



**KKTC
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**

MEZUNİYET ÇALIŞMASI

**AHMET HAŞİM'İN BİZE GÖRE
İKDAM'DAKİ DİĞER YAZILARIN
İNCELENMESİ**

**1. BASKI
1991 TARİHLİ**

**AYŞE AKSOY
4C-950812**

**MEZUNİYET ÇALIŞMASI
DANIŞMANI**

**DOÇ. DR. BÜLENT YORULMAZ
LEFKOŞA/KKTC
HAZİRAN 1999**



K.K.T.C.
**YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**

**MEZUNİYET ÇALIŞMASI
AHMET HAŞİM'İN BİZE GÖRE ,
İKDAM'DAKİ DİĞER YAZILARIN
MADDE UNSURLARI**

**YİYECEK-İÇECEK
GIYİM-KUŞAM
VASITA-EŞYA
YER İSİMLERİ**

**AYŞE AKSOY
4C-950812**

MEZUNİYET ÇALIŞMASI DANIŞMANI

DOÇ. DR. BÜLENT YORULMAZ

**LEFKOŞA/K.K.T.C.
HAZİRAN 1999**

ÖNSÖZ

Bu mezuniyet çalışması Yakın Doğu Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Yeni Türk Edebiyatı dersi kapsamı dahilinde yapılmıştır.

Çalışmada Ahmet Haşim'in Bize Göre İkdam'daki Diğer Yazıların madde unsurları bulunarak ayrıntılı bir şekilde incelenmiştir. Bu kapsam içerisinde madde unsurlarının anlamları çıkartılarak incelenmiştir.

Bu çalışmanın oluşumunda bilimsel yönlendirmeleri ve tüm desteği için Sayın hocam Doç. Dr. Bülent YORULMAZ'a teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	: iii
İÇİNDEKİLER	: iv
GİRİŞ	: 1
YAZARIN HAYATI	: 2
MADDE UNSURLARI VE ANLAMLARI	: 7
İNDEX	: 42
KAYNAKÇA	: 63

GİRİŞ

Bu mezuniyet çalışmasını seçmemdeki amaç bir eserin madde unsurları bakımından nasıl inceleceğini öğrenmektir. Çalışmalarımda çok çeşitli kaynaklardan yararlandım, sözlükten kelimelerin manalarını bularak onları belirli bir düzene koyarak sayfa numaraları ile belirttim. Karşılaştığımız zorluklar ise kitabın içerisindeki madde unsurlarını tek tek bulmak oldu. Daha sonra her sayfa içerisinde hangi unsur olduğunu indexini yapmaktı. Fakat kitabın ortalarına gelmeden artık alıştım böylece çok rahat sıraliyabilme kabiliyetim gelişmişti, bu durumda karşılaşmış olduğum zorlukları aşmış oldum.

Yeni Türkiye'nin maddi ve manevi mimarları gibi, Türk Edebiyatı'nın bazı onde gelen isimleri de, Misak-ı Milli hudutları dışında doğmuştur. Onlardan biriside Ahmet Haşim'dir.

Ahmet Haşim "Ne kendi kimseye benzer, ne kimse kendisine" sözü ile ancak anlatılabilir. Şiirleri kadar, huylarının, kültürünün, nüktesinin nefret ve sevgilerini hülsa mızacının da bambaşkalığı, dillere destan olmuştur. Kişiliğini tanımadan, Haşim'in şiir ve nesrini anlayamayız.

Nesirleri; fikra, seyahat ve makale türlerinde yazılmıştır. 1924-1928-1929 ve 1932' deki Avrupa seyahatinin izlenimlerini Haşim, Akşam, İkdam ve Milliyet gazetelerinde yayımlamış.

Batılıyı kendi ülkesinde görmüş, tanmış, onların kendine göre en çarpıcı taraflarını nakletmiştir. En sevdiği ülke İtalya'dır. Yunanistan'ı, insanları dolayısıyla sevmemiş II. Dünya Şavaşı arifesindeki Almanya'yı "içi kurtlu" fakat dış görünüşyle "pembe ve büyük bir elma" ya benzettmiştir.

Paris'i zamanla sevmiş ve durgun Seine Nehri'nin sularında gece, suya akseden hayal şehrinin seyretmekten haz duymuştur.

Bize Göre ve İkdam'daki Diğer Yazılıları başlıklar altında Ahmet Haşim'in İkdam gazetesinde yazdığı yazıları toplanmıştır. Haşim 1928'deki seyahatinin izlenimlerini Bize Göre'de neşr etmiştir.

AHMED HAŞİM

Şair ve yazar (Bağdat 1884- İstanbul 4 Haziran 1933). Pek çok alim yetiştirmiş, eski ve yaygın bir aile olan Alusizade'lere mensuptur. 1894 de İstanbul'a geldi. Ahmet Haşim, babasının arap vilayetlerinde memurluk yapmasından dolayı İstanbul'a geldiğinde Türkçeye bilmiyordu. Önce Nümune-i Terakki Mektebine (1895) devam etti. Mekteb-i Sultani'ye (Galatasaray Lisesi) parasız yatılı olarak girdi (1896) ve buradan mezun oldu (1906). Reji memurluğu, İzmir Sultanisinde Fransızca öğretmenliği (1907-8), Maliye Mezaretinde tercümanlık yaptı. I. Dünya savaşı sırasında ihtiyat zabiti (yedek subay) olarak askere alındı. Anadolu'nun çeşitli yerlerinde askeri birliklerde görev yaptı. Böylece bir nispette Anadolu'yu tanıma imkanı buldu. Savaştan sonra Duyunu-I Umumiye'de çalıştı. Sanayi-I Nefise Mektebinde (Güzel Sanatlar Akademisi) eststik ve mitoloji dersleri vermeye başladı. Bu hocalığı uzun süre devam etti. 1924 yazını Paris'de geçirdi. Fransız sembolistlerinin yayın organı *Mercure de France* dergisinde "Les tendances actuelles de la literature Turque" adlı, Tanzimattan sonra Türk edebiyatını ele alan bir makalesi yayımlandı (1 Ağustos 1924). Dönüşte Osmanlı Bankası'nda çalıştı. Aynı zamanda Mülkiye Mektebi ve Harb Akademisinde Fransızca dersleri verdi ve Sanayi-I Nefise'deki görevine devam etti. Bu yıllar sanat hayatı bakımından da en hareketli yıllardır. 1928 de, hastalığı sebebiyle ikinci defa Paris'e gitti. Dönüşünde sıhhati için daha rahat bir iş; Anadolu Şimendiförleri Şirketi İdare Meclisi azalığı bulmuştu. Hastalığı ilerliyor. 1932 de tedavi için gittiği Frankfurt'tan iyileşemeden döndü. 4 Haziran 1933 de öldü. Mezarı Eyüp'tedir.

