NEAR EAST UNIVERSITY
LIBRARY
1988 - LEFKOŞA

Near East University
Yakın Doğu Üniversitesi, Lefkoşa KKTC

KKTC
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
HALK BİLİMİ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

İNANÇLARDA BÜYÜ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN
SERAP ÇOBANOĞLU

TEZ DANIŞMANI
Prof.Dr.HABİB DERZİNEVESİ

Lefkoşa - 2006

NEAR EAST UNIV
LIBRARY
1988 - LEFKO

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Serap Çobanoğlu'na ait "İnançlarda Büyü" adlı çalışma, jürimiz tarafından Halk Bilimi Eğitimi Ana Bilim Dalında yüksek lisans tezi olarak oy birliğiyle kabul edilmiştir.

Başkan: Prof. Dr. Orhan Çiftçi: .....

(Üye): Prof. Dr. Habib Derzinevesi: .....

Prof Dr. Habib DERZİNEVESİ
Halk Bilimi Eğitimi
Anabilim Dalı Başkanı

(Üye): Yrd. Doç. Dr. Ömer Yaraşır: .....

ONAY

Yukardaki imzaların, adı geçen öğretim elemanlarına ait olduklarını onaylarım.

...../ ...../ 2006

Doç.Dr. Cem Birol

Enstitü Müdürlüğü

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ 3

GİRİŞ 5

BÜYÜNÜN TARİHÇESİ 7

BÜYÜ-BÜYÜCÜ-CADI 9
Cadılığın Belirlenmesi: 12

BÜYÜNÜN TOPLUMLARDAKİ YERİ 13
Mısır ve Sümer Büyücülüğü: 14
Asur Büyücülüğü: 15
Keldaniler'de Büyü: 16
Uzak Doğu Ülkelerinde Büyü: 16
Yunan ve Roma'da Büyü: 19
Babil Büyücülüğü: 20

BÜYÜ ÇEŞİTLERİ 21

EL FALI (ŞİROMANİSİ) 23

1- ŞAMANİZM 24
1-1 ŞAMAN YARADILIŞ DESTANI 24
1-2 ŞAMAN DİNİ 25
Şamanizim'de Tanrı Kavramı, Evren ve Ruhlar 26
ŞAMAN (KAM-BAKSI) 28
Herkes şaman olabilir mi? 28
1-3 ŞAMAN BÜYÜCÜLÜĞÜ – AYİNİ 32

2- ZERDÜŞTLÜK 36
2-1 ZERDÜŞT (İRAN) YARADILIŞ DESTANI 36
İnsanın İlk Anne ve Babası 38
2-2 İRAN'DA (ZERDÜŞT'TE) BÜYÜ 39

3- YAHUDİLİK 41
3-1 YAHUDİ YARADILIŞ DESTANI 41
3-2 YAHUDİ DİNİ 42
3-3 YAHUDİLİK'TE BÜYÜ 43
SİYONİZM: 44
KABALA 45
KABALA'NIN SIRLARI 46
(ZOHAR VE SEFİROT) 46

4- İSLAMİYET (MÜSLÜMANLIK) 48
4-1 İSLAM İNANCINA GÖRE YARADILIŞ DESTANI 48
4-2 İSLAM DİNİ 49

Hz. Muhammed 49

4-3 İSLAMİYET'TE BÜYÜ 50
KEHÂNET-KEHÂNETTE BULUNMA 54
GELECEKTEN HABER VERME 54
Hz. Muhammed'e Büyü Yapılması 55
Mucize: 56
Keramet: 57

MUSKA –RUKYE VE TILSIM 58
BÜYÜNÜN HÜKMÜ - KAPASİTESİ VE TESİRİ 60
Büyü Bozma 60

MUHABBET DUALARI 62

CİN DUALARI 95

KARA BÜYÜ 105

ÇEŞİTLİ DUA ÖRNEKLERİ 131

SONUÇ 162

KAYNAKÇA 163

ÖNSÖZ

Tez çalışmama başlayıp araştırma yapmaya başlayınca, büyü-büyücülük hakkında pek çok şey öğrendim. Öğrendiklerim karşısında zaman zaman hayrete düştüm veya inanamadım, inanmakta zorluk çektim. Büyü konusu yüzyıllar boyunca insanları bayağı uğraştırmış ve hatta kölesi durumuna sokmuştur. Semavi (Hak) dinler büyü mevzunda kesin yasak getirmesine rağmen, din ile büyü arasında dahi münasebet kurulmaya çalışılmıştır.

Din ile büyü arasında nasıl bir münasebet vardır? Öncelikle şunu belirtmekte fayda vardır. Büyünün ilgi alanı nedir? Dinin ilgi alanı nedir? Büyü, bu bu dünya ile ilgili sorunları kapsar, tanrısal olanla ve öte dünya ile ilgili olanla ilgilenmez. Büyünün çabası dünyasal şeylere yöneliktir. Allah'ı tanıma, günahlardan arınma gibi dinsel istekler büyü yoluyla karşılanmaz. Araştırmacı J.G Frazer'in belirttiği gibi:

"Büyü, doğa yasalarının gerçek dışı bir sistemidir; yanlışbir bilim ve yararsız bir sanattır."

Zorlayıcıdır; nesneleri ve doğayı öznel bir görüş açısından yorumlar, kendi çabları için kullanır. Çıkış noktası olarak insanı alır. Orta bir yolu yoktur. Olumsuz uçla olumsuz uç arasında iş görür.

Tüm bunlardan yola çıkarak diyebiliriz ki büyü; bilinen yollarla sağlanamayan şeyleri elde etmek, birine zarar vermek ya da zarardan korunmak için birtakım gizli güçleri kullanarak doğayı ve doğa yasalarını zorla etkileme amacı güden işlemlerin tümüdür.

Alimler, büyünün mü dinden yoksa dinin mi büyüden çıktığı hususunda öteden beri tartışmaya girmişlerdir. Kimileri dinin büyüden çıktığını ileri sürerken, kimileri de tam tersini savunmuşlardır. J.G Frazer'e göre, büyünün başarısızlığı sonucu insanlar din yoluna dönmüşlerdir.

Din ile büyü arasındaki ayrılıklara bakacak olursak; dinin amacı (kazanımı) Allah'ı memnun etmektir. Büyünün amacı ise zorlayıcı bir etki yapma çabasıdır. Dinin yasakları bozulunca günah işlenmiş olur; oysa büyü bozulursa günah işlenmiş olmaz. Dinde boyun eğme, bağlanma vardır; büyüde ise kontrol vardır. Din, büyüyü ve büyüsel işlemleri reddeder, oysa büyü amacına varmak için gerektiğinde dine (peygambere, kitaba) başvurur.

Çalışmamızda büyü ve büyücülükle ilgili pek çok şey bulacağınıza inanıyorum. İki yıla yakın bir süre tez danışmanımla birlikte çok ciddi bir araştırma yaptık. Tam bitti, oldu dediğim anda yeni yeni şeylere ulaştım ve öğrendim. Zaman zaman sıkıldığım anlar da oldu. Tez danışmanımın bana verdiği destek ve moralle araştırmama yeniden dört elle sarıldım.

Bu çalışmayı yapmamızdaki en temel amaç; bilerek bir konu üzerinde konuşmak ve fikir beyan etmektir. Büyücü diye geçinen şarlatanlara inananları, bir nebze de olsa dikkati çekmektir.

Konumuzun alanı çok geniş olmasına rağmen, konuları özetlemeye çalıştık. Okumaya başlayınca keyif alacağınız ve zaman zaman hayrete düşeceğiniz bir çalışma sunuyoruz sizlere. İyi okumalar.

GİRİŞ

Çalışmanın İçeriği

Bu çalışmaya başlarken, büyü-büyücülük hakkında bildiklerim sağdan soldan duyduklarımdan ibaretti. Çalışmaya başlayana kadar, büyü ile ilgili hiç bir kitabı alıp okumamış ve araştırmamıştım. Hacı olan ninemden, İslamiyet'te büyünün çok haram ve günah olduğunu hep duymuşumdur. Nedenini sorduğumda ise; Allah kutsal kitabında böyle buyurdu cevabını almışımdır. Araştırmaya başlayınca gördüm ki; Allah'ın tüm yasaklamalarına rağmen Müslümanlar büyüsel işlemlerle çok fazla alakadar olmuşlardır.

Tez danışmanımla birlikte tez konumu araştırırken; üzerinde hiç bir bilgi sahibi olmadığım bir konu olmasına karar verdik. Tez çalışmama başladığım zaman, pek çok kitap okumam ve araştırma yapmam gerektiğini gördüm. Kulaktan dolma bilgilerin bana yeterli olmadığını anladım ve bu konu hakkında ciddi bir araştırma yapmam gerektiğine karar verdim. Bir konu hakkında ciddi bir araştırma yapmadan konuşmanın yanlış olacağına inandım.

Bu çalışmamızda elimizden geldiği kadar, büyüyle-büyücülükle ilgili herşeye değinmeye çalıştık. Büyünün tarihçesi, toplumlardaki yeri, büyü çeşitleri, Hak dinlerde büyünün yeri gibi konularda yoğun bir çalışma yaptık. Kısaca özetledik. Özellikle bir ülke veya dönem üzerinde durmadık. Amacımız; büyünün insanlık tarihi kadar eski olduğunu, her dönemde ve kültürde varolduğunu çalışmamızda göstermektir.

Binlerce yıl büyü, güçlü bir şekilde, tüm yasaklara ve günahlara rağmen, insan topluluklarının sosyal yaşamlarını etkilemiştir. İlkçağ'dan başlayarak günümüze geldiğimizde büyünün etkisini kaybetmediği görülür. İnsan yaşamında bu kadar etkili olabilen büyü ve büyüsel işlemleri pozitif bilimler kendi prensipleri çerçevesinde kesinlikle reddeder.

Tez çalışmam boyunca saygıdeğer Hocam Habib Derzinevesi ile yoğun bir çalışma ve araştırma içerisine girdik. Araştırmalarım esnasında bilmediğim, tahmin dahi edemeyeceğim kaynaklara Hocam beni yönlendirdi. En önemlisi ise; bana sabretti. Hocamın sayesinde; Kur'an-ı Kerim'i, pek çok Hadis kitaplarını, büyüyle ilgili daha pek çok kitabı okumuş oldum. Bu çalışmada; İlkçağ'dan başlayarak, pek çok kültürlerde büyü ve büyücülükle ilgili bilgiler bulacaksınız. Okuduklarınız karşısında zaman zaman hayrete düşeceksiniz. Tıpkı araştırma yaparken benim olduğum gibi.

Elimizden geldiği kadarıyla, büyü-büyücülük hakkında bir çalışma yaptık. Öncelikle, tez danışmanım Yakın Doğu Üniversitesi Öğretim üyesi sayın Prof. Dr. Habib Derzinevesi'ne yardımları ve bana gösterdiği sabır için teşekkür eder, iyiki varsın diyorum.

Görev yaptığım Sedat Simavi Endüstri Meslek Lisesi Bilgisayar Bölümü öğretmenleri Hakan Semaay, Erkan Vaiz, Gürkan Büyüktaş, Hasan Kalkaner ve Bilgisayar Bölüm şefi Ziya Toyer'e sonsuz teşekkür ederim. Ayrıca Sedat Simavi Endüstri Meslek Lisesi sekreterleri sevgili Canev Ş.Yücelgazi ve Kadriye Keskin'e bana gösterdikleri sabır ve güleryüz için teşekkür eder sevgilerimi sunarım. Okulumuz müdürü sayın Hüseyin Koze'ye de bana sağladığı imkanlardan dolayı sonsuz teşekkürlerimi sunarım

Okumaya başlayınca beğeneceğinizi umduğum bir çalışmanın ortaya çıktığına inanıyor, iyi okumalar diliyorum. Sakın şunu unutmayın: "Fala inanmayın ama falsız da kalmayın."

Serap ÇOBANOĞLU

BÜYÜNÜN TARİHÇESİ

Büyüyle ilgili kaynaklara bakıldığında, büyü ve büyücülük insanları sayısız araştırmaya yöneltmiştir. İnsanoğlu her çağda yaşam ve ölümün sırlarını çözmek, doğaüstü güçlere hükmetmek merakını yenemedi. Büyücülüğün başlangıç tarihini saptamak oldukça güçtür. Buna karşılık ana vatanının Orta Doğu olduğu araştırmacıların ortak fikridir ve büyünün doğudan batıya doğru yayıldığı görülür. Batı'da büyünün yayılmasına en büyük etken de Katolik Kilisesi'dir. Tevrat ve İncil'de doğaüstü olayları doğrular nitelikteki bilgiler, Katolik Kilisesi'ni büyücülüğü kabul etmeye zorladı.

Büyünün ne kadar yaygın olduğunu saptamak oldukça güç olsa da, büyünün insanlık tarihinin bir parçası olduğu kabul edilir. Kitaplı dinler büyüyü ne tam kabul etmiş, ne de yadsımışlardır. Özellikle İslamiyet büyüyü yasaklamış ve haram kılmıştır. Çünkü büyünün temelinde din gibi doğaüstü, insanı aşan bir güç yatar.

Büyünün insanlık tarihi kadar eski bir geçmişi vardır. İlk defa nerede ve nasıl çıktığı bilinmemekle birlikte, eski çağlarda çok tanrılı bâtıl dinlere mensup insanlar tarafından, tanrılarla aralarındaki ilişkiyi düzenlemek amacıyla, büyü adıyla anılan bazı faaliyetler yapıldığı bilinmektedir. Büyüye tarih boyunca bazı insanlar daha başka amaçlarla da başvurmuşlardır. Semavi (Hak) dinler büyüyü kesinlikle yasaklamıştır. Modern fen ilimleri ise büyüyü, kendi yöntemleri gereği reddeder. Bu nedenle büyü, modern ilimlerin sahası dışında kalmaktadır.

İlkçağ insanlarının mağara duvarlarına çizdiği bizon resimleriyle başlayan büyü, M.Ö 3000 yılında Mısır ve Kalde'de altın çağını yaşadı, Mezopotamya'da filizlendi, Eski Yunan ve Roma'da gelişip çağları aşarak dünyaya yayıldı. Mağara duvarlarına çizilen resimlerde, insan ve hayvan figürlerine rastlanmıştır. Özellikle hayvan resimleri çok sayıda ve dikkat çekicidir

Çizilen bu hayvan resimleri arasında arslan, bizon, ren geyiği, yaban domuzu, at, gergedan, mamut, dağ keçisi, bozayı ve fil bulunmaktadır. Çoğunda kalp ve kaslar gösterilir. Çoğunda ise bazı hayvanlar kapana yakalanmış olarak çizilmiştir. Bazı resimlerde, erkek ve dişi hayvanlar birlikte görülür.

Kayalıkların iç bölümlerine doğru ilerlemeyen, daha çok geniş mağaraların giriş bölümlerinde yaşayan Magdalenienler; mağaraların ağız kısmında yaşarlar ve büyü yapmak için iç bölümlere giderlerdi.

Batı kaynaklarına bakıldığında, büyü ve büyücülük sayısız yazarı ve araştırmacıyı harekete geçirmiştir. Çünkü XVIII. yüzyılda büyü, büyücü ve cadılar gerçek birer tehlikedirler. Tarihte birçok el yazması büyü kitabı hazırlatılmıştır. Büyüyle uğraşanlar ve büyüye karşı olanlar tarafından yazılan kitaplarda, büyü törenlerinden etraflıca söz edilir. Batı kaynaklarına bakıldığında en ünlü büyü kitabının, gizem ustası Mc Gregor Matthers tarafından İngilizceye çevrilen, XV. yüzyıla ait olduğu sanılan, sihirbaz Ma Abra-Melin'in "Kutsal Sihir Kitabı"dır.[1] (The Book of the Sacred Macig of Abra-Melin the Mage). Kitaba göre maddi dünya kötü ruhlar tarafından yaratılmıştır. Ancak sihirbaz, koruyucu meleğin yardımıyla ve büyüsel uygulamalara başvurarak kötü güçlere karşı koyabilir, hatta kötü ruhları yönetebilir.

Büyücülükle ilgili bir diğer kitap, Simonoğlu Abraham[2] tarafından yazılan kitaptır. Kitap, 1458'te ortaya çıkıyor ve Rönesans büyücülüğünü etkiliyor. Kitapta; ruh çağırmalara, kaybolan nesneleri bulmaya, aşkı ve nefreti uyandırmaya dair bilgiler bulunuyor.

1517'de ise, Menfis'te yazıldığı sanılan "Gerçek Büyü Kitabı"[3] (Grimorium Verum) ortaya çıkıyor ve Hz. Süleyman'a ait formülleri içerdiği ileri sürülüyor.

1605'te Yargıç Henri Boguet Paris'te yayımladığı "Büyücüler Hakkında Konuşmalar"[4] (Discours des Sorciers) adlı kitabında, büyücülerin kırık bir haç taşıdıklarını, saçlarında işaretler bulunduğunu, kurda dönüştüklerini, şeytanı inkar etmeye zorlandıklarında yere tükürdüklerini yazıyor.

Büyü kitaplarına bakıldığı zaman hangisinin gerçek olup olmadığını anlamak oldukça güçtür. Hepsi de çok eski ve el yazmalarından oluşmaktadır, ünlü kişiler tarafından yazılmışlardır.

---

[1] Sconamillo,Giovanni & Arslan, Arif, Doğu ve Batı Kaynaklarına Göre Büyü, İstanbul: Karizma Yayınları, 2000, ss.19
[2] Aynı eser, ss. 19
[3] Aynı eser, ss. 19
[4] Aynı eser, ss. 20

BÜYÜ-BÜYÜCÜ-CADI

Büyü sözcüğünü etrafımızda konuştuğumuz insanlardan sıkça duyarız. Hemen herkes büyüden söz eder. Ama çoğu insan ne olduğunu, hatta ne anlama geldiğini dahi bilmez.

Büyü; kötü yollara, usüllere başvurarak insanların iradesini elden almak, ele geçirmek demektir. Başvurulan bu usülleri kötüye kullanarak insanı yönetim altına almaktır.

Büyü, genellikle yaşadığımız dünya ile ilgili sorunları içine almaktadır, yani insancıldır, insana yönelektir. Büyü tanrısal olanla ve öte dünyayla ilgilenmez.

Eski Türkçe'de bügi, bügü sözcüğü hikmetten gelmektedir. Türkçe'de; büyü, sihir, tılsım ve efsun kelimeleri çoğunlukla aynı anlamda kullanılmaktadır. Büyünün karşılığı olarak kullanılan sihir, Arapça'dan Türkçe'ye geçmiştir. Tılsım kelimesi de Arapça'dan dilimize geçen bir kelimedir. Çare, olağanüstü etki anlamındadır. Ayrıca efsunculuk ve üfürükçülük terimleri de çoğu zaman büyücülüğü karşılamaktadır.

Batı dillerinde de büyünün karşılığı olan değişik terimler vardır. Almanca'da büyü için, **Magie** ve **Zauber**[5] terimleri kullanılır. Magie, olayları ve doğanın gidişatını yönetmek ve toplumun faydasına zorlamaktır (yağmur duası gibi). Zauber ise, bireysel olan, gizli yapılan ve kişisel amaçlara yöneliktir.

Buna göre; tabiat kanunlarına aykırı sonuçlar elde etmek iddiasında olanların başvurdukları gizli işlem ve davranışlara verilen genel addır. İslam dinine mensup olanlar varlığına inanırlar ancak yapılması günahtır.

Büyücülüğün en büyük silahı ve gücü büyülemedir, etkilemedir. Dozu güçlü olan bir enerjinin belirli nesneler ve formüller kullanarak transferidir. 1584'te Anvers'te yayımlanan Gesper Pevcer'in "Falcılar"[6] (Les Devins) kitabında büyü şöyle tanımlanır:

"Büyücülük, şeytanı tanımaya yarayan bir sanattır. Büyücü tarafından çağrılan şeytan ve yardımcıları kendilerini gösterirler veya kendilerini göstermeyip de talep edilen şeyi yerine getirirler."

---

[5] Örnek, Sedat Veyis, 100 Soruda İlkellerde Din, Büyü, Sanat, Efsane, İstanbul: Gerçek Yayınevi, 1988, ss.134

[6] Scognamillo, Giovanni & Arslan, Arif, Doğu ve Batı Kaynaklarına Göre Büyü, İstanbul: Karizma Yayınları, 2000, ss.17

Büyücülük şeytanı tanımaya yarayan bir işlemdir, şeytanın ilmidir. Amacı ise; doğanın organik gücünü sahiplenip, bu gücü dilediğince kullanmaktır.

Büyücü; büyü işi ile uğraşanlara büyücü ya da cadı denir. Bunların çoğunlukla kadın oldukları görülür ve her yaş grubundan kadın büyücülerin varolduğu saptanmıştır. Dünyanın neresinde olursa olsun, büyü ve büyücülükle uğraşanlar çoğunlukla kadınlar olmuştur. Anatomik yapılarındaki incelik ve ruh yapılarındaki hoşluk bu işe daha yatkındır. Şeytanların ve cinlerin onlarla daha kolay ve çabuk bağlantıya-diyaloğa geçtiğine inanılır. Cadılar genellikle yaşlı olarak tarif edilse de, aralarında genç ve güzel olanlarına da rastlanılıyordu. Fransız yazarı Jules Michelet'e göre:[7] "Bir erkek büyücüye karşı, on bin cadı" bulunuyordu.

Hristiyanlık dönemlerde Avrupa'da, Katolik inancının bastırdığı dinsel eğilimlerin cadılıkla ortya çıktığı görüşü yaygındır. Avrupa'da cadılık hep vardı. Cadılığın kökeni belirli bir dinle bağlantılı değildir, ancak tüm dinlerde cadılar olmuştur. Cadılık dine, doğaya ve Tanrı'ya karşı başkaldırmaktır. Cadılık hep vardı ve çoğunlukla cadılar sert biçimde cezalandırılırdı. XIX. yüzyılda Hindistan'da, çok sayıda insan cadılık sebebiyle yok edilmiştir.

"Her tür cadı vardı; genç, yaşlı, varlıklı ve yoksul. Cadılar birbirlerini özel adlarla ya da lakaplarla tanırdı. Simgesel cadı yani büyücü kadın; yüzü kırışmış, saçsız, çürük dişli, kısık gözlü, ince sesli ve küfreden bir kadındı. Koyu renk kaba bir giysi giyer ve kafatasından yapılma, kesinlikle siyah olan koni biçiminde bir şapka takardı. Cadıların dans etmeye düşkün oldukları söylenirdi. İğ taşırdı ya da sık sık örgü örerken görülürdü. Cadının mutlaka ilaç ve iksirlerini hazırladığı bir kazanı olurdu. Odanın bir köşesinde bir çalı süpürgesi veya güvercin otundan yapılma bir süpürge olurdu. Cadıların, kötü ruhların yönettiği dost hayvanları olurdu. Bu dost hayvan, cadının kanıyla beslenen köpek, kedi, kirpi, köstebek, kurbağa ya da böcek olurdu. Cadı, çoğunlukla üstü samanla örtülü bir kulübede yaşardı."[8]

---

[7] Scognamillo, Giovanni & Arslan, Arif, Doğu ve Batı Kaynaklarına Göre Büyü, İstanbul: Karizma Yayınları, 2000, ss.20

[8] Crow, W.B, Büyünün, Cadılığın ve Okültizmin Tarihi, çev.Fulya Yavuz, İstanbul: Dharma Yayınları, 2002, ss.

Cadı ve büyücü gruplarına İngilizce'de "Coven" denir. Sözcük Fransızca "Covin" ve Latince "Convenire" (bir araya gelmek) den kaynaklanır.

Cadıların toplantısına "Sabbat" denir. İki tür cadı toplantısı olurdu: [9]

1-On iki cadı (esbat) ve liderleri Coven'den (şeytan) oluşan on üç kişilik bir toplantı ya da kurul.

2-Birkaç kurulun biraraya gelmesinden oluşan toplantı (sabbat).

"Cadı toplantıları her zaman için dışarda, ıssız ve sapa yerlerde, çoğunlukla yamaçlarda ya da ormanlarda açık arazilerde düzenlenirdi. Toplantılar gece yarısı başlar ve sabah horoz ötmeden önce sona ererdi.

Cadılar toplantıya, tüm giyisilerini çıkartarak, alından ayak topuklarına kadar, bedenlerinin her yanına özel bir yağdan sürerek başlarlardı. Bu yağ, (tercihen insan yağı) uyuşturuculardan oluşurdu. Ayrıca is eklenerek siyahlaştırılır ve keçi kanı ilave edilerek iğrençleştirilebilirdi. Hatta, öldürülen vaftiz edilmemiş bebeklerin yağlarını ekleyerek kötü bir özellik katılırdı. Daha sonra cadılar, süpürgelerine binerek uçup giderlerdi.

Cadılar gece toplanırlardı. Bu yüzden toplantı yerlerini bir ateş ve meşaleler aydınlatırdı. Toplantıda siyahlar içerisinde, boynuzlu ve çatal ayaklı bir lider şeytanın yerine geçerdi. Yoklama yapılırdı. Çalgılar çalınırdı, dans edilirdi. Bu çalgı aletleri, özellikle keman, gayda ve tef idi. Bu toplantılarda, kiliseden çalınan kutsanmış ekmekle veya İsa'nın duasını tersten okunarak dalga geçilirdi.

Sonunda, şeytanın tüm cadılarla cinsel ilişkiye girmesi beklenirdi ve toplantı eğlence içinde sona ererdi."[10]

---

[9] Crow, W.B, Büyünün, Cadılığın ve Okültizmin Tarihi, çev. Fulya Yavuz, İstanbul: Dharma Yayınları, 2002, ss.275

[10] Aynı eser, ss. 273-74-75-76

Cadılığın Belirlenmesi:[11]

"Kişinin cadı olup olmadığını belirlemenin çeşitli yöntemleri vardı. En acımasız yöntemler, suya daldırmak ve Kutsal Kitap'la tartmaktı. Sınanacak olan cadı tersine, sağ eli sol ayağına ve sol eli sağ ayağına değecek biçimde çaprazlamasına bağlanırdı. Ardından suya atılırdı. Suyun yüzeyinde kalırsa suçlu bulunurdu. Batarsa suçsuz sayılırdı ve hızlı bir biçimde sudan çıkartılırdı.

Cadı belirlemenin daha değişik yöntemleri de vardı. Örneğin, bir cadının asla ağlamayacağı söylenirdi. Numaralarından biri şeytana ulaştığında, şeytan cadıyı çimdikler ya da ısırır ve cadının vücudunda iz bırakırdı. Daha sonra şeytanın bu izinin geçmediği ve cadının bir yerinin kanamadığı sanılırdı. Şeytanın pençelerinin kırmızı ya da mavi izler bıraktığı sanılırdı. Bu iz bazen köpek, fare, yarasa ya da kara kurbağa gibi bir hayvan biçimine dönüşürdü. Eski yaralar, nasırlar, siğiller, doğum lekeleri, benler ve birden fazla meme ucunun bulunması cadı olmanın kanıtı olarak görülürdü."

Hristiyanlığın ilk dönemlerinde cadılığa karşı bir takım yasalar hazırlatılmıştır. 314 yılında Ancyra Konseyi cadılığı yasaklar ve büyücülükten eczacılığın bir kolu olarak söz eder ancak cezası birkaç yıl hapistir. 373 yılında Birleşik İmparatorluk cadılara ağır işkenceler uygulamaya başlar. Büyünün kurbanı öldüyse, yasa gereği yedi yıl boyunca ekmek ve suya tövbe etmek gerekiyordu. Ayrıca cadılar sürgüne gönderiliyor, aynı suçu yeniden işleyene ölüm cezası veriliyordu.

İngiltere'de XVI.yüzyıl yasaları cadılara yönelik olarak çıkartıldı. Bu yasalar cadılığı ağır bir suç olarak kabul etti. Cadıların yakılmasıyla sonuçlanan bu ağır yasalar, XVIII. yüzyılda yürürlükten kaldırıldı.

---

[11] Crow,W.B, Büyünün, Cadılığın ve Okültizmin Tarihi, çev. Fulya Yavuz, İstanbul: Dharma Yayınları, 2002, ss.277

BÜYÜNÜN TOPLUMLARDAKİ YERİ

Her toplumun gelecekten haber verme yöntemleri vardır ve bu yöntemler çeşitlilik gösterir. Bütün büyük dinler gelecekten haber vermeyi yasaklar ve kişinin özgür iradesinin olacakları etkileyemeyeceğini beyan eder.

"Aydınlanma Çağı'nda büyü-büyücülük ve cadılar gerçek birer tehlikedirler. Ortaçağ kaynaklarına bakıldığında büyü zirvededir. Bu dönemde Paris'te IX. Charles zamanında 30 bin, III. Henry döneminde ise 100 bin büyücü mevcuttu.

Ortaçağ'da; hedef olan kişiye yapılmak istenilen şey, büyüsel formüller kullanılarak yapılırdı. Bu dönemde, büyüsel gelenekte mevcut olan nesne ise mum veya kilden yapılan heykelciktir. Hedef olan kişiye yapılmak istenilen şey, büyüsel formüller kullanarak heykelciğe yapılırdı.

Yine bu dönemden kalma bir başka yöntem ise; Şanlı El veya Tutuşan El yöntemiydi. Asılarak ölen birinin eli kesilir, kurutulur ve avcuna siyah bir mum yerleştirilirdi. Bu eli kullanarak özellikle zehirleme büyüleri yapılırdı."[12]

Eski kaynaklarda, büyücülerin başlıca eylemlerinin yedi gruba ayrıldığı belirtilir:[13]

1- Bir erkeği – kadını başkasının eşine aşık ettirirler.
2- İnsanlar arasında kıskançlık ve nefret duyguları uyandırırlar.
3- Evli çiftlerin çocuk sahibi olmalarını engellerler.
4- Hastalık bulaştırırlar.
5- İnsanları öldürürler.
6- İnsanların aklını çalarlar.
7- Düşmanlarını sefalete sürüklerler.

---

[12] Scognamillo, Giovanni & Arslan, Arif, Doğu ve Batı Kaynaklarına Göre Büyü, İstanbul: Karizma Yayınları, 2000, ss.19
[13] Aynı eser, ss. 20

Mısır ve Sümer Büyücülüğü: Büyü, sihir, ve yıldız bilimleriyle ilgili ilk karşımıza çıkan; inançlarına bağlı Mısır ve Sümer'dir. Mısır büyücülükle o kadar içiçeydi ki; Mısır denilince, halkı büyücülükle uğraşan bir ülke akla geliyordu. Her ikisinde de büyü ve yıldızbilim, inançlara ve kurallara bağlıdır. Sümerler'de büyücü aynı zamanda baş rahiptir. Mısır'da ise büyücülük resmidir, kanunen caizdir ve en yüksek sihirbaz Firavun'dur. Araştırmacılara göre Mısır'da büyüye inanç, tanrılara inançlardan daha eskidir. Mısır büyücülüğünü anlayabilmek için KA inancını anlayabilmek gerekir.

BA adını alan ruh öte dünyaya geçtiğinde yaratıcı güç olan KA, ölenin mumyasına bağlı kalır. KA esrarengiz bir yaşamsal güçtür, ruhun bir çeşit benzeridir. Mısır büyücülüğünün amacı, insana olumlu ve olumsuz güçlerle başedebilme bilgisini vermektir. Sihirbazların hayata ve ölüme tasarruf ettiklerine, iyi veya kötü cinleri yardım için çağırma gücüne sahip olduklarına ve doğa güçlerini diledikleri gibi kullanabileceklerine inanılıyordu. Mısır büyücülüğünde bol miktarda koruyucu tılsımlar kullanılır. Osiris'in sütü, Horus'un gözü, Nefer ve Shen tılsımları, altın kolye, hayal tılsımı gibi.[14]

Kişinin adı büyülerde önemli bir unsur olduğundan Mısır'da, doğuştan herkese bir ad verilirdi: Küçük Ad ve Büyük Ad. Küçük Ad açıklanır, Büyük Ad ise KA'ya mahsustu ve kişinin büyüsel gücünü kapsardı. Bu inanışa bağlantılı olarak antik Mısır rahipleri tanrıların gizli adlarını öğrenmeye ve büyülerinde kullanmaya çalışırlardı. Mısır büyücülükte bir gelenek kuruyor ve Akdeniz havzasını derinden etkiliyor. Antik Yunan ve Roma bilgiyi elde edebilmek için Mısır'a bakar.[15]

Mısır büyüye karşı dinsel bir boyut tanıyor, araya tanrıları ve rahipleri koyuyor. En yüce büyücü ve sihirbaz, yeryüzünde tanrı sayılan Firavun oluyor. Mısır büyülerinin en büyük özelliklerinden biri de sadece insana yönelik olmamalarıydı, meskenlere de büyü yapılırdı. Kötü ruhların girmesini engellemek için özellikle tapınaklara büyü yapılırdı. Mısır'da üst düzey, ayinsel ve dinsel sayılabilen büyücülüğün yanında halka dönük bir büyücülük mevcuttu ve bu tür büyücülük Hayat Evleri adını alan okullarda öğretilirdi.

---

[14] Scognamillo, Giovanni & Arslan, Arif, Doğu ve Batı Kaynaklarına Göre Büyü, İstanbul: Karizma Yayınları, 2000, ss.38

[15] Aynı eser, ss. 37-38

Mısır büyücülüğünde bol miktarda bitkiler kullanılırdı. Aşk iksirleri zehirleri hazırlamak içindi.

Papirüslerin incelenmesi sonucunda Eski Mısır'da "Doğan Güneş" tılsımının, ölümden sonra yeniden dirilmeyi sağladığına inanılmıştır. Ölüyle birlikte gömülen "Menat" tılsımının, ölüyü tanrısal koruma altına aldığına kesin gözüyle bakılmıştır.

Asur Büyücülüğü: Bir bakıma, Orta-Doğu büyücülüğünün başlangıcı sayılır; hatta sonradan bütün Batı'yı etkiyen büyücülüğü de. Büyü kitaplarında Asurlular'dan kalma çokça büyü formülleri ile karşılaşırız. Asurlular, gelişmiş uygarlıklarına rağmen, korkutucu büyülerden ve büyücülerden dolayı kendini tehlikede hisseder. Ne söylediğine, nereye baktığına, nasıl davrandığına, kiminle temas ettiğine her zaman dikkat etmelidir. Herkesin etrafında her an kötülük yapmaya hazır şeytanlar, cinler, kötü ruhlar dolaşır. Asurlulara göre; **tecavüzcü Ahhazu, vampir Ekkimmu, yamyam Labartu, gece dolaşan Gallu, dev hortlak Lamassu, kabus yaratan Hallulau, insanları komaya sokan Asakku ve doğal afetlere egemen Lilu- Lilitu ve Ardat Lili üçlüsü** kötü cinlerin sadece birkaçıdır.[16]

Asur büyüsü ve büyücüsü gerçekten çok güçlüdür. Kötü cinler ve tanrılar kadar kötü olabilir; hasta edebilir, sakat bırakabilir, hatta öldürebilir. Büyücü, kötü cinleri çağırarak kötülükler yapabilir. Buna karşın, dilediğine koruyucu şifa verebilir.

Eski Asur'da büyücüler çeşitlerine göre ayrılırlardı:[17]

1- Büyüleme uzmanı: Sahiru

2- İksir ve zehir uzmanı: Kassapu

3- Merhem uzmanı cadı: Pasistu

Asur büyücülüğünde cadı çok güçlü ve dehşet vericidir. Bir Asur yazıtı cadılar hakkında şöyle der:[18]

"Evren onun dünyasıdır, her dağda gezinir, tüm sokakları dolaşır, evlere sızar, kalelere girer, dörtyol ağızlarında bulunur, Cadı, tanrıların ağzını kapatır ve tanrıçaların dizlerini zincirler."

---

[16] Scognamillo, Giovanni & Arslan, Arif, Doğu va Batı Kaynaklarına Göre Büyü, İstanbul: Karizma Yayınları, 2000, ss.43

[17] Aynı eser, ss.44

[18] Aynı eser, ss.44

Asur büyücülüğünde heykelciklere, tahtadan, kilden veya alçıdan yapılan kuklalara ve özellikle Kara büyülere rastlanır.

Asur büyücülerinin ve cadıların saçtıkları tüm kötü güçlere rağmen, önlem almak mümkündür. Yapılan büyüden kurtulmanın çaresi ise arınmak, yani su ile yıkanmaktır. Su, kötü cinleri kovmak içindi. Yıkanırken şöyle bir dua okunurdu:[19] "Bedenimde bulunan her türlü şey, ellerimle yıkandığımda, sular ile birlikte akıp gitsin." Bazen de kullanılan sular bir nesneye, genellikle meyve ve sebzeye aktarılır; meyve ve sebze ezilince büyü yok edilmiş olurdu.

Büyüden kurtulmanın bir başka yöntemi de tanrılardan yardım istemekti. Bu konuda en çok yardımcı olan tanrılar arasında Güneş Tanrısı Samas, Ateş Tanrısı Gibil, Sihirbaz Tanrı Marduk'tu.

Keldaniler'de Büyü: Büyüsel bilgiler ve formüllerle Antik Yunan ve Roma'yı etkileyen Mısır, bir konuda Keldaniler'den etkileniyor. Keldaniler'de sihir ve büyü, her şeyden önce bir kehanet ve geleceği öngörme aracıdır. Keldaniler yıldızlara tapan bir kavimdi. Kainatın yıldızlar tarafından idare edildiğine hayır ve şerlerin, mutluluk ve mutsuzlukların yıldızlardan kaynaklandığına inanılırdı. Keldani halkı kehanet meraklısıdır. Cinleri kovmak için çeşitli formüller kullanarak, cin kralı "Utuq"u uzaklaştıran dualar okurlardı.

Çılgınları ve akıl hastalarını büyülenmiş sayıyorlar ve içlerindeki kötü ruhları kovmak için onlara, tanrıların gıdası olan, suya karıştırılan bal içiriyorlardı. "Mezopotamya'da doktorlar, rahipler, sihirbazlar ve kahinler Keldaniler arasından seçilirdi. Keldani, sihirbazla eş anlamlı idi." (L.de Gerin-Ricard) [20]

Uzak Doğu Ülkelerinde Büyü: Uzak Doğu büyücülüğü kaynaklarını Orta Asya'da buluyor. Uzak Doğu'nun bütününde büyü ciddi bir olaydır, inançlar bu yöndedir. Çin büyücülüğü, ruhlar dünyasının, iyi ve kötü güçlerin dahilinde kendini ifade ediyor. Çinli büyücü bir çeşit felsefecidir. Çinliler büyünün her türlüsüne büyük ilgi besliyorlardı. Felsefeci Konfüçyüs'ten önceki dönemlerde "WU" denilen bir tür büyü, devletin sosyal yapısında resmi bir mevki sahibi idi.

---

[19] Scognamillo, Giovanni & Arslan, Arif, Doğu ve Batı Kaynaklarına Göre Büyü, İstanbul: Karizma Yayınları, 2000, ss.25

[20] Aynı eser, ss. 46

İmparatorluk sarayında büyücüler, resmi ve gayriresmi olarak çalışıyorlardı. Çinlilere göre büyücü, bilgi sahibi bir kahindir. Çinli büyücü tılsımlar, büyülü aynalar kullanır; formüllerini sarı veya kırmızı kağıtlara yazar. Tılsım ve muskalar Çin büyücülüğünde çok yaygındır. Çinli büyücüler muskalarını şeftali ağacından yapılan bir kamuşa yazar. Mürekkep olarak da kırmızı süleğen ve boya kullanılır. Bazen de muskaların üstüne bir idolün resmi çizilir veya adı yazılırdı. Çin büyücülüğünde en güçlü büyülerden olan "Chang Muskası", her amaç için kullanılırdı. Chang adını, tanrıların en önde geleni, kültür koruyucusu olan Chang Tao Ling'den alır. Chang muskasının etkisi, muskayı taşıyanın dileğine bağlıdır. Çin kaynaklarına bakıldığında, Çin büyücülüğünde Ak Büyü-Kara Büyü-Kırmızı Büyü diye bir ayırım yoktur.[21]

Resmi olan ve olmayan büyücülük ayırımı Japon büyücülüğünde de mevcuttur. Japon büyücülüğünün temeli Şinto dinine dayanmaktadır. Japon büyücülüğünde büyü-büyücülük bir bütündür, değişen tek şey büyüsel işlemi yönlendiren niyettir. Japon büyücülüğünde; Çin, Yahudi ve Batı büyücülüğü ile benzerlikler vardır. Kötü ruhlar pirinçle kovulur. Japonlar büyüyü, kullanma amacına göre iyi ve kötü olarak ayırırlar. Ruhunu şeytana satma motifi Japon büyücülüğünde yoktur. Tüm büyüsel işlemlerde olduğu gibi, Japon büyücülüğünün de amacı; kötü ruhlardan arınmaktır.

Japon İmparatorluk yasaları, büyücülük yoluyla başkalarına kötülük yapmayı yasaklar. Japon inancına göre kötü amaçla büyücülük yapanlar çarpılır. Japon büyücülerine göre her ağacın bir ruhu vardır ve bu ruh, ağaca yaşam verir. Bu ruhun biçimi ve gücünün sınırları bilinmez; ancak ağacın gövdesine bir çivi çakarsanız ruh rahatsız olur. Çivi ağacın gövdesini yeterince delerse, ruh dışarı çıkmak zorunda kalır. Büyücü bu fırsattan yararlanmak için, üzerinde beyaz giyisilerle ruhtan; yaptığı büyünün türüne göre yardım ister.

Kötü ruhları yatıştırmak, rakip büyücülerin uygulamalarına karşı büyü yapmak, aşk ve nefret muska ve tılsımları hazırlamak, hastalıklar ve doğumlar, bereket, zanginlik ve intikam için büyüler yapılırdı.

---

[21] Şah, İdris (Seyid İdris el-Haşimi), çev. Osman Yener, Doğu Büyüsü, İstanbul: Say Yayınları, 2000

Japon büyücülüğünde duygu yoğunlaşması diye adlandırılan bir uygulama mevcuttur. Duygu yoğunlaşması şöyledir:[22]

Aç bir köpek bir köşeye bağlanır ve az öteye bir tabak içinde yiyecek koyulur. Köpeğin açlık duygusunu son kertesine ulaştırmak için bir sonraki öğün ve tabaktaki yiyecek değiştirilir. Açlık duygusu yeterince yoğunlaştıktan sonra köpeğin kafası uçurulur. Bu kesik kafanın, yoğunlaşmanın özünü taşıdığına inanılır. Köpek muskası Japonlar'da çok güçlü bir büyüdür. Özellikle geyşalar arasında çok gözdedir. Hemen her evde köpek muskası bulmak mümkündür. Çok ince bir kağıt parçası, ip haline gelinceye kadar kıvrılır ve katlanıp bükülerek köpek biçimi verilir. Standart bir biçim yoktur; kağıt parçalarını elden geldiğince köpeğe benzetmek yeter. Köpeğe benzetilen bu kağıt parçasına iki müdahalede bulunulur. Pençelerden biri yukarı kalkık olmalı, kuyruk uzun tutulmalıdır. Doğaüstü amaçla kullanılacak eşyalar için yapılmış bir rafa yerleştirilen bu figürün arka ayaklarından birine bir iğne sokulur. Büyüyü yaptıran kadın veya erkek, köpeğe, sevdiği gelirse bu işkenceye son vereceğini söyler. Ayrıca yemek ve pirinç şarabı da verecektir. Büyü tutarsa, verilen sözün de tutulması gerekir.

Köpek figürü ayrıca, konukların niyetini anlamak amacıyla da kullanılır. Konuk odada yalınız bırakılır. Ev sahibi yandaki odaya girerek köpeğe, konuğun kalmaya niyeti olup olmadığını sorar. Konuk fazla kalmayacaksa hemen kalkar; kalmak niyetindeyse zaman yitirmeden amacını söyler.

Aşk ve nefret büyülerinde sürüngenleri kullanmak eski bir Japon geleneğidir. Havanda un ufak edildikten sonra yakılan kurbağa kemikleri, aşk büyülerinin vazgeçilmez katkı maddeleriydi.

Japon büyücülüğünde erkeklik gücünü arttırma büyüsü şöyle yapılırdı:[23]

Bir kağıdın üzerine, bazı organların resimleri çizilir. Bir kapta sirke, pirinç rakısı, soya fasülyesi, yağ, diş karartma tozu, su ve kemik iliği karıştırılır ve kaynatılır. Resim bu karışıma eklenir. Karışım bir zaman daha kaynadıktan sonra, amaç gerçekleşir. Bu büyü, kocalarının gücünü arttırmak isteyen kadınlara önerilir.

---

[22] Şah, İdris (Seyid İdris el-Haşimi) çev. Osman Yener, Doğu Büyüsü, İstanbul: Say Yayınları, 2000,
[23] Aynı eser, ss.195

Yunan ve Roma'da Büyü: Roma ve Yunan'da; Orta Doğu'dan ve Mısır'dan gelen etkiler çoktur. Görünmez kuvvetleri beşerin iradesine mahkum kılmak Yunan'da bir sanattı.Yunan sihirbazları, daha çok kendilerine hizmet edebilecekleri ümidi ile, yabancı ilahlara müracaat ediyorlardı. Yunanistan'ın Teselya bölgesi, büyücü kadınların ve cadıların bir merkezi durumunda idi. Teselya'daki cadıların bir kısmı aynı zamanda kahindirler. En alt sırayı alan ve kara büyü ile uğraşan Gaetes büyücüleri Yunan'da çok ünlüdür. Bu büyücüler; her tarafı maviye boyalı bir odada müşterilerini kabul ederler ve tavanın, duvarların maviliğini yansıtan büyük boy, camdan bir kap kullanarak kabın içindeki suya bakarak gelecekten haber verirler ve suyun içindeki maviliği gökyüzü diye cahil insanlara gösterirlerdi. Yunanlılar kendilerini büyüye teslim etmelerine rağmen, bu hususta Roma daha disiplinli ve kuralcı davranıyor, M.Ö 451 yılında büyüsel işlemleri yasaklıyor. Ancak İmparator Ogüstüs zamanında büyü, büyük bir önem kazanıyor.[24]

Çiçero'ya göre Roma büyücülüğü temelde üçe ayrılır:[25]

1-Haruspicini: Hayvanların organlarını, başta ciğerlerini, inceleyerek tanrıların niyetlerini anlamak.

2- Fulgurales: Şimşekleri yorumlamak ve uzaklaştırmak sanatı.

3-Rituales: Toplumsal ve siyasal koşulları, insan hayatını, ölüm sonrasını düzenleyen yarı büyüsel kurallar.

Roma büyücülüğünün temel endişelerinden biri kehanete yöneliktir ve doğumlardan ölümlere kadar herşeyden yorum çıkartmaya çalışılır. Keldaniler'in ve Romalılar'ın etkisi, Roma büyücülüğünde ağır basmaya başlayınca, kehanetler ve kahinler çok büyük önem kazanmaya başlıyor.

Gerek Roma, gerekse Yunan uygarlıklarında büyücülük ürkütücü ve vahşi bir görünüm taşımıyor. Doğaya bağlıdır ve daha ayinseldir. Radikal ve anarşist yapıdan yoksundur.

---

[24] Scognamillo, Giovanni & Arslan, Arif, Doğu ve Batı Kaynaklarına Göre Büyü, İstanbul: Karizma Yayınları, 2000, ss. 47

[25] Aynı eser, ss. 47-48

Babil Büyücülüğü: Kötü ruhlar Babillilerin yaşamları boyunca başlarına bela olmuştur. Nazarlık ve tılsım kullanımında Babil'den daha zengin bir ülke yoktur. Nazarlık, sahibine yararlı bir etki sağladığına inanılan bir nesnedir. Bu nazarlıklar çoğunlukla küçüktür ve taşınabilir biçimdedir. Biçimi, yapıldığı madde ve üzerindeki işaretler ya da yazıların bir anlamı olduğuna inanılır. Nazarlıkların etkili olabilmeleri için, bir rahip tarafından kutsanması gerekirdi. Babilliler başlıca yedi yıldızı kutsal saymışlar, tapmışlar, onlara tanrıça demişler ve bunların her biri adına putlar yapmışlardır. Herkesin özel bir mabedi ve orada putu bulunurdu. Bir kısım dualar okuyarak, buhurlar yakarak bunların yakınlığı kazanılmaya çalışılırdı. Bunların ilimleri yıldızların ahkamı üzerine idi. [26]

Sihirbazlar, sihirin her çeşidini yapıp, tesirinin onların işi olduğunu söylüyorlardı. Babil halkı sihir ile pek meşgul olduklarından, sihir ile mucizeyi birbirinden ayıramaz hale gelmişlerdir. Kur'an'da sihir konusu ele alınırken en çok yararlanılan konu; Babil'e imtihan için gönderilen **Harut ve Marut** adlı iki meleğin hikayesidir.

Allah, sihri öğretmek üzere bu melekleri Babil'e göndermiş. Onlar da sihri öğretirler fakat buna inanmamak lazım geldiğini de insanlara tembih ederlermiş.

Bunlar, gündüzün yer yüzünde vazife görürler, akşamları da ism-i azamı okuyarak semaya çıkarlarmış. Bir gün Zühre isminde güzel bir kadın kocasından şikayet ederek boşanmak için bunlara başvurur. Bunlar kadına aşık olup ona talip olurlar. Kadın, puta tapmaları ve şarap içmeleri sonucunda onları kabul edeceğini söyler. Onlar da bunu yaparlar. Kadın yine razı olmaz ve akşamları semaya çıkmak için okudukları duayı öğretmelerini ister. Buna da razı olurlar. Kadın duayı öğrenip semaya çıkınca, Cenab-ı Hak ona gökte bir yıldız yapar. Melekler de neye uğradıklarını bilemezler. (Bakara Suresi-102)

---

[26] Crow, W.B, Büyünün, Cadılığın ve Okültizmin Tarihi, çev. Fulya Yavuz, İstanbul: Dharma Yayınları, 2002, ss.83

BÜYÜ ÇEŞİTLERİ

Büyüsel işlemler değerlendirildiği zaman aralarında ayırımların olduğu görülüyor. Büyü, temelinde yatan düşüncelere, büyüsel işlemlerin bünye ve amaçlarına göre kollara ayrılmaktadır. İlk olarak göze çarpan ve başlıcaları olan iyiye yönelik, şifacı büyüdür **(Ak Büyü).** Bir diğeri ise, şifacı büyünün tam zıddı olan kötülük büyüsüdür **(Kara Büyü).**

Kara Büyü'nün bir çeşidi, bir yandaşı sayılan **Kırmızı Büyü**; en gerçek ve en tehlikeli büyüdür. Diğer büyüler ise; **Taklit büyüsü, Temas büyüsü, Aktif büyü, Pasif büyü** gibi büyülerdir. Taklit ve temas büyüsü **Sempatik büyü** adı altında toplanır. [27]

Büyüler uygulanışlarına göre üç bölüme ayrılırlar: [28]

1- Uzaklaştırıcı uygulamalar

2- Hücum uygulamaları

3- İstekle ilgili uygulamalar

Ak büyü ile uğraşan kişi temiz ruhlu, iyi niyetli ve dindar biridir. Ak büyünün amacı şifadır. Toplumun ve bireyin iyiliğine yönelmektedir. Ak büyü çoğunlukla dinden ve dinin kutsal saydığı şeylerden yararlanır; din adamlarıyla iş görür, duaya başvurur. Doğa güçlerini kendi alanına çekmeye çabalar. Amacı her ne kadar iyiye yönelik olsa da; değerlendirildiğinde Ak büyü de bir tartışma konusudur. Nedeni ise, birine yaradığında diğerine mutlaka zarar getirecektir. Çağımızda bu iş ile uğraşanların iddiası Ak büyüdür. Çağdaş Ak büyünün amacı refah, şöhret ve aşktır.

Ak büyü, kullanılan formüller ve amaçları ile kara büyüden farklı bir yol çiziyor. Ak büyüde ateş, altın, fasülye, fildişi, gümüş, horoz, incir, sarımsak, su, süt, sirke, tavuk, zeytinyağı kullanılır.

Kara büyü, ak büyünün ve büyücüsünün tam karşıtı olan büyüdür. İnsan hayatına, sağlığına, malına, evine zarar vermeye yönelen büydür. Amacı kötülüktür, zarar vermektir.

---

[27] Örnek, Sedat Veyis, İlkellerde Din, Büyü, Sanat, Efsane, İstanbul: Gerçek Yayınevi, 1988, ss.141

[28] Aynı eser, ss.141

Ak büyü amacına varmak için dinden olumlu yönde yararlanırken, kara büyü de olumsuz yönde yararlanmaktadır. Dinin kutsal bildiği şeyleri saygısızca kullanmakta sakınca görmez, dinin karşısındadır. Kara büyücü paraya düşkündür, kibirli ve fırsatçıdır. Allah'tan nefret eder. Bu büyü, şeytanla ve ölü ruhlarla ilintilidir. Kara büyüde, ceset parçaları, idrar, kan, karga, kara kedi, kurbağa, kurt kanı, timsah dişleri, mezarlık toprağı, kara tüy, yarasa gözü ve kanı kullanılmaktadır.

Kırmızı büyü, amaç ve uygulamaları ile kara büyünün bir çeşididir. Şeytanın, kötü ruhların büyüsüdür. Ayinlerinde kan kullanılır ve kurban kesilir. En önemli kırmızı büyü çeşidi, Vudu (voodoo) dur. Bu büyünün kökeni Afrika inançlarına dayanır ve özellikle Haiti yerlileri tarafından uygulanırdı. Vudu büyücülüğünde danslı ayinler düzenlenir; hayvanlar kurban edilirdi. Domuz asla kurban edilmezdi. Kara horoz, kara keçi, kümes hayvanları, güvercin, hindi ve bazı önemli günlerde de boğa gibi hayvanlar kurban edilirdi.

Taklit ve temas büyüsü pratikte çoğu kez birbirlerine karışmaktadırlar. İkisi de birbirlerinin ilkesini gerektirmektedir.

Taklit büyüsünün esası, adından da anlaşılacağı gibi taklide dayanmaktadır. Bu büyü çeşidi taklit yoluyla istenilen sonucu meydana getirme; benzer işlemlerle istenilen şeyi öne alma, gerçekleşmesini zorlama denemesidir.

Bu büyü çeşidinde en çok kullanılan malzeme zararı istenilen kimsenin resmi, çamurdan veya bal mumundan yapılmış figürüdür. Peru yerlileri hoşlanmadıkları birinin yağ ve tahıl karışımı bir maddeden yaptıkları resmini, söz konusu kimsenin geçeceği yolun üstünde yakarlar ve buna da onun ruhunun yanması derler.

Temas ilkesine dayanan temas büyüsünün en çok bilinen ve en yaygın olan örneği bir insanla, o insandan ayrılmış olan parçanın (saçının ya da tırnağının arasındaki) büyüsel sempati uygulamasıdır. Bunlar bir zamanlar bir arada bulundukları için, birbirlerine sempatiyle bağlıdırlar ve bu sempatiyi birbirlerinden ayrılsalar bile sürdürürler. Temas büyüsünde saç, tırnak, kirpik, diş gibi öğelerin yanı sıra, insanın giyim kuşamı ve günlük hayatı için kullandığı şeylerin de etkileyici gücü olduğu kabul edilir.

EL FALI (ŞİROMANİSİ)

El falı uygulaması çok eski zamanlardan beri uygulanagelmiş bir yöntemtir. Antik Yunan ve Hindistan el falını çok iyi bilen uluslardır. Antik Yunan'da, Aristoteles'in el ile ilgili birçok sözü vardır ve bunun bir anlamı olduğu sanılır. Bununla ilgili bir öyküyü, E. Heron Allen şöyle anlatır:[29]

"Aristoteles Mısır'da arkeolejik kalıntıları incelerken, Hermes'e adanan bir sunağın üzerinde el falına ilişkin yazılmış bir kitap bulur. Kitap, altın harflerle Arapça yazılmıştı ve Aristoteles bunu koruyucusu Büyük İskender'e verir. Kitap daha sonra İspanyollar tarafından Latince'ye çevrildi."

El falının geleceği okumayı amaçlayan dalına şiromanisi denir. Şiromanisi uzun yıllar boyınca , insan iradesini geçersiz kıldığı için, Katolik Kilisesi tarafından yasaklanmış ve kehanet türlerinin arasında yer almıştır.

El falı çağdaş biçimini, Ortaçağ'da kazanmıştır ve iki tür çalışma koluna ayrılır. Bunlardan birincisi **şironomidir**. Şironomide parmakların yapısı, biçimi ve boyutları ele alınır. İkinci kol ise **şirozofi** olup, elin çizgileri ve aralarındaki boşluklarla ilgilenir.

Eski Çinliler, kişiliği ve kaderi belirlemek için elin yanısıra, ayağı da kullanırlardı. Ayak falında rütbe ve meslek üzerine yorumlar yapıyorlardı. Tıpkı el falında olduğu gibi, çizgi ve işaretlerden yararlanıyorlardı.

XVII. yüzyıl Napoli'sinde **Grafoloji** yani el yazısından kişilik yorumlaması yapma bilmi olarak tanımlanan bir yöntem bulunmuştur. El yazısının hastalık teşhisinde önemli bir rolü vardı. Çünkü hastalıklar elin kas denetimini etkileyebilmektedir.

