YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ

FEN – EDEBİYAT FAKÜLTESİ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ

LİSANS TEZİ

FİKRET DEMİRAĞ’ IN KIBRIS GAZETESİNDE 1990-1998 YILLARI ARASINDA YAZDIĞI YAZILAR

MAHMUT NADAS

20082220

LEFKOŞA,2012

İÇİNDEKİLER

İç Kapak…………………………………………………………………………………. I

İçindekiler………………………………………………………………………………... II

Önsöz…………………………………………………………………………………….. IV

Giriş……………………………………………………………………………………… V

Kaya Çanca………………………………………………………………………………. 6

Adı Çerçevesinde Neredeyse “Mitos” Oluşmuştu………………………………………. 9

Şair Ahmet Özer’ in Görüşleri ve Bildirilerinin Sorumluluğu…………………………... 12

Demogoji ve Ahlak………………………………………………………………………. 14

Neden Bizimde Bir “Mapolar Kültürevimiz” Olmasın………………………………….. 16

İşte Yeni Bir Şair: Gürgenç Korkmazel………………………………………………….. 17

Çifte Standart Neden…………………………………………………………………….. 19

Türkçe… Ama Nasıl Bir Türkçe………………………………………………………… 22

Yoğun Sanat Günleri… Ama……………………………………………………………. 24

TÜYAP 14. İstanbul Kitap Fuarından İzlenimler……………………………………….. 26

Saplantı ve Ayıp…………………………………………………………………………. 30

TÜYAP 15. İstanbul Kitap Fuarından İzlenimler……………………………………….. 31

TÜYAP 15. İstanbul Kitap Fuarı………………………………………………………… 35

“Edebiyat ve Eleştiri……………………………………………………………………... 41

Bir Dergi: “Şiir Oku……………………………………………………………………… 43

Gür Genç’ten Yeni Şiirler………………………………………………………………... 44

Raif Denktaş’ın “Toplu Eserleri”:1……………………………………………………… 46

Genç Ölmüş Bir Şairden Kalanlar……………………………………………………….. 51

TÜYAP 16. İstanbul Kitap Fuarı-1……………………………………………………… 54

TÜYAP 16. İstanbul Kitap Fuarı-2……………………………………………………… 56

Özben Aksoy’dan İkinci Öykü Kitabı “Yangı Yangı Limnidi…………………………... 58

Etik… ve “Burası Çıkmaz Sokaktır……………………………………………………… 59

Başarılı Bir Oyun: “Maymun Davası……………………………………………………. 60

Refik Durbaş’ın Denemeleri “Yasemin ve Karanfil……………………………………... 62

Gülmek mi, Ağlamak mı?................................................................................................... 63

Tarihe Karşı Duyarsızız………………………………………………………………….. 65

Nur Saka’dan “ Yıl 1900 Sevgili………………………………………………………… 66

İki Fuar, 2’şer Kitap ve Bazı Sorular…………………………………………………….. 68

Sonsöz……………………………………………………………………………………. 72

Kaynakça………………………………………………………………………………… 73

**ÖNSÖZ**

 Bu çalışmamı, bu tür edebi çalışmalara olan ilgimde ve araştırmayı çok sevdiğimden dolayı bu çalışmayı aldım. Kıbrıs gazetesinde, genel yayın yönetmenliği ve halkının bilinçlenmesi için yazılar yazan ve hayatını buna adayan, saygı değer, rahmetli Fikret DEMİRAĞ’ ın 1990 – 1998 yılları arasındaki yazılarını araştırdım. Bu araştırmayı yaparken; sosyal alanda ve edebiyat alanında ne kadar aktif ve başarılı bir şahsiyet olduğunu gördüm. Bu durum benim araştırmama daha da şevk ile sarılmamda etkili oldu.

 Kıbrıs gazetesinde genel yayın yönetmenliği yaptığı yıllarda aktif olarak ta köşe yazarlığı yapmıştır. Fikret DEMİRAĞ’ ın yaptığı çalışmalar halkın bilinçlenmesi, unutulan ve tarihin tozlu raflarında kendine yer bulan konuları aydınlığa kavuşturmak için yoğun çaba sarf etmiştir. Araştırdığım çalışmaları buldukça ve ne kadar samimi çalışmalar olduğunu gördükçe

içimde tarifi imkansız duygulara neden oldu. Beni duygulandıran bir diğer yönü ise halkı için ve Kıbrıs edebiyatı için her türlü zorluğu göze almasıdır. Yazılarında eleştiri ve iğnelemeyi çokça kullanmasına rağmen, bunları yaparken hiç kimseyi incitmemeye özen göstermiştir. Yaptığı bilimsel çalışmalarla halkın bilgi birikimine ve kültürel yapısına katkı sağlamıştır. Edebi çalışmalarındaki bir diğer amacı ise KKTE’ nı dünyada tanıtmayı ve söz sahibi yapmayı amaçlamıştır. Kendine has duruşuyla, yaptığı nice edebi çalışmalarla kalıcılığı yakalamış ve uzun sürede kendinden söz ettirecek bir karaktere sahiptir ve kendinden sonraki yeni nesillere yol göstericilik görevini üstlenmiştir.

