



K.K.T.C.

Yakın Doğu Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Mürebbiye Romanının İncelenmesi

Bitirme Tezi

S. Görkem TANSU

Sınıf...: 4-A

No.....: 950686

Mayıs 1999

Lefkoşe / K.K.T.C.



K.K.T.C.

Yakın Doğu Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Mürebbiye Romanının İncelenmesi

Tezin Danışmanı : Doç. Dr. Bülent Yorulmaz

Mayıs 1999

Lefkoşe / K.K.T.C.

Hüseyin Rahmi Gürpinar

Mürebbiye (Romani)

ÖZET

Dehri efendi oldukça zengindir. Gelenek ve göreneklere bağlıdır. Yalısında kızı Melahat, damadı Sadri ve oğlu Şem'i ile sakin bir yaşam sürdürmektedir. Şem'i bir gün, okuldan dönünce, eve bir iki çocuğu(Nezahat ile Vahip) bundan böyle mürebbiye Anjel'den ders alacaklardır.

Anjel Paris'te doğmuştur. Babasının kim olduğu bilinmemektedir. Annesi gibi, kendisi debabasız bir çocuk doğmuştur. Bir rastlantı sonucu tanıştığı bir tüccarla İstanbul'a gelmiştir. Geniş görüşlü, serbest davranışlı fettan bir kadındır. Bundan ötürü, konaktaki koyu taassup havası Anjel'i sıkı. Kendine eğlence aramaya başlar bulmakta da gecikmez. O devrin görenekleri dolayısıyla erkeklerle kadınlar arasında kaç göç vardır. Bu yüzden, evin erkekleri, karşılarında her konuyu açık saçık konuşabilen bu kadına ilk günden abayı yakarlar.

Matmazel Anjel önce Şem'i'yi geceleri odasına kabul eder. Ardından damat Sadri, kambur amca sırayla eğlence kervanına katılırlar. Kahya Eda Kadın, bir süredir sofadaki lambanın gece erkenden söndüğünü, evde bir takım gizli işlerin döndüğünü sezer, onları izlemeye başlar.

Bir gece sıranın kendisinde olduğunu sanan Kambur Amca, sofada ansızın Kahya kadını görür. Kaçacak zaman yoktur. Sofada duran kadife örtülü masanın altına atar kendini. Atar ama, kafası birisiyle toslaşır, canı yanar. Kahya kuşkulananarak odaları gözden geçirir. Boş olduklarını görünce işi anlar. Hemen kuşağıyla Anjel'in kapı tokmaklarını birbirine bağlar. Gider, evin büyük efendisini çağırır. Amacı suçluları yakalatmaktadır. Fakat Anjel'in kapısı açılıncı odayı boş bulurlar. Kahya iftiracı durumuna düşer ve işinden kovulur.

Öte yandan, mürebbiyeye pek tutkun olan Şem'i, Anjel'in kendisini aldattığını anlar. Kışkançlıktan deliye döner. Bir gece eniştesi ile amcasını evin koruluğuna çağırır, amcasını bir temiz döver. Bir başka gecede aşçı başı Tosun'a susuz rakı içirerek iyice sarhoş eder, bütün bildiklerini söyleter. Konakta artık herkes birbirini kollamaktadır. Özellikle aşçı başı Tosun, Anjel'in penceresine bakan ağaçtan her gece büyük bir tutkuyla olanları gözetler.

Şem'i bu duruma dayanamaz, öz almaya karar verir. Hazırlığını yapar, bir gece belinde hançeri Anjel'in kapısına dayanır. Kapıyı gündüzden gevşettiği için kolayca açılır. Amacı mürebbiyeyi öldürmektir. Ondan sonra kendiside intihar edecktir. Anjel yarı çıplak, korkudan titremektedir. Odada kimse yoktur. Şem'i her yanı arar. Sıra aynalı dolaba gelir. Fakat dolap kilitlidir, anahtarı Anjel dedir. Şem'i kilidi açmasını ister, mürebbiye diretir. Bunun üzerine Şem'i kendini kaybeder. Öfkeyle dolaba saldırır. Kapıyı açınca şaşkınlıktan düşüp bayılır. Karşısında ak saçları ile babası Dehri Efendi durmaktadır!