---

[29] Crow, W.B, Büyünün, Cadılığın ve Okültizmin Tarihi, çev. Fulya Yavuz, İstanbul: Dharma Yayınları, 2002, ss. 343

1- ŞAMANİZM
1-1 ŞAMAN YARADILIŞ DESTANI

Başlangıçta Tanrı Kara Han ile Su vardı. Kara Han yalnızlıktan sıkılıyordu. Su dalgalandı, Ak Ana çıktı, Kara Han'a "Yarat!" dedi. Kara Han, kendisine benzer birini yarattı, ona Kişi adını verdi. Kara Han'la Kişi, suyun üzerinde iki kara kaz gibi uçuyorlardı. Kişi, bu sessizlikten sıkıldı, Kara Han'dan daha yükseğe uçmak istedi. Tanrı onun uçma gücünü aldı; Kişi suya düştü, battı, az kalsın boğulacaktı. Pişman oldu, Kara Han'dan yardım diledi. Tanrı, yükselmesini buyurdu. Kişi suyun yüzüne çıktı. Kara Han, artık uçamayan Kişi için dünyayı yaratmayı düşündü. Kişi'ye, suyun dibine dalıp toprak çıkarmasını buyurdu. Kişi'nin çıkardığı toprağı su yüzüne serpti, "Büyü!" dedi. Toprak büyüdü. Kişi, kendisi için gizli bir dünya yapmak üzere toprağın bir kısmını ağzında saklamıştı. O toprak da büyümeye başladı. Kara Han eğer tükürmesini buyurmasaydı, Kişi az kalsın boğulacaktı. Kara Han'ın yarattığı dünya düzdü, Kişi'nin ağzından saçılanlar yüzünden bataklık tepeciklerle örtüldü. Kara Han kızdı, Kişi'yi ışık aleminden kovdu, ona "Erlik" (Şeytan) adını verdi. Yerden, dokuz dallı bir ağaç yükseltti, her dalın altında bir adam yarattı. Bunlar, dünyadaki dokuz insan soyunun atalarıdır. Erlik, bu yeni yaratıkların çok güzel ve iyi olduklarını görünce, onların kendisine verilmesini istedi, Kara Han razı olmadı. Erlik onları kandırıp kötülüğe sürükleyerek kendine çekmeye başladı. Kara Han, insanların bu akılsızlığına kızarak onları kendi başlarına bıraktı. Erlik'i yeraltındaki karanlıklar aleminin üçüncü katına sürdü; kendisi için de göğün on yedinci katını yaratarak oraya yerleşti. Yeryüzünde kendi başlarına kalan insanları korumak ve eğitmek için de bir melek gönderdi. Erlik, o güzel göğü görünce, Kara Han'dan izin alarak o da kendisine bir gök yarattı. Oraya, kandırdığı kötü ruhları yerleştirdi. Bunlar Kara Han'ın yarattığı dünyadaki insanlardan daha iyi yaşıyorlardı. Kara Han'ın canı sıkıldı, bir kahraman göndererek Erlik'in göğünü yıktırdı. Yıkıntılar dünyanın üzerine düştü. O yüzden, dünyada yüksek dağlar, derin boğazlar, büyük ormanlar meydana geldi. Kara Han, Erlik'i dünyanın en alt katına sürdü. Bu güneşsiz, aysız, yıldızsız, karanlık yerde dünyanın sonuna kadar oturmasını buyurdu.

1-2 ŞAMAN DİNİ

Şamanizim, milattan önceki yıllardan bu yana Türkler'in ve çevrelerindeki toplulukların, yaşadıkları bölgelerde uyguladıkları, Şaman ya da Kam adı verilen din adamları aracılığıyla gerçekleştirilen bir inanç ve uygulamalar bütünüdür.

Şamanizim; İslamiyet, Hristiyanlık, Yahudilik gibi Semavi bir din değil, tanrılar, ruhlar ve insanlar arasında ilişki sağlayan bir sistemdir. Çeşitli din ve dünya görüşlerini birleştiren bir inanç ve tekniktir.

Şaman, terim olarak Tonguzca'dan gelir. Kelimenin kökeni hakkında bilim adamları bir fikir birliğine varamamaktadır. Bir bölümü kelimeyi Mançu –Tonguz diline bağlarken, bir bölümü de Sansktritçe **sramana-samana** (dilenci-keşiş) kelimeleriyle bağlantılı bulur. Hatta kelimenin Çince **Şa-men** diye karşılığı bulunmaktadır. Yakutca'da Ojun, Moğolca Bügö, Kırgız – Kazaklar Baksı ve Türkçe – Tatarca Kam. Şaman Tonguzca'da büyücü, kahin anlamına gelmektedir ve insanlarla ruhlar arasında aracılık yapan kişidir. Türk topluluklarında şaman teriminden çok kam sözcüğü kullanılmıştır. Bu yüzden söz konusu inançlar bütününe Kamcılık demek mümkündür.[30]

Şamanizm, trans durumuna geçebilme yeteneğindeki kimselerin (şamanların) doğaüstü varlıklarla ilişkiler kurarak onların güçlerine sahip olmalarından; bunları toplum adına kullanmalarından oluşan dinsel-büyüsel törenlerden ibarettir.

Şamanizm hakkında araştırmalar yapan Ohlmarks,[31] şamanizmi kutup bölgesine özgü karakteristik bir belirti olarak kabul etmektedir. Ona göre; karanlık kış günleri, aydınlık yaz geceleri, şiddetli soğuk, sessizlik, seyrek yerleşim, yetersiz beslenme, sık sık yaşanılan açlık, kuzeydeki kutup bölgesinin tipik özellikleridir. Bu ortam içindeki yaşama zorlukları insanda sık sık isterik tepkiler meydana getirmektedir. Ohlmarks bunun adına **Kutup İsterisi** demektedir.

Şamanizm, Ohlmarks'ın iddia ettiği gibi sadece kutup bölgesine özgü dinsel bir fenomen değildir. Kuzey Asya, Orta Asya ve Doğu Asya; Kuzey ve Güney Amerika ile Eskimoların yaşadığı bölgeler şamanizmin yayıldığı başlıca yerlerdir.

---

[30] Örnek, Sedat Veyis, İlkellerde Din, Büyü, Sanat, Efsane, İstanbul: Grçek Yayınevi, 1988, ss.47
[31] Aynı eser, ss.48

Şamanizim'de Tanrı Kavramı, Evren ve Ruhlar

Şaman inanca göre evren üç kısımdan meydana gelir; gök, yeryüzü ve yeraltı. Aydınlık alemi olan ve değişik katlardan meydana gelen gökte en büyük ruh olan Bay Ülgen, karısı, çocukları ve kendisine bağlı iyi ruhlar yaşar. Yeryüzü insanoğlunun yaşadığı yerdir. Yeraltı ayrı katlar halinde olup; burada korkunç Erlik Han, çocukları ve kendisine bağlı kötü ruhlar yaşar. Şaman inancına göre bütün evren iyi ve kötü ruhların etkisi altındadır.

Kötü ruhlara Altaylar'da **kara neme**, Yakutlar'da **abası**, Uygurlar'da ise **yekler** denilir. Bu sözcük Uygurca'da aynı zamanda şeytan sözcüğünün de karşılığıdır.

Türk mitolojisinde pek çok tanrı ve ruh vardır. Bunlar, farklı Türk kavimlerine göre değişmektedir. Tanrı sözcüğü Eski Türkçe'deki tengri sözcüğünden gelmekte ve bu sözcük çeşitli Türk topluluklarında küçük farklılıklarla kullanılmaktadır.

Gök tanrı, evrenin gökte oturan yaratıcısı olarak algılanmıştır. Gök tanrı, tanrıların en büyüğü sayılmıştır. Türkler'de hükümdar, Gök tanrının yeryüzündeki temsilcisidir. Tanrı ona ihtişam ve güç verir. Sibirya'da yapılan araştırmalarda (Radloff) Altaylılar'ın, tanrıların en yücesi, insanoğlunun ata ve anası Kayra Kan'ın dünyayı ve insanları yarattığı anlatılır. İylik tanrısı Ülgen, şamanist inançta Gök tanrının yerini almıştır.

Yeraltına mensup kötü ilah ya da ruhlar zümresinin başında şeytana karşılık Erlik bulunmaktadır. Erlik'in başında yer aldığı kötü ruhlar zümresi insanlara her türlü kötülüğü, hastalığı ve ölümü getirirler. Bunlar daha ziyade korkunç şekilli yaratıklar ya da cinlerden meydana gelir. Erlik, tanrı Ülgen tarafından yaratılmış olup, cehennemin üzerindeki bir yerde, aşağı dünyanın beşinci ya da dokuzuncu katında oturur. Burada demir çatılı bir sarayı, gümüşten bir tahtı vardır.

Erlik her türlü hastalıklar göndererek insanlardan kurbanlar ister. Bu kurbanlar verilmediği takdirde, öldürdüğü insanların canlarını yakalayarak yeraltı dünyasına götürür ve kendisine köle yapar.

Erlik, sağlam vücutlu bir ihtiyar olarak düşünülmüştür. Gözleri ve kaşları kara, çatal sakallı, yaban domuzuna benzeyen azı dişli, kara ve kıvırcık saçlı, kara renkli bir öküze binen, yılan kamçılı, kana benzer parlak yüzlü olarak tasvir edilir.

Erlik'in 7 ya da 9 oğlu ve 2 ya da 9 kızı vardır. Dokuz oğlu olarak; **Karaş, Mattır, Şıngay, Kömür Kan, Badış Biy, Yabaş, Temir Kan, Uçar Kan, Kerey Kan** adları belirtilir. Kızlarının fazla bir işlevi olmamakla birlikte, şaman Ülgen'e kurban sunmak üzere göğe çıkarken, bu kızlar şamanı yataklarına çağırarak onu yolundan alıkoymaya çalışırlar. Şaman görevini unutup bunların cilvelerine aldanırsa başka ruhlar tarafından cezalandırılır ve kurbanın tanrı tarafından kabul edilmesi işi tehlikeye düşer. Bu kızların yalnızca ikisinin adı bilinir: sekiz gözlü **Kiştey Ana** ve **Erke Solton.**[32]

Şaman inancına göre, yılın cenaze töreni yapılabilecek sadece iki dönemi vardır. Bu dönemler; yaprakların düşme (sonbahar) ya da yaprakların yeniden çıkma (ilkbahar) zamanıdır. Bu sebeble kışın ölenlerin cenaze törenleri ilkbaharda, yazın ölenlerin ise sonbaharda yapılırdı. Cenaze törenleri büyük gösterilerle gerçekleşir, törene herkes katılırdı. Tören esnasında cenazenin etrafında dolanılır, ağlayıp sızlanılırdı.

[32] Örneki Sedat Veyis,İlkellerde Din, Büyü, Sanat, Efsane, İstanbul: Gerçek Yayınevi,1988, ss.68

ŞAMAN (KAM-BAKSI)

Varlığına inanılan ruhlar, tanrılar ve insanlar arasında aracılık yapan din adamlarına şaman denilmektedir. Şamanlar her türlü hastalığa çare bulmak, kısırlık ve zor doğumlarda yardım etmek, verilen kurbanları gök ve yer tanrısına ulaştırmak, çeşitli dinsel törenleri icra etmek, ruhları ölüler alemine göndermek, kötü ruhlardan insanları korumak için ayinler düzenlemek, fal bakıp gelecekten haber vermek, büyü yapmak gibi işler yaparlar.

Şaman terimi erkek ya da kadın şamanı aynı anda ifade eder. Kadın ve erkek şamanlar için ayrı terimler yoktur. Araştırmacılara göre ilk ve en etkili şamanlar kadınlardı. Anaerkil toplumun özelliği olarak eski devirlerde şamanlar kadınlardı. Ancak daha sonra bu işte erkekler daha baskın rol oynamaya başlarlar. Kadın şamanların etkisinde kalan erkek şamanlar, saç uzatıp kadın elbisesi ile ayin yapmaya ve şaman cübbesinin göğsüne kadın memelerini temsil eden yuvarlak madeni halkalar takmaya başladılar.

Şamanlar genel olarak Ak Şamanlar ve Kara Şamanlar olarak ikiye ayrılırlar. Ak şamanlar iyi ruhlarla, kara şamanlar kötü ruhlarla ilişki kurarlar. Araştırmacılara göre ilk şamanlar ak şamanlardı. Ak aynı zamanda Ülgen'in de renk simgesi olduğu için , ak şamanlar kara şamanlardan daha kutsal sayılırlar. Yer ve yeraltı ruhlarıyla daha çok ilişkiye geçen kara şamanlar, diğerlerinden çok daha fazla çekinilen şamanlardır. Kadın şamanlar gök yolcuğuna çıkmadıkları için daima kara şaman kategorisinde olmuşlardır.

Herkes şaman olabilir mi?

Herkesin şaman olması mümkün değildir. Şamanlar seçilmiş insanlardır. Araştırmacıların belirttiğine göre büyük şamanlar kendi isteğiyle değil de ruhların çağrısı sonucuda şaman olurlar. Şamanlık mesleği babasından kalanlarsa, küçük şamanlardır. Genellikle bir kimsenin şaman olup olmayacağı çocukluğundaki birtakım ruhsal belirtilerden anlaşılmaktadır.

Şamanlar genellikle toplumdan uzak duran kişiler arasından çıkar. Şamanlık belirtileri özellikle ergenliğe geçiş devresinde başlar; cin, peri,dev görme, sık sık gelen baş dönmeleri, bayılmalar, gelecekten haber verme yeteneği gibi haller baş gösterir.

Gerçek üstü varlıklar görme, sık sık baş dönmesi ve bayılmanın meydana gelmesi, ruhsal ve bedensel acılara maruz kalma, sinirli olma, yemeden içmeden kesilme, insanların yaşadığı yerlerden uzaklaşma, ruhlarla ve öteki alemlerden varlıklarla konuşma, sürekli düşünceli bir halde olma gibi davranış biçimleri şaman olacak kişide gözlenen belirtilerdir.

Şamanların soylarında mutlaka başka şamanlar da vardır. Batı Şayan Dağları'nda oturan Sagay (Hakas) Türkleri'nde durum böyledir. Şamanlık nesilden nesile, ruhların aracılığıyla ya da genetik olarak sürüp giden bir gelenektir.

Altaylar'da şamanlık kutsaldır. Şaman olacak kişi daha çocukken marazalı, çekingen ve dalgındır. Onu babası göreve hazırlar. Şaman adayları bilgilerini yaşlı ve usta bir şamandan ders alarak öğrenirdi.

Şaman adayının bir ustanın yanında öğrenim görüp görmemesi çeşitli bölgelere göre değişiklik gösterir. Şamanizmin babadan oğula geçtiği yerlerde aday, usta bir şamanın yanında öğrenim görür. Bu eğitim genellikle yaşlı ve bilgili bir şamanın yanında uzun süre kalarak ondan mesleğin sırlarını, transa geçme tekniklerini, duaları, ilahileri, büyüsel formülleri öğrenmeyi kapsamaktadır.

Altaylılar, başlangıçta şaman için gerekli önbelirtileri gösteren birini bundan vazgeçirmeye çalışırlar. Aday şaman olmakta diretirse, o zaman onu yaşlı bir şamanın yanına verirler. Eğitim ve öğretim süresi değişiktir, ortalama üç, dört yıl sürer. Adayın şaman oluşu bir törenle kutlanır; bu törende ona en önemli iki aracı, **şaman davulu** ve **şaman giyisisi** verilir. Şaman değişik ruhsal yapısı, öğrenimi ve bu iş tarafından seçilmiş olması nedeniyle her zaman için iyi ve kötü cinlerle ilişkilidir.

Şaman olmuş bir kişinin başlıca iki görevi vardır:

-Hastaları sağaltmak (iyileştirmek)

-Ölenlerin ruhlarının öte dünyaya gidişlerinde eşlık etmek.

Bunlardan başka doğaüstü dünyayla ilişkiye geçerek, halkın çeşitli türden dertlerine ve isteklerine çare bulmak, büyü yapmak, yağmur yağdırmak, bitki ve hayvanların çoğalmasını sağlamak, fala bakmak gibi büyüsel işler, uğraşı alanına girer. Bu tür işlerin dışında şaman da öteki insanlar gibi toplum içinde gündelik hayatını yaşar.

Şamanın bir doktor gibi iş görmesinin gerekçesi, hastalık nedeni olarak cinlerin ya da kötü ruhların hastanın ruhunu alıp götürdüğü inancında yatmaktadır.

Şaman çeşitli işleri gerçekleştirmek üzere yolculuğa çıkmadan önce bir tören düzenlemek durumundadır. Bu yolculuk esnasında göğe çıkılır ya da yeraltına inilir ve şamana kartal, ördek, kaz, geyik, at, ayı, kurt gibi hayvanlar yardımcı olur. Şaman bunların yardımıyla gökyüzüne çıkıp tanrılardan, ruhlardan ya da Ülgen'den gerekli şeyleri alır, insanların yardımına koşar, isteklerine çare bulur ve hastalıkları sağaltır.

Şamanın kendisine yardımcı malzemeleri arasında şaman elbisesi ve davul önemli bir yer tutar. Şamanlar sanatlarını uyguladıkları zaman özel bir giyisi giymektedirler. Özellikle Kuzey Asya'da şaman giyisilerinin belli bir amacı vardır; giyisi bir kült aracı olarak kullanılmaktadır. Şaman elbisesi, üzerinde çeşitli unsurların ve hayvan kalıntıları bulunan bir elbisedir. Bu giyisilerin şamanistik işlerde önemli rol oynadıklarına inanılmaktadır. Örneğin bir şaman giyisisinin üzerinde kuş resminin bulunması, şamanın, bu kuş resminin yardımıyla öte dünyaya uçabileceği şeklinde yorumlanmaktadır.

Bu elbise şamanın hizmet ettiği ruhun isteğine göre dikilir. Elbisenin yapılma emrini alan şaman, çevresindeki arkadaşlarından ve akrabalarından yardım ister. Şaman elbisesine Altaylılar **manyak**, Yakutlar'da **kumu** ya da **ereni** denir.

En eski ve özgün şaman elbiseleri hayvan şekillerini taklit eden giysilerdir. Yakutlar'ın kullandığı giysi demirden bir kuş iskeletini andırır. Bu elbise koruyucu cini temsil eder. Kartal, geyik, ayı biçiminde yapılmış ya da hayvanlara işaret eden çeşitli unsurları bünyesinde barındıran elbiseler en yaygın olanlarıdır.

Altay şamanı elbisesini, kışın bir gömleğin üstüne yazın da çıplak bedenine giyer. Eskimo kabilelerinde şaman belden yukarı soyunur, giysi diye üstünde bir kemer kalır. Tonguz şamanları giysiyi yaz kış çıplak bedene giyer. Yerleşik Tonguzlar bu giysiyi şamanın ölümünden sonra evinde saklar. Göçebe Tonguzlar ise giysiyi şamanın mezarının yanına bırakırlar.

Şaman ayinlerinde davul birinci sırada rol oynar, sihirli işlevi çoktur. Ruhları çağırmak, hapsetmek, şamanın ayine yoğunlaşması için davul kullanılır. Davul, şamanın göğe çıkmakta kullandığı çok basamaklı ağaçtır. Şaman davulu, şaman giyisisine kıyasla daha eskidir ve şaman giyisisinin artık görülmediği, kaybolduğu yerlerde bile halen kullanılmaktadır.

Şaman davulları genellikle tahta bir kasnağa geçirilen bir deriden ibarettir. Davulların bir yüzü deriyle kaplanmıştır; öteki yüzü boştur. Bu tür davullar daha çok Sibirya'da görülür. Eskimolar'ın davulları daha küçüktür.

Bazı bölgelerde şamanlar davullarını bir binek hayvanı olarak kullanmakta; yeraltına ya da gökyüzüne yaptıkları yolculukları davullarının üstüne binerek yapmaktadırlar. Bu tasarıma uygun olarak davulun derisinin üzerinde birtakım kozmik resimler bulunmaktadır.

Davulların üzerindeki ağaç motifleri dünya ağacını sembolize etmekte, merdiven resmi gökyüzüne tırmanmak için kolaylık sağlamakta, atlar uzun mesafeleri almak için kullanılmaktadır.

Böylece davul, şamanın işini yaparken elinde bulundurduğu en önemli araç niteliğindedir. Şamanlar, davul tokmaklarını davullarını çalarken, kimi zaman da falcılıkta, yitikleri bulmada kullanmaktadırlar.

Eğer bir şaman herhangi bir sebeble mesleğini terketmişse ya da ölmüşse, giyisisi, davulu ve diğer kült araçları ya ormandaki bir ağacın üzerine asılır ya da diğer eşyasıyla birlikte mezara konur.

1-3 ŞAMAN BÜYÜCÜLÜĞÜ - AYİNİ

Dinsel ayini din adamı olan şaman yönetirdi. Şaman ayin öncesinde irben otunu yakar ve tütsü oluşturarak ayine katılanların kötülüklerden arınmasını sağlardı. Ayin sırasında şaman yuvarlak ve yassı, büyük bir tefi andıran davul çalardı ve ruhları bu davulun içine toplardı. Davul, ruhlar alemine giden şamanın bindiği at veya geyiği temsil ederdi. Şaman Ülgen'in yanına gelecekten haber almak için çıkar ve Ülgen'de onu elçiler göndererek karşılardı. Ülgen şaman ile göğün altıcı katında konuşurdu. Şaman, Ülgen'den aldığı bilgileri ayine katılanlara anlatırdı.

Şaman ayinlerinde pek çok motiften bahsedilmiştir. Şaman töreni, yurt denilen çadırda yapar, çadır bir mikrokozmozdur. At postuna oturulması, ocağa beyaz at kılı atılması motifi Ülgen'i simgeler. Özellikle beyaz at Ülgen'in simgesidir. Çadırın çeşitli yerlerinden duyulan yırtıcı kuşların sesleri çeşitli ruhlara işaret eder. Atmaca kuşu Türkler'de koruyucu ruhtur. Ayrıca ateş ve ocak Türk inanışlarında önemlidir. Ateş ruhundan, ocak sahibinden bahsedilir.

Şaman ayin sırasında kendinden geçme (cezbe kapılma) denilen yöntemle büyü yapardı. Şamanların asıl görevleri halk arasında oluşa gelen ak ve karanın yani iyi ve kötü ruhların dengesini sağlamaktı. Bunu da çeşitli büyüler yaparak sağlarlardı. Ayin sırasında bu kendinden geçme o kadar aşırı bir hale gelir ve izleyenleri o kadar korkuturdu ki, o an şamanların ölüp yeniden dirildiğine inanılırdı. Şamanlar ayin sırasında bedenlerinin parça parça edilerek yenildiğini iddia ederlermiş. Buna çok inandıkları için de bu duruma **"şaman hastalığı"** ya da **"mistik parçalanma"** denirmiş.[33]

W. Radloff'dan aktarılan, Altaylar'da Kengi Gölü civarında tespit edilen ev temizleme ve şifa ayini şöyledir:[34]

Törene katılanlar, ruh temizleme ayininin yapılacağı yurtta toplanırlar. Karanlık basmaya başlayınca şaman yurdun dışında monoton bir ilahi söylemeye ve çadırın etrafını tavaf etmeye başlar. Bu işlem bittikten sonra içerideki ocakta yanmakta olan ateşle aydınlanan yurdun içine girer. Önce davulunu, kutsal sayılan ateşin dumanı üzerine tutar. Sonra, kapıyla yanmakta olan ateşin arasına oturarak yine monoton bir sesle ilahi söylemeye başlar.

---

[33] Örnek, Sedat Veyis, İlkellerde Din, Büyü, Sanat, Efsane, İstanbul: Gerçek Yayınevi, 1988, ss. 51
[34] Aynı eser, ss. 56

İlahi söyleyen şamanın sesi ruhlar aleminde karşılaşılan duruma göre inişli çıkışlı olur. Bir ara sesi zayıflar ve iniltili bir hal alır. Bu işlemden sonra şaman çadırın içerisinde ölünün ruhunu aramaya ve yakalamaya çalışır. Sonunda ölünün ruhunu yakaladığında onu davulla yere sıkıştırır. Bu arada durumu ifade etmek üzere, şamanın söylediği ilahi önce şiddetlenmiş ve sonra yine fısıltı haline dönüşmüştür.

Şaman daha sonra yerin altından ses geliyormuş izlenimini vermek için davulunu yere vurur. Ve aşağı dünyaya, yani ölüler diyarına doğru bir yolculuk başlar. Nihayet kuvvetli bir darbe ile buraya vardığını bidirir. Şamanın amacı, bedeni yeni ölmüş ruhu aralarına almak istemeyen eski ölüleri razı etmek ya da kandırmaktır. Sonuçta o ölülere hayat suyu (rakı) ikram ederek onların sarhoş olmasını sağlar ve fark ettirmeden beraberinde getirdiği, bedeni yeni ölmüş ruhu onların arasına bırakmış olur. Daha sonra şaman, yavaş yavaş ölüler diyarını terk ederek yeryüzüne yükselir. Yukarıya vardıktan sonra birdenbire sıçrar ve vücudu sinirli bir halde şiddetle gerilir. Nihayet ilahi haşin bir bağırma şeklini alır, şaman çılgın sıçramalarla yurdun içinde dönerek dans eder ve en sonunda ter içerisinde kendinden geçerek yere yuvarlanır.

Hasta için çağrılan şaman en iyi yere oturtulur. Şaman saçlarını çözüp dağıtır ve hıçkırmaya başlar, giysilerini giyip, süslerini takar. Çubuğunu doldurduğu tütünden çekmeye başlar. Gittikçe sararır, titremesi ve hıçkırığı gittikçe artar. Bu esnada yurdun ortasına bir at postu serilir. Şaman biraz su içtikten sonra çadırın ortasına gelip, dört rüzgar yönüne doğru eğilip, ağzındaki suyu dört bir yana serper. Bu sırada hiç kimseden ses çıkmamaktadır. Ocağa beyaz at kılları atılır ve ateş söndürülür. Güneye yönelen şaman, davulunu bir kalkan gibi tutar, bir şeyler mırıldanır ve hıçkırır. Sessizliğin hakim olduğu sırada gürültülü bir biçimde geğirir. Yurdun bir yerinden ya bir atmaca ya da bir martı çığlıklar atmaya başlar. Derken ortalığa yine bir sessizlik çöker. Sonra şaman, yavaş yavaş davulunu çalmaya başlar, tıpkı bir sivrisinek gibi sesler çıkarır. Giderek davulun sesi güçlenmeye başlar, bir gök gürültüsü halini alır. Davulun vuruşları iyice artar, zil ve çan sesleri birbirine karışır. Yeniden davuldan sivrisinek vızıltısına benzer sesler çıkar ve gürültü gittikçe artar. Sürüp giden gürültü sırasında şaman büyüsel şarkılar söyler.

Şaman şarkı söyleyerek yardımcı ciniyle diğer koruyucu cinlerin yanına gelmelerini rica eder ve onlardan yardım ister. Onlara bir takım sorular sorar ve karşılıklar alır. Sorduğu soruları da kendisi yanıtlar. Böylece çağrılan cinler gelmiş olur. Cinlerin birden ortaya çıkışından, korkunç bakışlarından korkan ve çarpılan şaman yere düşer. Kendi koruyucu cini şamanın içine girdiği zaman, şaman yeniden kendine gelip doğrulur, oynamaya ve sıçramaya başlar. Hareketleri gittikçe çabuklaşır. Şaman bir deli gibi oynar da oynar. Sonra sakinleşerek yumuşak bir ilahi çalar ve söyler.

Sonunda ne bilmek istemişse, hepsini bilmiş olur; hastalığın sebebi nedir ya da kimdir. Sonra da cinlerden, hastalığı sağaltması için kendine yardım edeceklerine dair söz aldığını söyler. Ve birden kuvvetli bir feryat yükselir. Böylece hastalığın nedeni olan cini uzaklaştırmış olur. Hastanın ağrıyan, sızlayan yerini emmeye başlar. Bu arada kutsal cinler için nasıl bir kurban verileceğini de öğrenir. Hastalığın nedeni uzaklaşmış, kurban kabul edilmiş, dua duyulmuştur.

Bu törenler sırasında şaman,[35] aşağı yukarı ve on sekiz durak yeri geçerek ölenin ruhunu öte dünyada oturtacağı yerine ulaştırmış olur. Yol boyunca rastlanılan güçlükler sırasında, bir nehrin üstünden geçmek, gerek şaman gerekse eşlik ettiği ruh için çok önemlidir.

---

[35] Örnek, Sedat Veyis, İlkellerde, Din, Büyü, Sanat, Efsane, İstanbul: Gerçek Yayınevi, 1988, ss.64

Bir Kazak şamanının (baksı) sağaltma sırasında kendine yardım edecek olan ruhları ve cinleri çağırması:[36]

Önce Tanrı cin yaratmış
Birbirinden bol yaratmış
Cinin ilk atası Kent Buga
Cin atası Sarı Azban.
Cin atası Berdi-Bay;
Cin parolası: Ekev, ekev.
Gökteki binbeş pirim,
Kırk bıçak saldırıp,
Bana kırk iğne batırıp,
Tepeme saç bıraktırıp,
Cine boyun eğdirip,
Arzu etmediğimi yaptırıp
Kurumuş ağaca yalvarttırıp
Ak sakaldan fatiha aldırıp,
Ak sarı başlı koyun kestirip,
Beş çocuk beş azılı tay
Eve sokturdu,
İnat ettiği yere hastalık koymuş,
Cin oturup bağlanmış,
Başağrısı olup dolanmış.

[36] Örnek, Sedat Veyis, İlkellerde, Din, Büyü, Sanat, Efsane, İstanbul: Gerçek Yayınevi, 1988, ss.62

2- ZERDÜŞTLÜK

2-1 ZERDÜŞT (İRAN) YARADILIŞ DESTANI

Ahuramezda (Urmezd) zirvede, sonsuz bir ışıkta; Ehrimen ise derin karanlıklarda oturmaktadır. Birbirleriyle direkt temasları yoktur. İkisinin arası da boşluktur. Buna göre ikisinin de gücü başkasının karşısında sınırlıdır. Yeryüzü anlamına gelen boşluk her ikisinin de gücünü sınırlandırmıştır. Ahuramezda ölümsüzdür ama Ehrimen ölümlü olduğu için bir gün yok olacaktır.

Başlangıçta birbirleriyle savaşmıyorlardı. Ahuramezda mutlak bilgisi sayesinde kötü ruh Ehrimen'den haberdardı. Ancak Ehrimen ahmaklığı yüzünden Ahuramezda'nın varlığından habersizdi. Ehrimen aydınlığı görünce, yıkıcı karakteri onu kötü emellere tahrik etti. Ahuramezda, iyi yaradılışı sitayiş etme şartıyla ona barış teklif etti. Fakat, başkalarını da kendisi gibi zanneden Ehrimen bu barış önerisini bir zaaf sanarak kabul etmedi ve gördüğü herşeyi yok etmeye kalkıştı. Ahuramezda bu savaşın devam etmesi halinde Ehrimen'in bütün tehditlerini gerçekleştireceğini anlayarak savaşın belirli bir dönemde yapılmasını teklif etti.

Savaş dönemi belli olduktan sonra Ahuramezda, Zerdüşt dininin temelini oluşturan duayı (Ahumavar) okudu. Bu duayı duyan Ehrimen, hayır güçlerini yenebilecek gücünü kaybetti. Tekrar cehenneme düştü. Orada üç bin yıl kadar baygın kaldı. Ehrimen'in kötü ruhunun asla değişmeyeceğini anlayan Ahuramezda yeni yaratıklar yaratmaya başladı. Dünyada sırasıyla; göğü, suyu, bitkiyi, hayvanı ve insanı yarattı.

Ahuramezda, başaramayacağı işe asla girişmez. Tüm yaratıklar ona aittir. O yaratılışın hem annesi hem de babasıdır. Baba olarak cennet dünyasının spermleri onda oluşur ve anne olarak bu spermleri madde şeklinde doğurduğu söylenir. Ehrimen'de kendince kötü ruhundan evlatlarını yaratır. Kurt, kurbağa, kasırga, hortum gibi zararlı yaratıkların meydana gelmesine neden olur.

Yaratıklar ilk meydana çıkışlarında cennet sıfatını taşıyorlardı. Ağaçlar dikensiz ve kabuksuz, inek (ilk yaratılan hayvan) parlayan yay gibi bembeyaz ve ilk insan örneği olan Keyumers de güneş gibi parlıyordu. Bu sıfatlar, Ehrimen'in büyük bir darbesiyle bozuldular.

Ehrimen baygın bir şekilde cehenneme düştükten sonra devler onu bu durumdan kurtarmak istediler. Ona iyi yaratıklarla savaşacaklarına ve onları huzursuzluklarla boğacaklarına dair söz verdiler. Bunun bir faydası olmadı. Sonra bütün kötü kadınların emellerini temsil eden Jahi ortaya çıkar. Jahi, Keyumers'i ve ineği büyük dertlere uğratacağına ve dünyalarını yeniden kurtaracağına dair söz verir. Jahi daha da ileriye giderek suya, bitkiye, yere, ateşe ve bütün yaratıklara savaş ilan etti. Bunu duyan Ehrimen yavaş yavaş canlanmaya başladı. Ehrimen Jahi'ye teşekkür etti ve Jahi'nin erkeklerin daima ona karşı zaaflarının olması arzusunu kabul etti.

Ehrimen bütün devlerle dünyaya saldırmak için yerinden kalktı, gökyüzünü yırtıp içine girdi. Gök, kuzunun kurttan korkması gibi ondan korktu. Sudan geçerek yeryüzünün ortasına geldi ve dünyadaki yaratıklara hücum etti. Yeryüzü günün ortasında gece karanlığına büründü. Korkunç yaratıklar yeryüzüne dağıldı. Yeryüzü onların pislikleriyle doldu. Bitkiler zehirlenerek öldü. Daha sonra Ehrimen, Keyumers'e ve ineğe yöneldi. Onları tembelliğe, ayıba, hastalığa, açlığa, derde, hırsa ve tamaha müptela etti. Ehrimen'in ineğe yönelmesiyle, Ahuramezda ineğin acı çekmemesi ve onun rahatça ölmesi için ona uyuşturucu verdi. Sonunda inek öldü. Ölüm saçan güçlü devler, Ahuramezda'nın esas dostu ve kötülüklerin büyük düşmanı olan Keyumers'e yöneldi. Fakat Keyumers'in eceli gelmediği için onu öldüremediler. Zira insanın hükümranlık süresi otuz yıl olarak tayin edilmişti. Herşey bozulmuştu. Ateşle duman birbirine karıştı. Mukaddes yaratıklar şekil değiştirdiler. Maddi dünyadaki ve gök dünyasındaki herşeye savaş açılmıştır. Sonunda insan da öldü. Bu durumda Ehrimen'in başarılı olması, düzene ve sükunete üstün gelmesi, bütün iyi yaratıkların mahvolması ve kötülüğün getirdiği düzensizlik Ahuramezda'nın yenilgiye uğradığını gösteriyordu.

Mukaddes ruhlar gönüllü olarak savaşta Ahuramezda'ya yardımcı olmak istadiler ve silahşörler gibi ellerinde mızrakla sıraya geçip zindanda bulunan Ehrimen'in kaçışına engel oldular. Kendini düşmanların dünyasında hisseden Ehrimen, hayatın yeniden canlandığını gördü.

Thistar yağmur yarattı. Sular yaratıkları yıkayıp yerin derinliklerine girdi. Böylece yer verimli oldu. Ehrimen'in yenilgisi tohumu da etkilemişti. İneğin cesedinden elli beş tır tahıl, yirmi iki tır ilaç bitkisi çıktı. Bunların tohumu Ay'a ulaşıp orada tasfiye olunduktan sonra çeşitli hayvanlar meydana geldi.

İnsan ölünce onun tohumu yeryüzüne düştü. Bu tohumdan ilk insan çifti olan Mashya (Adem) ve Mashyane (Havva) yaratıldı.

İnsanın İlk Anne ve Babası

İlk insan çifti Keyumers'in yere dökülen tohumlarından yaratıldı. İlk başta birbirine yapışık bitki halinde meydana geldiler. Hangisinin erkek ve dişi olduğu teşhis edilemedi. Bu yapışık bitki ağaç oldu. Bu ağacın on çeşit meyvesinden on ayrı ırk meydana çıktı. Nihayet insan şekline girdiler. Böyle olunca Ahuramezda onlara öğüt verdi:

"Sizler insanın tohumusunuz ve dünyanın atalarısınız. Sizlere en iyi ihlası bağışladım. İyi düşünün, iyi konuşun, iyi işler yapın ve devlere uymayın."

Ama onları doğru yoldan saptırmak amacıyla kötülük pusuya yatmıştı. Ehrimen onların düşüncelerine saldırdı. Böylece onların ilk yalanı söylemelerine neden oldu. Ehrimen'in tanrı olduğunu söylediler. Bu insanın ilk suçu oldu. Zerdüştler açısından bu en büyük ve en kötü günahlardandır.

Bu andan itibaren Ahuramezda'nın ilk çiftlere verdiği, yaşamlarındaki avarelik ve ayrılık başladı. Hayatta yollarını kaybettiler. Tanrıların hoşlarına gitmeyen kurbanlar verdiler.

Devler, tanrı yerine kendilerine ibadet etmeleri gerektiğini ve bunun üstünlük olduğunu söyleyerek ilk insan çiftini kandırmış oldu. Daha sonra birbirleriyle çiftleşme eğilimi sağlamaları nedeniyle elli yıla aşkın bir süre ahlakları bozulmuştur.

2-2 İRAN'DA (ZERDÜŞT'TE) BÜYÜ

Zerdüştler'in büyü ritüellerinin çok eski çağlara dayandığı bilinir. Bu ritüellerin bir bölümü, Hindistan'daki Parsi topluluğu kutsal kitaplarında korunmuştur. Ortadoğu büyücülüğünde İran, en zengin kaynak olma niteliğini taşıyor.[37]

İranlılar büyüyü çok ciddiye alırlar. İran'da bulunan en eski büyü kitabı, iki yüzyıl öncesine aittir. Baştan sona resimsiz olan bu kitap "Gizemler Okyanusu"[38] adını taşıyor. Kitap otuz başlık içeriyor ve giriş bölümünde; Allah'ın izni olmadan yapılan hiçbir büyünün tutmayacağı, söz konusu iznin de ancak büyük bir iradeyle bu işe gönül verenlere verileceğine ilişkin bir uyarı yer alıyor.

Kitabın ilk bölümünde, öğrenciye büyücülük için gerekli önbilgiler veriliyor. Kitaba göre, otuz gün süreyle ölmeyecek kadar yemek yiyerek kendini derin düşünceye vermeyen kişi, büyülü sırları koruyan ruhlarla baş edemez. Bakışlar mümkün olduğunca yere dönük tutulmalı, eller, ayaklar, yüz, gözler ve kulaklar günde beş kez yıkanmalıdır. Otuz gün boyunca büyücü, kadınların girmesine izin verilmeyen bir odada, yalnız başına, büyü sırlarını koruyan meleklerin adlarını ezberleyerek zaman geçirir ve bu süre içinde çeşitli büyüler hazırlar. Bu büyülerin ilki, parmaklarının ucunda bir hilal tutan gümüş bir eldir. Bu muska, pamuk ve ipeğe sarılır. Aradan otuz gün geçmeden bakılmaması gereken ikinci büyü bir topak kildir ve içinde her biri büyücünün küçük parmağı uzunluğunda üç adet renkli kumaş parçası bulunmalıdır. Üçüncü büyü, beyaz bir kağıt üzerine siyah kalem ve siyah mürekkeple çizilen, içiçe gelmiş iki karedir.

Bu büyüler, Eski Kalde muskalarının izlerini taşımaktadır ve büyücüyü felaketlerden koruduğu kabul edilir. Büyü törenine başlamak için beyaz, safran ve mavi olan, yamalardan oluşan bir pelerin hazırlanır. Gülsuyuna batırılarak güzel kokması sağlanılır. Sonunda büyü törenine başlanır ve pelerin "Rashan, Arshah, Narash" sözcükleriyle kutsanır.

Bu eğitim yüz günde tamamlanır. Otuz gün yoksunluk, otuz gün doğumundan batımına dek oruçla geçer. Son on gün boyunca yeni bir gücün benliği sarması beklenilir.

---

[37] Şah, İdris, Doğu Büyüsü, çev. Osman Yener, İstanbul: Say Yayınları, ss.119
[38] Aynı eser, ss. 116

Oruç tutan büyücü, amaçlarını gözden geçirmeli ve bu deneyden ne beklediğini kendine sormalıdır. Yüz gün içinde büyücü adayı bir köpekle karşılaşırsa, işin bereketi kaçacak ve büyücünün herşeyi bırakıp, dolunayda işe yeniden başlaması gerekecektir.

Bu hazırlıklardan sonra büyücü, rahatsız edilmeyeceği bir köşe bulur. Burada, gerçek büyücülüğe başlamak için ilk ritüelini yapar. Yerde yedi taşı üst üste yerleştirir. Sonra, meleklerin adlarını mırıldanarak bu taşların çevresinde döner. Yanında üç gereç vardır. İçinde ot parçaları bulunan taze kil toprakla, birinin içinde bal, diğerinin içinde keçi yünü bulunan iki küçük çanak. Bunlar dairenin ortasında karıştırılır; dairenin çevresinde on birinci dönüşten sonra şu ilahi okunur:[39]

"Nuluş! Seni bağlıyorum! Davut oğlu Süleyman'ın, o yüce büyücünün bildiği adla, onun adına bana gelmeni emrediyorum!" Daha sonra büyücü adayı, cini kovmak için "Eşhedü en la ilahe illallah ve Eüzü billahi min eş Şeytan ir-racim!" der.

Kitabı ezberlemek isteyen büyücü, cinin yardımına başvurur. Cin, kitabın içeriğini büyücünün rüyalarına yansıtacak, böylece büyücü uyukusunda kitabı satır satır ezberleyecektir.

İranlı büyücüler eğlenceye düşkündürler. Uçmak için üç kez cinin adını çağırıp "Beni Yemen'e uçur" deyince; birkaç dakika sonra kendini orada bulacaktır.

Bugün bilinen ve uygulanan İran büyücülüğünde Moğol, Çin, Hint, Arap etkileri yerel inanç ve geleneklerle karışmıştır. İran'da dağların gizemli güçleri olduğuna inanılır. Kuh-i Cebr[40] (Ateşe tapanların dağı), yalçın kayalarla yükselen eski bir ateş tapınağının kalıntısı olduğu söylenen bir dağdır. Buraya çıkanlar büyülü güçleri, özel bir cin grubuna atfedilen ilginç bir etki alanını hisseder. Bu dağa tırmanıp delirerek ya da sakatlanarak dönenlerin öyküleri anlatılır. Araştırmacılara göre bu anlatılanlar, Zerdüştlerin uydurduğu masallardır.

Bu korkunç yıkıntılara yaklaşıp hiçbir tehlikeyle karşılaşmadan dönenler de vardır. Özellikle, genç geline buradan bir taş alıp getirmek, damadın yapabileceği en büyük sevgi gösterisidir.

---

[39] Şah, Şdris, Doğu Büyüsü, çev. Osman Yener, İstanbul: Say Yayınları, 2000, ss 119.
[40] Aynı eser, ss.122

3- YAHUDİLİK
3-1 YAHUDİ YARADILIŞ DESTANI

İslam inancına göre insanlığın öyküsü Adem ve Havva ile başlar. Eski bir Yahudi efsanesine göre bu öykü Adem ile Havva'dan öncesine dayanır. Yani, Adem'in ilk eşi Havva değil; Lilith adında bir kadındı.

Efsane şöyledir:

Tanrı topraktan Adem'le Lilith'i yaratır. Mutlu mutlu yaşasınlar diye onları cennete yerleştirir. Ama bu iki insan çifti bir türlü huzur bulamaz. Adem ilişkide ve her alanda söz sahibi olmak ister. Ancak Lilith buna karşı çıkar. Özellikle cinsel ilişki sırasında Adem'in hep üstte yer almasını aşağılayıcı bularak itiraz eder. Kendisininde Adem gibi topraktan yaratıldığını yani eşit olduklarını savunur. Adem ise kendini, bağışlayan, bereketli gökyüzü; Lilith'i de ürün veren toprağa benzeterek bu şekilde birleşmek konusunda diretir. Adem tavırlarında ısrar edince, Lilith, birlikte yaşamalarının zor olacağına karar verip tanrının söylenmemesi gereken adını anarak göğe doğru yükselir. Sahip olduğu olanakları terk eden Lilith'in yeri artık dışlanmışların arasındadır. Çevresindeki cinlerle ve cinlerin kralı Şamael (Şeytan) ile ilişkiye girer. Ve onlardan çocuklar doğurur.

Cennete yalnız kalan Adem, Tanrı'ya dua ederek Lilith'i geri ister. Tanrı, Sanvai, Sansavai ve Semangelof adlı üç meleği, geri çağırmak üzere Lilith'e gönderir. Meleklere, dönmediği takdirde her gün yüz çocuğunun öldürüleceğini emreder. Ama Lilith kesinlikle geri dönmeyeceğini bildirir. Ve tehdit yerine getirilir.

Lilith, duyduğu acıyla, bundan sonra bütün hamile ve doğum yapmış kadınların, bebeklerin baş düşmanı olmaya yemin eder. Erkek çocukların doğduktan sonra ilk sekiz gün, kız çocukların ise ilk yirmi gün içinde canını alacaktır. Sadece yakınlarında bu üç meleğin adı ya da şekli bulunanlara dokunulmayacaktır. Lilith artık kötüler tarafına geçmiştir. Bunun üzerine Tanrı Adem'in kaburga kemiğinden Havva'yı yaratır. Bu yeni kadın, Adem'den bir parça olduğu için, ona karşı çıkmayacaktır.

Lilith hakkında pek çok efsane ve hikaye vardır. Talmud'da (Tevrat'ın sonradan yazılan ikinci bölümü) ondan dişi bir şeytan olarak bahsedilir. Kadın ve çocukları hedef alır, erkekleri baştan çıkararak onlara zarar verir. Bir hayalet gibi kadınların beynine girip, erkeklerle eşit haklara sahip olma savaşını sürdürür.

3-2 YAHUDİ DİNİ

Hz. Musa'ya Allah tarafından vahiyle bildirilen dindir, kutsal kitabı Tevrat'tır. Hz. Musa İsrailoğulları'na Allah'ın emir ve yasaklarını, Tevrat'ı ve tek bir Allah olduğunu aşılamaya çalışmıştır. Hz. Musa'nın ilahi bildirileri bir türlü anlaşılmamış ve ölümünden sonra Tevrat değiştirilmiştir. Musevilik en eski tek tanrılı dindir ve yalnız İbraniler'in dinidir. Yahudiler'e göre Yahova denilen Tanrı'dan başka tanrı yoktur, dünyayı yaratan ve yöneten odur.

Yahudilik ilahi (Hak) bir dindir ve Allah'ın insanlara yol gösterici olarak indirdiği Tevrat'a dayanır. Ancak, Yahudi tarihi içinde sık sık bu ilahi temelden sapmalar olmuştur.

Diğer büyük dinler gibi Yahudiler de türlü ruhlara inanıyorlardı. Tevrat'ın kutsal adamları kötü büyücülerle karşı karşıya gelmek zorundaydı.

Tevrat'ın on emrinin ilki, putperestliği yasaklar. Yahudiler ve Müslümanlar güçlü bir biçimde buna uymuşlardır. Müslümanlar arasında heykellerin yapımını yasaklayan kural ortaya çıkmıştır. Ancak, ibadet ederken Yahudilerin bazen heykelleri kullandıkları görülür.

Araplara göre, Yahudiler dünyanın en büyük büyücüleriydi. Yahudiler, İsa peygamberi her zaman bir büyücü olarak kabul ettiler. Ortaçağ Avrupası'nda yaşayan topluluklar çoğu kez mucize göstermesi için İbrani kökenli büyücülerden medet umdular.

Yahudi kabalistlerinin inancına göre, en güçlü sözcük **"Schemhamphoras"**[41] idi. Bu sözcüğün yardımıyla büyüyle ilgili her işi yapmak mümkündü. Bu sözcük ancak büyücüler tarafından ve olağanüstü güçlerin koruması altında kullanılabilirdi. Yahudi yazarlar, İsa peygamberin, mucizelerini gösterirken bu sözcüğü kullandığını öne sürmüşlerdir.

---

[41] Crow, W.B, Büyünün, Cadılığın ve Okültizmin Tarihi, çev. Fulya Yavuz, İstanbul: Dharma Yayınları, 2000, ss.99

3-3 YAHUDİLİK'TE BÜYÜ

Yahudilik'te büyü; perileri davet etmek, şeytanları insanların iradesine mahkum kılmak şeklinde mevcuttu. Büyü formüllerinde, eski zamanlardaki geleneklerden yahut yabancı dinlerden gelen cin ve peri adlarını almışlardır.

Yahudiler'in de iyi ve kötü yüzlerce meleği vardı, rüyaların ve işaretlerin yorumlanması yaygın bir gelenekti.

Yahudi büyücülüğünün gerçek kaynaklarına ulaşabilmek kolay değildir. Yahudilik, temelde büyücülüğe karşıdır. Tevrat bu konuda açık yasaklar getirmektedir. Ancak kimi büyüsel işlemler içeren kehânete açıktır. Yahudi büyücülüğü, destansı kaynak kitaplara bağlıdır. Bunlardan birisi olan Zohar, içeriği iblis, melek, cin, şeytan ve ruh bolluğu ile Avrupa'da kullanılmaya başlıyor ve Yahudi büyücülüğünü tanıtmaya yarıyor.

İbranice kaynaklarda büyü sanatının Yahudiler'e verilmesi şöyle anlatılır: [42]

"Tanrı iki meleğini ölümlülerin zayıf yönlerini sınamak için yeryüzüne gönderdi. Bir ölümlü kadına aşık olma talihsizliğine uğrayan bu iki melek, ilahi bir cezaya çarptırılır. Meleklerden biri göklerden başaşağı sallandırıldı, diğeri karanlık dağlara zincire vuruldu. Bu ikinci melek, kadınlara yüzlerini boyamayı öğretmiştir."

Büyü ve büyücülük hakkında zengin bir bilgi kaynağı olan kitap, Kitabı Mukaddes'tir. Kitabı Mukaddes'in yazıldığı çağlarda Yahudi büyücüleri birkaç sınıfa ayrılıyordu. Kristal kürelere bakarak geleceği okuyanlar; suret, ciğer ve diğer nesnelerden yararlanan müneccimler.

Bu büyücü ve falcılardan her biri Doğu ülkelerine ait gelenekleri temsil ediyordu. Haham Akiba'ya göre[43] büyücü; yolculuk, tarım ve benzeri etkinlikler için iyi kötü günleri saptayan kişidir.

Bazı Yahudi kaynakları büyü sanatının Mısır tutsaklığı döneminde öğrenildiğini ileri sürerler.

---

[42] Crow, W.B, Büyünün, Cadılığın ve Okültizmin Tarihi, çev. Fulya Yavuz, İstanbul: 2002, Dharma Yayınları

[43] Aynı eser, ss. 100

SİYONİZM: Din dışı bir ideolojidir ve onu zararlı, tehlikeli hale getiren asıl neden de budur. Bu ideolojinin temeli katı kalpli, kibirli Yahudi tavrıdır. Bu tavra sahip olan Yahudiler, dine karşı koyu bir bağnazlık göstermişlerdir.

Batıl inançlardan kopmak istemeyen bazı Yahudiler, peygamberlere itaat etmekten çekinmemişler ve onlar aleyhinde türlü tuzaklar kurmuşlardır.

"Andolsun, Biz İsrailoğullarına elçiler göndermiştik. Onlar ne zaman nefislerinin hoşuna gitmeyen bir şeye bir elçi geldiyse, bir bölümünü yalanladılar, bir bölümünü de öldürdüler." (Maide, 70)

Hz.Musa'nın ölümünden sonra inkarda direnen bir kısım Yahudiler Tevrat'ı değiştirip bozmuşlar ve bugün ortaya Eski Ahit olarak adlandırılan Muharref Tevrat çıkmıştır. Muharref Tevrat incelendiğinde, içinde dejenere olduğu anlaşılan pek çok batıl efsane ve hüküm yer almaktadır. Bu efsane hükümler, Yahudiler'in çoğunlukla pagan kültürlerden etkilenerek kapıldıkları yanılgılardır.

Bu durum, Yahudiliğin ana unsurlarının nesiller boyunca aktarılan efsaneler, mitolojik kavramlar, egzotik sembollerden oluşan felsefe haline gelmesine neden olmuştur. Yahudi felsefesinin temel taşlarını ise **Kabala** ve **Talmud** oluşturur.

KABALA

Yahudilik'te meydana getirilen dejenerasyonun yasa yönünü Talmud'da görmek mümkündür, mistik yöndeki dejenerasyonu ise Kabala'da görmek mümkündür.

Kabala İbranice'de "Gelenek"[44] anlamına gelir. Yahudi ruhbanlarının asırlardır aktardıkları bir tür mistisizm yöntemidir. Kara büyü ile yakından ilişkili olan Kabala; Yahudi felsefesinden derinden etkilenen masonluk gibi pek çok örgüt tarafından benimsenmiştir.

Kabala, özellikle Ortaçağ'dan başlayarak XVII. yüzyılın sonuna kadar devam eden süreç içinde çok gündemdeydi. Toplum üzerindeki etkisi çok büyüktü. Kabala'nın içinde saklı olduğuna inanılan sırlar ve mistik öğretiler inancı, onu önemli kılmaktaydı.

Kabala yazılı olmayan bir gelnektir. Yalnızca engin bir Yahudi bilgini tarafından öğretilmeli ve öğrenilmelidir. Kabalacılar, Tevrat'taki her harfin, sözcüğün ve her noktanın bir anlamı olduğuna inanır ve böylelikle metin değiştirilemez. Kabalacılar sözcüklerle cümleler, harflerle sayılar ve diğer harfler arasında birçok benzerlik olduğuna inanırlar.

Kabalizm çalışmaları büyük bir gizlilik içinde yürütülürdü. Yüksek gelenek olarak adlandırılan bir felsefe olan kabalizm metinleri, aşırı sembollerle bezenmiş süslü bir dile sahiptir. Gerek içerik gerekse terminoloji açısından en zor anlaşılan metinler kabalistik kitaplardır.

Kabala metinleri, bilim kitaplarından farklı olarak, çok az kimsenin anlayabileceği şekilde yazılmıştır. Kabala'da saklı olan ilmin ancak çok az sayıda insan tarafından kavranabileceğine inanılır. Kitapta anlamsız gibi görünen çok sayıda sembol vardır. Bazı metinler kimsenin anlayamaması için şifrelenmiştir. Aslında Kabala, Yahudilik dışı bir kaynaktan, Eski Mısır'ın ve Mezopotamya'nın bazı putperest toplumlarının pagan öğretilerinden kaynak bulmaktadır. Bu öğretilerin temel bir unsuru olan büyü, bu nedenle Kabala'nın da önemli parçasıdır

---

[44] Crow, W.B, Büyünün,Cadılığınve Okültizmin Tarihi, çev. Fulya Yavuz, İstanbul: Dharma Yayınları, 2002

Kabalist düşünceye göre kudret, kendini saklama özelliğine sahipti. Ancak gizli yollardan , gizlice elde edilebilirdi ve gizlice kullanılmalıydı. İnançsız kimselere açıklanan öğreti, kudretin azalmasına neden olurdu. Sessizlik ve ketumluk kabala öğrencilerinde aranan başlıca özelliklerdi.

Tüm iyilik bir noktadan doğardı ve bu nokta Tanrı idi. Tüm iyi güçlere bu noktadan erişilirdi.

Kabalist öğreti; evrendeki metafizik dengeler, şeytani güçler ve bilinçaltı dünyasıyla yakından ilgilenir ve bunları büyü yöntemleriyle etkilemeyi amaçlar. Yahudi araştırmacı Shimon Halevi, "Kabala ve Gizli Sırlar Geleneği" adlı kitabında Kabala'yı şöyle tanımlar:[45]

"Pratikte Kabala, kötülüklerle ilgilenmenin yolu ve semboller yoluyla psikolojik dünya üzerinde güç kazanmanın tehlikeli bir sanatı ve büyüye dayalı bir formüldür."

Kabala'nın en önemli özelliği büyü ile yakından ilgili olmasıdır. Kabala-Büyü ilişkisi, Von Papus'un "Die Kabala" kitabında şöyle vurgulanır:[46]

"Kabala'nın teorisi, büyünün genel teorisine bağlanır."

KABALA'NIN SIRLARI

(ZOHAR VE SEFİROT)

Kabala, Yahudilerin söylediğine göre, Adem'e kadar uzanan kutsal bir gelenektir. Kesinlikle yazılı bir sistem değildir. Zaman içinde bir bölümü yazıya geçirilmiştir. Sistemin en açık ve kısa sunumu Sefirot'tur. En uzun sunum ise Zohar'dır.

Sefirot, İbranice yazılmıştır. Yazarının bir haham olan Akiba (Akkaba) ben Joseph olduğu sanılır. İlk kez Paris'te 1552'de Latince çeviriyle yayımlandı. İbranice olan özgün yapıt ise, Mantua'da 1562'de yayımlandı. Filistin'de bir çoban olan Akiba, ilk kabala okulunu kurandır. Öldüğü zaman yerine, en ünlü kabalistlerden biri olan "Musa'nın kıvılcımı" lakaplı öğrencisi Simon ben Yochai geçti.

---

[45] Crow, W.B, Büyünün, Cadılığın ve Okültizmin Tarihi, çev. Fulya Yavuz, İstanbul: Dharma Yayınları,2002

[46] Aynı eser, ss.100

Sefirot kitabı "The Book of Formation" (Oluşun Kitabı)[47] adıyla Akiba tarafından bir sistem haline getirilmiştir.

Zohar çok geniş bir kitaptır. İlk kez 1558'de Mantua'da İbranice olarak basılmıştır.[48]

Zohar, "görkemli" demektir ve çok geniş bir kitaptır. XIII. yüzyılın sonunda yazılmıştır. Ancak, içerdiği bilgilerin II. yüzyıla kadar dayandığı kabul edilir. İçinde, antik dünyanın farklı ilimlerinin bulunduğuna inanılan Zohar'da, üzerinde durulması gereken "Sefirot" kavramıdır. Sefirot bir tür şemadır. Kabalacılar, sefirotun Allah'ın evreni yaratışının bir tür temsili ve yansıma şekli olduğunu iddia ederler. Bu doktirine göre, evrendeki tüm olaylar sefirota göre şekillenmektedir.

Yahudilik'te uygulanan tılsım çeşitleri Hristiyanlık'tan çok daha yaygındır. Bunun sebebi, geç dönem Kabalacıları'nın tılsıma büyük ilgi göstermeleridir. Bundan dolayı, tılsım hazırlamak hahamların görevleri arasında yer almıştır.