Ahmed Haşim'in sanat hayatı Galatasaray'da öğrenci iken başlar. Burada onun şiir zevkini geliştiren ilk tesir, edbiyat öğretmeni Ahmed Hikmet'ten gelir. Mektep arkadaşları İzzet Melih, Hamdullah Subhi, Emin Blend ve Abdullah Şinasi ile beraber bir sanat çevresi teşkil ettiler. Bu çevre içinde Haşim'in ilk şiiri Hayal-I aşkım 7 Mart 1901 tarihli Mecmua-I edebiye'de çıktı. O yıl içinde aynı mecmuada neşredilen on üç manzumemesinde Servet-I füsun şiirinin, bilhassa Cenap ve Fikret'in tesiri görülür. 1908 yılları Haşim, Fransız şiirini, özellikle sembolistleri ve Batı edebiyatının estetik temellerini yakından tanıtmaya çalıştı. Halid Ziya, Kırk yıl'da Haşim'in kendi nesli içinde Avrupa şiirini en iyi araştıran ve bilen bir şair olduğunu söyler. 1908 de İzmir dönüşü Aşıyan, Musavver muhit mecmualarında, şahsiyetini daha çok belirten şiirlerini neşre başladı. Bu mecmualarında, şahsiyetini daha çok belirten şiirlerini neşre başladı. Bu

tarihten ölümüne kadar şiirlerinin çıktıgı diğer dergiler Resimli kitap, Servet-I fünen, Rebab, Dergah, Yeni mecmua ve Yeni Türkür. 1909 da Fecr-I atı* topluluğuna katıldı. Ancak grubu bağı bu topluluğun yayın organı durumundaki Servst-I fünen mecmuasına şiir vermekle kaldı.

Gurubun toplantılarından yalnız birine katıldı, şahsiyet olarak ta bu topluluğun dışında olan A. Haşim, ömrünün sonuna kadarda hiçbir akım içinde yer almadi, kendine has bir şiir ve nesir anlayışıyla kendine has bir şahsiyet olarak katıldı.

Ahmet Haşim in olgunluk devresini teşkil eden şiirlerde, Abdülhak Hamid'le beraber, bazı servet-i fünen şairlerine tesir eden şeyh Galibin duyguları ve hayal gücü hissedilir. Gül-bülbül, Leyla-Mecnun gibi motifler, mum alevinde yanmış pervaneler, alevden kadeh ve şarap, hayal havuzları... Galibi hatırlatan veya düşündüren imajlardır.

Ahmet Haşim in, başta Şiir-i kamerleri olmak üzere bir çok şiirlerinde, Bağdat da geçen çocukluğuna ait hatırları bulmak mümkündür. Bazen platonik bir aşk olarak da görülen derin bir anne sevgisi, güneşten kaçip çole hayat veren geceye sığınma, hastalık ve ölüm gibi motifler çocukluğundan getirdiği, bazen açık, bazen şuur altında gizlenmiş hatırlaların izlerini taşıır. Haşimin sosyal tarafı bulunmayan şairliği de fitraten içe kapanıklığı, çırkinlik ve yabancılık kompleksleriyle izah edilmelidir.

Ancak, onun şiirinin asıl kaynağını Fransız sembolizminde aramak lazımdır. Sembolist şiirle ilk defa, Galatasaray da iken, Fransızca bir şiir antolojisinde karşı karşıya gelir. Bu sıralarda henüz on dört yaşıdadır ve sembolizm bu yalnız, çekingen ve içine kapanık delikanlığı büyümeliştir. Batı şiirinden bu sahadaki örnekleri Verhaeren, Mallarme, Rodenbach, Baudelaire, Rimbaud, Regnier, Samaine ... dir. Haşim'in bilhassa Belçikalı şair Emil Verhaeren hakkında musavver muhit mecmuasında neşredilen (1908) bir makalesi, onun sembolistlere ne kadar yaklaşmış olduğunu göstermektedir. Aynı mecmuada daha sonra Henri de Regnier yi, 1927 yılında da Hayat mecmuasında Mallerme'yi tanıtan birer makalesi çıkar.

1921 de Dergah da çıkan "Bir Günü Sonunda Arzu" isimli şiirinin fazla müphem bulunarak, tenkit edilmesi üzerine ,edebiyatımızda şire dair en güzel yazılarından biri olan Şirde mana ve vuzuh başlıklı makalesini yazar. Buyazı daha sonra Piyale kitabının başına "Şir hakkında bazı mülahazalar " adıyla basılmıştır. Haşim bu makalesinde, şirde mana ve açıklık aranmayacağı, şiirin tasviri, öğretici veya belagatçı değil, resullerin sözleri gibi çeşitli yorumlara müsait, sözden çok musikiye yakın bir ifade olması gerektiği üzerinde durur.

Bütün hayatı boyunca 80 kadar şiir yazıp yayınlamış olan Ahmet Haşim bu yazısın da ortaya koyduğu tarife, şiirlerinde yaklaşabilmiş midir?

Gerçekte onun birçok şiirleri çeşitli tefsirlere açık kalmıştır. Umumi hatlarıyla bu şiirde psiko-analitik yorumlara muhtaç renkler, müzikalite, derin bir melankoli ve müphemiyet, uzak ve meçhul diyarlar hasreti arz eder. Konturları gölgelenmiş, karartılmış ve silinmiş birer tablo gibidir. Onlarda gerçek değil, sadece intiba verilmek istenmiştir. Buna göre Haşim' in şiiri sembolistlere olduğundan daha fazla belki empresyonistlere yaklaşmış olmalıdır.

Ahmet Haşim'in nesri, şiirinden çok farklı bir karakter gösterir. Şiirindeki müphemiyete, vuzuhsuzluğa, aşırı santimantalizme mukabil, nesirde açık, berrak nisbeten sade ve bazen nüktedan, hatta müstehzi bir ifadesi ve üslubu vardır. Onun bu tavrı da gerçekte, "Şiir hakkında bazı mülahazalar" makalesinde nesirden beklediği vasıflara uygun bulunmaktadır. Gerek fikraları ve edebi tenkitleri (bize göre ve Gurabahahe-i laklakan) gerekse seyahat anektodları (Frankfurt seyahatnamesi) kendi nevilerinde muvaffak olmuş ve beğenilmiş nesir yazılarıdır.

Eserleri; Şiir kitapları: Göl saatleri (1921), Piyale (1926), Ahmet Haşim'in şiirleri(1933), Nesir Kitapları: Gurabahane-i Laklakan(1928), Bize Göre(1928), Frankfurt Seyahatnamesi(1933).

1. İlk şiirleri;
2. Göl Saatleri;
3. Piyale

İlk Şiirleri: Okul sıralarından 25 yaşlarına kadar yazdığı şiirlerdir. Çok sonra Piyale 'ye eklediği Şî'r-i Kamerler de (düzeltilmiş ve değişmiş olarak) bunlar arasındadır.

Bu ilk şiirler, üslup, duyarlık, tema ve mecazlar bakımından servet-i funun şiirinin bir devamı gibidir. Haşimin mızacını yansıtan duyuşlar ve hayaller üstünde Abdülhak Hamit, Cenap Şahabettin ve bilhassa Tevfik Fikret etkileri vardır. Bir yandan 1902 yılında eline geçen bir Fransız şairleri antolojisi yüzünden Fransız sembolistlerine merak sarar. Öte yandan eski şiirimizde renk cümbüsü ve soyut halleriyle seçilen Şeyh Galib'i tanıtmaya çalışır.

Göl Saatleri Dönemi: Fransız sembolistlerin koyu etkileri altına girdiği dönemdir. Baudelaire, Verlaine, Rimbaud Mallarme ve en çok Henri de Reigner gibi Fransız şairleri, Remy de Gourmont, Abbe Bremond, Alain gibi tenkitçi ve düşünürler, Haşim'i etkiliyor ve şiirleri üzerinde yankılar yapıyordular. Mallarme'nin "Belagati tut, boynunu kopar!" Verlaine'in "Her şeyden önce musiki" gibi düsturları ile Baudelaire'in dünyadan kaçış temasını heyecanla benimsiyordu.

