

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ
GAZETECİLİK BÖLÜMÜ

**KKTC BASININDA
HABER TASARIMLARI**
(JRN440 Bölüm Projesi)

ÖZGÜR OFLUOĞLU
Öğrenci No: 2007 18 90

Danışman
YRD. DOÇ.DR.İBRAHİM ÖZEJDER



Lefkoşa
HAZİRAN 2011



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ
GAZETECİLİK BÖLÜMÜ

**KKTC BASININDA
HABER TASARIMLARI**
(JRN440 Bölüm Projesi)

ÖZGÜR OFLUOĞLU
Öğrenci No: 2007 18 90

Danışman
YRD. DOÇ.DR.İBRAHİM ÖZEJDER

Lefkoşa
HAZİRAN 2011

ÖNSÖZ

Elinizde bulunan bu çalışma bölüm projesi olarak hazırlandı. Yaklaşık dört aylık bir çabanın sonucunda gazete grafikerliğiyle ilgili bir çalışma ortaya çıktı. Öncelikle konumuzun haber tasarımı olduğunu düşünürsek, ulaşabileceğim örnek bir araştırma bulamadım. Araştırma konumuz Kıbrıs gazetelerindeki haber tasarımlarıyla ilgili. Kıbrıs gazeteleriyle ilgili böyle bir çalışma bugüne kadar yapılmamıştır. Araştırmaları yaptığımız süreçte Yrd. Doç. Dr. İbrahim Özejder her hafta bana konum hakkında bilgilendirmelerde bulunup yardımcı olmuştur. Kendilerine yardımları için çok teşekkür ederim.

Halkın Sesi gazetesi grafik sorumlusu Fobaz Rana ve Haberdar gazetesi grafikeri Kadir Güngör'e yardımları için teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

1-GİRİŞ.....	3
2.TEORİK ÇERÇEVE.....	4
2.1- Grafik kavramı.....	4
2.2 Grafik tasarım.....	4
2.2.1- Grafik Tasarımın tarihi.....	4-5
2.3 Haber Tasarımı.....	6
3- KKTC BASININDA HABER TASARIM ÖRNEKLERİ.....	7-61
4- SONUÇ.....	62
KAYNAKÇA.....	63

1- GİRİŞ

Kitle iletişim araçları günümüzde bir çok insana hitap edebiliyor. Gazetede bu iletişim araçlarının başında yer alıyor. Gazetelerin yapım aşamasında, muhabirler bilgi toplar haberi yapar, editör kontrol eder, haber grafikere teslim edilir ve grafiker gazetede ki şeklini verir. İnsanları bu kadar etkileyen ve bilgi sahibi yapabilen gazetelerde ki haber tasarımlarını ele alacağız. Yanlış ve doğru tasarımların ne etkiler yapabileceğinden, haberlerin en ideal nasıl kullanabileceğinden bahsedeceğim.

Haber tasarımıyla ilgili konuyu ele aldım ve ilk olarak daha önce bir çalışmanın yapıp yapılmadığını araştırdım. Bu konuda araştırılmış bir bulgu maalesef ki bulunmamakta. Bu konu hakkında yapılabilecek temel şey gazete arşivlerini incelemek, gazeteleri birbirleriyle kıyaslamak olacak. Bu nedenle ilk olarak Yeni Düzen ve Halkın Sesi gazetesinin arşivlerine baktım. Gazete grafikerliğinin nasıl yapılması ve kurallarının neler olduğu ile ilgili işin üstatlarından bilgiler aldım. (Fobaz Rana, Kadir Güngör) Yaptığım araştırmalarda karşı görüşlü iki gazeteyi ele almak incelememiz açısından daha da iyi olacaktır.

Araştırmaların ardından, önemli iki grafikerden aldığım bilgiler neticesinde değerlendirmeler yaptım.

2- TEORİK ÇERÇEVE

2.1- Grafik kavramı

Grafik, görüntünün bir yüzey üzerinde temsil edilmesidir. Fotoğraflar, çizimler, diyagramlar, haritalar ve diğer resimler birer grafikdir. Grafikler genelde yazı, illüstrasyon ve renkten oluşur. Kelimenin öz Türkçesi "Çizge"dir. Ancak pek fazla kullanılmamaktadır.

2.2 Grafik tasarım

“Grafik tasarım bir mesajı iletmek, bir görseli geliştirmek veya bir düşünceyi görselleştirmek için metnin ve görsellerin algılanabilir ve görülebilir bir düzlemde, iki boyutlu veya üç boyutlu olarak organize edilmesini içeren yaratıcı bir süreçtir. Baskı, ekran, hareketli film, animasyon, iç mimari, ambalaj tasarımı gibi birçok ortamda dijital veya dijital olmayacak bir şekilde uygulanabilir. Grafik tasarımında ve grafik sanatlarında, görsel sanatların temel ilkeleri olan hizalama, denge, karşıtlık, vurgulama, hareket, görüntü, oran, yakınlık, tekrarlama, ritim, ve birlik geçerlidir.” (http://tr.wikipedia.org/wiki/Grafik_tasarım)

Grafiker ile Grafik Tasarımcı aynı manaya gelmektedir. Grafik tasarımcı unvanına sahip olabilmek için eğitimden geçmek gerekmektedir

2.2.1- Grafik Tasarımın tarihi

“Grafik ve tasarımın tarihi, MÖ 14,000'lerde yapılmış mağara resimlerine ve İÖ 4.yy'da yazının başlamasına dayandırılabilir. Sonraları daha çok el yazması dini içerikli kitaplar ilk yayınlar olacaktır. Johann Gutenberg'in Avrupa'da 1450'lerde hareketli matbaa'yı icadı ile kitaplar yaygınlaşmaya başlamıştır. O dönemlerde entelektüel düşünce, din etrafında olduğundan ilk basılıp dağıtmaya başlanan kitaplar dinsel kitaplardır. Basılı yayınlar için harf ve metin dizimi erken dönem grafik tasarım pratikleridir.” (http://tr.wikipedia.org/wiki/Grafik_tasarım)

