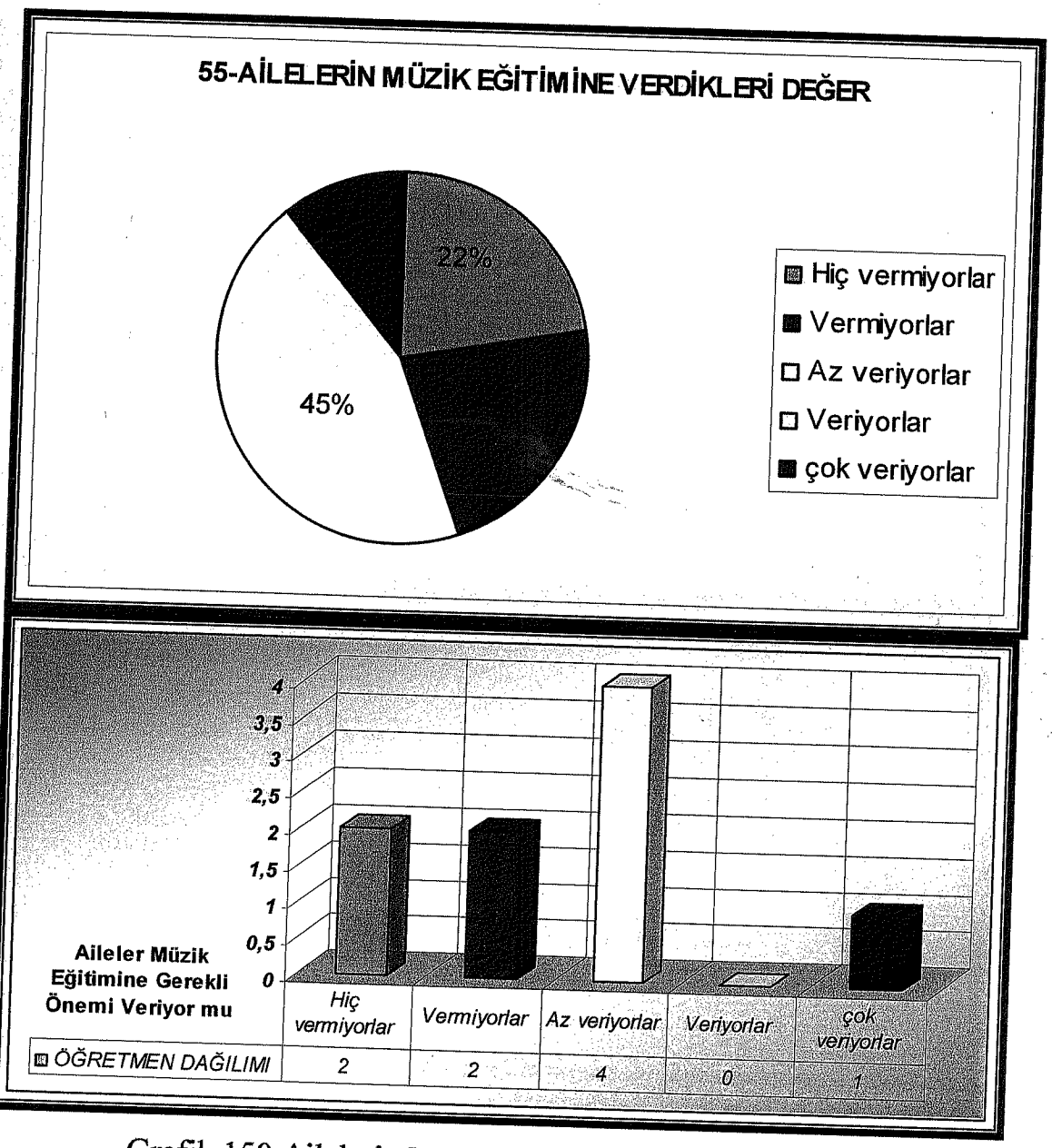
Öğretmenlerin % 67'i öğrencilerinin müzik dersini sevdiklerine inandığını, %11'i az inandığını % 22'i ise inanmadığını söylemektedir. Nedenini açıklamayan öğretmenlerin yanısıra, sevmediklerini söyliyenler nedenini sisteme bağlarkeni sevdiklerini iddia edenler bunu derslerin zevkli geçmesine, en çok ihtiyaçları olan ders olduğuna ve katılımlarına bağlamaktadır. Bu dersi sevdirmek çocukları sanat değeri yüksek müziğin içerisine çekmek öğretmenlerin görevidir. Bu konuda öğretmenler kendi kendilerini öz denetim yapmaları gerekmektedir diye düşünülmektedir.



Grafik 149 Öğrencilerin Müzik dersini Sevmeleri

Soru 55 Aileler müzik eğitimine gerkli değeri veriyor mu

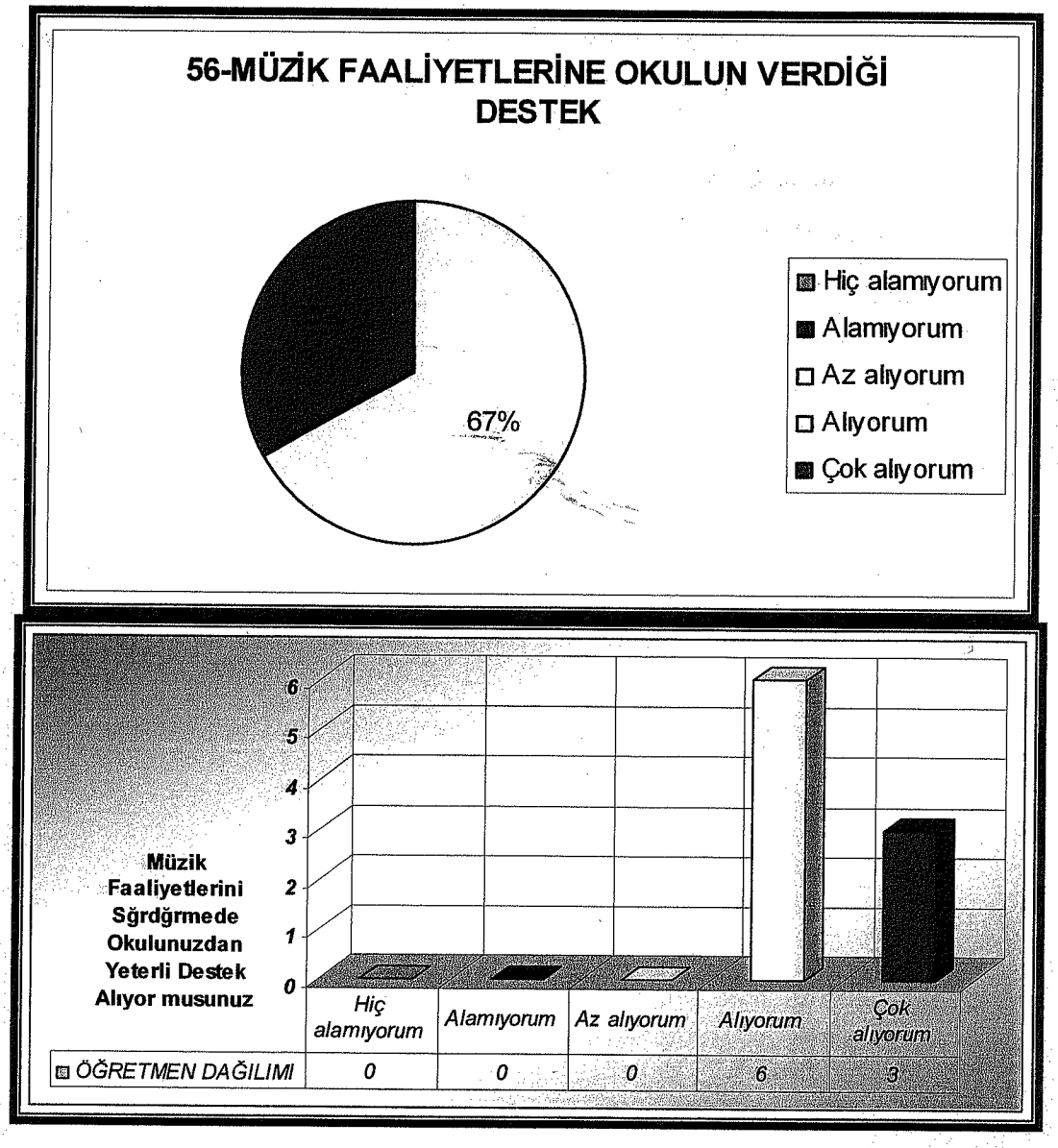
Öğretmenlerin % 45'i velilerin müzik eğitimine gerekli değeri az verdiğini %22'i vermediğini % 22'i hiç vermediğini %11'i ise çok verdiğini söylemektedir. Aileleri bu konuda yönlendirmek de öğretmenlerin görevlerindendir diye düşünülmektedir.



Grafik 150 Ailelerin Müzik Eğitimine Verdiği Önem

Soru 56 Müzik faaliyetlerini sürdürmek için okulunuzdan gerekli desteği alıyormusunuz.

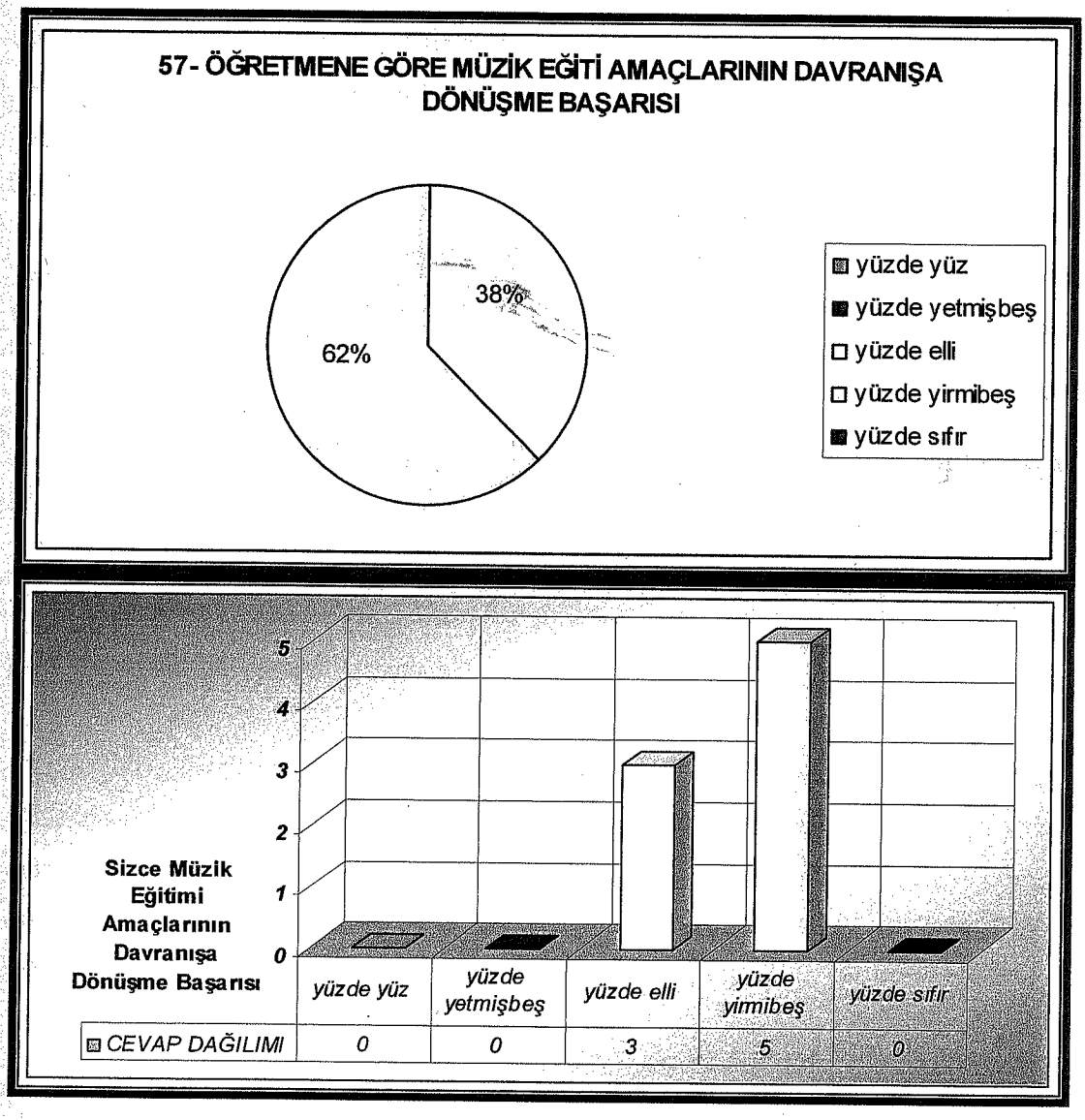
Öğretmenlerin %67'si müzik faaliyetlerini sürdürmek için okuldan yeterli desteği aldıklarını söylerken %33'ü çok aldığını söylemektedir. Ancak gerçek anlşamda okul faaliyetlerine rastlamak pek de mümkün olamamktadır.



Grafik 151 Müzik Faaliyetlerine Okulun verdiği destek

Soru 57 Müzik Eğitimi amaçlarının davranışa dönüşme başarı oranı sizce

Öğretmenlerin %62'si müzik eğitiminin amaçlarının davranışa dönüşme başarısının %25 olduğunu söylerken, %38'i bu başarının %50 olduğunu söylemektedir. Bu eğitimi yapmak ve amaçların davranışa dönüşmesini sağlamak kendi görevleri olduğuna gore bu eğitimi yeteri kadar yapmadıklarını ya da yapamadıklarını kabul etmiş olmaktadırlar . Yapılan değerlendirmede de öğrencilerin her yıl müzik eğitiminin amaçlarının davranışa dönüşme başarısının düştüğünü gözler önüne sermiş bulunmaktadır



Grafik 152 Amaçların Davranışa Dönüşme Başarısı

BÖLÜM VI-MÜZİK EĞİTİMİNİN MALİ DÖKÜMÜ

VI. Müzik Eğitiminin Mali Boyutu:

İnsanlar bazı ihtiyaçlarını kendi imkân ve çabalarıyla karşılayabilmektedir. Ancak, işbölümüne dayanan bir toplum düzeninde insanların birbirlerinden yardım görmeksizin veya ortak bazı hizmetlerden yararlanmaksızın karşılanamayacak pek çok ihtiyaçları vardır. Devletler, toplumun önemli olan ihtiyaçların karşılanmasını kendi görevleri arasına almış ve bunları kamu hizmeti şeklinde örgütlendirmiş bulunmaktadır.

Bu anlamda devletin finansmanını üzerine alarak kamu hizmeti şeklinde yürüttüğü pek çok hizmet bulunmaktadır. Bu hizmetlerin en önemlilerden bir tanesi de eğitimdir.

Eğitimin bir parçası ise müzik eğitimi olduğuna göre Devlet ve onun bir organı olan Eğitim Bakanlığı'na bu konuda çok iş düşmektedir.

Ülkelerin eğitime verdiği önem her yıl bütçelerinde eğitime ayırdıkları mali katkı payının büyüklüğü ile doğru orantılıdır.

2001 yılından başlamak üzere 2004 yılı da dahil KKTC Bütcesini ve bu bütceden eğitime ayrılan katkı payını gözler önüne sermek için bir taplo halinde vermenin yararlı olacağı düşünülmektedir. Taplo incelendiği zaman eğitime ayrılan katkı payının sabit bir oran'la değil her yıl değişebilen ve yüzdelik farkı ile oynayan bir dağılımla karşı karşıya kalındığı görülmektedir.

Her alanda olduğu gibi eğitimde de değişiklikler, yenilikler yapılırken işin içerisine mali konular girmektedir. Eğitimin mali boyutu ise azımsanmıyacak büyüklüktedir.

Tablo VI. 59. KKTC Bütcesi ve Eğitime Ayrılan Katkı Payı

YILI	KKTC BÜTÇESİ	EĞİTİM BÜTÇESİ PAYI	EĞİTİM BÜTÇESİ PAY ORANI
2001	376,872,835,000,000	55,733,384,000,000	14,79
2002	589,696,000,000,000	91,553,275,000,000	15,53
2003	1,042,685,000,000,000	127,004,970,000,000	12,18
2004	1,144,675,000,000,000	157,423,125,000,000	13,75

Yukarıda verilen tabloya bakıldığı zaman son 4 yıllık KKTC Bütçesinde Eğitime ayrılan payın oranını görmekteyiz. Görülüyor ki KKTC de genel bütçenin Eğitime ayrılan payı azımsanmıyacak bir orana sahiptir. Son 4 yılın ortalamasına baktığımız zaman ise genel bütçenin % 14,06 sının Eğitime ayrılan pay olduğu görülmektedir. Ancak 4 yıl ayrı ayrı incelendiği ve bu oranlar karşılaştırıldığı zaman ise karşımıza 2002 yılında pay oranının daha çok, 2003 yılda ise en az olduğu görülmektedir. Halbuki bir ülkede her yıl Eğitime ayrılan katkı payının daha da arttırılması gerektiği kanısındayız. Kaldı ki bizde Eğitime ayrılan genel ortalama oranına göre % 14 lük bir katkı payının bile yeterli olmadığı yapılan çalışmada ortaya çıkmaktadır.

Yürütülen çalışmalarda ilk ve orta derecedeki okullarımızda müzik eğitiminin amaçlanan düzeyde yapılmadığı ya da yapılamadığı görülmüştür. Bu anlamda toplumun ihtiyaçlarını karşılamayı üstlenen devlet ve kendi adına yürütmesi için görevi verdiği Eğitim Bakanlığı'nın müzik eğitimini yeniden organize etmek için üstüne düşen görevleri yapması gerekmektedir. Eğitimde yeniden yapılanma çalışmaları yürütülürken bir kısım çalışmaların maddiyata bağlı olması da son derece doğaldır. Eğitim Bakanlığı

müzik eğitimi konusunda hizmet verirken işin içine doğal olarak mali konular da girmektedir.

Yirmibirinci yüzyıla girdiğimiz şu günlerde hızlı teknolojik gelişmeler tüm dünyada düşüncenin değişmesine ve çeşitlenmesine neden olmuş, buna paralel olarak da eğitimde klasik eğitim anlayışından uzaklaşılarak teknolojiye dayalı eğitim modellerinin ortaya çıkmasına alan hazırlamıştır.