Önsöz

Bu bitirme tez çalışması Yakın Doğu Üniversitesi , Fen Edebiyat Fakültesi , Türk Dili ve Edebiyat Bölümü Yeni Türk Edebiyatı kapsamı dahilinde yapılmıştır .

Çalışmada Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın mürebbiye romanı ayrıntılı olarak incelenmiştir . Bu kapsam içinde bilinmeyen kelimeler tahlil edilmiştir .

Doç. Dr. Bülent YORULMAZ'a teşekkür ederim .

İÇİNDEKİLER

İçindekiler.....	4
Giriş.....	5
1) Önsöz.....	5
2) Bilinmeyen Kelimeler.....	6
3) İndeks.....	12
4) Yazarın Hayatı.....	19
5) Yazarın Eserleri.....	21
5) Kaynakça.....	23

Hüseyin Rahmi Gürpınar

Yaşamı

17 ağustos 1864'te, İstanbul'un Ayaspaşa semtinde doğan Hüseyin Rahmi Gürpınar, Hünkar yaverlerinden Mehmet Sait Paşanın oğludur. Ancak babasının pek etkisi altında kaldığı söylenemez; çünkü, Mehmet Sait Paşa, görevli olarak zamanının çoğunu İstanbul dışında geçiren bir kimsedir. Annesi de, küçük Hüseyin Rahmi daha dört buçuk yaşındayken ölünce, yapayalnız kalır. Bu nedenle çocukluğunu teyzesinin Aksaray'daki konağında geçirir.

Tipik bir Osmanlı konutu olan konakta kadınlar arasında yaşamı, romanlarında işlediği olaylar ve özellikle kadın tipleri konusunda büyük bir gözlem birikimi sağlamasında en önemli etken olacaktır.

Belki de anne imagesi ve bu imgeden çok çabuk ayrılması, romanlarındaki ve öykülerindeki 'yaşlı kadın' tiplerinin de ana çizgilerini oluşturmuştur. Bir anısında, annesini şöyle anlatır: 'annem okur yazar bir kadındı. Beni dört buçuk yaşında teyzemin eğitici kucağına bırakarak pek genç iken, yirmi iki yaşında öldü. Söz annemden açılıncı, kendimi tutamam, ağlamadan duramam. Çünkü kendisine pek düşkündüm. Kucağından hiç inmezdim.' (Yalınlaştırılmıştır, Yeni Türk Dergisi, Sayı 25, 1934). Buna karşın Hüseyin Rahmi Gürpınar, ilk öğrenimden sonra, önce Beyazıt'taki mahmudiye Rüştiyesi'nde okumaya başlar ama diploma almadan Mahrec-i Aklaması verilen bir tür meslek okuluna geçer. Bu okul, devlet memuru yetiştiren bir okuldur. 1878'de Mülkiye İdadisi'ne yazılır; ancak ikinci sınıftayken hastalandığı için ayrılmak zorunda kalır. Ağzından kan gelmiştir. Bu durum, genç Hüseyin Rahmi'yi ürkütür. Annesinin de veremden ölmüş olması, yazının bir bakıma mikrop korkusunun da nedenini oluşturur. Yakınlarının belirttiğine göre, oldukça 'kuruntulu' bir kişiliği vardır ve işi, başkalarıyla ilişkiden kaçmaya kadar götürür.

1880'de Adliye Nezareti Umur-u Cezaiye Kalemi'nde memur olarak çalışmaya başlar. Daha sonra İkinci Asliye Mahkemesi namzet üyeliğinde bulunur.

1908'de, Heybeliada'da yaptırdığı köşke taşınır ve ömrünün otuz yılını bu köşkte geçirir. 1914'te darülbedayi kurulduğu zaman oluşturulan 'edebi kurul üyeliğine atanır. İkdam gazetesinde, tiyatro yazıları yayımlar. 1936'da Kütahya milletvekili seçilmesiyle başlayan siyasi yaşamı, iki dönem sonra 1943'te sona erer.