Asıl çıkış noktası ise; sanayileşme ve modern yaşama geçiş ile, özellikle de fotoğrafın keşfi ile ortaya çıkan İzlenimcilik ve Post-İzlenimcilik akımlarının sonrasında başlamıştır. Çünkü resim sanatı farklı bir yöne ilerlemeye başlamış ve

grafik, afiş, ürün katalogları vb. öne çıkmaya başlamıştır. Gazetenin ortaya çıkmasıyla reklam ve tanıtım öne çıkmıştır. Örneğin; ürün katalogları ilk önceleri fotoğraflarla değil gravür baskılar ile yapılmaktaydı. İşlerin tanıtımını ve duyurusunu yapan afişler de kendi içerisinde ayrı bir alan haline geliyordu. Bu alanlarda ilk çalışanlar da grafiker, grafik sanatçısı veya tasarımcı değil ressamlardı. Bu yüzden resimsel özellikleri önde, tipografik özellikleri geri planda kalıyordu. Fakat baskı tekniklerinin ilerlemesi, fotoğrafın geliştirilmesi ve tipografinin önem kazanması ile özellikle afiş tasarımı ve dolayısıyla grafik sanatlar resimden ayrı, tasarımın birer dalı olarak ortaya çıkmıştır.

Türkiye'de İbrahim Müteferrika ilk defa 14 Aralık 1727'de Müteferrika Matbaası kurulmuştur. Burada basılan kitaplar dünya kitap tarihine ve Osmanlı kültürü tarihine dair önemli bilgiler vermektedir. Bu matbaada 1729-1742 tarihleri arasında 16 kitap basılmıştır. 1729'da "Vankulu Lugati" Arapça harflerle ilk basılan kitaptır. Katip Çelebi'nin 1732'de basılan "Cihannuma"sı içinde harita ve çizimler vardır. J. B Holderman'ın "Grammaire Turque" kitabı 1730'da Osmanlı'da Latin alfabesini kullanan ilk baskı olmuştur. 1732 yılında basılan "Tarih-i Hind-i garbi" (Amerika'nın keşfi), Amerika hakkında Müslüman bir yazar tarafından yazılan ilk kitaptır, 13 tahta baskı içerir.

1891-1896 arasında William Morris tasarladığı kitaplarla zamanına göre çok başarılı grafik tasarım işler üretmiştir. William Morris'in işleri, grafik tasarım için bir pazar olduğunu göstermiştir. Bu dönemler tasarımın sanattan ayrılmaya başladığı dönemlerdir. Ayrıca Münch pre-refaeritler ortaya çıkmıştır. Bu pre-refaeritler; resimleri idealize edilmiş, hayali, gerçek dışı kadın ve erkek tipolojisi, duygunun ve aşkın yüceliğine yönelik resimlerdir. Bu resimlerde anlatım yalınlaşmış, detaylar kaybolmuştur. İzleyenin baktığında hemen anlayabilmesi amaçlanmıştır. Münch'ün resimleri de grafik tasarım alanında yapılan ön hazırlık çalışmaları olarak kabul edilmektedir.

Birinci Dünya savaşı sonrasında 19.yy'ın sanat ve tasarım görüşlerine tepki olarak yeni düşünceler oluşmaya başlamıştır. 1919'da Almanya'nın Weimar şehrinde kurulan Bauhaus okulu sanat ve tasarım alanında birçok yeniliğin öncüsü olmuştur.

Günümüzde Grafik tasarım büyük ölçüde bilgisayar programları aracılığı ile yapılmaktadır.

2.3 Haber Tasarımı

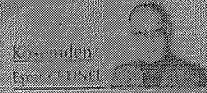
“Gazete grafikerliği, yaratıcılık ve zamanın bir arada harmanlanmasıyla oluşturulan bir süreçtir. Haberler, muhabirleri tarafından hazırlanıp editörlere teslim edilir, ardından son işlem olarak grafikere verilir. Grafikerlerin, haberi hangi sayfaya koyacağı editörler tarafından belirtilir. Tasarımcılar haberler oluştuktan sonra gece çalışırlar.“ (Fobaz RANA)

“Grafiker, gazete tasarımında belli başlı kurallara uyarak yaratıcılığını konuşturabilir. İlk kapak sayfasında manşet haberin fontunun, logodan büyük olmaması daha uygundur. Manşet eğer 6 sütuna kullanılıyorsa çok önemli bir durum söz konusudur.(Deprem, doğal afetler gibi). Haber tasarımlarında uyulması gereken en önemli husus etik anlayışının kaybedilmemesidir. Suçlu haberlerinde ve trafik kazalarında mozaikleme işlemlerini grafikerler yapmaktadır. Şiddete özendirici tasarımlardan kaçınılmalıdır. Haber tasarımlarında en önemli konu, haber metninin okunurluluğunun sağlanmasıdır. Haber metni fotoğraflarla yada grafiklerle kesilmemelidir. Haber metni akıcı ve okurları yorucu olmamalıdır. Yapılan her haberin diğer bir haberden ayrı olması gerekir. Haber ya çizgilerle ayrılır yada çerçeve ve fon içerisine oturtularak diğer haberlerden ayrılır. Haberde dikkat çekilmek istenen kısımlarda renklendirme yaparak yada arka fon kullanarak istenilen sonuca ulaşılabilir. Haberde kullanılan fotoğrafların orantılı olması gerekir. Profil fotoğrafları genellikle 200 pixell olarak kullanılır. Kalabalık ve topluluk, eylem gibi fotoğraflar ise büyük kullanılabilir. Tasarlanan sayfa kesinlikle ortadan ikiye bölünerek tasarlanmaz. Haber metni eğer 2 veya daha fazla sütuna bölünmüşse alt kısımlarının çizgi şeklinde dümdüz olması gerekir. Haberde ki en önemli kısım başlıktır. Başlık güzel ayarlanmalı sağda solda kötü gözüken boşluklar bırakılmamalıdır. Haber başlığı eğer fotoğraf üzerine çıkıyorsa başlık fonuna çerçeve kullanılmalıdır.(Beyaz fotoğrafın üzerine beyaz yazı olmaz) “ (Kadir GÜNGÖR)



Yine burada da Yeni Düzen gazetesinde yapıłana benzer bir uygulama görüyoruz. Başlık logo'dan daha büyük olmuş.