Hızlı teknolojik gelişim her alanda olduğu gibi sanat alanını da yoğun bir biçimde etkilemiştir. Bu etkileme sonunda sanat anlayışında ve estetik değerlerde önemli değişiklikler olmuş, veriler hayatımıza girmiştir. Teknolojinin getirdiği yenilikler, kolaylıklar ve yüksek performans, sanatı daha özgür yapılabilir bir hale getirmiş, yeni yapıtların daha kolay çıkmasına ve çok çabuk hayata geçmesine olanak sağlamıştır.

Gelişen teknolojinin en çok etkilediği sanat dallarından biri de müziktir. Bilgisayar teknolojisine paralel olarak bir gelişme gösteren müzik dalında besteleme anından, seslendirilmesine, kaydedilmesine, basılmasına, çoğaltılmasına kadar her basamakta bu teknolojiden yararlanılmaktadır. Geleneksel üretim biçimleri büyük anlamda değişmeye uğramış ve değişmiştir. Birçok ünlü müzisyen, besteci bu sistemlerden yararlanarak çalışmaktadır. (Bayraktar; 1988)

Bugün yine biliniyor ki çağcıl ülkeler müzik eğitimi verirken teknolojinin bir gereği olan "Bilgisayar Destekli " eğitim-öğretim metotları kullanmaya başlamışlardır.

Günümüzde Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı ülkenin eğitim-öğretim etkinliklerini yürütürken okulların genel eğitimde ihtiyacı olan masa sandalye vb. gibi araç-gereci hazırladığı gibi derslerin özelliğine göre de araç ve gereçler kullanmaktadır. İletişimde etkili ve önemli bir araç olan bilgisayar

laboratuvarlarını, fen, kimya, fizik, biyoloji laboratuvarlarını oluşturdukları gibi, beden eğitimi yapılabilmesi için, örneğin, muhtelif toplar, kasa minderleri de sağlamaktadır.

Ancak uygar toplumların bilimsel araştırmalarla ıspatladığı bir gerçek vardır ki o da çocuk ve gençlerin eğitiminde önemli bir yer oluşturan müzik aletleri alımına gitmeyi ihmal etmeleridir. Bunun en önemli nedenlerinden biri ise öğrencilerin hemen hemen tek hedef olarak ÜSYM yi görmesi ve bu sınavlarda ise müzik sorularının yer almamasıdır.

Halbuki bazı sorumlular tarafından gözardı edilen çok önemli bir gerçek var: Müzik eğitimini matematik eğitimi kadar ve ayni yeterlilikte gören öğrencilerin müzik eğitimi almaları nedeniyle zekâlarının daha da geliştiği, bu gelişmenin sonucu olarak da özellikle fen bilimleri alanlarındaki sınavlarda daha başarılı oldukları ıspatlanmıştır. Bu olgu, tartışılmaz bir gerçektir.

İlgili Balkanlığın yapılması gereken fen dersleri bazında, bilgisayar, laboratuvar, vb. kurmanın ya da diğer derslerin yürütülmesi için araç-gerece harcanan paranın yanında önemli bir ders olan müzik eğitiminin yürütülmesi için gerekli araç ve gerecin alınması yolunda mali yükümlülüğünü de yerine getirmesi gerekmektedir.

Bu anlamda ilk ve orta dereceli okullarda çağdaş düzeyde ve istenilen amaca yönelik müzik eğitimi yapılabilmesi için başlatılacak çalışmaların kısa vadedeki mali boyutundan da bahsetmekte yarar görülmektedir.

Daha önceki bölümlerde ilkokul müzik öğretmenlerinin eğitilmesi konusuna değinilmiş ve yeteri kadar eğitim almadıklarından bahsedilmişti. Yine bu öğretmenlerin içerisinde istekli olanların hizmet-içi eğitimlerle daha yararlı bir hale getirilebileceklerini gözönünde bulundurarak verilecek eğitimin mali yönüne de değinmekte yarar bulunmaktadır.

Ortaöğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenlerine yeni yöntemler konusunda hizmet-içi eğitim verilmesinin mali boyutu: 3 günlük ve tek merkezde verilecek bir hizmet-içi eğitim, yurt dışından getirilecek bir eğitimci tarafından yapılacaksa yaklaşık 3.500.000.000 TL ye mal olacaktır.

İlkokullarda çalışanlar içerisinde müzik öğretmeni olarak görev yapmak isteyen öğretmenleri seçerek verilecek hızmet-içi eğitimlerin mali yönü: 3 günlük ve tek merkezde verilecek bir hizmet-içi eğitim, yurt dışından getirilecek bir eğitimci tarafından yapılacaksa yaklaşık 3.500.000.000 TL; yurt içinden bir eğitimci ile yapılacaksa 2,500,0000,000 TL ye mal olacaktır.

Yine ortaöğretim ve ilköğretim öğretmenlerine çoklu zeka ve liderlik konusunda 3 günlük tek merkezde verilecek bir hizmet-içi eğitim, yurt dışından getirilecek alanında uzman iki eğitimci tarafından yapılacaksa 4.500.000.000 TL. ye mal olacaktır.

Orff çalgılarının tanıtıldığı ve eğitiminin verildiği 10 günlük bir seminer düşünülürse bu hizmet yaklaşık 3.500.000.000 x 5: 17.500.000.000 TL ye mal olacaktır.

Yine metodoloji konusunda öğretmenlerin eğitilmesi için yaklaşık haftada 1 gün olmak üzere toplam 3 aya ihtiyaç vardır ki bu da yaklaşık 2,500,000,000 x 4: 10.000.000.000 TL. ye mal olacaktır. (Hesaplama yapılırken 50 öğretmen baz alınmıştır.)

Okullara alınacak Orf çalgıların mali dökümüne bakıldığı zaman ise:

KKTC toprakları içerisinde toplam 88 ilkokul, 12 ortaokul, 11 lise orta bölümü olmak üzere toplam 111 okul bulunmaktadır: Bu okullarımızdan yaklaşık 20 ilkokul ve 10 ortaokula daha geniş boyutta Orff çalgıları verirken, öğrenci sayısının daha az

bulunduğu geri kalan 66 ilkokul ile 13 ortaokula daha az çeşitte Orff çalgıları vererek hesaplama yapmış bulunmaktayız.

Geniş Kapsamlı Orff çalgıları alınan okullara okul bazında: 4.500.000.000 TL;
Dar kapsamlı Orff çalgıları alınan okullara ise okul bazında 600.000.000 TL düşmektedir.

Dökümü toplu olarak vermek gerekirse;
Toplam 30 x 4.500.000.000 Tl: 135.000.000.000 TL
Toplam 79 x 600.000.000 Tl: 47.400.000.000 TL
Toplam aletler ihtiyacı için : 182.400.000.000 TL 'ye ihtiyaç bulunmaktadır
Hizmet-içi eğitimler de hesaba katıldığı zaman:
182.400.000.000 TL çalgılar
17.500.000.000 Tl Orff çalgı eğitimi
3.500.000.000 TL hizmet-içi eğitim
2.500.000.000 TL hizmet-içi eğitim
4.500.000.000 TL hizmet-içi eğitim
10.000.000 000 TL metodoloji eğitimi olmak üzere
Toplam : 220.400.000.000.TL öngörülmektedir.

Bu mali yükümlülüğün, bireysel olarak ele alındığında yüksek bir meblağ diye düşünülmesi doğal bir sonuçtur. Ancak öğrenci sayısı dikkate alındığında ve bu harcamayı yapacak yükümlünün de bir kurum olduğu gözönünde bulundurulduğunda bunun büyük boyutlu ve önemli bir meblağ olmadığı anlaşılmaktadır.

Orff Çalgılar İle İlgili Aletlerin Yaklaşık Birim Fiyatları Aşağıdaki gibidir: (2004 yılı fiyatları esas alınmıştır.)

Tablo VI.60. Orff Çalgı Aletlerinin 2004 Yılı Birim Fiyatları

Malzemenin Cinsi	Birim Fiyatı (TL)
Mini Agago	24.000.000
Tekil Agago	9.000.000
Agago	36.000.000
Metal Agago	90.000.000
Çelik Üçgen	15.000.000
Marakas	24.000.000
Zilli Marakas	27.000.000
Tır Tır	90.000.000
Bongo	105.000.000
Tekli Kastenyet	15.000.000
Avuç İçi Kastenyet	6.000.000
Yumurta Marakas	12.000.000
Mini Davul Saplı	12.000.000
Tartım Kutusu	24.000.000
Ritim Kutusu	36.000.000
Çin Çin Diyatonik	60.000.000
Tartım Çubuğu	2.500.000
Mini Def	2.000.000
Metal Def	2.500.000
Koltuk Davulu	60.000.000
Oryantal Zil	6.000.000
Bando Zili	30.000.000
Piccalo Metalofon Diyatonik	200.000.000
Piccalo Metalofon Kromatik	270.000.000
Soprano Metalofon Diyatonik	120.000.000
Soprano Metalofon Kromatik	150.000.000
Soprano Ksilofon Diyatonik	300.000.000
Soprano Ksilofon Kromatik	385.000.000
Alto Ksilofon Diyatonik	340.000.000
Alto Ksilofon Kromatik	440.000.000
Tenor Metalofon Diyatonik	150.000.000
Tenor Metalofon Kromatik	220.000.000
Bas Metalofon Diyatonik	240.000.000
Bas Metalofon Kromatik	300.000.000
Bas Ksilofon Diyatonik	780.000.000

BÖLÜM VII. BULGULAR , YORUMLAR ve ÖNERİLER:

VII.1. Bulgular-Yorumlar:

1. Lefkoşa bölgesi ilk ve ortaöğretim okullarında okuyan 3636 öğrenci ve Lefkoşa bölgesi ilk ve ortaöğretim okullarında görev yapan toplam 26 öğretmene uygulanan anketlerin soruları tek tek incelenerek analiz edilmiştir.

2. Yapılan araştırmada farklı 11 ilkokul 4. sınıfı bitiren 768 öğrenciye 5. sınıfı bitirip ortaokula başladıkları zamanda da anketle ölçüm yapılmıştır. Ancak Lefkoşa bölgesi dışından Lefkoşa ortaokuluna gelenlerle sayıları 926 ya yükselmiştir. Çoğunluğun ayni öğrenciler olması nedeniyle verdikleri yanıtlar durumu daha net olarak açığa çıkarmaktadır.

3. Yapılan araştırma neticesinde farklı 11 ilkokulun 4. sınıfını bitiren 768 öğrencinin ancak % 70'i hayatında müziğin rolü olduğunun ve müziksel çevre içerisinde yaşadığının farkına varabildiği anlaşılmıştır. % 30' luk bir oranın ise yaşadığı müzikal çevrenin farkında olamadığı görülmüştür.

4. Yine yapılan araştırmada farklı ilkokulları bitirip farklı 5 ortaokul 1. sınıfında okuyan 926 öğrenciden ancak %49.34' ü insan hayatında müziğin rolü olduğunun ve müziksel çevre içerisinde yaşadığının farkına varabilmiş, başka ülke müziklerinin müzik hayatımızdaki yerini anlayabilmiş, hayatımızda müziğin önemli bir yeri olduğunun ayırımına varabilmiş. Bu öğrencilerin %50.62'sinde ise müziğin bu amacı davranışa dönüşememiştir.

5. Bu durumda ilkokul 4. sınıfı bitiren öğrencilerin Ünite I'i % 30 oranında bir öğrenci grubu kavramadan geçmiş, ancak ilkokul 5. sınıf müfredatında ayni konuları içeren Ünite I'i bu defa % 51 oranında öğrenci kavramadan geçmiştir. Görülmektedir ki ayni öğrencilerin ilkokul 4. bitirdikten sonra aldıkları yetersiz eğitim ilkokul 5 daha da artıyor.

6. Yine farklı 11 okulda okuyan 768 4. sınıf öğrencisinin ancak % 53.76'ı müzik seslerinin temel özelliklerini kavrayabilmiş, seslere duyarlı olmayı öğrenebilmiş, insan sesinin diğer seslerden farkını kavrayabilmiş, şarkı söylerken dili ve sesi doğru kullanmasını öğrenmesi gerektiğinin farkına varabilmiştir. % 46.24'ü ise bunu farketmeyi öğrenememiştir.

7. İlkokul 5. sınıfı bitirip orta 1. sınıfa geçen 926 öğrenciden ancak %47.17'si sesin oluşum sürecini anlayabilmiş insan sesi topluluklarını, çalgı topluluklarını tanıyabilmiş, duyduklarını sesle ifade edilebileceğini öğrenebilmiş, ancak %52.83'ünde müziğin bu amaçları davranışa dönüşememiştir

8. Yine görülüyor ki 4. sınıfta Müzik eğitimi II. Ünite konularını öğrencilerin % 46' sı kavramadan geçmiş ve ilkokul 5. sınıfı bitirdikleri zaman ise ayni konuları içeren Üniteyi II 'yi bu defa %53 oranda öğrenciler anlayamadan geçmiştir.

9. Görüleceği üzere 4. sınıfı bitiren öğrencilerin ikinci Ünite başarıları 5. sınıfı bitirdiklerinde yüzdelik oranına göre düşmektedir.

10. Müziğin temelinde ritim yatmaktadır. Çevremizde herşeyin düzensiz gürültü diye nitelendirebildiğimiz seslerin bile bir ritmi olduğunun farkında olma, farklı ritmleri ayırdedebilme, ezgileri farkedebilme, değişik ezgileri ayırdedebilme, konuşma ve ritmin içiçe olduğunu kavrayıp konuşma ritmi ile şarkı ritmini

ayırdedebilme, ezgileri gerek grupla gerekse bireysel olarak söyleyip çalabilme başarısını ancak 768 öğrenciden % 66.73'ü başarabilmiştir.

11. Yine bu öğrenciler 5. sınıfı bitirdikleri zaman, ritim kalıplarını tanıyabilme, söz kümelerinin ritim yapısını ayırdedebilme, sözlerle ritmin içiçe hatta ayrılmaz bir ikili olduğunu kavrayabilme, çevresinde her şeyin bir ritmi olduğunu farkedebilme, ritmik bir dünya içerisinde yaşadığını farkedebilme başarısını 926 öğrenciden ancak %46.28'i gösterebilmiştir. Öğrencilerin %53.72'sinde bu davranış gelişmemiştir.

12. Görülüyor ki Ünite III de öğrenciler, 2 yıl içersinde eğitimleri daha iyiye gitmesi gerekirken aşağılara düşmüştür

13. İlkokul 4. sınıfı bitren 786 öğrencinin şarkılarda ve oyun müziklerinde kuvvetli ve zayıf vuruşlarını duyup tanıyabilme, uygulayabilme, ölçülerin önemini anlayıp 2 vuruşlu 3 vuruşlu basit kümeleri ayırdedebilme, önemini kavrayabilme, çevresinde kuvvetli ve zayıf vuruşları algılayabilme ve ayırdedebilme başarısını ancak %54.22'si gösterebilmiştir. Öğrencilerin %45.78'inde bu bölümün amaçları davranışa dönüşmemiştir.

14. Öğrenciler ilkokul 5. sınıfı bitirdikleri zaman ise 926 öğrencinin %45.92' si şarkılarda ve oyun müziklerinde vuruş ile zaman arasındaki ilişkiyi farkedebişmiş, ölçüyü ve ölçü türlerini, tekrar, dolap işaretlerini öğrenmiş, vuruş ve zamanları doğru tanımlayabilmiş, ancak bu öğrencilerin %54.08 i bu konuları kavramadan bir üst sınıfa geçmiştir.

15. Yini öğrencilerin 2 yıl içerisinde başarı gelişimlerini karşılaştırdığımızda ilk üç Ünitede olduğu gibi Ünite IV de de başarısız öğrenci oranı artmıştır.

16. Şarkılarda, oyun müziklerinde temel hız basamaklarını ayırdedebilme, hız terimlerini ayırdedebilme ve yerine yazabilme, müziklere uygun hızları uygulayabilme başarısını ilkokul 4. sınıfı bitiren 768 öğrenciden kazanan ancak %68.83 tür. Öğrencilerin %31.17' si bu davranışları kazanamamıştır.

17. Öğrenciler ilkokul 5. sınıfı bitirdikleri zaman ise 926 öğrenciden %48.9'u şarkı, türkü ve oyun müziklerinde hız'ın çeşitlerini ayırdedebilme, terimlerini tanıma, değişik müziklerin değişik hız terimleri olabileceğini anlama ve bunu uygulayabilme başarısını göstermiş; öğrencilerin % 51.1'inde müzik eğitiminin bu konudaki amaçları davranışa dönüşmemiştir.

18. Bu durumda Ünite V de de öğrencilerin iki yıl içerisinde artması gereken başarı oranı düşmüştür.

19. Şarkılarda ve oyun müziklerinde temel gürlük basamaklarını ayırdedebilme, gürlük değişikliklerinin farkına varabilme, terimleri tanıma, yazıldığı yerleri ayırdedebilme, müziğin anlamına uygun gürlükleri söyleyip çalabilme başarısını ilkokul 4. sınıfı bitiren öğrencilerden ancak % 69.4'ü göstermiş, öğrencilerin %30.6'sı bu konuları anlamadan ilkokul 5. sınıfa geçmiştir.

20. İlkokul 5. sınıfı bitiren öğrencilerin % 38.83'ü şarkı türkü marş ve oyun müziklerinde gürlük çeşitlerini tanıyabilmiş, terimlerini ayırdedebilmiş, gürlük değişikliklerini farkedebilmiştir. Ancak öğrencilerin %61.17'si bu başarıyı gösterememiştir.

21. Öğrenciler ilkokul 4 ve ilkokul 5. sınıfı bitirdikleri süre içerisinde Ünite VI daki konuları kavramada giderek problem yaşamışlar, 2 yıl süre içerisinde onların başarıları düşmüştür.

22. Konuşma cümleleri ile müzik dizeleri arasındaki benzerliği şiirdeki mısra ile müzik cümleleri, ezgilerin cümlelerini ayırtedebilme cümle bütünlüğü, ezgi kümelerini ve motifleri, başlangıç bitiş ve ara motifleri, soru-cevap cümleleri şarkılarımızın biçimsel yapısına uygun söyleyiş, çalış ve dinleyiş konularındaki başarı oranı ilkokul 4 cü sınıf öğrencilerinde % 73.11 olarak bulunmuştur

23. İlkokul 5 sınıf öğrencilerinde ise konuşma paragrafları ve şiir bentleri (kıta) ile müzik dönemleri (periyot) arasındaki benzerlikleri farkedebilme, şarkılardaki müzik dönemlerini farkedebilme, çeşitlerini ayırdedebilme başarısını ancak %43.11'i göstermiştir. Öğrencilerin %56.89'u bu başarıyı gösterememiştir.