Lohusaya zarar verdiğine inanılan Lilith'ten korunmak için doğum odasına tılsımlı eşyalar asılması, Yahudi toplumlarında yaygın bir gelenek olarak hâlâ varlığını sürdürmektedir.

---

[47] Crow, W.B, Büyünün, Cadılığın ve Okültizmin Tarihi, çev. Fulya Yavuz, İstanbul: Dharma Yayınları, 2002

[48] Aynı eser, ss. 101

4- İSLAMİYET (MÜSLÜMANLIK)
4-1 İSLAM İNANCINA GÖRE YARADILIŞ DESTANI

Allah evreni yarattıktan nice zamanlar sonra, ilk insan ve peygamber Hz. Adem'i yaratmıştır. Kendisini ruh, ilim ve akılla diğer varlıklara karşı üstün kılmıştır. Allah, bütün meleklerine Hz. Adem'e secde etmelerini buyurmuş ve melekler bu emre uymuştur. Bu buyruğa bir tek cin taifesinden olan İblis (Şeytan) karşı çıkmış ve: "Adem topraktan, ben ateşten yaratıldım. Ben daha üstünüm" diyerek Allah'ın emrine itiraz etmiş ve kibir göstermiştir. Bu sebeble Şeytan, melekler arasından ve cennetten kovulmuş, lanetlenmiştir.

Hz. Adem'i yarattıktan nice zaman sonra Allah teâla hususi bir lütuf olarak Hz. Havva'yı yaratmış ve ikisini de cennete koymuştur. Yalnız; burada bulunan bir ağacın meyvesinden (elma) yemeyi kendilerine yasaklamıştır. Şeytan, Adem ile Havva'yı kandırmış, bu yasağı çiğnetmiş ve yasak olan meyveyi yemeye onları ikna etmiştir. Bu nedenle Adem ile Havva cennetten kovulmuş yeryüzüne indirilmişlerdir. İnanışa göre Hz. Havva Cidde'ye, Hz. Adem de Serendip Adası'na indirilmiş ve sonra da Mekke'de Müzdelife denen yerde bulunmuşlardır.

Hz. Adem ile Havva işledikleri günahın farkına çabuk varmışlar ve büyük pişmanlık duymuşlardır. Bu pişmanlık duygusuyla Allah'a tövbe etmişler ve tövbeleri Allah tarafından kabul edilmiştir. Böylece Hz. Adem ilk insan, ilk peygamber olduğu gibi; ilk günah işleyen, ilk tövbe eden ve tövbesi kabul edilen de olmuştur. Ayrıca Hz. Adem'in iki oğlundan Kabil, Habil'i öldürdüğü için Hz. Adem ilk evlat acısını tadan kişidir. Allah tövbelerini kabul ettikten sonra ikisini de cezalandırmıştır. Hz. Adem'e ve onun nezdinde dünyadaki tüm erkeklere ömür boyu çalışıp ekmeğinin peşinden koşma cezası; Hz. Havva ve tüm kadınlara da biri küçük (adet kanaması) diğeri büyük (doğum) olmak üzere iki türlü ölüm cezası vermiştir.

4-2 İSLAM DİNİ

Cebrail Aleyhisselam vasıtası ile Hz. Muhammed'e gönderilen ve esasları Allah tarafından Hz. Muhammed aracılığı ile insanlara bildirilen dindir. Bu dinden olanlara Müslüman (İslam) denir. İslamın esasları kutsal kitap Kur'an-ı Kerim'de toplanmıştır. İslam dini, kitaplı dinlerin (Semavi-Hak) sonuncusudur. Bütün üstünlükler, faydalı şeyler İslamiyet'in içindedir. Son gönderilen din olduğu için eski dinlerin görünür-görünmez bütün iyiliklerini bünyesinde toplamıştır

Başka dinden olan kimsenin islam dinine girebilmesi için, Kelime-i Şehadet getirmesi zorunludur. Kur'an'ın hükümlerine göre her insan Müslüman olarak doğar, sonradan ana ve babasının dinine girer. İslam dininde olan bir insanın din görevlerinden dolayı Allah'tan başka kimseye hesap vermesi gerekmez. Çünkü Allah ile kul arasına kimse giremez. Bir Müslüman yalnız Allah'a karşı borçlu ve sorumludur.

Hz. Muhammed

İslam dininin kurucusu ve sonuncu peygamberdir (571-632). Babası, Hz. Muhammed'in doğumundan kısa bir süre önce, annesi de altı yaşında iken öldü. Onu dedesi Abdülmuttalip yanına aldı. Dedesinin ölümü üzerine, onu amcası Ebu Talib büyüttü. Gençliğinde ticaret ile uğraştı ve doğruluğu ile ün kazandı. Kendisine güvenilir anlamında El-Emin denildi. 595 yılında dul ve zengin bir kadın olan Hatice ile evlendi. Hz. Muhammed 25, Hatice 40 yaşında idi.

Hz. Muhammed, yaşı ilerledikçe dinle ilgilenmeye ve insanlardan uzak bir hayat yaşamaya başladı. Mekke yakınındaki Hira Dağı'da bulunan mağaraya gidiyor, orada uzun uzun düşünüyordu. 610 yılında Ramazan ayının 27. gecesi Hz. Muhammed'e, mağarada iken Cebrail adlı melek vasatasıyla ilk vahiy geldi. Hz. Muhammed büyük bir korku içerisinde titreyerek evine döndü. Hatice'nin akrabalarından biri, Hz. Muhammed'e peygamberlik geldiğini açıkladı. Bu olay, Hz. Muhammed'in peygamberliğinin ve İslam'ın başlangıcıdır. İlk vahiyden sonra üç yıl kadar vahiy gelmedi. 613 yılında yeniden vahiyler gelmeye başladı ve bir daha kesilmedi. Hz. Muhammed önce yakınlarını, sonra bütün insanları İslam dinine çağırdı. Eşi Hatice, evlatlığı Zeyd bin Harise, amcası Ebu Talib'in oğlu Ali, Kureyş kabilesinin ileri gelenlerinden Ebubekir ilk Müslüman olanlardır.

4-3 İSLAMİYET'TE BÜYÜ

İslam dini öncesi Arabistan'da büyü, Müslümanlık'tan önce geçerli birtakım uygulamalarla, Arapların ilişkisi olan halklardan alınmış aynı türden anlayışların bir karışımıdır. Bunlar; tılsım ve muska, yıldızlara bakarak geleceği söylemek, okuyup üflemek, tütsüleme gibi uygulamalardı.

Hz. Muhammed de dahil olmak üzere, hemen hemen tüm peygamberler devrinde büyü-sihir yaygındı. Özellikle kutsal kitaplar büyücülük kitabı olarak görülüp, değerlendiriliyordu. Cahiliye döneminde Kur'an ve onun ayetlerini kullanarak, insanları kandırmak, yuvaları yıkmak gibi işlerde kullananlar mevcuttu. Bu kişiler, Kur'an ayetlerini kullanıp büyü yaparken, inandırıcı olmak için; kıblenin tersine iki rekat namaz kılmak veya Kur'an'ı altına koyup üstüne oturmak gerekliliğini savunmuşlardır. (Büyünün tam olarak gerçekleşmesi için)

Semavi (Hak) dinler büyüyü yasaklamıştır. İslamiyet de kendinden önceki bütün dinleri neshetmiş, büyüyü de yasaklamış ve çok çirkin bir iş olarak vasıflandırarak, Müslümanların büyü yapmaktan ve yaptırmaktan kesinlikle uzak durmalarını emretmiştir.

İslam inancına göre büyü-sihir kesinlikle yasak ve haramdır. Bu durum İslamiyet'te ruhsal güçleri kullanarak insanları etkileme olarak tanımlanır. Kutsal kitap Kur'an-ı Kerim'de, 28 surede büyü ve büyücülükle ilgili bilgiler verilir. Bunlar: Bakara:102 ; Maide: 90, 110; En'am: 7, 59; A'raf: 100, 112, 113, 116, 120, 132; Yunus: 2, 76, 77, 79, 80, 81; Hûd: 7; Hicr: 15; Nahl: 56; İsrâ: 47, 101; Tâhâ: 57, 58, 63, 66, 69, 70, 71, 73; Enbiya: 3; Hacc: 30; Mü'minun: 89; Furkan: 8; Şuarâ: 34, 35, 37, 38, 40, 41, 46, 49, 153, 185; Neml: 13; Kassas: 36; Sebe: 43; Saffat: 15; Sâd: 40; Mü'min: 24; Zuhruf: 30, 49; Ahkâf: 7; Zâriyât: 39, 52; Tûr: 15; Kamer: 2; Saff: 6; Müddesir: 24.[49]

Büyü yapmak, yaptırmak Allah nazarında çok büyük günahtır, suçtur. Büyü yapanların, büyüye ait bilgileri satın alan ve onlarla çıkar sağlayanların ahirette nasibi olmadığını Allah kutsal kitabında açıkça bildiriyor ve onlar, cehennemin en alt katına gidecek olanlardır diye buyuruyor.

---

[49] Fahir, Süleyman, Kur'an-ı Kerim ve Türkçe Meâli, İstanbul: Saadet Yayınevi, 1985

Kişi, Allah'dan, Peygamber'den ve dinden uzaklaşınca ruhi bunalıma düşer. Sebebini sihir zanneder. Kurtulmak için de hokkabazlık yapan büyücülerin kapısını çalar. Hz. Muhammed:

"Bir kimse büyücüye gelirde onun yalan ve hokkabazlıklarına inanırsa, Allahü Teâlâ kırk gün kıldığı namazı kabul etmez."[50] diye buyurmuş ve sihir yapmayı büyük günahlardan saymıştır.

Sihir yapmayı ve yaptırmayı helal gören kişi, imanını yitirmiş olur. Ancak, sihre uğratılan kimseyi de içinde bulunduğu sihrin tesirinden kurtarmak için havas ilmini kullanmak helaldir. Bu da çok zor ve maharet isteyen bir husustur. Her eline kağıt, kalem alan, dinden imandan habersiz cahillerin yapacağı bir iş değildir. Bu, başlı başına ihtisas isteyen çok zor bir ilim dalıdır.

Allah tarafından kesinlikle yasak edilen büyü, bazı alimler tarafından iki sebebe bağlı olarak öğrenmeye cevaz vermişlerdir:

1-İçerisinde küfür olan büyüyle, küfür olmayan büyüyü tefrik (ayırma) için.

2-Kendisine büyü yapılmış olan bir kimseden büyüyü kaldırmak için.

Alim Said İbnu'l- Müseyyeb'in:[51] "Allah, zarar veren büyüyü yasakladı, fayda vereni yasaklamadı." dediği rivayet edilir ve şöyle devam eder: "Kişi, kendisine yapılan büyüyü tedavi edecek kimseyi arar." Aynı görüşü savunan İbnü'l Cevazi bu izni şöyle ifade eder:[52]

"Nüşre, (büyü bozma) büyülenmiş kimsenin büyüsünü çözme meselesinde bir beis yoktur."

Sihre karşı yapılacak tedavinin iznine delil olarak gösterilen bir rivayet de Hz. Cebir'den[53] aktarılan bir hadistir. Der ki: "Benim bir dayım vardı, akrep sokmasına karşı rukye yapardı. Bir ara Resulullah rukyeyi yasakladı. Bunun üzerine Efendimize gelerek: "Ey Allah'ın Resulü! Siz rukyeyi yasakladınız, ben ise akrep sokmasına karşı rukye yapıyorum" dedi. Dayıma: "Sizden kim kardeşine faydalı olabiliyorsa onu yapsın diyerek ruhsat tanıdı."

---

[50] Pamuk, Arif, Gönüllere Huzur Veren Dualar, İstanbul: Pamuk Yayıncılık, 2004
[51] Canan, İbrahim, Hadis Ansiklopedisi (Kütüb-I Sitte, 7.cilt), İstanbul: Akçağ Yayınevi, ss.189
[52] Aynı eser, ss.186
[53] Aynı eser, ss. 187

Avf İbnu Mâlik el-Eşcai'den rivayettir:[54]

"Biz cahiliye devrinde rukye yapardık. Bir ara: "Ey Allah'ın Resulü, dedik, bu hususta ne dersiniz? Rukye helal mıdır, haram mıdır? diye sorduk. Şu cevabı verdi:

"Rukyelerinizi bana arz edin. Okuyun, bir göreyim. İçerisinde şirke delalet eden bir ifade olmadıkça rukyelerinizde bir mahzur yoktur."

Allah, Kur'an'ı Kerim'de tüm insanlığa büyünün varolduğunu açıkça ifade etmekte ve kesinlikle yasak-günah olduğunu da belirtmektedir. Büyü-sihir, fal okları Hz. Muhammed dönemine kadar insanlar tarafından son derece yüksek boyutlarda rağbet görür durumda idi.

Kur'an'ın ifadesine göre büyü vardır. Felak suresinde Hz. Muhammed'e Lebib Bin Asam adında bir Yahudi'nin yaptığı büyüden bahsedilir. Hz. Musa'ya Firavun ve sihirbazların yaptıkları büyüleri Yunus suresinde, Taha suresinde, A'raf suresinde anlatırken; Bakara suresinin 102. ayetinde Hz. Süleyman'ın tahtını, yetkisini ve saltanatını yok etmek amacıyla Yahudiler'in yaptıkları büyülerden bahsedilir.

İslam inancında, şeytanın ilmini temsil eden büyü, insanlara sadece zarar verir. Şeytanın tesiri altındaki insanlar, şeytandan yardım alarak bu ilmi, başkalarına zarar vermek için kullanırlar. Amaçları onları mutsuz etmektir. Çünkü şeytan onları bu yönde komuta eder. Onlar, şeytanın da yardımıyla, birbirleriyle iyi anlaşan insanların arasını açmak, evli çiftleri ayırmak, insanların hastalanmasını, sıkıntı çekmesini sağlamak gibi birçok kötülüğü yapabilirler.

Şeytanın bir ilmi olan büyü-sihir; onun en büyük hilelerindendir. İnsanları kendisiyle birlikte cehenneme götürmek ve bu dünya hayatında mutsuz kılmak için kullandığı çok korkunç bir tuzaktır. Çünkü şeytan, insanların asla huzurlu ve mutlu bir yaşam sürmelerini istemez. İstediği tek şey; tüm insanların kendisiyle beraber cehennemde olmasıdır. Bu yüzden de elinden gelen her türlü kötülüğü yapmaya hazırdır ve insanları kandırmak için her türlü hileye başvurmaktan kaçınmaz.

Cenâbı Hakk sihirbazlar hakkında şöyle haber verir:

"...Sihirbazlar marifetlerini ortaya koyunca insanların gözlerini sihirlediler ve onları ürküttüler, büyük bir sihir yaptılar. " (A'raf Suresi-116)

---

[54] Pamuk, Arif, Gönüllere Huzur Veren Dualar, İstanbul: Pamuk Yayıncılık, 2004

Felak ve Nas surelerinde Allah şöyle der:[55]

"Ey inanan kişi! Söyle.Yaratılanların şerrinden, çöktüğü zaman gecenin şerrinden, düğümlere üfleyen sihirbazların şerrinden, hased ettiği zaman hasedcinin şerrinden tan yerini ağartan Rabb'e sığınırım. " (Felak Suresi)

"Ey inanan kişi! Söyle: İnsanlardan, cinlerden ve insanların kalplerine vesvese veren sinsi vesvesecinin şerrinden , insanların ilahı, insanların hükümranı ve insanların Rabbi olan Allah'a sığınırım. " (Nas Suresi)

Ünlü alimlerden Tebarani büyünün yasak olduğunu şöyle açıklar:[56]

"Kim bir kahine uğrar ve onun söylediklerini tasdik ederse Muhammed'e indirilenden uzak olur, kim de kahine gelir ve fakat söylediklerini tasdik etmezse kırk gün namazı kabul edilmez."

Kur'an'ı Kerim'de Hz.. Muhammed'e büyü yapıldığı ve büyünün tutması neticesi hasta olduğu ifade edilir. Hz.Muhammed 40 gün hasta yattıktan sonra Allah tarafından **"Kul-e'uzü"** süreleri indirilerek bunları okuması emredilmiş ve büyü bozulmuştur. Bu olay üzerine Hz. Muhammed şöyle buyurmuştur:[57]

"Müslüman büyü yapmaz. Allah saklasın, imanı gittikten sonra sihir tesir eder. Cebrail bana geldi. Kalk, namaz kıl ve dua et! Bu gece Şaban'ın on beşinci gecesidir, dedi. Bu geceyi ihya edenleri Allahü Teâlâ affeder. Yalnız, müşrikleri, büyücüleri, falcıları, alkollü içki içenleri, hasisleri, faiz yiyenleri ve zina yapanları affetmez."

Bu hususta alim Kurtubi şöyle der:[58]

"Gerçek şu ki, bazı sihir çeşitlerinin kalplere tesir etme hassası vardır. Sevgi ve kin uyandırmak, hayır ve şer atmak gibi; bedenlerde de elem ve hastalıklar hasıl etme gibi. Bu çeşit tesirleri kabul edilirse de; sihirbazların sihriyle cansızların hayvana çevrilmesi veya hayvanların cansız eşyaya tahvil edilmesi mümkün değildir, böylesi iddialar merduddur."

---

[55] Sofuoğlu, Cemal, Açıklamalı Dua Kitabı, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 1990
[56] Canan, İbrahim, Hadis Ansiklopedisi (Kütüb-i Sitte, 7.cilt), İstanbul: Akçap Yayınevi,ss.189
[57] Aynı eser, ss.190
[58] Aynı eser, ss.188

KEHÂNET-KEHÂNETTE BULUNMA GELECEKTEN HABER VERME

Her toplumun gelecekten haber verme yöntemleri vardır ve bu yöntemler çeşitlilik gösterir. Bütün büyük dinler gelecekten haber vermeyi, kişinin özgür iradesinin olacakları etkileyemeyeceği için kınar ve kâhinliği yasaklar.

İki tür kehânet vardır:[59]

1- Gelecekten haber verme yeteneği olan kişinin rüya ya da trans halindeyken ya da bir küreye bakarken, gelecekte olabilelecek bir olaya ilişkin görüntüyü zihninde görmesi ya da hissetmesi.

2- Bazı simgesel nesnelerin tesadüfen bir düzen içerisinde bulunmasına dayanılarak benzetme yapmak.

Eski Roma'da kurban edilen hayvanlar vasıtasıyla kehânette bulunmaları için **Aruspicisler**[60] denilen özel bir kâhin grubu vardı. Bu kişiler hayvanı, kurban edilmeden önce gözlemler, kurban edildikten sonra iç organlarını, özellikle karaciğerini inceler, ayrıca yakıldığı sırada çıkan alevlere, etin kokusuna, tadına, suyuna ve yanında içilen şarabın kalitesine dikkat ederlerdi. Aruspicisler, Roma kentinin kuruluş döneminde Romulus tarafından kuruldu.

Kehânet, kadın alimlerden İbnu Hacer'in [61] tarifiyle, "Gaybı bilme iddiasıdır, bu sebebe bağlı olarak da meydana gelecek bir şeyi haber vermektir." Bu işle uğraşanlara **Kâhin** denir. Kâhin, "Gelecek olan şeyler hakkında haber veren ve sırları bilme iddiasında bulunan kimse" diye tarif edilir.

Bunlardan bazıları, kendilerine haber getiren cinni yardımcılarının olduğunu zannederler. Bazıları, gaybi şeyleri, bir kısım sebeblerle bildiklerini zannederler. Hadis-i şeriflerde kâhinlerle ilgili şu bilgi vardır: "Kim bir kâhine veya arrâfa (büyücü) giderse Muhammed'e indirileni inkar etmiştir."

Arrâf, kâhinlerden biridir. Ayrıca arrâf, çalınan, kaybolan malların yerini bildiğini söyleyen kimselere de denmiştir. Alimler, arrâfa gidip, onu tasdik edenlerin kırk gün boyu kıldığı namazların sevabından mahrum kalacağını bildir

---

[59] Canan, İbrahim, Hadis Ansiklopedisi (Kütüb-i Sitte, 7.cilt), İstanbul: Akçağ Yayınevi, ss.189

[60] Crow, W.B, Büyünün, Cadılığın ve Okültizmin Tarşhi, çev. Fulya Yavuz, İstanbul: Dharma Yayınları, 2002, ss.36

[61] Canan, İbrahim, Hadis Ansiklopedisi (Kütüb-i Sitte, 7.cilt), İstanbul: Akçağ Yayınevi, ss.190

NEAR EAST UNIVERSITY LIBRARY 1988 - LEFKOŞA

Hz. Muhammed'e Büyü Yapılması

Hz. Aişe anlatıyor:[62] "Hz. Peygamber'e sihir yapıldı. Öyle ki, Resulullah yapmadığı bir şeyi yaptım şüphesine düşüyordu. Bir gün benim yanımda iken dua etti ve dedi ki:

"Ey Aişe, hissettin mi, sorduğum konuda Allah bana fetva verdi. İki kişi bana gelip, biri başucumda, diğeri de ayak ucumda oturdu. Biri diğerine:

"Bu zatın rahatsızlığı nedir? Dedi. Öbürü:

"Büyüdür". Dedi. Öteki tekrar sordu:

"Kim büyüledi?" Diğeri:

"Lebib Bin Asam adındaki bir Yahudi." Diye cevap verdi. Öbürü:

"Büyüyü neye yaptı?" Arkadaşı:

"Bir tarakla saç döküntüsüne ve bir de erkek hurma tomurcuğunun içine." cevabını verdi. Diğeri:

"Pekala, şimdi nerede?" Diye sordu. Arkadaşı:

"Zervan kuyusunda"

Bunun üzerine Resulullah kuyuya gitti, ona baktı, kuyunun üzerinde bir hurma vardı. Sonra benim yanıma dönüp:

"Ey Aişe! Allah'a yemin olsun, kuyunun suyu sanki kına ıslatılmış gibi bulanık ve hurma ağaçlarının başları da sanki şeytanların başları gibiydi." Dedi. Ben:

"Ey Allah'ın Resulü! Onu kuyudan çıkardın mı?" Diye sordum.

"Hayır" dedi ve ilave etti:

"Bana gelince, Allah bana afiyet lütfetti ve şifa verdi. Ben, ondan halka bir kötülük gelmesine sebep olmaktan korktum."

Hz. Aişe'den rivayet edildiğine göre, Lebib Bin Asam adındaki bir Yahudi, Peygambere tarak, kıl ve hurma kabuğu ile büyü yapıp Zervan kuyusuna atmıştır. Peygamber efendimiz günlerce bu büyünün etkisinde kalmıştır. Büyü, mübarek cismine, vücuduna ve gözüne isabet emişti. Peygamberimiz maddi olarak rahatsızlanmış, fakat peygamberliğine bir zarar gelmemiştir. Zevcesiyle uzun süre ayrı kalmıştır. Hastalık artınca Allah'a dua ederek şifa dilemiştir. Bu arada bedeni, güçsüz hale gelmiştir.

---

[62] Canan, İbrahim, Hadis Ansiklopedisi (Kütüb-i Sitte, 7.cilt), İstanbul: Akçağ Yayınevi, ss.194-195

Dualardan sonra, Allah tarafından gönderilen iki melek (Cebrail ve Mikail) Hz. Peygamber'e kim tarafından, nerede, ne için büyü yapıldığını bildirmiş ve büyünün iptal edilmesi yolunu göstermiştir. Halsiz ve güçsüz düşen Peygamber'e, Allah'ın yardımı olarak Felâk ve Nas sureleri nazil olmuştur. Lebib Bin Asam bir saç kılına 11 düğüm atmak suretiyle büyüyü yapmıştır. Allah bunu ve büyünün yerini Peygamber'e bildirmiş, 11 ayet olan Felak ve Nas surelerini okumasını emretmiştir. Peygamber bir ayet okudukça iplikten bir düğüm çözülmüş ve kendisinde bir hafiflik hissetmiştir. Bütün düğümler açılınca da Peygamber kendisine gelmiştir.

İslam alimlerinin eserlerinde büyü hakkında şu bilgiler ve hadis-i şerifler yer almaktadır:[63]

Sihir kadınlara ve çoçuklara daha çok tesir eder. Sihirin tesiri kat'i değildir. İlacın tesiri gibi olup, Allahü Teâlâ isterse tesiri gösterir. Sihir yapan, istediğini elbette yapar diye inanmamalı ve düşünmemelidir. Allahü Teâlâ istemişse, takdir etmişse tesir eder diye düşünmelidir.

Allah, herşeyi bir sebep altında yaratmıştır. Bu sebeblere iş yapabilecek tesir-kuvvet vermiştir. İşte bu kuvvetlere doğa, fizik, kimya, biyoloji konuları denir. Bir işi yapmak için bu sebeblere baş vurulur. İnsanların bütün hareketleri, Allah'ın âdeti (âdet-i ilâhi) içinde meydana gelmektedir. Ancak bu âdeti bozmak sebebsiz şeyler yaratır. Bunlardan, peygamberlere zuhur edene mucize, evliyadan görülene kerâmet ve salih müminde bulunanına firâset denir. Âdet dışı şeyler, Müslüman olmayanlardan ve sapıklardan ortaya çıkarsa buna da istidrâç yani kafir denir. Allah, istidrâc sahiplerinden razı değildir, onları beğenmez. Allahü Teâlâ, mucize, keramet ve firasetten razıdır, beğenir.

Mucize: Allah'ın peygamber kullarını doğrulamak ve desteklemek için, onlara bahşettiği harikulade ve olağanüstü hallerdir. İnsanı aciz bırakan, karşı konulmaz, olağanüstü, garib ve tuhaf şey demektir. Allah peygamber kullarına mucizeler, veli kullarına kerametler, mümin kullarına ise his ve ilham nasip ederek yardım eder.

---

[63] Sofuoğlu, Cemal, Açıklamalı Dua Kitabı, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 1990

Mucizeler sayesinde Hz. Davud'un elinde demir hamur gibi yumuşardı. Cinler, rüzgar ve kuşlar Hz. Süleyman'ın emrinde idi. Ateş, Hz. İbrahim'i yakmadı. Hz. Yunus'u balık yuttu ama ölmedi. Hz. İsa çamurdan yaptığı şekle üfürünce bir hayvan meydana geldi ve mezarlıktaki ölüleri diriltti. Hz. Muhammed'in parmaklarından bir orduya yetecek kadar su aktı, ağaçlar kendisine selam verdi, put ve hayvanlar onunla konuştu, mübarek şehadet parmağı ile ayı ikiye ayırdı. Hz. Yusuf rüyaları tabir ederdi. Hz. İsa ise asası ile denizi ikiye ayırdı.

"Ey Habibim de ki, mucizeler Allah'ın kuvvet, kudret ve iradesiyle olur. Zaten bunları yapan biziz." (Enbiya Suresi-79)

"Bir zamanlar Musa, susuz kalan kavmi için bizden su istedi. Biz de -Ya Musa- asan ile taşa vur demiştik. Bunun üzerine o taştan on iki pınar su fışkırdı." (Bakara Suresi-60)

Keramet: Sihir birçok yönüyle âdetin, normalin dışına çıkan (harika) bir olay olması sebebiyle aynı mahiyette olan mucize ve keramete benzer. Bu hususta Arap alimi Mâziri şöyle der:[64] "Sihir, mucize ve keramet arasındaki farka gelince; sihir bir kısım sözler, fiillerin yardımıyla vukua gelir ve sihirbaz arzusuna ulaşır. Oysa keramet buna muhtaç değildir. Kendiliğinden husül bulur.

Allahü Teâlâ Yunus Suresi 62/63. ayetinde şöyle der:

"Dikkat edin. Allah'ın veli kullarına hiç bir zaman korku yoktur. Onlar üzülmezler, mahzun da olmazlar. Onlarda öyle iman var ki; imanları sayesinde kademeye, dereceye ulaşmışlardır."

---

[64] Canan, Şbrahim, Hadis Ansiklopedisi (Kütüb-i Sitte, 7.cilt), İsranbul: Akçağ Yayınevi, ss.187

MUSKA –RUKYE VE TILSIM

Muska: Hz. Peygamber rahatsızlıkların bazılarına, bazı sahabelerin nefes etmelerini, okumalarını, kağıda-muskaya bazı şifa ayetlerinin yazılmasını tavsiye etmiştir. Hz. Peygamber sahabeleri ile otururken biri koşarak geldi:[65] "Beni akrep soktu." deyince, sahabelerden bir tanesi: "Ya Resulullah, ben rukye yapabilir miyim?" dedi. İzin alınca rukye yaptı, okudu, nefes etti. Rahatsızlık giderildi. Bunun üzerine Hz. Peygamber beyan etti: "Kötülüğe sebeb olacak nüsha ve rukye yasak, hayr, iyilik ve sağlığa faydalı olabilecek rukyeye izin vardır."

Muska denilen kağıtlarda yazılı şeylerin, cinlerle doğrudan irtibatı vardır. Cinler, muskaların gayelerini gerçekleştirirler, büyü ve muska olaylarında aracılık yaparlar. Büyü olayında hedefi muska kağıtları belirler. Cinler, muskada kime büyü yapıldıysa o hedefe karşı kitlenir. Muskalarda görülen geometrik şekil ve hedeflerden çoğunluğu İbrani, Kıpti ve Nebatiler'den kalmadır.

Kadın alimlerden İbn Hacer el Askalani;[66] alimlerin şu üç şartın bulunmasıyla rukyenin caiz olacağı üzerinde görüş birliği içerisinde olduklarını bildirmektedir:

1- Allah Teâlâ'nın kelamıyla, adları veya sıfatlarıyla olunanı.

2- Arap diliyle veya başka bir dille anlaşılır olacak şekilde yazılması.

3- Yapılan rukyenin bizzat faydasının dokunduğuna değil, umulan faydanın Allah tarafından gönderildiğine inanılması.

Rukye, mübah (işlenmesinde günah ve sevab olmayan), haram ve şirk olmak üzere üç çeşittir:

- Mübah Olan Rukye: Kur'an'ı Kerim'den ayetlerle Allah Teâlâ'nın ad ve sıfatlarıyla, Arapça ve anlaşılır bir dille yapıldığı takdirde mubahtır.

- Haram Olan Rukye: Anlamsız sözler, anlamsız kesik harfler, bilinmeyen adlar, bilenlerin Arapça'dan başka bir dille rukye yapması; demir, tuz kullanarak veya ip bağlayarak rukye yapması haram kılınmıştır.

- Şirk Olan Rukye: Allah Teâlâ'dan başkasına dua ederek, sığınarak veya yardım dilenerek yapılan rukye şirktir. Meleklerin, peygamberlerin, cinlerin ve benzeri varlıkların adlarıyla rukye yapmak gibi. Bunların tamamı Allah'a şirk koşmaktır.

---

[65] Canan, İbrahim, Hadis Ansiklopedisi (Kütüb-I Sitte, 7. cilt) İstanbul: Akçağ Yayınevi, ss.187
[66] Aynı eser, ss.190

Tılsım: Esrarlı bir kuvvet taşıdığına, tabiatüstü gücü bulunduğuna, bir takım sırları sakladığına inanılan şey. Dilimizdeki karşılığı; büyü-sihir-efsun. İslam dini tılsım yapılmasına da, tılsıma inanılmasını da yasaklamıştır. Onu meslek edinmeyi şiddetle yasaklamıştır. Ayrıca İslam, tılsımın mucize ve keramete benzetilmemesine özen göstermiş, onu kafirlere özgü bir davranış olarak nitelemiştir.

İslam'a göre tılsım, Allah'tan gelen bilgilere dayanmaz. Kur'an-ı Kerim, tılsım ve ona benzer uğraşları bâtıl ve şeytan işi saymıştır. (A'raf-102)

Hz. Peygamber, yedi büyük günahtan birincisinin Allah'a şirk koşmak olduğunu açıklamış, ikincisinin de sihir ve büyüyle ilgilenmek olduğunu buyurmuştur. Kur'an-ı Kerim ve Hadis-i Şerifler; Allah'ın iradesi dışında hiç kimsenin kimseye fayda veya zarar vermeyeceğini vurgulamış, büyü yapan kişide olağanüstü bir güç bulunduğuna inanmayı reddetmiştir.

"Hayr ve şer, her şeyi yaratan Allah'tır. Ancak Allah şerleri yaratırken rızası yoktur. Dünya bir imtihan yeri olduğundan, insanlara iyiliği ve kötülüğü, hayr ve şerri seçme özgürlüğü verilmiştir. Büyü, sihir ve cinler de Allah'ın iradesinin dışında hiçbir şey yapamaz."[67]

İnanışa göre tılsımların etkili olabilmesi, tabiattaki bazı güçlerle ilişki kurulmasına ve uğurlu bir zamanda dini törenle yapılmasına bağlıdır.

Müslümanlar'dan bazıları büyü konusunda, Yahudiler'den, Suriyeliler'den, İranlılar'dan, Keldaniler'den ve Yunanlılar'dan ders almışlardır. Tütsü, tılsım, muska, cadılık, fala bakmak hep onlardan geçmiştir. Kafirler, kendilerini haklı çıkarabilmek, Allah'ın elçilerini yalanlamak için onları büyü yapmakla suçlamışlardır. Büyücülükle suçlanan peygamberlerden bazıları; Hz. İsa, Hz. Musa, Hz. Süleyman ve Hz. Muhammed'dir.

Ebu Hureyre'den rivayet edilen bir Hadis-i Şerif'e göre:[68] "Yedi büyük günahtan sakının. Onlarda; Allah'a şirk koşmak, sihir-büyü yapmak, Allah'ın haram kıldığı canı haksız olarak öldürmek, faiz vermek, yetim malı yemek, savaştan kaçmak, namuslu bir kadına iftira etmektir."

İslam'a göre büyü; Allah'a teslim olmayı şeytanlara teslim olmaya tercih edenlerin yapacağı iştir. Allah'a mütevekkil, mütezekkir, müteşekkir ve mütefekkir olanların yapacağı bir iş değildir.

---

[67] Sofuoğlu, Cemal, Açıklamalı Dua Kitabı, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 1990
[68] Aynı eser, ss.190

BÜYÜNÜN HÜKMÜ - KAPASİTESİ VE TESİRİ

İslam alimleri başlangıçtan beri, çok değişik şekillerde belirti gösterse de insan ruhunun bazı etkilerle tesir altına alınabileceğini kabul ederler.

Sihir yapmanın, bununla meşgul olmanın hükmü konusunda farklı görüşler ileri sürülmüştür.

Alim Nevevi şöyle der:[69] "Sihir yapmak haramdır. Resulullah sihir yapmayı yedi büyük günahtan biri saymıştır. Bazı sihir vardır onu yapmak küfürdür, bazısını yapmak büyük günahtır. Ancak, sihrin öğrenilmesi de öğretilmesi de haramdır."

Sihrin tesir gücü nedir? Sihirle ne gibi tesirler elde edilebilir? Bu meseleyi İslam alimleri şöyle cevaplar:[70] "Sihir bir tahyil (hayal ürünü), bir yanıltmadır, göz bağlamaktan ibarettir." Bunun yanında az da olsa ikinci bir görüşü, "Sihrin bir gerçeği vardır" görüşünü savunanlardır.

Bazı alimler, sihirdeki tesirin Kur'an'da Cenab-ı Hakk'ın zikrettiğinin ötesine geçemeyeceğini söylemiştir. Bu görüşte olanlar: "Zira, sihirle bundan daha ileri tesir elde edilmesi câiz olsaydı, Kur'an onu da zikrederdi. Çünkü Kur'an bu bahse, sihir konusunda insanları ürkütüp caydırmak için yer vermiştir."

Büyü Bozma

Kendisine büyü yapılan kişi, bunun tesirinden kurtulmak için Hz. Peygamber'in yaptığı gibi "İhlâs-Felâk-Nâs" surelerini üç kere okuyarak bütün bedenine üflemelidir.

Kendisinde her tür büyü, nazar, vesvese, manevi bir buhran ve sıkıntı olduğu düşüncesinde olanların bu sureleri okumaları tavsiye edilir. Çünkü, bu surelerin şifa maksadıyla okunduğuna dair hadis-i şerifler vardır.

Hz. Aişe'den rivayettir:[71]

"Hz. Peygamber, her gece yatmadan önce iki elini açarak birleştirir, ellerinin içine ihlâs, felâk ve nâs surelerini okuyarak üfler, elinin eriştiği kadarıyla bütün vücudunu sıvazlar, ondan sonra yatardı."

---

[69] Canan, İbrahim, Hadis Ansiklopedisi (Kütüb-i Sitte, 7.cilt), İstanbul: Akçağ Yayınevi, ss.185
[70] Aynı eser, ss. 188
[71] Aynı eser, ss. 194

Büyük alim Nusret Efendi **"Mâhadar"**[72] adlı eserinde, sihir ve büyünün nasıl çözüleceğini şöyle açıklamıştır: "Sihir yapanların bir dostu dört metre bir ipe çözülmesi kolay iki yüz düğüm atar. Sihir yapılanın önüne bir çay bardağı su konur. Sihir yapılan kişi, düğümlü ipi eline alıp besmele ile Felâk suresini okur, ilk düğüme üfürür ve hemen düğümü çözer. Bu esnada, "Bana yapılan sihiri çözdüm"der. Akabinde besmele ile Nâs suresini okur, ikinci düğüme üfler, hemen çözer ve "Bana yapılan sihiri çözdüm"der. Böylece besmele ile Felâk-Nâs surelerini okuyarak bütün düğümleri çözdükten sonra ipi, hazır olan bardaktaki suda ıslatır ve su içilir. İp de ateşte yakılır. Bu okuma esnasında, aralıklarla bir kor üzerinde birer tatlı kaşığı üzerlik tohumu yakılarak buhur yapılmalıdır."

Yapılan büyünün çözülmesi hakkında bir kitap yazan Arif Coşkun,[73] tedaviye başlamadan önce kişinin bazı şartları yerine getirmesi gerektiğini söylüyor. Büyü yapılan kişi kadınsa örtünmüş olacak, Allah'ı zikredecek, beş vakit namazını kılacak ve haramdan uzak duracak. Okunma esnasında evde canlı resmi olmayacak ve büyülü olan abdestli olacak. Bu şartlardan sonra büyü ancak şu şekilde çözülecek:

Hafif bir sesle;

- Fatiha suresi
- Bakara suresinin ilk dört ayeti
- Bakara suresinin 163-164. ayetleri
- Âyet el Kürsi suresi
- Bakara suresinin 285-286. ayetleri
- Al-i İmran suresinin 18. ayeti
- Araf suresinin 54. ayeti
- Mümin suresinin son üç ayeti
- Saffat suresinin ilk 10. ayeti
- Haşir suresinin son üç ayeti
- Cin suresinin ilk üç ayeti
- İhlas, Felak ve Nas sureleri okunup, hastanın sağ kulağına üflenir.

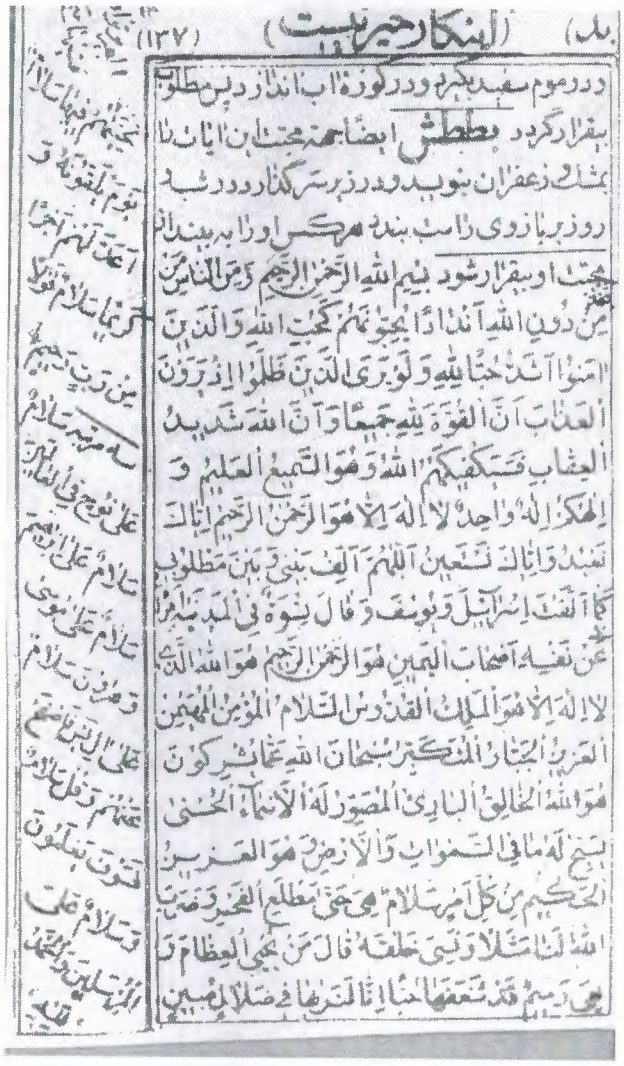
---

[72] Pamuk, Arif, Gönüllere Huzur Veren Dualar, İstanbul: Pamuk Yayıncılık, 2004, ss.45

[73] Scognamillo, Giovanni & Arslan, Arif, Doğu ve Batı Kaynaklarına Göre Büyü, İstanbul: Karizma Yayınları,2000,ss.142

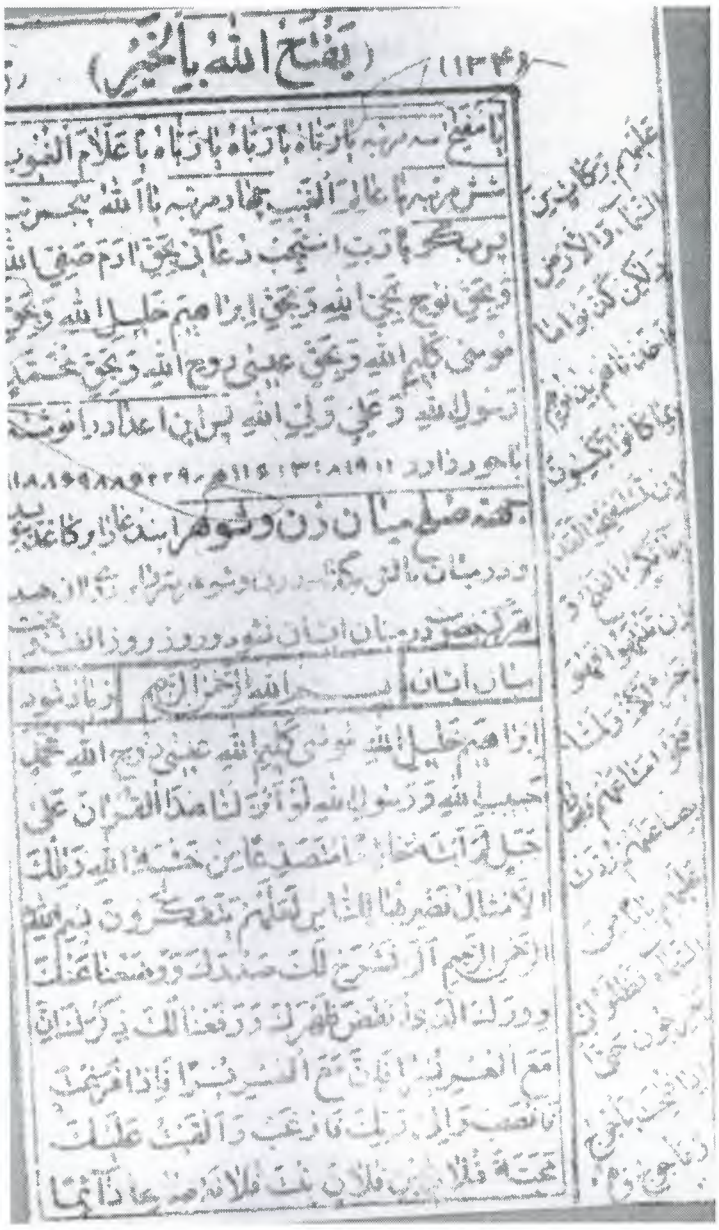
1- MUHABBET DUALARI [74]

Aşağıdaki ayetleri, misk ve zefranla bir kağıt üzerine yazarak yastığının altına koyan vaya gece-gündüz sağ koluna bağlayıp taşıyan; istediği kişiyi kendine aşık eder.

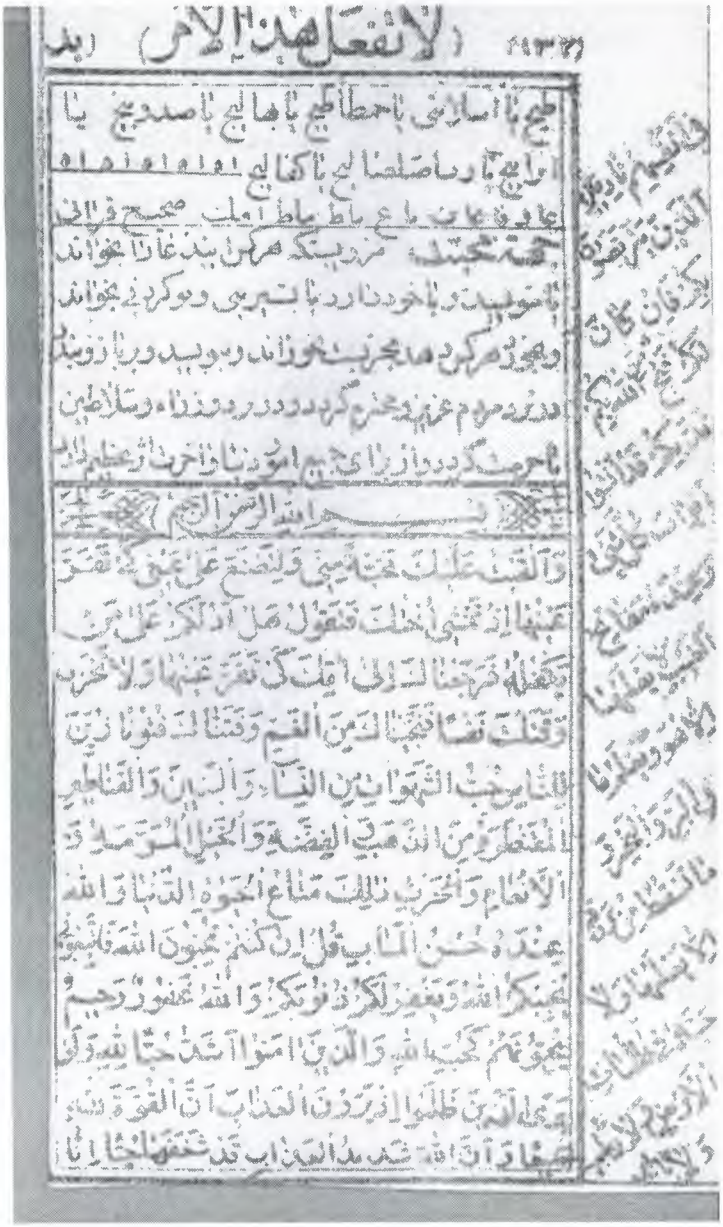


[74] Çök, Hacı Kaybi, Kenzül, Hüseyin, Pakistan: Kuveyte El – Mektebetül Ensariye, 1910

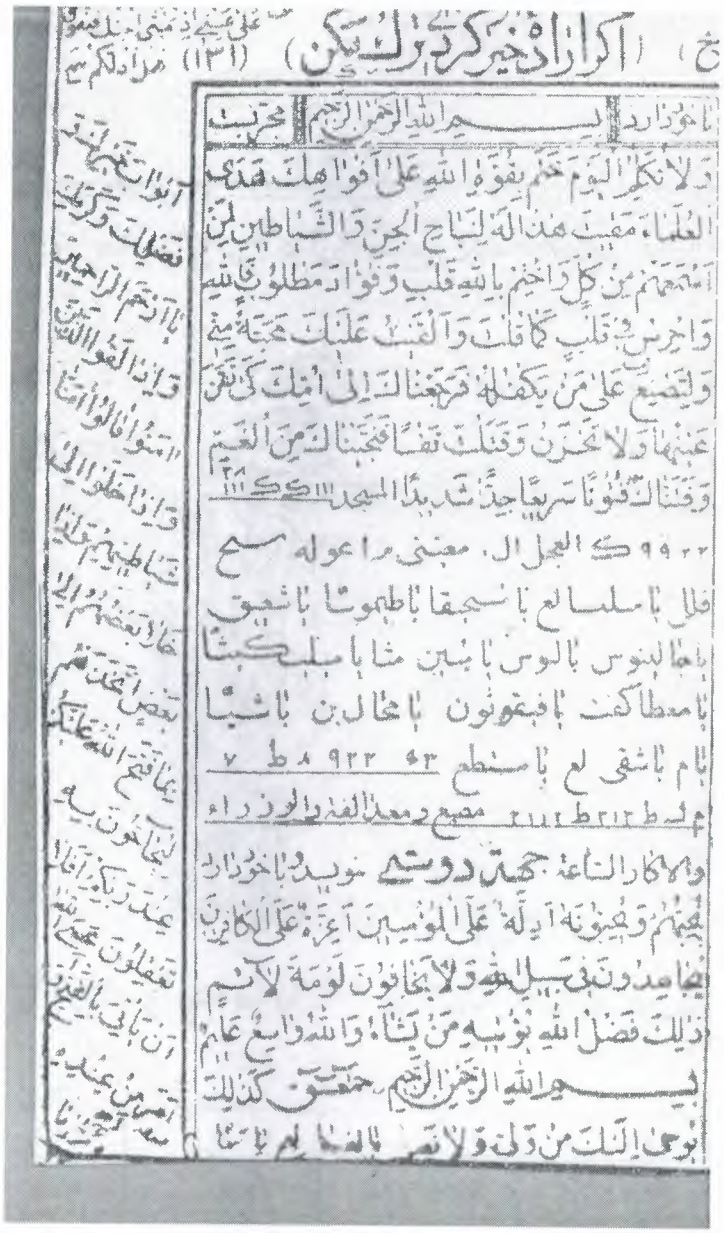
Karı koca arasındaki dargınlığı gidermek için aşağıdaki ayeti kağıt üzerine yazıp; karı-kocanın baş koyduğu yastığın içine konulursa, aralarında hiçbir zaman dargınlık olmaz ve birbirlerine sevgileri artar.



Kim bu duayı okursa, yazıp yanında taşırsa, bir tatlıya okuyup yerse veya başkasına verir ve yahut bu duayı koluna bağlarsa; herkes yanında izzet görür ve muhterem sayılır.

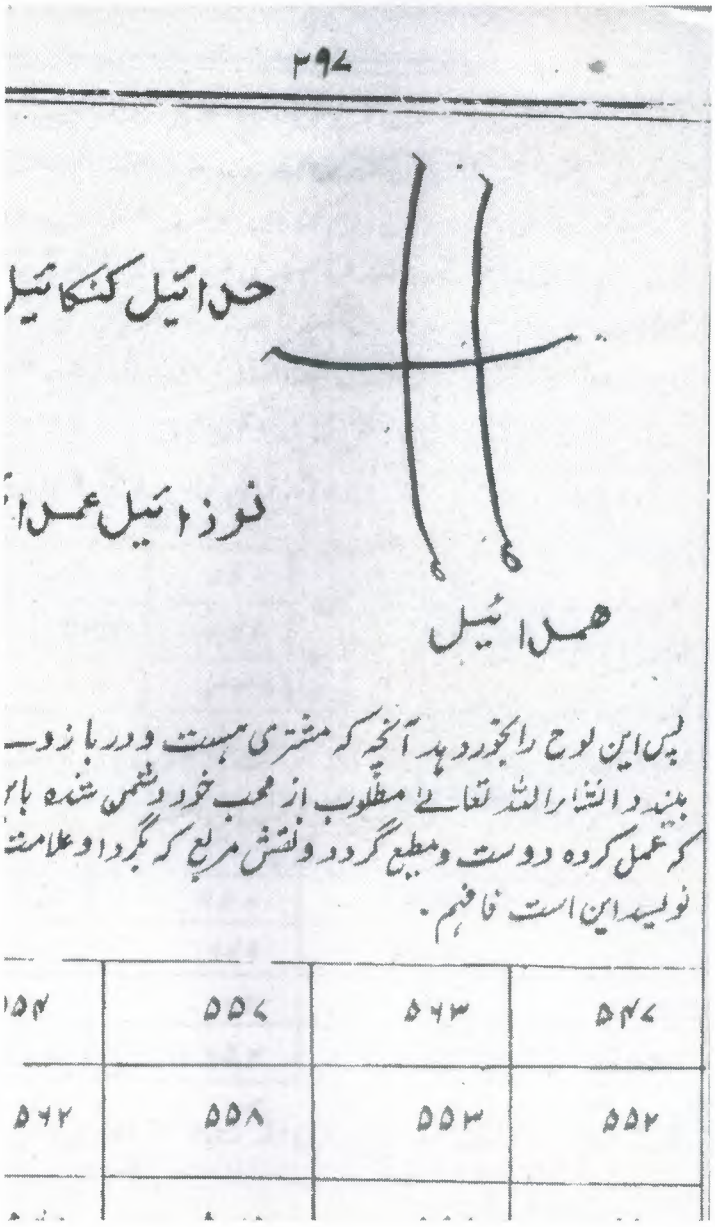


Birisiyle dostluk kurmak için, aşağıdaki duayı yazıp kendisiyle beraber taşıyanla, herkes dostluk ve arkadaşlık kurmaya çalışır.



Aşağıdaki rakamları, yukarıda sağ tarafta olan erkek resminin üzerine yazıp ve yine aynı rakamları soldaki kadın resminin üzerine yazıp; daha sonra bu iki resmi birbirinin üzerine koyarak ateşte yakılırsa, istenilen kadın veya erkek anında birbirine aşık olur.

Bir kadını veya erkeği kendine çekmek veya kalbini elde etmek için; aşağıdaki dua ve rakamları hoş bir saatte yazarak sağ koluna bağlanırsa istediği olur.



۳۹۷

حمدائیل کنکائیل

نوزائیل عمدا

همدائیل

پس این لوح را بخورد هد آنچه که مشتری هست و در بازو
بند و انشاء الله تعالی مطلوب از محب خود دشمن شده با
که عمل کرده دوست و مطیع گردد و نقش مربع که بگرد او علامت
نویسد این است فافهم.

۵۴۷	۵۶۳	۵۵۷	۵۵۴
۵۵۲	۵۵۳	۵۵۸	۵۶۲

Aşık olduğu kimseyi gayrilerinden uzaklaştırıp kendisine bağlamak için, aşağıdaki duaları yazıp sağ koluna bağlarsa isteği gerçekleşir.

یا کفتال . و در پهلوے راست کلب بنویسد . یا منطیال . و بر پهلوے
بنویسد یا جتبیبال . و در میان کلند که در دست کلب است بنویسد ا
و بر یک طرف غبططال و بر طرف دوم کلند این بنویسد . احطرسال . و
لوح همین الواح را هم مرکب کنند و نام مدعی و بادشاه یا معشوق را
صوامت بگیرند و تکبیر کنند و آن تکبیر را عدد بر آرند و درین نقش
آن اعداد اضافه کنند این است بعد اضافه کردن اعداد یک نقش
اعداد پر کرده در لوح سرب نقش نمایند و آن لوح را در خانه معشو
بادشاه یا حاکم بر هر کسے که عمل کرده اند دفن نمایند و اگر نتوانند

۷۸۶

آن دفن نمایند و بعد ازان صورت
کلب و زن به هر طریقه که همان شخص
نشسته باشد بر تخت یا بر بلندی همون
طور این اشکال را هم بنشانند و در جاے

۷۵۰	۳۴۳
۳۴۵	۳۳۷
۳۳۶	۳۵۱

محفوظ نگاه دارند انشاء الله تعالے از شخصے که مطلوب مائل است
و بحال مسخر و مطلوب گردد و نقش شکم نویسد این است .

۷۸۶

۶۴۸	۶۶۳	۶۵۸	۱۵۵
۶۵۹	۶۵۴	۶۴۹	۴۲
۶۵۳	۶۵۶	۶۶۵	۶۵۰
۶۶۴	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۷

نوع دیگر :- برائے گرد ایندل دل از کسے و مسخر نمودن با خود

Aşağıdaki resimleri çizip, verilen rakamları yazıp sağ kolunda taşıyan kimsenin tüm dilekleri gerçekleşir.