Akça görevine başlıyor haberinde 'Sayfa 10'da' kısmını kan damlası içerisinde almış. Konuyla tamamen alakasız bir uygulamada bulunmuş grafiker.



Aslında hep batıklık

Aslında Hep, "Batıklık" adlı kitabını yayımladı. Kitap, Türkiye'nin ekonomik ve sosyal sorunlarını ele alıyor.

Aslında Hep, "Batıklık" adlı kitabını yayımladı. Kitap, Türkiye'nin ekonomik ve sosyal sorunlarını ele alıyor. Batıklık, Türkiye'nin ekonomik ve sosyal sorunlarını ele alıyor.

Vatandaşlıklara tepki

KTAMS, hükümetin 2009'dan bu yana evlilik ve doğum harici 1940 kişiye vatandaşlık dağıtımını yalıtı ve buna tepki olarak polisleri Bakanlık önünde eyleme geçti.

İçişleri Bakanlığı'nın vatandaşlık dağıtımını protesto eden polisler, Bakanlık önünde eylem yaptı. Polisler, Bakanlık önünde eylem yaptı.

İçişleri Bakanlığı'nın vatandaşlık dağıtımını protesto eden polisler, Bakanlık önünde eylem yaptı. Polisler, Bakanlık önünde eylem yaptı.

İçişleri Bakanlığı'nın vatandaşlık dağıtımını protesto eden polisler, Bakanlık önünde eylem yaptı. Polisler, Bakanlık önünde eylem yaptı.



İçişleri Bakanlığı'nın vatandaşlık dağıtımını protesto eden polisler, Bakanlık önünde eylem yaptı. Polisler, Bakanlık önünde eylem yaptı.

İçişleri Bakanı Karil, yeni vatandaş yapımına yönündeki sözü hep tuttuğunu söyledi ve yasadışı bir işlem yapmadıklarını açıkladı.

Bir tek yasadışı işlem varsa gösterin"

Yeni İçişleri Bakanı Karil, yeni vatandaş yapımına yönündeki sözü hep tuttuğunu söyledi ve yasadışı bir işlem yapmadıklarını açıkladı. Karil, "Bir tek yasadışı işlem varsa gösterin" dedi.

Grafiker bu sayda KTAMS haberini güzel bir şekilde tasarlamış. Spot'a özel dizayn yapılarak dikkat çekiciliği artırılmış. Ayrıca haberde kullanılan fotoğrafların boyutu da gayet güzel.



Aynı haber Yeni Düzen gazetesinde de mevcut. Yeni düzen editörleri bu habere iki sayfa ayırarak grafikere teslim etmiş. Grafiker, üst başlığa siyah fon, beyaz yazı kullanarak dikkati çekmiş. Büyük bir başlık kullanarak haberin önemine vurgu yapmış. Haberin fotoğrafı ise çok büyük kullanılmış. Fotoğrafın ve başlığın büyük kullanılması çok önemli durumlarda yapılacak bir tasarımdır.



Bu sayfayı yapan grafikerin ilk hatası başlığı ortalamak olmuş. Burada başlığın sola dayalı olması gerekirdi. Haberin büyük ihtimalle başka fotoğrafları da vardır. Bu habere bu kadar büyük fotoğrafın kullanılması yerine iki fotoğraf kullanılsa haberin dikkat çekiciliği artacaktır.

Sıkı denetimlerle birlikte paha paha radyoaktif dalgalar yayılan Japonya'dan gelecek mallar için önemi ağır



Japon mallarına sıkı kontrol

Her Japon menşeli kişi tüm ürün, bükün kara, hava ve deniz kapılarında kontrol edilmesine gerektirğine karar

Her Japon menşeli kişi tüm ürün, bükün kara, hava ve deniz kapılarında kontrol edilmesine gerektirğine karar

Her Japon menşeli kişi tüm ürün, bükün kara, hava ve deniz kapılarında kontrol edilmesine gerektirğine karar

Her Japon menşeli kişi tüm ürün, bükün kara, hava ve deniz kapılarında kontrol edilmesine gerektirğine karar

JAPON MENŞELİ ÜRÜNLERE GÖMÜK KAPILARINDA DENETİM

Japonya'da en sık boyutta madun araçlar, askeriyeye, ilaç, emmece, buksihina, Nükleer Santral'inde meydana gelen patlamaların ardından, bu sanayi kuruluşları radyoaktif kirlenmeye maruz

MOTORLU ARAÇ İTHAL EDENLERE JAPON TİCARET ODASI'NIN BELGESİ İSTENECEK
Radyoaktif maddelerin yayılması, Japonya'da nükleer santrallerin tahribatından dolayı...

Japon arabaları temiz çıktı

Japon arabaları temiz çıktı

Japon arabaları temiz çıktı

Japon arabaları temiz çıktı



Çin tehdidi karşısında deniz yoluyla...

Akdeniz sallandı

Akdeniz sallandı

Akdeniz sallandı

Hafta boyunca yağmur var

Hafta boyunca yağmur var

Akdeniz sallandı haberi Halkın Sesi grafikeri tarafından köşeye atılmış ve özenilmeden yapılmıştır. Hiçbir dikkat çekiciliği bulunmamakta.



Akdeniz’de deprem haberi Yeni Düzen gazetesinde çok daha fazla ilgi çeker durumda. Tasarımı yapan grafiker haberin arkasında koyu tonda bir fon vererek haberin değerini arttırmış. Ayrıca küçük bir haber olmasına karşın kullanılan sismograf fotoğrafı haber tasarımını daha güçlü kılmış durumda.