24. Yine görülüyor ki öğrencilerin VII. Ünite konularında da 2 yıl içerisinde başarıları düşmektedir.

25. İlkokul 5. sınıfı bitiren öğrencilerin %38.79'u müzik hayatında çeşitli tür müziklerin önemini kavrayabilmiş, müzik türlerini ayırdedebilmiş, yurdumuzda ve diğer ülke müzikleri arasındaki farkı ayırdedebilmiş, ancak öğrencilerin %61.21' inde bu davranış kazanılamamıştır.

26. Yine ilkokul 5. sınıfı bitiren öğrencilerin ancak %28.98'i Atatürkün sanata verdiği önemi, sanatla ilgili düşüncelerini, sanatçıların yetirtirilmelerine gösterdiği özeni anlayabilmiş, ancak öğrencilerin %71.02'si bu konuları kavramadan Üniteyi bitirmiştir.

27. Nota diline gelince: İlkokul 4. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 38.8'i porteye nota yazma becerisini kazanmıştır.

28. İlkokul 5. sınıfı bitiren öğrencilerin ancak %9.95'i porteye nota yazma becerisini göstermiştir.

29. Görülüyor ki ilkokul 4. sınıfta porteye nota yazma becerisini gösteren % 39 öğrencinin yaklaşık % 20'si bir yıl gibi süre içerisinde bilgilerini unutmuştur.

30. İlkokul 4. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 34.5'i parça analizi yapabilme becerisini kazanmıştır.

31. İlkokul 5. sınıfı bitiren öğrencilerin ancak % 21.1'i parça analizi yapabilme becerisini kazanmıştır.

32. Yine görülüyor ki bu davranışı kazanan öğrencilerin bir kısmı bunu geliştirmediği için gösterdiği davranışı unutmuştur.

33. İlkokul 4. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 60'ı notaların isimlerini tanıyabilme becerisini kazanmıştır

34. İlkokul 4. sınıfta % 60 oranında öğrenci kazandığı notaları okuma başarısını ne yazık ki unutmuş ve ilkokul 5. sınıf öğrencilerinin ancak % 24'ü bu davranışı kazanma başarısını göstermiştir.

35. Görülüyorki 2 yıl içerisinde nota okuma başarısını %100 öğrencinin davranışa dönüştürmesi beklenirken bunu ancak % 24'ü göstermiş ve dolayısıyle başarı aşağılara düşmüştür.

36. İlkokul 4. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak %42'si notaların değerlerini tanıyabilme becerisini göstermiştir.

37. ilkokul 5. sınıfı bitiren öğrencilerin ancak % 39.7'si nota değerlerini tanıma becerisini göstermiştir.

38. Görülüyor ki bu konuda da öğrenciler ilerleme gösterememiştir.

39. Genel olarak İlkokul 4. sınıfı bitiren öğrencilerin sadece % 43.8'inin nota dilini öğrenme başarısını gösterdiği,

40. Ayni öğrencilerin genel olarak ilkokul 5. sınıfı bitirdikleri zaman ise ancak %23.7'si Nota Dilini gösterme başarısını geliştirdiği saptanmıştır. Görülmektedir ki ilkokulu bitiren öğrenciler müziğin temeli olan nota dilini öğrenmeden ortaokula geçmektedir.

41. Tüm Anket sonucuna bakıldığı zaman ise çıkan tablo müzik eğitimindeki başarısızlığın açık bir göstergesidir. Müzik Eğitiminin Genel Amaçları, 4-5 Sınıf Müzik Eğitiminin Genel Amaçları ve 4. Sınıf Müzik Müfredatı Amaçlarının davranışa dönüştürülme başarısı ilkokul 4. sınıf öğrencilerinde ancak % 53.3 oranında karşımıza çıkmaktadır. Bu durumda tüm öğrencilerin ancak yarısının bir üst sınıfa geçerken beklenen davranışları geliştirdiği gözlemlenmiştir.

42. Bir üst sınıfa geçen bu öğrenciler ise 5. sınıfı bitirdikleri zaman ise 4 ve 5 sınıf Müzik Eğitiminin Genel Amaçları ve 5. sınıf Müzik Müfredatı Amaçlarının davranışa dönüşme başarısı ancak % 32.4 oranındaki öğrencilerde gerçekleşmiş, % 67.6' sında ise müzik dersi amaçları davranışa dönüştürülememiştir.

43. İkinci devrenin 1. sınıfını yani İlkokul 4. sınıfını bitiren ve değişik okullarda okuyan 768 öğrencinin yeteli müzik bilgisi olmadığı görülmektedir.

44. Bu öğrenciler yetersiz bilgiyle bir üst sınıfa geçince ,yani İkinci devrenin 2. sınıfı olan ilkokul beşinci sınıfı bitirdikleri zaman yeterli müzik bilgi ve becerisini kazanmadan 2. kademeyi kapatmış bulunmaktadırlar

45. Yetersiz eğitimle ortaokula geçen öğrencilerin durumu ise:

46. Farklı 5 ortaokulda okuyan ve orta 1. sınıfı bitirip orta 2. sınıfa geçen 1001 öğrenciden sadece %58.09'u insan ile müzik ilişkisini ve insanın müziğe olan ihtiyacını kavrayabilmiş, % 41.91'i ise budan yoksun kalmıştır.

47. Farklı 5 ortaokulda okuyan ve orta 2. sınıfı bitirip orta 3. sınıfa geçen 941 öğrenciden ancak %58.88'i insan toplum ve sanat ilişkisini kavrayabilmiş, günlük hayatında sanat ve müziğin yerini farkedebilmiş, %41.12'i ise bunu başaramamıştır.

48. Yine orta 1. sınıfı bitiren öğrenciler ile orta 2. sınıfı bitiren öğrencilerin Ünite I deki başarı oranına bakıldığında, farklı öğrenciler olmasına rağmen, yüzdelik oranı birbirlerine yakın görülmektedir. Bu durumda öğrencilerin ancak yarısı Ünite 1 deki müzik amaçlarını davranışa dönüşmüştür

49. Yine farklı 5 ortaokul da okuyan ve orta 2. sınıfa geçen 1001 öğrenciden ancak % 36.3'ü ses oluşumunu kavrayabilmiş, insanda ses değişimi yani mutasyon döneminin özelliklerini tanıyabilmiş -ki bu sesini koruması sağlıklı ses'e sahip olması için son derece önemlidir- konuşma ve şarkı söylemede ses nefes öğesinin

önemini, ses eğitiminin konuşma ve şarkı söylemedeki önemini, diyafram nefesinin önemini kavrayabilmiştir bu da kendini ifade etme ve düzgün bir diksiyon için son derece önemlidir.Ancak öğrencilerin % 65.7'sinde müziğin bu amaçları davranışa dönüşememiştir.

50. Farkı 5 ortaokulda okuyan ve orta 3. sınıfa geçen 941 öğrenciden ancak % 48.54'ü çalgı ses topluluklarını tanıyabilmiş, kullanılan çalgı türüne göre çalgı, ve çalgı topluluklarını tanıyabilme, yaptıkları müzik türüne göre oluşan çalgı topluluklarını ve yaptıkları müzik türüne göre etkinlikte bulunan çeşitli ses topluluklarını tanıyabilme başarısını gösterebilmiştir. Ancak bu öğrencilerin %51.46'sı bu davranışları gösterememiştir

51. Yine Orta 1. sınıfı bitiren öğrenciler ile Orta 2. sınıfı bitiren öğrenciler karşılaştırıldığında Ünite 2 başarıları yine % 50 ve üzerine çıkarılamamıştır.

52. Orta 1. sınıfı bitirip Orta 2. sınıfa geçen 1001 öğrenciden ancak %25.82'si müzikte hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yerini ve önemini kavrayabilme, ana hız basamaklarını, değişikliklerini ve terimlerini, işaretlerini tanıyabilme başarısını gösterebilmiş, ancak öğrencilerin %74.18'i bunu başaramamıştır.

53. Yine Orta 2. sınıfı bitirip Orta 3. sınıfa geçen 941 öğrenciden sadece %30.06'sı ana ve ara hız basamaklarını, değişiklikleri ve terimlerini ve işaretlerini tanıyabilme, dağarcığındaki müzikleri seslendirme tekniklerine uygun söyleme, çalabilme, legato ve stakato tekniklerini tanıyabilme becerisini geliştirmiş, ancak bu öğrencilerin %69.94'ü bu davranışları kazanamamıştır.

54. Görüldüğü üzere Orta 1. ve 2. sınıfı bitiren öğrencilerin müfredattaki 3. Ünitede kazanmaları gereken davranışları ancak ¼'ü kazanarak bir üste sınıfa geçmiş, ¾'ü ise bu davranışları kazanamamıştır.

55. Yine farklı 5 ortaokulda okuyan 1001 Orta 1. sınıfı bitirip Orta 2. sınıfa geçen öğrencilerden ancak %29.76'sı müzikte ritim öğesini tanıyabilme, ezgi öğesini kavrayabilme, şarkılardaki ezgi-söz ilişkisini yani prozediyi kavrayabilme, önemini anlama, tam ve yarım ölçüleri tanıyabilme başarısını kazanmış; ancak öğrencilerin %70.24'ü bu davranışları kazanamamıştır.

56. Farklı 5 Ortaokul 2. sınıfı bitirip Orta 3. sınıfa geçen 941 öğrencinin sadece %30.98'i müzikte ritim öğesini kavrayabilmiş, ezgilerde çeşitli ses gidişlerini tanıyabilme, şarkılarda ezgi ve söz uyuşumunu yani prozediyi kavrayabilme, senkopu, süre değerlerini tanıma başarısını kazanmış, ancak öğrencilerin %69.02'si bu davranışları kazanamamıştır.

57. Her sınıf düzeyine bakıldığı zaman müzik Ünitelerinden biri olan 'Müzikte Ritim Ezgi ve Ölçü' konularını öğrenciler anlayamadan bir üst sınıfa geçmiş ve giderek bu davranışı kazanamayan ya da kalıcılık gösteremeyen ezbere dayanması nedeniyle bunu unutan öğrenciler çoğalmıştır.

58. Ortaokul 1. sınıfı bitirip Orta 2. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak %26.21'i müzikte dizilerin yapısını ayrıca ses değiştirici işaretlerini tanıyabilme başarısını göstermiş, büyük bir çoğunlukta bu davranış gelişmemiştir.

59. Ortaokul 2. sınıfı bitirip 3. sınıfa geçen 941 öğrenciden ancak%29.45'i duyduğu şarkıların tonal etkisini farkedebilme, majör minör dizileri ile çeşitlerini tanıma,

makamsal etkiyi farkedebilme başarısını göstermiş, yine büyük bir çoğunluk bunu başaramamıştır.

60. Ortaokul 1. sınıfı bitiren ve 2. sınıfa geçen 1001 öğrencinin ancak % 22.72'si tek sesli şarkıları, kanonları, çok sesli şarkıları ayırdedebilme başarısını gösterme, ezgilerin, şarkıların biçim öğelerini ve gösterimlerini, ülkemizdeki başlıca müzik türlerini ve temel özelliklerini tanıyabilme başarılarını göstermiş, ancak büyük bir çoğunlukta bu amaçlar davranışa dönüşememiştir

61. Orta 2. sınıfı bitirip 3. sınıfa geçen 941 öğrenciden % 29.45'i çokseslilikte iki ayrı öğeyi (örgü -doku) tanıyabilmiş; yatay çokseslilik (ezgiye ezgi polifoni) ve dikey çokseslilliği (ezgite eşlik -homofoni) kavrayabilmiş, çok seslilikte ilk aşama iki sesliliği anlayabilmiş, şarkı biçimlerini ve türlerini tanıyabilmiş, ancak %77.28'i bunu başaramamıştır.

62. Ortaokul 1. sınıfı bitirip 2. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak %33.47'si ülkemizde müzik kültürünü tanıyabilme genel çizgileriyle müzik kültürümüzün tarihsel oluşumunu ve gelişimini tanıyabilme, müzik kültürünün genel kültürün ayrılmaz bir öğesi olduğunu görebilme başarılarını göstermiş ancak öğrencilerin çoğunluğunda bu amaçlar davranışa dönüşememiştir.

63. Ortaokul 2. sınıfı bitirip 3. sınıfa geçen öğrencilerin ancak %36.76'sı Türk Cumhuriyetlerinde genel çizgileriyle müzik kültürünü tanıyabilme, Türkiye müzik kültürü ile diğer Türk devlet toplum ve topluluklarının müzik kültürleri arasındaki ilişkileri tanıyabilme başarısını göstermiş; büyük bir çoğunluk ise bu başarıyı gösterememiştir.

64. Yine Orta 1. sınıfı bitren 1001 öğrencinin ancak % 47.91'i Atatürk'ün müzikle ilgili temel düşüncelerini kavrayabilmiş, Türk müziğine ilişkin düşüncelerini anlayabilmiş, öğrencilerin %50'sinden fazlasında bu amaçlar davranışa dönüşmemiştir.

65. Orta 2. sınıfı bitirip 3. sınıfa geçen 941 öğrenciden ancak % 18.08'i Atatürk'ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği yer ve önemi kavrayabilmiş, Atatürk'ü konu almış eserleri tanıyabilmiş, Ata'nın Türk müziğinin gelişmesine verdiği önemi anlayabilmiş öğrencilerin yaklaşık %80 den fazlasında ise bu davranışlar gelişmemiştir.

66. Nota dilini irdelediğimizde ortaokul 1. sınıfı bitirip 2. sınıfa geçen öğrencilerin ancak %9.31'i notaları ritimleriyle dizek üzerine yazabilme başarısını göstermiş yaklaşık % 90 öğrenci bunu başaramamıştır

67. Yine orta 2. sınıfı bitirip 3. sınıfa geçen öğrencilerin ancak % 18.87'si notaları ritimleriyle dizek üzerine yazma başarısını gösterebilmiştir.

68. Orta 2. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 15'i parça analizi yapma becerisini kazanmış; % 85'i ise bu beceriyi kazanamamıştır

69. Orta 3. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 18.4'ü parça analizini yapma becerisini göstermiş, %81.6'sı bu beceriyi kazanamamıştırtir.

70. Yine orta 1. sınıfı bitirip 2. sınıfta okuyan öğrencilerden nota isimlerini tanıma başarısını % 42.8'i gösterirken, nota değerlerini tanıma başarısını ancak % 17.4'ü gösterebilmiştir

71. Orta 3. sınıfa geçen 941 öğrenciden ancak % 21.19'u notaları değerleri ve isimleriyle birlikte tanıma başarısını gösterebilmiştir.

72. Orta 3. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 7.61' eksik ölçüleri tanıma ve tamamlama başarısını gösterebilmiştir.

73. Sonuç olarak orta 1. sınıfı bitiren 1001 öğrencinin ancak % 21.19'u Genel Nota Dilini öğrenme başarısını gösterirken Orta 2. sınıfı bitirip 3. sınıfa geçen 941 öğrencinin ancak % 16.51'i bu başarıyı göstermiştir

74. Görülüyor ki öğrenciler orta 3. sınıfa geçtikleri zaman Nota Dikli Öğrenme başarısı giderek aşağılara çekilmiş, kalıcı ve tam bilgi verilemediği için öğrencilerin bir kısmında ise bu bilgiler kalıcı olmamıştır.

75. Genel olarak müzik bilgilerine bakıldığında orta 2. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 28.11'inde Genel Müzik Bilgisi gelişmişken orta 3. sınıfta okuyan öğrencilerin ancak % 26.11' inde amaçlar davranışa dönüşebilmiştir.

76. Genel olarak müzik eğitimine bakıldığında her geçen yıl öğrencinin müzik bilgi düzeyinde artma gözlemlenmesi gerekirken bunun tersi olmuş ve müzik bilgi düzeyleri aşağıya doğru iniş göstermiştir.

77. Okul müzik eğitimi gençliğin formasyonu bakımından bir bütün oluşturduğu için, bu eğitimin öncelikle ilkokullarda sağlam bir biçimde başlamış olması gerekmektedir. İlkokullarımızda müzik öğretim ve eğitimi ise tamamen sembolik özelliktedir. Burada ilköğretimde müzik öğretim ve eğitim sorununu kökten çözümlemek zorunluluğu gerçeği de ortaya çıkmış bulunmaktadır.

78. İlkokul müzik öğretmenlerinin bu alandaki eğitimlerinin yetersiz olmasının getirdiği yıkımı, müzik eğitimi veren kurumlardan mezun olup yeterli müzik eğitimi aldığını düşündüğümüz ortaöğretim müzik öğretmenlerinin gidermesi beklenirken bunu başaramadıkları ve bu konuda gayret sarfetmedikleri görülmüştür.

79. Okul öncesi ve ilköğretim, müzik eğitimi için en önemli dönemlerdir. Yapılan araştırma sonucunda, bu yaş grubundaki çocukların en önemli öğrenme ve gelişme dönemi olan yılları boş geçirdiklerini gördük. Eğitim görenler, programlardaki amaca ulaşamamaktalar. Burada dersin işleniş biçimi, öğretmen ve fiziksel şartlar da önemli rol oynamaktadır. Diğer taraftan çağdaş eğitim programlarında olması gereken, programın insanı geliştirmeye yönelik şekilde hazırlanmasıdır. Burada sadece şarkı söyleyip çalmaya yönelik, bilgileri pekiştirmeden ezberlemekten çok, çocuğun, organları kullanmasını öğrenme, farklı sesleri, farklı tartımları ayırt etme, uyumlu ile uyumsuzu fark ederek düzeyli müzikleri seçmeye yöneltilmesi gerekmektedir. Bunun için de sistem içinde daha sık aralıklarla, az gruplarla, algılamayı ve düşünmeyi geliştirecek tarzda programların ve uygulamaların yapılması gerekmektedir.

80. Öğretmenlere uygulanan anket sonuçlarına bakıldığında ilkokulda müzik öğretmeni olarak görev yapan 17 müzik öğretmeninin branşını söylerken %88'i branşının müzik, % 6'sı sınıf öğretmeni, %6'sı da diğer olarak cevaplamıştır. Genel olarak bakıldığında ise bu öğretmenlerin sadece % 6'sı müzik öğretmeni diplomasına sahiptir. Müzik öğretmeni diplomasına sahip bu öğretmenler ise geçici statüde görev yapmaktadırlar.