 Bu çalışmamda elimden geleni yaparak insanlara güzel bilgi verebilecek bir kaynak oluşturduğuma inanıyorum. Bu araştırmam ile ilk edebi çalışmamı vermenin ve Kıbrıs Türk Edebiyatı’na ve Kültürüne kısmen de olsa katkıda bulunmuş olabilmenin mutluluğu içerisindeyim.

 Bu araştırmanın benim ilk bilimsel çalışmam olması nedeniyle zorlandığım zamanlar oldu. Bu zamanlarda ve çalışmamın her aşamasında bana sabırla yardımcı olup, yol gösteren sayın hocam Dr. Şevket ÖZNUR ’a katkılarından dolayı sonsuz teşekkür etmeyi bir borç bilirim…

 Mahmut NADAS

 Lefkoşa, Mayıs 2012

**GİRİŞ**

 Kuzey Kıbrıs Türk Edebiyatının en önemli ve kendinden çokça söz ettirmiş saygı değer yazarlarındandır. Özellikle yakın zamanda çok etkili olmuştur. Kıbrıs’ ın çeşitli okullarında 28 yıl öğretmenlik yapmıştır. Bu sıralarda edebiyata olan ilgisi artarak devam eder. Daha sonra çeşitli eserler vermeye başlar. Daha sonra emekli olur ve edebiyata olan ilgisi daha da aktif bir boyuta bürünür.

 1989 – 2001 yılları arasında Kıbrıs Gazetesinin genel yayın yönetmenliğini üstlendi. Hem bu sırada, ölümüne kadar köşe yazarlığını bilfiil sürdürdü. Edebiyatın har alanında çalışmalar yaptı, eserler verdi. Roman, anı ve öykü türünde çeşitli eserleri vardır. Ama genel olarak şiir alanında kendini bularak, bu alanda aktif olarak çalışmalarda bulunur. Çağcıl Dönemde nazmın genel temsilcilerindendir. 1960’ lı yıllardan bu yana kadar Kıbrıs şiirinin geçirmiş olduğu aşamalar içerisinde bulunmuş ve özellikle 1970’ lerden sonra özellikle bir şiir dili arayışı içerisinde olmuş ve kendi retoriğini oluşturmuştur.

 Arkadaşı Mehmet Kansu ile Kıbrıs’ ta ikinci yeni hareketinin başlatıcısı olarak bilinir. Bu çerçevede Atilla İlhan, Cemal Süreya gibi şairlerden etkilenmiştir. Verdiği eserlerinde onun etkileri çok rahat gözlenir. Bu etkilenmeyi kötüye yorarak, taklit olarak niteleyenler oldu. Onlara gerekli cevapları verdi. Ama genel tavrı, kimseyi incitmeden, iğnelemeden yazılar yazmaktı. Gereksiz polemiklere girmeden kaçınmış, bunu edebiyata ve Kıbrıs’ a zararı olacağını düşünmüştür. Çeşitli dönemlerde arkadaşlarıyla çıkardığı; şölen, sanat postası, çağ-der gibi dergiler çıkarmış ve Kıbrıs gazetesinin dışında Halkın Sesi, Yeni Düzen gibi gazetelerin, kültür ve sanat bölümünün genel yayın yönetmenliğini üstlenmiş ve kurucuları arasında yer almıştır. Radyo ve televizyonlarda şiir programları yaparak, halkın şiire olan etkinliklerini artırmıştır. Çok sivri ve mizahi bir dili vardır. Kendine has bir dili vardır. Gerektiği yerde çekinmeden eleştiri yapabilen biriydi. Bundan dolayı çeşitli eleştiri yazıları da vardır.

 Yazılarındaki amaç halkı bilinçlendirmektir. Şiirlerinde çeşitli sosyal konularla yazmış ve halkın bilgi düzeyini artırmak istemiştir. Genel amacı ise; yeni nesillere güzel bir gelecek sunmak ve Kıbrıs Türk Edebiyatını diğer dünya edebiyatının seviyesine getirmek ve sesini dünyaya duyurmaktı. Bu doğrultuda şiirleri çeşitli dillere çevrildi, ödüllendirildi. Eserleri oyunlaştırıldı ve bestelendi. İnsanlara fedakarlık ve zorluklar karşısında pes etmemeyi öğretti. 2010 yılında öldüğü zaman arkasından gelen birçok şairi etkilemiş ve kendinden söz ettirdi.

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ

FEN – EDEBİYAT FAKÜLTESİ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ

LİSANS TEZİ

FİKRET DEMİRAĞ’ IN KIBRIS GAZETESİNDE 1990-1998 YILLARI ARASINDA YAZDIĞI YAZILAR

MAHMUT NADAS

20082220

DANIŞMAN

DR. ŞEVKET ÖZNUR

LEFKOŞA, 2012