Yeni Düzen Gazetesi editörleri bu haberi 2. sayfa'da yayınlayarak önemini arttırmış. Tasarımı yapan grafiker sayfanın renkli olmasını kullanarak bir çok ilgi noktası oluşturmuş. Magenta fonu üzerine beyaz yazı koyarak üst başlığı çok canlı hale getirmiş ve dikkat çekmesini sağlamıştır. Yine aynı şekilde sarı arka plan üzerine siyah yazı ile çok hoş bir spot hazırlanmış. Ayrıca spota eğim verilmesi grafik olarak son derece başarılı.



Halkın Sesi gazetesi grafikeri haberi sađ alt kōşede dūşünmūş. Diđer haberlerin yanında bu haber pek ilgi çekici değil. Zaten grafiker bu haberi yaparken hiçbir yaratıcılığını kullanmamış.



Halkın Sesi grafikeri havayolu haberini 6 sütunluk bir başlık atarak kullanmış. 6 Sütun başlık çok önemli durumlarda kullanılan bir tasarımdır. (Afet, deprem vb.) Grafikerin spot için kullandığı kısım son derece hoş durmuş. Koyu arka fon üzerine yazı koyarak dikkat çekmesine olanak sağlamış. Ancak haber tasarımında fotoğrafların kullanımı çok kötü. Haber tasarımında haberin okunurluğu kesinlikle kesilmez. Burada kullanılan 2 fotoğrafla beraber farklı iki haber gibi bir görüntü oluşmuş.



Halkın Sesi grafikeri Haberi çerçeve içerisine alarak dikkatlerin artmasını sağlamış. Spot alanı son derece ilgi çekiyor. Ancak tasarımda çok büyük bir hata var. Haber tasarımının altın kuralıdır haberin okunurluğunun kesilmemesi. Grafiker haberde 2 fotoğraf koymuş ve yazıların bir biriyle bağlantısı kopmuş. Bu hatayı yapan grafiker büyük bir ihtimalle bir gün sonra grafik müdüründen fırça yemiştir.



Yeni Düzen grafikeri haberi altta kullanmış. Yeni Düzen gazetesi habere fazla önem vermemiş. Grafiker sade ama okunurluluk açısından son derece başarılı bir tasarım yapmış. Fotoğraf haberin orta alanına koyularak yazıların etrafında dönmeleri sağlanmış. Bilindiği üzere bu haberde fotoğraf yine orta da olup aşağıda olsaydı yazı fotoğrafın üstünden dönecekti. Buda haber tasarımında haberin okunurluluğunu etkilediği için yapılmaması gereken bir tasarım olacaktı.



Halkın Sesi gazetesi elçi haberine daha fazla önem vererek tam sayfa kullanmış. Tam sayfa olarak verilen haberlerde başlık 6 sütuna verilebilir. Tasarımcının haber tasarımı basit ama şık durmuş. Spot fotoğrafın yanında verilerek ilgi çeker hale getirilmiş. Orta alanda kullanılan diğer fotoğraf haberin okunurluluğunu etkilememiş.



Ulucay: "Maraş bütünlüklü bir çözümün parçası"



DAÜ'de yeni akademik yıldan Fezaçlık Fakültesi açıldı or Nadiri: "İhtiyaçlar göre yeni program açtık"

"Sendikalara yönelik saldırıları kınıyoruz"

Uretiler Platformu: "Girne'de yüksek yapılaşma kabul edilemez"

Yeni Düzen grafikeri Girne'de yüksek yapılaşma haberini altta kullanmış. Sayfa genel olarak da hoş durmamış. Haber'de fotoğraf vs kullanılmamış. Buda haberin ilgi çekiciliğini düşürmüştü. Tasarımcı bu haberi en azından arka fon üstüne koyarak daha ilgi çekici hale getirebilirdi.



Turizmciler panikim istiyor

Yabancı turistlerin Türkiye'ye gelmelerini istemeyen bazı yerel halkın, turistlerin Türkiye'ye gelmelerini istemeyen bazı yerel halkın, turistlerin Türkiye'ye gelmelerini istemeyen bazı yerel halkın...

Gökdelen tepkiler artıyor

Yüksek katlı binaların inşaatları hızla ilerliyor. Ancak bazı yerel halkın, gökdelenlerin inşaatları hızla ilerliyor. Ancak bazı yerel halkın, gökdelenlerin inşaatları hızla ilerliyor...

"Ticaret Odası'nın kararları kabul görmeli"

Ticaret Odası'nın kararları kabul görmeli. Ticaret Odası'nın kararları kabul görmeli. Ticaret Odası'nın kararları kabul görmeli...



İHA F DUYURUSU
(İF KILIF KABULÜ)
SIRA NO:06/12011

- Özellikle Kuvvetli Kurumlar Birliği üyelerine:
- 1) 50.000 TL İF Kılıfı
- 2) 100.000 Adet Vize ve Sebep Notları
- 3) 50.000 Adet Kuvvetli Kılıfı
- 4) 1000 Kuvvetli Kılıfı
- 5) 100.000 Adet Vize ve Sebep Notları
- 6) 100.000 Adet Vize ve Sebep Notları
- 7) 100.000 Adet Vize ve Sebep Notları