81. Yapılan ankette ilkokul müzik öğretmenlerin %88'inin Öğretmen Koleji'nden, %6'sının Müzik Eğitimi Fakültesinden, %6'sının da diğer fakültelerden mezun oldukları görülüyor ki bu bir önceki iddiamızı netleştiriyor.

82. 1982 yılında bir defaya mahsus olmak üzere Öğretmen Koleji'nde branşlaşmaya gidilmiş, 1985 yılında ilk mezunlarını vermiş ve uygulama kaldırılmıştır. Bu öğretmenler şimdi 16-18 yıllık öğretmenlerden oluşan bir grup öğretmendir. Bunların büyük bir kısmı ise branş öğretmeni değil, sınıf öğretmeni olarak görev yapmaktadırlar. Yapılan çalışmada bu öğretmenlerin en fazla % 24'lük bir oran içerisinde olduklarını görülmektedir. Bu da 4 öğretmeni içermektedir.

83. Müzik öğretmenlerinin % 71'i branş öğretmenliğinin kendi tercihi olduğu, % 29'u ise kendi tercihiyle değil, görev olarak verildiği için bunu yaptığını söylüyor. Yaklaşık 5 öğretmenin ise bu işi isteyerek yapmadığı ortaya çıkıyor.

84. Müzik öğretmenlerinin % 24'ü müzik öğretmenliği yapmanın kendilerini mutlu etmediğini söylemektedir. Buna göre 17 öğretmenden 4 tanesinin mutlu olmadığını görüyoruz. Bunun da eğitime büyük zarar getireceği düşünülmektedir.

85. Öğretmenlerin %39'u özel ders, %39'u özel gayret, %11'i tam eğitim, % 11'i Kolej'deki müzik eğitiminin kendileri için yeterli olduğunu söylemektedirler. Yapılan araştırmada ancak %6'lık bir gurubun gerçek bir müzik eğitiminden geçtiğini söylenebilir

86. Müzik öğretmenlerinin %53'ü nota bilgilerinin çok iyi olduğunu ve öğrencilere aktarabildiklerini, %47'si ise nota bilgilerinin iyi olduğunu ve öğrencilere aktardıklarını söylemektedirler. Fakat öğrencilerden ancak %43.7'sinin nota

dilini anlayabildikleri saptanmıştır. Bu durumda öğretmenlerin nota bilgilerinin yeterli derecede olmayıp onları öğrencilere aktaramadıkları ortaya çıkmaktadır.

87. Yine, öğretmenlerden %89'u teorik bilgilerinin olduğunu ve öğrencilere aktardıklarını, % 11'i ise az olmakla beraber öğrencilere aktarabildiklerini iddia etmişlerdir. 768 öğrenci üzerinde yapılan araştırmaya bakıldığında teorik bilgi bakımından da öğrencilerin yetersiz ve eksik olduğun görülmektedir.

88. Öğretmenlerin %71 i derslerinde müzik eğitiminin tüm boyutlarını yaptırdıklarını, %29 u ise sadece alet çaldırıp şarkı söylettiklerini ifade etmişlerdir. Ancak öğretmenlerin müziğin boyularının kaç tane olduğunu ve bunların neler olduğunu bilmedikleri karşımıza acı bir gerçek olarak çıkmıştır. Verilen cevapların samimi olmadığını düşünürsek öğretmene yakıştırmadığımız bir durumla karşı karşıya kalırız. Verilen cevapların samimi olarak verildiği düşüncesiyle hareket edersek de karşımıza daha vahim bir gerçek çıkmaktadır ki o da öğretmenlerin ne bildiklerini ve ne ölçüde bildiklerini bilmedikleridir.

89. Okullarda müzik eğitimini daha iyi vermek için sürekli yeni yöntemler ve metotların ortaya atıldığı bilinmektedir. Ancak bu öğretmenlerden ancak %6'sının hizmet-içi eğitimine ihtiyaç duydukları ortaya çıkmakta, yaklaşık %64'ü ihtiyaç duymadığını, %31'i ise bazı konularda ihtiyacı olabileceğini savunmaktadırlar. Öğretmenin sürekli kendini geliştirmesi gerektiğinden ve bilgilerinin yeterli düzeyde olmadığının farkında olmadıkları netleşmektedir.

90. Öğretmenlerin bir başka soruya verdikleri yanıttan müzik öğretimi ile ilgili gelişmeleri % 46'sının takip ettiği, %24'ünün takip etmediği, %16'sının kurslara katıldığı -ki böyle kursların çok az yapıldığını bilmekteyiz-, %6'sının ara sıra takip etmeye çalıştığı, %6'sının ise gerek duymadığı karşımıza çıkmaktadır.

91. Öğretmenlerden %94'ünün müzik eğitimine çok inandıkları, %6'sının da inandığı cevabı verilmekte, ancak gereğini yapmadıkları ya da yapamadıkları görülmektedir.

92. Okullarda öğretmenlerin %12'si gibi bir oranın sadece şarkı söyletip alet çaldırmanın müzik eğitimi için yeterli olduğunu, %24'ün buna nota bilgisinin de dahil olduğunu söylediklerini görülmektedir. %64'ü ise tüm boyutların yapılması gerektiğini savunmakta, ama bu boyutların neler olduğunu bilmedikleri anlaşılmaktadır.

93. Okulda öğretilen şarkıların ise müfredatla belirtilen değil, gelişigüzel şarkılar olduğu dikkat çekmektedir.

94. Öğretmenlerin içinde hiç alet çalamayan öğretmenlerin de olduğu görülmektedir.

95. Öğrencilerde ritim duygusunun geliştirilmesi için önemli olan vurmalı çalgıların sadece okulların %35'inde yeterli oranda ve çeşitte bulunduğu saptanmıştır.

96. Küçük yaşta öğrenciye müzik ritmini kavratmak çok önemlidir, hatta müzik eğitiminin ilk adımlarındandır. Ancak öğretmenlerin %39'u ritim çalgılarını öğrenciye çok ender kullandırdığını, %33'ü sık sık kullandırdığını, %28'i ise yılda en az her öğrenciye bir defa kullandırdığını söylemektedirler. Öğrencilerin durumlarına baktığımız zaman ritim duygusunu ancak %38.8'i kavrayabilmiştir. Bu da 768 öğrencinin ancak 298 ine denk gelmektedir. Sonuçta da 470 öğrencinin ritim duygusunu kavramadığı ortaya çıkmıştır.

97. Koro Şefliği bir uzmanlık dalıdır. Her müzik öğretmeninin iyi bir koro eğitiminden geçmesi şarttır. Öğretmenlere uygulanan ankete bakıldığında öğretmenlerin %6'sının koro yönetimini bildiğini (üniversiteden mezun olan öğretmen sayısına denk), %58'inin okulda biraz görüp kendini geliştirdiğini, %24'ünün eğitim almadığını, ancak yapabildiğine inandığını, %12'sinin ise bu konuda yardıma ihtiyacı olduğu görülmektedir. Okullar incelediği zaman ise %6' lık öğretmenin dışındaki öğretmenlerin ciddi boyutta Koro Yöneticiliği eğitimi almaya ihtiyaçları olduğu ortaya çıkmaktadır.

98. Öğretmenlerin Bakanlıktan gelen müzik müfredatlarını uygulamaları görevleri gereğidir. Ancak müfredatı uygulamadıkları ya da uygulayamadıklarını görülmektedir. Öğretmenlerin %59'u kısmen uyguladıklarını kabul etmektedir.

99. Müfredat hazırlama bir uzmanlık işidir. Ancak uzman kişiler eğitici ve öğretici müfredat çalışması yapabilirler. Fakat müzik konusunda uzman olmaktan uzak ilkokul müzik öğretmenlerinden % 41'i, müfredatların az işlevi olduğunu iddia etmektedir. Bu eleştirileri son derece düşündürücüdür.

100. Öğretmenlerden %13'ü müfredat uygulanmasının öğrenciye birşey kazandırmadığını savunmaktadır.

101. Müzik eğitiminin bir boyutu olan alet çaldırmanın da okullarda yetersiz ya da yanlış yapıldığını görülmektedir. Teknik açıdan öğrenciye katkı koyma yerine yanlış yaptırılma nedeniyle son derce de zararlı olacağı, hatta öğrenciyi müzik aleti çaldırmadan, dolayısıyla müzikten uzaklaştıracağı düşünülmektedir.

102. Öğretmenlerin % 64'ü şarkı öğretirken hem kulaktan öğretme hem de nota ile öğretme metotlarını kullandıkları, % 18'inin sadece nota ile öğretim yaptıkları,

% 18'inin ise sadece kulaktan öğretim metodunu uyguladıkları cevaplarını aldık. Ancak, öğretmenlerin sadece kulaktan şarkı öğretimi yaptırdıkları ise bir gerçektir. Nitekim öğrencilerin nota bilgi düzeylerinin bunu teyit edici oduğunu da görülmektedir.

103. Öğretmelerin %64'ünün ritim çalışmalarına sık sık yer verdiklerini söylemelerine karşın, öğrencilerin bu alandaki başarılarının düşük olması bir çelişki olarak karşımıza çıkmaktadır.

104. Öğretmenlerin % 76'sı anketteki bir başka soruda öğrencilere uyguladıkları eğitimde ezgi çalışmalarına sık sık yer verdiklerini, %24'ü ise arasıra yer verdiklerini söylemekte, öğrencilere bakıldığında ise ezgi konusunda yeterli bilgiyi ancak % 66.8'inin aldığını görülmektedir

105. Öğretmenlerden %88'inin kulak eğitimine önem verip yaptırdıklarını söylemelerine karşın bu konuya hemen hemen hiç eğinilmediğini görülmektedir

106. Öğretmenlerin % 82'si okul müziğinin hem eylence hem sanat yönlü olduğunu iddia ederken, %6'sı sadece sanat, %6'sı eylence, %6'sı ise boş saatleri değerlendirme olarak nitelendirmiştir. Bu sonuç ise öğretmenlerin Müzik Eğitimi bilincine yeteri kadar varamadıkları gerçeğini ortaya çıkarmaktadır.

107. Çocuk ve Müzik ilişkisini öğretmene sorulduğu zaman %88'inin çok önemli olduğunu, %12'i ise önemli olduğunu söylemekle beraber gereğini yapmadıkları ya da yapamadıklarını görülmektedir.

108. Ortaöğretim Müzik öğretmenlerine gelince: Lefkoşa bölgesi ortaokullarında görev yapan 9 öğretmene 57 tane kapalı uçlu 21 tane de açık uçlu soru sorulmuştur.

109. Anket uygulanan ortaöğretim öğretmenlerinin %78'i kadrolu ve % 11'i aday, %11'i sözleşmeli öğretmendir.

110. Yine bu öğretmenlerin % 67'si Piyano, %33'ü Yaylı Çalgılar anadalından mezun olduları görülmüştür. Sınıf içi eğitimde önemli bir avantaj olan bir durumdur. Çünkü her iki tür çalgının bir özelliği de sınıf içerisinde eğitim vermeye uygun olmalarıdır.

111. Anket uygulan ortaokul öğretmenlerin hepsi Türkiyedeki Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümlerinden mezun olmuşlardır. Eğitimleri müzik öğretmenliği alanında olması nedeniyle görevlerini bu anlamda çok iyi yapmaları beklenmektedir.

112. Ortaöğretim öğretmenlerinin içerisinde 20 yılın üstünde hizmeti olan bulunmaması ve büyük çoğunluğun genç olması nedeniyle bilgilerinin daha taze ve enerjilerinin daha fazla olması gerektiğini düşünerek bunun eğitim için bir avantaj olacağı düşünülmektedir.

113. Öğretmenlerin tamamı müzik öğretmeni mesleğini seçmenin tamamen kendi tercihi olduğunu söylemişlerdir. Bu durumda kendi öz iradeleriyle bu mesleği seçtikleri ortaya çıkmaktadır.

114. Öğretmenlerin hepsi müzik öğretmenliğini sevdiklerini ifade etmişlerdir. Bu durumda mesleği seven öğretmenlerin öğrencilerini çok iyi eğitmeleri gerekmektedir. Ancak, öğrencilere uygulanan ankette onları iyi eğitmedikleri yada eğitemedikleri görülmektedir.

115. Öğretmenlerin, müzik eğitmenliği yaparken mutlu olanlarının yanında, zaman zaman mutsuz olanların da bulunması ve anketin geneline bakıldığında -nedeni ne olursa olsun- aslında, bu işi pek de severek yapmadıkları düşünülmektedir. Birçok öğrencinin başarısının düşük olmasının nedenini öncelikle buralarda aramakta yarar vardır.

116. Öğretmenlerin bir başka soruya verdikleri yanıtta, yarıdan fazlasının görev yaptıkları okulda mutlu olmadıkları anlaşılmaktadır. Mutlu olmadan yapılan görevde isteksizlikler olacağında öğrenciye gereken bilgilerin istenilen düzeyde aktarılamayacağı açık olarak görülmüştür.

117. Öğretmenler müzik eğitimini vermek için kendilerini yeterli görmektedirler. Ancak, öğrencilerin başarılarının çok altlarda seyretmesi onların aslında başarılı olamadıklarını düşündürmektedir. Öğretmenlerin müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarından diplomaları olması nedeniyle bilgilerinin yeterli olduğu düşünülmektedir. Ancak, yeterli bilgi yeterli eğitimci anlamına gelmediği gerçeği unutulmamalıdır.

118. Öğretmenlerin çoğunluğu aldığı müzik eğitimlerinin yeterli olduğunu ve bunu geliştirme ihtiyacı duymadığını söylemektedir. Görüyoruz ki, bu durumda ortaöğretim müzik öğretmenlerinin çoğunluğu da ilkokul müzik öğretmenleri gibi gelişen teknolojiye bağlı olarak eğitimin sürekli geliştiğinden, sürekli yeni yöntem ve metotların ortaya çıktığından, kendilerini sürekli geliştirmeleri

gerektiğinden uzak görünüyorlar. Bu da eğitimi olumsuz olarak etkileyen başka bir bulgu olarak görülmüştür.

119. Öğretmenler müzik eğitiminde müziğin tüm boyutlarını verdiklerini söylemektedir. Bu buyutlar 5 tanedir İŞİTME, SÖYLEME, ÇALMA, DİNLEME VE YARATICILIK. Ancak yapılan öğrenci ölçümünde bu boyutların dinleme, yaratıcılık ve işitme boyutlarının hemen hemen hiç yapılmadığı yada gereği gibi yapılmadığı görülmektedir. Ayrıca bir başka soruda öğretmenlerin %80'ninin Müziğin boyutlarının 5 tane olduğunu söyleme yerine en kolay seçim olan sayılamayacak kadar çok yanıtını vermeleri, bilgilerini tazelemeleri gerektiğini göstermektedir.

120. Ayrıca bir başka soruda Öğretmenlerin bir kısmı aldıkları eğitim nedeniyle çocuklara müzik eğitimini çok iyi verdiklerini, ayrıca öğrenci düzeylerini algılayabildikleri ve müfredatın da buna uygun olması nedeniyle de sorun yaşamadıklarını ifade etmişlerdir. Bu oranın dışında kalan öğretmenler kalabalık sınıf, dengesiz dağılım, öğrencilerin genel seviyesinin düşük olması ve derse ilgisizlik ayrıca seviye farklılıklarının müzik eğitimini iyi verip verememeleriyle ilişkili olduğunu söylemektedir. Özetle müzik eğitimini verememe nedenlerinin öğrenciler olduğunu söylemektedirler. Diğer yandan Müzik eğitimi vermek bir ayrıcalıktır. Öğretmen bunu iyi kullanırsa öğrenci hangi yaşta ve hangi kapasitede olursa olsun, ona ulaşmanın bir yolunu muhakkak bulacaktır. Dünyada bunun örnekleri vardır. Yeter ki öğretmen mesleğini sevsin, istekli ve özverili olsun, dersini sevdirsin. Her şeyin başı sevgidir. Öğrenci bu dersi severse gerisi zaten gelecektir.

121. Yine başka sorularda öğretmenlerin azınsanmayacak bir çoğunluğu daha iyi bir eğitim verebilmek için bilgilerinin yeterli olduğunu ve hizmet-içi eğitime ihtiyacı

olmadığını bu nedenle de müzik eğitimi ve öğretimi ile ilgili gelişmeleri takip etmediğini söylemektedir. Öğretmenlerin eğitim ve öğretim ile ilgili gelişmeleri sık sık takip etmeleri bir zorunluluktur. Ancak, öğretmenlerin azınsanmıyacak bir çoğunluğu sürekli ders verme tekniklerinin geliştiğinden ve bilgilerin sürekli yenilenmesi gerektiğinden, haberdar olmadığı görülmüştür.

122. Öğretmenlerin hepsi müzik eğitiminin önemine inandığını söylemekle beraber gerek kendi eğitimleri ve gerekse öğrencinin doğru eğitimi alması için gayret sarfetmemesi da ayrı bir çelişkidir.

123. Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu ortaokullarda müzik eğitiminin yeterli olarak yapılmadığını söylemektedir. Görüyoror ki bu görevin kendilerinde olduğunu bilmiyorlar. Ortaöğretim okullarında müzik eğitimi yeterli ölçüde yapılmıyorsa yada yapılamıyorsa öncelikle sorumlu müzik eğitimini vermekle görevli olan müzik öğretmenleridir. Bu görüşleri ile ankete verdikleri diğer yanıtlardaki çelişkiler anketi yanıtlarken pek de samimi olmadıkları ortaya çıkmış ve inandırıcılıklarını yitirdikleri saptanmıştır.

124. Öğretmenler'in % 90 ı öğrencilerinin bir alt sınıftan getirdikleri bilgi düzeylerinin yetersiz olduğunu savunmuşlardır. Sonderece ilgi çekici olan bu yanıtları değerlendirildiğinde Orta 1. sınıta okuyan öğrenciler dışındaki öğrencilerin bir alt sınıfta iken, yine kendi öğrencileri olduğu gerçeği görülmektedir. Bu durumda öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu müzik eğitimini iyi verdikleri iddiasında bulunmakla kendi kendileri ile çeliştikleri gerçeği ortaya çıkmaktadır. Bu olay son derece kritik bir nokta olarak görülmüştür.

125. Yine öğretmenler ortaeğitim düzeyindeki öğrencilerin bilgi düzeylerini yetersiz görmektedir. Bakanlık tarafından öğrencileri bu alanda eğitme görevi kendilerine

verilmiştir. Öğretmenler bu tavırlarıyla öğrencilerinin bilgilerini artırmak için gerekli eğitimi verme görevinin kendilerinde olduğunun farkında olmadıkları görülmüştür.