Seyreyledim eşkal-i hayatı (1)
Ben havzı hayalin sularında;

Bir aks-i mülevvendir anıncún

Arzın bana ahcar u nebatı

gibi tam empressiyonit ve yarı sembolist bir “mukaddeme” ile başlayan Göl Saatleri ve ona ekli olan Göl Kuşları Haşim'in renk mesajlarıyla, hayal ve tasarılarıyla yabancı (Fransız) şire en çok kapıldığı deneyişleri içine almaktadır.

Bu şiirde Haşim, Sevetifünun üslubundan sıyrılarak kısa şiirleri (dörtlükler) tercih etmiş, biçim yönünden biraz düzelmiştir. Dili ilk şiirlerinden biraz daha sade, ama yine ağıdalı ve tamamlamalar yükülüdür. Şiirde kapalılık ve telkin özelliklerini ustalıkla kullanmıştır.

Piyale Dönemi: Ahmet Haşim'in adeta klasik olgunluğa erdiğişiir çağıdır. Bu dönem 1921'de Dergah'a girişi ve Yahya Kemal'in misra anlayışı ile temastan sonra başlar. Coğu kısa dörtlüklerden ibaret en kısa şiirlerini bu dönemde vermiştir. Bu devrede, şiirin bir dil meselesi olgunluğuna inanmıştır. “Büyük edebi eserlerin kıymeti lisanla mukayyet değildir.” diyen eski fikrinden vazgeçmiştir. Denebilir ki, taklitten ve tereddütten kurtulmuş asıl yaratıcı şiirlerini bu 1921 le 1933 arası kısa dönemde vermiştir. Yabancı tamlamaları büsbütün atmış, günlük dilden seçtiği kelimeler kullanmıştır. Misra'nın iç musikisi kadar dış musikisine de önem veren bu pürüzsüz, büyülü misralar, asıl istediği öz şiirin örnekleri olmuştur.

Nesirleri: Fıkra, seyahat ve makale türlerinde yazılmıştır. Coğu Akşam ve İkdam gazeteleriyle Degah dergisinde çıkmış olan bu yazıların bir kısmını şu üç kitabında toplamıştır.

Gurabahane-i Lakkalan (1928)

Bize Göre (1928)

Frankfurt Seyahatnamesi (1933)

Ahmet Haşim, şiir ile nesri birbirinden kesin farklarla ayırmak isteyen bir sanatçıdır. Ona göre:

Şiirin dili “duyulmak”, nesrin dili ise “anlaşılmak” içindir. Nesir için gerekli olan unsurların hiç biri şiirde söz konusu değildir. Bunlar, konu ve biçim itibarıyle hiçbir ilintisi olmayan iki ayrı “mimari” gibidir. Nesir, akıl ve mantıktan doğar. Şiir ise, idrak bölgeleri dışında sırlar ve meçhuller gecesine gömülü kutsal ve isimsiz bir kaynaktır.

“Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar” adlı makalesinde yaptığı bu ayrimı, kendi şiir ve nesrinde, titizlikle uygulamak istediği görülür.

Şiirin tersine, nesrinde zeka ve açıklık vardır. Bunlarda belirsiz ve hayal oyunları anlatmaz, sosyal konulara, fikir ve tahlil derinliklerine girer, tabiat tasvirleri yapar, gerçeği araştırır. Semboller ardına gizlenmeden, dış alemi yansıtma çalısır. Zeka oyunları, zayıf nükteler, buluşlar yapar.

Marifet gösterir, olaylara hiç görülmemiş açılardan bakmasını bilir. Arada bir kalem saldıruları yapar, alay eder, tenkitleri hırçın ve hirpalayıcıdır.

Nesir dili, nazımdan daha sade, düzgün ve yabancı tamlamalardan uzaktır. Nesir yazmaya, şiirden çok sonra başlamış olması ve “sade dil” akımının havasına girmiş bulunması, bu sonucu vermiştir. Haşim’ın üslubu sadedir fakat düz ve yalın değildir. Çok mecazlı, teşbihli, istiarelidir. Bir yazısında, teşbih ve istiare bolluğu kınadığı halde onlardan kendini alamamıştır.

Bir de, anlatılan fikre göre “haşin, sinirli, uysal” kelimeler bulunduğuna ve bunları seçmek gerektigine inanmıştır. Nesirde de şiirleri gibi fantastik dünyalar kurduğu olmuştur. Zaten bir çok yazıları, bize Ahmet Haşimi daha iyi anlatıp ipuçları verir. Ne var ki, şiirlerinde gizlenmeye çalışan “şair” nesirde, kendini açığa vurur.

Haşim, nesrinde herhangi bir dünya görüşünü ısrarla savunan adam değildir. “Bir hakikat habercisi” hiç değildir. Kesin sonuçlara ulaşmaktansa ihtimaller üstünde duran, ispatlamaktan fazla derinleşmeye ve düşündürmeye çalışan bir “denemeci” gibidir. Ele aldığı tabiatın, olayların ve kişilerin, orasına burasına, herkesin göremeyeceği işinlar düşürür. Çirkinlikleri ve güzellikleri mübalağalı bir tonda yansıtır. Ekseriya gerçeği olmaktan çok sezgici ve izlemci olarak görünür. Hülasa, Ahmet Haşim’ın kendisine mahsus şiir dünyası gibi birde nesir dünyası vardır. Ve bu nesir dünyası, biraz daha açık, daha belli ölçüler içinde şiir iklimini de tamamlamaktadır.

BİZE GÖRE

Giyim - Kuşam İle İlgili Unsurların Anımları

A

Altın :

B

Bornoz :

: Banyodan çıkışken kurulanmak için kullanılan önden açık havludan yapılmış giyecek.

C

Çanta :

E

Elbise :

Elmas :

Entari :

Etek :

: Genellikle tek parçalı kadın giyeceği.

G

Gecelik :

: Geceye özgü olan ayrıca yatakta giyilen kıyafet.

Gerdanlık :

: Çoğu değerli taş ve madenlerden veya altın paradan yapılmış boyuna takılan takılar.

Gömlek :

:

Gözlük :

:

İ

İnci :

:

K

Kastor mantosu	: Kunduzdan yapılmış kadın mantosu
Kundura	:
Külah	: Erkeklerin giydiği genellikle keçeden yapılan, ucu sivri veya yuvarlak başlık.
Kürk	: Bazı hayvanların giyecek yapmak için işlenmiş kostüm

M

Mercan	: Tropik ve ılık denizlerde yaşayan geniş resifler oluşturan, mercan sınıfının örneği olan kırmızı kalker iskeleti, süs eşyası.
Mücevher	:

P

Palto	: Soğuk havalarda öbür elbiselerin üzerine giyilen kalın kumaştan yapılmış giyecek.
Papuç	:
Pardösü	: Serin havalarda öbür giysilerin üzerine giyilen ince üstlük.

Ş

Şapka	:
-------	---

T

Terlik	:
Tuvalet	: Kadınların gece toplantılarında giydikleri gösterişli elbise.

Y

Yakut	:
-------	---

Z

Zümrüt :

Yiyecek-İçecek İle İlgili Unsurların Anlamları

A

Armut :

Ayva :

B

Bal :

Biber :

Biftek :

D

Domates :

Domuz eti :

E

Ekmek :

Elma :

Et :

H

Havana sigarası : Havana'da üretilen sigara çeşidi.

Hurma : Hurma ağacının yemişi .

İ

İçki	:
İncir	:

K

Kahve	:
Kavun	:
Kokteyl	: Çeşitli içkilerin karıştırılması ile yapılan içki.
Kuskus pilavı	: Un,süt,yumurta ile yapılan ufak ve taneler biçiminde kurutulmuş hamurdan yapılan pilav.
Kuzu çevirmesi	: Kuzunun gövdesini şişe geçirip ateş kozunun üzerinde çevirmek,pişirmek

M

Meyve	:
Mâyi	: Suya ait su ile ilgili olan.