İHA F HP oranı yüzde 1.74

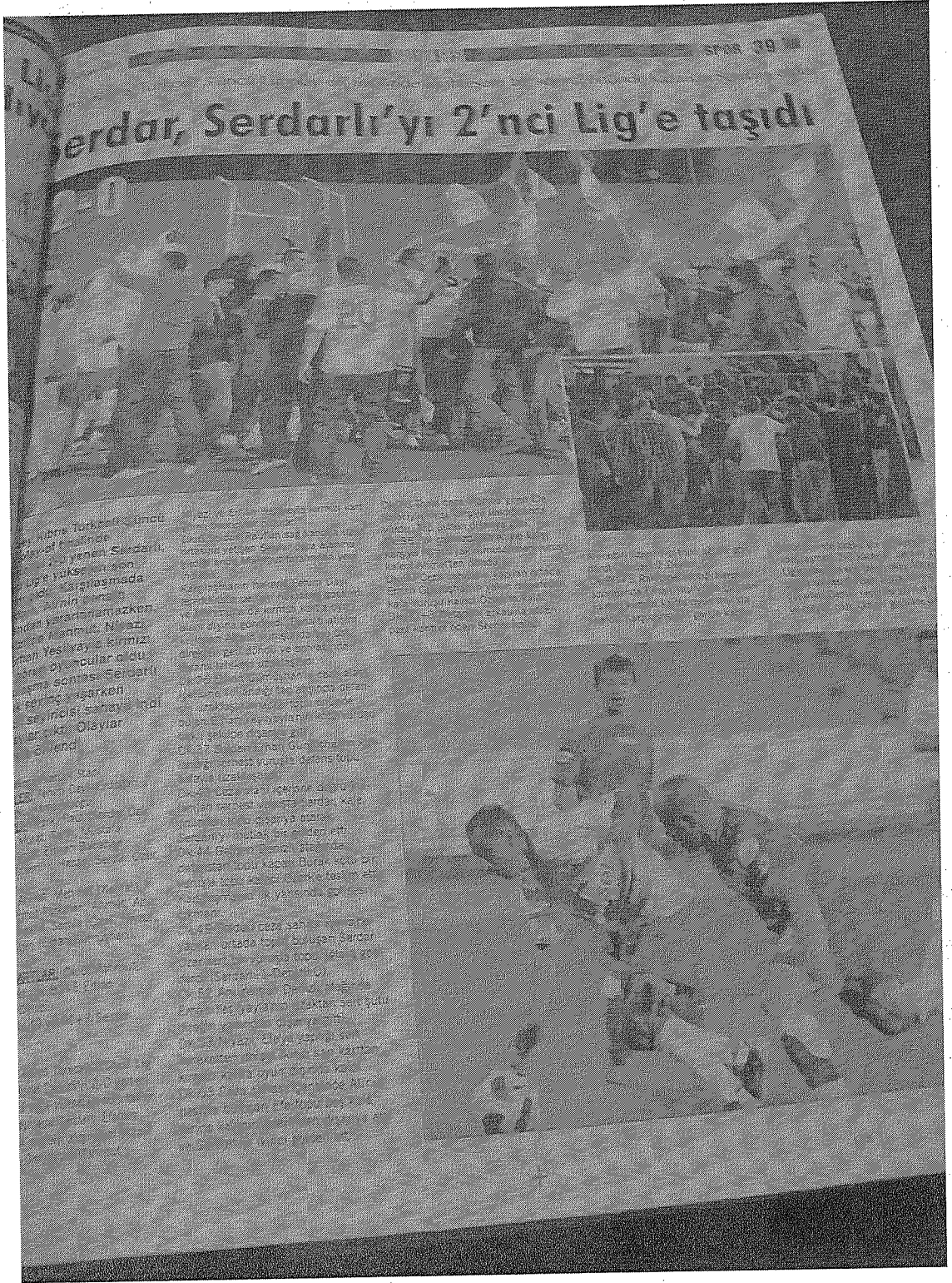
İHA F HP oranı yüzde 1.74. İHA F HP oranı yüzde 1.74. İHA F HP oranı yüzde 1.74...

Halkın Sesi grafikeri haberi sağ üst köşede fotoğraksız olarak tasarlamış. Haber çerçeve içerisine alınarak güzel bir tasarım elde edilmiş. Spot için yapılan hafif koyu tonda ki fon spotun çok hoş ve dikkat çeken bir hal almasını sağlamış.



Yeni Düzen grafikeri Serdarlı haberini tasarlarken emek vermekten kaçmış.

Haber renkli sayfada ve şampiyonluk haberi olmasına karşın çok basit şekilde tasarlanmış. Bu haberde Serdarlı bayrağını taşıyan bir futbolcu decupe (arka plan yok etme) yapılarak yazının içine koyulabilir böylece daha renkli daha ilgi çekici bir tasarım yapılmış olabilirdi.



Halkın Sesi grafikeri serdarlı haberini basit bir şekilde tasarlamış. Fazla emek vermemiş gözüküyor. Yine de Yeni Düzen gazetesinde ki tasarıma nazaran daha bol fotoğraflı kullanılarak dikkat çekiciliği artırılmış. Grafiker sağ kısımda bulunan fotoğrafı decupe (arka plan yok etme) yaparak çok güzel bir tasarım oluşturabilirdi. Elinde çok güzel bir malzeme olmasına rağmen böyle bir çalışma yapılmamış.



Halkın Sesi grafikeri son sayfanın hakkını vererek Serdarlı'nın şampiyonluğunu güzel tasarlamış. Serdarlı'nın şampiyonluk coşkusu tasarımda hissedebiliyoruz.



Yeni Düzen gazetesi manşette engeli haberi kullanmış. Grafiker çok basit bir arka sayfa yapmış. Manşet haberinin sol altında bulunan engelli fotoğrafının hangi habere ait olduğu belli değil.



Yeni Düzen grafikeri dolandırıcılık haberinin başlığını 6 sütun olarak kullanmış. Bu tasarımda grafikerin yapacağı fazla bir şey kalmamış. Yeni Düzen editörleri habere bir spot verselerdi güzel bir tasarım ortaya çıkabilirdi.



Halkın Sesi tasarımcısı haberin başlığını 6 sütün kullanmış. Haberin ilk dikkat çeken yanı fotoğraf olmuş. Fotoğraf abartılı şekilde büyük yapılmış. Bu kadar büyük yapılmasa daha hoş durabilirdi.



Yeni Düzen grafikeri Girne'de ki yüksek binalarla ilgili haber tasarımında altta bulunan reklam nedeniyle çok fazla bir şey yapamaz. Haber tasarımında yapılan tek yanlış üst başlığın ortalanmaması olmuş. Haber 6 sütuna veriliyorsa başlık ve üst başlık ortalanması gerekirdi.