126. Öğretmenler öğrencilerin müzik bilgilerinini yetersizliğini büyük çoğunlukla sisteme bağlarken bir kısım öğretmen de Bakanlığa bağlamaktadır. Ancak, öğretmenler kendilerinin de sistemin ve Bakanlığın bir parçası olduğunu ve bir eksiklik, yanlışlık, hata varsa kendilerinin de kusurları olabileceğini düşünmedikleri anlaşılmaktadır.

127. Öğretmenler, müzik eğitiminde tüm boyutların yaptırılması gerektiğini savunmuşsalar da büyük bir çoğunluğun bu boyutların neler olduğunu hatırlamadıkları daha önceki cevaplarda karşımıza gerçek olarak çıkmaktadır.

128. Öğretmenin çeşitli yerli ve yabancı dünyaca tanınan bestecilerin sanat değeri yüksek parçalarını öğrencilerine tanıtması ve öğretmesi gerekirken, okullarda bunun gelişigüzel yapıldığı, öğretmenlerin öğrencileri yönlendirmesi beklenirken genellikle öğrencilerin öğretmenleri bu konuda yönlendirdiği ve öğrencilerin istemi doğrultuda şarkı öğretildiği gözlemlenmektedir. Ayrıca, öğretmenler besteciliğin ayrı bir uzmanlık dalı olduğunu ve okulda öğretilen parçaların Bakanlığın onayından geçen parçalar olması gerektiğini bilmeleri gerekirken onayını almadıkları kendi bestelerini de öğrencilerine öğrettiği anlaşılmaktadır.

129. Okulların büyük bir çoğunluğunda klavyeli çalgılarının bulunduğu görülmektedir. Çünkü öğretmenlerini hemen hemen hepsi derslerinde bu aletleri kullandıklarını söylemişlerdir (Piyano, ork). Bu nedenle öğretmenlerin eğitim yapmaları kolaylaşmaktadır.

130. Öğrencilerin ritim duygusunu geliştirmesi için önemli olan vurmalı çalgıların okullarda bulunma derecesini araştırdığımızda, Kıbrıs'ta bulunan tüm ilk ve ortadüzeydeki okullarda yeterli ölçüde ritim çalgılarının bulunmadığı saptanmıştır. Bu da öğrencilerin eğitimi için son derece olumsuz bir durumdur.

131. Küçük yaşta öğrenciye müzik ritmini kavratmak çok önemli hatta müzik eğitiminin ilk adımlarındandır. Ancak ne ilkokullarda ne de ortaöğretimde öğrencilere yeteri ölçüde hatta birçoğunda hemen hemen hiç ritim çalgısı kullandırılmadığı saptanmıştır.

132. Öğretmenler Bakanlık tarafından kendilerine verilen müfredatı tam olarak uygulamadıklarını söylemektedirler. Gerekcelerini açıklarken okutulan müzik kitaplarının içerdiği birçok konuyu beğenmediklerini, müfredatın bazılarının yetersiz olduğu, bazı konuların öğrenci düzeyinin altında olduğunu ancak mecburen bazı konuları uyguladıklarını söylemektedirler. Herşeyden önce Müfredatı tam olarak uygulamak kendilerine verilen kaçınılmaz bir görevleridir. Müfredatı uygulamamalarının bir sonucu da öğrencilerin bilgi düzeylerinin eksikliği ile kendisini göstermektedir. Ayrıca, öğretmenlerin müfredatın bazı konularının öğrenci seviyelerinin altında olduğu iddialarının da temel bir dayanağı olmadığı, gerçeği yansıtmadığı belirlenmiştir. Bunun yanında okutulan kitapla, müfredat karıştırılmaktadır. Öğretmen müfredat olarak kitabın ilk sayfasındaki içerik kısmını algıladığı da araştırma sonucunda gördüğümüz başka bir olumsuzluktur. Kitaplar müfredatlara göre yazılmaktadır. Kitaplarda eksikli görülüyorsa bildirilmesi gereklidir. Ancak bu güne kadar Bakanlığı bu konu ile ilgili hiçbir taleb gelmemesi de dikkat çekicidir.

133. Öğretmenlerin çoğunluğu ortaokulda okutulan müzik müfredatının işlevi olmadığını savunmaktadır. Ancak, Müfredat hazırlamak bir uzmanlık işidir ve

çok ciddi çalışmayı gerektirmektedir. Müzik müfredatı da uzman kişilerce yoğun ve ciddi bir çalışma sonucu ortaya çıkarılmıştır. Bu müfredatta genel müzik eğitiminin amaçları ve öğrencilerde geliştirilmesi gereken davranışlar açıkça ortaya konmuştur. Bu anlamda öğretmenlerin düşünceleri şaşırtıcıdır.

134. Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu müfredattaki Ünitelerin önemli olduğunu ve uygulanırsa çocuklara çok şey kazandıracağını, söylemektedir. Ancak, verilen bu cevap bir önceki cevap ile çelişki göstermektedir. Müfredattın işlevi olmadığını savunan öğretmenlerin çoğunluğu Ünitelerinin önemli olduğunu söylemektedir. Bu durumda öğretmen kendi kendisiyle çelişkiye düşmektedir.

135. Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu sınıf içerisinde öğrencilerine alet çaldırdığını iddia etmektedir. Ancak yapılan araştırmada öğrencilere genellikle müzik dersinde sadece blok flüt çaldırıldığı ortaya çıkmıştır. Bu da tek düze ve zorlayıcı olduğundan çocuklara müzik eğitimi adına yarar yerine zarar getirmektedir. Yapılan flüt eğitiminde yeterli titizlik gösterilemediği öğrencilerle yeterli ölçüde ilgilenilemediği zaten ders süresinin yetmeyeceği gerçeğinden de bahsedersek öğrencilerin alet çalmadan alacağı beğeni ve bunun için istekli olmanın gerçekleştirlmediği görülmektedir.

136. Çok sesliliğin ilk adımı olan Kanon'u öğretmenlerin tümü yaptırdığını söylemelerine rağmen öğrencilere uygulanan ankette çocukların büyük bir çoğunluğunun Kanon'un ne olduğunu bilmediklerini ortaya çıkmıştır.

137. Öğretmenler öğrencilerine şarkı öğretirken iki sesli hatta dört sesli şarkılar öğrettiklerini iddia etmişlerdir. Yapılan araştırmada ve okulları izlememizde ortaöğretimde çoğunlukla tek sesli şarkıların söyletildiğini görülmektedir.

138. Öğretmenlerin küçük bir kısmı kulaktan şarkı öğretimi yaptırdığını çünkü ders süresinin nota ile öğretime yeterli olmadığı iddiasında bulunurken, öğretmenlerin bir kısmı nota ile şarkı öğretime önem verdiklerini çünkü nota ile öğretimin faydasına inandıklarını savunmuşlar, büyük bir çoğunluk ise her iki tekniği de kullandığını savunarak şarkı öğretim tekniklerini yerine göre kullanmayı bildiklerini, ve çocukta nota bilgisi ile müzik kulağını geliştirdiklerini söylemişlerdir. Ancak, öğrenci anketine baktığımız zaman öğrencilerin nota bilgi düzeyinin çok düşük olduğu görülüyor.

139. Öğretmenlerin yarıya yakını öğrencilerin nota bilgi düzelerinin yetersiz olduğunu savunurken yarıdan fazlası nota bilgi düzeylerinin yeterli olduğunu söylemişlerdir Yeterli olduğunu söyleyen öğretmenler öğrencilerinin özel eğitim aldığını, bilmek zorunda oldukları için bildiklerini gerekçesini öne sürerken . yetersiz olduğunu söyleyenler ise nedenini ders saatinin az olduğu, öğrencilerin nota öğrenmemek için direndiği gibi gerekçeler öne sürmüşlerdir. Ancak bir önceki soruda öğretmenler nota ile öğretim tekniğini uyguladıklarını söylemişledir. Öğrencilerin nota bilgi düzeyleri zayıfsa bunu nasıl başarmışlardır? Öğrencilerin genellikle yeterli nota bilgisine sahip olmadığını uygulanan ankette görülmektedir. Ancak, bu noktada da öğrencileri yeterli hale getirmek öğretmenlerin görevlerindendir.

140. Öğretmenlerin bir kısmı öğrencilerin alt sınıftan getirdikleri nota bilgi düzeylerini yeterli olduğunu söylediler ve bunu öğrencilere bir önceki senede yeterli bilgi verilmesine bağladılar. Burada da çelişki bulunmaktadır. Daha önceki soruların cevapları analiz edildiğinde öğretmenlerin bir alt sınıftan getridikleri bilgi düzeylerinin yetersizliğini ifade eden öğretmenler bu kez yeterli olduğunu söylemektedir. Yetersizliği vurgulayan öğretmenler ise bunu öğrencilerin ilgisiz ve bilgi düzeylerinin alt sınırda olmasına, ezbere dayalı bir eğitim verilmesine, müfradat ve ders sayısı eksikliğine ve ilkokul müzik

öğretmenlerindeki bilgi eksikliğini bağlıyor. Ancak, ortaokulda okuyan öğrencilerin genellikle bir önceki sınıfta da ayni öğretmen tarafından okutulduklarını düşünürsek, aslında ortaöğretim öğretmenlerin kendi üzerlerine düşen görevleri yapamadıkları sonucuna varırız. %45'lik bir oranla öğrencilerin başarılı olduğunu düşünenlerin ise öğrencilerinin gelişimlerini yeniden irdelemeleri gerekir. Çünkü, genel sonuşlara bakıldığında öğrencilerin bilgi düzeyleri ile öğretmenlerin verdiği cevap büyük bir çelişki görülmektedir. Ayrıca başarısızlığı ilkokul öğretmenlerine yıkmaları da hangi bilimsel ölçümle böyle bir karara vardıkları sorusunu akıllara getirmektedir.

141. Öğretmenlerin %100'ü derslerine ritim çalışmalarına yer verdiklerini söylemektedirler. Ancak, öğrencilere uygulanan anketlerde başarısının bu alanda da düşük olması yeni bir çelişkiyi karşımıza çıkarmaktadır.

142. Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu öğrencilerine ritim'i kavratmada zorlanmadığını ifade etmiş, yaklaşık ¼ ü ise zorlandığını söylemiştir. Zorlanmadığını ifade eden öğretmenler bunun nedenini iyi eğitim metotları uygulamalarna, sınıf içinde rahat olmalarına, vurmalı çalgılarla dersin kalan zamanında ritim çalışması yaptırmasına bağlarken, zorlandığını söyleyen öğretmenler öğrenci düzeylerinin değişken oluşuna, öğrencilerin bazılarının kulaklarının iyi olmadığına ve hemen dersin akışını bozmalarına bağlamaktadır. Ancak özellikle müzik gibi bir alanda öğretmenlerin öğrenci düzeylerini tesbit ederek, her öğrenciye ulaşabilecek eğitim metotları uygulamasını bilmeleri ve disiplini sağlamaları gerekmektedir. Sınıf disiplini öğretmen başarısı ile doğru orantılıdır. Sorun varsa kendilerini sınamalı ve ihtiyaç hissettikleri zaman yetkililerden yardım talebinde bulunmalıdırlar. Ancak, öğretmenlerin böyle bir çalışma yapmadığı anlaşılmaktadır. Öğrencilerin durumuna bakıldığında, büyük bir çoğunluğunda ritim duygusunun beklenen ölçütte gelişmediği görülmektedir

143. Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu ezgi çalışmalarına yer verdiğini yaklaşıl ¼'i ise ender olarak yer verdiğini söylemektedir. Öğrenci başarısının bu alanda da düşük olması yeni bir çelişkiyi işaret etmektedir. Öğretmenlerin ezgi çalışmalarına sık sık yer vermeleri ve ezgi kavramını öğrencilere kavratmaları müzik eğitiminin ve müfredatının gereğidir. Öğretmenlerin bir kez daha görevlerini eksik yaptıkları görülüyor.

144. Öğretmenlerin büyük çoğunluğu derslerinde ezgiyi kavratmakta zorlanmadığını söylerken bir kısmı da zorlandığını söylemektedir. Zorlanmayan öğretmenler bunun nedenini kulağa hoş gelen ezgileri belleklere yerleştirmenin kolay olduğunu, ezgisel parçaların daha kolay öğretildiğini müzik biçimleri formasyonunu iyi analiz edilmesi ile çocukların anlayabileceği şekilde verilmesinin etken olduğunu ifade etmişlerdir. Zorlanan öğretmenler ise nedenini açıklamaktan kaçınmıştır. Bizim yapılan ölçümde öğrencilerin çoğunda bu yönün de zayıf olduğu tesbit edilmiştir. Bu durumda öğretmenler uyguladıkları metotları yeniden gözden geçirmeli daha objektif ölçümler yapmalıdır.

145. Öğretmenlerin hepsi derslerinde kulak eğitimine yer verdiğini ifade etmişlerdir. Ancak, okullarımızda bu anlamda olması gerektiği gibi gerçek bir kulak eğitimi çalışması yapıldığı ile ilgili hiçbir bulguya rastlanmamıştır. Bu durumda Müzik eğitiminin 5 boyutundan biri olan işitme çalışmalarının yapılmadığı ortaya çıkmaktadır.

146. Bir başka konuda yapılan gözlem ve denetimlerden edinilen bilgi doğrultusunda öğretmenlerin yıllık plan yaparken titiz davranmadığını konu ve amaç ve yöntemleri tam olarak belirtmedikleri görülmüştür. Bu durumda öğretmenler bir yıl içerisinde amaçlarını, hedeflerini saptamamakta, öğrencileri

getirecekleri düzeyi belirtmemekte ve bir önceki sene değerlendirmesini yapmamaktadır.

147. Öğretmenler genellikle derslere girerken gerekli hazırlıkları yapmadıkları gibi dersi işleme yöntemleri ile ilgili günlük plan ve program yapmamaktadırlar. Sadece öğrencilere bir hafta önce nerde oldukları sorulup kalan yerden devam etme yöntemi izlenmektedir. Bu nedenle de öğretmenlerin işledikleri ders ve konularında aksamalar olacağı sonuçta da eğitimi olumsuz yönde etkileyeceği bir gerçektir. Herşeyin yolu plan ve programdan geçer. Plansız ve programsız her işte yüzeysellik ve gelişigüzellik olacağı gibi bu kendini müzik eğitiminde de gösterecektir.

148. Öğretmenler okul müziğinin hem sanat hem de eğlence yönünü açığa çıkarması gerektiğini ifade etmiştir. Okul müziği, sanat değeri yüksek müziklere öğrencileri adapte ederek güzel ve doğru için seçici olmayı öğretmeli, toplum sanat düzeylerini, beğenilerini bu şekilde yukarılara çekmek, kaliteyi ve seçiciliği öğrencilere öğretme rolünü üstlenmelidir. Öğretmenler de buna araç olmalıdır.

149. İfade edildiği gibi öğremenler, müzik eğitiminin kaç boyutu vardır sorusuna % 90 yakın bir çoğunlukla sayılamayacak kadar çok yanıtını vermiştir. Doğru yanıt veren % 14 lük öğretmen grubu göreve yeni başlayan öğretmen oranına denk gelmesi ise dikkat çekicidi. Diğer yandan Müzik öğretmenlerinin çoğunluğu görüyoruz ki müzik eğitiminin 5 boyutu olduğunu unutmuş görülmektedir ki bu da iddia ettiklerinin aksine bilgilerini yenilemediklerinin bir başka göstergesidir. (Beş Boyut: İşitme-Söyleme-Çalma –Dinleme ve Yaratıcılık)

150. Öğretmenlerin hemen hepsi çocuk ve müzik ilişkisinini çok önemli olduğunu savunmuşlar, ancak çocuklara müziği sevdirmek, müziği onların yaşamlarında

vazgeçilmez bir parşası olduğunu öğretmen, dikkatlerini çekmek için üzerilerine düşeni yapmadıkları ortaya çıkmıştır

151. Yine öğretmenlerin hemen hepsi gençlerin eğitiminde müziğin çok önemli olduğunu savundular. Ancak öğretmenlerin, öğrencileri eğitme görevi kendilerine verilmiş olduğu halde gereğini yaptıklarını yada daha iyi eğitim verebilmek için özel çaba gösterdiklerini bu aşamada söylemek mümkün değildir

152. Öğretmenlerin %100 ü hayatında müziğin önemli bir yeri olduğu ifade etmektedirler. Bu durum müzik eğitimi açısından çok önemlidir. Bunu uygulamada da hayata geçirmeli, öğrencilerine aktarmalı ve onların hayatında da müziğin önemli bir yeri olmasını sağlamalıdırlar. Bunu başarırlarsa öğrencilerimiz her yönden daha sağlıklı, daha huzurlu, mutlu gençler olarak yetişeceklerdir.

153. Öğretmenler müzik dersi saatlerinin yetersiz olduğunu ifade etmişlerdir. İlkokullarda haftada 2, ortaokullarda haftada 1 olan müzik eğitimi saatleri gerçekte yetersizdir. Ancak öğretmenler kol etkinlikleri ile bu saatleri istedikleri gibi artırma imkanları varken bunu kullanmamakta, ayrıca Bakanlıktan da bu konu ile ilgili hiçbir şekilde yazılı istemde bulunulmamıştır.

154. Öğretmenlerin kol etkinliklerinde büyük çoğunlukla koro veya koro-orkestra, bir kısmı bunların yanında bando ve az sayıda öğretmen de sadece orkestra çalışması yaptırdıklarını söylemektedirler. Kol etkinliklerinin sadece özel gün ve haftalara yönelik ve zorunlu ve isteksizce yaptırıldığı, muhtelif zamanlarda teyit edilmiştir. Bunun yanında gerçek anlamda okul bandosu en son 7 sene öncesine kadar Fen Lisesinde mevcuttu (1993-1997) 1997 yılında öğretmenin görev değişikliği nedeniyle banda dağılmıştır. Ancak günümüzde Bando diye

nitelendirilen ise sadece Boru-Trampet takımıdır ve bu etkinliklerin gerçek anlamda uygulandığını görmek pek mümkün değildir.