N

Nar	:
-----	---

P

Peynir	:
Pilav	:
Portakal	:

R

Rozbif	: Kızartmak amcıyla hazırlanmış veya kızartılmış sığır eti parçası.
--------	---

S

Sebze	:
-------	---

Su :
Süt :

Ş

Şampanya : Alkollü içecek.
Şarap : Üzümden yapılan alkollü içecek.
Şatobiriyan : Sığır filatosundan kesilmiş kalın biftek.
Şeftali :

Ü

Üzüm :

Vasıta İle İlgili Unsurların Anlamları

A

Araba :

B

Beygirli araba : At ile çekilen arabalardır.

Bisiklet :

E

Ekspres : Çok hızlı giden ve ancak belli başlı yerlerde duran tren,vapur gibi taşıt.

G

Gemi :

K

Kamyon : Ağır yük taşımaya yarayan motorlu araç.

M

Motor :

O

Otobüs :

Otomobil :

T

Taksi	:
Tank	: Zırhlı,silahlı,tekerlekleri paletli savaş arabası.
Tekne	:
Tramvay	: Yol profili üzerinde çıkıştı yapmayacak şekilde döşenmiş raylarda hareket eden taşıt.
Tren	:

V

Vapur	:
	: Denizden yağalmış kendi adı

Eşya İle İlgili Unsurların Anlamları

A

- Abajur : Aydınlığı bir yere toplayarak ışığın doğrudan göze gelmesini engelleyen lamba sipası.
Avize : Tavana asılan şamdanlı, metal, süslü aydınlatma aracı.

B

- Balta : Demirden yapılmış keski aleti.
Bardak : Genellikle kaşigaz yapılı, perdeli ya da çapılı bardaklar.
Baston :
Beşik :

C

- Çadır : Güneş, yağmur gibi hava etkilerinden korunmak için açık yerlerde kurulan sık dokumuş bez, kıl dokuma, deri gibi şeylerden yapılmış barınak.
Çekiç : Çivi çakmak, madenleri dövmek gibi işlerde kullanılan ve bir sapla dövecek bir maden bölümünden yapılan araç.

Çerçeve

:

F

Fener

: Saydam bir maddeden yapılmış aydınlatma aracı

Fırça

H

Hamak	: İki ucundan asılarak kurulan, dikdörtgen şeklindeki ağdan veya bezden yapılmış yatak.
Hançer	: Ucu sivri ve eğri, iki kenarı keskin, kamadan küçük bir çeşit bıçak.

I

İgne	:
İskemle	: Arkalıksız sandalye veya üstüne eşya konulan küçük masa.

K

Kadeh	: İçki içmek için kullanılan küçük bardak.
Kalem	:
Kanepe	: Birkaç kişinin oturabileceği arkası ve kol dayayacak yeri olan geniş koltuk.
Kaval	: Genellikle kamıştan yapılan, perdeli yumuşak sesli :büyük düdük.
Keman	
Kılıç	: Çelikten yapılmış saplı, kır içinde bulundurulan bir veya iki yanı keskin bir silah.

L

Lamba	:
Levha	: Bilgilerin yazıldığı tabela.

M

Makas	:
Masa	:
Mitralyöz	: Makineli tüfek.

N

Ney	: Kamıştan yapılan bir çeşit nefesli saz.
-----	---

O

Oyuncak :

P

Perde :

S

Saat :

Sandalye :

Saz :

Müzik aleti.

Seccade :

Genellikle üstünde namaz kılmaya yarayan küçük halı, kilim veya kumaş yaygı, namazlık.

Sedir :

Üstüne minder veya şilte döşenen ve dayanmak için yastıklar konulan kerevet.

Sopa :

Ş

Şişe :

T

Tablo :

Tarak :

Testere :

Ucu tırtıklı ve ağaç sapı olan keski aleti.

Tırpan :

Uzun bir sapın ucuna tutturulan ve ot, ekin v.b. bıçmeye yarayan hafifçe kıvrık, uzun çelik bıçak.

Top :

Tüfek :

Silah.

V

Vestiyer

: Bazı umimi yerlerde, pardösü, şapka, şemsiye v.b. şeylerin bırakıldığı yer.

Y

Yatak

:

İKDAM'DAKİ DİĞER YAZILARI Yiyecek-İçecek İle İlgili Unsurların Anımları

A

Ayran

:

B

Badem

:

: Gülgillerden Asya'da yetişen 10 metre boyunda olabilen ağacın meyvesi.

Balık

:

Bira

:

C

Ciğer

:

Ç

Çay

:

Çorba

:

D

Demir-Hindi

: Boyu 20-25cm kadar büyüyen sıcak iklim

ağacının meyvesinden yapılan ezme. Bu ağacın meyvesi. Yaprakları hayvan yemi olarak kullanıldığı gibi suyu solucan düşürücü ilaçtır. Meyvelerinden şurup ve reçel yapılır.

E

Ekmek	:
Elma	:
Et	:

F

Fasulye	:
Fındık	:
Fıstık	:

İ

İçki	:
İncir	:
İşkembe	: Geviş getiren hayvanlarda yenen şeylerin geviş getirilmeden öncetoplandığı yer. Bunun çorbası ve yemeği yapılır.

K

Kahve	:
Karpuz	:
Kavun	:
Kavun	:
Kokain	: Koka yapraklarından elde edilen alkaloit.
Kokteyl	: Çeşitli içkilerin karıştırılmasıyla yapılan içki.

L

Leblebi	:
---------	---

M

Meyve :

N

Nar :

Nohut :

P

Pastırma :

Peynir :

Portakal :

R

Rakı :

S

Sarmısap :

Sebze :

Sigara :

Soğan :

Su :

Süt :

Ş

Şampanya :

Şarap :

Şeker :

Şerbet :

T

Turp :
Tütün :

Ü

Üzüm :

V

Viski :

Y

Yeşil salata :

Yoğurt :

Yumurta :

Z

Zeytin :

Eşya İle İlgili Unsurların Anlamları

A

Avize	:
Ayna	:

B

Balon	:
Baston	:
Battaniye	:
Bavul	:
Bıçak	:
Bilye	:
Burano dantelleri	: Burano'da yapılan iplik, ipek gibi şeylerle örülən ağırımsı örgü.

C

Cam	:

Ç

Çadır	:	
Çanak	:	Toprak,metal v.b. yapılmış yayvan, çukurca kap.
Civi	:	

D

Değnek	:	
Disk	:	Müzik plağı.
Dündük	:	
Dürbün	:	

F

Fanus	:	Lamba,ampul üzerine geçirilen bir çeşit cam örtü.
Fener	:	Saydam bir maddeden yapılmış içinde ışık kaynağı bulunan aydınlatma aracı.
Fincan	:	
Fırça	:	
Fotoğraf makinesi	:	

G

Gaz lambası	:	Gazyağı yakılıp ışık çıkarıldığı alet.
Gramofon	:	Plak çalan müzik aleti.

H

Halı	:	
Hançer	:	Ucu sivri ve eğri, iki kenarı keskin, bir çeşit bıçak.
Havai fişek	:	
Hokka	:	Cam veya topraktan küçük kap.

i

İgne	:	
------	---	--

İskemle : Arkalıksız sandalye veya üstüne eşya konulan küçük masa.