Halkın sesi grafikeri Girne’de ki bina yapılanmasıyla ilgili haber tasarımı son derece basit olmuş. Haberin spotu ortada kullanılabilir veya siyah bir fon üzerine beyaz yazıyla yazılıp dikkat çekiciliği artırılabilirdi.



Yeni Düzen grafikeri kaymaklı haberini alta kullanmayı tercih etmiş. Haber fotoğrafında oyuncuların birinin fotoğraf çerçevesinin dışına çıkarılması son derece güzel olmuş.



Halkın Sesi grafikeri haberi manşetten değerlendirmiş. Haberin dikkat çekiciliği son derece iddialı. Haber tasarımında yapılan enteresan bir yanlışlık mevcut. Sayfa 39'da yazan kısım kan damlasının üzerine oturtulması son derece yanlış.

“Üretim var”

Hükümet eğitim konusunda kiyüzlü bir tutum izliyor”

... (text continues) ...



Eni'ye Kibris Damgası

DEĞERLEME DESTEĞİ

Eni'ye Kibris Damgası

DEĞERLEME DESTEĞİ

Başbakanın görevi “yaranmak” mı?

... (text continues) ...



Anlamadık, antayamadık !

... (text continues) ...

Başbakanın görevi “yaranmak” mı?

... (text continues) ...

Kar. il. ve yurt dışık

... (text continues) ...

Yeni Düzen tasarımcısının yaptığı ilk yanlış hemen gözlere çarpıyor. Sayfa ikiye ayrılarak kesinlikli kullanılmaz. Tasarımcı 3'e 3 sütun ayırarak yanlış bir tasarım yapmış. KTÖS ile ilgili sol üstte ki haber tasarımı son derece güzel olmuş. Haber metninin içine decupe (arka plan yok etme) yapılarak koyulan 2 logo hoş bir hava yaratmış.



Üstteki haber Yeni Düzen gazetesine ait. Altta ki haber ise Halkın Sesi'ne ait. Yeni Düzen gazetesinin tasarımı tam anlamıyla felaket. Haberin başlığı 3 satır olmuş. Bu kadar uzun başlık olamamalı. Tabi buna grafikerin yapabileceği bir şey yok. Grafikerin bu sayfada ki hatası profil fotoğrafı genellikle küçük boyutta yada orta boyutta verilir. Ancak grafiker fotoğrafı aşırı derecede büyük kullanmış.

Halkın Sesi grafikeri spot için güzel bir kutu yada arka fon kullanmalıydı. Haber üstte ki haber gibi çift sayfa olarak bitişik yapılmış. Sağ sayfada ki haber o boyutta kesinlikle kullanılmamalıydı. Sol sayfa da ki fotoğraflar büyütülerek orantı sağlanmalıydı.





Halkın Sesi grafikeri şampiyonluk sevincini okurlara hissettirerek güzel bir tasarım yapmış. Haberin ana fotoğrafının içine küçük fotoğraflar yerleştirmesi hoş durmuş. Yapılan tek yanlış haber başlığının çok net olarak okunamıyor olması. Bu da haberin en önemli unsuru olduğu düşünülürse önemli bir hata.



Yeni Düzen grafikeri yapılabilecek en iyi tasarımı yapmış. Plakalarla ilgili bir haber. Fotoğrafta plaka fotoğraf çerçevesinin dışarısına çıkarılarak çok hoş bir durum yaratılmış. Sol alt tarafta bulunan kaza haberi de son derece dikkat çekici.



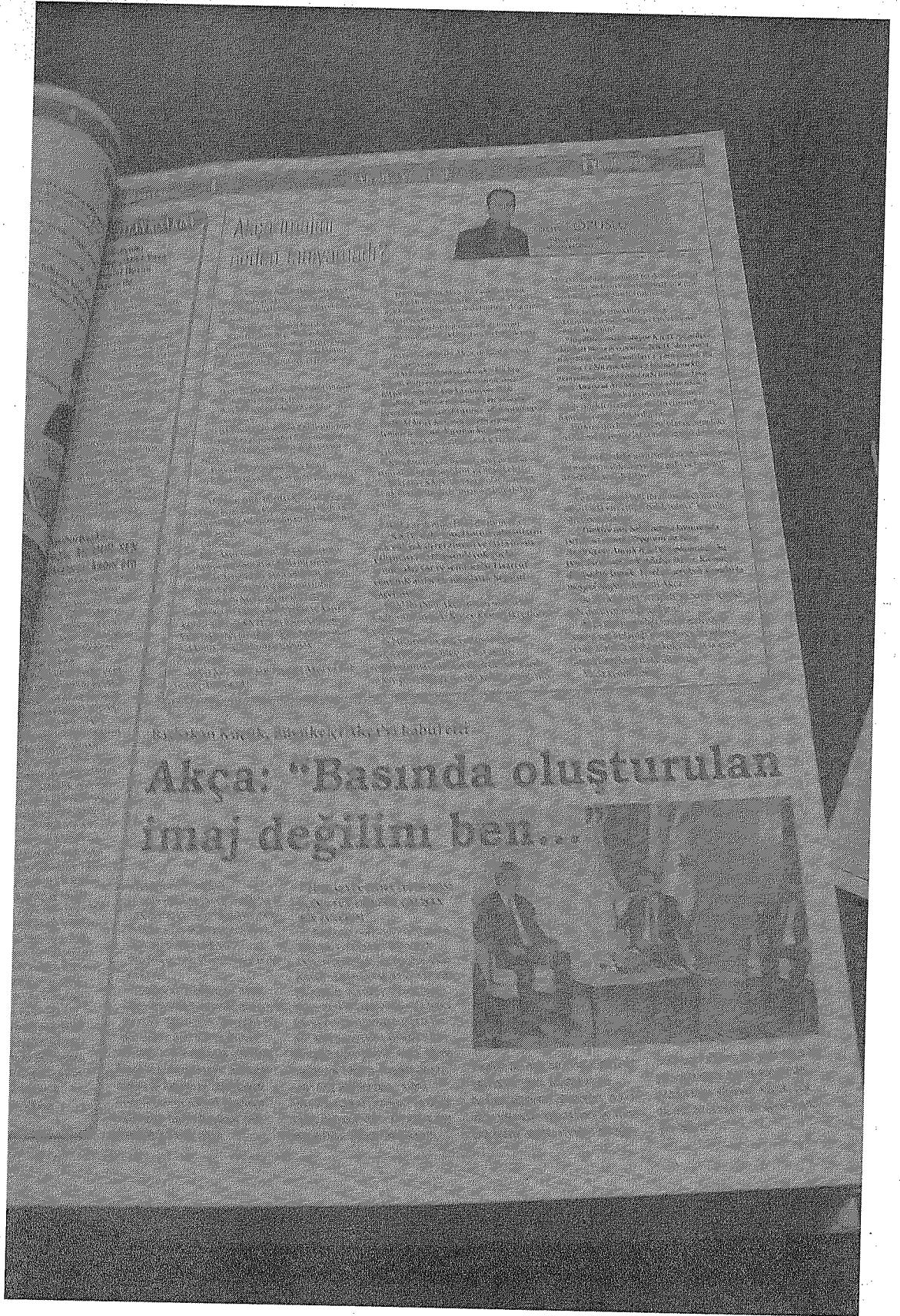
Halkın Sesi gazetesi son derece kötü bir tasarıma imza atmış durumda. Manşette ki haberin başlığı alt kısımda bulunan fotoğrafla ilişkili gibi duruyor. Kaza haberinin tasarımında ise etik değerler açısından çok büyük bir hata yapılmış. Aracın içinde yandılar başlığı kan damlası üzerine koyulmuş. Gazetecilik etiğiyle ters düşmüş. Haber fotoğraflarında ki suçlu fotoğraflarını mozaikleme grafikerin görevidir. Grafikerin etik değerleri iyi bilmesi gerekir. Kan damlası grafiği son derece yanlış olmuş.