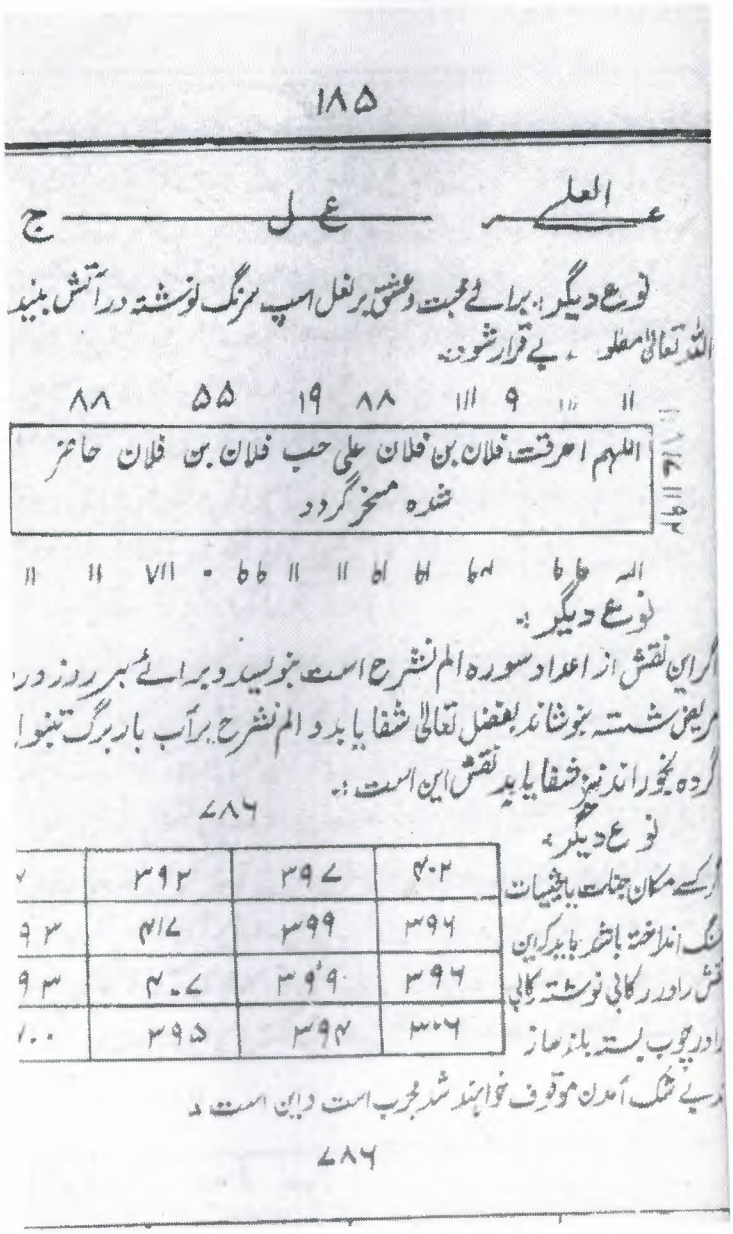
۲۹۵

۱۰۳۶	۱۰۴۸	۱۰۴۴	۱۰۴۱
۱۰۴۵	۱۰۴	۱۰۴۵	۱۰۴۷
۱۰۳۹	۱۰۴۳	۱۰۵۰	۱۰۴۶
۱۰۴۹	۱۰۴۷	۱۰۳۸	۱۰۴۳

نوع دیگر. گردانیدن دل کسے از طرف کسے مسخر کردن دو صو
از هفت جوش از قلعی تیار سازند برین منوال کلب باشد دو دیگ
شکل زن.

در روزیکه طریقه عقرب و آفتاب در برج دو جسدین باشد
در شکم صورت زن نقش کنند و گرد آن حروف لوح مشتری ا

Birisinin muhabbet ve aşkını kendisine taraf çekmek için aşağıdaki şablonu yaparak o şablonun içine sevgilinin adı, anne - baba adı yazılıp ateş üstünde yakılırsa isteği gerçekleşir.



۱۸۵

العلیم — ع ل — ج

نوع دیگر: برائے محبت و عشق بر نعل اسپ سرنگ نوشته در آتش بنید
الله تعالی مطلوب بے قرار شود

۸۸ ۵۵ ۱۹ ۸۸ ۱۱۱ ۹ ۱۱ ۱۱

اللهم احرقت فلان بن فلان علی حب فلان بن فلان حاضر شده مسخر گردد

نوع دیگر:
اگر این نقش از اعداد سوره الم نشرح است بنویسید و برائے بهر روز در مریض شسته بنوشاند بفضل تعالی شفا یابد و الم نشرح بر آب بار برگ تنبول گرده بخوراند نیز شفا یابد نقش این است:

۷۸۶

نوع دیگر:
اگر کسے مکان جنات یا بتخیات سنگ انداخته باشد باید که این نقش را در رکابی نوشته کابی را در چوب بسته بلند سازد

۴۰۲	۳۹۷	۳۹۲	۷
۳۹۶	۳۹۹	۴۱۷	۹۳
۳۹۶	۳۹۹	۴۰۷	۹۳
۳۰۶	۳۹۴	۳۹۵	۱۰۰

بے شک آمدن موقوف خواهند شد مجرب است و این است د

۷۸۶

Kadın ve adamın sevgisini çoğaltmak itenildiğinde; aşağıdaki rakamlar bakır üzerine yazılıp ateş üstünde yakılırsa istek gerçekleşir.

۲۹۳

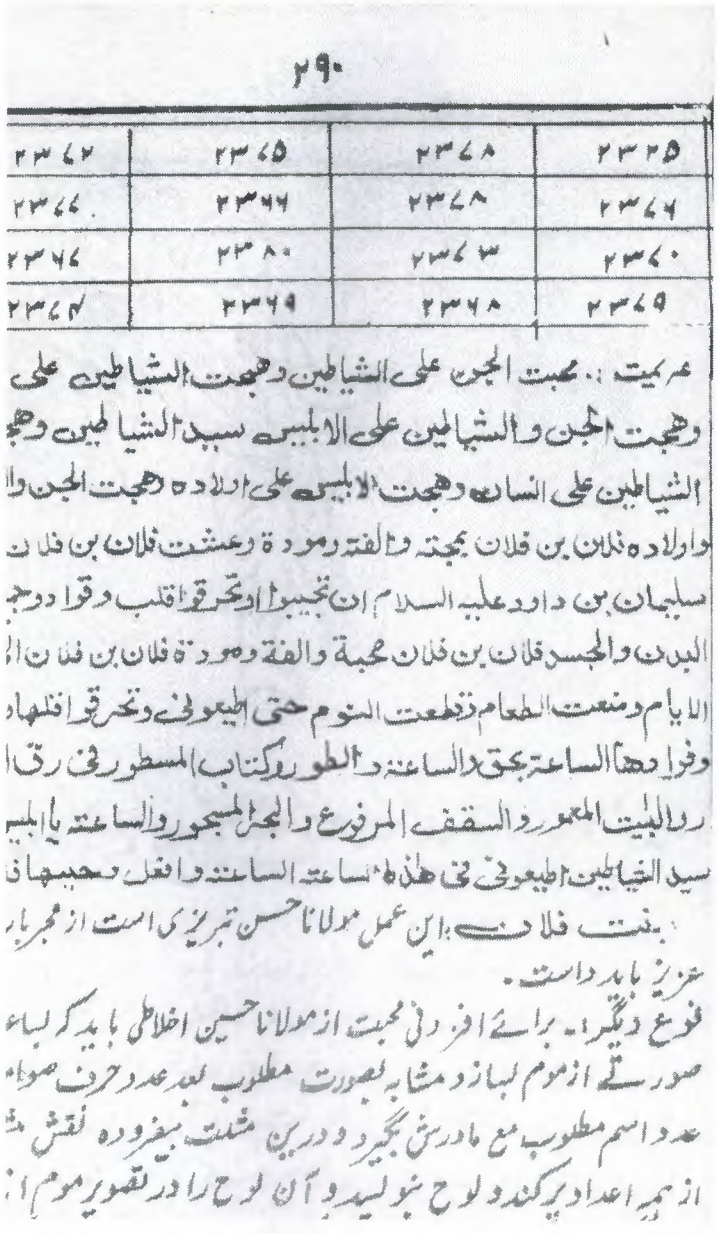
مثال برائے آنکہ ہر جا کہ ذکر تکسیر باشد بداند مکرر نوشتن اختیاجے نخو
پر کردہ بکار کانی است. نوع دیگر برائے محبت وزیادہ کردن عش
مودت باید کہ بساعت سعد زہرہ لوحے از مس بسازد حاشیہ این
این آیۂ کریمہ کندہ کند لقد جاءکم رسول من انفسکم عزیز علیہ ما عنتم
بالمؤمنین رؤف رحیم بعد اسم طالب ومطلوب بطریق جعفر جامع نو
کند وفلیتہ ساختہ بر آن لوح مس چراغ روشن کند وسہ تعویذ ا
را اعداد بر آوردہ در مربع پر کند آن الفاظ این اند مستطیع الن
یارباہ یاسیداہ یامولاہ احیادث اہیا ہوالحی القیوم یاباقی العظ
السلطان للہ یا الہ الالہ الرفیع جلالہ پس آن تعویذ ہا را بر آرد جو
برائے محبت زن است بجار مادہ بخوراند و اگر برائے محبت م
بجار نر بخوراند. فلیتہ را کہ اول مذکور شد در عسل وروغن سمن ر
کند انشاء اللہ تعالے مطلوب بے قرار گردد. وہمین تکسیر را چوں بر
اوائے قرض کند باید کہ نام محاسب وآن جماعت کہ حساب میگی
بطریق اول تکسیر کند وعدد آن ہمہ تکسیر ند ودرین نقش مربع بیفزا
بر لوح قرطاس بنویسد ودر حاشیہ آن لوح آیۂ کریمہ لقد جاءکم رس
انفسکم عزیز علیہ الخ تا رؤف الرحیم بنویسد وزیر آن اسم خود مع
نوشتہ در دفتر حساب دفن کند این عمل از مولانا حسین اخلاطی است
برائے افزودن اعداد کہ در نقش مربع گفتہ ام این است.

۷۸۶

نوع دیگر: برائے افزودن محبت

۶۵۸	۶۶	۶۴۷

Birisini kendisine aşık etmek için, yukardaki rakamları bakır üzerine yazarak, kişinin adı, anne- baba adı yazılarak ateş üstüne konulursa isteği gerçekleşir.



۲۹۰

۲۳۷۲	۲۳۷۵	۲۳۷۸	۲۳۲۵
۲۳۷۷	۲۳۶۶	۲۳۷۸	۲۳۷۶
۲۳۶۷	۲۳۸۰	۲۳۷۳	۲۳۷۰
۲۳۷۴	۲۳۶۹	۲۳۶۸	۲۳۷۹

عزیمت : محبت الجن علی الشیاطین وهجمت الشیاطین علی
وهجمت الجن والشیاطین علی الابلیس سید الشیاطین وهج
الشیاطین علی انسان وهجمت الابلیس علی اولاده وهجمت الجن وا
واولاده فلان بن فلان بمحبة والفة ومودة وعشقت فلان بن فلان
سلیمان بن داود علیه السلام ان تجیبوا او تحرقوا قلب وقوا وجه
البدن والجسد فلان بن فلان محبة والفة ومودة فلان بن فلان ا
الایام ومنعت الطعام وقطعت النوم حتی اطیعونی وتحرقوا قلبها و
وفوادها الساعة بحق والساعة والطور وکتاب المسطور فی رق ا
والبیت المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور والساعة یا ابلیس
سید الشیاطین اطیعونی فی هذه الساعة الساعة الساعة وافعل وحبیبها ف
بنت فلان : این عمل مولانا حسن تبریزی است از مجربا
عزیز باید داشت .
نوع دیگر : برای افزونی محبت از مولانا حسین اخلاطی باید که لباس
صورتی از موم بسازد و مشابه بصورت مطلوب بعد عدد حرف صواه
عدد اسم مطلوب مع مادرش بگیرد و درین مشت بیفزوده نقش م
از همه اعداد پر کند و لوح بنویسد و آن لوح را در تصویر موم ا

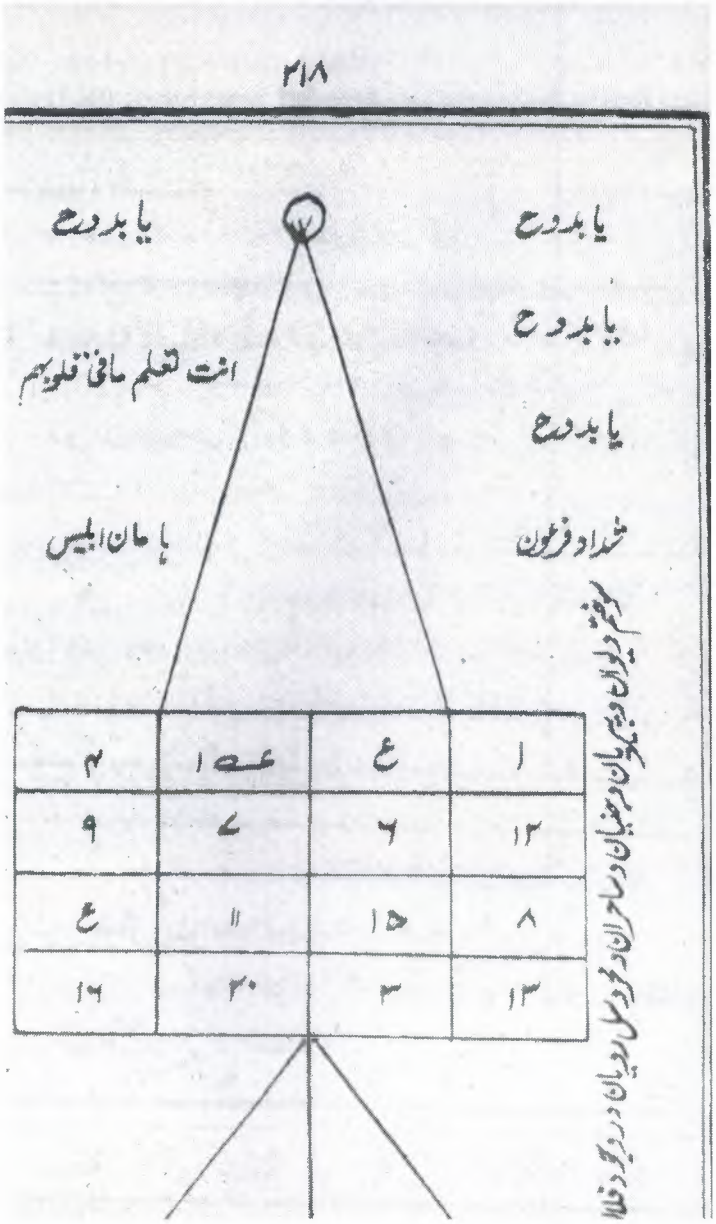
Sevgililerin birbirine karşı muhabbetini çoğaltmak için, kişinin adı, anne-baba adı verilen resmin içine yazılarak, daha sonra bir demir parçası üzerine yazılıp ve bu demir parçası kağıda sarılarak ateşe atılırsa isteği gerçekleşir.

۲۸۹

فصل دوم درباب محبت برائے زنان و مردان

اگر خواهد که کسے را در محبت خود دیوانه سازد باید که در تثلیث ز
مشتری لوحے مربع تیار از آهن بسازد و در وقتیکه با وضو نشیند
طالب و مطلوب را مع مادرین گرفته درین نقش اعداد اسماء مذکور
و شیرینی در دهن داشته تجائے خلو نشیند و آهن را در کاغذ
آتش اندازد و این عزیمت بتوجه تمام بیست و یکبار بخواند مطا
حاصل شود این عمل مولا حسین تبریزی بسیار مجرب است چنا

Birisinin içine giren cinleri ve kötü ruhları kovmak için, aşağıdaki dualar yazılır resim aynen çizilir; o kişinin adı, anne-baba adı yazılıp yanında taşırsa cinler ve kötü ruhlar bedeninden çıkar.

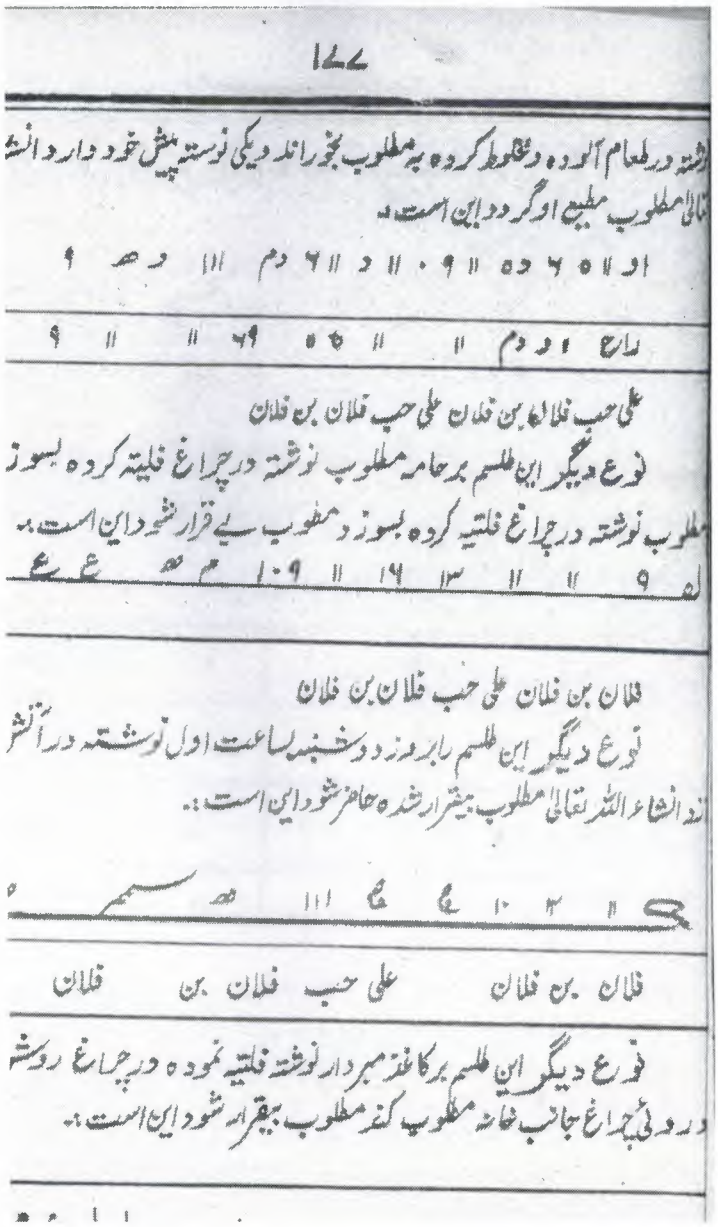


Aşağıdaki birinci sırada yazılan rakamları yazıp, birisini yemeğe karıştırıp istediği kişiye yedirirse, birisini de kendi yanında taşırsa onun muhabbetini elde etmiş olur.

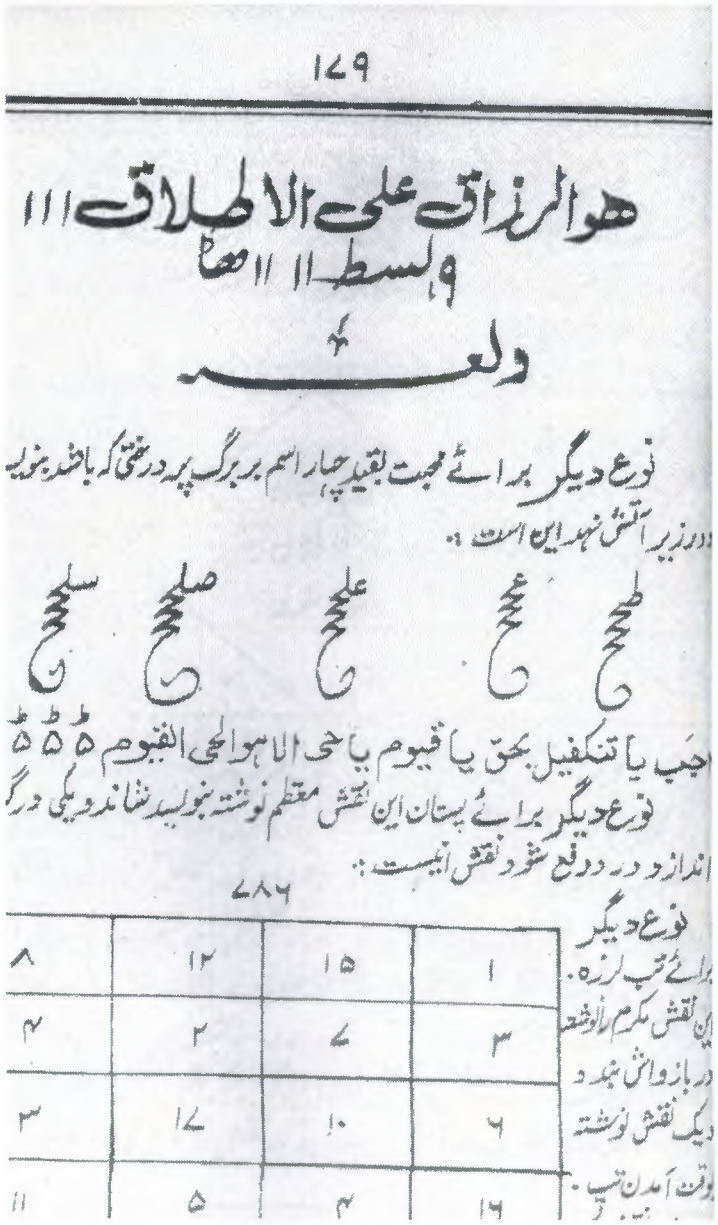
-İkinci sırada olan rakamları sevdiği kişinin adı, anne-baba adı bir kumaş üzerine yazıp yakılırsa isteği gerçekleşir.

-Üçüncü sırada olan duaları, Pazartesi günü öğleden önce aşağıdaki rakam ve yazılarla beraber istediği kişinin adı, anne-baba adı yazılıp ateşte yakarsa istediği sevgi ve muhabbet gerçekleşir.

-Dördüncü sıradaki rakamları, istediği kişinin adı, anne-baba adı yazılarak o kişinin oturduğu semte taraf bakarak yakarsa isteği gerçekleşir.



Muhabbet için aşağıdaki beş şekilden istediği dördünü bir yaprağın üzerine yazıp yakanın isteği olur.



١٧٩

هو الرزاق على الاطلاق ١١١

ولبسط ١١ ١١ ١٠

ولعـــــــــ

نوع دیگر برائے محبت بقید چہار اسم بر برگ پرہ درختی کہ باشد بنویسد
در زیر آتش نہد این است :

جب یا تنکفیل بحق یا قیوم یا حی الا ہو الحی القیوم ٥ ٥ ٥ ٥

نوع دیگر برائے پستان این نقش معظم نوشتہ بنویسد شاند و یکی در گ
اندازد در دفع شود نقش اینست :

٧٨٦

٨	١٢	١٥	١
٤	٢	٧	٣
٣	١٧	١٠	٦
١١	٥	٤	١٦

نوع دیگر
برائے تب لرزہ .
این نقش مکرم را نوشتہ
در بازوائش بندد
دیگر نقش نوشتہ
وقت آمدن تب .

Aşağıdaki şekli Cumartesi günü, bir serçeyi öldürüp, duayı serçenin kanıyla kırmızı ipek bir kumaşın üzerine yazarsa; küskün sevgililer derhal barışır.

۱۷۲

نوع دیگر در باب حب چند بار آزموده شده باید که بروز
شنبه یک گنجک نر طلبیده ذبح کرده برخون او این نقش بنویسد و بجان
او را ابریشم سرخ بسته بدرخت بیاویزد اگر خواسته معشوق آزرده چند
بود حاضر شود این است ۔

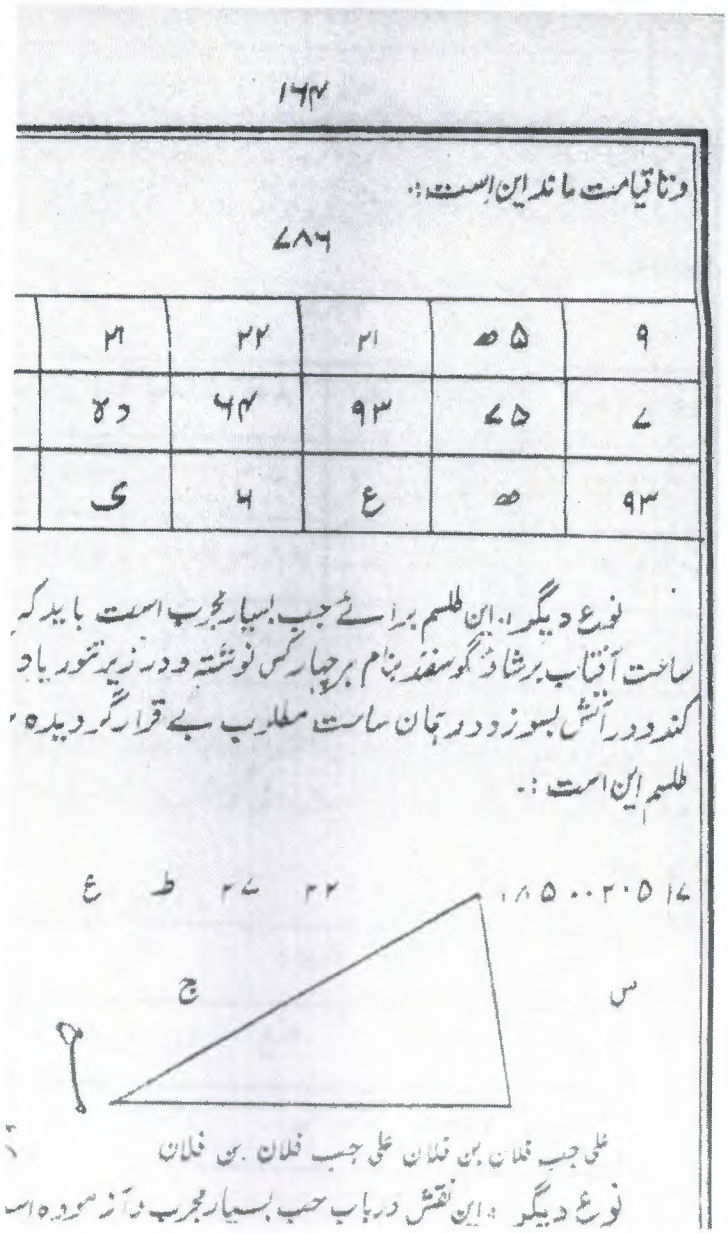
ع ۳ ۱۲ ک ۱۲ ۴ ۱۲ ۱۲ ب ۱۲ ۳ ۱۲

فلان بن فلان
در حب فلان فلان بیقرار
شده حاضر شود

نوع دیگر برائے حب باید که بروز یک شنبه گل از چاک
از گلال باشد و از ان گل لوح بسازد و بران لوح مذکور نقش بر سازد
مطلوب بم کشد و آتش انگشت بسوزاند و چهل و یک فلفل گرفته بر هر فلفل
و یک مرتبه قل اعوذ برب الناس بخواند و اگر نتواند هفت مرتبه بخواند
آخر سوره گفته باشد که سوختم دل و جان فلان بن فلان را و دل فلان
و چشم گریه کنان تا آنکه فلان مرا نه بیند قرار او را نباشد پس هر فلفل را در آ
انداخته باشد و لوح را زیر آتش چنان بهد که بر جگر نقش آتش باشد مرعه
انشاء الله تعالی مطلوب حاضر شود و اطاعت کند نقش بر لوح نوشته میشود

۱۲۱ ۱۱۶

Aşağıdaki üçgeni ve çevresindeki rakamları birisinin sevgisini çoğaltmak için; o kişinin adı, anne-baba adı ile beraber bir kumaş üzerine yazılarak ve güzel kokularla kokulandırarak sağ kolu üzerinde bağlayıp taşıyanın dileği gerçekleşir.



١٦٤

وتا قیامت ماند این است:

٧٨٦

٢١	٢٢	٢١	٥ ه	٩
٥ د	٦٤	٩٣	٧ ٥	٧
ى	٦	ع	ه	٩٣

نوع دیگر: این طلسم برائے حب بسیار مجرب است باید که
ساعت آفتاب بر شاذ گوسفند بنام بر چهار کس نوشته و در زیر تنور یاد
کند و در آتش بسوزد در همان ساعت مطلوب بے قرار گردیده
طلسم این است:

١٧ ٥ ٠٠ ٢ ٠ ٥ ١ ٨ ٢٢ ٢٧ ط ع

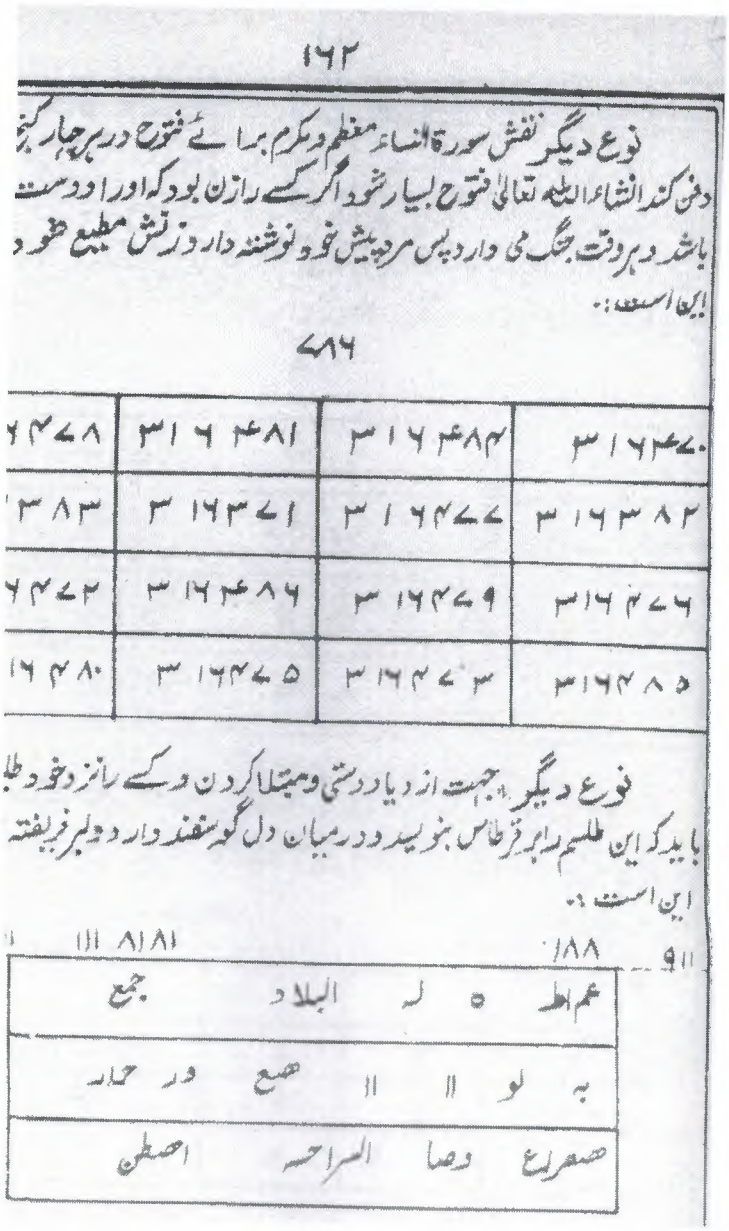
س

ج

على حب فلان بن فلان على حب فلان بن فلان

نوع دیگر: این نقش در باب حب بسیار مجرب و آزموده است

Aşağıdaki rakamları olduğu gibi dört ayrı kağıda yazarak oturduğu evin dört köşesine bırakırsa, o evde kavga olmaz ve eşler birbirlerine bağlı olurlar.



١٦٢

نوع دیگر نقش سورة النساء معظم ومکرم برای فتوح در هر چهار گوشه
دفن کند انشاء الله تعالی فتوح بسیار شود اگر کسے را زن بود که او را دوست
باشد و هر وقت جنگ می دارد پس مرد پیش خود نوشته دارد و زنش مطیع خود
این است :-

٧٨٦

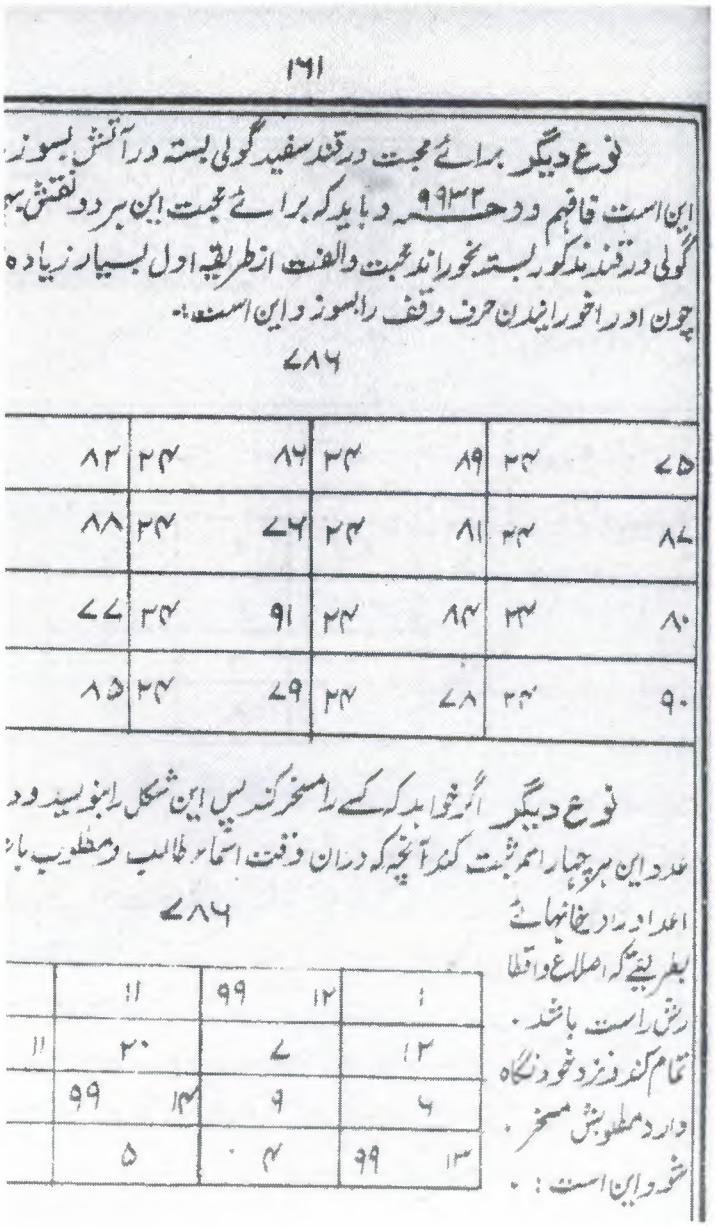
٣١٦٣٧٠	٣١٦٣٨٤	٣١٦٣٨١	٣١٦٣٧٨
٣١٦٣٨٢	٣١٦٣٧٧	٣١٦٣٧١	٣١٦٣٨٣
٣١٦٣٧٦	٣١٦٣٧٩	٣١٦٣٨٦	٣١٦٣٧٢
٣١٦٣٨٥	٣١٦٣٧٣	٣١٦٣٧٥	٣١٦٣٨٠

نوع دیگر جهت از دیاد دوستی و مبتلا کردن و کسے را نزد خود طلب
باید که این طلسم را بر قرطاس بنویسد و در میان دل گوسفند دارد و بر فریفته
این است :-

١١١ ٨١٨١ ١٨٨ ٩١١

عم اط	ه	له	البلاد	جمع
به	لو	١١	١١	صبع	در حمار
صعرلع	وصا	المراحه	احصطن

Aşağıdaki rakamları beyaz küp şeker üzerine yazıp istediği kişiye yedirenin dileği gerçekleşir.



۱۶۱

نوع دیگر برائے محبت در قند سفید گولی بسته در آتش بسوز
این است فافهم و دحه ۹۹۳۲ و باید که برائے محبت این هر دو نقش بر
گولی در قند مذکور بسته بخوراند محبت والفت از طریقه اول بسیار زیاده
چون او را خوراندن حرف وقف را بسوز و این است :-

۷۸۶

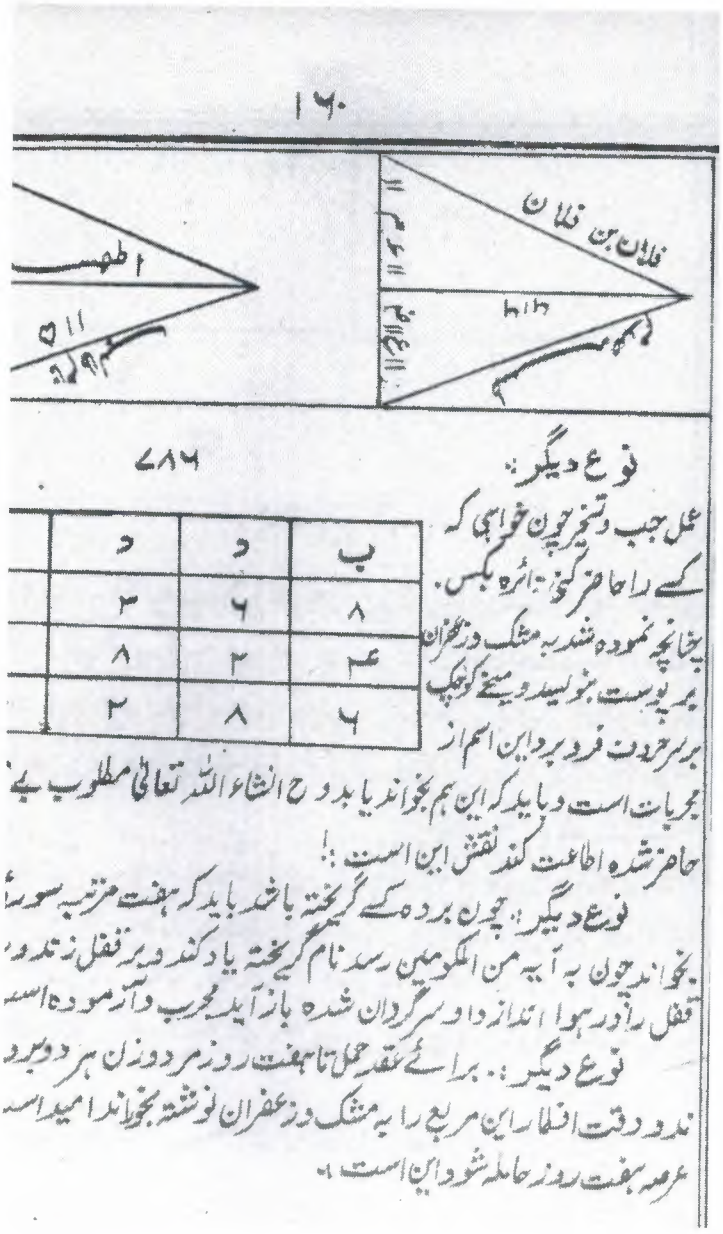
۸۲	۲۴	۸۶	۲۴	۸۹	۲۴	۷۵
۸۸	۲۴	۷۶	۲۴	۸۱	۲۴	۸۷
۷۷	۲۴	۹۱	۲۴	۸۴	۲۴	۸۰
۸۵	۲۴	۷۹	۲۴	۷۸	۲۴	۹۰

نوع دیگر اگر خواهد که کسے را مسخر کند پس این شکل را بنویسد و د
عدد این هر چهار اسم ثبت کند آنچه که دران وقت اسماء طالب و مطلوب با
اعداد در خانهائے
بطریقے که اصلاع و اقطا
رش راست باشد .
تمام کند و نزد خود نگاه
دارد مطلوبش مسخر .
شود این است : .

۷۸۶

	۱۱	۹۹ ۱۲	۱
۱۱	۲۰	۷	۱۲
	۹۹ ۱۴	۹	۶
	۵	۴	۹۹ ۱۳

En alttaki şemayı bir kağıt üzerine misk ve zefranla yazarak suda çalkalayıp, o suyu çocuğu olmayan kadın içerse, kadın hemen çocuk sahibi olur.



١٦٠

فلان بن فلان

٧٨٦

نوع دیگر:

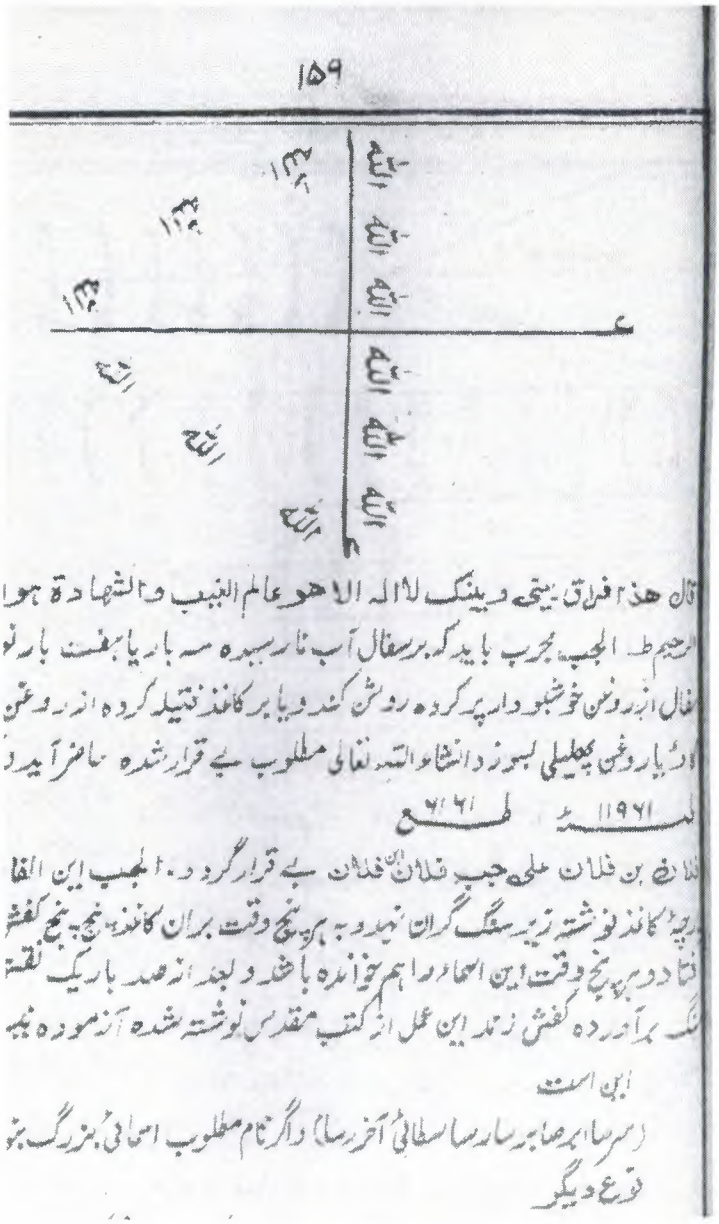
ب	د	د
٨	٦	٣
٤	٢	٨
٦	٨	٢

عمل جیب و تسخیر چون خواهی که کسے را حاضر کنی دائره بکس. بخانچه نموده شد به مشک و زعفران بر پوست بنویسد و میخے کوچک بر سر حروف فرو برد این اسم از مجربات است و باید که این هم بخواند یا بدوح انشاء الله تعالی مطلوب بے حاضر شده اطاعت کند نقش این است:!

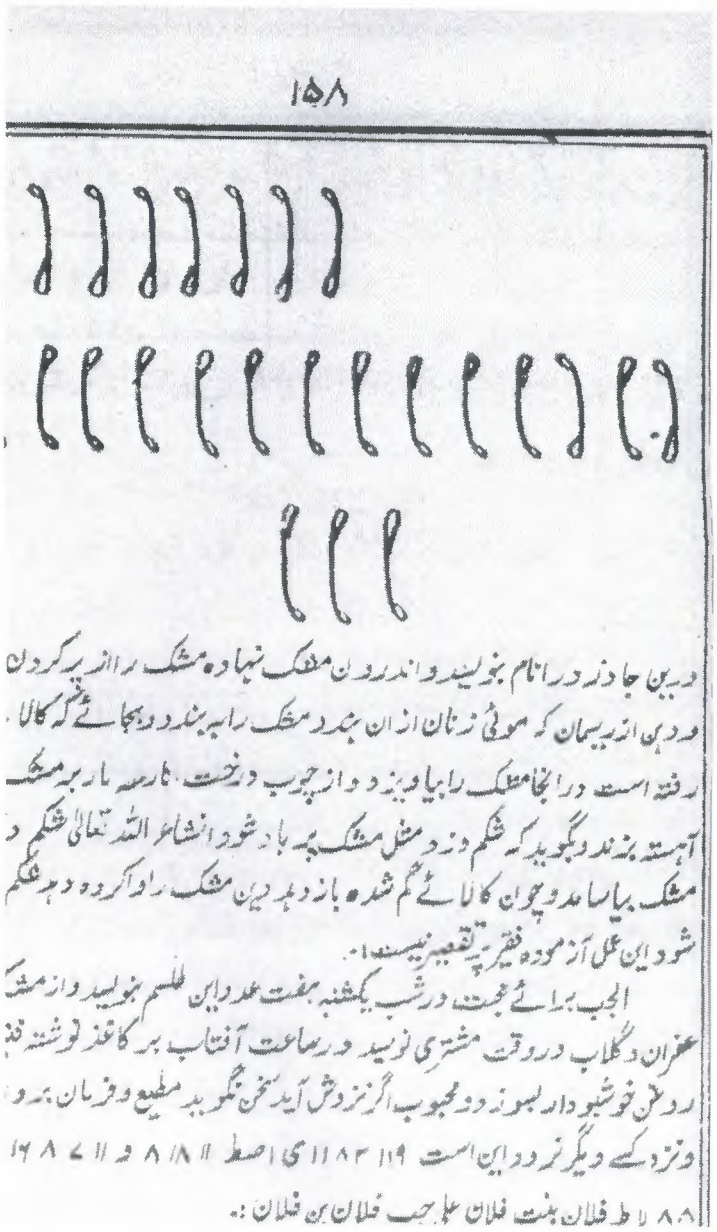
نوع دیگر: چون برده کسے گریخته باشد باید که هفت مرتبه سورهٔ بخواند چون به آیه من المؤمنین رسد نام گریخته یاد کند و بر قفل زند و قفل را در هوا اندازد و سرگردان شده باز آید مجرب و آزموده است

نوع دیگر: برائے عقد حمل تا هفت روز مرد و زن هر دو بر دو ند و وقت افطار این مربع را به مشک و زعفران نوشته بخواند امید است عرصه هفت روز حامله شود این است.

Aşağıdaki Allah kelimelerini şekilde olduğu gibi 7 kere yazarak bir kabın içerisinde su veya yağla kaynatanın muhabetti çoğalır.



Birisini diğerinden ayırmak için, yukardaki şekilleri aynen kağıt üzerine çizip, o kişilerin adları, anne-baba adları yazılarak eski bir mezarlıkta gömülürse dilek gerçekleşir.

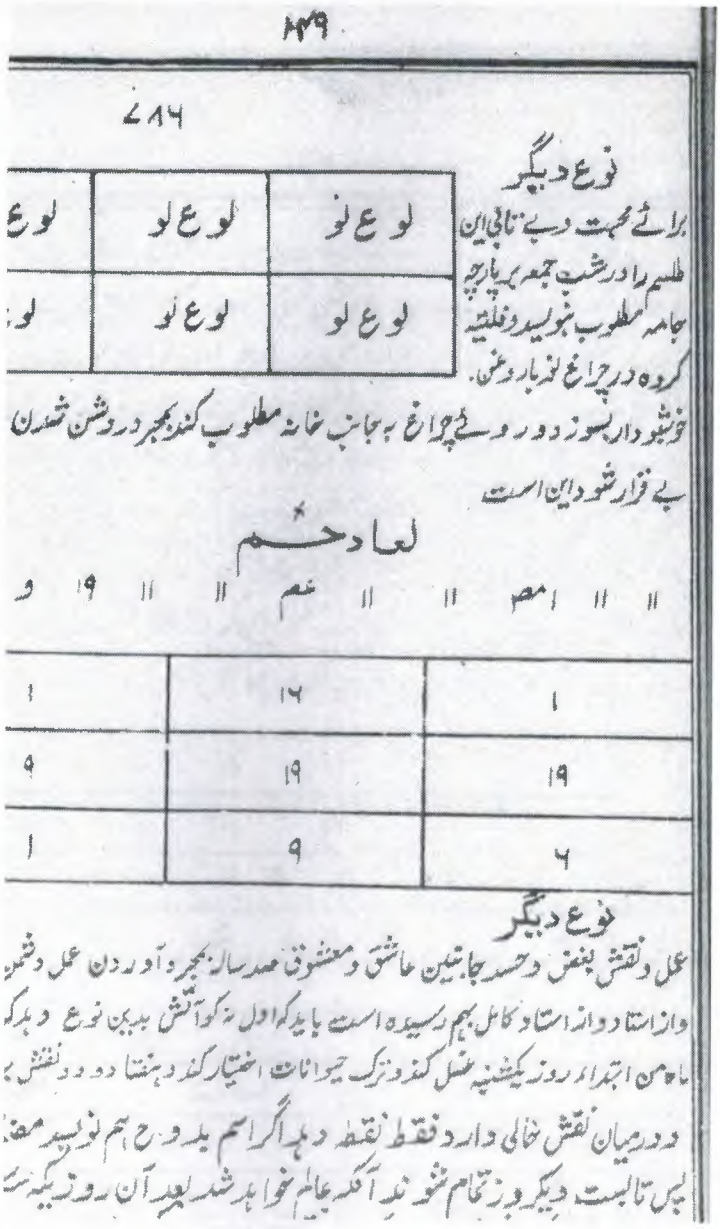


۱۵۸

دربن جا ذرد را نام بنویسد و اندرون مشک نهاده مشک را از پر کردن
و دہن از ریسمان کہ موئی زنان ازان بندد مشک را بہ بندد و بجائے کہ کالا
رفتہ است در انجا مشک را بیاویزد و از چوب درخت نارسہ مار بہ مشک
آہستہ بزند و بگوید کہ شکم دزد مثل مشک بہ باد شود انشاء اللہ تعالی شکم د
مشک بیاساید و چون کالائے گم شدہ باز دہد دین مشک را وا کردہ دہد شکم
شود این عمل آزمودہ فقیر بہ تقعیر نیست ۱۰

الجب برائے محبت در شب یکشنبہ ہفت عدد این طلسم بنویسد و از مشک
عفران و گلاب در وقت مشتری نویسد در ساعت آفتاب بر کاغذ نوشتہ فد
رو عن خوشبودار بسوزد و محبوب اگر نزدش آید سخن نگوید مطیع و فرمان بر و
و نزد کسے دیگر نرود این است ۱۱۹ ۱۱۸۳ ی اصط ۱۱ ۸ ۸ و ۱۱ ۷ ۸ ۱۶
۸۸ ط فلان بنت فلان علاجب فلان بن فلان :۔

Aşağıdaki şemada olan kelimeleri bir kumaş üzerine yazıp ateşte yakarsa muhabbet çoğalır.



۸۴۹

۷۸۶

نوع دیگر

برائے محبت و بے تابی این طلسم را در شب جمعه بر پارچه جامه مطلوب بنویسد و فلیته کرده در چراغ نو بار روغن خوشبودار بسوزد و روئے چراغ بجانب خانه مطلوب کند بمجرد روشن شدن بے قرار شود این است

لوع لو	لوع لو	لوع
لوع لو	لوع لو	لو

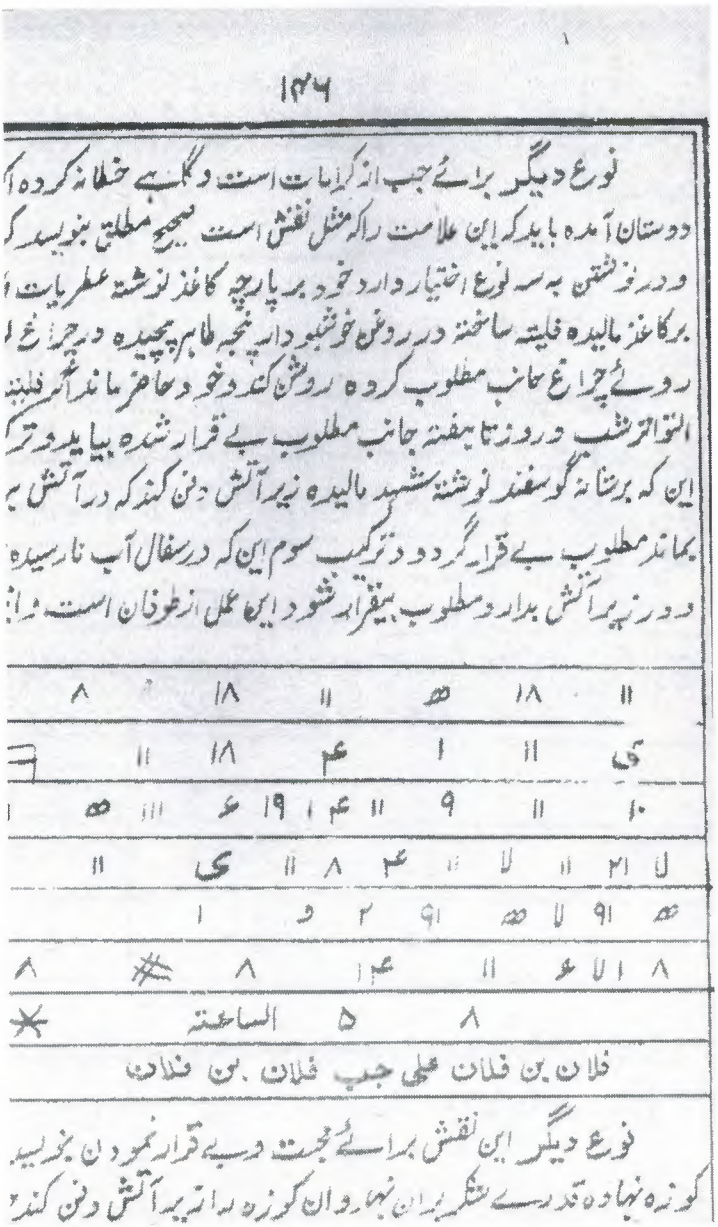
لعادحم

۱	۱۶	۱
۱۹	۱۹	۹
۶	۹	۱

نوع دیگر

عمل و نقش بغض و حسد جانبین عاشق و معشوق صد ساله بمجرد آوردن عمل دشمنی و از استاد و از استاد کامل بهم رسیده است باید که اول نه کو آتش بدین نوع دبد که ماه من ابتدا از روز یکشنبه غسل کند و ترک حیوانات اختیار کند و هفتاد دو و نقش بر در میان نقش خالی دارد فقط نقطه دهد اگر اسم بد و ح هم نویسد مضر پس تا بست دیگر و بر تمام شوند آنکه عالم خواهد شد بعد آن روز یکه سے

Muhabbetin çoğalması için aşağıdaki rakamları, muhabbetini çoğalmasını istediği kişinin adı, anne-baba adını yazırak; bir kabın içine biraz da şeker ekleyerek ateşin altına gömenin muhabbeti artar. (Ateşin harareti yükseldikçe muhabbet artar).



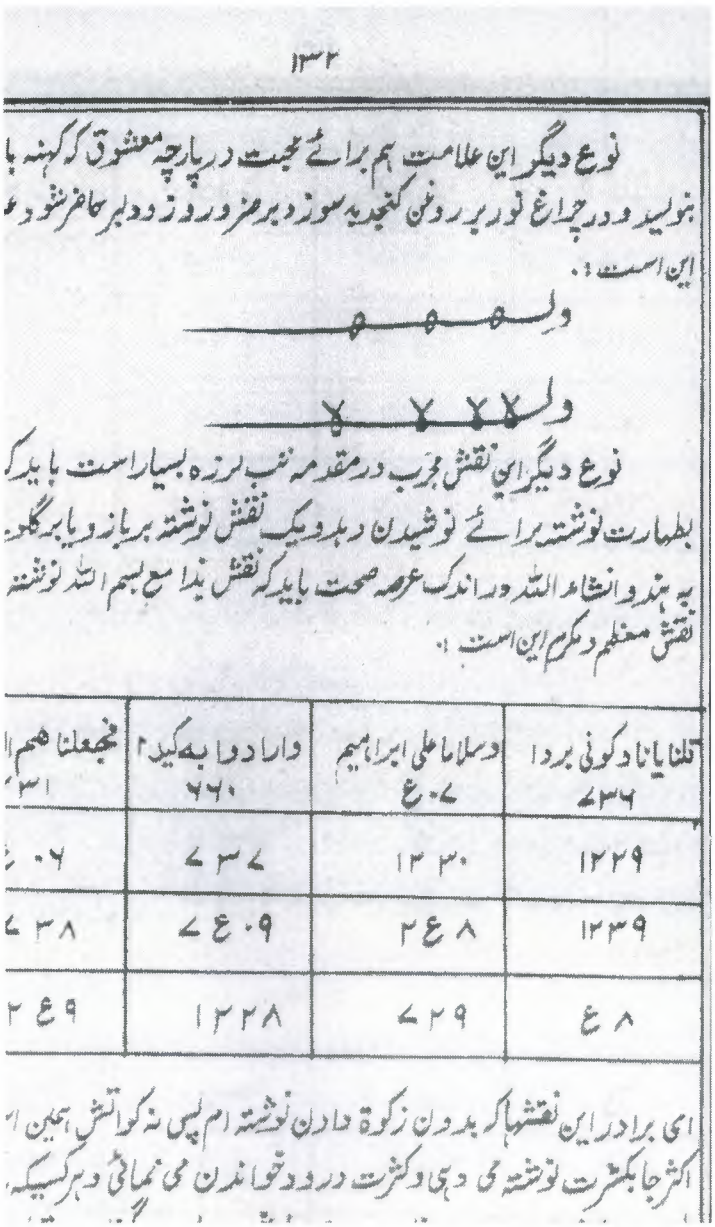
١٣٦

نوع دیگر برای جب از کرامات است و گاهی خطا نکرده ا
دوستان آمده باید که این علامت را که مثل نقش است صحیح مطلق بنویسد ک
و در نوشتن به سه نوع اختیار دارد خود بر پارچه کاغذ نوشته عطریات ا
بر کاغذ مالیده فتیله ساخته در روغن خوشبو دار پنجه طاهر پیچیده در چراغ ا
روی چراغ جانب مطلوب کرده روشن کند و خود حاضر ماند اگر فتیله
التواتر شب و روز تا هفته جانب مطلوب بی قرار شده بیاید و ترک
این که بر شانه گوسفند نوشته شهد مالیده زیر آتش دفن کند که در آتش ب
بماند مطلوب بی قرار گردد و ترکیب سوم این که در سفال آب نارسیده
و در زیر آتش بدارد و مطلوب بیقرار شود این عمل از طوفان است و ا

فلان بن فلان علی جب فلان بن فلان

نوع دیگر این نقش برای محبت و بی قرار نمودن بنویسد
کوزه نهاده قدری شکر بران نهاده و آن کوزه را زیر آتش دفن کند

Sevgilinin muhabbetini çoğaltmak için, eski elbiselerinden birini alıp üzerine aşağıdaki şekilleri çizip ateşte tutulursa sevgili derhal yanına gelir.