155. Öğretmenler kol etkinlik çalışmalarını çoğunlukla 1, bir kısım ise 2 gün yaptırdığını söylemiştir Yukarıda verilen cevaplarla yine çelişkiler yaşanmaktadır. Çünkü, Koro ve orkestra etkinliği yaptıranların oranı % 33 iken, öğretmenlerin sadece % 22 i iki gün kol etkinliği yaptırmakta, Koro-bando-orketsra etkinliklerini yaptıranlar ise en az üç gün kol etkinliği yaptırması gerekirken üç gün etkinlik yapan öğretmen bulunmamaktadır. Çalışmaların aynı güne sığdırılması ihtimali düşünüldüğünde ise bu tür bir çalışmanın verimli olmayacağı açık olarak ortadadır. Zaten son yıllarda okullarda amaca uygun kol etkinliği yaptırılmadığı da bir gerçek olarak karşımıza çıkmıştır.

156. Kol etkinliği yaptıran öğretmenlerin yarıya yakını çalışma saati ve süresinin yeterli olduğunu söylerken, yarıdan fazlası sürenin yetersizliğinden yakınmaktadır. Yeterliliğini savunanlar programlı çalışma yaptıklarını ve süreyi kendine gore ayarladığını söylemekte, yetersizliğini söyleyenler ise öğrencileri toplayamadığını, zamanın yetersiz olduğunu, vasıta sorunu gibi nedenler sıralamaktadır. Yukarıdaki cevaplara bakıldığında çalışmaların yetersiz olduğu sonucuna varılıyor. Bakanlık programlarına hafta da bir gün kol etkinliği koymasına rağmen Müzik Öğretmenlerinin yeterli süre ve günde gelip çalışma yapmaları için herhangi bir resmi engel bulunmamaktadır. Tamamen öğretmenin inisiyatifine, sorumluluğuna ve çalışma başarısına bağlı bir olaydır. İyi bir müzik eğitimcisi bu önkoşulları tartışmasız kabul etmiş kişidir.

157. Öğretmenlerin yaklaşık %90'ı okullarında müzik eğitimine önem verdiğini söylemekte, yaklaşık %10'luk oran ise verilmediğini söylemektedir. Önem verilmediğini söyleyenler gerekçe olarak da öğrencilerin ilkokulda aldıkları

yanlış eğitimden dolayı müziğe önem vermemelerine, müzik odalarının yeterli donanıma sahip olmamasına ve sisteme bağlarken, önem verildiğini savunanlar ihtiyaçlarının karşılandığını söylemektedir. Bu derslere önem verilmesi için öğretmenler önce kendi derslerini önemsemeli ve bu konuda kendi, üstlerine düşen çalışmaları ilgililerle birlikte yapmaları gerekmektedir. Bunu ise önce odalarını düzenleyerek, araç-gerekleri tedarik ederek, öğrencilere dersi sevdirerek ilk adımı atabilirtler

158. Öğretmenlerin %80'i öğrencilerine müzik eğitimini verebildiğini veya çok verebildiğini söylerken, %20'i ise az verebildiğini ifade etmiştir. Verebildiğini ya da çok verebildiğini iddia edenlerin bazıları bunu eğitiminin yeterliliğine bağlamakta, az verebildiğini söyleyenler ise bunu ders saatlerinin azlığına ve sınıf farklılığına bağlamaktadır. Ancak yapılan araştırmanın sonucunda öğrencilere verilen eğitimin sınıfları büyüdükçe daha aşağılara çekildiği doğrultusundadır. Öğretmenlerin de bir alt sınıftan gelen öğrencilerin bilgi eksikliğini vurgulamış olmaları bu iddiaları daha da güçlendirmiştir. Öğretmenlerin yaklaşık %89'u öğrencilerin konuları kavradığını ifade ederken %11'lik öğretmen grubu hiç kavramadığını söylemektedir. Kavradıklarını iddia eden bazı öğretmenler, bunu her türlü eğitim tekniğini uyguladığına, gereken bilgileri verdiklerine bağlamaktadır. Bir kısım öğretmen ise sınıfta bazı öğrencilerin konuları kavradığını, bazılarının kavradı gibi gözükse de sonrasında unuttuğunu bunun nedeninin ise müfredat ve az ders saati olduğunu söylemektedir. Öğretmen öğrencilerine verdiği konuları kavratamıyorsa kendisinin öğretim metodunu değiştirmesi ve bu konuda eğitim alması gerekmektedir. Diğer yandan öğrencilerinin konuları kavradığını söyleyen öğretmenlerin oranı ile öğrencilerin başarı oranını karşılaştırdığımızda, karşımıza korkunç bir anomali çıkmaktadır. Öğrencilerin konuları kavramadıkları sınıfları büyüdükçe başarılarının düştüğünden anlaşılmaktadır.

159. Öğretmenlerin çoğunluğu öğrencilerinin müzik dersine yeterli önemi verdiğini, bir kısım öğretmen az verdiğini küçük bir kısım ise vermediğini iddia etmiştir. Gerekli önemin verildiğini iddia edenler, öğrencilerin müzik dersini sevdiklerini, zevk aldıklarını söylerken, az verdiğini iddia edenler bunu sisteme ve daha çok araştırma yapmaları gerektiğine bağlamakta, vermiyorlar diyenler ise çalışmamaya ve ailelerin ilgisizliğine bağlıyor.

160. Öğretmenlerin büyük çoğunluğu öğrencilerin müzik dersini sevdiklerini bir kısım ise sevmediğini söylemektedir. Sevmediklerini söyleyenler nedenini sisteme bağlarken, sevdiklerini iddia edenler bunu derslerin zevkli geçmesine, en çok ihtiyaçları olan ders olduğuna ve katılımlarına bağlamaktadır. Bu dersi sevdirmek çocukları sanat değeri yüksek müziğin içerisine çekmek öğretmenlerin görevidir. Bu konuda öğretmenler kendi kendilerini öz denetim yapmaları gerekmektedir.

161. Yine 159 ve 160. maddelere bakıldığında yeni bir çelişkiyle karşılaşılıyor. Öğrenciler dersi seviyorsa ve gerekli önemi veriyorsa başarıları hey yıl neden düşüyor ve neden bilgi eksiklikleri var soruları karşımıza çıkmaktadır.Bu durumda öğretmen metodunu gözden geçirip dersi sevdirmek için yollar aramalı ve bulmalıdır. Ayrıca çocuklar müzik eğitimi konusunda biliçlendirilmelidir. Sevmiyorlar diyenler için de görevini yapmadıklarını söylemekten başka bir yorum yapılamaz.

162. Öğretmenlerin çoğunluğu velilerin müzik eğitimine yeterli değeri vermediğini söylemektedir. Ancak aileleri bu konuda yönlendirmek de öğretmenlerin görevlerindendir.

163. Öğretmenlerin tümü okul faaliyetlerinin sürdürme konusunda okul idaresinden yeterli desteği aldığını söylemektedir Ancak gerçek anlamda okul faaliyetlerine rastlamak pek de mümkün olamamaktadır. Bu durumda kusurlu aranırsa öğretmen ilk sırada yer alması gerektiğini ortaya çıkarmaktadır.

164. Öğretmenlerin %62'si, müzik eğitiminin amaçlarının davranışa dönüşme başarısının %25 olduğunu söylerken, %38'i bu başarının %50 olduğunu söylemektedir. Bu eğitimi yapmak ve amaçların davranışa dönüşmesini sağlamak kendi görevleri olduğuna göre bu eğitimi yeteri kadar yapmadıklarını ya da yapamadıklarını kabul etmiş olmaktadırlar. Yapılan değerlendirmede de öğrencilerin her yıl müzik eğitiminin amaçlarının davranışa dönüşme başarısının düştüğü kanıtlanmış bulunmaktadır.

VII.2 Özet Yorum:

1. Müzik eğitiminde öğrenciler yetersiz bilgi almakta, öğretmenler ise gerekli eğitimi verememektedirler. Öğretmenler her konuda görevlerini çok iyi yaptıklarını, kendilerinden beklendiği müzik eğitimini verebildiklerini, öğrencilerine aktarabildiklerini onların da algıladıklarını ancak öğrencilerin müzik bilgilerinin eksik ve yetersiz olduğunu bunda ise kendilerinin hiçbir şekilde ihmali veya kusuru olmadığını iddia etmişlerdir. Ancak öğretmenlerin bu iddiaları ile ve yapılan araştırmanın bir sonucu olarak öğretmenin ne bildiğini bilmediği yada ne verdiğini bilmediği gerçeği saptanmıştır.

2. Öğretmenlerin anket sorularını yanıtlamada gösterdikleri terettüd ve çelişkili cevaplar ayrıca neden göstermekten kaçınmaları onları yaptıkları işi ve görevlerini yeteri kadar önemsemedikleri, ciddiye almadıklarınını göstergesidir.

3. Yapılan çalışmadan öğretmenlerin müzik eğitimcisi olmaktan pek mutlu olmadıkları ve bu eğitimi vermekte pek de istekli ve özverili davranmadığı anlaşılmaktadır.

4. İsteksizce verilmeye çalışılan bilgilerde de eksiklikler olacağı, kaçınılmaz bir gerçektir.

5. Müzik eğitiminin başarısı eğiticisinin özverili, disiplinli, ödün vermeyen çalışmasından geçmektedir.

6. Okullarda yapılan müzik eğitiminde alet çaldırma kısmında sadece blok flüt seçilmesi ve öğrencilere başka alternatif sunulmaması, 8 yıl boyunca bu aleti

çalması için zorlanması karşılığında öğrencilerin çoğunluğunun bu çalgıyı doğru çalma yerine doğru tutmayı bile öğrenememesi sonucunda alet çalmaktan nefret eder duruma gelmişlerdir.

7. Görevi severek yapmayan öğretmendeki negatif enerji öğrencilere de yansıyacağından daha işin başında müzik eğitiminde öğrenci cephesinde de bir isteksizlik başgöstermesi doğal bir sonuçtur.

8. Öğretmenin görevi sevmemesinin ardından isteksizce öğrencilere ders yapmanın sıkıntısı da eklenince her iki grubun da motavasyonları olumsuz olarak etkilenecektir.

9. Çağdaş ülkelerde yapılan bilimsel çalışmalarda müzikle uğraşan çocuklarının daha erken geliştiği yaşıtlarına göre daha zeki olduğu gerçeği ispatlanmışken bizde yetkililer bu konuda hiçbir çalışma yapmamaktadır.

10. Yine çağdaş ülkelerde, özellikle Maceristanda yapılan çalışmalarda müzikle matematiği eşit oranda gören çocukların Fen bilimlerinde daha başarılı olduğu ısbatlanmış ancak KKTC'de bu anlamda da bir çalışma yapılmadığı gibi bu konular dikkate bile alınmamıştır.

11. Müzik eğitiminin fonksiyonları göz ardı edilen KKTC'de müzik gibi muhteşem bir gücü kullanma yerine onu bir kenara atarak işe yaramaz, eğlenileceği zaman ortaya konan araç haline getirmiş bulunmaktayız.

12. Bu nedenle geçmişle günümüzü karşılaştırdığımız zaman müzik anlamında daha seçici olmayı, daha düzeyli ve kaliteyi bulma yerine daha basit, daha yoz

müziklere bağımlı olduğumuzu ve bu anlamda kaliteyi düşürdüğümüzü üzülerek görülmektedir.

13. Okullarımızda müzik eğitimi amaca uygun yapılamamakta ve istenilen davranışlar öğrencilere kazandırılmamaktadır.

14. Her yıl öğrenci başarısı yükselmesi beklenirken bunun tersi olmuş her yıl öğrenci bilgilerinde eksiklikler olarak daha da aşağılara çekilmiştir.

15. Öğretmenler hiçbir şekilde kendilerini yeniliklere açmamakta, geliştirmemekte bu anlamda istekli olmamaktadır.

16. Öğretmenler öğrencilerin bilgi eksikliklerinden şikayetci olmaktadırlar.

17. Öğretmenler öğrencilerin bilgi eksikliklerini kendilerinin dışındaki her şeyde aramakta ancak hiçbir şekilde kendilerinde de biraz dahi olsa kusur olabileceği ihtimalini düşünmemektedirler.

18. Öğretmenler öğrencilerinin seviyelerini yükseltmek dolayısıyle toplumun müzik seviyesini yükseltmekle ilgili üstelerine düşen görevi yerine getirmemekte, bu konuda çaba sarfetmemektedir.

19. Dünyada tek ve ortak dil olan müzikle kendi ülkelerinde olduğu gibi dillerini bilmedikleri tüm dünya ülke insanlarına kendilerini ifade edebileceklerini ve ifade edilenleri anlıyacağı gerçeğini ilgili bakanlık, okul idaresi, öğretmen, öğrenci ve veliler gözardı etmekte hatta bilmemektedir.

20. İlkokullarda müzik öğretmenleri bu eğitimi almadıkları gibi genellikle istekleri dışında ders vermeye itilmekte ve sonunda zararı öğrenciler görmektedir.

21. Ortaeğitim öğretmenlerinden bu anlamda yapılan tahribatın giderilmesi beklenirken tam tersi olmuş tahribat daha da artmıştır.

22. Okullar müzik eğitiminin temel taşı olan ritim duygusunu geliştirecek aletlerin varlığından yoksundur.

23. Genellikle okullar müzik eğitimini tam olarak verebilecek alet araç ve gereçten yoksundurlar. Öğrencilerin zevkle eğitim yapacakları müzik odaları amaca yönelik düzenlenmediği gizi bazı okullarda hiç bulunmamaktadır.

24. Veliler ve öğrenciler bu dersi fuzuli, gereksiz bir ders olarak görmekte bu da eğitim adına büyük bir tehlike oluşturmaktadır.

25. Birey ve toplumun kültürel fonksiyonunun belirlenmesinde çok önemli bir role sahip olan "müzik eğitimi"nin kalitesi, müzik öğretmenlerinin almış olduğu eğitim ve sahip oldukları doğal yetenek düzeyi ile çok yakından ilgilidir.

26. Toplumla iç içe yaşayan müzik öğretmenlerinin, müzikte kalite bilincine sahip olmaması halinde, toplumun kaliteli müziğe olan ihtiyacının karşılanabilmesi konusunda büyük bir eksikliğin ortaya çıkacağını ve bu eksikliğin müzik kültürümüz açısından, çok zararlı olacağı kaçınılmaz bir gerçektir.

27. Bilindiği gibi sahipsiz ilgisiz ve sevgisiz kalan her şeyin bozulması ve yozlaşması ne kadar doğal bir sonuç ise, müzik kalitesinin yükseltilmesi

konusuna da sahip çıkılmaz ve sorunları ile ilgilenilmezse müziğin kalitesizleşmesi kaçınılmaz olur.

28. Atatürk'ün başlattığı müzik devrimini sürdürmek ve geliştirmek, herkesten çok müzik eğitimcilerine düşmektedir.

29. Endüstrinin tüm alanlarında üretim teknolojisi ve ürün nitelikleri söz konusu olduğu zaman kullanılan "kalite" sözcüğü, son yıllarda bilimsel ve sanatsal gelişme düzeyinin tanımlanabilmesi için, eğitimin tüm alanlarında olduğu gibi müzik eğitiminde de kullanılmaya başlanmıştır.

30. "Toplumsal bir kurum" olarak nitelendirilen Eğitim, "Kişinin toplumsal yeteneklerinin ve optimum kişisel gelişmesinin sağlanması için, seçkin ve kontrollü bir çevreyi ve okul etkinliklerini içine alan sosyal bir süreçtir" (Okatan, 1988). Bu tanımlamada yer alan "Seçkin ve kontrollü" nitelikleri, eğitimin kapsadığı çevrenin özelliği açısından önemlidir

31. Müzik bir sanat dalıdır ve müzik eğitimi bir sanat eğitimidir. Dünyanın her yerinde olduğu gibi KKTC'de de eğitim kurumlarında, örgün ve yaygın eğitimin çeşitli kademelerinde ve değişik amaçlara yönelik olmak üzere, müzik sanatının hemen hemen her alanında müzik eğitimi verilmektedir. Bireylerin müziksel yeteneklerinin geliştirilmesi ve onlara müzik sanatının kültürel zenginliklerinin kazandırılması, kişiliğin biçimlenmesinde önemli bir etken olan genel eğitimin vazgeçilmez bir öğesidir.

32. Müzik bir sanat dalıdır, müzik eğitimi bir sanat eğitimidir ve müzik öğretmeni bir sanat eğitimcisidir. Sanat eğitimcisi, bir sanata sahip olan, bu sanatın nasıl kazandığını bilen ve o sanatı öğrencilerine nasıl kazandırabileceğini de öğrenmiş

olan bir eğitimcidir. Müzik eğitimcisi de müzik sanatının eğitimcisi olduğu için müzik sanatına sahip olan, bu sanatın nasıl kazandığını bilen ve o sanatı öğrencilerine nasıl kazandırabileceğini de öğrenmiş olan bir eğitimcidir.Tüm sanat ve sanat eğitimi dallarının uygulamalı ve teorik alanları vardır. Müzik sanatının ve eğitiminin de doğal olarak teorik ve uygulamalı olanları vardır. Bir müzik aletini kullanabilmek, şarkı söyliyebilmek, bunları solo ve topluluklar içinde yapabilmek ve bu eğitimleri verebilmek, birbirinden farklı uzmanlık alanlarıdır. Ancak bu uzmanlık özelliklerinin hepsi müzik öğretmenlerinde toplanmıştır.

33. Müzik sanatı ve eğitimi konularında sahip olunan doğru ve zengin bilgi birikimi, müziğin bir "sanat dalı" ve amacı ne olursa olsun Müzik eğitiminin bir "sanat eğitimi" olduğu gerçeği konusunda sahip olunan bilincin, tesadüfen ortaya çıkmadığını kanıtlamaktadır. Bu bilgi birikiminin yeterliliği ya da yetersizliği oranında müzik öğretmenliği eğitiminde kalite bilincinin gerekliliğine önem verilir ya da önem verilmez.

34. KKTC'de müzik eğitimi veren kurumların büyük bir bölümünde çağdaş, evrensel müzik eğitim yöntemleri yeterince bilinmemekte, incelenmemekte, ya da onlardan yeterince yararlanılmamaktadır. Geleneksel müziklerimiz bilimsel yöntemlerle incelenmiş, sınıflandırılmış, eğitim için düzenlenmiş, metodlaştırılmış değildir. Ayni kökten gelen, ayni kuramsal temellere dayanan türler, yapay ayrımlarla birbirinden koparılmış, bilimsellikle uzaktan yakından ilgili olmayan çabalarla, sistemsiz ve yöntemsiz, öğretime konulmuştur. Neyin nerede, nasıl ve ne kadar öğretileceği konularında ciddi araştırmalar yapılmamış, eğitim planları gereksiz yüklemelerle doldurulmuştur.