Yeni Düzen grafikeri tasarım olarak güzel bir tasarım yapmış. Bu tasarıma denilecek pek bir şey yok bundan daha iyisi olamaz.



Halkın Sesi grafikeri 1. sayfada yapılan hatanın aynısını yapmış durumda. Fotoğrafın üzerinde yine kan efekti kullanılmış. Gazetecilik etik anlayışıyla tamamen uyuşmuyor.



Yeni Düzen grafikeri Akça haberini ortalasa daha hoş duracaktı. Haber bir arka fon üzerine oturtularak dikkat çekiciliği arttırılabilirdi.



Yeni Düzen grafikeri sayfa'da tek haber olduğu için haberi 6 sütuna kullanmak zorunda kalmış. Bu sayfaya yapılacak çok fazla bir şey olmamasına rağmen tasarımcı hata yapmış. Haber metninin alt noktası aynı hizada gitmemiş. Bir çizgi şeklinde devam etmesi gerekiyor.



Halkın Sesi grafikeri görüşme haberini güzel tasarlamış. Spot kısmı ilgi çekiciliği arttırmış.



Yeni Düzen tasarımcısı müfettiş haberini sağ alt köşede arka fon kullanarak dikkat çekiciliğini attırmış. Tasarımcı sayfayı neredeyse ortadan ikiye bölmüş. Gazete tasarımında yapılmaması gereken bir durumdur sayfayı 2'ye bölmek.



Halkın Sesi tasarımcısı müfettiş haberini sol altta mavi çerçeve içerisinde alarak kullanmış ve ilgi çekiciliğini arttırmış. Üst başlığın mavi fonun üzerine oturtulması okunurluluğunu arttırmış.



Yeni Düzen grafikeri son derece karışık ve basit duran bir tasarım yapmış. Başlığın durduğu yer hiç hoş durmamış.



Halkın Sesi grafikeri de son derece de basit bir tasarımda bulunmuş.



Yeni Düzen tasarımcısı Girne’de ki yapılanmayla ilgili habere çok güzel bir tasarım yapmış. Üst başlığın fon üzerine oturtulması dikkat çekiciliği arttırılmış. Başlıkta dikkat çekilmek istenen kısım diğer kelimelerden büyük kullanılarak vurgu yapılmış. Haberin spotu ise harika olmuş. Bu haberi neredeyse tüm okurlar merak edip bakmıştır.



Yeni Düzen grafikeri Okul parası haberini ortada kullanmış. Sayfa solda köşe yazarın olduğu için zor bir sayfa. Haberde yapılacak çok fazla bir şey yok. Haber tasarımı olarak yapabileceği tek şey arkasına fon kullanmak olabilirdi. Eğer fon kullanılırsa çizgi kullanımına da gerek kalmaz.



Halkın Sesi grafikeri okul parası içinmiş haberini son derecede güzel tasarlamış. Haber özel çerçeve içerisine alınmış, spot için arka fon kullanılmış. Haber tasarımı son derecede güzel ve başarılı olmuş.



Yeni Düzen grafikeri güzel ve manalı bir tasarımda bulunmuş. Sayfaya bakıldığında ilk dikkati çeken sayfanın arka fonunun siyah olması. Yapılan saldırılar kınanmış.