۱۳۲

نوع دیگر این علامت هم برائے محبت در پارچه معشوق که کهنه با
بنویسد و در چراغ نور بر روغن کنجد به سوزد بر ضرور روز زود بر حاضر شود
این است :

ولسهمهه

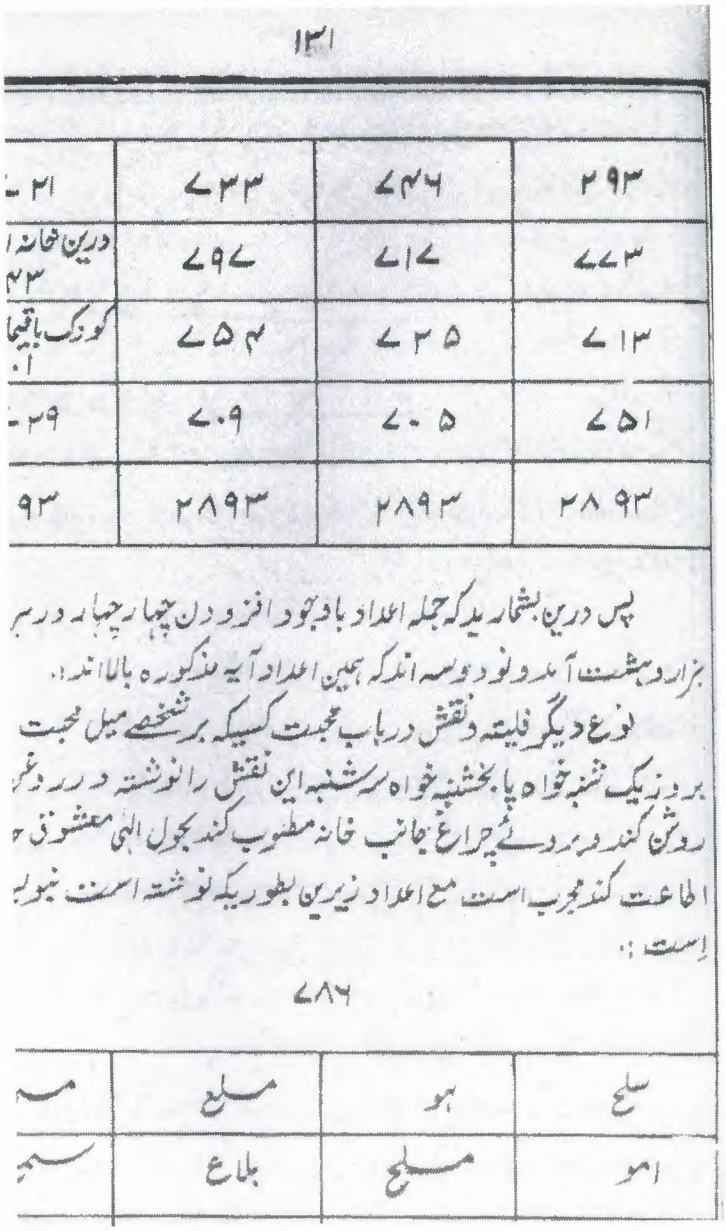
ولسلالالا

نوع دیگر این نقش مجرب در مقدمه تب لرزه بسیار است باید که
بطهارت نوشته برائے نوشیدن دهد و یک نقش نوشته بر بازو یا بر گلو
به بندد انشاء الله در اندک عرصه صحت باید که نقش ندا مع بسم الله نوشته
نقش معظم و مکرم این است :

قلنا یانار کونی بردا ۷۳۶	وسلاما علی ابراهیم ۷۰۷ ع	وارادوا به کیدا ۶۶۰	فجعلنا هم ا ۳۱
۱۲۲۹	۱۳۳۰	۷۳۷	۰۶
۱۳۳۹	۲ ع ۸	۷ ع ۰۹	۷ ۳۸
۸ ع	۷۲۹	۱۳۲۸	۲ ع ۹

ای برادر این نقشها که بدون زکوة دادن نوشته ام پس نه کواتش همین ا
اکثر جا بکثرت نوشته می دهی و کثرت درود خواندن می نمائی و هر کسیکه

Aşağıdaki şemada olan kelimeleri, istenilen kişinin adı, anne-baba adı en alttaki rakamlarla beraber bir kağıt üzerine yazılırsa o kişinin sevgisi çoğalır.



۱۳۱

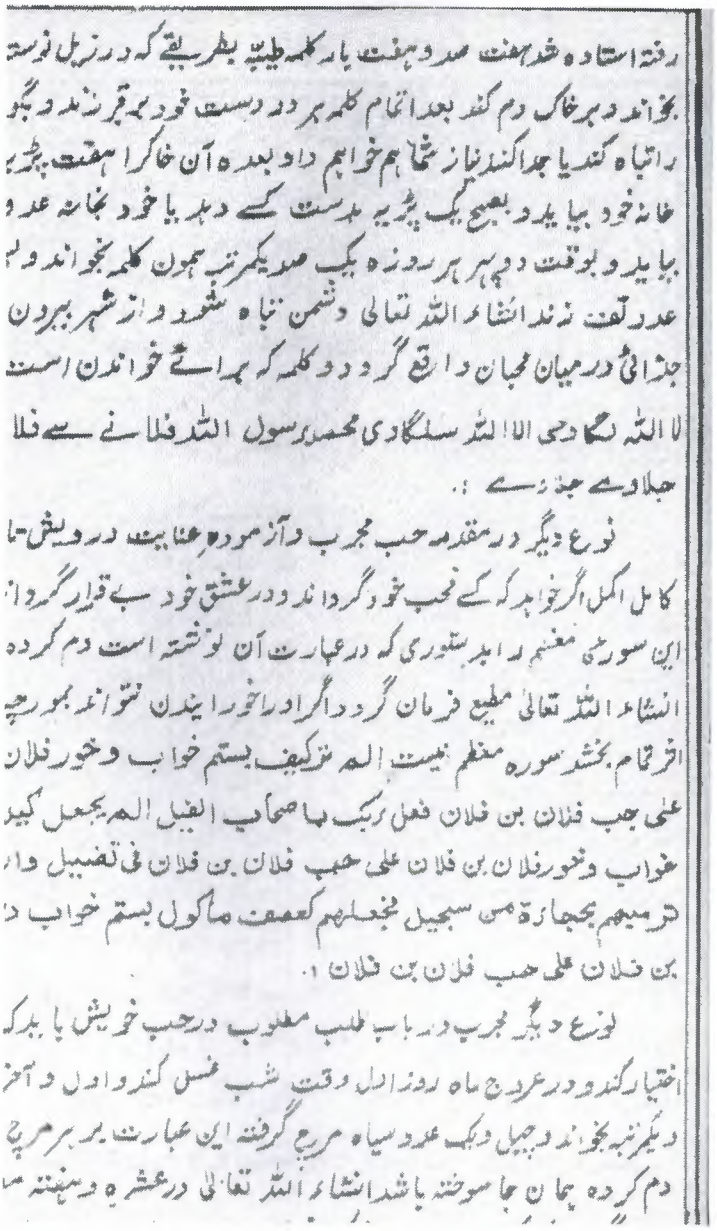
۲۹۳	۷۴۶	۷۳۳	۲۱
۷۷۳	۷۱۷	۷۹۷	درین خانه ۴۳
۷۱۳	۷۲۵	۷۵۴	کودک باقیما
۷۵۱	۷۰۵	۷۰۹	۳۹
۲۸۹۳	۲۸۹۳	۲۸۹۳	۹۳

پس درین بشمارید که جمله اعداد باد بود افزودن چهار چهار در بر
بزار و هشت آمد و نود و سه اند که همین اعداد آیه مذکوره بالا اند ؛
نوع دیگر فلیته و نقش در باب محبت کسیکه بر شخصے میل محبت
بروز یک شنبه خواه یا بخشنبه خواه سه شنبه این نقش را نوشته در روغن
روشن کند و بروئے چراغ جانب خانه مطلوب کند بحول الهی معشوق
اطاعت کند مجرب است مع اعداد زیرین بطوریکه نوشته است نبوله
است ؛

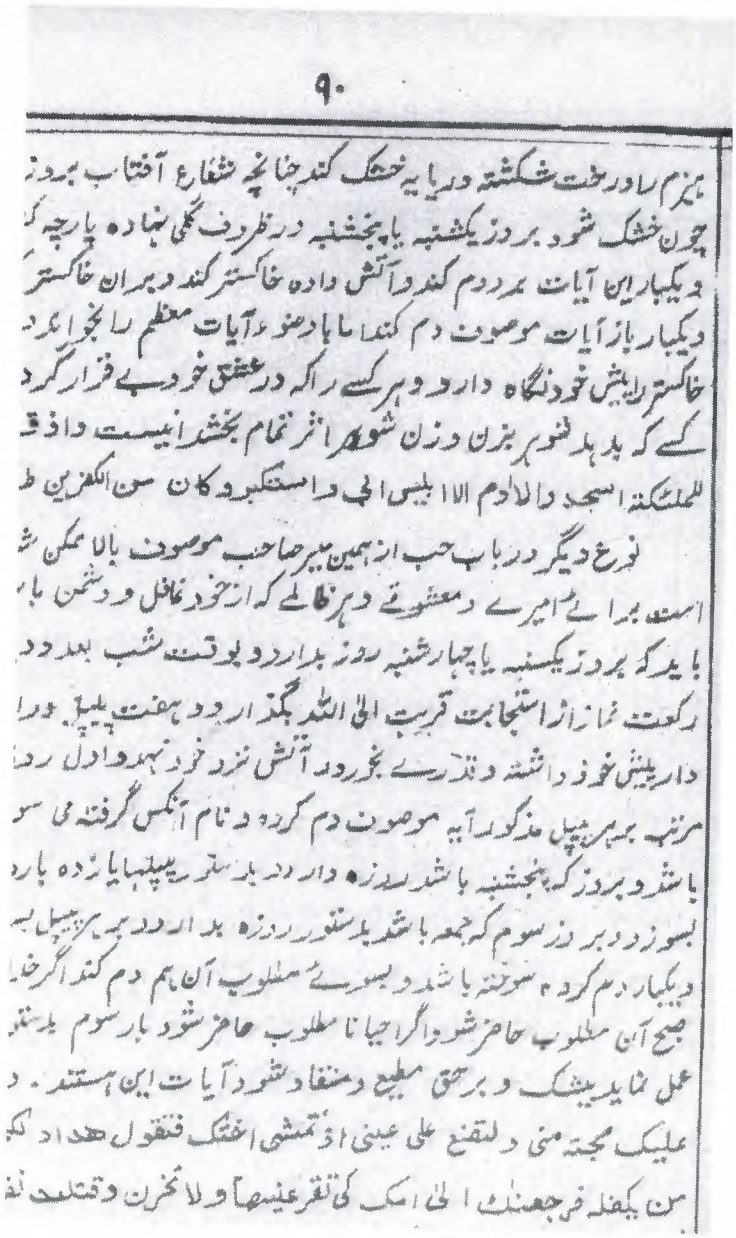
۷۸۶

سلح	هو	ملع	مه
امو	ملح	بلاع	سم

Bir kişiye kendisini aşık etmek için, o kişinin adı, anne-baba adı yazıldıktan sonra "**elem tere keyfe**" ayetini yazıp **"kapadım"** diyerek sonra tekrar o kişinin adı, anne-baba adını yazarak "**rabbike biashabül fil**" ayetini yazıp **"bana bağlansın"** diyerek yakarsa o kişi başka kimseye yâr olmaz.



Sevgi için, ister kadın ister erkek olsun; **"Ve iz kulna lil melaikete hû üscudu adem illa iblis ebi vestekberu kane minelkafirin"** ayetini yazarak yanında taşırsa sevgililer birbirlerinden ayrılmazlar.

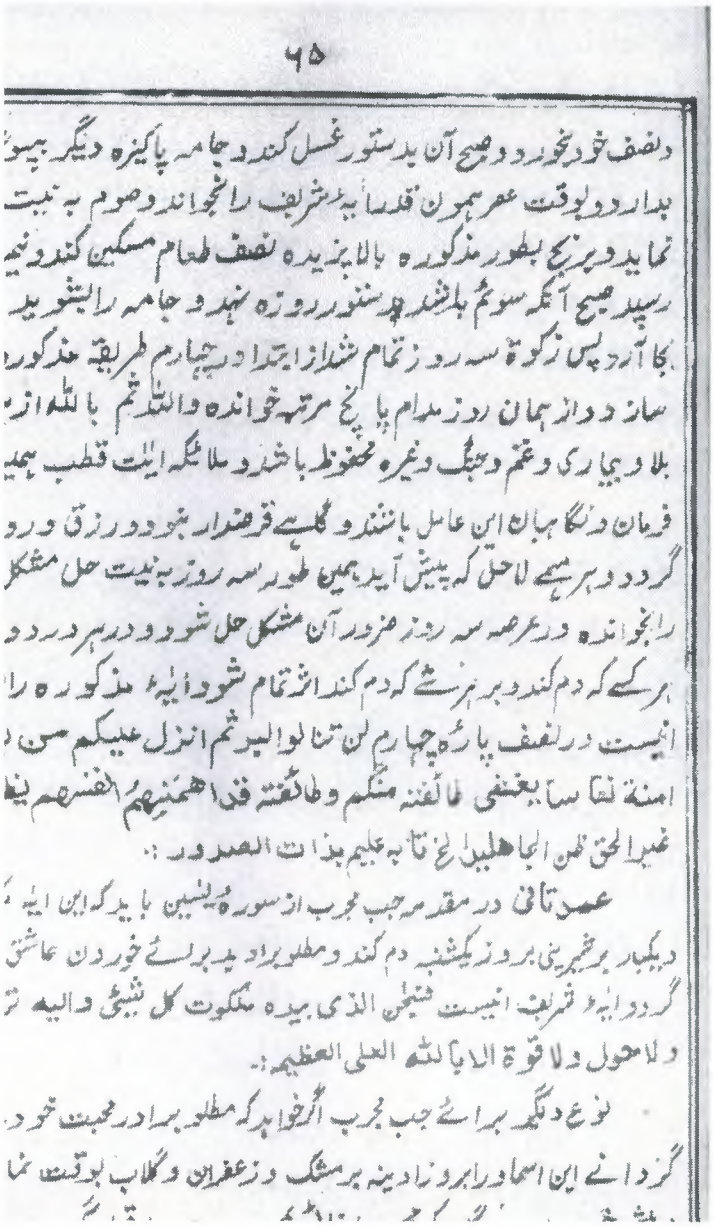


٩٠

هیزم را در وقت شکشته دریا به خشک کند چنانچه شعاع آفتاب بر دو
چون خشک شود بر روز یکشنبه یا پنجشنبه در ظروف گلی نهاده پارچه
دیگبار این آیات بر دم کند و آتش داده خاکستر کند و بر ان خاکستر
دیگبار باز آیات موصوف دم کند تا باد صوت آیات معظم را بخواند
خاکستر را پیش خود نگاه دارد و هر کسی را که در عشق خود بی قرار کرد
کسی که بدهد نوبر بزن و زن شوهر از تمام بخشد انیست واذ ق
للملئکة اسجدوا لادم الا ابلیس ابی واستکبر وکان من الکفرین ط

نوع دیگر در باب حب از همین میر صاحب موصوف بالا ممکن ش
است برای امیرے و معشوقے و هر کالے که از خود غافل و دشمن با
باید که بر روز یکشنبه یا چهارشنبه روزه بدارد و بوقت شب بعد دو
رکعت نماز از استجابت قربت الی الله بگذارد و هفت پیپل بر
دار پیش خود داشته و قدرے بخورد و آتش نزد خود نهد و اول روز
مرتبه بر هر پیپل مذکور آیه موصوف دم کرده و نام آنکس گرفته می سو
باشد و بروز که پنجشنبه باشد روزه دارد بدستور پیپلها یازده بار
بسوزد و بر روز سوم که جمعه باشد بدستور روزه بدارد و بر پیپل بسه
دیگبار دم کرده سوخته باشد و بسوے مطلوب آن هم دم کند اگر خدا
صبح آن مطلوب حاضر شود اگر احیانا مطلوب حاضر شود بار سوم بدستو
عمل نماید بیشک و بر حق مطیع و منقاد شود آیات این هستند . د
علیک محبة منی ولتصنع علی عینی اذ تمشی اختک فتقول هل ادلکم
من یکفله فرجعناک الی امک کی تقر عینها ولا تحزن وقتلت نف

Sevdiği kişinin muhabbetini ve sevgisini çoğaltmak için aşağıdaki ayeti yazıp yanında taşıdığı sürece sevgilinin sevgisi artar. Ayet şudur:
"Bismillahirrahmanirrahim. Elif lam mim. Allah la ilahe illa hû, hüvel hayyul kayyum. Allah Allah Allah, ya ma'ariç ya ma'ar ya hay ya kayyum ya kayyum ya kayyum, ya rab ya rab ya rab birahmetike ya erhamer rahimin."



٦٥

دلنصف خود بخورد و صبح آن بدستور غسل کند و جامه پاکیزه دیگر بپوشد
بدارد و بوقت عصر همون قدر آیه شریف را بخواند و صوم به نیت
نماید و بزنج بطور مذکوره بالا بزیده نصف طعام مسکین کند و نیم
رسید صبح آنکه سوم باشد بدستور روزه نهد و جامه را بشوید
بکار آرد پس زکوة سه روز تمام شد از ابتدا در چهارم طریقه مذکوره
سازد و از همان روز مدام پانج مرتبه خوانده والله ثم بالله از
بلا و بیماری و غم و جنگ وغیره محفوظ باشد و ملائکه ایلت قطب همه
فرمان و نگاهبان این عامل باشند و گلهے قرضدار نبود و رزق و رو
گردد و هر مهمے لاحل که پیش آید همین طور سه روز به نیت حل مشکل
را بخوانده در عرصه سه روز ضرور آن مشکل حل شود و در هر درد و
هر کسے که دم کند و بر هر شے که دم کند اثر تمام شود آیه مذکوره را
انیست در نصف پاره چهارم لن تنالوا البر ثم انزل علیکم من
امنة نعاسا یغشی طائفة منکم و طائفة قد اهمتهم انفسهم یظ
غیر الحق ظن الجاهلیة الخ تا به علیم بذات الصدور :
عمل ثانی در مقدمه جب مجرب از سوره یسین باید که این آیه
دیکبار بر خمیری بروز یکشنبه دم کند و مطلوب را دیدبرائے خوردن عاشق
گردد آیه شریف انیست فسبحن الذی بیده ملکوت کل شیئ و الیه ت
و لاحول و لا قوة الا بالله العلی العظیم :
نوع دیگر برائے جب مجرب اگر خواهد که مطلوب برادر محبت خود
گردانے این اسماء را بروز آدینه بر مشک و زعفران و گلاب بوقت نما

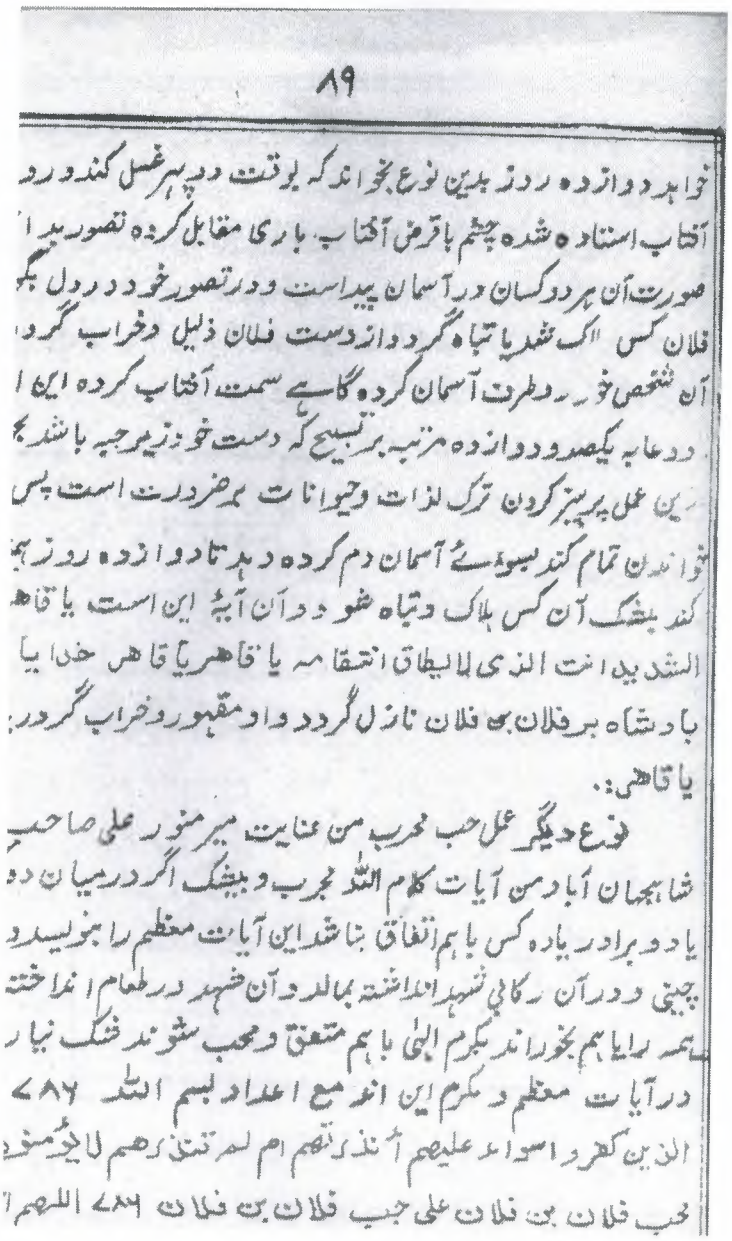
Birisinin sevgisini artırmak için, "**elem neşre**" suresini 41 kere okuyarak sevgilisini anarsa ona karşı sevgisi çoğalır.

٨٠

جن از کلام اللہ یاد باید کرد :-

عمل دیگر بیان عمل سورۂ الم نشرح این عمل از استاد معظم خان
حصار باین نحیف رسیدہ مجرب در باب حسب است ہرگز خطا نکند
کہ زکوۃ سورہ مذکور بدین ترکیب دہد کہ از عروج ماہ سن یوم
یا پنجشنبہ غسل نمودہ بوقت عصر یک چلہ نشستہ چہل دیگبار سور
بخواند ہفت بار اسم مواکیل آن سورہ ممدوحہ بخواند اسم مواکیل
ابرصا۔ صبرصا۔ صارصا صورصاط چون تمام شود برخیزد و
پنجشنبہ اول ہمون روز یک چھٹانک میدہ دیگ چھٹانک روغ
دیگ چھٹانک شکر ترمی پاکیزہ از بازار طلبیدہ آب طاہر از چاہ از
خود کشیدہ در ظرف پاک حلوہ تیار کند و بر جا نماز داشتہ نیاز م
رضی اللہ تعالی عنہ دادہ آنرا خود بخورد و اگر طاقت خوردن ن
ازین داشتہ باشد زیادہ وزن حلوہ مساوی الوزن ہر اشیا
باشد غرض تا بہ چہل روز ہر روز چہل بار سورہ مع موکلات میخو
باشد غرض کہ در عرصہ چلہ مذکور بروز پنجشنبہ حلوہ بطریق مذ
کردہ میخوردہ باشد ہمین نوع چلہ تمام خواہد شد پس عامل
ہر روزہ در وظیفہ چہل بار الم نشرح در وظیفہ ہم قائم دار
گاہ کہ خواہد کسے را تسخیر دل کند بروز یکشنبہ علی الصباح د
باغ رفتہ ہر گلے خوشبودار کہ دران فصل باشد بردو یک
بستہ نشان خور برائے تناحت ساختہ و چہل بار سورۂ مد
کردہ دمد و بعد تمام اسم موکلات موصوفہ ہم دم کند و اسم

İster kadın ister erkek veya iki kardeş arasında kırgınlık varsa; aşağıdaki ayetle beraber o kişinin adı, anne-baba adı yazılıp yemeğe koyup ona yedirilirse aradaki kırgınlık ortadan kalkar.

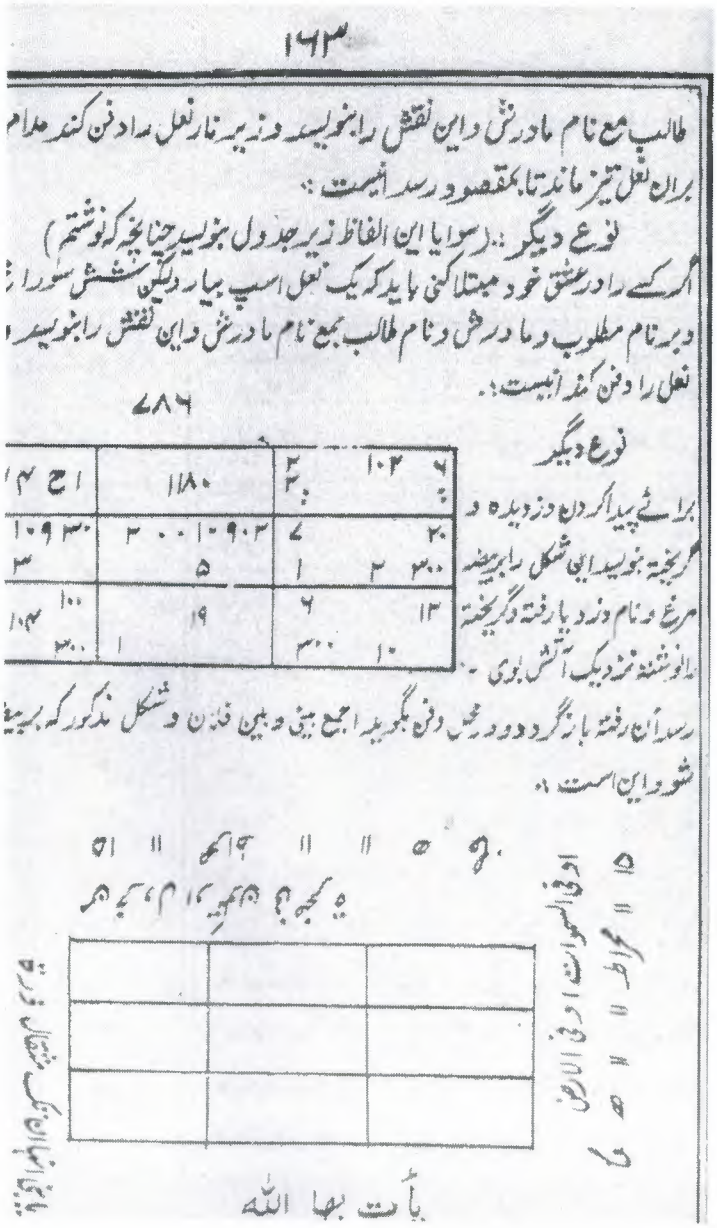


٨٩

خواهد دوازده روز بدین نوع بخواند که بوقت دوپهر غسل کند و رو
آفتاب استاده شده چشم باقرص آفتاب باری مقابل کرده تصور بید ا
صورت آن هر دو کسان در آسمان پیداست و در تصور خود در دل بگ
فلان کس هلاک شد یا تباه گردد از دست فلان ذلیل و خراب گرد
آن شخص خود روطرف آسمان کرده گاهے سمت آفتاب کرده این ا
و دعا به یکصد و دوازده مرتبه بر تسبیح که دست خود زیر مرجبه باشد ج
این عمل پرهیز کردن ترک لذات و حیوانات بر ضرورت است پس
خواندن تمام کند بسوئے آسمان دم کرده دهد تا دوازده روز ہم
کند بیشک آن کس هلاک و تباه شود و آن آیۂ این است یا قاهر
الشدید انت الذی لایطاق انتقامه یا قاهر یا قاهر خدایا
بادشاه بر فلان بن فلان نازل گردد و او مقهور و خراب گردد
یا قاهر:

نوع دیگر عمل حب مجرب من عنایت میر منور علی صاحب
شاهجهان آباد من آیات کلام الله مجرب و بیشک اگر در میان دو
یا دو برادر یا زن کس باهم اتفاق نباشد این آیات معظم را بنویسد و
چینی و در آن رکابی شهد انداخته بمالد و آن شهد در طعام انداخته
همه را باهم بخوراند بکرم الٰهی باهم متفق و محب شوند شک نیار
در آیات معظم و مکرم این اند مع اعداد بسم الله ٧٨٦
الذین کفروا سواء علیهم أأنذرتهم ام لم تنذرهم لایؤمنو
حب فلان بن فلان علی حب فلان بن فلان ٧٨٦ اللهم ا

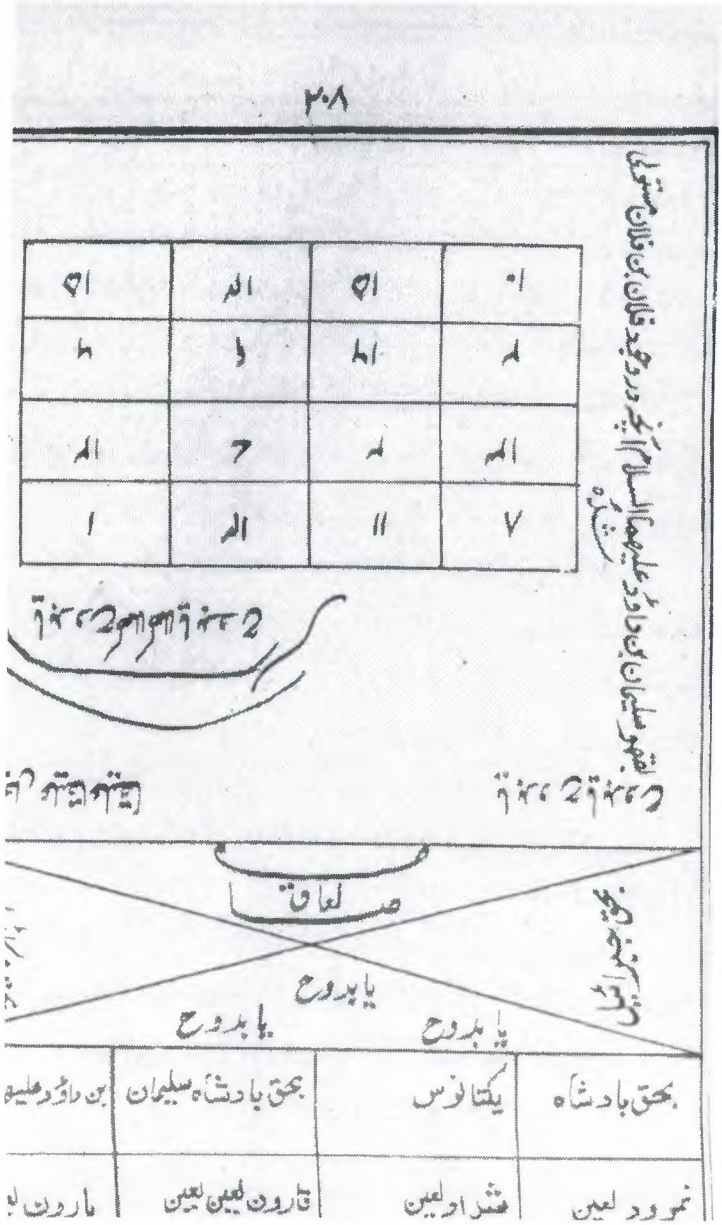
İstediği kişiyi kendisine aşık etmek için, altı deliği olan bir at nalı üzerine istenilen kişinin adıyla beraber aşağıdaki rakamlar yazılıp at nalı toprağa gömülürse dilek gerçekleşir.



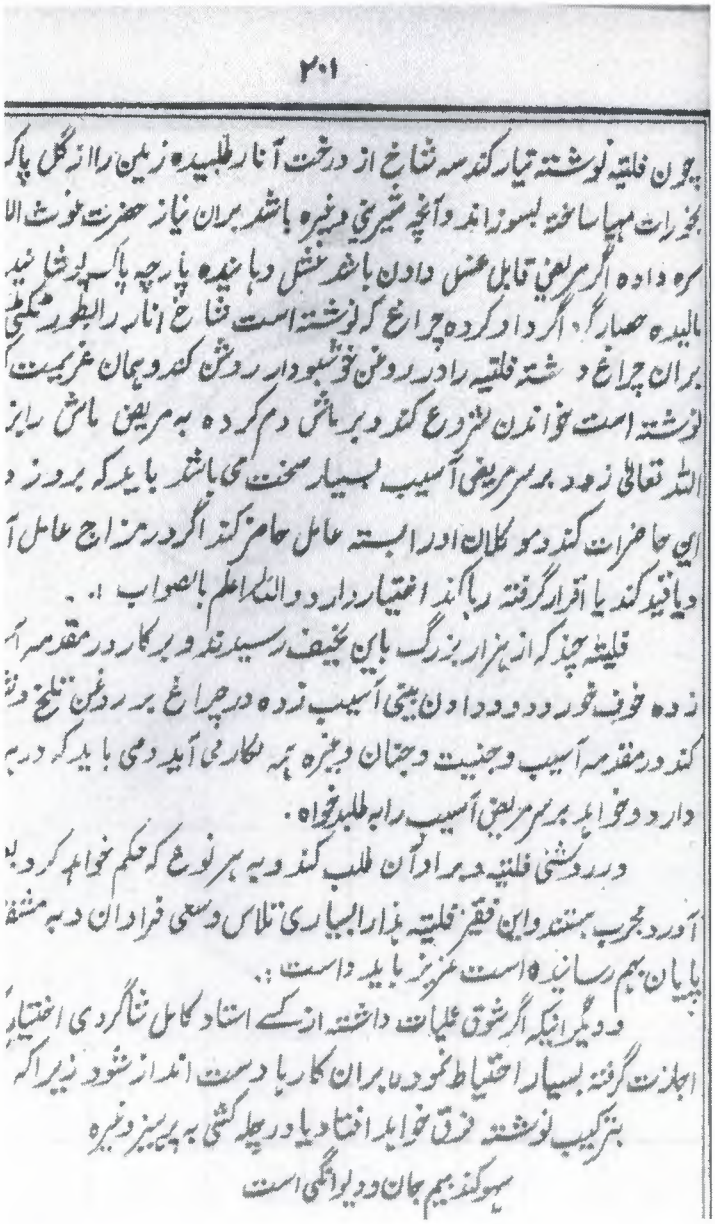
Karı ve koca arasındaki uyumu sağlamak için aşağıdaki harfleri olduğu gibi bir kağıda yazıp suda ıslattıktan sonra o suyu her iki taraf da içerse dilek gerçekleşir.

2- CİN DUALARI

Birisinin vücuduna giren cinleri çıkarmak için, aşağıdaki şekil aynen çizilerek, o kişinin adı, anne-baba adı yazılıp ateşte yakılırsa bütün kötülüklerden arınmış olunur.



Cin ve kötü ruhları bedenden çıkarmak için aşağıdaki yazılar aynen yazılıp ateşte yakıldığı takdirde kişi cinlerden arınmış olur.



٢٠١

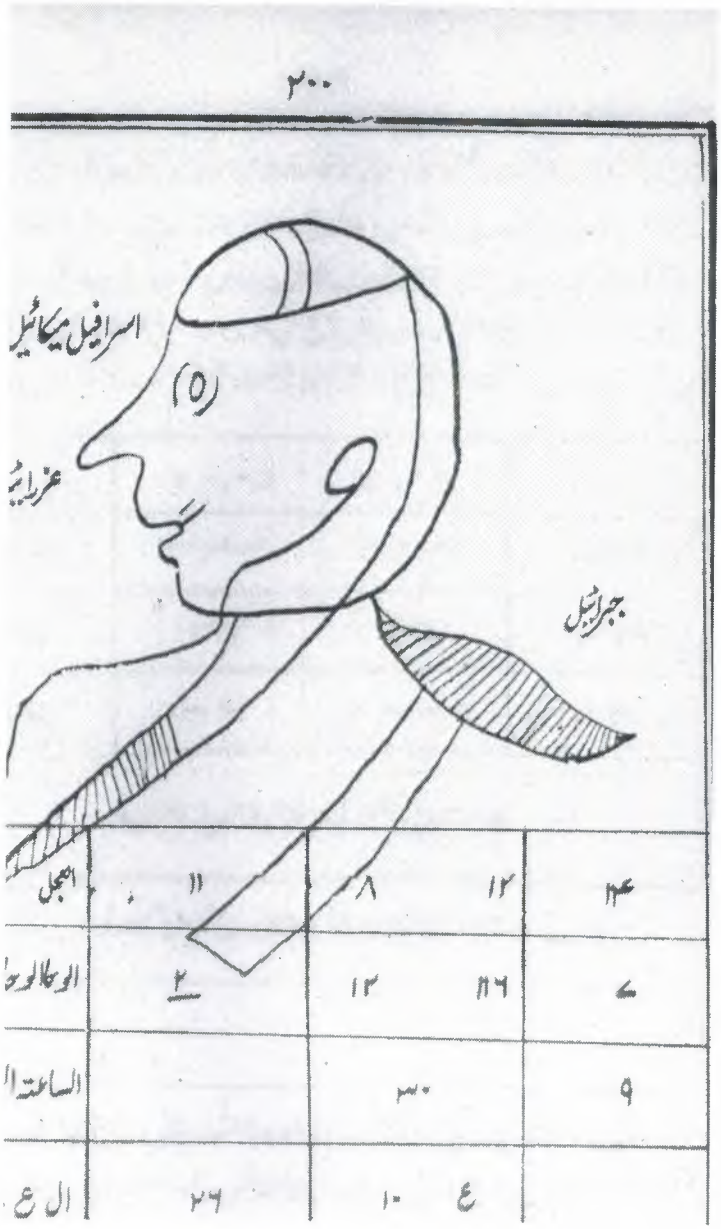
چون فلیته نوشته تیار کند سه شاخ از درخت انار طلبیده زمین را از گل پاک
بخورات مهیا ساخته بسوزاند و آنچه شیرینی وغیره باشد بران نیاز حضرت غوث الا
سره داده اگر مریض قابل غسل دادن باشد غسل دهانیده پارچه پاک پوشانید
مالیده حصار گرد اگرداد کرده چراغ که نوشته است شاخ انار را بطور مکمل
بران چراغ دشته فلیته را در روغن خوشبودار روشن کند و همان عزیمت
نوشته است خواندن شروع کند و بر ماش دم کرده به مریض ماش رایز
الله تعالی زود بر سر مریض آسیب بسیار سخت می باشد باید که بروز د
این حاضرات کند و موکلان او را بسته عامل حاضر کند اگر در مزاج عامل آ
دیا قید کند یا اقرار گرفته رها کند اختیار دارد والله اعلم بالصواب ۱۰

فلیته چند که از هزار بزرگ باین تخفیف رسیدند و بر کار در مقدمه آ
زده خوف خورد و دادن بینی آسیب زده در چراغ بر روغن تلخ و
کند در مقدمه آسیب و جنیت و جنان وغیره همه نکار می آید دمی باید که در به
دارد و خواهد بر سر مریض آسیب را به طلبد خواه .

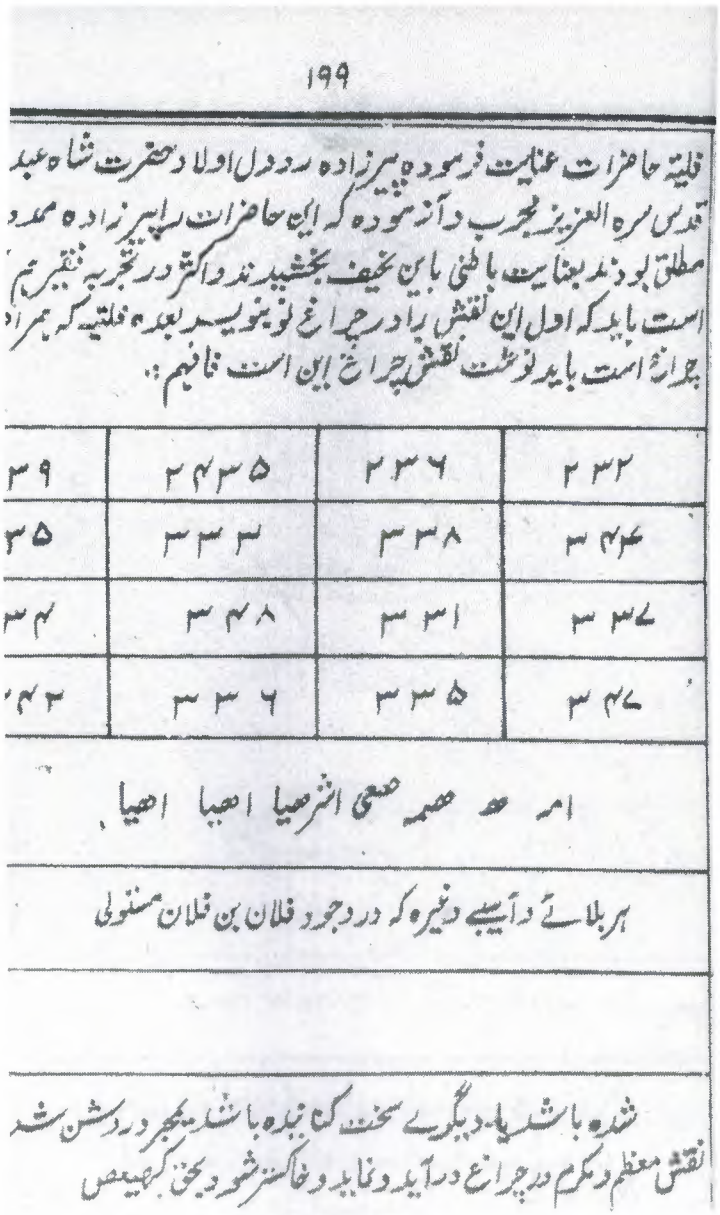
و در روشنی فلیته مراد آن طلب کند و به هر نوع که حکم خواهد کرد به
آورد مجرب هستند و این فقیر فلیته بذار ابسیاری تلاس و سعی فراوان در به مشقه
پایان بهم رسانیده است عزیز باید داشت ؛

و دیگر اینکه اگر شوق علیات داشته از کسی استاد کامل شاگردی اختیار
اجازت گرفته بسیار احتیاط نموده بران کار با دست اندازشود زیرا که
بترکیب نوشته فرق خواهد افتاد یا در چله کشی به پرهیز وغیره
سهو کند بیم جان و دیوانگی است

Cinlerin kendisine musallat olduğuna şüphelenen kişi, aşağıdaki şekli aynen çizerek ateşte yakarsa cinlerden arınmış olur.



Cinlerden kurtulmak için aşağıda kare içinde verilen rakamlar aynen yazılıp ateşte yakılırsa kişi cinlerden arınmış olur.



۱۹۹

قلیه حاضرات عنایت فرموده پیرزاده ردول اولاد حضرت شاه عبد
قدس سره العزیز مجرب دآزموده که این حاضرات پیرزاده ممدو
مطلق بودند بعنایت باطنی باین ضعیف بخشیدند واکثر در تجربه فقیر هم
است باید که اول این نقش را در چراغ نو بنویسد بعده قلیه که همراه
جرازه است باید نوشت نقش چراغ این است فافهم :

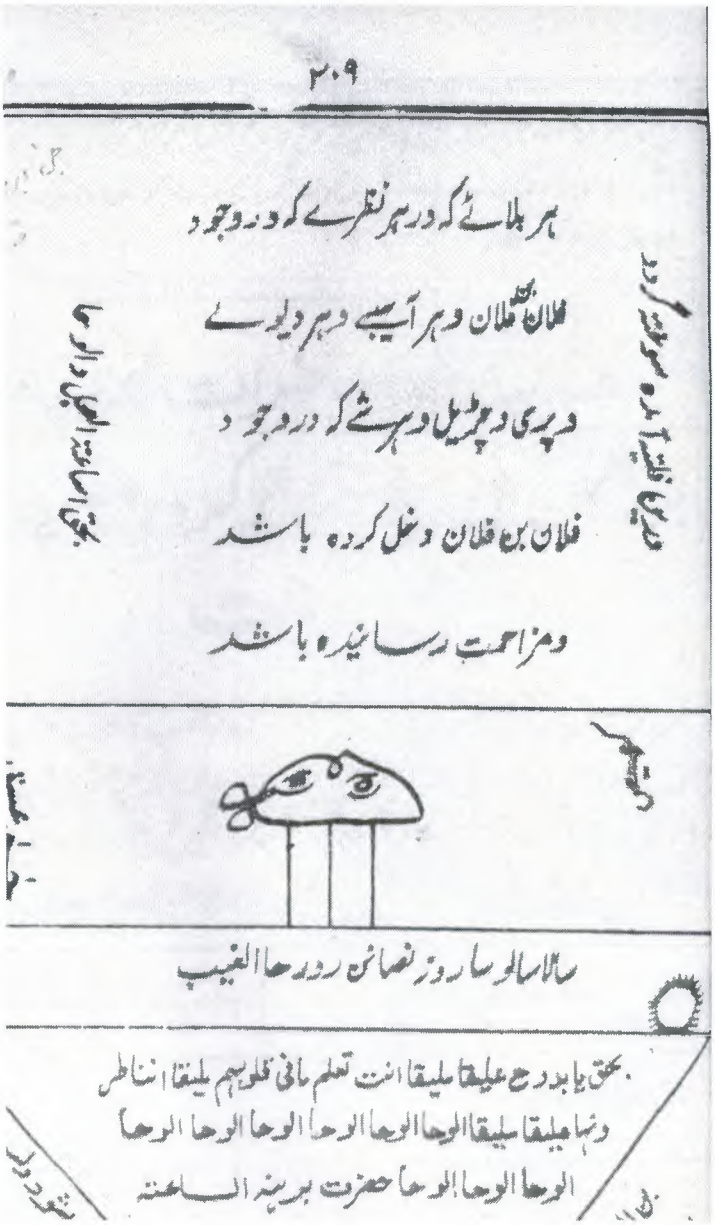
۳۹	۲۴۳۵	۲۳۶	۲۳۲
۳۵	۳۳۳	۳۳۸	۳۴۴
۳۴	۳۴۸	۳۳۱	۳۳۷
۴۲	۳۳۶	۳۳۵	۳۴۷

امر حصه صعی اشرعیا اهیا اهیا

هر بلائے دآسیبے دغیره که در وجود فلان بن فلان مستولی

شده باشد یا دیگرے سخت کنا نبده باشد بمجرد روشن شد
نقش معظم ومکرم در چراغ در آید ونماید وخاکستر شود بحق کهیعص

Cinlerin ve kötü ruhların kendisine musallat olduğuna şüphelenen kişi, aşağıda verilen yazıları yazıp şekli çizer ve ateşte yakarsa cinlerden arınmış olur.



Cin ve kötü ruhları bedenden defetmek için aşağıdaki cetvelde olan rakam ve kelimeleri yazarak ateşte yakan tüm bunlardan arınmış olur

والمؤمنون آه بخواند و بر خود و بر گرد خود دم کند و هر چه مریض و آسیب
باشد گرد او دم کند بدهد تا آنکه بر سر او اگر آسیب حاضر شده است از
بلا اجازت هرگز گریز نخواند کرد :.

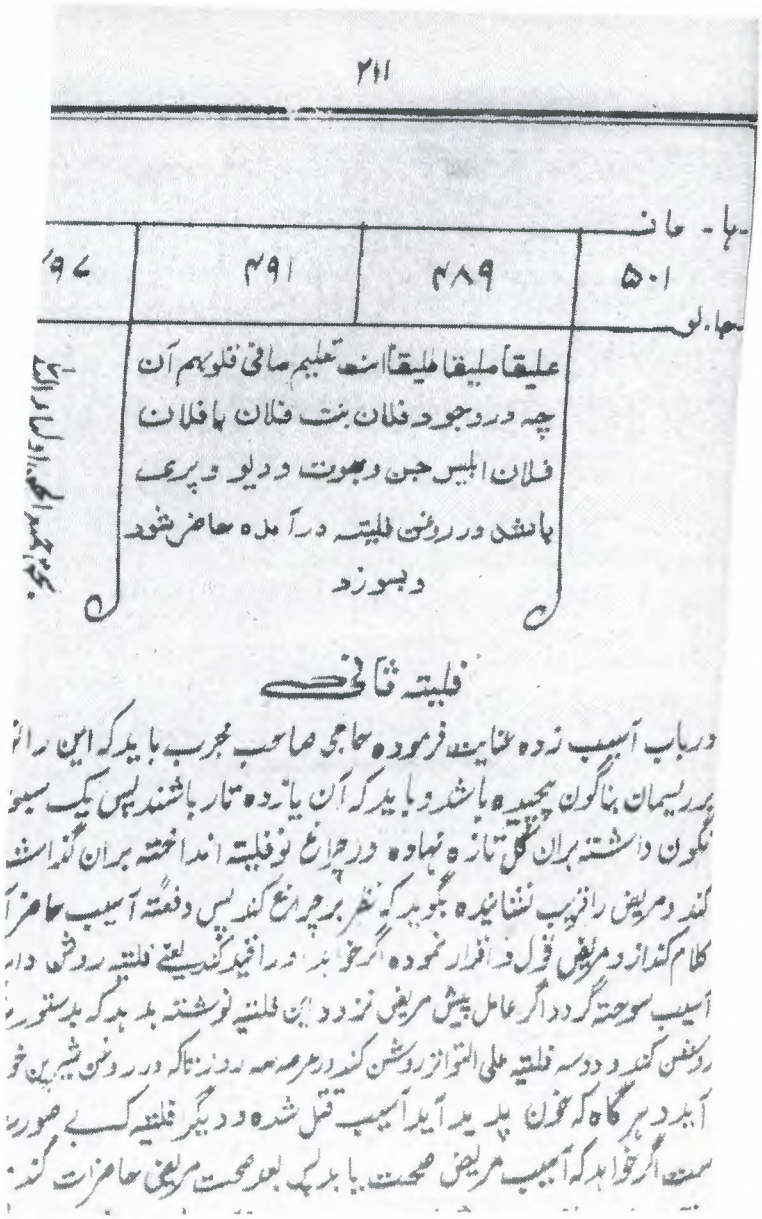
عملیات و حاضرات مجرب ء بزرگان ازین جا آغاز کرده میسوند باید داشت

عمل حاضرات عنایت فرموده مولانا امام الدین صاحب فاضل و عامل
قصبه دهم که از راه تفصیلات چند عمل مجربات بخشیده بودند چنانچه برای
و پری و بلاهای اول ارواح حضرات اشرف جهانگیر شیرینی نیاز کند و
فلیته در چراغ روشن سازد و آسیب سوخته باشد فلیته این است :.

۱	۲	۳	۴	
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	.

بحق اصیا اسرا صیا علیقا

Bedenine giren her türlü cin ve kötü ruhları defetmek için aşağıda koyu harflerle yazılı olanları bir kağıda yazıp ateşte yakarsa kötülükler giderilir.



۲۱۱

۵۰۱	۴۸۹	۴۹۱	۹۷

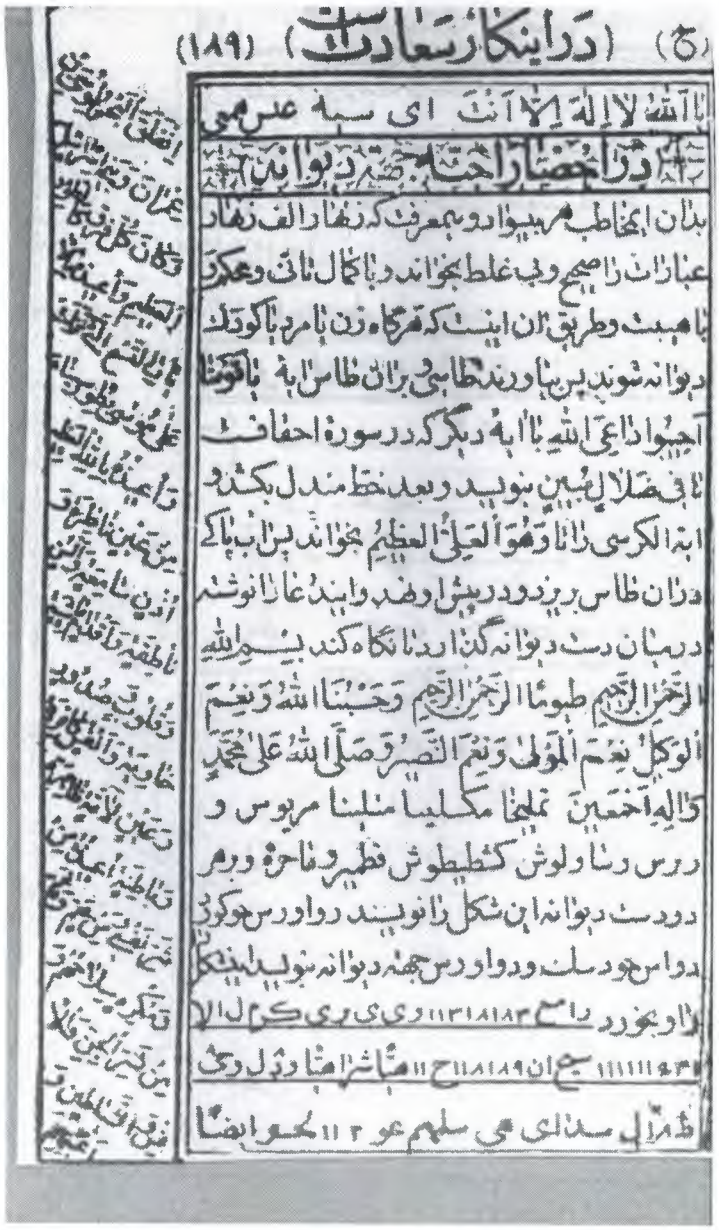
علیقا ملیقا ملیقا انت تعلیم صافی قلوبهم آن
چه در وجود فلان بنت فلان یا فلان
فلان ابلیس جن وجنیت و دیو و پری
باشد در روغن فلیته در آمده حاضر شود
و بسوزد

فلیته ثانی

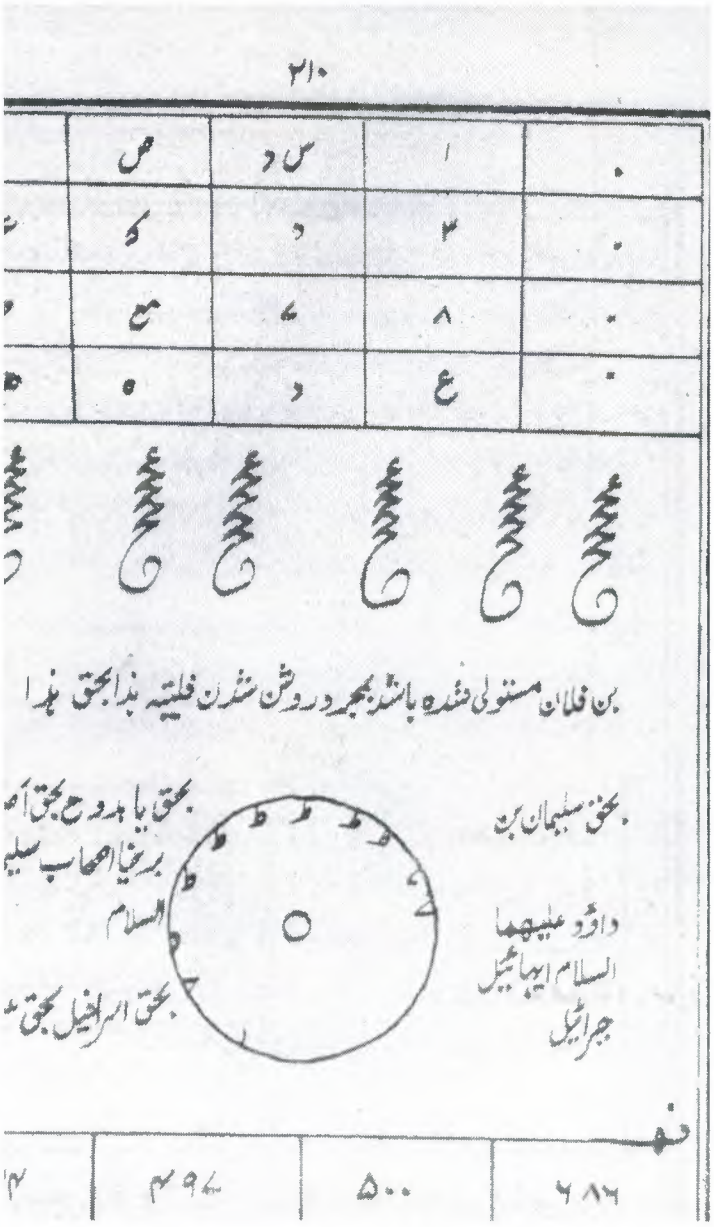
در باب آسیب زده عنایت فرموده حاجی صاحب مجرب باید که این را
بر ریسمان بناگون پیچیده باشد و باید که آن یازده تار باشند پس یک سبو
نگون داشته بران گل تازه نهاده در چراغ نو فلیته انداخته بران گذاشت
کند و مریض را قریب نشانیده بگوید که نظر بر چراغ کند پس دفعتاً آسیب حاضر آ
کلام کند از و مریض قول و اقرار نموده اگر خواهد در افید کند یعنی فلیته روشن دار
آسیب سوخته گردد اگر عامل پیش مریض نزد و این فلیته نوشته بدهد که بدستور
روشن کند و دو سه فلیته علی التواتر روشن کند در هر صبح روز تا که در روغن شیرین خو
آید در هر گاه که خون پدید آید آسیب قتل شده و دیگر فلیته کسی صورت
ست اگر خواهد که آسیب مریض صحت یابد بعد صحت مریض حاضرات کند

Cinleri çağırmak için (çok tehlikeli olup yapılması tavsiye edilmez) aşağıdaki ayeti 3 kere okursa cinler hazır olur, o kişiyle irtibata geçer, cinler onunla evlenmek istediğini söyler, cin çağıran kişi her istediğini cinlere sorar ve ondan cevap alır.

Cin çağırmak için, aşağıdaki ayeti okuyan onlarla irtibata geçer ve her istediğini ondan sorar ve cevabını alır.(Yapılması kesinlikle tavsiye edilmez).