K

Kadeh	:
Kamış kalem	: Kamıştan yapılmış olan tahta kalem.
Kandil	:
Kanepe	: Birkaç kişinin oturabileceği geniş koltuk.
Kap	:
Karyola	: Metal yada tahta iki başa geçirilen bir somyadan oluşan ve üzerine yatak konulan yatma yeri.
Kaval	: Kamıştan yapılan, yumuşak sesli düdük.
Kepçe	:
Kılıç	:
Kırbaç	: Kıl, tek parça deri veya uzun esnek bir değneğin ucuna sırmı bağlanarak yapılmış vurma aracı.
Klavye	:
Koltuk	:
Kurşun	:
Küfe	: Genellikle söğüt veya başka ağaç dallarından örülən, yük taşımaya yarayan dayanıklı sepet.
Kürek	:

L

Lamba :

M

Maroken koltuk	: Fas ülkesinde iyi tabaklanmış yumuşak ve boyanmış keçi derisinden yapılmış koltuk.
Masa	:
Maşallah	: Nazarlık.

Mızrak	: Ucunda sivri bir demir bulunan savaş aracı.
Muşamma	:

N

Nal	: At, eşek, oküz gibi hizmet hayvanlarının ayaklarına nalbantın çaktığı demir parça.
Nargile	: Tömbeki denilen bir cins tütünün dumanının sudan geçirilerek içilmesini sağlayan araç.
Not defteri	:

O

Ok	:
----	---

Ö

Örtü	:
------	---

P

Pergel	: Birer uçlarından eklenmiş iki koldan meydana gelen çizim veya ölçü aleti.
Pipo	: Baş tarafındaki geniş kısmına tütün konularak içilen kısa saplı çubuk.
Pirinç aksa	:

R

Raket	: Bazı top oyunlarında topa vurma için saplı bir kasnağa geçirilmiş araç
-------	--

S

Saat	:
Saz	:
Seccade	: Genellikle üstünde namaz kılmaya yarayan küçük

Sedir	: hali, kilim veya kumaş yaygı namazlık.
	: Üstüne minder veya şilte döşenen ve dayanmak
	için yastıklar konulan kerevet.
Silah	:
Süpürge	:

Ş

Şemsiye	:
Şişe	:

T

Tabak	:
Tabanca	:
Tabela	: Bilgi verici levha.
Tahta kılıç	:
Telefon	:
Tencere	:
Tül perde	:

V

Valiz	:
-------	---

Y

Yastık	:
Yatak	:

Vasıta İle İlgili Unsurların Anlamları

A

Araba

•

B

Bisiklet

•

F

Fayton

: Tek körüklü, dört tekerli, yanları ve önü açık yerleri olan çift atlı yolcu arabası.

G

Gemi

•

Gondol

K

Kamyon	:
Kayık	:
Kotra	: İnce, uzun tek direkli spor yelkenlisi.

L

Lokomotif	: Demiryolunda vagonları çekmeye yarayan buhar, elektrik, hava ile işleyen makine.
-----------	--

M

Motor	:
-------	---

O

Otobüs	:
Otomobil	:

S

Süs arabaları	: Güzel, alımlı ve gösterişli araba.
---------------	--------------------------------------

Ş

Şimendifer	: Demiryolu katarı, tren.
------------	---------------------------

T

Tahtirevan	: İçinde oturulup dört kişinin omuzlarında yada hayvanlarla taşınan gezinti taşıtı.
Tank	: Zırhlı,silahlı, tekerlekleri paletli savaş aracı.
Tekne	: Küçük gemi.
Teyyare	: Uçak.
Transatlantik	: Okyanus yolculuklarında kullanılan büyük gemi.
Tramvay	: Yol profili üzerinde çıkıştı yapmayacak şekilde



döşenmiş raylarda hareket eden taşıt.

Tren

:

V

Vapur

:

Y

Yelkenli

: Yelkeni olan gemi.

Giyim-Kuşam İle İlgili Unsurların Anımları

A

Altın

:

B

Boncuk

:

Bornoz

:

C

Cep

:

Cübbe

:

Cüzdan

:

: Üniversitedeki bilim adamlarının,hukukçuların din adamlarının görevlerinde giydikleri geniş uzun düğmesiz giysi

Ç

Çamaşır :
 Çanta :
 Çarşaf :
 Çorap :

D

Don : Bacaklılara geçirilen belden aşağısını örten iç giysi .

E

Elmas :
 Entari : Genellikle parçalı kadın giyeceği
 Etek :
 Eteklik :

F

Fanila : İç çamaşırı.
 Fistan : Kadınların giydiği elbise.

G

Gömlek :
 Gözlük :

İ

İpek : İpek böceği kozalarının çözülmesi yoluyla elde edilen, kumaş dokumaya yarayan ince tel.
 İpekli çorap : İpektten yapılmış çorap.
 İzci elbisesi : Dayanışma, yardımlaşma duygularını geliştirmek bedence ve ruhça güçlendirmek için kampa giden gençlerin giydiği özel ve geniş giysi

K

Kumaş	:
Kundura	: Bir çeşit ayakkabı .
Külah	: Erkeklerin giydiği genellikle keçeden yapılan, ucu sivri veya yüksek başlık
Kürk	: İslendiği zaman giyecek, garnitür ve aksesuar olarak kullanılan ve sık tüylü hayvan postu ve posttan yapılmış giyim eşyası.

M

Manto	: Kadınların sokağa çıkarken giydikleri palto.
Mercan gerdanlık	:Çoğu değerli taş ve madenlerden veya altın paradan yapılmış boyuna takılan takı, mercandan elde edilen süs eşyası.

P

Palto	: Soğuk havalarda Öbür elbiselerin üzerine giyilen, kalın kumaştan yapılmış giyecek.
Pardösü	: Serin havalarda öbür giysilerin üzerine giyilen ince. üstlük.

S

Şalvar	: Pek bol paça ağızları dar bir çeşit dış donu.
şapka	:

T

Taç	: Başa takılan giysi.
-----	-----------------------

Ü

Üniforma	: Bir topluluktan olan kimselerin aynı biçim ve renkteki giysisi.
----------	---

Y

Yaka :
Yüzük :

İkdam :
Avrupa :
Deniz :
Orta Deniz :
Avustralya :
Avusturya :

İKDAM'DAKİ DİĞER YAZILAR

Yer İsimleri İle İlgili Unsurların Anlamları

A

- Adriyatik Denizi : Çekoslovakya'ının batı kesimindeki bölge.
- Afrika : Güney Amerika'da devlet.
- Afrika Ormanları : Savoie Alplerinde Fransa'da bir göl.
- Aix-Les Bains : İsviçre Alplerinde İsviçre'de federal devlet.
- Akdeniz : Doğu Fransa'da bir şehir.
- Almanya :
Alp Dağları :
Amerika :
Anadolu :
Anadolu Sahili :
Ankara :
Antil Adaları : Orta Amerika'da, Antil Denizi ile Atlas Okyanusu arasında yer alan takım adalar.
- Arjantin Cumhuriyeti :
Arnavutluk :
Asur :
Asya :
Atina :
Atlantik : Atlantik Okyanusu'yla ilgili.
- Avrupa :
Avustralya : Okyanusya'da bir devlet.
- Avusturya :
Azerbaycan :

B

Babıali Caddesi	:
Bağdat	:
Basra	: Irak'ın 2. Büyük şehri.
Belçika	:
Benares	: Hindistan'da şehir.
Berlin	:
Beşiktaş	:
Beyoğlu	:
Biritanya Adası	: Avrupa'nın kuzeybatısında takımda.
Boğaziçi	:
Bohemya	: Çekoslovakya 'nın batı kesimindeki bölge
Bolivya	: Güney Amerika'da devlet.
Bourget Gölü	: Savoie Alplerinde, Fransa'da bir göl.
Brezilya	: Güney Amerika'da federal devlet.
Bulgarya	: Balkan Yarımadasında devlet.