VII.3. Hedefler ve Öneriler:

VII.3.i Hedefler:

Daha önceki bölümlerde müzik eğitiminin genel ve özel hedefleri maddeler halinde verilmişti. Ancak, öneriler verilmeden önce müzik eğitiminin kısaca en önemli hedeflerini bir kez daha vurgulamakta yarar görülmektedir. Hedeflerin vurgulanmasının ardından yapılan araştırmanın sonuçları değerlendirilecektir.

1. Müzik genelde kimi kesimlerce düşünüldüğü gibi sadece duygulara seslenmekle kalmaz; duygular yoluyla akla seslenmesi, hitap etmesi nedeniyle her yaş grubundaki çocuğun bilişsel öğrenmelerinde de önemli ölçüde etkin bir rol oynamaktadır. (Uçan, 1993,1996)

2. Müzik derslerinde temel amaç bireyin yaratıcılığını arttırmak ve geliştirmektir. (Şendurur; Barış Akgül,2002)

3. Bireyin eğitim-öğretim süreci içerisinde, bilişsel öğrenme yaşantıları önemli bir yer tutar. Bu bakımdan öğrenme, etkinliklerinde olduğunca çok sayıda duyu organına hitap edilmelidir. Bu bağlamda, eğitimin bütün dallarında olduğu gibi müzik eğitiminde de amaç (hedef) bireyi duyuşsal, bilişsel ve devinişsel açıdan geliştirmek ve onun davranışlarında bu yönde istenilen (hedeflenen) değişiklikleri oluşturmaktır. (Uçan, 1996; Şendurur; Barış Akgül,2002)

4. Müzik eğitiminin, bireyin duyuşsal ve devinişsel davranışlarındaki olumlu etkilerinin yanı sıra, bireyin bilişsel öğrenmelerinde de önemli ölçüde etkili rol

oynadığı bir çok araştırmayla kanıtlanmıştır. (Uçan 1993;1996: Şendurur; Barış Akgül,2002)

5. Müzik eğitimi kritik düşünme, problem çözümü ve bu amaçlara yönelik nasıl iş birlikçi çalışılması gerektiğini öğrenme gibi akademik ve kişisel becerilerin gelişmesini destekler. Sembollerin nasıl kullanılacağı, bilgiyi analizleme, sentezleme ve değerlendirme gibi kavramaya yönelik beceriler müzik öğretiminde tam belirgin olmamakla birlikte çocuğun bu yöndeki becerilerinin gelişimini güclendirici yöndedir. Sayı sayma ve oranlar gibi soyut kavramlar müzik eğitiminin içeriğine uygulandığı zaman, somut ve net anlamlara ihtiyaç duyarlar. Müzik eğitimi sayesinde bu kavramlar arasındaki ilişki daha çabuk yapılabilir. Müzik eğitimi, çocukta el ve göz koordinasyonu, ritim, sembolleri tanıma, dikkat ve insan zekâsının diğer normlarını geliştiren bir nitelik de taşır. (Şendurur; Barış Akgül,2002)

6. Bu bağlamda çağdaş eğitimin vazgeçilmez unsurlarından biri olan müzik eğitiminin amaçları (hedefleri) içerisinde; insan zekâsını ve yeteneklerini en üst düzeyde geliştirmek ve yetkinleştirmek vardır.

- Müziğin bu hedeflerine varılabilmesi için aşağıdaki önerilerin yerine getirilmesi öngörülmektedir:

VII.3.ii. Öneriler:

1. Yapılan araştırmalar göstermektedir ki müzik eğitimi bireyin bilişsel öğrenme yaşantıları açısından önemli bir değer taşımaktadır. Özellikle çocuğun her

seviyedeki okul yaşantıları boyunca verilecek doğru, bilinçli, sistematik bir müzik eğitimi onun bilişsel başarısında, bununla doğru orantılı olarak da öğrenim hayatı boyunca akademik başarısında olumlu etkiler yaratacaktır.

2. Bu bağlamda; bireyin çevreyi ve dünyayı tanımada, çevresindeki olayları sağlıklı ve dengeli bir şekilde anlamada ve sentezlemede; ayrıca dikkat, algı, bellek, içgörü gibi süreçleri en üst düzeyde kullanmada, müzik eğitiminin rolü ve etkililiği açıktır. Bu nedenledir ki; çocuğun gelişim dönemlerinin her aşamasında doğru ve bilinçli bir müzik eğitimi verilmelidir.

VII.3.ii. a. Eğitim ve Öğretim ile İlgili Öneriler:

1. "Bir toplumun müzik düzeyi ve kalitesi; toplumun müzik kültürü ve düzeyine bağlıdır." Müzik kültürünün yükselmesi ise ancak çağdaş bir müzik eğitimi ile mümkün görülüyor.

2. Müzik eğitiminin önemini anlamalı ve her kesime anlatmak için yöntemler geliştirilmelidir. Bunun için de dış ülkelerde yapılan bilimsel çalışmalarda ıspatlanan müzik eğitiminin önemini anlatmak üzere okullardan başlayarak ailelere kadar uzanan bir eğitim süreci yaşama geçirilmelidir.

3. Müzik eğitimi, müzik yapmak kadar müziği seçmek, müziği dinlemek, müziği sevmek, müziği yaşamak ve müziği yükseltmek amacına yönelik olmalıdır.

4. Bir proje bazında her geçen yıl ve yükselen sınıflarla doğru orantılı olarak okullarda daha üst müzik eğitimi hedeflenmeli ve bu yerine getirilmelidir.

Bunun için çağdaş ülkelerin müzik eğitimine verdiği önemi KKTC ye de benimsetmeli ve her yıl araştırmalar ve bulgularla daha ilerilere gidilmelidir.

5. İlköğretimde öğrencilerin etkin olmasını sağlayan öğrenci merkezli müziksel öğrenme-öğretme ortamlarının oluşturulmasında ve etkili öğrenme-öğretme stratejilerinin uygulanmasında bu alandaki çağdaş modellerden yararlanılması beklenmektedir.

6. Ortaöğretim düzeyine gelen öğrencilerin beş yıllık ilkokulda çağdaş metotlarla iyi bir eğitim alması sağlanarak bilgilerle dopdolu geldikleri seviyeden daha üst düzeyde eğitim için talepkâr olmaları ve öğretmeni bu alanda zorlamaları sağlanmalıdır. Bunun için de öğrenci merkezli eğitim verilmelidir.

7. Konuyla ilgili daha kapsamlı deneysel nitelikte araştırmalar yapılmalı, lisans-üstü çalışmalarla bu araştırmalar desteklenmelidir.

8. Müzik eğitiminin, sadece belli kurumlar çerçevesi içinde hapsolunup kalabileceği düşünülmemelidir. Müzik eğitimi, öğrencilere olduğu kadar ailelere de yönelik olmalıdır. Müziğin insan üzerindeki etkilerinin ve insanın eğitimindeki rolünün çok iyi anlaşılıp anlatılması gerekli, ama, yeterli değildir. Müziğin ne gibi niteliklere sahip olması gerektiği de çok iyi ortaya konmalı, bilinmeli ve bilmeyenlere öğretilmelidir.

9. Çocuğun eğitiminde duyusal eğitimin gerekliliği konusunda okul rehberlik servisleri, öğretmenler ve kitle iletişim araçları ile ebeveynler bilinçlendirilmelidir.

10. Bizce, okul müziği, sanat değeri yüksek müziklere öğrencileri adapte ederek güzel ve doğru için seçici olmayı öğretmeli, toplum sanat düzeylerini, beğenilerini bu şekilde yukarılara çekerek, kaliteyi ve seçiciliği öğrencilere öğretme rolünü üstlenmelidir. Öğretmenler de buna araç olmalıdır.

11. Müzik eğitiminin temel ilkesi; bilimin ve Atatürkçü düşüncenin ışığında, yurt çapında, evrensel ölçütlere uygun, yüksek nitelikli bir eğitim düzeyi sağlamak ve yarının Türk insanının, ruh ve kafa bakımından sağlıklı, kültürlü, beğenilerinde seçici, yurduna ve insanlığa yararlı, olgun kişiler olarak yetişmesine olanak vermek ve bunun için en yeni, en ileri araçlardan ve yöntemlerden yararlanmak olmalıdır.

12. Bu ilkelerin işlerlik kazanabilmesi ise, her şeyden önce, müzik eğitiminin her aşamasında, her dönemde görev alacak müzik eğitimcilerinin her bakımdan üstün niteliklerle donanmış olarak yetişmelerine, yetiştirilmelerine bağlıdır. İnsana değer vermeyen hiçbir yöntemin başarı kazanmasına olanak yoktur. İnsanı eğitecek, yetiştirecek olan da gene insandır.(Tura, 1998)

13. Müzik eğitiminde üstün kalitenin varlığından söz edebilmemiz için, öncelikle, en iyi müzik eğitimcilerinden en iyi müzik eğitimi dersi alabilme fırsatının tüm yurttaşlara verilebilmesi gerekmektedir. Böylece yurdun her köşesinde yaşayan çocuklar ve gençler, geleceğin müzisyenleri, müzik öğretmenleri olacak; ve en önemlisi kaliteli müziği tanıyan, seven, dinleyen ve yaygınlaşmasına ortam hazırlayabilecek kültürel formasyona sahip olan kişilerden oluşmuş bir toplum oluşturabileceklerdir.

VII.3.ii. b. Müfredat ile İlgili Öneriler:

1. Okullarımızdaki eğitimde "kaliteyi" ve dolayısıyle "kaliteli müzik eğitimini" aramalı; bu konuda istemeli, taleb etmeli ve ısrarcı olmalıyız. Bunun için de her öğrencinin algılamasının farklı olduğu gerçeğini görerek müzik müfredatının çoklu zekâya yönelik ve çağdaş boyutlarda yeniden ele alınması sağlanmalı, ilgili öğretmenler eğitilmelidir.

2. İlk ve ortaokul müzik programları ve ders saatleri gözden geçirilerek yeni düzenlemeler yapılmalıdır. Müzik dersi saatleri arttırılmalı, bu kurumlarda görev yapan müzik öğretmenleri ve sınıf öğretmenleri bu konuda bilinçlendirilmelidir.

3. İlkokulların daha ilk sınıflarından itibaren haftada bir saat biresel çalgı saati konularak öğrencilerin tercihi ve yeteneği doğrultusunda uzman kişiler tarafından çalgı eğitiminin (piyano, keman vs.) verilmesi sağlanmalıdır.

4. Okullardaki müzik eğitimi düzeyini yükseltmek için kesin sınırlamalar getirilmelidir. Bunlar da program düzenlemeleriyle mümkün olabilir.

VII.3.ii. c. Öğretmenler ile İlgili Öneriler:

1. Tüm eğitimlerde olması gerektiği gibi, tek kelimeyle, müzik eğitiminde KALİTE aranmalıdır. Bunun için de öğretmenleri bu yönde eğitmek önkoşuldur.

2. Genel anlamı ile insanımızı bir bütün olarak ele alan ve tüm yeteneklerini en üstün düzeye kadar geliştirmeyi amaçlayan Türk Milli Eğitimi, toplumumuzu oluşturan bireylerde "seçkin ve kontrollü", yani kaliteli bir "Müzik Çevresi" oluşturabilmek için, müzik öğretmenlerini görevlendirmektedir. Eğitim programlarında bir sanat eğitimi dersi olarak yer alan müzik derslerini vermekle görevli olan müzik öğretmenlerinin, mesleklerinde başarılı olabilmeleri için, doğal olarak, üstün bir müzik yeteneğine sahip bulunmaları ve kaliteli bir müzik öğretmenliği eğitimi almış olmaları gereklidir.

3. Müzik eğitiminin sanat eğitimi olması ne kadar doğal ise müzik öğretmenliğinin kişiliğinde sanatsal niteliklerin bulunması da o ölçüde doğal ve gereklidir. Kişiliklerinde sanatsal nitelikler bulunmayan kimseler, doğal olarak, bu nedenle müzik öğretmenliği yapamazlar. Müzik öğretmenliği eğitimi alabilmek için öncelikle müziği çok iyi öğrenmiş olmak, ve sonra da müzik öğretmeni olmayı istemek gerekir. Çünkü müzik öğretmenliği eğitimi ile müzik sanatçılığı eğitimi programları birbirinden farklı nitelikler taşırlar; müzisyen olabilmek için öğretmenliği bilmek gerekmeyebilir, fakat müzik öğretmeni olabilmek için müzisyen olmak birinci koşuldur.

4. Müzik öğretmenlerine çoklu zekâyı tanıtıcı seminerler verilmelidir. Çoklu zekâ içerisinde ise müziksel zekâ üzerinde önemle durulmalıdır.

5. Müzik öğretmenlerinin iyi bir lider olabilmeleri için 'Liderlik' konusunda onlara hizmet-içi eğitim verilmelidir.

6. Müzik öğretmenlerini araştırmacı olmaya yöneltmeli ve onların da öğrencilerini yöneltmeleri sağlanmalıdır.

7. Müzik öğretmenlerinin okuyan, gelişen ve geliştiren kişiler olarak örnek duruma gelmeleri sağlanmalıdır. Bunun için yasalar düzenlenmelidir.

8. Müzik öğretmeni eğitiminde kaliteyi yükseltmek için yapılması gereken en doğal uygulama, sağlam bir müzik eğitimi aldıktan sonra müzik öğretmeni olmayı isteyen gençlere bu şansı tanımaktır.

9. İlkokullarda görev yapacak müzik öğretmenlerinin; önce çocukları seven, daha sonra öğretmenliği seven ve kaliteli müzik eğitimi alan kişiler arasından seçilmiş olması konusunda duyarlık gösterilmelidir.

10. Ayni şekilde ortaöğretim okullarında görev yapacak müzik öğretmenlerinin de öncelikle iyi bir eğitim alan ve özverili olarak çalışabilecek kişiler arasından seçilmeleri gerekmektedir.

11. Öğretmenlerimiz, asaleti onaylandıktan sonra performanslarını kaybetmeleri halinde, uyarılmalı, gerekeni yapmadıkları zaman ise gerekli önlemler alınmalı; başarıları gün geçtikçe artanlara ise ödül verilmelidir (Bu ödül barem yükseltilmesi şeklinde olabilir.)

12. Halen ilkokullarda ders veren müzik öğretmenlerinden istekli olanlar bu alanda hizmet-içi eğitimden geçirilmeli, isteksiz olanlar ise sınıf öğretmenliğine veya başka branşlara aktarılmalıdır.

13. Müzik eğitimcileri, aldıkları sağlam eğitimden sonra görevlerini yerine getirirken özverili olmak, öğrenci menfaatini maddi menfaatin üstünde tutmak gibi konularda eğitilmelidirler.

14. Öğretmenlerden öğrencilerin yetiştirilmesi konusunda beklentiler açıkça vurgulanmalı ve bunun da sürekli takibi sağlanmalıdır.

15. Öğretmenlere görevlerini kaytarıcı fırsatlar verilmemelidir. Bunun için de sürekli denetlenmeli, gerekenler uyarılmalıdır

VII.3.ii. d. Öğrenciler ile İlgili Öneriler:

1. Öğrencilere özellikle ilkokul ilk yıllarından başlıyarak, beğeni düzeyini onlara belli etmeden daha yukarılara çekmeyi başarmakla, onlara müzik seçiminde "seçici" olmayı öğretmeli, aşılamalıyız. Bunun için de arabesk ile sanat değeri yüksek müzikleri ayrı ayrı dinleterek arasındaki farkları göstermeli, bu yolla beğenilerinde seçiciliği öğretmelidir.

2. Öğrencilerimize beğenide iyiyi seçmenin yanısıra kalite bilincine de varmalarını sağlıyarak kaliteyi seçmesini öğretmeliyiz. Bunu yaparken de her tür müziğin oranlamasını öğretmeli; güzele, sanata doğru yönlendirmeyi yaparak seçimi ve tercihi onlara bırakmalıyız.

3. Okul çalgılarında öğrencilere merakları, ilgileri doğrultusunda bir alet seçtirilmeli ve onları bu aletleri kullanmaya istekli hale getirmenin yolları aranmalıdır.

4. Okullarda tek düze ve sadece flüt çalgısına yönelik müzik eğitimini kaldırarak, öğrencilerin ilgi ve isteğe dayalı alet tercih hakkı verilmeli ve drama tekniğine dayalı metotlar kullanılmalıdır.

5. Müzik dili olan nota bilgisinin öğrencilere ilkokuldan başlıyarak kalıcı bir şekilde aktarılması gerekmektedir. Bunun için de acele etmeden öğrencinin düzeyine inerek onların anlıyabileceği bir dil ve metot kullanılmalıdır. Örneğin, renklerle öğretme metodunun kullanılması gibi.

6. Öğrencilerin müziksel bir çevre içinde yaşadıklarının farkında olmaları sağlanmalıdır. Bunun için de öğrenciye duyu organlarını kullanmayı öğretmeli, dikkati geliştirici metotlar uygulanmalıdır.

VII.3.ii. e. Okullarla ile İlgili Öneriler:

1. Aileden sonra çocuk üzerinde en etkili kurumlardan biri olan okullarımızda da, okul koroları, okul çalgı toplulukları gibi ders-dışı müzik etkinliklerine sıklıkla yer verilmeli, seçim yapılmadan mümkün olduğunca çok çocuğun bu etkinliklerden yararlanması sağlanmalıdır.

2. Okullar arasında her yıl düzenlenecek yarışmalarla koro ve orkestraların daha düzeyli hale getirilmesi sağlanmalı, başarılı okullara teşvik-edici ödüller verilmelidir.

3. Her yıl sonunda okulların müzik performanslarını sergileyecekleri şölenler yapılmalı ve tüm okulların bu şölenlere katılımı sağlanmalıdır.

4. Var olan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi eğitimini benzerleri ile karşılaştırarak, gerektiği durumda daha ileri olanlarla işbirliği yaparak okulu daha kaliteli bir duruma getirmeli ve oralara öğrenci hazırlamak için de öğretmenleri eğitmelidir.

5. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olan müzik bölümü öğrencilerine Öğretmen Akademisi kontenjan hakkı verilmeli; sınıf öğretmenliği yanında onları müzik alanında eğitmeye devam ederek 4 yıl yüksek okul eğitiminin ardından da yetişenler ilkokul müzik öğretmeni olarak atanmaya başlanmalıdır.