Hüseyin Rahmi, 8 mart 1944'te yaşama gözlerini yumar ve Heybeliada'daki Abbas Ağa Mezarlığı'na gömülüür. Köşkü ölümünden sonra, müze haline getirilmiştir.

Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın Romanları ve romanlarında şahıslar kadrosu adlı yapıtında Önder Göçgün, Hüseyin Rahmi'nin işlediği konuları şöyle sınıflandırmaktadır:



- 1) Batılılaşmayı yanlış anlayan , davranışları Türk toplumunun gelenekleriyle tezat teşkil ettiği için gülünç durumlara düşen , alafranga , zuppe ve dejenere tiplere yer veren eserler (şık,mürebbiye,metres,şipsevdi,tutuşmuş gönüller,gönül bir degirmendir sevda öğütür , dirilen iskelet , kaderin cilvesi , can pazarı).
- 2) Toplumun gerisine itilmiş , yokluklar içinde kıvranan , genellikle her türlü himayeden mahrum , zavallı , aciz kimseleri ve onların problemlerini , düştükleri kötü durumları ele alan eserler (iffet, Nimetşinas , Hakka Sığındık , Billur Kalp).
- 3) Batıl Şeylere inanan ve birtakım fantastik unsurların etkisinde kalan tipleri konu edinen eserler (Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç , Gulyabani , Cadı , Efsuncu Baba , Muhabbet Tilisi , Mezarından Kalkan Şehit , Şeytan İşi).
- 4) Karı-koca geçimsizliklerini ve bunların zeminini hazırlayan çeşitli faktörleri işleyen eserler (Mutallaka , Tebessüm-i Elem).
- 5) Kadının veya erkeğin isteğine aykırı olarak yapılan evlilikleri v bunların olumsuz neticelerini konu alan eserler (Muadele-i Sevda , Tesadüf , Sevda Peşinde , Son Arzu).
- 6) Yaşlı erkeklerle evlendirilen genç kızların fizyolojik ve ruhsal çırpmalarını , ev içindeki veya dışındaki kendi yaşıtları delikanlılarla gayri meşru münasebetlerini , türlü maceralarını ve neticede tam anlamıyla ahlaki düşüşlerini sergileyen eserler (Toraman , Cehennemlik , Dünyanın Mihveri Kadın mı Para mı ? , Namuslu Kokotlar).
- 7) Toplumu temelinden sarsan sosyal meselelerin en mühimlerinden birini teşkil eden fuhuşu , son derece realist ölçüler içerisinde gözler önüne seren eserler (Hayattan sayfalar , Kokotlar Mektebi).
- 8) Felsefeyi hareket noktası kabul ederek , dünya ve ahretle ilgili çeşitli hadiselerle uğraşan filozof tavırlı kimseleri , onların fikri ve ruhsal yapılarını , anlayışlarını , davranış özelliklerini , eğilimlerini ve ideallerini ele alan eserler (Deli Filozof , İnsanlar önce maymun mu idi ?)
- 9) Ruhsal bakımından hasta tipleri ve onların toplum içersindeki son derece olumsuz , zararlı hareketlerini , bir psikolog titizliğiyle tahlil ve tenkit eden eserler (Ben Deli miyim ? , Utanmaz Adam).
- 10) İlerlemiş yaşlarına rağmen hala olgunlaşmamış ve kendilerini sadece cinsel içgüdülerine teslim etmiş tipleri , yer yer hicvederek ele alan eserler (evlere şenlik kaynanam nasıl kudurdu ?).
- 11) Tehditle para sizdirmak amacıyla kaçırılan insanları ve onlara türlü eziyetler çektiğen eşkiyayı konu alan eserler (Eşkiya İninde).
- 12) Baştan sona polisiye bir nitelik taşıyan , gerilimi yüksek eserler (Kesik Baş).
- 13) Ruhçuluk ve bu nedenler ruhçuluğa inanan kimselerin geçirdikleri sarsıntıları konu alan eserler (Ölüler Yaşıyor mu ?).