C

Cematür-i Müttehidde	: Amerika Birleşik Devletleri
Cenevre	: İsviçre'de şehir.
Cherbourg	:

Ç

Çamlıca	:
Çekoslovakya	:
Çin	:

D

Danimarka	:
Danzig Serbest Şehri	:
Darülbedayı	: 1914 'e kadar konservatuara verilen ad.

Darülfünun Kütüphanesi	:	
Darülfünun Meydanı	:	
Denizli	:	
Doktor Moreau'nun Adası	:	Fransız Doktor Moreau'nun adına verilen ada ismi.

E

Eminönü	:	
Ermenistan	:	
Estonya	:	S.S.C.B'ye bağlı cumhuriyet.
Eyfel Kulesi	:	
Eyüp	:	

F

Fas	:	
Fenerbahçe	:	
Filistin	:	
Fillandiya	:	Kuzey Avrupa'da bir devlet.
Fincancılar Yokuşu	:	
Fındıklı Sahilleri	:	
Finike	:	
Fransa	:	

G

Galata	:	
Galata Posthanesi	:	
Galatasaray Lisesi	:	
Guatemala	:	Orta Amerika devleti
Gürcistan	:	

H

Haiti	:	Atlas Okyanusun'da ada
-------	---	------------------------

Himalaya	: Dünyanın en yüksek sıradagları.
Hindistan	: Güney Asya'da bir devlet.
Hollanda	: Batı Avrupa'da bir devlet.
Hollywood	: A.B.D.'de bir kent
Hristiyan Mezarlıklar	:

I

Irak	: Batı Asya'da bir devlet.
Isparta	:

i

İngiltere	:
İran	: Batı Asya'da bir devlet.
İspanya	: Güney Avrupa'da bir devlet.
İstanbul	:
İsveç	: Kuzey Avrupa'da bir devlet.
İsviçre	: Orta Avrupa'da bir devlet.
İtalya	: Batı Avrupa'da bir devlet.
İzlanda	:
İzmir	:

J

Japonya	:
---------	---

K

Kadıköy	:
Kadıköy İskelesi	:
Kadıköy Sahili	:
Kamboç	: Güney doğu Asya'da bir devlet.
Kanada	:
Kandilli	:

Karaköy	:
Kolombiya	: Güney Amerika'da bir devlet
Kostarika	: Orta Amerika'da Cumhuriyet
Kuzguncuk	:
Küba	:

L

Letonya	: S.S.C.B.'de federal cumhuriyet.
Lido	: Venedik Deniz kulağını Adriye Denizi'nden ayıran ince uzun ada.
Lido Plajı	:
Litvanya	: S.S.C.B'ye bağlı cumhuriyet.
Lizbon	: Portekiz'in başkenti.
Londra	:
Lübnan Cumhuriyeti	: Akdeniz'in doğusunda bulunan ülke.
Lüksemburg	:

M

Macaristan	: Orta Avrupa'da devlet.
Madagaskar	: Hint Okyanusu'nda ada.
Marmara	:
Marsilya	: Güney Fransa'da liman şehri.
Mekke	:
Meksika	:
Mısır	:
Moğol Çölleri	:
Monaka Prensliği	: Fransız idare bölgesi.
Moskova	:
Müslüman Mezarlıklar	:

N

Nikaragua	: Orta Amerika'da Cumhuriyet
Norveç	:

O

Okmeydanı	:	Turkiyada bir park.
Okyanusya	:	Tayland'da en fazla su olan okyanus.
Osmaniye İstasyonu	:	Türk Asya'da bulğu.
Osmanlı Devleti	:	Osmanlı İmparatorluğu.

P

Panama	:	Orta Amerika'da Cumhuriyet
Paraguay	:	Güney Amerika'da Devlet
Paris	:	Amerika'da bir şehir.
Peru	:	Asya'da bir devlet.
Pire Limanı	:	Yunanistan'da şehir.
Polonya	:	Avrupa'da bir devlet.
Portekiz	:	Avrupa'da bir devlet.
Porto Riko	:	Büyük Antil adalarının en küçüğü

R

Roma	:	İtalya'da bir şehir.
Romanya	:	Kuzey Afrika'da devlet.
Rusya	:	Avrupa'da bir devlet.

S

Sahaflar Çarşısı

Saint Bernard Dağları	:	Avrupa'da bir dağ.
Saint Marc Meydanı	:	Haiti Cumhuriyeti'ndeki şehirde bulunan meydan.
San Dominik Cumhuriyeti	:	Amerika'da bir Cumhuriyet
San Salvador	:	Salvador'un başkenti
Sana-yı Nefise Akademisi	:	Türk Asya'da bulğu.

San-Marko Meydanı	: Venedik'in büyük meydanı.
Sarayburnu	
Sevilla	: İspanya'da bir şehir.
Siyam	: Tayland'ın eski adı.
Sulukule	:
Suriye	: Batı Asya'da bölge.

Ş

Şili	: Latin Amerika'da devlet.
Şişli	:

T

Taksim	:
Tataristan	: Asya'nın büyük bir kısmının eski adı.

Tibet	: Yukarı Asyada Çin Halk Cumhuriyetinin muhtar bölgelerinden birisi
Tophane	:
Trabzon	:
Tunus	: Kuzey Afrika'da devlet.
Türkiye	:

Ü

Ukrayna	:
Uruguay	

Üsküdar	:

V

Venedik
Venezuela

Y

Yeni Cami
Yeni Zelanda
Yeşilköy
Yugoslavya
Yunanistan

BİZE GÖRE

Yer İsimleri İle İlgili Unsurların Anımları

A

Ada
Afrika
Almanya
Amerika
Avrupa Kıtası

B

Belçika
Benares
Bengal

Berlin
Beykoz
Beyrut
Boğaz
Brezilya

: Avrupa ülkesi.
: Hindistan'da bir şehir.
: Güney Asya'da Hindistan ile Pakistan arasında bir şehir.

: Avrupa'da bir devlet.
:
:
:
:
: Güney Amerika'da federal bir devlet.

C

Cezayir	:
Chichy ve Pigalle	:
Meydanları	:

C

Çin	:
-----	---

D

Dolmabahçe Sarayı	:
-------------------	---

F

Fatih	:
Fransa	:

G

Galata	:
Ganj nehri	: Hindistan'da bir nehir
Garden Bar	: İskoçya'da bir yer.

H

Haydarpaşa	:
Hindistan	: Güney Asya'da bir devlet.

İ

İspanya	: Güney Avrupa'da bir devlet.
İstanbul	:
İsviçre	: Orta Avrupa'da bir devlet.
İtalya	:

J

Japonya :

K

Kanada :

Karagümruk : İstanbul'da bir semt.

Kırklareli :

L

Londra :

M

Marsilya : Güney Fransa'da liman şehri.

Montmartre Mahallesi : Paris'in kuzey kısmında bir mahalle.

Montparnasse : Paris'te bir şehir.

N

Napoli :

Newyork :

Nişantaşı :

Notre Dame Kilisesi :

O

Oktruva Hududu :

P

Paris :

Passy Semti : Fransa'da Havte-Savoie idare bölgesi.

Pekin : Çin'in başkenti.

R

Rasathane Bahçesi

Romanya

:

S

Seine Nehri

: Fransa'da Paris Havzası'nda bir nehir.