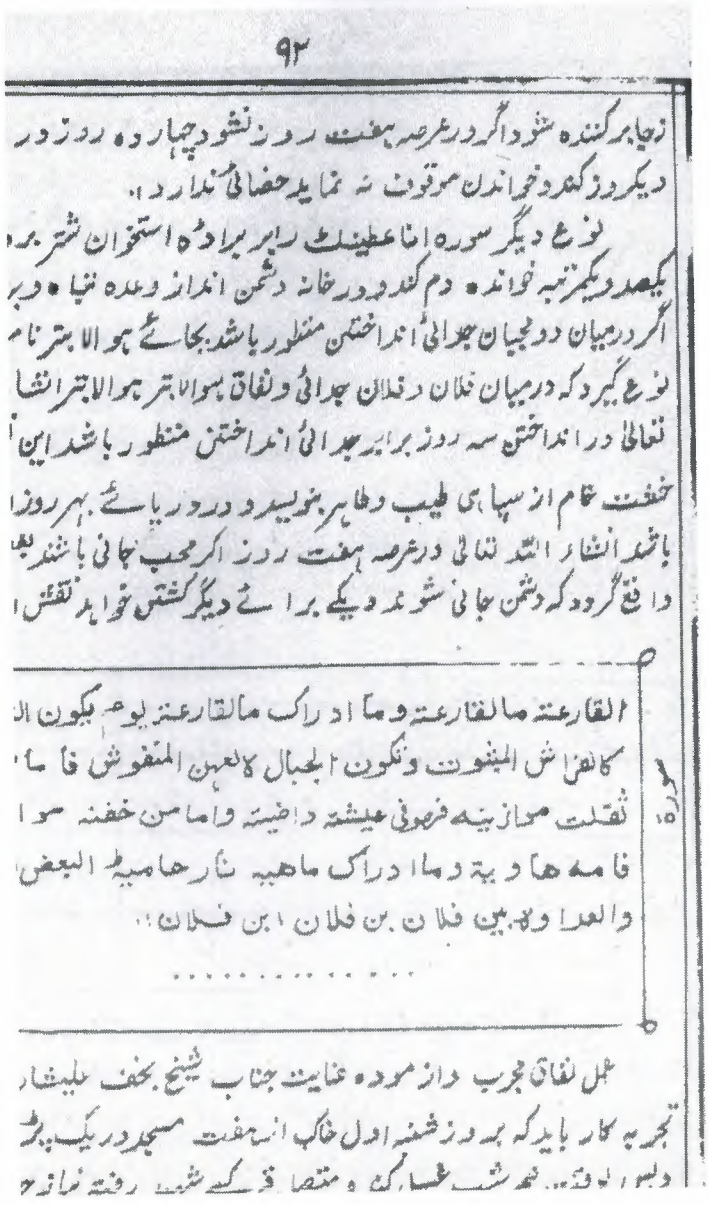


Birisinin vücuduna giren cin ve kötü ruhları çıkarmak için, aşağıdaki şekil ve rakamların tümünü; kişinin adı, anne-baba adı yazılıp ateşte yakılırsa bütün kötülüklerden arınmış olur.



3- KARA BÜYÜ

İki kişinin arasına ayrılık salıp ayırmak istenildiğinde; **elkaria** suresinin başından **ta narun hamiye'ye** kadar yazıp devamında o kişilerin adı, anne-baba adı yazılarak evlerine gömüldüğü takdirde istek gerçekleşir.



٩٢

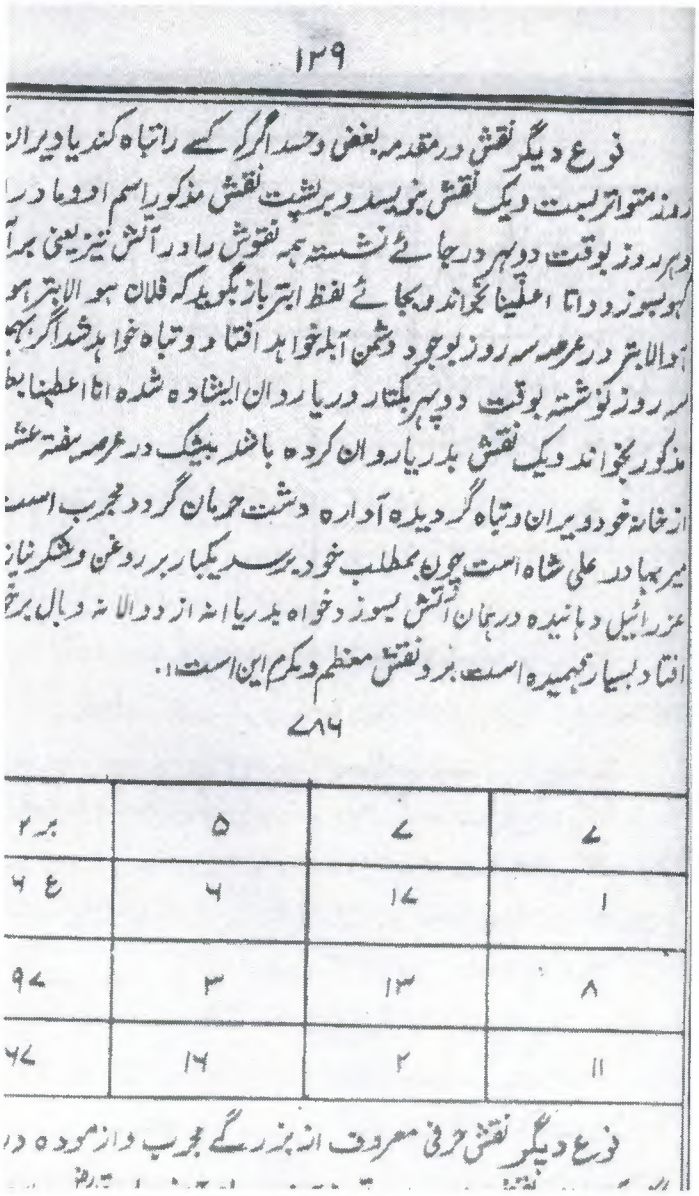
زجابر کننده شود اگر در عرصه هفت روز نشود چهارده روز در
دیگر روز کند و خواندن موقوف نه نماید حضانی ندارد ۱
نوع دیگر سوره انا عطینک را بر برادهٔ استخوان شتر بر
یکصد و یکمرتبه خوانده دم کند و در خانه دشمن انداز وعده نیا ۰ و بر
اگر در میان دو محبان جدائی انداختن منظور باشد بجائے هوالابتر نام
نوع گیر دکه در میان فلان و فلان جدائی و نفاق هوالابتر هوالابتر انشا
تعالی در انداختن سه روز برابر جدائی انداختن منظور باشد این
خفت تمام از سپاهی طیب و طاهر بنویسد و در دریائے بهر روز
باشد انشاء الله تعالی در عرصه هفت روز اگر محب جانی باشند بعد
واقع گردد که دشمن جانی شوند و یکے برائے دیگر کشتن خواهد نقش ا

القارعة ما القارعة وما ادراک ما القارعة یوم یکون ال
کالفراش المبثوث وتکون الجبال کالعهن المنفوش فاما
ثقلت موازینه فهو فی عیشة راضیة واما من خفت مو
فامه هاویة وما ادراک ماهیه نار حامیة البعض
والعداوة بین فلان بن فلان ابن فلان ۱

. . . . . .

عمل نفاق مجرب داز موده عنایت جناب شیخ بخف علیشا
تجربه کار باید که بروز شنبه اول خاک انسهفت مسجد در یک بر
دلبر ... شب غسل کند و متصاقر کے شب رفته نماز ح

İstenilmeyen bir kişiyi helak etmek için aşağıdaki şemada olan rakamlar yazılarak o kişinin evine atılırsa, kişi helak olur.



۱۳۹

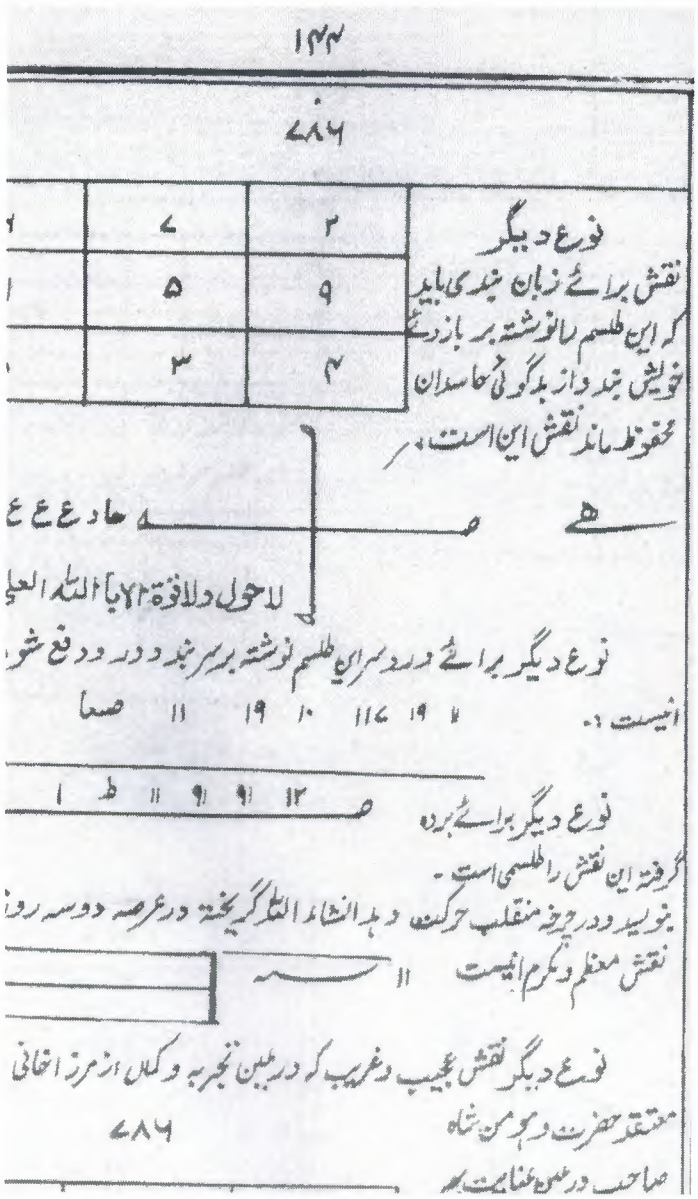
نوع دیگر نقش در مقدمه بغض وحسد اگر کسے را تباه کند یا ویران
روز متواتر بست ویک نقش بنویسد و بر پشت نقش مذکور اسم او و مادر را
و هر روز بوقت دوپهر در جائے نشسته همه نقوش را در آتش تیز یعنی بر آ
کو بسوزد و انا اعطینا بخواند و بجائے لفظ ابتر باز بگوید که فلان هو الابتر هو
ذوالابتر در عرصه سه روز بوجود دشمن آبله خواهد افتاد و تباه خواهد شد اگر بهم
سه روز نوشته بوقت دوپهر بکنار دریا روان ایستاده شده انا اعطینا بعد
مذکور بخواند ویک نقش بدریا روان کرده باشد بیشک در عرصه هفته عشر
از خانه خود ویران و تباه گردیده آواره دشت حرمان گردد مجرب است
میر بهادر علی شاه است چون بمطلب خود برسد یکبار بر روغن و شکر نیاز
عزرائیل دهانیده در همان آتش بسوزد خواه بدریا انه از دوالانه وبال بر خ
افتاد بسیار بهمیده است بر دو نقش معظم و مکرم این است ۱۰

۷۸۶

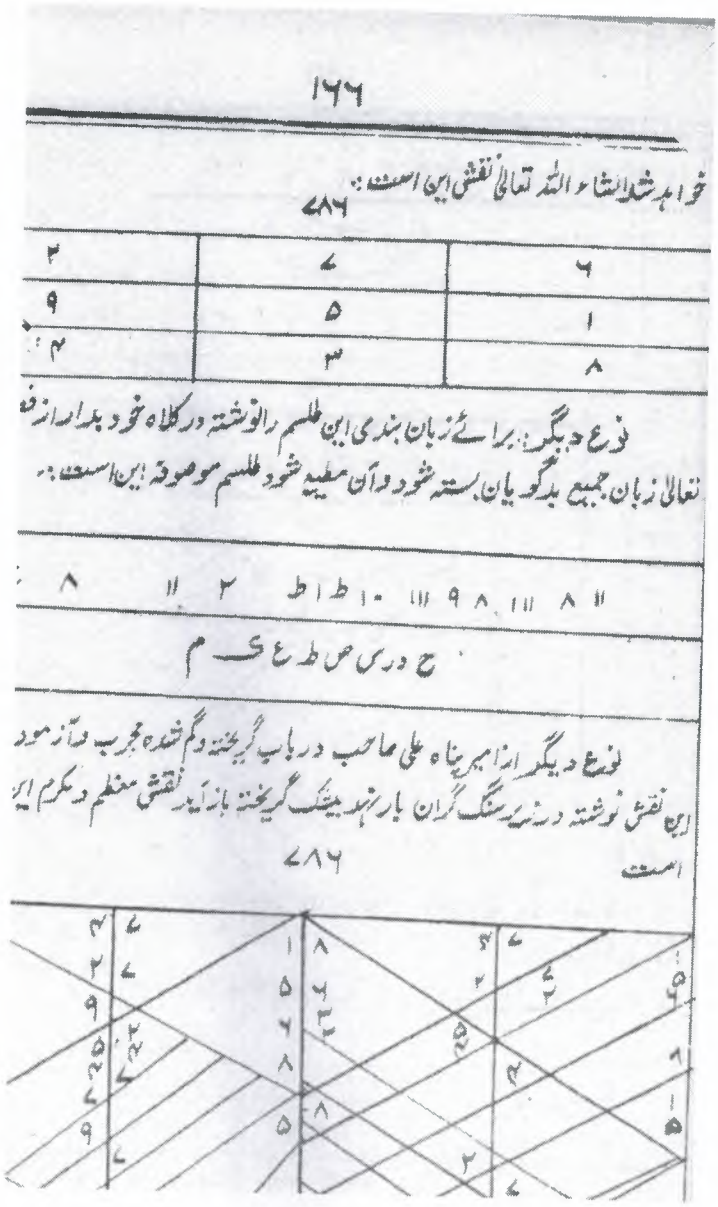
۷	۷	۵	بر ۲
۱	۱۷	۶	ع ۶
۸	۱۳	۳	۹۷
۱۱	۲	۱۶	۶۷

نوع دیگر نقش حرفی معروف انه بزرگے مجرب و از موده د

Birisinin dilini bağlamak ve kötülüğün dokunmaması için, aşağıdaki rakamlardan herhangi biri yazılıp üzerinde taşınırsa, kimseden kötülük gelmez.



Birisinin dilini bağlamak veya kimseden kötülük görmemek için, aşağıdaki şema olduğu gibi kağıda yazılır ve kişi koluna bağlarsa kimseden kötülük görmez.



١٦٦

خواهد شد انشاء الله تعالی نقش این است:

٧٨٦

٢	٧	٦
٩	٥	١
٤	٣	٨

نوع دیگر: برائے زبان بندی این طلسم را نوشته در کلاه خود بدارد از فضل تعالی زبان جمیع بدگویان بسته شود و آن مطیع شود طلسم موصوفه این است:

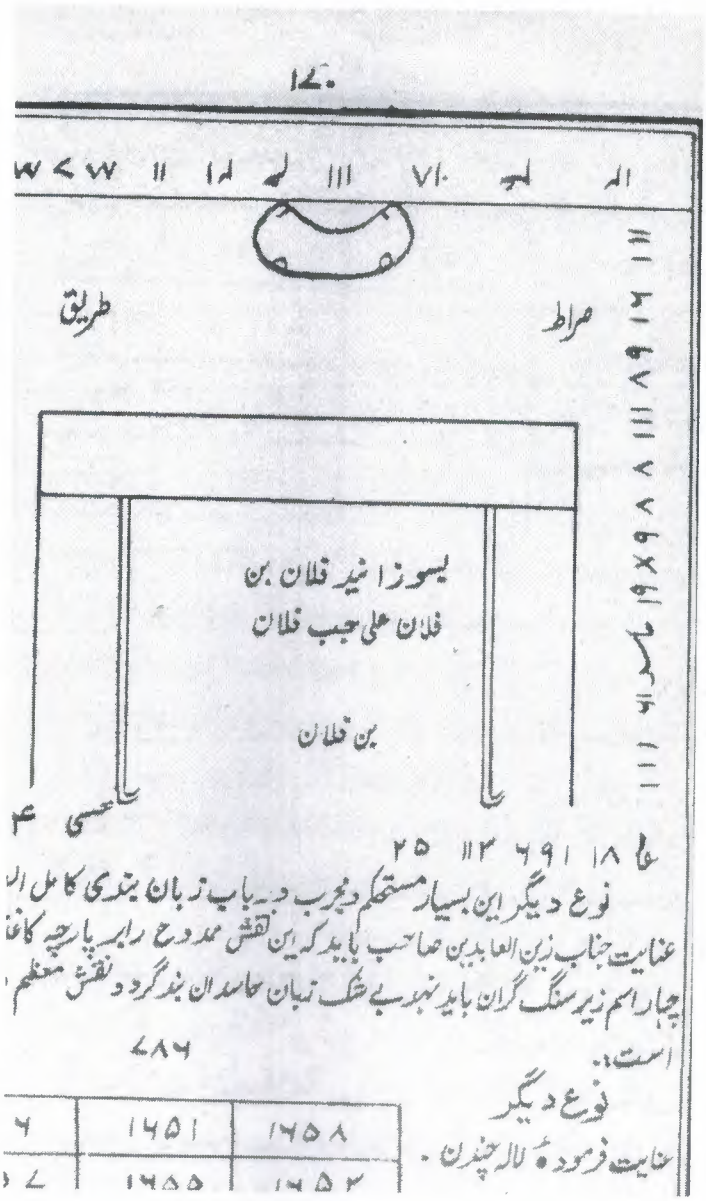
٨ ١١ ٢ ط ا ط ١٠ ١١١ ٩ ٨ ١١١ ٨ ١١

ح د س ص ط ع ک م

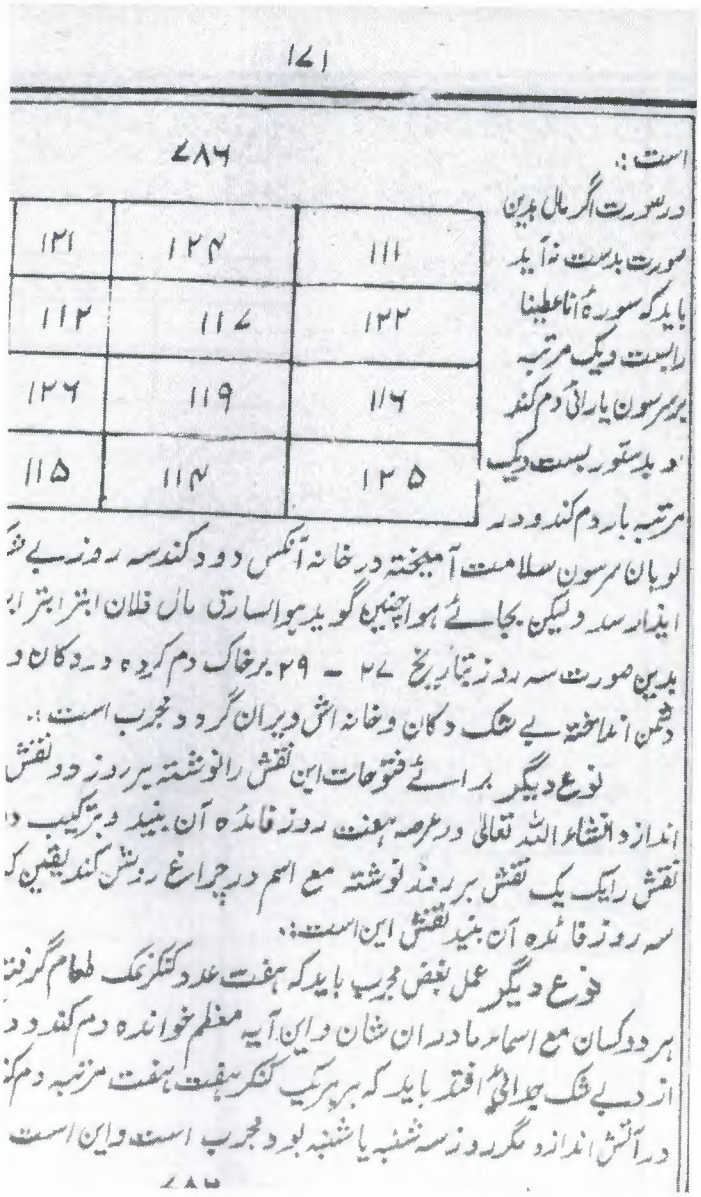
نوع دیگر از امیر پناه علی صاحب در باب گریخته و گم شده مجرب و آزموده این نقش نوشته در زیر سنگ گران بار نهد بیشک گریخته باز آید نقش معظم و مکرم این است

٧٨٦

Birisinin dilini bağlamak için aşağıdaki şema bir kağıda yazılır ve kişi koluna bağlarsa, dileği gerçekleşir.



İki kişiyi ayırmak için aşağıdaki şemada olan rakamlar yazılıp istenilen kişilerin evlerine gömülür veya atılırsa istek gerçekleşir.



۱۷۱

۷۸۶

است:

۱۲۱	۱۲۴	۱۱۱
۱۱۲	۱۱۷	۱۲۲
۱۲۶	۱۱۹	۱۱۶
۱۱۵	۱۱۴	۱۲۵

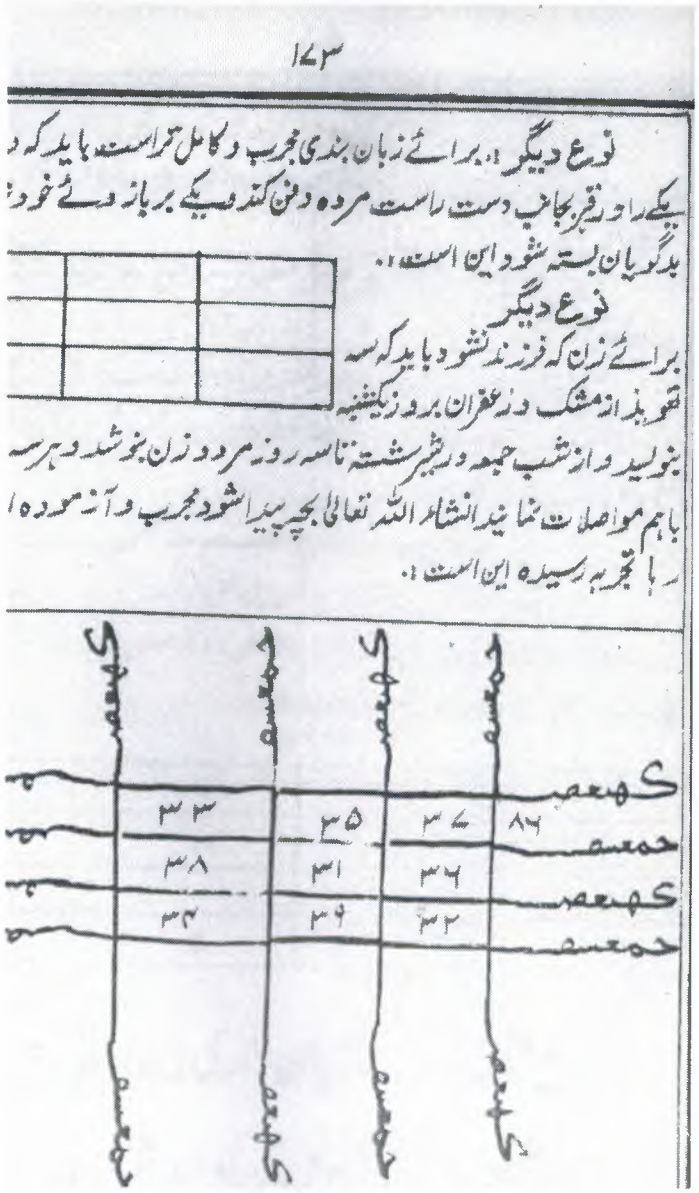
در صورت اگر مال بدین صورت بدست نو آید باید که سورهٔ انا اعطینا را بست و یک مرتبه بر سرسون یا رائی دم کند و بدستور بست و یک مرتبه بار دم کند و در لوبان سرسون سلامت آمیخته در خانه آنکس دود کند سه روز بے شک ایذا رسد ولیکن بجائے هوا چنین گوید هوا سارق مال فلان ابتر ابتر ا بدین صورت سه روز بتاریخ ۲۷ - ۲۹ بر خاک دم کرده در دکان و دشمن انداخته بے شک دکان و خانه اش ویران گردد مجرب است:

نوع دیگر برائے فتوحات این نقش را نوشته بر روز دو نقش اندازد انشاء الله تعالی در عرصه هفت روز فائده آن بیند و ترکیب د نقش را یک یک نقش بر روز نوشته مع اسم در چراغ روشن کند یقین ک سه روز فائده آن بیند نقش این است:

نوع دیگر عمل نقض مجرب باید که هفت عدد کنکر نمک طعام گرفته هر دو کسان مع اسماء مادران شان و این آیه معظم خوانده دم کند و د از دے شک جدائی افتد باید که بر هر یک کنکر هفت هفت مرتبه دم ک در آتش اندازد مگر روز سه شنبه یا شنبه بود مجرب است و این است

۷۸۶

Birisinin dilini bağlamak için aşağıda şemada olan rakamlar yazılır ve kişi koluna bağlarsa istek gerçekleşir.



۱۷۳

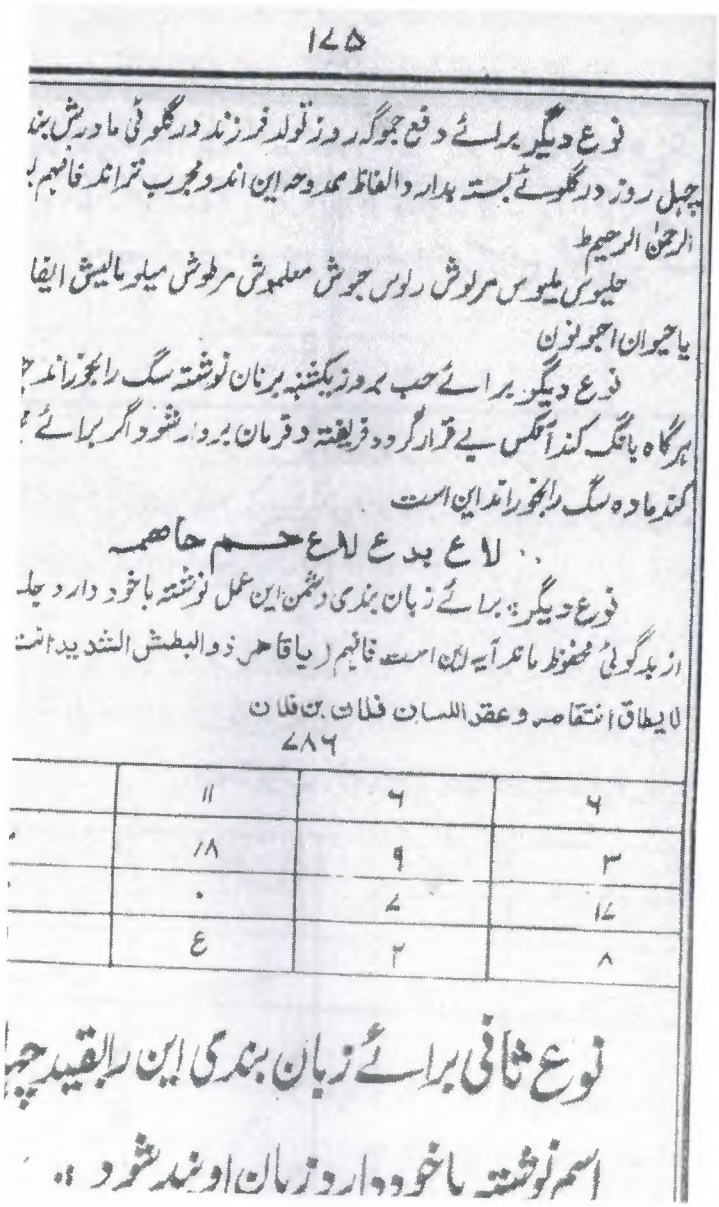
نوع دیگر :- برائے زبان بندی مجرب و کامل تر است باید کہ د
یکے را در قبر بجانب دست راست مردہ دفن کند و یکے بر بازوئے خود
بدگویان بستہ شود این است :-

نوع دیگر

برائے زن کہ فرزند نشود باید کہ سہ
تعویذ از مشک و زعفران بروز یکشنبہ
بنویسد و از شب جمعہ در شیر شستہ تا سہ روز مرد و زن بنوشد و ہر سہ
باہم مواصلت نمایند انشاء اللہ تعالی بچہ پیدا شود مجرب و آزمودہ ا
ر ہا تجربہ رسیدہ این است :-

کہیعص	حمعسق	کہیعص	حمعسق
۸۶	۳۷	۳۵	۳۳
۳۶	۳۶	۳۱	۳۸
۳۲	۳۲	۳۹	۳۴
حمعسق	کہیعص	حمعسق	کہیعص

Birisinin dilini bağlamak istediğinde, diğer dil bağlama dualarında yapılan işlemin aynısı yapılırsa istek gerçekleşir.



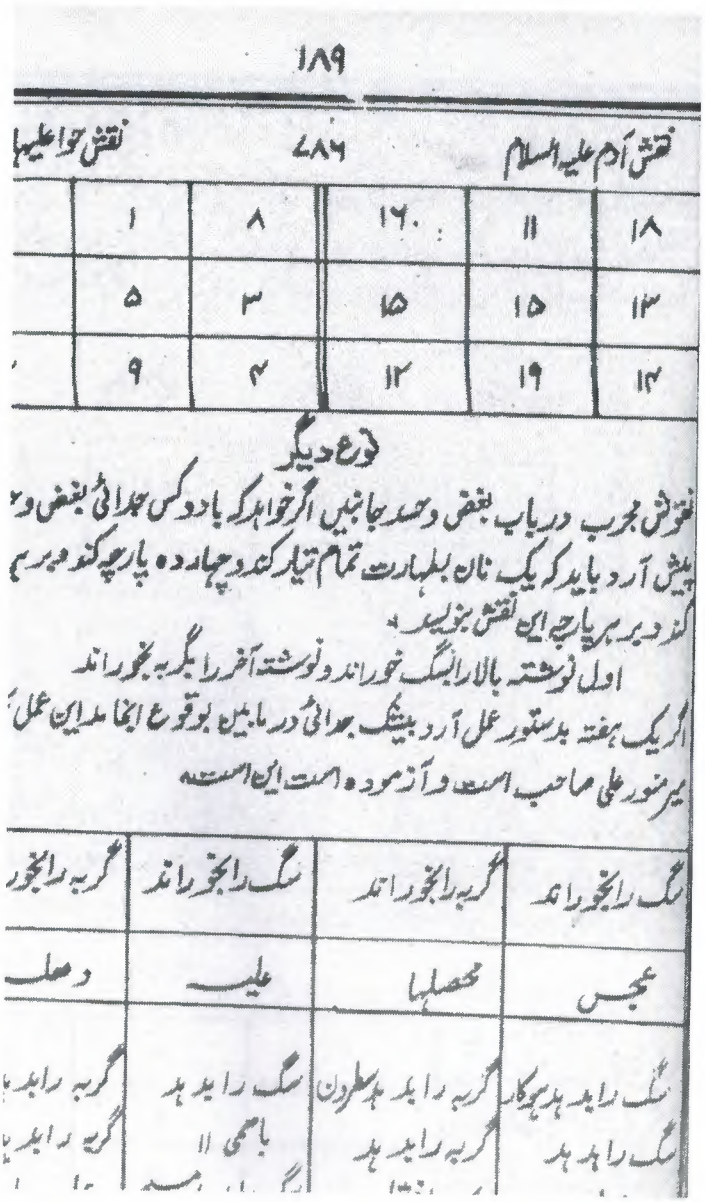
١٧٥

نوع دیگر برائے دفع جوگر روز تولد فرزند در گلوئی مادرش بند
چهل روز در گلوئے بسته بدارد الفاظ ممدوحه این اند و مجرب تر اند فافهم
الرحمن الرحیم
حلیوس ملیوس مرلوش رلوس جوش معلموش مرلوش میلو مالیش ایفا
یا حیوان اجو نون
نوع دیگر برائے حب بر روز یکشنبه بر نان نوشته سگ را بخورانند
هرگاه بانگ کند آنکس بے قرار گردد فریفته و فرمان بردار شود اگر برائے
کند ماده سگ را بخورانند این است
لاع بدع لاع حم حاصه
نوع دیگر برائے زبان بندی دشمن این عمل نوشته با خود دارد جله
از بدگوئی محفوظ ماند آیه این است فافهم (یا قاهر ذو البطش الشدید انت
لا یطاق انتقامه و عقر اللسان فلان بن فلان
٧٨٦

	١١	٦	٦
	١٨	٩	٣
	٠	٧	١٧
	ع	٢	٨

نوع ثانی برائے زبان بندی این را بقید چه
اسم نوشته با خود دارد زبان او بند شود

İki kişinin arasına düşmanlık salmak için aşağıdaki şema olduğu gibi yazılır ve o kişilerin evine gömülür veya atılırsa istek gerçekleşir.



١٨٩

نقش آدم علیه السلام ٧٨٦ نقش حوا علیها

١٨	١١	١٦٠	٨	١
١٣	١٥	١٥	٣	٥
١٤	١٩	١٢	٤	٩

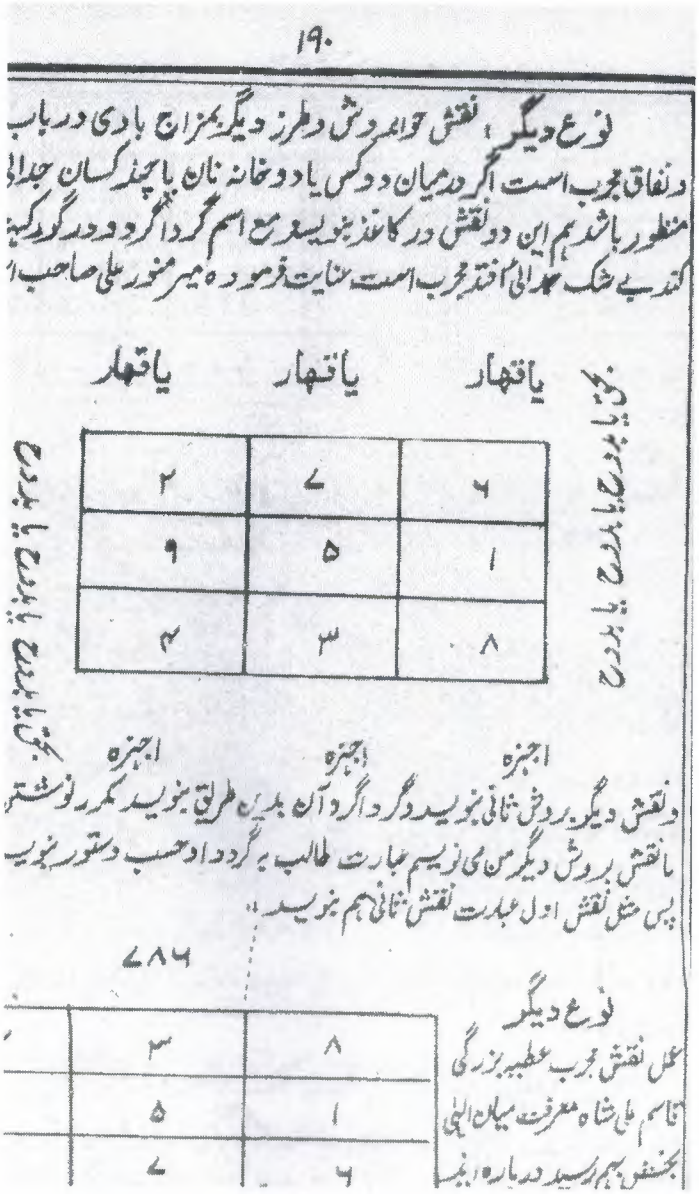
نوع دیگر

نقوش مجرب در باب بغض و حسد جانبین اگر خواهد که با دو کس جدائی بغض و
پیش آرد باید که یک نان بطهارت تمام تیار کند و چهارده پارچه کند و بر
کند و بر هر پارچه این نقش بنویسد

اول نوشته بالا را بسگ خوراند و نوشته آخر را بگربه بخوراند
اگر یک هفته بدستور عمل آرد بیشک جدائی در مابین بوقوع انجامد این عمل
میر منور علی صاحب است و آزموده است این است

سگ را بخوراند	گربه را بخوراند	سگ را بخوراند	گربه را بخور
عجس	محصلها	علیه	دصلت
سگ را بد هد بیوکار	گربه را بد هد بسلطون	سگ را بد هد	گربه را بد ها
سگ را بد هد	گربه را بد هد	باهمی ۱۱	گربه را بد ها

İki kişinin arasına düşmanlık salmak istenildiğinde, diğer dualarda olan işlem uygulanırsa istek gerçekleşir.



۱۹۰

نوع دیگر، نقش حوامدوش وطرز دیگر بمزاج بادی درباب
ونفاق مجرب است اگر درمیان دو کس یا دو خانه نان یا چند کسان جدائی
منظور باشد هم این دو نقش در کاغذ بنویسد مع اسم گرداگرد و در گردکینه
کند بے شک جدائی افتد مجرب است عنایت فرموده میر منور علی صاحب

یاقهار	یاقهار	یاقهار
۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴
اجبزه	اجبزه	اجبزه

بحق یا بدوح یا بدوح یا بدوح

بحق یا بدوح یا بدوح یا بدوح

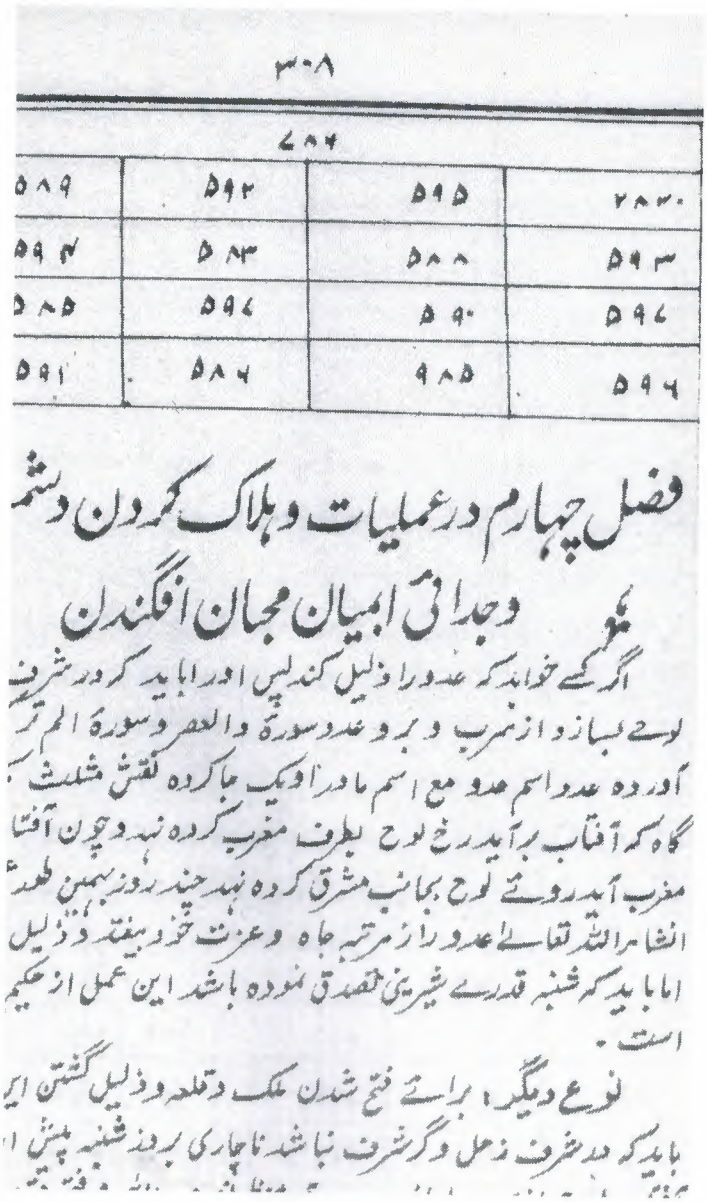
ونقش دیگر بروش ثانی بنویسد و گرداگرد آن بدین طریق بنویسد مکرر نوشته
ما نقش بروش دیگر من می نویسم عبارت طالب بر گرداد حسب دستور بنویسد
پس مثل نقش اول عبارت نقش ثانی هم بنویسد

۷۸۶

نوع دیگر
عمل نقش مجرب عطیه بزرگی
قاسم علی شاه معرفت میان الهی
بخشش بهم رسید درباره اینها

۸	۳	
۱	۵	
۶	۷	

İki kişinin arasına düşmanlık salmak istenildiğinde, diğer duaların aynısı uygulanırsa istek gerçekleşir.



۳۰۸

۷۸۶

۵۸۹	۵۹۲	۵۹۵	۲۸۳۰
۵۹۴	۵۸۳	۵۸۸	۵۹۳
۵۸۵	۵۹۷	۵۹۰	۵۹۷
۵۹۱	۵۸۶	۹۸۵	۵۹۶

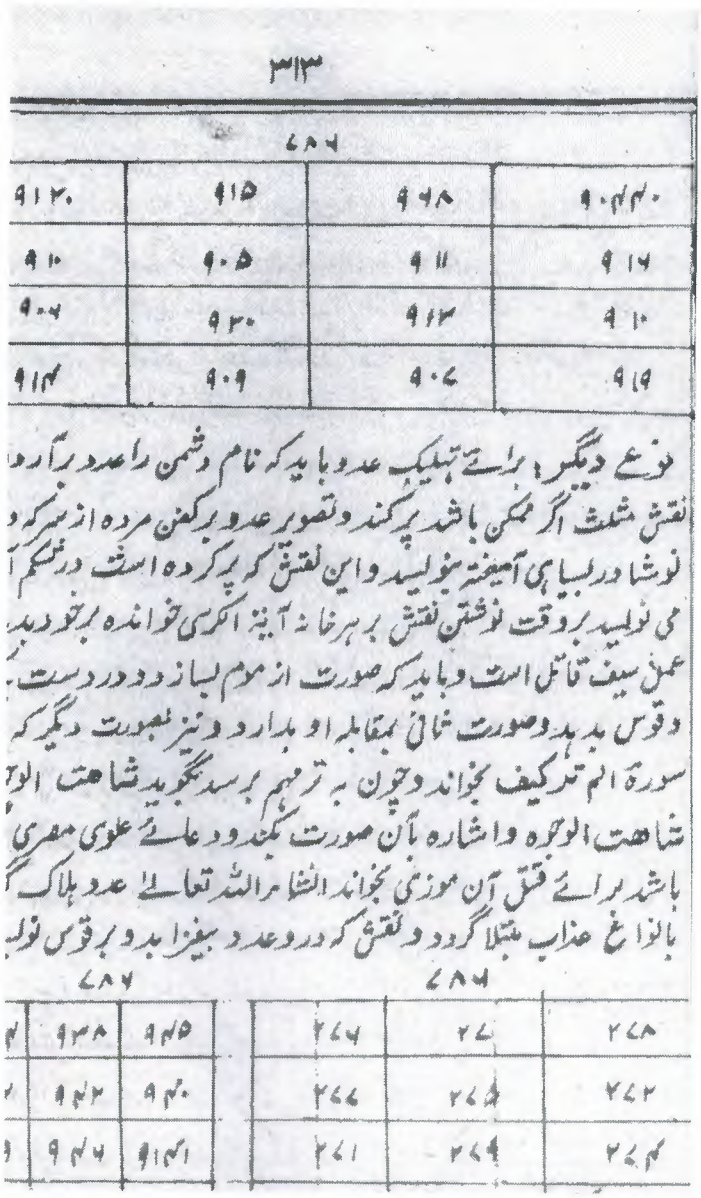
فصل چهارم در عملیات و هلاک کردن دشمن

و جدائی ابمیان محبان افگندن

اگر کسے خواہد کہ عدو را ذلیل کند پس او را باید کہ در شرف
لوحے بسازد از سرب و بر و عدد سورۃ والعصر و سورۃ الم تر
آورده عدد اسم عدو مع اسم مادر او یک جا کرده نقش مثلث
گاه کہ آفتاب بر آید رخ لوح بطرف مغرب کرده نہد و چون آفتاب
مغرب آید روئے لوح بجانب مشرق کرده نہد چند روز بہمین طور
انشاء اللہ تعالے عدو را از مرتبہ جاه و عزت خود بیفتد و ذلیل
اما باید کہ شنبہ قدرے شیرینی تصدق نموده باشد این عمل از حکیم
است ۔

نوع دیگر ، برائے فتح شدن ملک و قلعہ و ذلیل گشتن ایر
باید کہ در شرف زحل و گر شرف نباشد ناچاری بروز شنبہ پیش ا

Düşmanı mahvetmek için, diğer dualarda uygulanan işlem yapılırsa istek gerçekleşir.



۳۱۳

۷۸۶

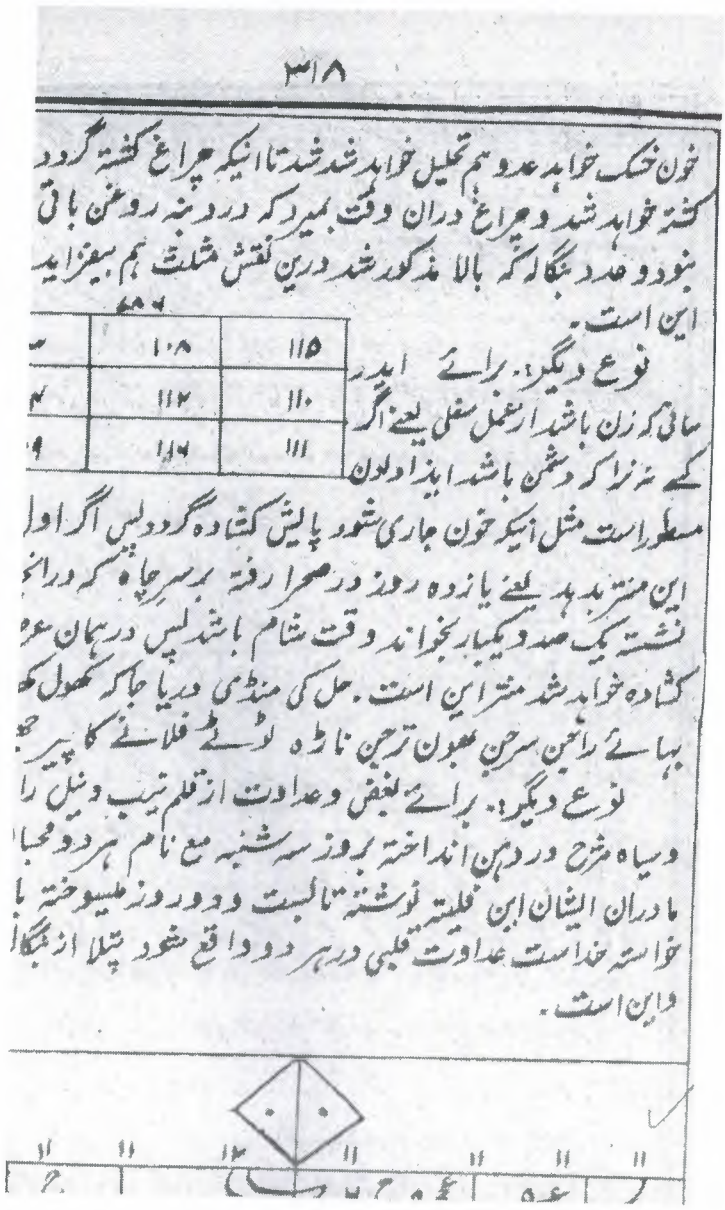
۹۱۲۰	۹۱۵	۹۶۸	۹۰۴۴۰
۹۱۰	۹۰۵	۹۱۱	۹۱۶
۹۰۶	۹۳۰	۹۱۳	۹۱۰
۹۱۴	۹۰۹	۹۰۷	۹۱۹

نوعے دیگر برائے تہلیک عدو باید کہ نام دشمن را عدد برآرد
نقش مثلث اگر ممکن باشد پر کند و تصویر عدو بر کفن مردہ از سر کہ و
نوشادر بسیاہی آمیختہ بنویسد و این نقش کہ پر کردہ است در شکم آ
می نویسد بروقت نوشتن نقش بر ہر خانہ آیۃ الکرسی خواندہ برخود بد
عمل سیف قاتل است و باید کہ صورت از موم بسازد و در دست
و قوس بدہد و صورت ثانی بمقابلہ او بدارد و نیز بصورت دیگر کہ
سورۃ الم تر کیف بخواند و چون بہ ترمہم برسد بگوید شاہت الوج
شاہت الوجوہ و اشارہ بآن صورت بکند و دعائے علوی مصری
باشد برائے قتل آن موزی بخواند انشاء اللہ تعالےٰ عدو ہلاک گ
بانواع عذاب مبتلا گردد و نقش کہ در وعدد بیفزاید و بر قوس نویس

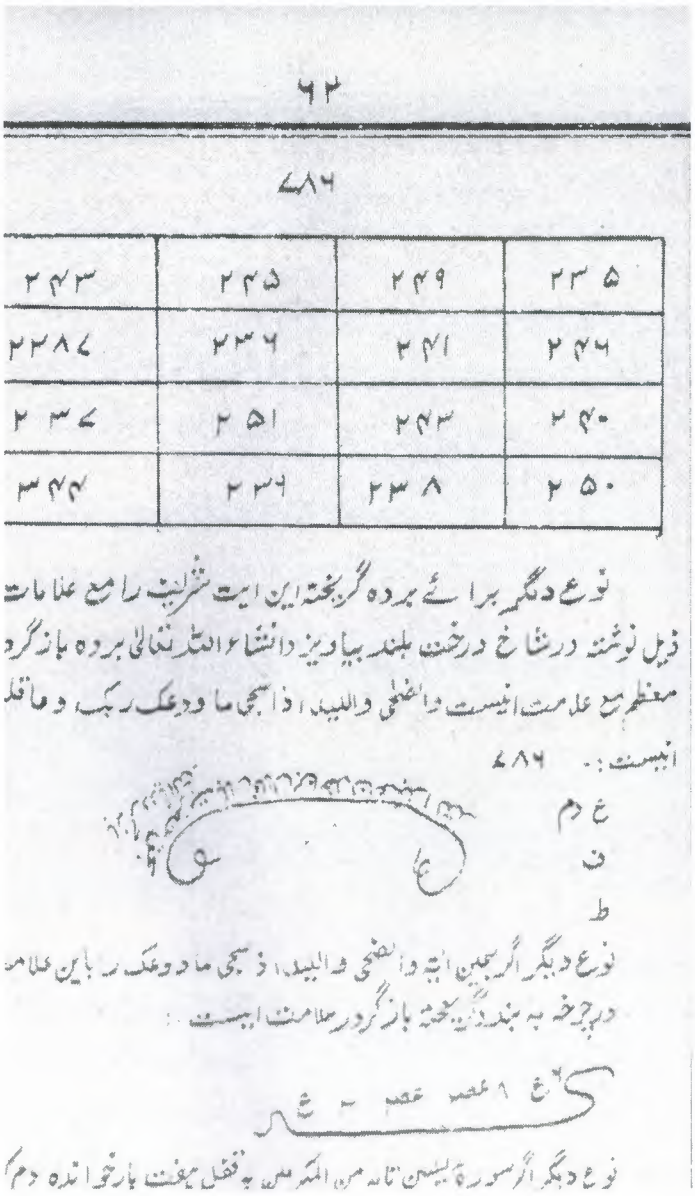
۷۸۶ ۷۸۶

۹۳۸	۹۴۵		۲۷۶	۲۷	۲۷۸
۹۴۲	۹۴۰		۲۷۷	۲۷۵	۲۷۲
۹۴۶	۹۱۴۱		۲۷۱	۲۷۹	۲۷۴

İki kişi arasında düşmanlık yaratmak için, diğer dualarda uygulanan işlemler yapılırsa istek gerçekleşir.



İki kişi arasına ayrılık salmak için, diğer dualarda uygulanan işlemler yapılırsa istek gerçekleşir.



٦٢

٧٨٦

٢٤٣	٢٤٥	٢٤٩	٢٣٥
٢٣٨٧	٢٣٦	٢٤١	٢٤٦
٢٣٧	٢٥١	٢٤٣	٢٤٠
٣٤٤	٢٣٦	٢٣٨	٢٥٠

نوع دیگر برائے بردہ گریختہ این ایت شریف را مع علامات
ذیل نوشتہ در شاخ درخت بلند بیاویز انشاء اللہ تعالی بردہ باز گرد
معظم مع علامت اینست والضحی واللیل اذا سجی ما ودعک ربک و ما قلی
اینست :- ٧٨٦

ع م

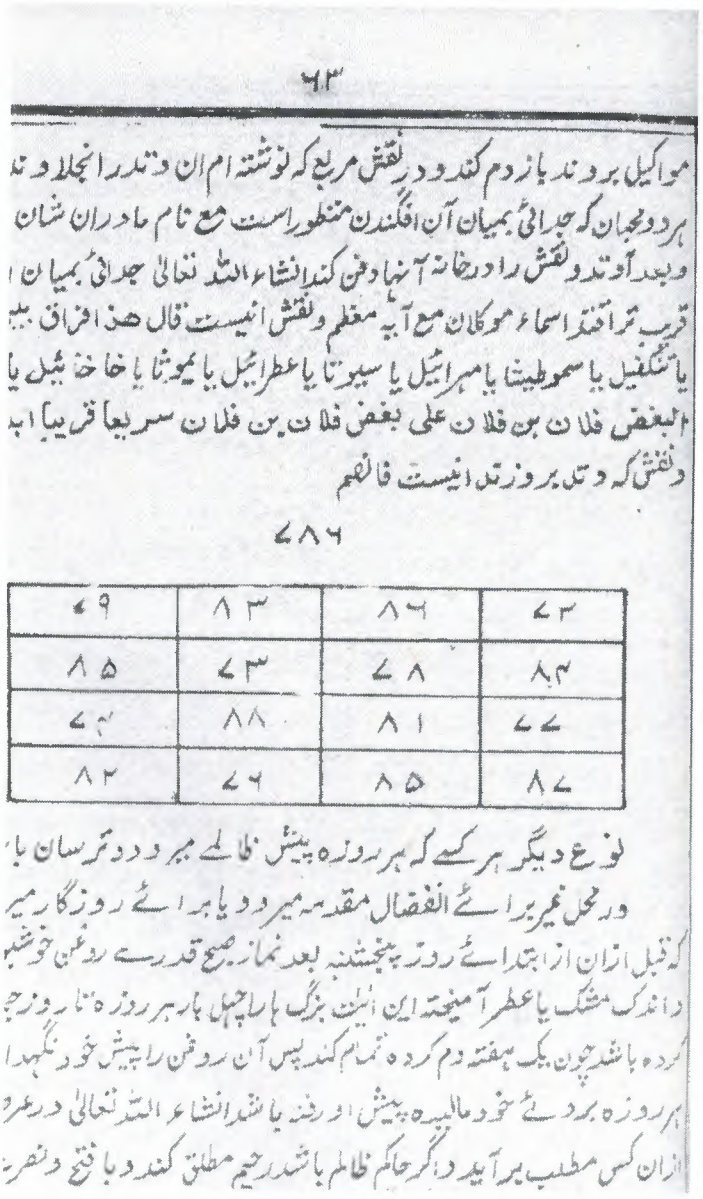
ف

ط

نوع دیگر اگر بجین ایۃ والضحی واللیل اذا سجی ما ودعک ربک این علامت
در چرخہ بہ بندد گریختہ باز گردد علامت اینست :

نوع دیگر اگر سورۃ یٰسین تا من المکرمین بہ قفل ہفت بار خواندہ دم

İki kişi arasına düşmanlık salmak için, diğer dualarda uygulanan işlemler yapılırsa istek gerçekleşir.



٦٣

مواکیل بروند بازدم کند و در نقش مربع که نوشته ام ان وتدر انجلا و تد
هر دو محبان که جدائی بمیان آن افگندن منظور است مع نام مادران شان
و بعد آوتد و نقش را در خانه آنها دفن کند انشاء الله تعالی جدائی بمیان ا
قریب تر اقتدا اسماء موکلان مع آیه معظم و نقش انیست قال هذا فراق بین
یا تنکفیل یا سموطیشا یا مهرائیل یا سیوتا یا عطرائیل یا یموثا یا خاخ ئیل یا
البغض فلان بن فلان علی بغض فلان بن فلان سریعا قریبا ا
و نقش که وتد بر وزتد انیست فافهم

٧٨٦

٧٩	٨٣	٨٦	٧٣
٨٥	٧٣	٧٨	٨٤
٧٤	٨٨	٨١	٧٧
٨٢	٧٦	٨٥	٨٧

نوع دیگر هر کسے که هر روزه پیش ظالمے میرود و ترسان با
در محل نمیر برائے انفصال مقدمه میرود یا برائے روزگار میر
که قبل ازان از ابتدائے روز پنجشنبه بعد نماز صبح قدرے روغن خوشبو
داندک مشک یا عطر آمیخته این آیت بزرگ ها را چهل بار هر روزه تا روز جم
کرده باشد چون یک هفته دم کرده تمام کند پس آن روغن را پیش خود نگهدا
هر روزه بروئے خود مالیده پیش او رفته باشد انشاء الله تعالی در عمر
ازان کس مطلب بر آید و اگر حاکم ظالم باشد رحیم مطلق کند و با فتح و نصرت

Düşmandan korunmak için aşağıdaki dua yazılıp kişi üzerinde taşırsa, her türlü düşmandan kendini korur.