14) Çeşitli psikolojik zikzaklar çizerek , çareyi canlarına kıymakta bulan ve neticede intihar manyasına tutulan zavallıları ve onların bu hallerini tasvire yönelik eserler (ölüm bir kurtuluş mudur ?).

Bu sınıflandırmadan da anlaşılacağı gibi , Hüseyin Rahmi , genel olarak toplumun ve insanların her türlü olumsuzluklarını , suça yönelmelerini , toplumsal ve dinsel yolsuzluklarını , cinsel kudurganlıklarını , safliklarını , doğalcılara özgü bir gözlemci gerçekçilikle işlemiştir .

ESERLERİ

Roman

- Şık (ayna,1889)
İffet (1896)
Mutallaka (1898)
Mürebbiye (1899)
Bir Muadele-i sevda (1899)
Metres (1899)
Tesadüf (1900)
Nimetşinas (1901)
Şıpsevdi (1911)
Kuyruklu yıldız altında bir izdivaç (1912)
Sevda peşinde (1912)
Gulyabani (1912)
Cadı (1912)
Hakka sığındık (1919)
Toraman (1919)
Hayattan sayfalar (1919)
Son arzu (1922)
Tebessüm-i elem (1923)
Cehennemlik (1924)
Efsuncu baba (1924)
Ben deli miyim ? (1925)
Billur kalp (1926)
Tutuşmuş gönüller (1926)
Evlere şenlik kaynanam nasıl kudurdu ? (1927)
Muhabbet tişimi (1928)
Mezarından kalkan şehit (1929)
Kokotlar mektebi (1929)
Şeytan işi (1933)
Utanmaz adam (1934)
Eşkiya ininde (1935)
Kesik baş (1942)
Gönül bir yel değirmenidir sevda öğretür (1943)
Ölüm bir kurtuluş mudur ? (1945)

Dirilen iskelet (1946)
Dünyanın mihveri kadın mı para mı ? (1949)
Deli filozof (1964)
Açı gülüş (tebessüm-i elem , 1967)
Can pazarı (1968)
İnsanlar maymun muydu ? (1968)
Namuslu kokotlar (1973)

Öykü

Kadınlar vaizi (1920)
Meyhanede hanımlar (1924)
Namuslu açlık meselesi (1933)
Katil buse (1933)
İki hödügün seyahati (1933)
Tünelden ilk çıkış (1934)
Gönül ticareti (1939)
Meslek sanmıştım şeytanı (1943)
Eti senin kemiği benim

Oyun

Hazan bülbülü (1916)
Kadın erkeklesince (1933)
İki damla yaş (1973)
Tokuşan kafalar (1973)

Kalem Tartışmaları

Cadı çarpıyor (1911)
Şekavet-i edebiyye (1913)

Makale

Müntahabat-ı Hüseyin Rahmi / Bülbül Yuvası (1889-1890).

Yer Unsurları

Bahçe	(48-65-66-67-140-142-145-147)
Bostan	(142)
Cumba	(137)
Daire	(48)
Deniz kenarında bir yalı	(28-66-166-171-177)
Divan hane (Sofa)	(48-131-133)
Harem	(173)
Kestanelik	(48-119-131)
Koru	(69-114-116-130-142-147-171)
Koridor	(147)
Kütüphane	(48-147-152-173)
Meyhane	(59)
Müze	(51)
Oda	(44-113-173-175)
Otel	(43)
Pansiyon	(36)
Sakız ağacının altı	(142)
Sofra	(65)
Tarla	(36)
Taşlık	(178)
Vezir konağı	(47)
Yalı	(28-66-166-171-177)

İçecek

Su	(171)
Bira	(171)
Gazoz	(171)
Mastika (Rakı)	(166-171)
Boza	(171)