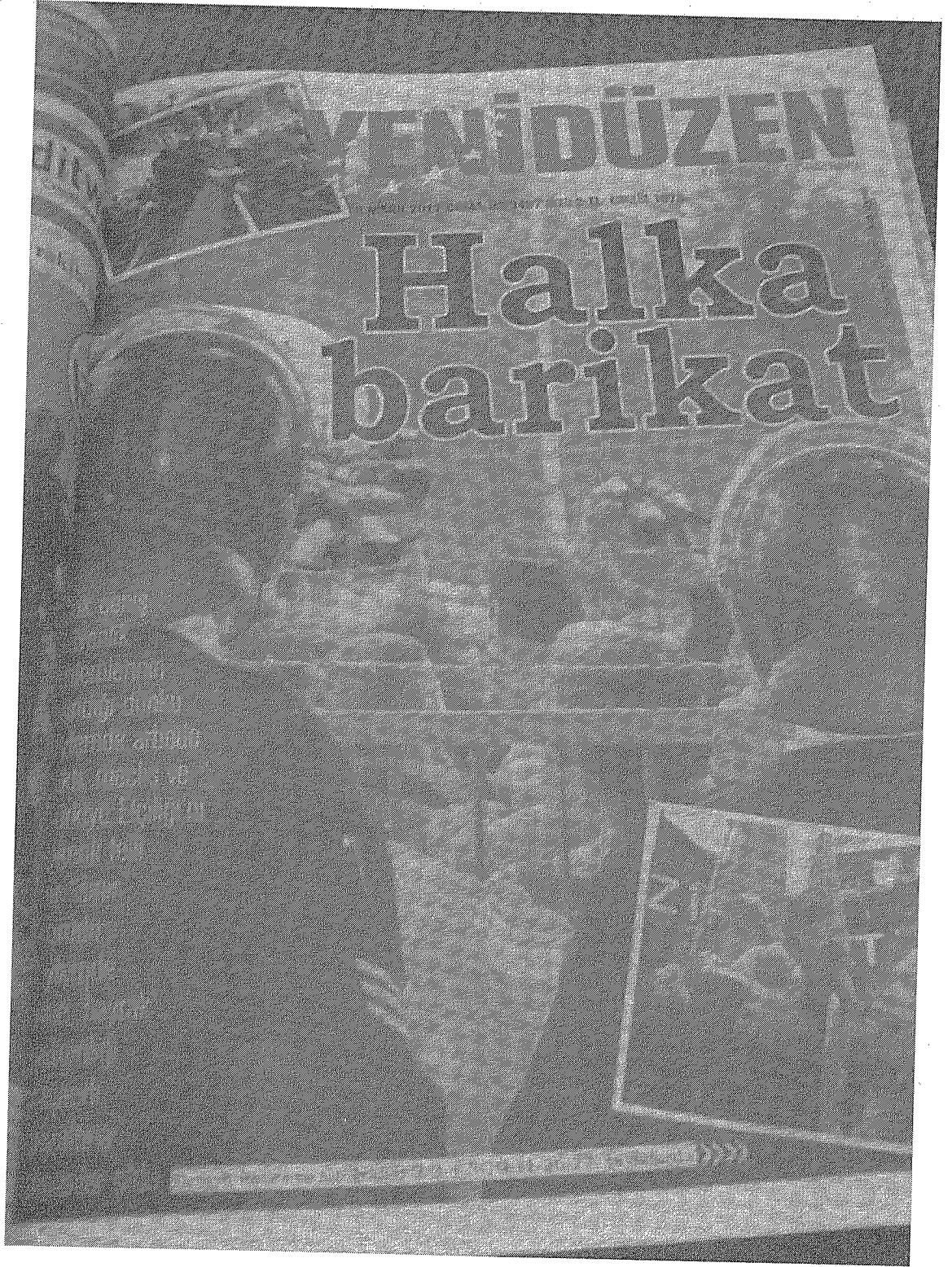
Halkın Sesi grafikeri Kanal T'ye saldırı haberini üst kısımda kullanmış. Tasarımcı haberin spotu için bir kutu kullanmaması kötü olmuş. Gazeteciler açısından önemli olan bir haber için daha fazla özenilerek dikkat çekilmesi sağlanabilirdi. Haber tasarımı için 10 saniye uğraşarak dikkat çekilmesi sağlanabilirdi. Başlıkta ki bombalı kelimesi çapraz olarak yerleştirilebilirdi.



Yeni Düzen grafikeri son derecede karmaşık bir sayfa yapmış. Üstte ki haberin metni aşağıya kadar iniyor ama orda Hristofyas haberi var. Haberin okunurluluğu tamamen yok edilmiş. Hristofyas haberi için tek olumlu şey arka fon kullanılıp ilgi çekiciliği artırılmış.



Halkın Sesi grafikeri Hristofyas haberini çerçeve içerisine alarak ilgi çekiciliğini arttırmış. Spot için arka fon kullanımı spotun okunurluluğunu arttırmış.



Yeni Düzen grafikeri halka barikat haberinin tasarımını çok güzel tasarlamış. Ana fotoğraf üzerine 2 küçük fotoğraf yerleştirilmiş. Küçük fotoğraflar yatay kullanılmış ayrıca beyaz çerçeve verilerek dikkat çekicilikleri arttırılmış. Başlık fontu fotoğrafla uyum içerisinde. Başlık fontu siyah kullanılmış, yazının .çerçevesinin beyaz olması çok hoş durmuş. Spotta fotoğraf üzerinde verilerek hoş bir hava yaratılmış.



Halkın Sesi grafikeri mavi arka fon üzerine haber tasarımını yapmış. Tasarımda güzel olan tek şey alt kısımda ki film şeridine yerleştirilmiş olan fotoğraflar.

4-SONUÇ

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti gazetelerinde ki haber tasarımlarını analiz ettim. Haber tasarımının gazeteler üzerinde ki etkilerine değindim. Tasarımın haberin değerini nasıl arttırdığını inceledim.

Konuyla ilgili öncelikle teorik çerçeveden bahsettim. Teorik çerçevenin ardından haber tasarımının nasıl olması gerektiğiyle ilgili bilgiler buldum. Bu bilgilere göre Yeni Düzen ve Halkın Sesi gazetelerinin Nisan 2011 sayılarının haber tasarımlarını analiz ettim. Haber tasarımların yanlışlıklarını belirttim. Doğru tasarımların ne olması gerektiğini, yanlışlıkların ne etikler yarattığını vurguladım.

KAYNAKÇA

Nisan 2011 Havadis gazetesi arşiv.

Nisan 2011 Halkın Sesi gazetesi arşiv.

Haberdar gazetesi grafikeri Kadir Güngör.

Halkın Sesi gazetesi grafiker sorumlusu Fobaz Rana.

http://tr.wikipedia.org/wiki/Grafik_tasarım