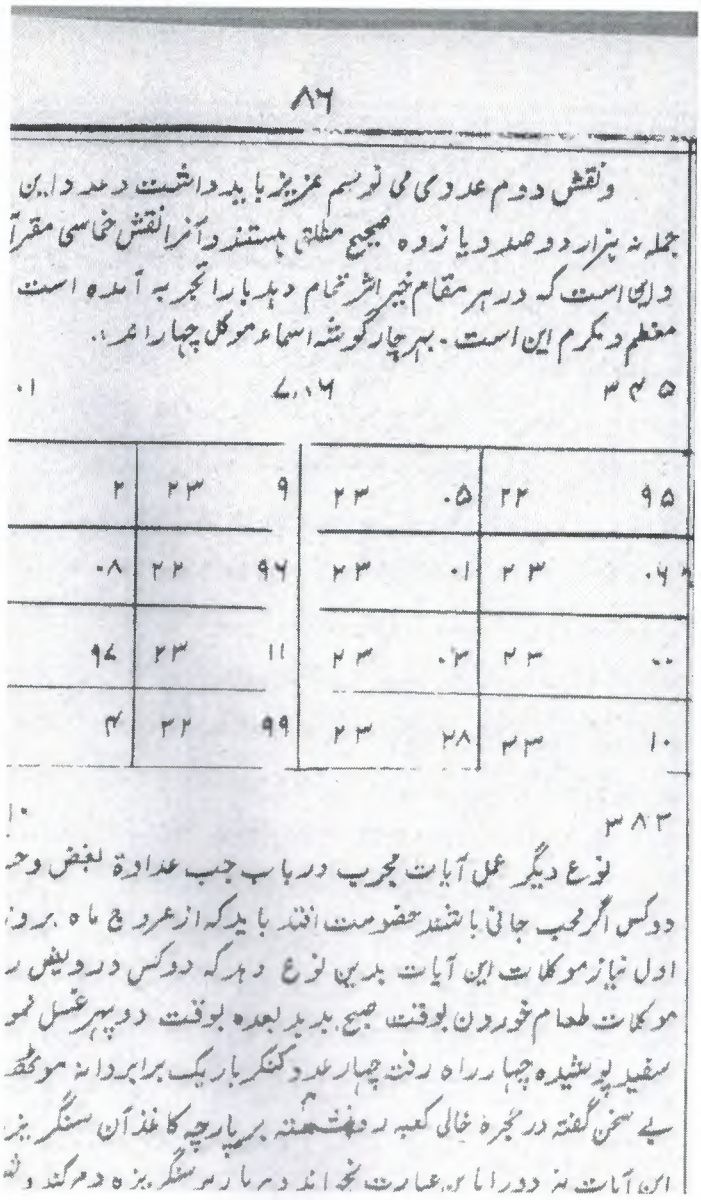
۷۵

النقش حاجتی بحق الم ترکیف فعل ربک ۰

نوع دیگر برائے ہلاکت دشمن و در مقدمہ شکست دادن با
ہرجا کہ غلبہ حاسدان و دشمنان باشد ہفت روزہ ہفت صد مرتبہ
میخواندہ برکنکر ہا چہار را با دم کردہ در مکان دشمنان و حاسدان اند
باشد پس آنان بقہر و مسدود زبان شدند و باہم متفرق شوند و پشیم
و ہر گاہ کہ روبروئے دشمن رود بسوئے او دم کند از شر حاسدان محفو
اگر خواہد کہ در میان دو کس جدائی افتد بر سر شف دم کردہ در خانہ آنکہ
انداختہ جدائی افتد مجرب است آیۂ انیست وایقنا بینہم العداوۃ
الی یوم القیمۃ کلما اوقدوا نارا للحرب اطفاہا اللہ ویسعون فی الا
فسادا واللہ لایحب المفسدین طہ العجل العجل العجل اگر بر
کہنہ بدن بر دو کسان کہ محب باشند نوشتہ در زکوۃ نہادہ برکنار د
دفن کند بیشک جدائی در میان آنان افتد و اگر نقش از اعداد ایمہ
برآوردہ از خانہ مربع پر کردہ در آتش نقش را بسوزد و جدائی
آن نقش را اگر در کہنہ دفن کند عدو ہلاک گردد اما اعداد ایت ر
نقش پر کنیم تا بر تو سہل گردد اما باید کہ دران نقش عبارت جد
دو کسان ضرور نبویسد باین طریقہ کہ البغض والعداوۃ بین ف
بن فلان علی بغض فلان بن فلان دائما ابدا و نقش اعداد آ
انیست فافہم شکے مذارد ۰

نوع دیگر این از آیۂ بزرگ است کہ اسمش نشان دادن
ام برائے بغض و حسد مجرب و از مودہ کامل است و نقش مذکور انیہ

İki kişi arasında düşmanlık yaratmak için, diğer dualarda uygulanan işlemler yapılırsa istek gerçekleşir.



٨٦

ونقش دوم عددی می نویسم عزیز باید داشت دعدد این
جمله نه هزار دو صد دیازده صحیح مطلق هستند و آنرا نقش خماسی مقرآ
و این است که در هر مقام خیر اثر تمام دهد بارا تجربه آمده است
معظم و مکرم این است . بهر چار گوشه اسماء موکل چهار اعد .

٢	٢٣	٩	٢٣	٠٥	٢٢	٩٥
٠٨	٢٢	٩٦	٢٣	٠١	٢٣	٠٦
٩٧	٢٣	١١	٢٣	٠٣	٢٣	٠٠
٤	٢٢	٩٩	٢٣	٢٨	٢٣	١٠

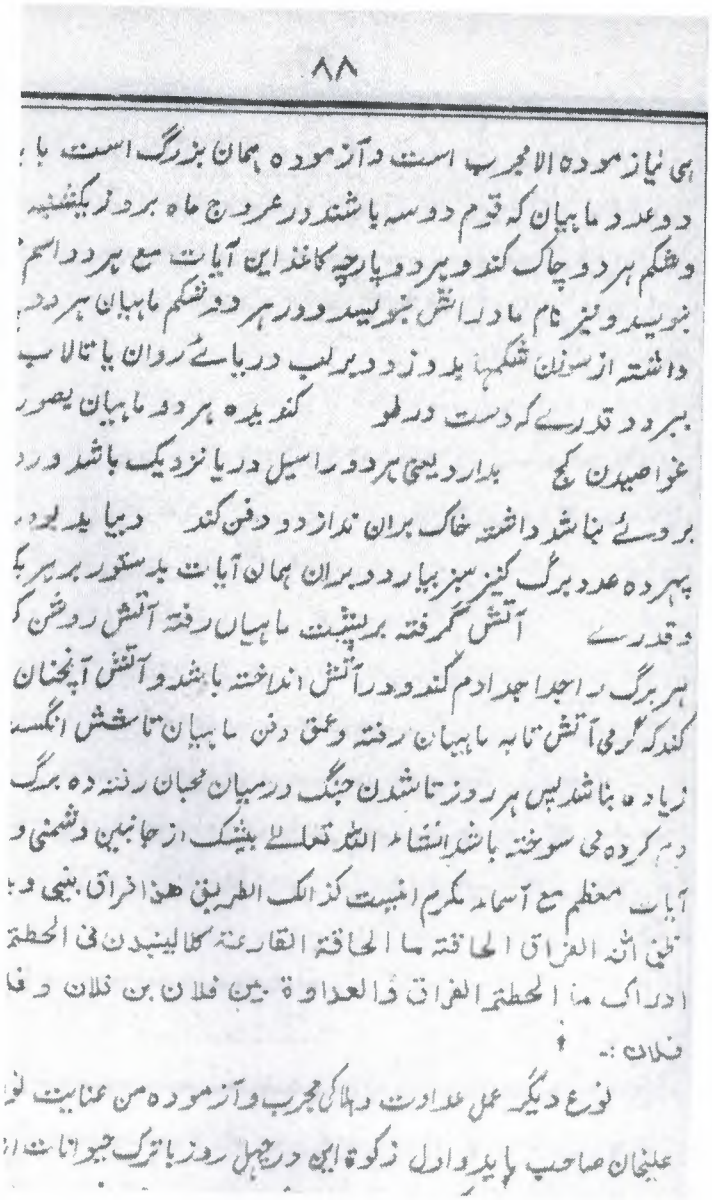
نوع دیگر عمل آیات مجرب در باب جب عداوة لبغض وحـ
دوکس اگر محب جانی باشند حضومت افتد باید که از عروج ماه بروز
اول نیاز موکلات این آیات بدین نوع و هر که دوکس در دیفس ر
موکلات طعام خوردن بوقت صبح بدید بعده بوقت دوپهر غسل نمو
سفید پوشیده چهار راه رفته چهار عدد کنکر باریک برابر دانه موکلـ
بی سخن گفته در حجره خالی کعبه رفته هفته بر پارچه کاغذ آن سنگر بز
این آیات نه دور اما بر عبارت نخواند و بر بار بر سنگر بزه دم کند و نه

İki kişi arasında düşmanlık salmak için, diğer dualarda uygulanan işlemler yapılırsa istek gerçekleşir.

٨٧

پیش آید والا نه بر دنت بنجم علی الصباح برخاسته به کنارهٔ دریا که مرگهه
رفته قدرے راکه خاکستر مع باریک استخوان مرده یک آثار رانه کوزه
سوخته بردارد و دور کا غذ بسته و در رومال کرده بکنار دریا نهاد
کند و غسل آنرا گرفته بخانه آرد و بر وقت معهوده دو بهر همراه آن
قدرے ازان راکه در پڑیه داشته بدستور بخواند و چون خواندن
پڑیه بسته حواله آن شخص نماید و بگوید که سنگریز ها را بدستور نه بر
دهد و خاکستر در بدن برسینه آن هر دو کسان بمالند بهر نوع که تواند و
نتواند در دو پٹا و انگرکها مالیده دهد و همین نوع تا چهار روز همراه
عمل خاکستر کند انشاء الله تعالی دشمنی جانبین افتد مجرب تراست و آیا
خواندن گفته ام این است و ما رمیت اذ رمیت ولکن الله رمی کلا اذ
الارض دکاً دکاً و جاء ربک و الملک بین فلان بن فلان بنت فلان بن فلان
قاهر یا قاهر یا قاهر ان شاء الله تعالی بیشک خصومت رفع خو
و اگرچه خواهد که تا مرگ باز در میان آن هر دو کسان مفارقت و صفائی
باید که این مجموعه آیات مع هر دو اسماء جانبین نوشته تعویذ نموده در
یکشنبه یا سه شنبه در گور کهنه افتاده بر سینه مرده تا بیک دست قریب
دفن کند و بار دیگر همان روز در پارچه بدن آن هر دو کسان شوئیده
رنگ کتانیده در سیاهی قدرے سرکه انداخته بر آن این آیات و اسم
اسماء و مادرانش نوشته در کوزه نو داشته قدرے راکه بر آن اند
بر لب دریا تا بیک دست کنند بده دفن کند که قریب آب باشد
الله تعالی قاطعه بین هر دو واقع شود مجرب است این است یا

İki kişi arasında düşmanlık yaratmak ve düşmanı helak etmek için, diğer dualarda uygulanan işlemler yapılırsa istek gerçekleşir.



۸۸

ہی نیاز مودہ الامجرب است و آزمودہ ہمان بزرگ است با
دو عدد ماہیان کہ قوم دو سہ باشند در عروج ماہ بروز یکشنبہ
و شکم ہر دو چاک کند و ہر دو پارچہ کاغذ این آیات مع ہر دو اسم
بنویسد و نیز نام مادر آتش بنویسد و در ہر دو شکم ماہیان ہر دو
داشتہ از سوزن شکمہا بدوزد و بر لب دریائے روان یا تالاب
ببرد قدرے کہ دست در طو کندیدہ ہر دو ماہیان بصور
غواصیدن کج بدارد یعنی ہر دو را سیل دریا نزدیک باشد و رد
بروئے بنا شد داشتہ خاک بران نداز دو دفن کند دبیاید بود
پہردہ عدد برگ کنیز سبز بیارد و بران ہمان آیات بدستور بر ہر یک
و قدرے آتش گرفتہ بر پشت ماہیان رفتہ آتش روشن کہ
ہر برگ را جدا جدا دم کند و در آتش انداختہ باشد و آتش آنچنان
کند کہ گرمی آتش تا بہ ماہیان رفتہ و عمق دفن ماہیان تا شش انگشت
زیادہ نباشد پس ہر روز تا شدن جنگ در میان محبان رفتہ دہ برگ
دم کردہ می سوختہ باشد انشاء اللہ تعالے بیشک از جانبین دشمنی و
آیات معظم مع اسماء مکرم اینست کذالک الطریق ھذا فراق بینی و
ظنی انہ الفراق الحاقۃ ما الحاقۃ القارعۃ کالینبدن فی الحطمۃ
ادراک ما الحطمۃ الفراق والعداوۃ بین فلان بن فلان و فلا
فلان :-

نوع دیگر عمل عداوت و ہلاکی مجرب و آزمودہ من عنایت نو
علیخان صاحب باید داول ذکوۃ این در چہل روز با ترک حیوانات ا

İstenilmeyen birisinin işyerini harab etmek veya rızkını kesmek için, diğer dualarda uygulanan işlemler yapılırsa istek gerçekleşir.

١٦٥

نوع دیگر

خرابی دکان اگر خواهد که دکان از فروخت کردن بند کند پس این صورت را نوشته بدر دکان او که اراده بدی نسبت آن دارد دفع کند دکان او مسدود خواهد شد بفضل تعالی صورت مذکور این است در خانه که لفظ روزگار است آنجا پیشه در نام است آنجا دکاندار بنویسند و بنویسید الهی بند نام بنویسید شود

٣٩	٣٢	٣٧
٣٤	٣٦	٣٨
٣٥	٣١	٣٣

٣	١٦ بند	١٥ نام	١٤ روزگار	١٨
		١٧		

نوع دیگر عمل جب مجرب و آزموده باید که بروز پنجشنبه در مشتری این نقش نه صد عدد بنویسد و در آرد گندم گولی بسته در دریا اندا سی و هشت نوشته گولی بسته در دریائے روان انداخته باشد دلبرے نقش این است :

٣٢	٦٧	٤٠
	١٦٣	٢٤٦
	نام مطلوب فلان	

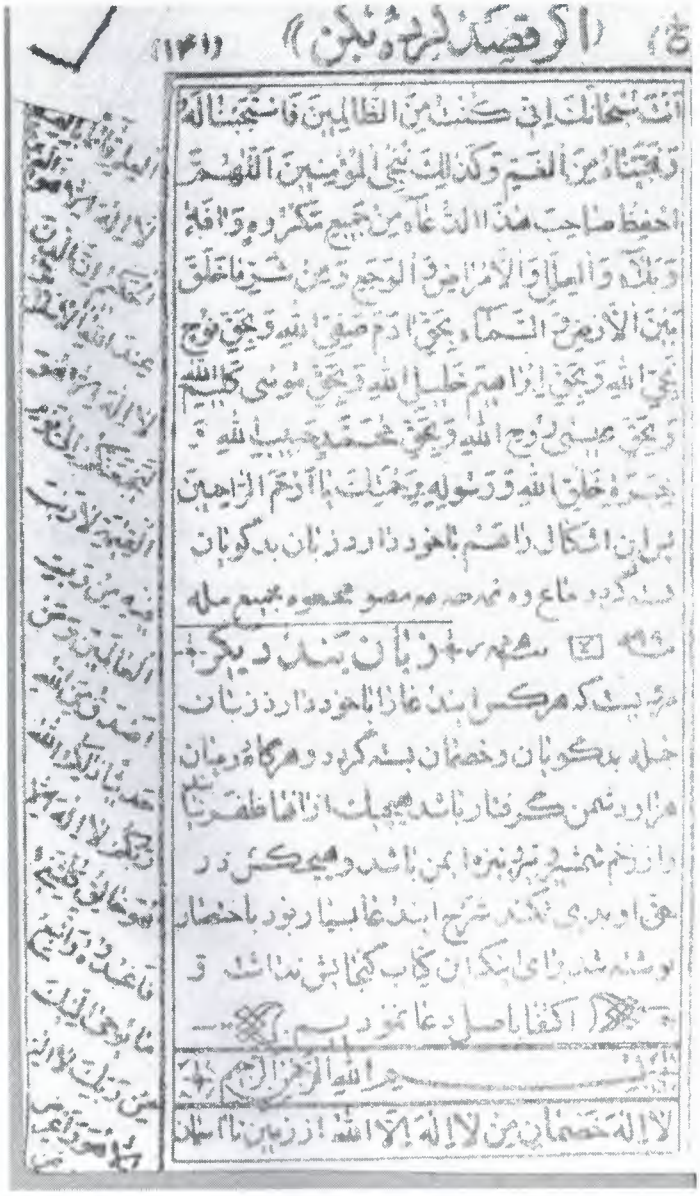
نوع دیگر

اگر خواهی که کسے را در عشق خود بے قرار

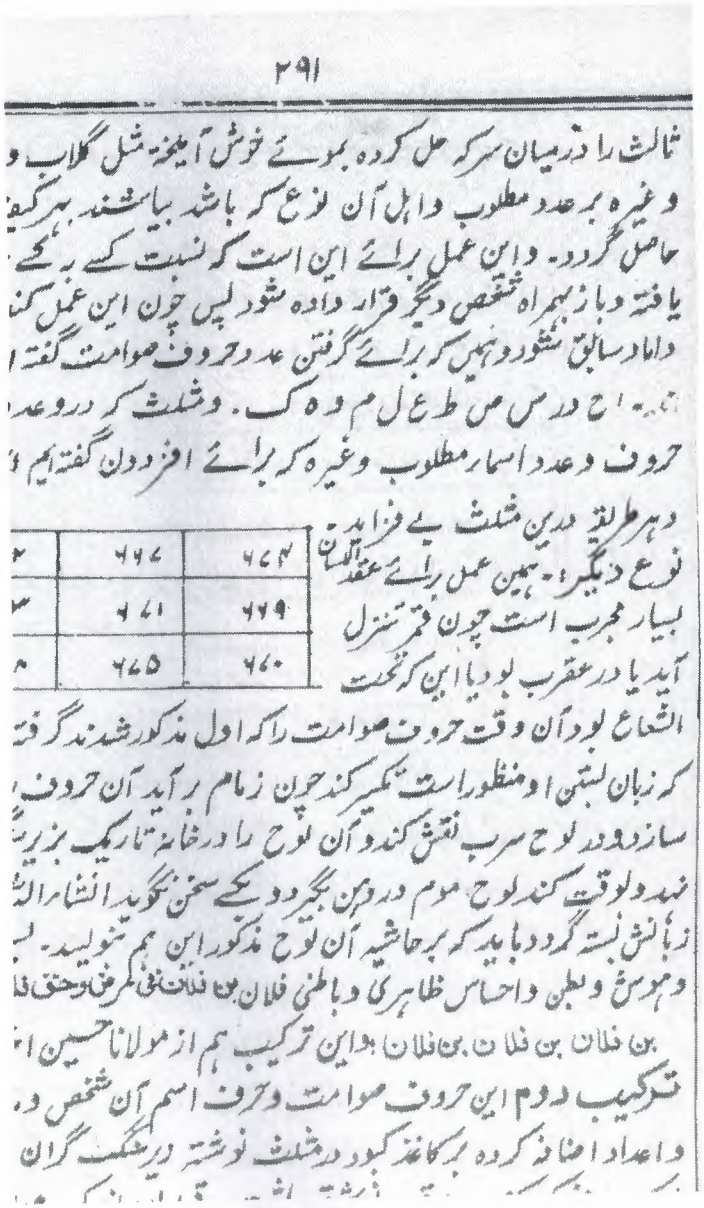
Birisinin dilini bağlamak için, diğer dil bağlama dualarında uygulanan işlemler yapılırsa istek gerçekleşir.

Başka bir dil bağlama duası.

Bir başka dil bağlama duası.



Bir başka dil bağlama duası.



۲۹۱

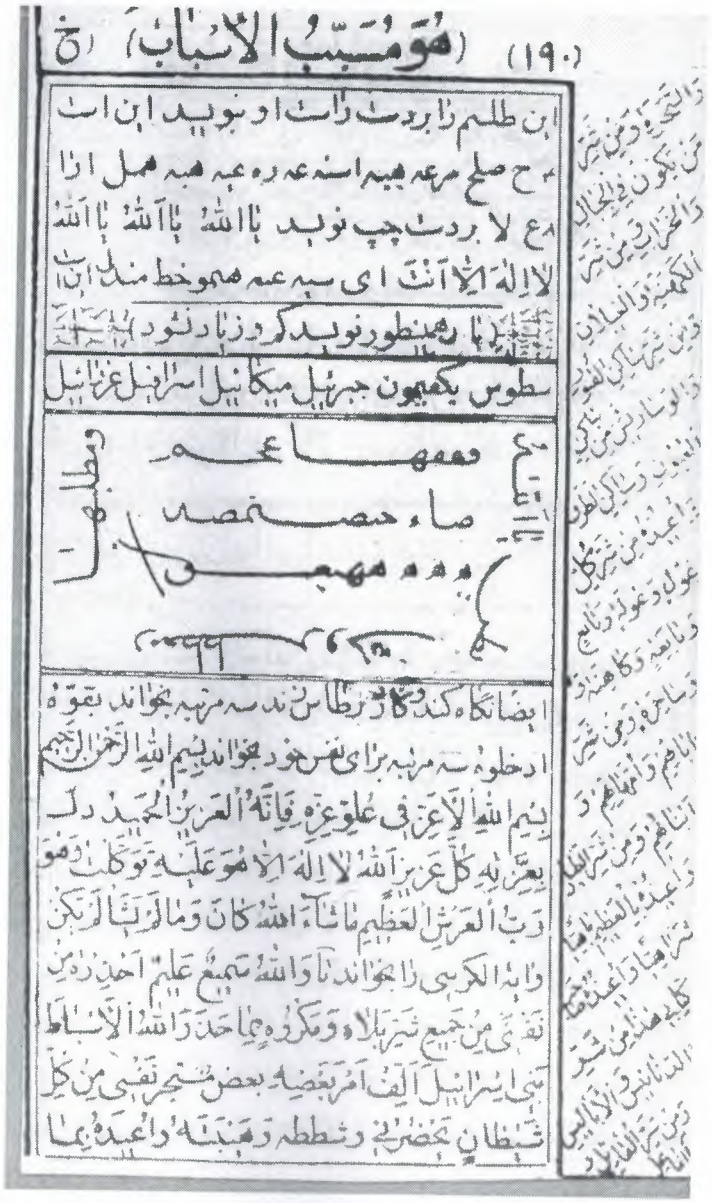
ثالث را درمیان سرکہ حل کردہ بموئے خوش آمیختہ مثل گلاب و
وغیرہ بر عدد مطلوب واہل آن نوع کہ باشد بیاشند بہر کیف
حاصل گردد۔ واین عمل برائے این است کہ نسبت کسے بہ کسے
یافتہ وباز بہمراہ شخص دیگر قرار دادہ شود پس چون این عمل کنا
داماد سابق شود وہمیں کہ برائے گرفتن عدد حروف صوامت گفتہ ا
ا ح د س ص ط ع ل م ہ ک۔ وثلث کہ در وعد
حروف وعدد اسمار مطلوب وغیرہ کہ برائے افزودن گفتہ ایم ا

دہر طریقہ درین مثلث بے فزاید

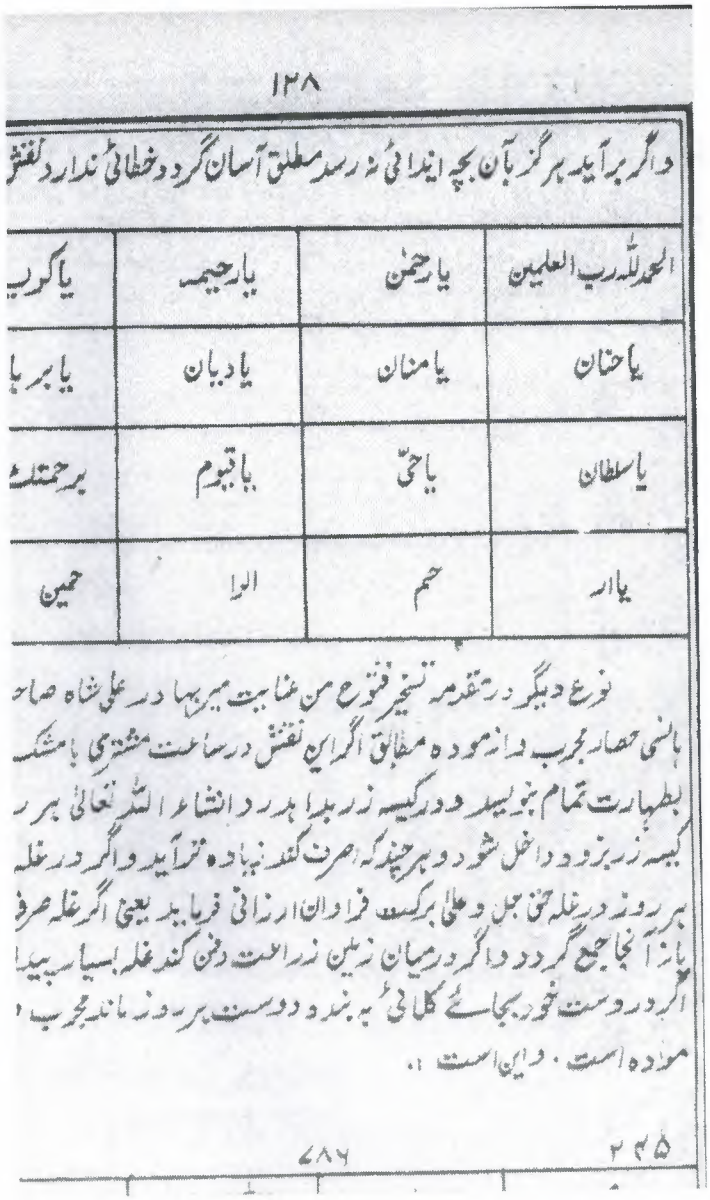
۶۷۴	۶۶۷	۲
۶۶۹	۶۷۱	۳
۶۷۰	۶۷۵	۸

نوع دیگر:- ہمین عمل برائے عقد اللسان
بسیار مجرب است چون قمر تنزل
آید یا در عقرب بود یا این کہ تحت
الشعاع بود آن وقت حروف صوامت را کہ اول مذکور شدند گرفتہ
کہ زبان بستن او منظور است تکسیر کند چون زمام بر آید آن حروف
سازد ودر لوح سرب نقش کند وآن لوح را در خانہ تاریک بزیر
نہد ولوقت کندلوح موم در دہن بگیرد وبکسے سخن نگوید انشاء اللہ
زبانش بستہ گردد باید کہ بر حاشیہ آن لوح مذکور این ہم بنویسد۔ ب
وہوش وبطن واحساس ظاہری وباطنی فلان بن فلان بحق فلا
بن فلان بن فلان بن فلان بہ این ترکیب ہم از مولانا حسین ا
ترکیب دوم این حروف صوامت وحرف اسم آن شخص و
واعداد اضافہ کردہ بر کاغذ کبود در مثلث نوشتہ در سنگ گران

Tüm kötülüklerden korunmak için aşağıdaki şema olduğu gibi yazılıp üzerinde taşınırsa, kişi korunmuş olur.



Tüm kötülüklerden korunmak için bir tılsım.



۱۲۸

واگر برآید هرگز بآن بچه ایذائی نرسد مطلق آسان گردد خطائی ندارد نقش

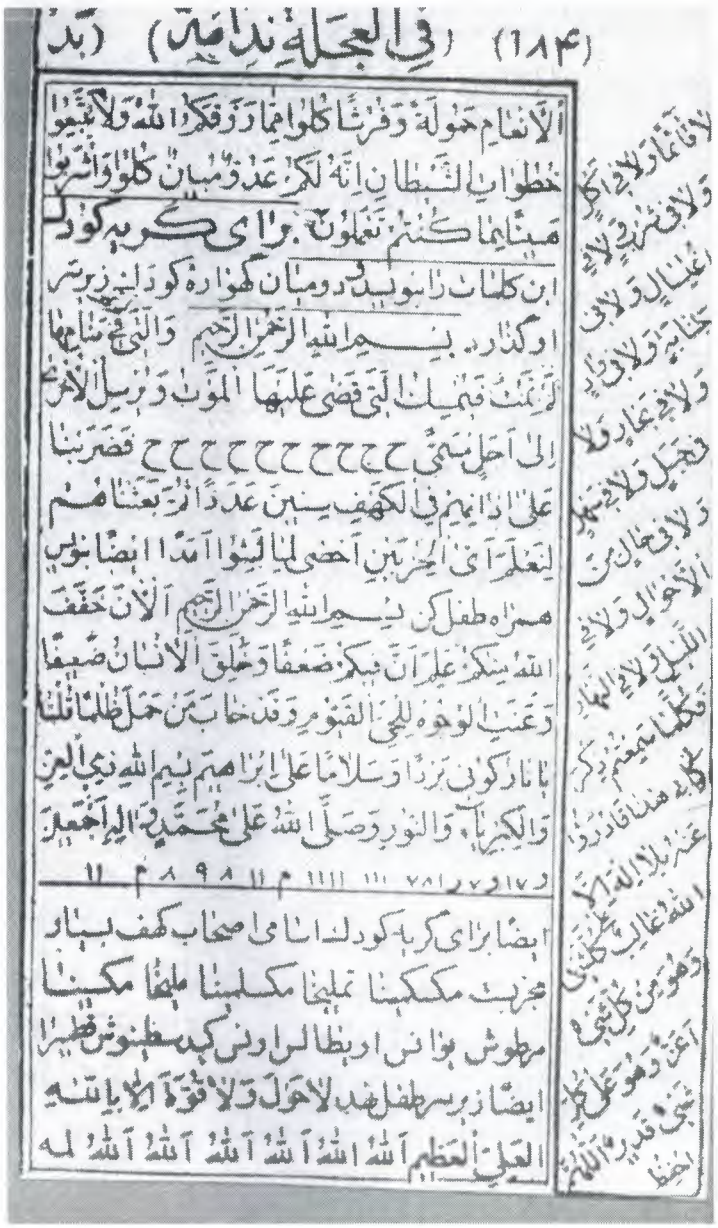
الحمدللہ رب العلمین	یا رحمٰن	یا رحیم	یا کریم
یا حنان	یا منان	یا دیان	یا برہان
یا سلطان	یا حیّ	یا قیوم	برحمتک
یا ارحم	حم	الوا	حمین

نوع دیگر در تقدمه تسخیر فتوح من عنایت میرها در علی شاه صاحب
بانی حصار مجرب دانموده مطابق اگر این نقش در ساعت مشتری با مشک
بطهارت تمام بنویسد و در کیسه زر بدارد در انشاء اللہ تعالی هر ر
کیسه زر بزود داخل شود و هرچند که صرف کند زیاده تر آید و اگر در غله
هر روز در غله حق جل و علی برکت فراوان ارزانی فرماید یعنی اگر غله صرف
باز آنجا جمع گردد و اگر در میان زمین زراعت دفن کند غله بسیار پیدا
اگر در دوست خود بجائے کلائی به بندد دوست هر روز مانند مجرب
موده است . و این است ۱.

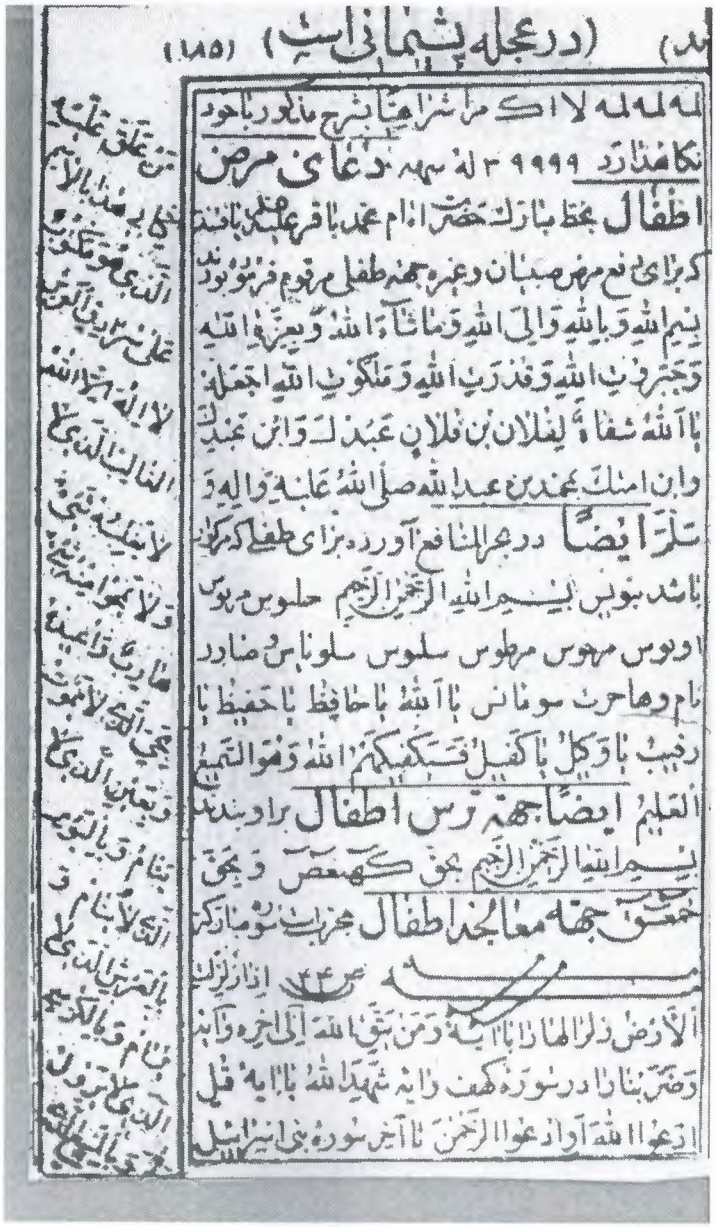
۲۴۵ ۷۸۶

4- ÇEŞİTLİ DUA ÖRNEKLERİ

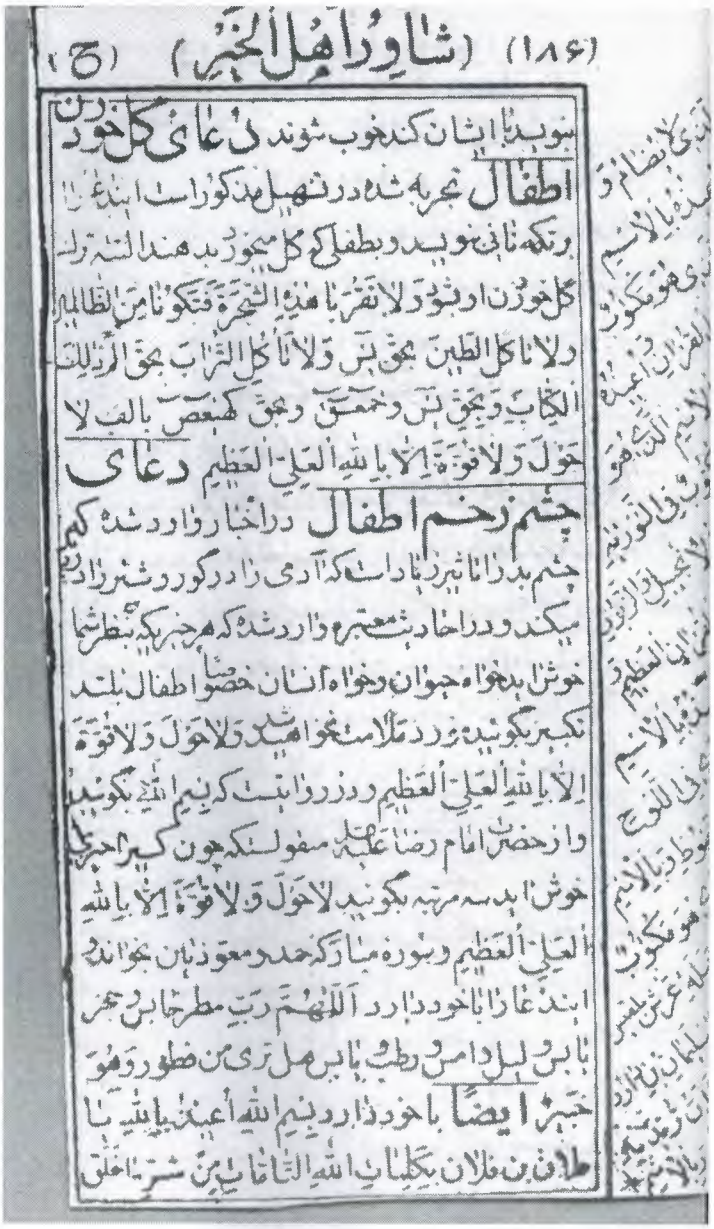
Devamlı ağlayan çocuğun ağlamasını kesmek için; aşağıdaki duayı yazıp, çocuğun beşiğinin ucuna asılırsa çocuk ağlamayı keser.



Çocuğun yalnız başına bir yere gittiğinde korkmaması için, aşağıdaki dualardan birini yazarak çocuğun elbisesine takılırsa, çocuk korkmaz.



Çocukların göz ve nazardan korunması için bir dua örneği.

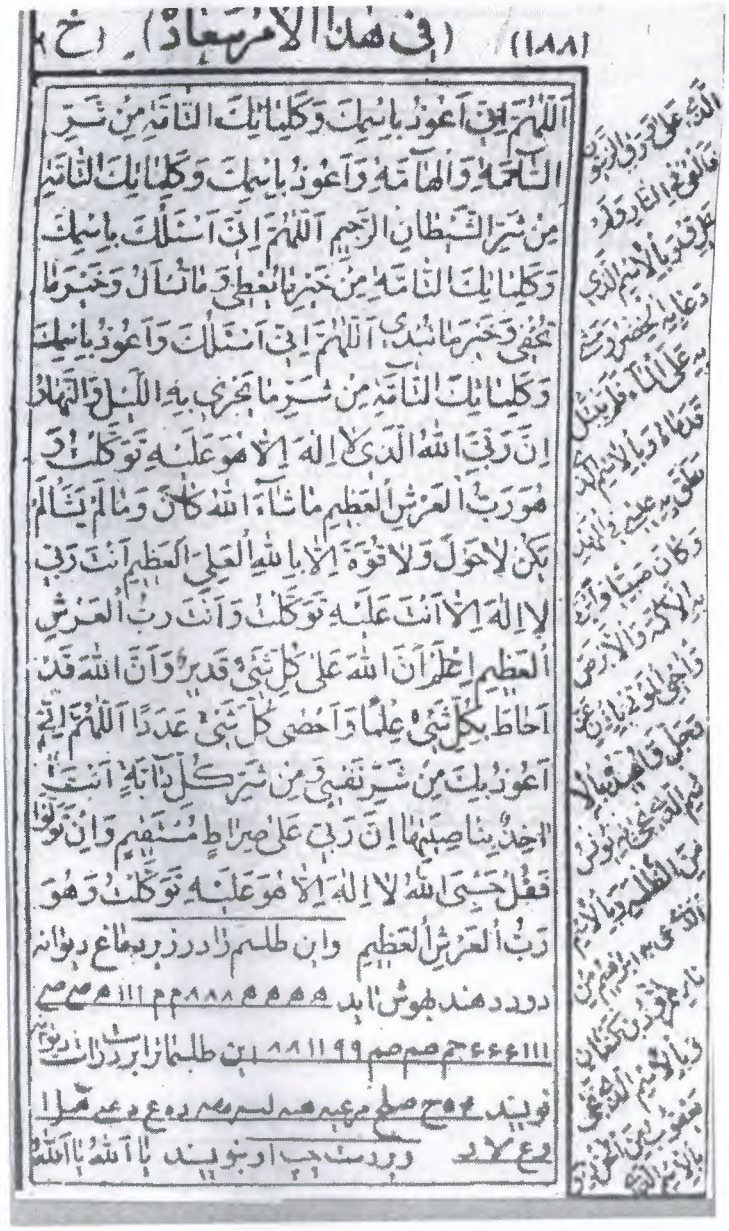


(۱۸۶) (شاوِرْ اَهْلَ الْخَیْرِ) (ج ۱)

بنویسد با ایشان کند خوب شوند دعای گل خوردن
اطفال تجربه شده در تسهیل مذکور است ابتدا غذا
برنکه نانی نویسد و بطفلی که گل میخورد بدهند البته ترک
گل خوردن او بشود لا تقربا هذه الشجرة فتکونا من الظالمین
ولا تاکل الطین بحق یس ولا تاکل التراب بحق المزمل
الکتاب و بحق یس و حمعسق و بحق کهیعص بالف لا
حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم دعای
چشم زخم اطفال در اخبار وارد شده که
چشم بد را تاثیر زیاد است که آدمی را در گور و شتر را در دیگ
میکند و در احادیث معتبره وارد شده که هر چیزی که بنظر شما
خوش آید خواه حیوان و خواه انسان خصوصا اطفال بلند
تکبیر بگویند و ورد ملامت نخواهد شد و لا حول ولا قوة
الا بالله العلی العظیم و در روایت است که بسم الله بگویند
و از حضرت امام رضا علیه السلام منقول است که چون کسی را چیزی
خوش آید سه مرتبه بگویند لا حول ولا قوة الا بالله
العلی العظیم و سوره مبارکه حمد و معوذتین بخوانند
ابتدا غذا با خود دارد اللهم رب مطر حابس و حمر
یابس و لیل دامس و رطب یابس هل تری من فطور و هو
خبیر ایضا با خود دارد بسم الله اعیذ بالله با
طاق بن فلان بکلمات الله التامات من شر ما خلق

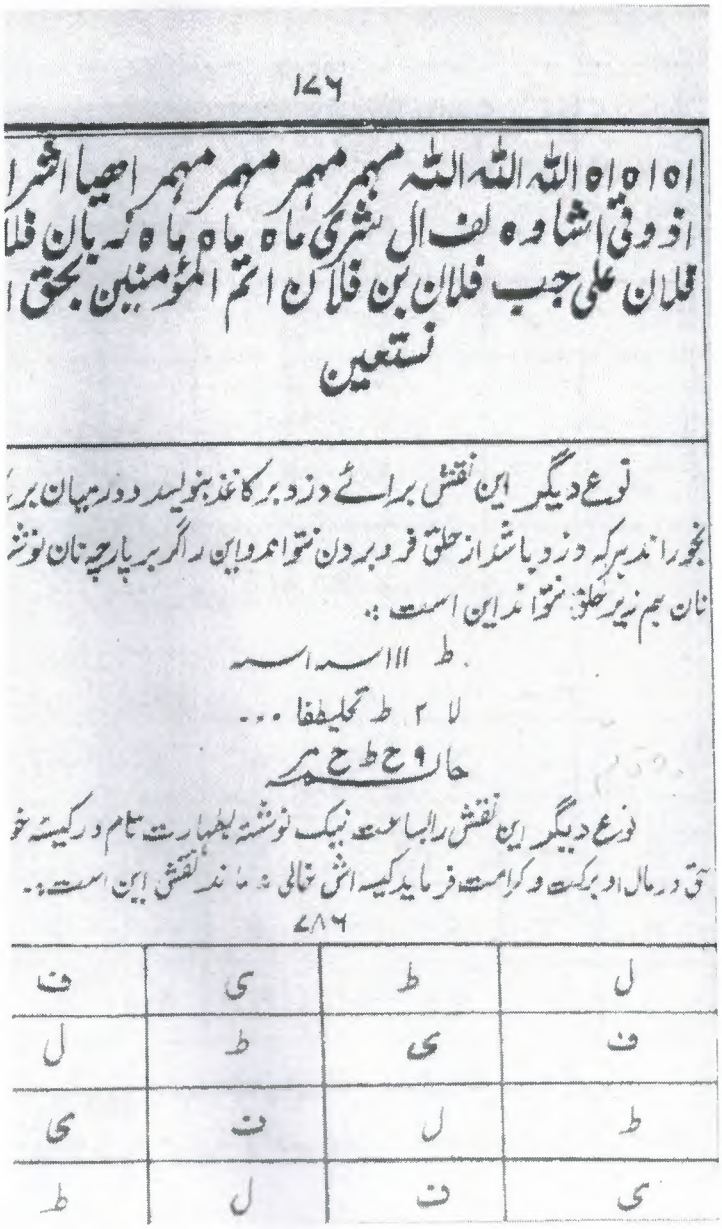
Sara hastalığı olan birisinin iyileşmesi için, aşağıdaki duayı yazarak elbisesine astığı takdirde sara hastalığı iyileşir.

Akıl hastalarının sakinleşmesi için; aşağıdaki dua yazılıp üzerinde taşınırsa, hasta sakinleşir. Hasta ara sıra çılgın hareketlerde bulunup bayılırsa; bu duayı bir kağıt üzerine yazıp ateşte yaktıktan sonra hasta dumanı burnuna tutarsa, hasta ayılır.



Bahtı kapalı olan birisinin bahtını açmak için, aşağıdaki dua yazılıp kişi üzerinde taşırsa bahtı açılır.

Hırsızı yakalamak için aşağıdaki şemada olan rakamlar bir kağıda yazılır ve gece yatarken yastığının altına konursa, kişi hırsızı rüyasında görür.



١٧٦

١٥١ ٥١٥ الله الله الله مهمر مهمر مهمر مهمر احيا اشرا
اذ وفي اشاده لف ال بشري ماه ماه ماه ماه نه بان فلا
فلان على جب فلان بن فلان انم المؤمنين بحق ا
نستعين

نوع دیگر این نقش برائے دزد بر کاغذ بنویسد و در میان بر
بخور اندبر که دزد باشد از حلق فرو بردن نتواند و این را اگر بر پارچه نان نوشته
نان هم نیز حلق نتواند این است :

ط ااا اسه اسه

لا ٢ ط تحلیطفا ...

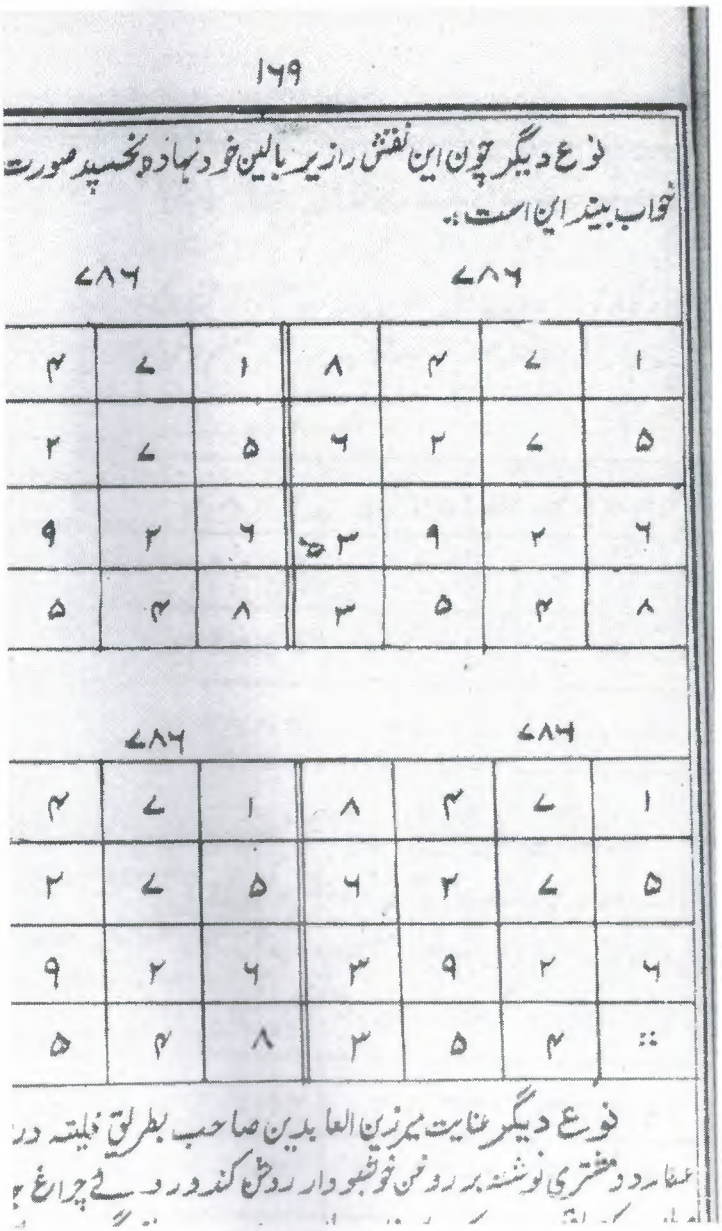
حال ٩ ح ط ح مر

نوع دیگر این نقش را بساعت نیک نوشته بطهارت تمام در کیسه خو
تی در مال او برکت و کرامت فرماید کیسه اش خالی نماند نقش این است :

٧٨٦

ف	ی	ط	ل
ل	ط	ی	ف
ی	ف	ل	ط
ط	ل	ف	ی

Hırsızı yakalamak için uygulanan bir başka dua örneği.



١٦٩

نوع دیگر چون این نقش را زیر بالین خود نهاده بخسپد صورت خواب بیند این است:

٧٨٦ ٧٨٦

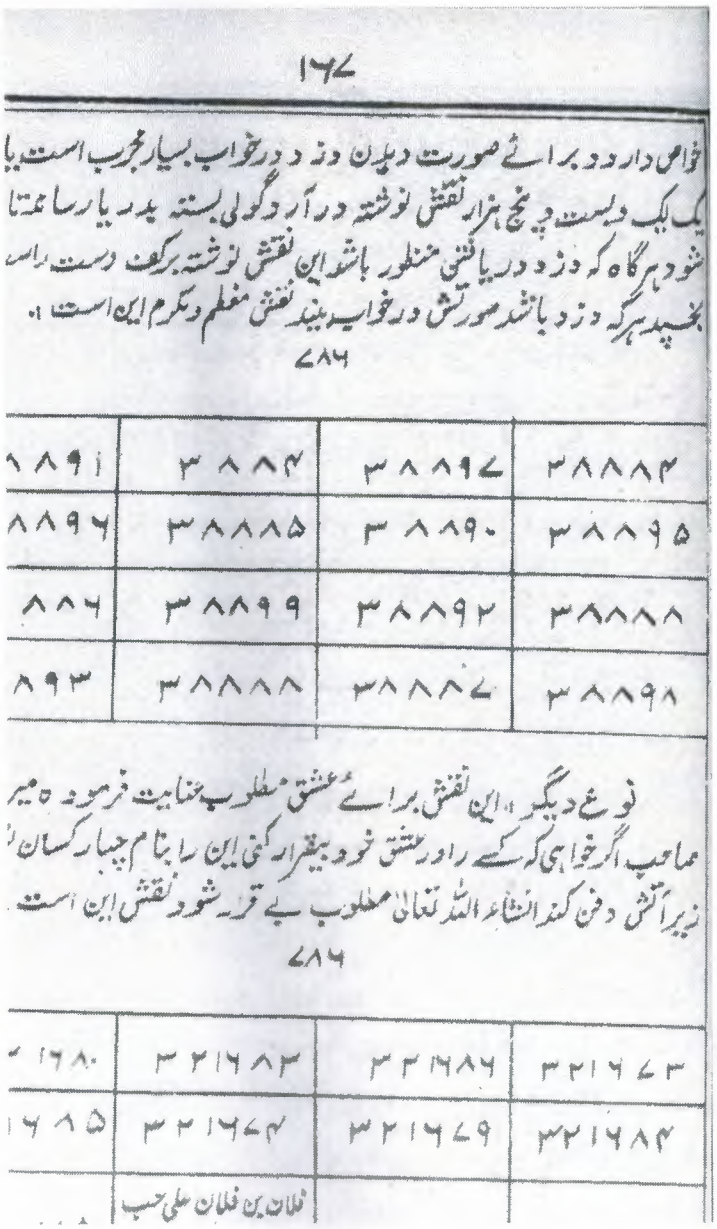
٤	٧	١	٨	٤	٧	١
٢	٧	٥	٦	٢	٧	٥
٩	٢	٦	٣	٩	٢	٦
٥	٤	٨	٣	٥	٤	٨

٧٨٦ ٧٨٦

٤	٧	١	٨	٤	٧	١
٢	٧	٥	٦	٢	٧	٥
٩	٢	٦	٣	٩	٢	٦
٥	٤	٨	٣	٥	٤	::

نوع دیگر عنایت میرزین العابدین صاحب بطریق فلیته در عطارد و مشتری نوشته بر روغن خوشبودار روشن کند و در دیے چراغ

Bir kimseyi kendisine aşık etmek isteyen, aşağıdaki şemada olan rakamları kendi adı, anne-baba adı ile bir kağıda yazar ve yakarsa istek gerçekleşir.



١٦٧

خواص دارد و برائے صورت دیدن دزد در خواب بسیار مجرب است یا
یک یک دست پنج هزار نقش نوشته در آرد گولی بسته بدریا رسانند تا
شود هرگاه که دزد دریافتی منظور باشد این نقش نوشته بر کف دست راست
بخسپد هرکه دزد باشد صورتش در خواب بیند نقش معظم و مکرم این است ۰

٧٨٦

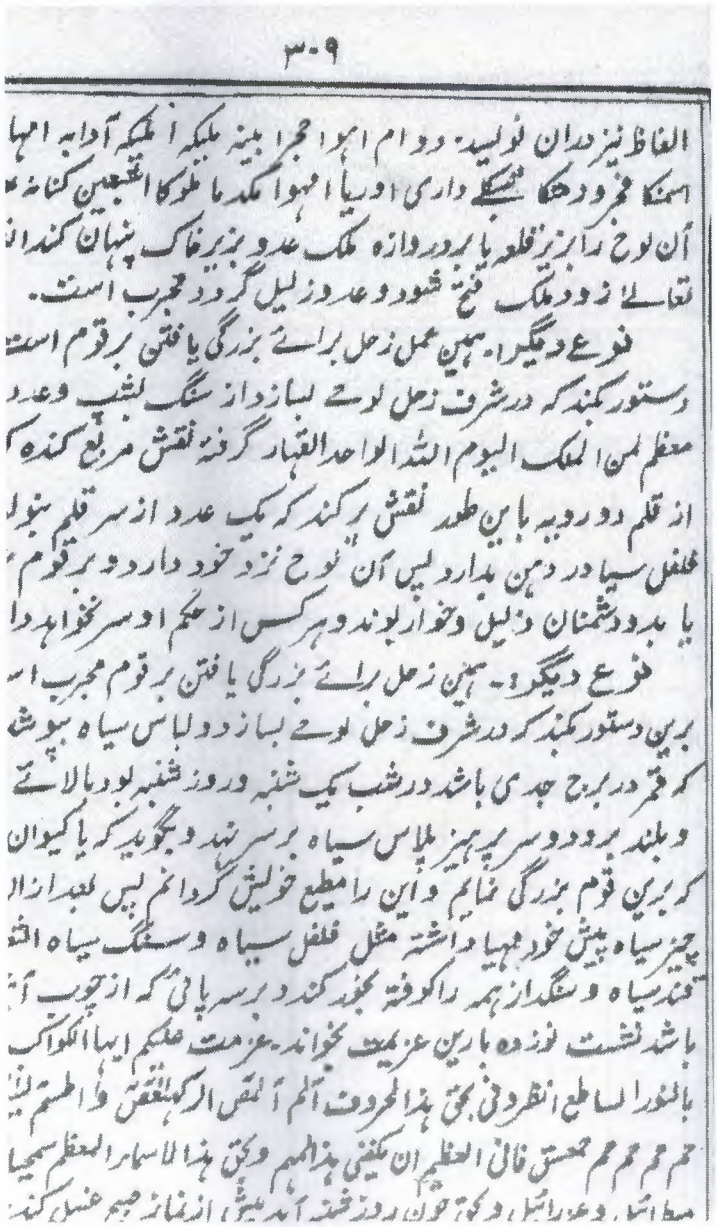
٨٨٩١	٣٨٨٨٤	٣٨٨٩٧	٣٨٨٨٤
٨٨٩٦	٣٨٨٨٥	٣٨٨٩٠	٣٨٨٩٥
٨٨٦	٣٨٨٩٩	٣٨٨٩٢	٣٨٨٨٨
٨٩٣	٣٨٨٨٨	٣٨٨٨٧	٣٨٨٩٨

نوع دیگر ۰ این نقش برائے عشق مطلوب عنایت فرموده میر
صاحب اگر خواهی که کسے را در عشق خود بیقرار کنی این را بنام چهار کسان
زیر آتش دفن کند انشاء الله تعالی مطلوب بے قرار شود نقش این است

٧٨٦

٣٢١٦٨٠	٣٢١٦٨٣	٣٢١٦٨٦	٣٢١٦٧٣
٣٢١٦٨٥	٣٢١٦٧٤	٣٢١٦٧٩	٣٢١٦٨٤
	فلان بن فلان علی حسب		

İşinde istediği terfiyi almak isteyen, aşağıdaki duayı yazıp üstünde taşırsa, isteği gerçekleşir.