Yemekler

Ahlat	(163)
Anşua	(158)
Armut	(168)
Ayva	(164)
Badem	(164)
Balık	(50-51)
Çağanoz (Yengeç)	(54)
Çekirdek	(34)
Çinakop	(51)
Çurçur	(51)
Ekşili yahni	(104)
Elma	(168)
Frenk omleti	(93)
Hassalı un	(45)
Havyar	(158)
Helva	(45)
Kestane	(63)
Köfte	(146)
Kurabiye	(55)
Kuvvet macunu	(163-168)
Mantar	(56)
Maydanozlu köfte	(104)
Miyane	(45)
Patates kızartması	(93-143)
Paluze	(46)
Puf böreği	(45)
Sarımsaklı yoğurt	(165)
Şalgam	(97)
Turp	(97)
Yumurta	(165)

Mekan

Avustralya kıtası	(59)
-------------------	------

Avrupa	(33-43-47)
Balad	(59)
Balık pazarı	(59)
Boğaz içi	(28-146)
Fener	(59)
Fransa	(28-29-31-34-43)
Galata	(59)
İstanbul	(42-43-50)
Kömürçü sokağı	(59)
Langa	(59)
Paris	(29)
Perşembe pazarı	(59)
Samatya	(59)
Taşra	(50)
Voyvoda	(59)
Yeni kapı	(59)
Yüksek kaldırım	(59)

Vasıta

Salapurya(Küçük Tekne)	(150)
Tramvay	(146-147)
Vapur	(57-61)
Araba	(93)

Eşyalar

Alı atlaslı abajur	(180)
Anahtar	(88-173-179-180-182)
Asma lamba	(89)
Ayna	(76-97-129)
Aynalı dolap	(179-180)
Bardak	(76)
Baston	(86-139-140)
Çanak	(69)
Ceviz yazı masası	(68)

Cibinlik	(68)
Çaklı	(48)
Çalpara	(156)
Çanak	(129)
Çanta	(43)
Çarşaf	(70-174-181)
Çerçeve	(175)
Çorap	(145)
Çuval	(82)
Değnek	(66-117)
Divan	(121)
Dolap	(85-152-163)
Duvar kağıdı	(68)
Duvar saati	(86)
Falaka	(66-116-117-120-127-131-133 -138-142-152-153-179)
Fıstık dalından kanepe	(131)
Fıstık dalından yapılmış yuvarlak masa	(28)
Haç	(69-113)
Hali perde	(68)
Hançer	(177-179-180-181)
Heykel	(68)
Hokka	(28-153-167-168)
Kağıt	(121)
Kalem	(31-33-42-153)
Kameriye	(28-169-170)
Kama	(172)
Kandil	(125)
Kanepe	(68-131)
Kapı	(30-67-154-171-172-173)
Kilit	(172-173)
Kitap	(37-42)
Koltuk	(68)
Komedin	(180)
Kundak	(42)
Kuşak	(103-104)
Lamba	(86-88-91-95-102-105-107-133-163)
Lavabo	(68)
Levha	(71-182)
Makara ipliği	(148)
Maroken	(92)
Masa	(88-89-90-124-153)

Merdiven	(88-89-178)
Mermi	(88)
Mızrak	(82)
Mum	(74)
OMüslin	(148)
Dönmez	
Ocak	(46)
Oymalı kornişler	(68)
Pencere	(125-165-172)
Perde	(33)
Pudra	(74)
Resim	(68-127-175)
Saat	(169)
Salıncak	(145)
Sandalye	(54-109-131)
Sanduka	(84-164)
Sopa	(153)
Sepet	(76-142-150)
Şezlong	(68)
Tabak	(91)
Tabanca	(177)
Tablo	(68)
Tavan süpürgesi	(38-52)
Telgraf direği	(51)
Tenteneli yastık	(68-174)
Terazi	(135)
Tezgah	(42)
Torba	(35)
Tüfek	(177)
Tül cibinlik	(68)
Uskur	(51)
Ustura	(74)
Uşak halısı	(68)
Veyözün	(106)
Yalağan	(172)
Yalak	(171)
Yıldızlı karyola	(68-174-175-179-180)
Yastık	(74)
Zırh	(88)