Sultanahmet

:

Suriye

:

T

Tombuktu

: Kuzey Afrika'da bir ticaret merkezi.

V

Viyana

:

Y

Yunanistan

: 163

165

Z

Zürih

: 1,97,98,130,234,346,373,377

INDEX

1. BASKI

A

- abajur : 62
ada : 27
Adriyatik Denizi : 267
Afrika : 32,43,49,87,108,165,199,232,234
Afrika Ormanları : 79,267
Aix-Les-Bains : 271,275
Akdeniz : 287
Almanya : 62,136,165
Alp Dağları : 275
altın : 16,32,46,103,277
Amerika : 35,43,46,87,92,93,109,119,129,165,217,228
Anadolu : 165,232,288
Anadolu sahili : 105
Antil adaları : 165
araba : 68,88,97,98,120,234,266,272,277
Arjantin
Cumhuriyeti : 165
armut : 43
Arnavutluk : 138,165,201
Asur : 234
Asya : 149,165
Atina : 228,237

Atlantik	:	128,134
avize	:	67,74,95
Avrupa	:	83,92,113,123,140,150,155,160,164,165,166,176, 179,181,233,239,250,253,257,270,276,284
Avrupa Kıtası	:	38,47,49
Avustralya	:	165
ayna	:	78,287
ayran	:	176
ayva	:	12,38
Azerbaycan	:	165

B

Babîali Caddesi	:	123
Bagdat	:	190,191
badem	:	283
bahçe	:	11,14,22,30,31
bal	:	18
balon	:	189
balta	:	35
balık	:	201,269,282
bardak	:	30
Basra	:	190
baston	:	19,89,233
battaniye	:	194
bavul	:	234
Belçika	:	66,165

Benakas	:	185
Benanes	:	55
Bengal	:	54
Berlin	:	38,61,276
Beyazıt Meydanı	:	119,120,173
beygirli araba	:	68
Beykoz	:	34
Beyoğlu	:	83,98,116,122,167
Beyrut	:	51
beşik	:	71
Beşiktaş	:	170
biber	:	50
biftek	:	59
bilye	:	93
bira	:	189
bisiklet	:	55,88
Boğaz	:	34
Boğaziçi	:	105,288
Bohemya	:	179
boncuk	:	104
bornoz	:	52,67,172
Bourget Gölü	:	275
Brezilya	:	66,165
Britanya adası	:	266
Bulgarya	:	165

burano dantelleri	:	267
bıçak	:	280

C

cam : 74,81,277,289

cazband takımı : 38

Cemahir-i

Müttehide : 165

Cenevre : 157

cep : 205

Cezayir : 54

Cherbourg : 179

Chichy ve Pigalle

Meydanları : 58

ciger : 248,283

Colombia : 165

cübbe : 81

cüzdan : 283

Ç

çadır : 40,150

çamaşır : 260

Çamlıca : 247,248

çanak : 202

çanta : 52,233,234,264,283

çarşaf : 227

çay	:	74,216
çekiç	:	35
Çekoslovakya	:	165
çerçeve	:	64
Çin	:	42,43,149,150,165,192
çivi	:	259
çorap	:	245
çorba	:	120

D

Danimarka	:	165
Danzig serbest şehri	:	165
Darül fünnun		
meydanı	:	172
Darülbedayı	:	109,112
Darülfünun		
kütüphanesi	:	120
değnek	:	272
demirhindi	:	262,263
Denizli	:	175
disk	:	237
Doktor Moreau'nun		
Adası	:	260
Dolmabahçe Sarayı	:	10
domates	:	50
domuz eti	:	69

don	:	89
düdük	:	25,189
dürbün	:	151,154

E

ekmek	:	18,26,40,178,202,265,277,286,289
ekspress	:	52
elbise	:	23,29,56,58,194,198,252,256
elma	:	38,251
elmas	:	41,46,67,103
Eminönü	:	211
entari	:	23,52,89
Ermenistan	:	165
Estonya	:	165
et	:	40,60,202,209,210
etek	:	23,235,245,247,284
eteklik	:	272
Eyfel Kulesi	:	271
Eyüp	:	93,175

F

fanila	:	194
fanus	:	105
Fas	:	165
fasulye	:	248
Fatih	:	27

fayton	:	98
fener	:	34,105,127,271
Fenerbahçe	:	126
Feriköy	:	180
Filistin	:	165
fincan	:	88,92,105,227
Fincancılar yokuşu	:	120
Finike	:	234
Finlandiya	:	165
fistan	:	153
fotoğraf makinesi	:	154
Fransa	:	41,45,49,57,59,64,66,88,109,110,117,118,163, 179,183,207,208,209,250,253,257,269
findık	:	176
Fındıklı sahilleri	:	75
fırça	:	10,130,286
fistik	:	176

G

Galata	:	47, 83,98,123,167,196,211,276,277,283
Galata Postahanesi	:	283
Galatasaray Lisesi	:	73,122
Ganj Nehri	:	25
Garden Bar	:	39
gaz lambası	:	105,201,202
gecelik	:	47

gemi	:	36,48,68,76,152,190
gerdanlık	:	32,267
gondol	:	267
gömlek	:	26,89,241
gözlük	:	52,99,273
gromafon	:	185
Guatemala	:	165
Gürcistan	:	165

H

Haiti	:	165
halı	:	150,236,237,251
hamak	:	31
hançer	:	33,89,223,234,267
havai fişek	:	271
havana sigarası	:	30
Haydarpaşa	:	34
Himalaya	:	154
Hindistan	:	25,155,165,192,207,256,269
hokka	:	90,99
Hollanda	:	155,165,276
Hollywood	:	129,134
hurma	:	49
Hıristiyan		
mezarlıklar	:	289

I

Irak : 165

Isparta : 234

i

içki : 24,36,59,183,190,202,216,282

iğne : 56,89

inci : 25,41,67

incir : 50,281,282

ipek : 74

ipekli çorap : 245

iskemle : 58,73,105,189,191,192,271,274

izci elbise : 129

işkembe : 282

İngiltere : 148,155,165,181

İran : 165,236,237,239

İslanda : 165

İspanya : 9,133,165,209

İstanbul : 13,27,32,69,84,88,91,113,117,118,121,123,126,
133,136,157,160,170,174,178,180,196,211,247,
248,253,255,286,288,289

İsveç : 165

İsviçre : 64,165

İtalya : 49,155,165,257,268,269,280

İzmir : 76,164,188

J

Japonya : 42,43,66,150,165

K

- kadeh : 23,36,227
Kadıköy iskelesi : 126,129
Kadıköy sahili : 85,86,182
kahve : 30,33,105,151,185,216,241
kalem : 16
Kamboç : 165
kamyon : 55,88
kamış kalem : 97
Kanada : 66,165
kanape : 14,190
kandil : 271
Kandilli : 175
kap : 136
Karagümrük : 27
Karaköy : 211
karpuz : 217
karyola : 171
kastor mantosu : 13
kaval : 25,248
kavuk : 98
kavun : 38,49,145,262,281
kayık : 287

keman	:	64
kepçe	:	120
klavye	:	172
kokain	:	143
kokteyl	:	67,92
koltuk	:	93,196,241
Kostarika	:	165
kotra	:	259
Küba	:	165
küfe	:	80
külah	:	43,81,172,189
kumaş	:	216
kundura	:	66,286
kürek	:	128,203
kürk	:	13,38,189,194,273,277
kurşun	:	194,234
kurşun boru	:	248
kuskus pilavı	:	67
Kuzguncuk	:	170,171
kuzu çevirmesi	:	40
kılıç	:	33,93,141,142,143,218
kırbaç	:	90
Kırklareli	:	39