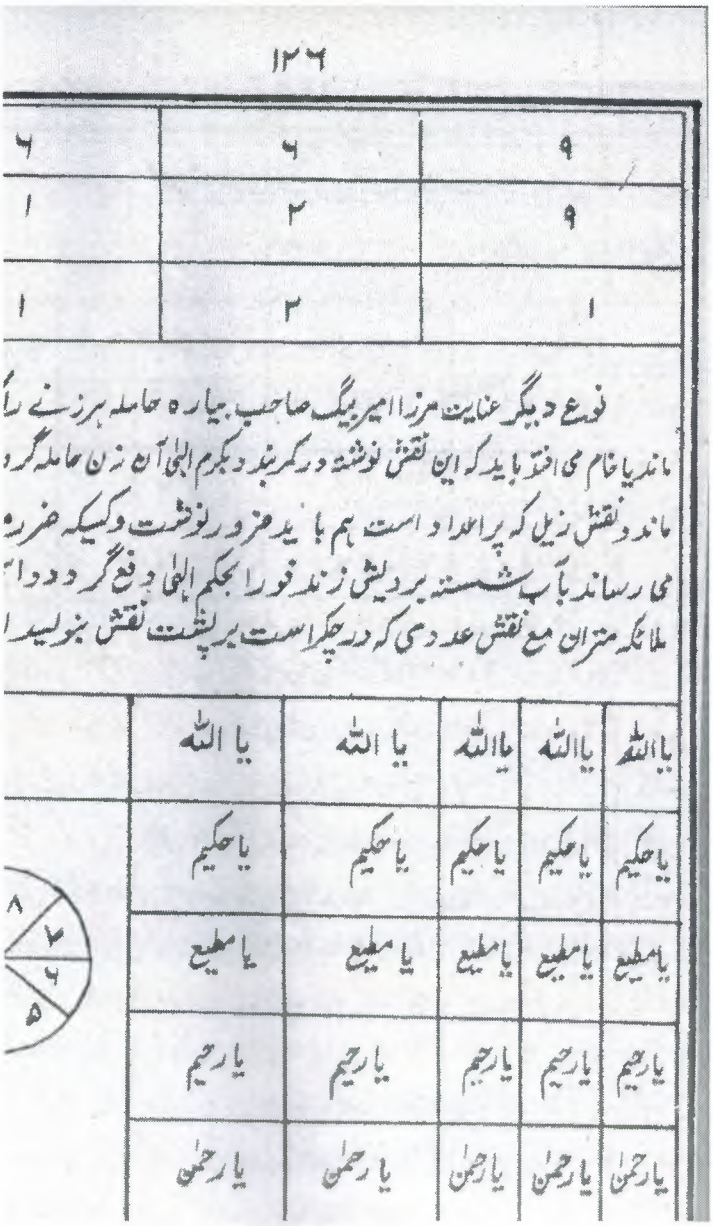
٣٠٩

الفاظ نیز دران نویسد. دوام اهوا حجرا بینه ملیکه ا ملیکه آدابه امها
اسمکا فجر ودهکا تنبکے داری ادریا امهوا مکدما ملوکا اتبعین کنانه
آن لوح را بزیر قلعه یا بر دروازه ملک عدو بزیر خاک پنهان کند ا
تعالے زود ملک فتح شود و عدو ذلیل گردد مجرب است.

نوعے دیگر:- همین عمل زحل برائے بزرگی یافتن بر قوم است
دستور کند که در شرف زحل لوحے بسازد از سنگ لشب و عدد
معظم لمن الملک الیوم الله الواحد القهار گرفته نقش مربع کنده
از قلم دو رویه باین طور نقش بر کند که یک عدد از سر قلم بنو
فلفل سیاه در دهن بدارد پس آن لوح نزد خود دارد و بر قوم
یا بدو دشمنان ذلیل و خوار بوند و هر کس از حکم او سر نخواهد دا

نوعے دیگر:- همین زحل برائے بزرگی یافتن بر قوم مجرب ا
برین دستور کند که در شرف زحل لوحے بسازد و لباس سیاه بپوش
که قمر در برج جدی باشد در شب یک شنبه و روز شنبه بود بالائے
و بلند برود و سر پرهیز لباس سیاه بر سر نهد و بگوید که یا کیوان
که برین قوم بزرگی نمایم و این را مطیع خویش گردانم پس بعد از ا
چیز سیاه پیش خود مهیا داشته مثل فلفل سیاه و سنگ سیاه ا
قند سیاه و سنگ از همه را کوفته بخود کند و بر سر پائی که از چوب آ
باشد نشست نوزده بار این عزیمت بخواند. عزمت علیکم ایها الکواکب
بالنور الساطع انظروا فی بحق هذا الحروف آلم آلمص الرکهیعص و اطسم
حم حم حم حمعسق فانی العظیم ان یکفینی هذا الهم و بحق هذا الاسماء العظم سمیا
میطائیل و عزرائیل و کوتوان روز شنبه آمد میشود از نماز صبح غسل کند

Düşük yapan veya hamile kalmak isteyen kadınlar, aşağıdaki duayı yazıp üzerinde taşırlarsa istekleri gerçekleşir.



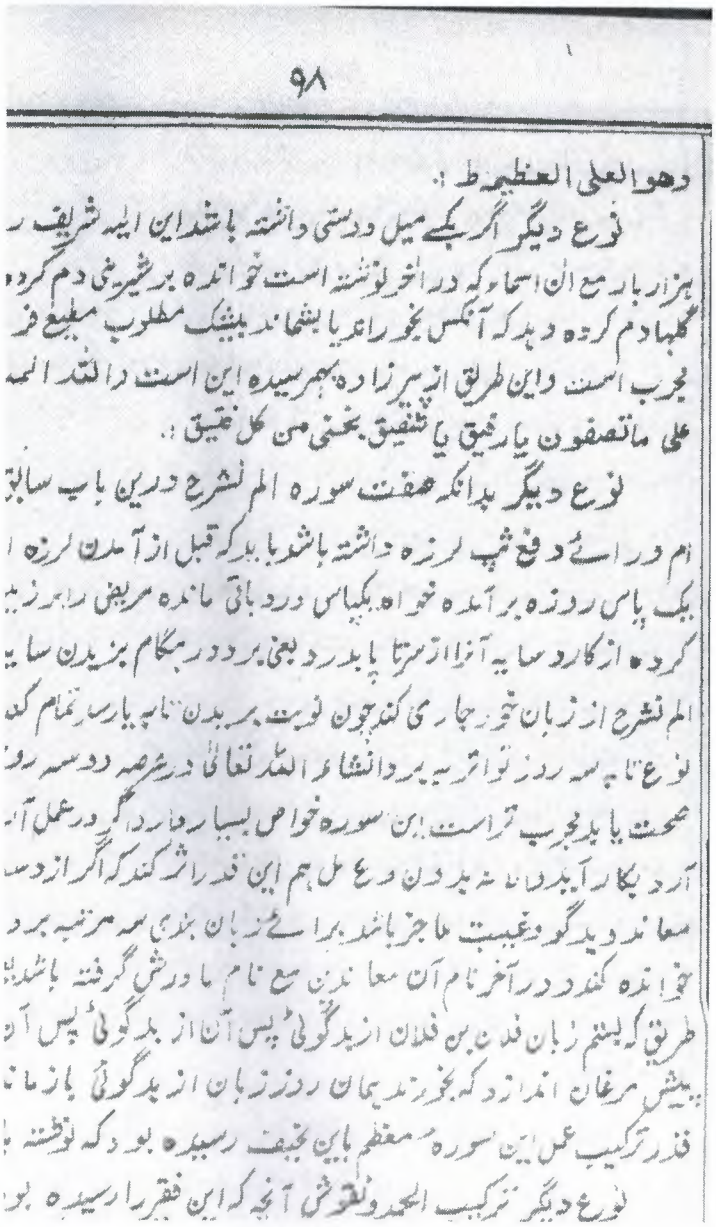
١٢٦

٦	٦	٩
١	٢	٩
١	٢	١

نوع دیگر عنایت مرزا امیر بیگ صاحب بیاره حامله هر زنی را
ماند یا خام می افتد باید که این نقش نوشته در کمر بندد بکرم الهی آن زن حامله گرد
ماند و نقش ذیل که پر اعداد است هم باید ضرور نوشت و کسیکه ضرر
می رساند بآب شسته بر دیش زند فورا بحکم الهی دفع گردد دا
ملائکه متران مع نقش عددی که در چکر است بر پشت نقش بنویسد ا

یا الله	یا الله	یا الله	یا الله	یا الله
یا حکیم	یا حکیم	یا حکیم	یا حکیم	یا حکیم
یا مطیع	یا مطیع	یا مطیع	یا مطیع	یا مطیع
یا رحیم	یا رحیم	یا رحیم	یا رحیم	یا رحیم
یا رحمن	یا رحمن	یا رحمن	یا رحمن	یا رحمن

Kötü söz söyleyen birisinin ağzını kapatmak için, aşağıdaki duayı üç kere bir avuç buğday üzerine; o kişinin adı, anne-baba adı ile birlikte okunursa ve o buğdayları tavukların önüne atarsa o kişinin ağzı kapanır. (Bu işlemin Perşembe veya Cuma günü yapılması tavsiye edilir).



٩٨

وهو العلي العظيم ط :

نوع دیگر اگر بکسے میل و دستی داشته باشد این آیه شریف ر
هزار بار مع آن اسماء که در آخر نوشته است خوانده بر شیرینی دم کرده
گلها دم کرده دهد که آنکس بخورانند یا بشمانند بیشک مطلوب مطبوع فر
مجرب است و این طریق از پیرزاده بهم رسیده این است و الله اعلم
علی ما تصفون یا رفیق یا شفیق یغنی من کل ضیق :

نوع دیگر بدانکه هفت سوره الم نشرح درین باب سابق
ام و برائے دفع تپ لرزه داشته باشد باید که قبل از آمدن لرزه ا
یک پاس روزه بر آمده خواه یکپاس درد باقی مانده مریض را بر زمین
کرده از کار دسایه آنرا از سر تا پا بدرد یعنی بر درد هنگام بزیدن سایه
الم نشرح از زبان خود جاری کند چون نوبت بر بدن تا به پا رسد تمام کند
نوع تا سه روز تواتر به بر دانشاء الله تعالی در عرصه دو سه روز
صحت یابد مجرب تر است این سوره خواص بسیار دارد اگر در عمل آ
آرد بکار آید دانه بدون دوع عمل هم این قدر اثر کند که اگر از دس
معاند و بدگو و غیبت ما جز باشد برائے زبان بندی سه مرتبه بر د
خوانده کند در آخر نام آن معاندین مع نام مادرش گرفته باشد
طریق که بستم زبان فلان بن فلان از بدگوئی پس آن از بدگوئی
پیش مرغان اندازد که بخورند همان روز زبان از بدگوئی باز ما
قدر ترکیب عمل این سوره معظم باین نحیف رسیده بود که نوشته
نوع دیگر ترکیب الحمد و نقوش آنچه که این فقیر را رسیده بو

Hamile kalmak isteyen bir kadın; Allah'ın adlarının bir kısmını bir miktar suya okuyup üfledikten sonra, kendi ve kocası bu suyu içip beraber olurlarsa kadın hamile olur.

٦٦

يارب احرق قلب فلان بن فلان على حب فلان بن فلان يحبونهم
والذين امنوا اشد حبا لله عملا اعم يا عاطى سخا يا يهو يا بالحى
دوسم طعم ار يا ماكسو يا بوكع سا محبوب يا سح يا مططر وحج يا
اسح صلعو الله دطا لا صبود لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم

نوع دیگر دعوة الدراهم والدنیاری باید که یک هفته ترک خ
کند وانرا روز اول روز چهارشنبه شروع کند و در خلوت اسم اسرافیل
کاغذ بنویسد و در سر خود نهد و نگاه را بالا دارد و باید که سر خود را د
نگاه بالا کند و در خواندن این اسماء مکرم مشغول گردد انشاء الله تعا
چهارشنبه دیگر آید مقصود حاصل شود و دولتمند گردد اسماء معظم
عشقد طقطوس مطر هواطل عواطل اجیبوا عندمن الدراهم والدنیار
علیه السلام اوتونی وقوعلی اعطاء :

نوع دیگر برائے فرزند پیدا شدن از شکم عقیمه باید که حروف م
لرامع اسماء الهی بروز پنجشنبه روز داشته بوقت شب بآب تازه
هر دو شسته بخورند و هم بستر شوند بفضل الهی بیشک حمل بآن روز تا
چله بماند شک نه آرد که کافر گردد و آیات حروف مقطعات واس
این هستند مع بسم الله این بنویسند کهیعص علی علی علی طه طه طه ک
کهیعص حمسق حمسق هو هو هو الله الله صلے الله تعالی علی خیر
واله جمعین :

نوع دیگر بن دعا اسماء موکلان برائے هر امر مجرب و آنه

Rızkın çoğalması için, aşağıdaki duayı bin kere okuyanın rızkı çoğalır.

٦٧

پس همین طور تا هفت روز بکند اگر معشوق در هزار فرسنگ باشد حاضر گ
است ؛

نوع دیگر برائے کشائش رزق و فتوح غیب از روز مرہ هزار
برائے محبت هم مجرب است دم کرده مطلوب را بر شیرینی بخوراند
اسماء مکرم و معظم این اند جل جلیس جلیس شلیش بدنیش ؛

قاعدہ عمل خطبه آدم علیه السلام مجرب است اگر این خطبه را خذ
و تا چهل روز با ترک حیوانات یکصد و یکمرتبه در جائے تنها بخواند و
منوال یک چله تمام کند عامل گردد پس در هر مقدمه که دم کند اثر بخشد
دم کند در چشم خلائق و هر که دوست و دشمن باشد مطیع گردد اگر بر
معشوق چهل و یکبار دم کند آن پارچه بعد از نماز عشاء چهل نفل
و از صبح آن نقش یک هر روز داشته بوقت راهی ساخته مثل خ
در چراغ بسوزد معشوق بیقرار گردیده بیاید و اگر بر میوه یا بر شیر
هر کس که بخوراند مطیع فرمان گردد اگر خواهد که زبان مردم از بدگوئی
بر جوز بوا چهل مرتبه دم کرده بخوراند زبانی از بدگوئی باز ماند اگر خوا
دو کس جدائی افتد و خصومت واقع شود پر پنج دانه سیر یعنی بسن
دم کند و در سرکه سه روز اندازد بآن هر دو کسان خوراند جدائی
شود اگر بر آسیب زده آب دم کرده بنوشاند و بر دیگر او زند آ
دو همین طور این خطبه خاصیت بسیار دارد اگر عامل شود واقف گر
بسم الله الرحمن الرحیم الحمد ثناء و الکبریاء ردائی و الدنیا
و الخلق کلهم عبادی و عیالی و محمد مصطفی عبدی و حبیبی و رسولی

Aşağıdaki duayı yazıp işyerine asanın rızkı çoğalır.

نوع دیگر اگر کسے را روزی کم بدست می آید یا دکان اجرا نمی شود
این آیه مکرم را نوشته در اسباب کار خود بدارد انشاء الله تعالی دکان بسیا
شود آیهٔ معظم اینست وهو الذی مدّ الارض وجعل فیها رواسی و
کل الثمرات جعل فیها زوجین اثنین یغشی الیل النهار ان فی ذالک لایٰ
یتفکرون ؛

نوع دیگر هر کسے که در غم مبتلا گردد به کسے وجه رنج او دفع نم
باید که این آیهٔ معظم را هر روز هزار بار بخواند قسم بالله از ان غم نجات یابد
سبحانک انی کنت من الظالمین ؛

نوع دیگر هر کسے که در دست دشمن گرفتار باشد هر روزه این آیه
گرفتاری هزار بار بخواند از دست آن ظالم نجات یابد اینست حسبنا الله
الوکیل نعم المولا و نعم النصیر ؛

نوع دیگر هر کسے که شخصے بهتان کند یا مقدمه با عدالت رجوع شد
یا مبرات کسے بزور می گیرد باید این آیت را تا انفصال کامله هر روز هزار با
از ان بلا محفوظ ماند اینست وافوض امری الی الله ان الله بصیر ؛

نوع دیگر اگر کسے از دزدان می ترسد که مال از ما ببرد یا کسے دعو
کند یا املاک یا باغ یا حویلی کسے ظالم بظلم می ستاند این آیهٔ را یا زد
بعد هر نماز اول و آخر درود شریف بخواند حق تعالی از ان ظالم ر با
و مال محفوظ ماند اینست ما شاء الله لا قوة الا بالله العلی العظیم ؛

نوع دیگر ترکیب دعوة قل هو الله بیک ترکیب سابق نوشته
دو سه دعوة دیگر باین تحیف مع موکلات رسیده می نویسیم . باید که از ء

Hasta olan birisi, aşağıdaki şemada olan duayı aynen yazıp üzerinde taşırsa şifa bulur.

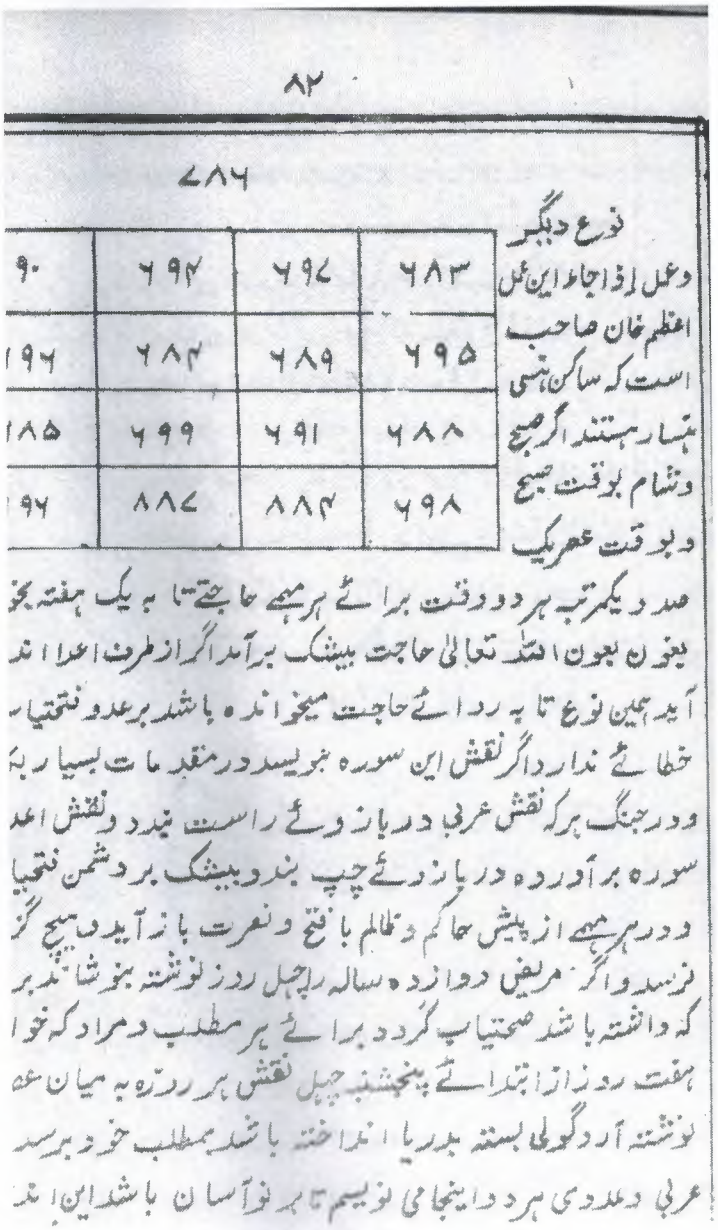
اغیثونی بحق اذا جاء	۱۵۱۵	۱۵۳۰	۱۵۲۶	۵۲۲
نصر الله والفتح	۵۱۷	۱۵۲۱	۱۵۱۶	۵۲۹
ورایت الناس	۱۵۲۰	۱۵۲۴	۱۵۳۲	۵۱۷
	۱۵۳۱	۱۵۱۸	۱۵۱۹	۵۲۶

ونقش عربی بعد از نقش عددی اینست که نوشته می شود باید که این نقش
عزیز و گرامی دارند و ما بخدمت چند ساله این طریق را از اخیم خان صاحب ک
دیه ها نسبی نهسلر افتاده ام برادر آن حضرت آن وقت از راه عنایت و ک
بمن کردند نقش این است :

اذا جاء	نصر الله	والفتح	ورایت	الناس	یدخلون	فی دین
نصر الله	والفتح	ورایت	الناس	یدخلون	فی دین	الله
والفتح	ورایت	الناس	یدخلون	فی دین	الله	افواجا
ورایت	الناس	یدخلون	فی دین	الله	افواجا	فسبح
الناس	یدخلون	فی دین	الله	افواجا	فسبح	بحمد
یدخلون	فی دین	الله	افواجا	فسبح	بحمد	ربک

الله	افواجا	فسبح	بحمد	ربک	واستغفره	

Aşağıdaki şemada olan rakamları aynen yazıp üzerinde taşıyan hasta şifa bulur.



۸۲

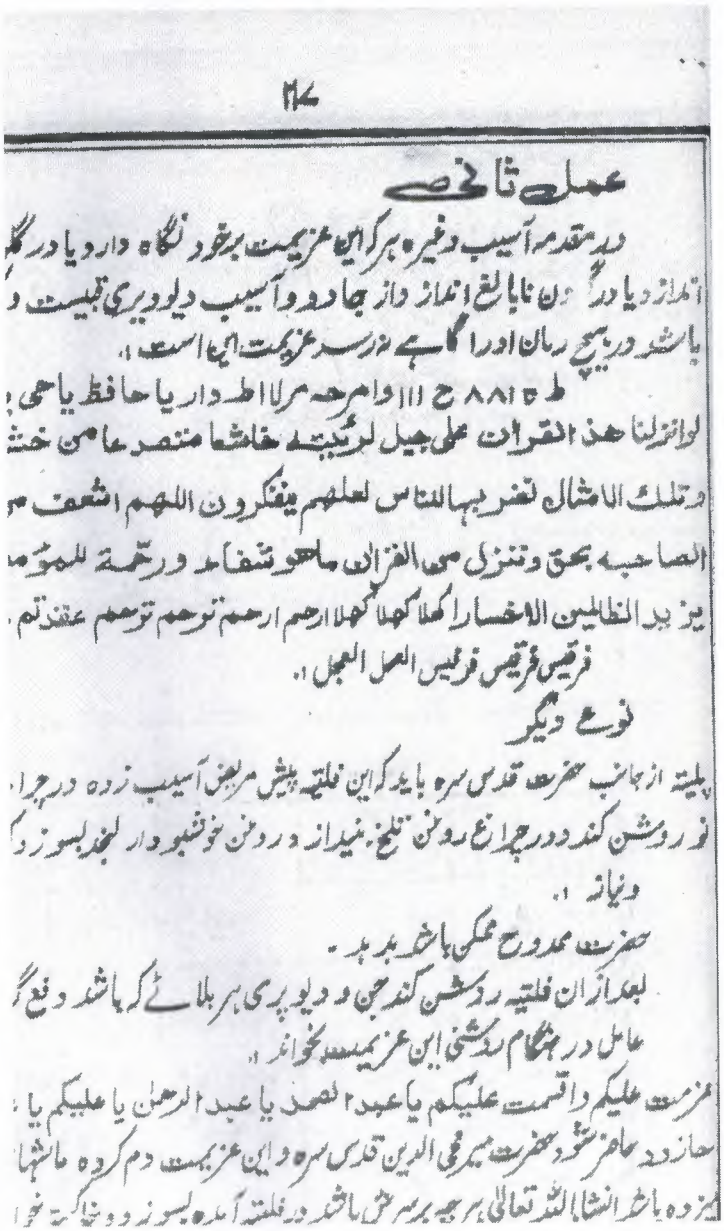
۷۸۶

نوع دیگر

۶۸۳	۶۹۷	۶۹۴	۹۰
۶۹۵	۶۸۹	۶۸۴	۱۹۶
۶۸۸	۶۹۱	۶۹۹	۱۸۵
۶۹۸	۸۸۴	۸۸۷	۱۹۶

وعمل اذا جاء این عمل
اعظم خان صاحب
است که ساکن هنسی
هنسار هستند اگر صبح
وشام بوقت صبح
وبوقت عصر یک
صد و یکمرتبه هر دو وقت برائے هر مهمے حاجتے تا به یک هفته بخو
یعون بعون الله تعالی حاجت بیشک برآمد اگر از طرف اعدا اند
آید همین نوع تا به روائے حاجت میخوانده باشد بر عدو فتحیا
خطائے ندارد اگر نقش این سوره بنویسد در مقدمات بسیار به
و در جنگ هر که نقش عربی در بازوئے راست بندد و نقش اعد
سوره برآورده در بازوئے چپ بندد بیشک بر دشمن فتحیا
و در هر مهمے از پیش حاکم و ظالم با فتح و نصرت باز آید و هیچ گز
نرسد و اگر مریض دوازده ساله را چهل روز نوشته بنوشاند بر
که داشته باشد صحتیاب گردد برائے هر مطلب و مراد که خوا
هفت روز از ابتدائے پنجشنبه چهل نقش هر روزه به میان عد
نوشته آرد گولی بسته بدریا انداخته باشد بمطلب خود برسد
عربی و عددی هر دو اینجا می نویسم تا بر نو آسان باشد این اند

Kötülüklerin giderilmesi için aşağıdaki duayı aynen yazarak üçgen şeklinde bir kumaşa sarıp üzerinde taşıyan kötülüklerden uzak olur.



۲۱۷

عمل ثانی

در مقدمه آسیب وغیره هر که این عزیمت برخود نگاه دارد یا در گلو
اندازد یا در [illegible] ون نابالغ اندازد از جادو و آسیب دیو و پری قبیست و
باشد در هیچ زمان او را گاهے نرسد عزیمت این است ۔

ط ه ۸۸۱ ح ۱۱۱ وامرحه مرلا اط دار یا حافظ یا حی ۔
لو انزلنا هذا القرآن علی جبل لرأیته خاشعا متصدعا من خشیة
وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم یتفکرون اللهم اشفع م
الصاحبه بحق وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمن
یزید الظالمین الا خسارا کهلا کهلا ارحم ارحم توحم توحم عقذتم ۔
فرقیس فرقیس فرقیس العل العجل ۔

نوع دیگر

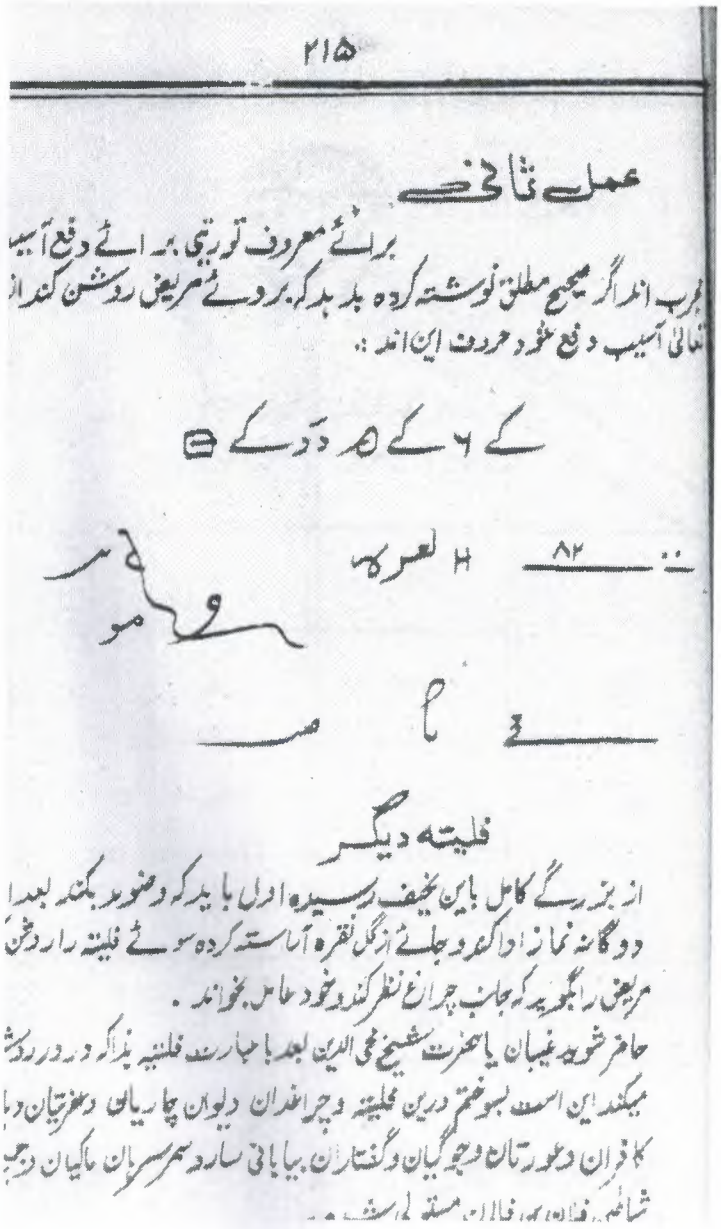
پلیته از جانب حضرت قدس سره باید که این فلتیه پیش مریض آسیب زده در چرا
نور روشن کند و در چراغ روغن تلخ نیندازد و روغن خوشبو دار بخور بسوزد
و نیاز ۔

حضرت ممدوح ممکن باشد بدهد ۔

بعد از آن فلتیه روشن کند جن و دیو پری هر بلائے که باشد دفع گ
عامل در هنگام روشنی این عزیمت بخواند ۔

عزمت علیکم واقسمت علیکم یا عبد الصمد یا عبد الرحمن یا علیکم یا
حاضر و حاضر شود حضرت میر محی الدین قدس سره و این عزیمت دم کرده ماشها
میزده باشد انشاء الله تعالی هر چه بر سر حق باشد در فلتیه آمده بسوزد و دخانیت خوا

Kötülüklerin defi için aşağıdaki duayı yazıp üzerinde taşıyan kötülüklerden korunur.



۲۱۵

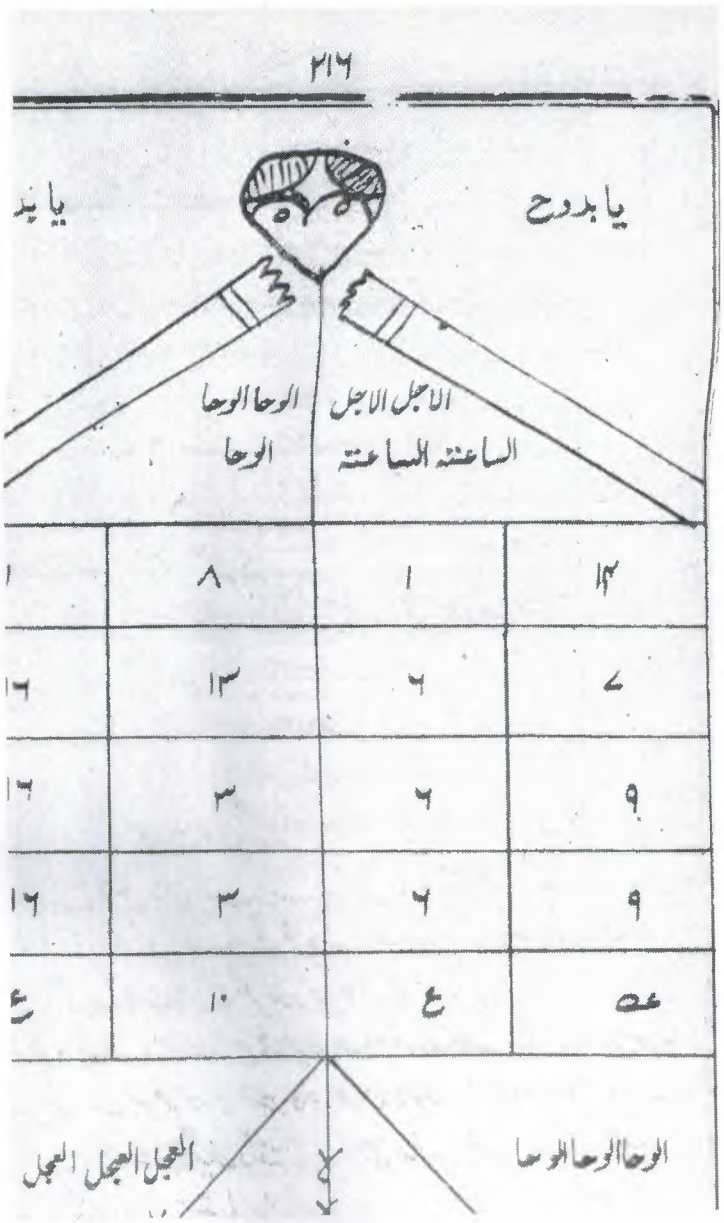
عمل ثانی

برائے معروف توریتی برائے دفع آسیب
عرب اند اگر صحیح مطلق نوشته کرده بد بدکه بروئے مریض روشن کند از
تعالی آسیب دفع خود حروف این اند :

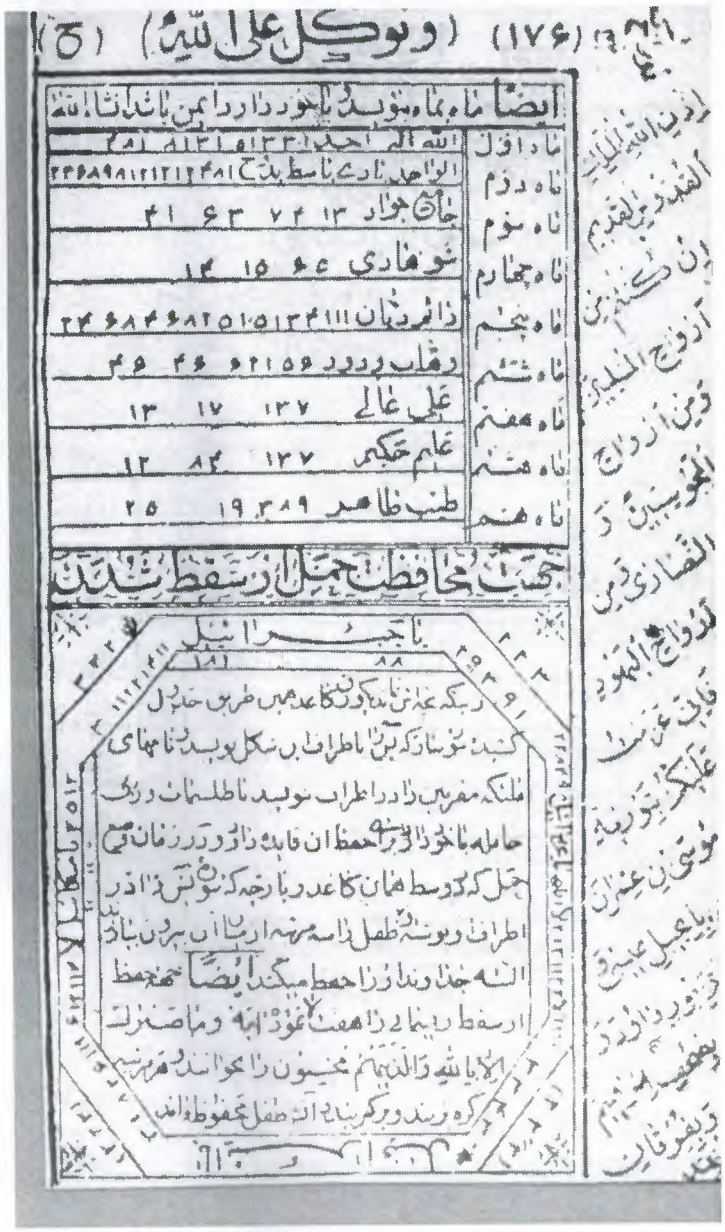
فلیته دیگر

از بزرگے کامل باین تخفیف رسیده اول باید که وضو بکند بعد
دوگانه نماز ادا کند و جائے از گل نقره آراسته کرده سوئے فلیته را روغن
مریض را بگوید که جانب چراغ نظر کند و خود حاصل بخواند .
حاضر شوید غیبان یا حضرت شیخ محی الدین بعد با جارت فلیته بذاکه در روشن
میکند این است بسوختم درین فلیته و چراغدان دیوان چاریاران و حضرتیان و با
کافران و عورتان و جوگیان و گنتاران بیابانی سارد سمر سرمان ماکیان و جب
شاطم فلان بن فلان مستدل است ...

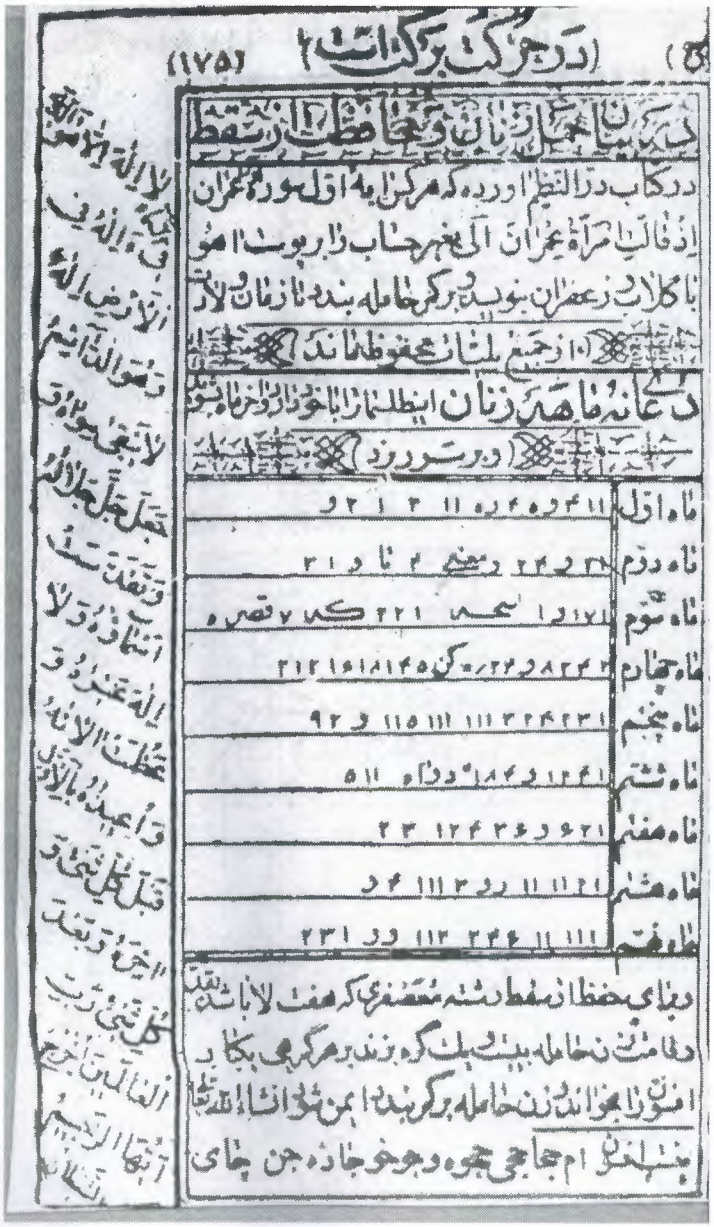
Başka bir kötülüklerden korunma duası



Hamile kadınların düşük yapmamaları için aşağıdaki dokuz tane duayı, herbirini bir aya bölerek yanında taşırsa düşük olmaz.

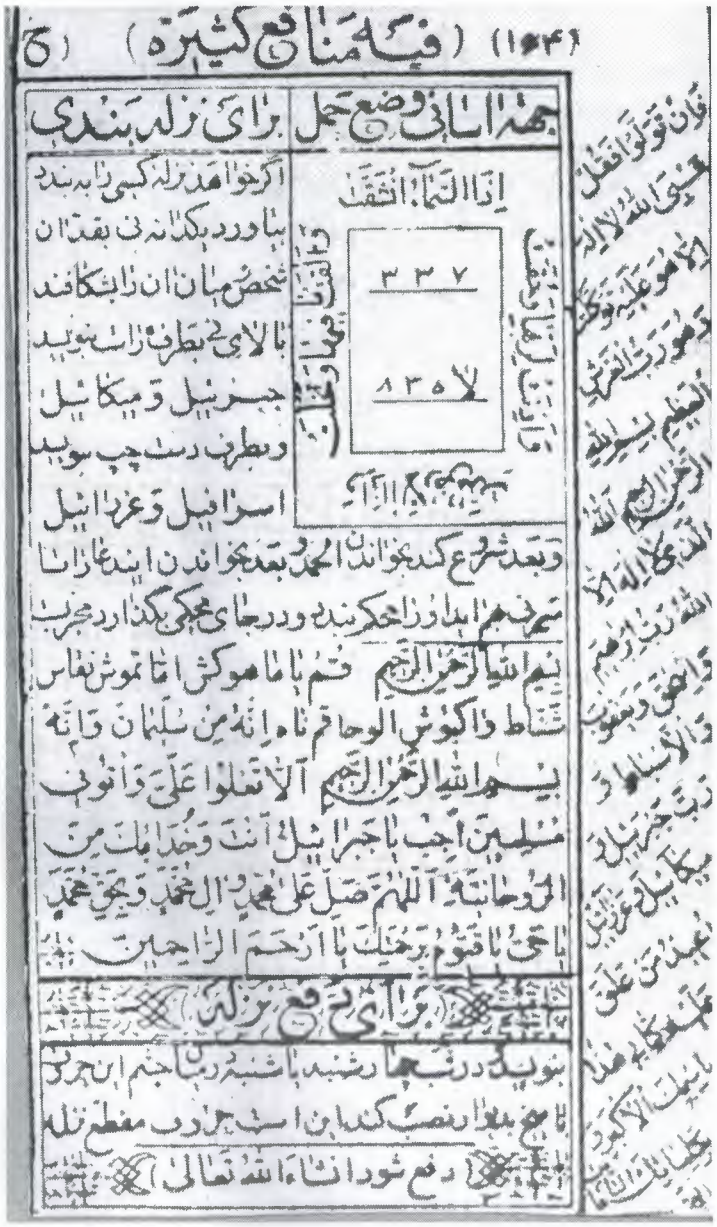


Hamile kadınların düşük yapmamaları için uygulanan bir başka dua örneği.



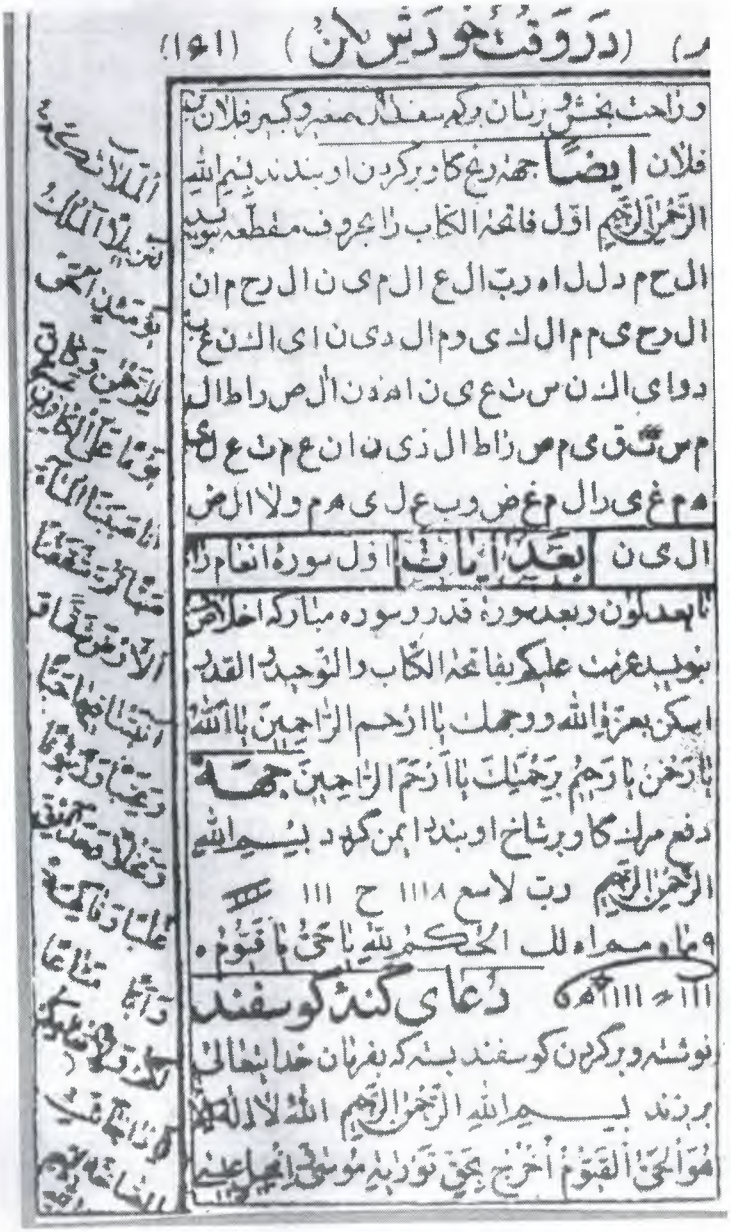
Kayıp olan birşeyin bulunması için aşağıdaki duayı yazıp iki taş arasında saklanırsa kayıp eşya bulunur.

Doğumun rahat geçmesi için aşağıdaki duayı yazıp kendisiyle taşıyan, rahat bir doğum geçirir.

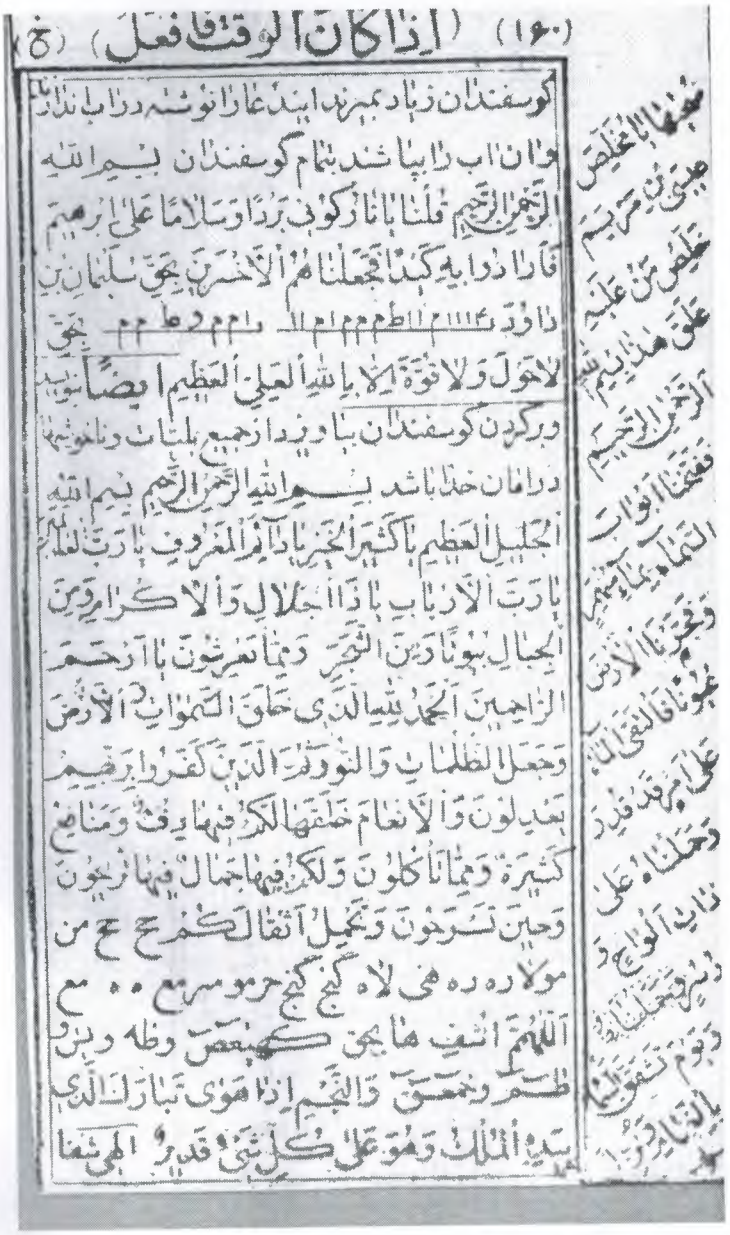


Çocuklarda kara öksürük diye bilinen öksürüğün giderilmesi için, aşağıdaki duayı yazıp çocuğun elbisesine dikilirse öksürük kesilir.

Hayvanların korunması için aşağıdaki dua yazılıp hayvanın boynuna asılırsa, vahşi hayvanlardan korunulur.

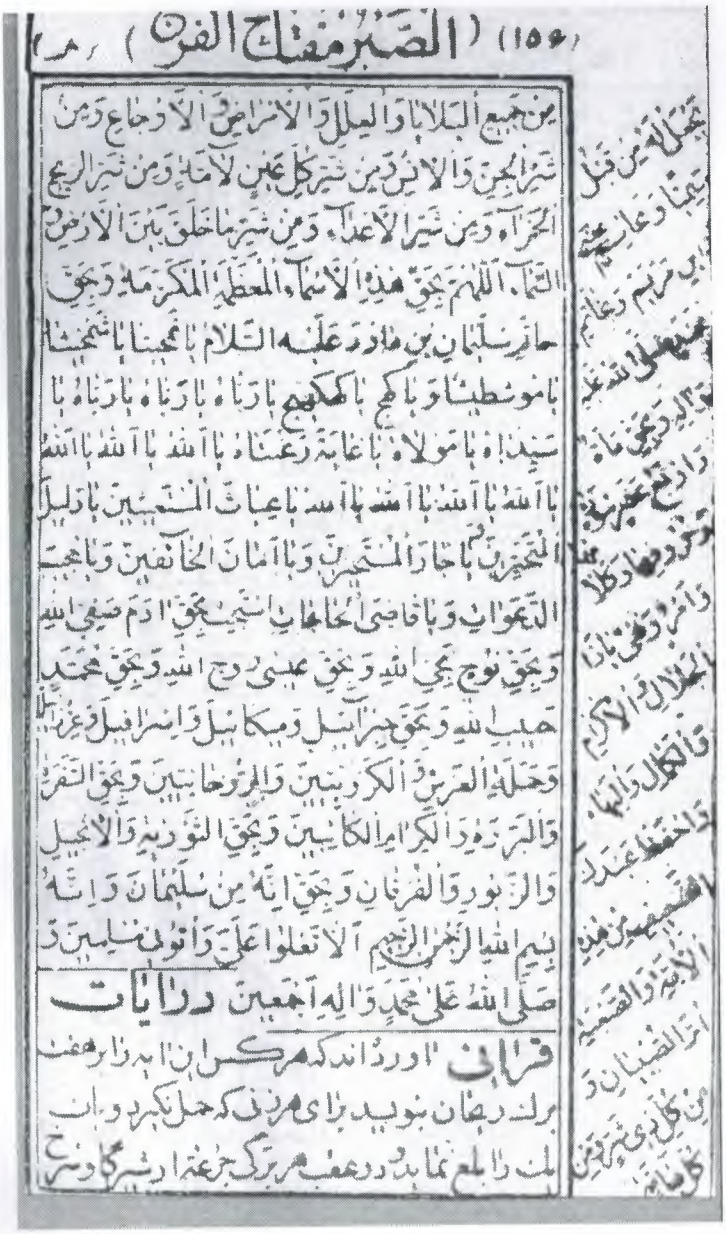


Hayvanların korunması için bir başka dua örneği



Doğumun rahat geçmesi için bir başka dua örneği.

Çocuğu olamayan kadınlar için dua örneği.



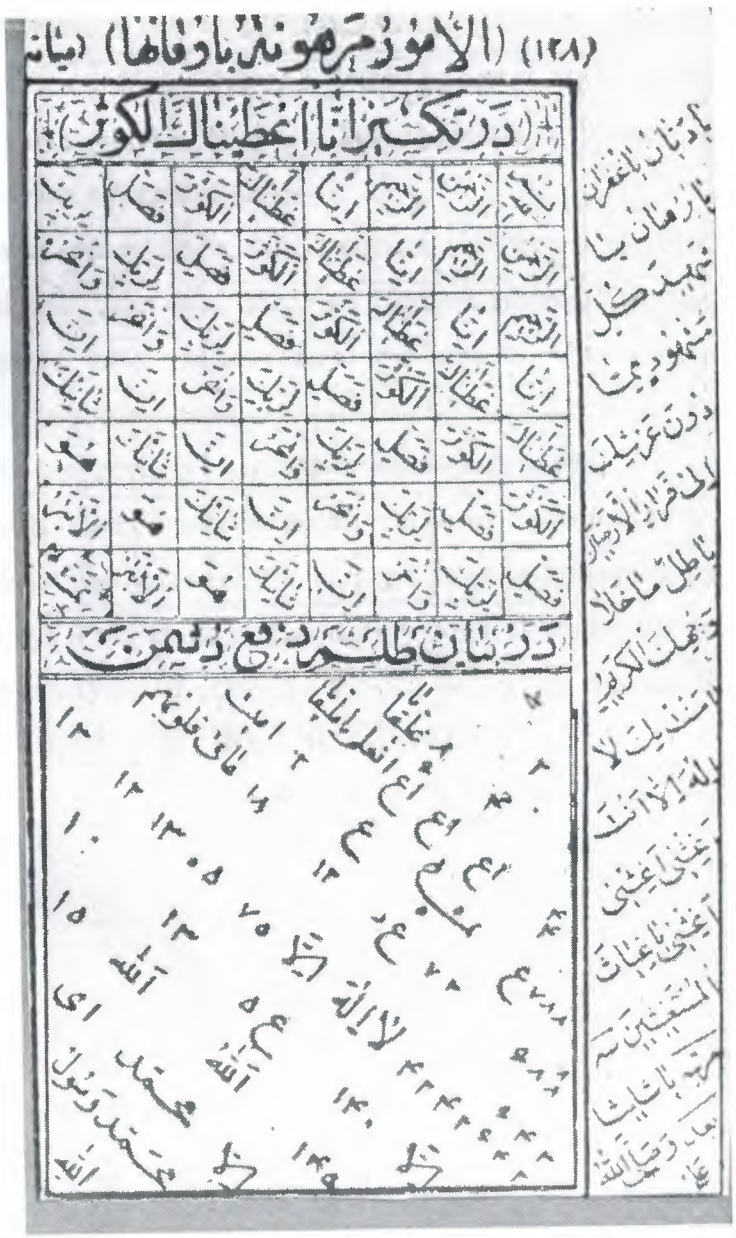
(١٥٦) (الصبر مفتاح الفرج)

من جميع البلايا والعلل والامراض والاوجاع ومن
شر الجن والانس ومن شر كل عين لامة ومن شر الريح
الحمراء ومن شر الاعداء ومن شر ما خلق بين الارض و
السماء اللهم بحق هذه الاسماء المعظمة المكرمة وبحق
حافر سليمان بن داود عليه السلام يا محيا يا شمخيا
يا موسطيا ويا كهيعص يا ربا يا ربا يا ربا يا
سيدا يا مولا يا غاية رغبتنا يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا غياث المستغيثين يا دليل
المتحيرين يا جار المستجيرين ويا امان الخائفين ويا مجيب
الدعوات ويا قاضي الحاجات اسئلك بحق آدم صفي الله
وبحق نوح نجي الله وبحق عيسى روح الله وبحق محمد
حبيب الله وبحق جبرائيل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل
وحملة العرش والكروبيين والمقربين وبحق التوراة
والزبور والكرام الكاتبين وبحق التورية والانجيل
والزبور والفرقان وبحق انه من سليمان وانه
بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا علي واتوني مسلمين و
صلى الله على محمد وآله اجمعين **درايات**

قرابادين آورده اند كه هر كس اين ابيات را هفت
برگ ريحان بنويسد براى هر زنى كه حمل نگيرد و آب
بلت را بلع نمايد در هفت هر برگ جرعه از شير گاو سرخ

Her türlü afetleri defetmek için dua örneği.

Düşmanın defi için yazılan bir dua örneği.



SONUÇ

Çalışmamız boyunca büyü-büyücülük hakkında çok şeye değindik. Araştırmamız hep geçmişle ilgili oldu. O dönem toplum ve insanlarının büyüyle ne kadar içiçe olduklarını, büyünün hayatlarını ne kadar etkilediğini hayretler içinde kalarak şaşırdım. Dini açıdan tüm yasaklamalara rağmen büyü, her devirde insanları ve toplumları cezbetmiştir. Büyünün gerçek olduğu ve tesirinin de varolduğu Kur'an-ı Kerim'de açıkça beyan edilmektedir. Ancak büyü var diyerek de, insanın sürekli kendisine büyü yapıldığı evhamına kapılarak, büyücülere gitmek ve onlara minnet etmesi de yanlıştır.

Çalışmamızda hep geçmişle ilgili araştırma yaptığımızı söyledik. Yeri gelmişken bir konuya dikkat çekmek istiyorum. Büyü ve büyüsel işlemler geçmişte başlayıp geçmişte bitmemiştir. Geçmişte daha yoğun olduğu bir gerçek. Ama günümüzde de bu işlerle uğraşanların ve bunlara inananların sayısı da oldukça fazladır. Ve ne yazık ki; her kesimden insan büyücü - falcı diye geçinen bu insanlara minnet etmektedir.

Zaman zaman benim de dikkatime ve merağıma dokunmuştur bu konular. Falcıya da gittim. Araştırma yaptıktan sonra gördüm ki, hepsi yalan ve safsatadan başka birşey değil.

Son olarak şunu söylemek isterim, herşey Allah'tandır. Allah'ın korumasına giren ve ona sığınan kimseye büyü tesir etmez ve büyücü de yardım edemez. Şunu asla unutmayın, **"TAKDİRLE YAZILAN TEDBİRLE BOZULMAZ."**

KAYNAKÇA

- Çök, Hacı Kaybi, Kenzül, Hüseyin, Pakistan: Kuveyte El-Mektebetül Ensariye, 1910
- Scognamillo, Giovanni & Arslan, Arif, Doğu ve Batı Kaynaklarına Göre Büyü, İstanbul: Karizma Yayınları, 2000
- Örnek, Sedat Veyis, 100 Soruda İlkellerde Din, Büyü, Sanat, Efsane, İstanbul: Gerçek Yayınevi, 1988
- Crow, W.B, Cadılığın ve Okültizmin Tarihi, çev. Fulya Yavuz, İstanbul: Dharma Yayınları, 2002
- Şah, İdris (Seyid İdris el-Haşimi), çev. Osman Yener, Doğu Büyüsü, İstanbul: Say Yayınları, 2000
- Fahir, Süleyman, Kur'an-ı Kerim ve Meâli, İstanbul: Saadet Yayınevi, 1985
- Pamuk, Arif, Gönüllere Huzur Veren Dualar, İstanbul: Pamuk Yayıncılık, 2004
- Canan, İbrahim, Hadis Ansiklopedisi (Kütüb-i Sitte), İstanbul: Akçağ Yayınevi
- Sofuoğlu, Cemal, Açıklamalı Dua Kitabı, Ankara: Türkite Diyanet Vakfı Yayınları, 1990