Giysi

Beyaz güderi eldiven	(77)
Boyun bağı	(138)
Bonjur	(74)
Dantelli yeldirme	(74)
Elbise	(74)
Etek	(65-125)
Fes	(74-142)
Frenk gömleği	(139)
Fistan	(64)
Gecelik	(68-182)
Gömlek	(164-177)
İpek füta (peştamal)	(44)
Kadife elbise	(175)
Kaleme mahsus elbise	(169)
Kemer	(64)
Keten elbise	(68)
Keten gecelik	(68)
Kırma (süs pili)	(52)
Korsaj	(35-64)
Kravat	(77-139-140)
Kundura	(137)
Kurdele	(78)
Kürk	(93)
Pamuklu elbise	(74)
Pantolon	(177)
Pelerin	(52)
Pırlanta iğne	(77)
Pullu baş örtüsü	(52)
Sayvanlar (örtüler)	(52)
Tuvalet elbise	(64-131)
Yelek	(177)

1.BÖLÜM

Kıyafet Unsurları

İpek füta	(44)
Fistan	(45)

Kozmik unsurlar

Tan açması	(27)
Güneşin doğması	(27)
Işık parıldaması	(27)
Mavi gök	(28)
Güneş	(28)
Gökyüzü	(28)
Ay	(27-42)
Güneşin parlaklısı	(28)
Alem	(31)
Dünya	(33)
Gün	(33)
Saat	(33)
Akşam	(33)
Gök	(33)
Nisan	(35)
Astronomi	(39)
Asır	(40)

Renk

Mavi gökyüzü	(28)
Yeşil kubbe	(28)
Mavi	(28)
Altın rengi	(28)
Parlak renkler	(34)

2.BÖLÜM

Kıyafet

Esvap	(52)
Pelerin	(52)
Dantelli yeldirme	(52)
Baş örtüsü	(52)

Sayvanlar	
Kurdeleler	
Etek	(54)
Feyizli etek	(54)

Kozmik Unsurlar

Dünya	(53)
Bayram	(54)
Küçük dünya	(57-59)
Fani dünya	(60)
Yalan dünya	(60)

Renk

Ak	(47-48-52)
Siyah	(47-57)
Kara gözler	(47)
Esmer	(57)
Mavi	(57)
Morumsu	(57)
Yeşili	(57)

3.BÖLÜM

Kıyafet Unsurları

Keten korsaj	(64)
Fistan	(64)
Kayış kemer	(64)
Tuvalet (giysi)	(64)
Etek	(64-65)

Kozmik Unsurlar

Emel dünyası	(63)
Yaz	(64)
Yıldırım hızı	(65)
Gece	(66-67-69)
Gündüz	(66)
Hafta	(66-67)
Gün	(66)
Sekiz dakika	(70)
On dakika	(70)
Dakika	(72)
Zaman	(72)
Al	(70)

Akşam	(66-67-68-69)
İki saat	(67)
Yarın	(67)
Güneş kursu	(70)
Alemler	(70)
Bahar grupları	(70)
Ay	(70)
Rüzgar	(71)

Renk Unsuru

Pembe	(63-69-71)
Beyaz	(63-64)
Kumral saç	(63-69)
Kırmızı	(63)
İnci dış	(63)
Şeftali rengi	(63)
Siyah	(64)

4.BÖLÜM

Kıyafet

Elbise	(74)
Esvap	(77)

Kozmik Unsurlar

Sabah	(73)
Gece	(73-75-79)
Hayal	(73)
Gündüz	(75)
Günler	(75)
Saatler	(76)
Hafta	(77-78)
Ertesi gün	(77)
Vakit	(77)
Öğle	(78)
Akşam	(79)

Renk Unsurları

Pembe	(74)
Açık renk	(77)
Siyah	(77)
Beyaz	(77-78)
Beyaz güderi eldiven	(77)