L

- lamba : 31,70,101,144,173,208
Lasa : 154
leblebi : 249
Letonya : 165
levha : 12,27
Lido : 267
Lido plajı : 268
Litvanya : 165
Lizbon : 276
lokomotif : 273
Londra : 25,38,55,149,156,232,254,264
Lübnan Cumhuriyeti : 165
Lüksemburg : 165

M

- Macaristan : 153,165
Madagaskar : 165
makas : 23,26,41
manto : 89
Marmara : 259
maroken koltuk : 254
Marsilya : 52,69,129,164,179
masa : 36,62,70,74,94,99,101,104,189,227
mâyi : 23

maşallah	:	104
Mekke	:	146
Meksika	:	165
mercan	:	32
mercan gerdanlık	:	267
Meris adası	:	165
meyve	:	12,31,43,49,77,106,109,240,251,252,268,281,282, 289
mitralyöz	:	26,218
Moğol Çölleri	:	150
Monaka Prensliği	:	165
Montmartre		
mahallesi	:	67
Montparnasse	:	62,66
Moskova	:	265
motor	:	68,98,152,262
mücevher	:	67
Müslüman		
Mezarlıklar	:	289
muşamba	:	105
muşambalı pardösü	:	16,38
Mısır	:	83,86,118,165,234,286
mızrak	:	237

N

- nal : 104
Napoli : 49,50
nar : 12,38,50,281,282
nargile : 151
Newyork : 25
ney : 11
Nikaraqua : 165
Nişantaşı : 25
nohut : 249
Norveçya : 165,209
not defteri : 154
Notre Dame Kilisesi : 72

O

- ok : 223
Ok Meydanı : 76
Oktruva hududu : 17
Okyanusya : 165
Osmaniye İstasyonu : 76
Osmanlı Devleti : 165
otobüs : 55,88,120,126,127,275
otomobil : 34,50,51,56,67,68,69,74,75,79,80,88,93,101,120,
 129,201,264,266,267,284,288
oyuncak : 32

Ö

örtü : 81,246

P

- pabuç : 37,52
palto : 52,169,194
Panama : 165
Panthelon : 271
Paraquay : 165
pardösü : 243
Paris : 38,41,51,52,53,54,56,57,58,59,61,64,65,66,67,68,
69,70,72,88,100,102,118,136,165,166,179,230,
232,238,264,271,272,273,276
park : 215,261
Passy semti : 59
pastırma : 282
Pekin : 55
pencere : 221
perde : 19
pergel : 96
Peru : 165
peynir : 18,289
piro : 254
Pire Limanı : 162,163
pirinç aksa : 259
Polonya : 165

Porto Riko	:	165
portokal	:	12,145,212,251

R

raket	:	120,127
rakı	:	143,183,248,282,283
Roma	:	208,225,237
Romanya	:	66,165
rozbif	:	59
Rusya	:	149,165,209

S

saat	:	24,122,197,205,211,262,274
Sahaflar Çarşısı	:	196
Saint Bernard		
Dağları	:	102
Saint Marc Meydanı	:	267
Saint-Germania		
Bulvarı	:	60
San Dominik		
Cumhuriyeti	:	165
San Marko Meydanı	:	270
San Salvador	:	165
Sanayi-i Nefise		
Akademisi	:	75
sandal	:	108,225

sandalye	:	48
Sarayburnu	:	133
sarmışak	:	104,282,286
saz	:	11,150
sebze	:	59,60,106,201,202,209,265
seccade	:	9,42,67,236
sedir	:	67
Seine nehri	:	59,72
Sevilla	:	133
Siyam	:	165
sigara	:	250, 277
silah	:	198,250,261
soğan	:	265,282
sopa	:	18,26,66,68
su	:	30,178,201,202,228,247,248,265,272
Sultanahmet	:	55
Sulukule	:	143
süpürge	:	203
Suriye	:	48,165
süs arabaları	:	74
süt	:	18,22,97,178,262

Ş

şalvar	:	98
şampanya	:	67,92,177,189,273
şapka	:	19,83,129,233,284

şarap	:	59,69,186,239,283
şatobiriyan	:	59
şeftali	:	43,50
şeker	:	142,289
şemsiye	:	169
şerbet	:	262
şimendifer	:	93,120,123,152,184,227,264,270,273,276,288
şişe	:	14,262
Şişli	:	165,179,289

T

tabak	:	227
tabanca	:	198,208
tabela	:	268
tablo	:	63
taç	:	234
tahta kılıç	:	138
tahtirevan	:	94,98
taksi	:	55
Taksim	:	95
tank	:	26
tarak	:	64
Tataristan	:	149
tekne	:	36,190
telefon	:	94,97,201

terlik	:	47
testere	:	35
teyyare	:	93,108,123,127,128,188,197,198,218
Tibet	:	90,149,153,154
Tombuktu	:	55
top	:	40
Tophane	:	276
Trabzon	:	146
tramvay	:	55,105,120,201,205,247,248,266,284
transatlantik	:	152
tren	:	52,53,79,108,162,227
tüfek	:	26,40
tül perde	:	289
Tunus	:	165
Türkiye	:	125,157,164,191
turp	:	282
tütün	:	216
tuvalet	:	38
tırpan	:	12

U

Ukranya	:	165
Uruguay	:	165

Ü

- uniforma : 277
Üsküdar : 108,170
üzüm : 38,50,281,282

V

- valiz : 264
vapur : 26,47,48,50,51,59,69,71,86,93,105,122,123,129,
161,162,163,164,167,170,171,190,191,201,211,
220,263,264,265,266,270,273,275,276,284
Venedik : 266,267,270
Venezuela : 165
vestiyer : 19
viski : 283
Viyana : 41

Y

- yaka : 151
yakut : 41,46,67,71
yastık : 246
yatak : 70,81,89
yelkenli : 263
Yeni Camii : 185
Yeni Zelanda : 165
yeşil salata : 178

- Yeşilköy : 206
yoğurt : 262,263,265
Yugoslavya : 165
yumurta : 209
Yunanistan : 49,66,165,209,238
yüzük : 209

Z

- zeytin : 265
zümrüt : 41,67,71
Zürih : 64

KAYNAKÇA

1. Develioğlu Ferit, Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat, Aydın Kitabevi Yayınları, 13. Baskı, Ankara, 1993.
2. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, Devirler / İsimler / Eserler / Terimler, Dergah Yayınları, 3. Cilt, İstanbul, 1979.
3. Haşim Ahmed, Bütün Eserleri, Bize Göre, İkdam'daki diğer yazıları, Dergah Yayınları, 1. Baskı, İstanbul, 1991.
4. Demiray Kemal, Temel Türkçe Sözlük, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1990.
5. Akşit Niyazi, A'dan Z'ye Tarih Ansiklopedisi, Serhat yayınları, 2. Baskı, İstanbul.
6. Türkçe Sözlük 1 ve 2, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1998.
7. Büyük Lügat ve Ansiklopedi, Meydan Larousse, Meydan Yayınevi, İstanbul, 1981.
8. Haşim Ahmed, Doğumunun Yüzüncü Yılında, 2. Baskı, Ankara, 1992.
9. Engünün İnci, Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları, Dergah Yayınları, İstanbul, 1991.
10. Kabaklı Ahmet, Türk Edebiyatı 3. Cilt, İstanbul, 1985.

11. Oktay Ahmet, Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı, (1923 – 1950), Kültür Bakanlığı Sanat / Edebiyat Dizisi, Ankara, 1993.