

**MİMARLIK PSİKOLOJİSİ EĞİTİMİ İÇERİK
GELİŞTİRİLMESİ İÇİN
BİR YÖNTEM**

**YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI**

DOKTORA TEZİ

SEMRA SEMA UZUNOĞLU

LEFKOŞA 2014

Bu tezin her aşamasında bilimsel etik kurallara uyulduğunu, tezdeki bütün bilgilerin akademik ve etik kurallar içinde elde edildiğini, tez çalışması ve yazımı sırasında başkalarının eserlerinin telif haklarını ihlal edici etik dışı bir davranışta bulunulmadığını beyan ederim.

İsim, Soyisim: Semra Sema Uzunoglu

İmza :

Tarih:

ÖZET

Mimarlık Psikolojisi'nin gelişen bir bilim disiplini olarak önemi her geçen gün artmaktadır. Bir mimarın en önemli misyonu olan, insan için yapıları çevreler yaratmak, önce insanı tanımayı, gereksinimlerini, davranış biçimini, insanlarla ilişkilerini, bu ilişkileri yönlendiren özellikleri, insan-çevre ilişkilerini anlamayı gerektirmektedir. Bu özelliklerin mimarlık eğitimi başlangıcında ve sonrasında öğrenciye kazandırılması, profesyonel hayatında da bu konuda gelişimi ve ilerlemesine temel oluşturacaktır.

Bu tezde, Yakın Doğu Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde geliştirilerek uygulanmış olan "Mimarlık eğitiminde psikoloji formasyonu" içerikli eğitim programının amaç, yöntem ve sonuçları irdelenmiştir.

Bu program mimarlık eğitimine yeni başlayan öğrencileri mimarlık psikolojisine hazırlamak üzere geliştirilmiştir. Eğitim programının uygulama süreci ve sonuçlarına bakıldığında, mimar aday öğrencilere mimarlığın felsefesi, mekan tasarımının merkezindeki insan faktörü, insanın doğası, özellikleri ve psikolojik yapısı, çevresi ile etkileşimi, insanın mekanları, mekanların da insanı nasıl etkilediği algılatılmaya çalışılmıştır. Bütün bunların sonucunda mimar olarak mekan tasarlarken nelerin göz önünde bulundurulması gerektiğinin öğrenciler tarafından anlaşılması açısından birçok mimari eğitim programında yer alan "Mimarlığa Giriş" dersi ile eşgüdümlü olarak mimarlık eğitiminin ilk yılında, uygulanması önerilmektedir.

Sosyal, Çevresel ve Algı Psikolojisi konularının mimarlık kavramları ile örtüştürülüp yoğurularak birlikte uygulandığı programın mimarlık müfredatına zenginlik katarak, eksikliği duyulan mimarlık psikolojisi, mimarlık ve psikoloji ilişkisi ile bunların tasarıma yansımaları konularını tamamlayıcı nitelikte bir içerikle, ayrıca mimar adaylarının profesyonel hayatta kullanıcıyı anlama, kendini kabul ettirme ve ikna yeteneklerini kazanmalarına yardımcı olacak, geliştirilebilir bir program olarak müfredata dahil edilmesi uygun görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Mimarlık psikolojisi, sosyal psikoloji, çevresel psikoloji, algı psikolojisi

ABSTRACT

The importance of “Architectural Psychology” as a developing discipline is increasing every day. An architect's most important mission, which is to create built environments for people, requires, first to understand people, their individual needs, behavior, relationships with other people, directing properties of these relations, understanding of human-environment relations. Students to gain advancement of these features at the beginning or after their architectural education will form the basis of their professional development.

This thesis aims to study the goal, method and results of the educational program entitled “Formation of Psychology in Architectural Education” which is developed and experienced on preparing freshmen students of Architectural Faculty in Near East University.

The program is developed for preparing the freshmen students of architecture and interior architecture for architectural psychology. When the application process and the results are considered, it is seen that the program tried to make the students understand the philosophy of architecture, the human factor in the center of the design, human nature, characteristics and psychological structure, the human-environment interaction, how people affect the whole space and how spaces affect the psychology of people. At the same time the criteria to be considered by the architect and interior architect while designing the environment is given to the students. As a result, it is recommended to introduce the program in the architectural curriculum in coordination with the “Introduction to Architecture” course which is contained in many architectural education programs in the first year of architectural education

It is believed that the program which contains the issues of Social, Environmental and Perceptual Psychology superimposed with the architectural subjects will add richness to the curriculum of architecture. It will be complementary to the architectural education for the points of architectural psychology, architecture and psychology relationship issues and their effects on design. At the same time, it will improve the candidates' ability to understand the user, skills of persuasion and the ways of imposing himself, acquiring skills to convince that will be useful for them in their professional life. For this aspects this

program is eligible to be included in the curriculum of architecture as an improvable program.