5.BÖLÜM

Kıyafet

Kozmik

Gündüz	(81)
Gün	(81-84)
Gece	(81-83-84)

Renk

Şeker renk	(85)
------------	------

6.BÖLÜM

Renk

Şekerrenk	(85-94)
Pembe	(93)
Kiraz dudak	(93)

Kozmik Unsurlar

Gece	(85-86-90)
Gündüz	(85-88)
Karanlık	(86)
Üç hafta	(86)
Beş on dakika	(86)
Saat	(86-87)
Saniye	(88-89)
Dakika	(86)
Yarım saat	(98)

Kıyafet Unsurları

Fistan	(89)
Başörtüsü	(91)
Etek	(92)
Kürk	(93)
Kuşak	(95)

7.BÖLÜM

Giysiler

Kuşak	(104-111)
Gecelik	(107)

Kozmik Unsurlar

Dünya	(101-120)
Sene	(101)
Gece	(101-113-118-119-120-123)
Geçen gün	(104)
Gece yarısı	(104-107-110)
Her gece	(105)
Dakika	(103)
Kırk yıl	(111)
Üç gece evvel	(119)
Yarın	(120)
Öbür gün	(121)
Ertesi gün	(122)
Sabah	(123)
Garp (batı)	(122)

Renk Unsurları

Kül rengi	(104)
Ölü rengi	(109-111)

8.BÖLÜM

Kosmetik Ürünler

Özümü

Yarım yüz

Üç yüz yarısı

Bir saat

Üç saat

Üç saat

8.BÖLÜM

Renk unsurları

Siyah atlası	(138)
Mosmor	(141)

Kozmik Unsurlar

Gece	(124-125-129-130-131-132-133-135)
Sabah	(124-127-130)
Hafta	(126)
Mazi	(126)
Dünyada	(127-134)
Gökyüzü	(131)
Yirmi dakika	(131)
Bugün	(133)
Dün akşam	(133)
Birkaç akşam	(134)
Bir dakika	(138)
Birkaç dakika	(139)
Birkaç santim	(140)
Beş altı dakika	(141)

Kıyafet Unsurları

Etek	(125)
Tuvalet	(131)
İlmek (boyun bağı)	(138)
Kravat	(139)

9.BÖLÜM

Renk unsurları

Beyaz	(148-152-153)
-------	---------------

Kozmik Unsurlar

Ölümlü dünya	(147)
Yarım saat	(149-166)
İki yüz yıl	(149)
Bir saat	(150)
Gece	(152-155-163-164-165-166)

Haftalar	(153)
Akşam	(154-162)
Yarım	(154)
Sabah	(156)
Üç dört gün	(157)
Ay ışığı	(159)
Ertesi gece	(162)
Beş gece	(162)
Üç gün	(163)
İki gece sonra	(164)

Vasıta

Vapur pervanesi	(146)
Tramvay	(146-147)
Salapurya	(150)

Kıyafet Unsurları

Çorap	(145)
Elbise	(147)
Tuvalet	(149)
Fistan	(163)
Gömlek	(164)

10.BÖLÜM

Kozmik Unsurlar

Gecenin sabahı	(167)
Ertesi gün	(167)
Gece	(167-171)
Bugünler	(168)
Geçen gün	(168)
İki haftada bir	(169)
Altıya çeyrek	(169)
Beş on dakika	(172)

Kıyafet Unsurları

Kaleme mahsus elbise (169)

Renk Unsurları

Pembe (171)

Kaynakça

- 1) Necatigil , Behçet : Edebiyatımızda eserler sözlüğü 1979 .
- 2) Göçgün , Önder : Hüseyin Rahmi Gürpinar'ın romanları ve romanlarında şahıslar kadrosu , kültür bakanlığı yayınları 1993 .
- 3) Kabaklı , Ahmet : Türk Edebiyatı , 3 ,1969
- 4) Dictionnaire Hachette (inspecteur departemental de l'education)
- 5) Français / Turc , Büyük sözlük , milliyet .