6. İlkokul öğretmeni yetiştiren Öğretmen Akademisi ile işbirliği yapılarak sınıf öğretmeni olarak yetişecek öğretmenler arasından seçilecek belirli sayıda öğretmen adayına yardımcı branş olarak müzik baranşı verilmeli ve 4 yıl boyunca yardımcı-branş alanında da eğitilmelidir.

7. Öğretmen Akademisi'nde kaliteli ve doğru müzik eğitimi verilmesi sağlanmalıdır. Bunun için müfredat düzenlemesi yapılmalı, öğretmen adayları teorik ve pratik bilgilerle donatılarak onlara metodoloji eğitimi verilmelidir.

VII.3.ii. f. Bakanlık ile İlgili Öneriler:

1. Bakanlıkça okul müzik eğitimi irdelenmeli, öğretmenlere sürekli bilgi tazelemesi konusunda yaptırım uygulanmalı, her yıl seminer katılımları sağlanmalı ve nakil ve terfilerde bunlar göz önünde bulundurulmalıdır.

2. Yine, Bakanlık tarafından öğrencilere ve ailelere sağlıklı, başarılı, dengeli, bilinçli, zeki, sorgulayıcı, dikkatli ve kültürlü yeni nesiller yetiştirmenin yolunun müzik eğitiminden geçtiği gerçeğini anlatmalı ve onları bu anlamda eğitmelidir. Bunu ailelere yönelik seminerlerle yapabileceği gibi, basın ve yayın yolunu da kullanmalıdır.

3. Bakanlık, ilkokullarda müzik eğitimi almayan kişileri müzik öğretmeni olarak görevlendirmemeli ve bu konuda yasal değişiklikler yaparak öncelikle Müzik öğretmeni yetiştiren üniversitelerden veya benzeri kurumlardan mezun olan ve herhangi bir yerde göreve başlamamış öğretmenlerin atanması yoluna gidilmelidir.

4. İlk ve ortaeğitim öğretmenlerinin bilgilerini sürekli taze tutmaları için amaçlı ve programlı hizmet-içi eğitim kurslarının derhal düzenlenmesi sağlanmalıdır.

5. Halen görev yapan müzik öğretmenlerine Orff çalgılarını tanıtıcı ve kullanmayı öğretici uygulamalı seminerler düzenlemeli, bunun için gerekli araç-gerecin temini yoluna gidilmelidir. Buna bağlı olarak Bakanlığın okullardaki müzik aletlerinin, özellikle eğitim müziğinde önemli yeri olan Orff çalgılarının her yıl bütçede özel bir ödenek ayrılarak temini; ve okullara dağıtılarak tüm öğrencilerin kullanımına sunulması gerekir.

6. Öğretmenlerin müzik eğitimine olduğu kadar kol etkinliklerine de önem vermeleri öngörülmektedir. Bunun için de Bakanlıkça kol faaliyetleri tüzüğünün dikkatle ele alınarak günümüz koşullarına ve amaca uygun olarak yeniden düzenlenmesi sağlanmalıdır.

7. Üniversitelerle işbirliği yapılarak müzik alanında ciddi bölümler açılması sağlanmalıdır.

8. DAÜ de var olan, ancak hedef ve amacının ne olduğu belli olmayan müzik bölümünün ülkeye vereceği zararın bir an önce farkına varılarak yeni bir yapılanma içerisinde ele alınması sağlanmalıdır.

VII.3.ii. g. Genel Öneriler:

1. KKTC de bulunan ilk ve ortaöğretim okullarında müzik eğitiminin başarıya ulaşamadığı kesindir. Bu nedenle okullarda çağdaş metotların uygulanmasına geçilmeli ve Müziksel Dil Geliştirme Yöntemi, Zekâ Geliştirme Yöntemi, Yaratıcı Drama, Ptaçinski Renkli Yöntemi gibi metotların birkaçı veya tümü bir proje bazında okullarda kullanılmaya başlanmalıdır.

2. Birçok sanatçı ruhlu insanın yaşadığı ve müzik sanatının yapılabileceği en doğal güzelliklere sahip Kıbrıs adasında sanat değeri yüksek müziklerin yaratılması; kaliteyi arayan, ayıran, seçen, sorgulayan, araştıran halkının oluşmasıyla müzik eğitimi kalitesinin yükselmesine bağlıdır.

3. Çağdaş eğitimin vazgeçilmez öğelerinde biri olan müzik eğitiminin amaçları içerisinde; insan zekâsını ve yeteneklerini en üst düzeyde geliştirmek ve yetkinleştirmek olduğu hatırlanarak tüm ilgililerin müzik eğitimine gerekli önemi vermeleri sağlanmalıdır.

SON SÖZ:

Öğrencilerin niteliği, öğretmenlerinin yetişmişlik düzeyleriyle doğru orantılıdır ve öğretmen yetiştirme sorunu toplumlarda her zaman önemli ve güncelliğini koruyan bir konu olmaktadır. Bu nedenle öğretmenlerin bugünün olduğu kadar geleceğin eğitim-öğretim gereksinmesini dikkate alarak yetiştirilmeleri gereği, ve eğitimin uzun vadeli bir yatırım olduğu gerçeği hiçbir zaman gözardı edilmemelidir.

Kaynakça:

1. AKALIN, Bedri. Köy Enstitülerinde Müzik Eğitimi Kılavuzu, Köy Enstitüsü Yayımları No.1, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1945

2. AKKAŞ, Doç. Dr. Salih. İlköğretim Okulları İçin Müzik 4 Ders Kitabı, Ocak Yayınları 1996

3. AKKAŞ, Doç. Dr. Salih. İlköğretim Okulları İçin Müzik 5 Ders Kitabı, Ocak Yayınları 1996

4. AKKAŞ, Doç. Dr. Salih. İlköğretim Okulları İçin Müzik 6 Ders Kitabı, Ocak Yayınları 1996

5. AKKAŞ, Doç. Dr. Salih. İlköğretim Okulları İçin Müzik 7 Ders Kitabı, Ocak Yayınları 1996

6. AKVERDİ Mine. Müzik ve Zeka. Çocuk Eğitim Portalı. Aktüel Dergisi. Çocuk Sitesi.Com. 2003

7. AKYÜZ, Prof. Dr. Yahya. Başlangıçtan 2001'e Türk Eğitim Tarihi Alfa Yayınları İstanbul.2001

8. ALİ, Prof Filiz. Müzik ve Müziğin Sorunları. Cem Yayınları. İstanbul 1987

9. ALTAN, Mustafa Zülfük "Ülkelerin Eğitim Çıkmazı Amerika Bileşik Devletleri Örneği (1)" milli Eğitim sayı 140, 1999s.34

10. ATATÜRK ve Müzik- Atatürk ve Müzik www. beethovenlives.net/atatürk ve müzik html.

11. AY, Göktan. 5. İstanbul Türk Müziği Günler, Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu. Mayıs 1998

12. AYDIN, Şinasi. İlköğretim 6 Müzik Ders Kitabı. Küre Yayıncılık. İstanbul. 1997

13. AYDIN, Şinasi. İlköğretim 7 Müzik Ders Kitabı. Küre Yayıncılık. İstanbul. 1996

14. AYDOĞAN, Salih. Hayat Kaynağımız Müzik Ortaokul 1-2-3. Arkadaş yayınları. Ankara 1992

15. BARIŞERİ, Nurtuğ. İlköğrertim Öğretmen Adaylarının İlkokul Müzik Eğitimine Karşı Olan Tutumlarının ve Müzik Öğretiminde Kendilerine Olan Güvenlerinin Gelişmesinde Okul Uygulamalarının Önemi. University of Durham yok.gov.tr/ eğitim/öğretmenler_özetler/ nurtuğ html 2003

16. BARUT, Zeynep. Çağdaş Müzik Eğitimine Bir Örnek : Suzuki Metodu: 2003

17. BEHÇET, Hasan. Kıbrıs Türk Maarif Tarihi (1571-1968) 1969

18. BİNBAŞIOĞLU, C. Genel Öğretim Bilgisi, Binbaşıoğlu yayınevi, Ankara (1983)

19. BRESLER, L. (1993) Music in a Double-Bind: Instruction by Non-specialists in Elementary Schools. *Bulletin of the Council for Research in Music Education* 115, 1-13

20. ÇİÇEK, Sebahettin. İlköğretimde Müzik, Livane Matbaası, Bursa 2000.

21. ÇİLDEN, Şeyda. Müzik, Çocuk gelişimi ve Öğrenme G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesü Dergisi Cilt.21., sayı 1. Ankara 2001

22. DAWSON D. Unite C: Beste Yapma (C22), *Müzik Öğretimi*_YÖK/Dünya Bankası Ankara: (Deneme Yayını) Milli Egitimi Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi 1996

23. DAWSON, D. & Açay, S. (1997) Ünite 9 Müziğin Diğer Derslerle İlişkisi (9.1) *Müzik Öğretimi.*_YÖK/Dünya Bankası Ankara: Milli Eğitimi Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi 1997

24. DUMAN, T. Türkiyede ortaöğretime Öğretmen Yetiştirme (Tarihi Gelişimi) Araştırma İnceleme Dizisi MEB Yayınları, Milli Eğitim Basımevi, Ankara 1991

25. EGÜZ, Saip. Toplu Ses Eğitimi. Ayyıldız Matbaası Ankara 1980

26. EGÜZ, Saip. Koro Eğitimi ve Yönetimi. Ayyıldız Matbaası Ankara 1981

27. FEDAİ, İley. Kıbrıs Müzik Tarihi, Lisans Tezi. Ankara 1986

28. FENMEN, Mithat, Müzikçinin El Kitabı. Müzik Ansiklopedisi Yayınları Ankara 1997.

29. FERİDUN, Hüsnü Kıbrıs Türk Eğitiminin Tarihçesi (1571-1974)

30. FERİDUN, Hüsnü. Eğitimde Bir Ömür, Boğaziçi Yayınları, İstanbul

31. FİDAN, Nç. Okulda Öğrenme, Alkım Yayınevi, Ankara (1995)

32. GİBSON, R. The Effect of School Practice The Development of Student Perspectives *British Journal of Teacher Education***2 (3)**, pp. 241-250 1976

33. GİFFORD, E. The Musical Training of Primary Teachers: Old Problems, New insights and possible solutions *British Journal of Music Education* **10 (1),** 33-46 1993

34. GÖKDOĞAN, Prof.Gönül. Her Çocuk Enstrüman Çalmayı Öğrenebilir." Kadınca Dergisi, Temmuz 1981

35. İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Eğitim Programı. Milli Eğitim Basımevi Ankara 1994

36. İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı Milli Eğitim Basımevi Ankara 1994

37. KAMACIOĞLU, Filiz. Çağdaş İnsan Eğitiminde Müziğin Önemi, Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu T.C. Kültür Bakanlığı 1998.

38. MİLLS;J The Generalist Primary Teacher of Music a Problem of Confidence *British Journal of Music Education* **6 (2),** pp. 125-138 1989

39. MORGÜL, Mahiye. Yaratıcı Drama ile Oynayarak Yaşayarak Öğren, Ya-Pa Yayınları, İstanbul. 1995.

40. Müzik Öğretimi-Öğretmen Eğitimi, Öğretmen Eğitim Dizisi Yök/ Dünya Bankası Milli Eğitimi Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi Ankara

41. NYE, R.E. Music For Elemetary School Clildren, "Music, Child Development and Learning" The center For Applied Research In Education, Inc. New York, (1967)

42. OFSTED *Music: A review of inspection findings1993-94.* London:HMSO 1995

43. OĞUZKAN, A. Ferhan. Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları

44. OKATAN, Prof. Dr. Ş. İlknur, Müzik Öğretmeni Eğitiminde Kalite Bilincinin Gerekliliği, Eğitim Sempozyumu 1998

45. ÖZGÜL, İlhan. Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Programı Çğrencilerinin Müzik1-2 Derslerine İlişkin Müziksel Çıkış/ Öğrenme Düzeylerinin Değerlendirilmesi Kastamonu Eğitim Dergisi Mart 2001 cilt 9 No 1

46. ÖZSOY, F Birgül. İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi Mart 2002 Yıl 3 sayı 25

47. SALAN Gülcan; SALAN Hakan. Çocuk ve Müzik www sevgim com tr. 2003

48. SAY, Ahmet. Müzik Öğretimi, Müzik Anksiklopedisi Yayınları, Ankara 1996

49. SAY, Ahmet "Müzik Anksiklopedisi", Ankara 1985

50. SAYGUN, Adnan. Atatürk ve Musiki. Sevda-Cenap And Müzik vakfı Yayınları 1 Ankara

51. SELANİK, Cavidan. Müzik Tarihi Ders Notları, Ankara 1985

52. SELÇUK Z., okul Deneyimi ve Uygulama Öğretmen ve Öğrenci Davranışlarının Gözlenmesi, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara 2000

53. SENEMOĞLU, N. Gewlişim Öğrenme ve Öğretim, Özsen Matbaa LTD. Ankara 1998

54. SÖNMEZ; V.i Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı, Pegam Personel Geliştirme merkezi Yayın No:.12 Ankara 1994

55. SÖZER, Vural. Müzik ve Müzisyenler Anksiklopedisi. Cilt I, Remzi Kitavevi, İst.1986.

56. SÖZER, Vural. Müzik ve Müzisyenler Anksiklopedisi. Cilt II, Remzi Kitavevi, İst.1986.

57. SUN, Muammer. Şarkılarla Türkülerle Temel Müzik Eğitimi, Doruk Yayınevi Ankara 1997.

58. SÜER, Rıdvan Dr. Müzik Eğitimi Araştırmaları Ders Notları Ankara 1985

59. ŞENDURUR,Yılmaz; BARIŞ, Dolunay Akgül. Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı. G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi. Cilt 22, Sayı 1 2002

60. ŞENTÜRK Nezihe. Musikî Muallim'den Günümüze Müzik Öğretimeni Yetiştiren Kurumlara. G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesü Dergisi Cilt 21.Sayı 1 Ankara 2001

61. TAŞKIN İley, Müzik Eğitimi Ders Notları, Ankara 1986

62. TAŞKIN, İley. Seminer Notları 2002

63. TOKSOY Atilla Coşkun Çocuk ve Müzik. www.musikionline.com 2003

64. TURA, Yalçın, Türkiye'de Müzik Eğitiminin Güncelleştirilmesi, Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu 1998

65. UÇAN, Ali; YILDIZ, Gökay; BAYRAKTAR, Ertuğrul. İlköğretimede Etkili Öğretmen ve Öğrenme El Kitabı. Modül 9. Milli Eğitim Bakanlığı. Burdur 1999.

66. UÇAN, Ali. Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar, Müzik Anksiklopedisi Yayınları, Ankara1997

67. UÇAN Ali "Müzik Eğitiminde Performans Testlerinin Yeri, Önemi ve Kullanımı" Müzik Eğitimi Temel Kavramlar –İlkeler-Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1997, s91-105

68. UÇAN Ali İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi Müzik Anksiklopedi yayınları 1996.s.

69. UÇAN, A. (Ülkemizde Müzik Öğretimine Genel Bir Bakış. *Müzik Eğitimi.* Ankara Müzik Ansiklopedisi Yayınaları 1993

70. UÇAN, Ali. Türkiye'de Müzik Öğretimine Genel Bir Bakış, "Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları (Türk Eğitim Derneği VII. Öğretim toplantısı 25-26- Mayıs 1989) Ankara TED Yayınları 1990

71. UÇAN, Ali. Ülkemizde Müzik Eğitimine Genel Bir Bakış 1989

72. UÇAN, Ali Eğitim Bilimleri Sempozyumu Bildirileri, Ankara 1984

73. ÜN, Ekrem Zeki; SEVENAY Tahir. Ortaokullarda Müzik. Remzi Kitabevi. İstanbul 1986

74. ÜNAL S. Türkiye'de Müzik Eğitimcisi Yetiştirmenin Dünü ve Bugünü. I. Müzik Kongresi Bildiriler, Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Müdürlüğü Ankara 1988

75. Rauscher, Frances.H.;Shaw,Gordon L.&Ky,K.N. Music and spatial task performance. Nature, 356,611. 1993

76. ...Ve Müzik Araştırma Yorumlama Dergisi , Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yayınları, Sayı 4, İlkbahar/Yaz 99

77. YAVUZOĞLU, Nail. Temel Müzik Eğitimi1 İnkılâp Kitabevi İstanbul

78. YENER, Faruk "Müzik ve Eğitim" Müzik. Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Beyaz Köşk (Müzik Sarayı) Yayınları No1 1983

79. YÖNETKEN, Halil Bedii. Müzik Eğitiminin Temeli Müzik Anksiklopedisi Yayınları Ankara 1996

80. YÖNETKEN,Halil Bedii, Okul Müziğinin İşlevi Müzik Anksiklopedisi Yayınları, Ankara 1996

81. YURTOĞLU, Ö. Faruk. İlköğretim Müzik Ders Kitabı 4 Düzgün Yayıncılık. İstanbul 2001

82. YURTOĞLU, Ö. Faruk. İlköğretim Müzik Ders Kitabı 5 Düzgün Yayıncılık. İstanbul 2001

83. www.childrensmusicworkshop.com/musicopensmind.html Music lesson may open the mind to math. And science by Tony Mickele

84. www.genetikbilimi.com/genbilim/beyinsıfırlama.html. Basit Antremanla Beyin Sıfırlama Formülleri. Ayçe Güçlütekin

85. www.kutuphane.uludag.edu.tr./Univder/PDF/egitim/htmpdf/2000/insan.pdf.Müzik Eğitiminin Amacı

86. www.menc.org/publication/articles/academic/powtuck.htm.resarch on the relationship of music and other academic areas.

87. www.menc.org Music Education Facts and Figures.

88. www.musica .uci.edu/mrn/U112F94.html Music and Cognitive Achievement in Children.

89. www.müzikarizmacom/koseyazilari/pianozeka.php. Piyano Zekayı Parlatıyor. Mine Akverdi. MüziKarizma

90. www.müzikdersi.com/çocuk5 html Müzik ve Çocuk Piyano ve Zaka Gelişimi

91. www.parenting-baby.com/Parenting-Baby-Music-Research/Mucic-Research.html For The Professional Music Education The "Mozart Effect" Research on Müsic and the Developing Brain and More... Richard Coff. Director Suzuki Music Academy 31 Oct.2002

92. www.suite101.com/articles/article.cfm A study of Evidence that Music Education is a positive Factor, Theses by Jeane Akin, California state University Sacramento, California Chapter 4 The Data, 1987.