Keywords: Architectural psychology, social psychology, environmental psychology, perceptual psychology

TEŞEKKÜR

Tez alıřmalarım sűresince, engin bilgi ve tecrűbesi, yakın ilgisi, her tűrlű yol gűsterici yardımları ve yűreklendirmesi ile sűrekli bana destek olan çok deęerli danıřman hocam Sayın Prof. Harun Őzer'e sonsuz teőekkűrlerimi sunarım.

Ayrıca çalıřmam sűresince sűrekli bana destek olan ve sűrekli beni ileri yűnlendiren çok deęerli aileme sonsuz teőekkűrlerimi sunarım.

Aileme...

İÇİNDEKİLER

ÖZET	ii
ABSTRACT	iii
TEŞEKKÜR	v
İTHAF	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLO LİSTESİ	xii
ŞEKİL LİSTESİ	xiii
RESİM LİSTESİ	xv
SİMGELER VE KISALTMALAR	xvii
BÖLÜM 1 GİRİŞ	1
1.1 Tezin Amaç ve Kapsamı.....	1
BÖLÜM 2 TARİHSEL SÜREÇ İÇİNDE MİMARLIK PSİKOLOJİSİ	4
2.1 Mimarlık Eğitimi ve Farklı Yaklaşımlar.....	5
2.2 Mimarlıkta ve Mimarlık Eğitiminde “Psikoloji”.....	6
2.3 Mimarlıkta ve Mimarlık Eğitiminde “Sosyal Psikoloji”.....	7
2.4 Mimarlıkta ve Mimarlık Eğitiminde “Çevresel Psikoloji”.....	9
2.5 Mimarlıkta ve Mimarlık Eğitiminde “Algı Psikolojisi”.....	10
BÖLÜM 3 İNSAN VE DAVRANIŞ MEKANİZMASI	13
3.1 İnsan Yaşamı-Ergenlik-Fiziksel ve Psikolojik Özellikler.....	13
3.2 İnsan Davranışı Ve Davranış Yaklaşımları.....	16
3.3 İnsan Gereksinimleri.....	17
3.4 Kullanıcı Gereksinimleri.....	19
BÖLÜM 4 SOSYAL PSİKOLOJİ-KENTSEL VE ÇEVRESEL PSİKOLOJİ-ALGI PSİKOLOJİSİ ALANLARI VE MİMARLIK EĞİTİMİ	21
4.1 Sosyal Psikoloji.....	21
4.2 İzlenim Oluşturma.....	21
4.3 Sözsüz İletişim.....	22
4.4 Sözsüz İletişim Aracı Olarak Mimarlık.....	23
4.5 Gruplar Grup Oluşumu ve Bireyin Grupla İlişkisi.....	24
4.5.1 Grup içinde roller.....	24
4.5.2 Grup içi iletişim.....	24
4.5.3 Grup içinde liderlik.....	25
4.5.4 Kolektif Bir Grup Çalışması Olarak Mimarlık Aktivitesi ve Lider Olarak Mimar.....	27

4.6	Kentsel ve Çevresel Psikoloji.....	27
4.6.1	Çevre Psikolojisi.....	28
4.6.2	Kişisel Mekan ve Kişiler Arası Uzaklık.....	29
4.6.3	Mahremiyet.....	35
4.6.4	Egemenlik Alanı.....	37
4.6.5	Kalabalık ve İnsanlar Üzerindeki Etkileri.....	38
4.7	Algı Psikolojisi.....	41
4.7.1	Duyum ve Algılama.....	41
4.7.2	Mutlak Eşik.....	41
4.7.3	Fark Eşiği.....	42
4.7.4	Duyusal Uyum.....	42
4.7.5	Algılama ve Algılama Süreçleri.....	42
4.7.6	Görsel Algı.....	43
4.7.7	İşitsel Algı.....	43
4.7.8	Dokunsal Algı.....	43
4.7.9	Koku Algılaması.....	44
4.7.10	Tat Algılaması.....	44
4.8	Algısal Organizasyon.....	44
4.8.1	Gestalt Teorisi.....	44
4.8.2	Gestalt Kuramı ve Öğrenme.....	44
4.8.3	Gestalt Kuramının Eğitim Açısından Önemi.....	46
4.8.4	Şekil-Zemin İlişkisi.....	47
4.8.5	Gruplama İlkeleri.....	48
4.8.6	Derinlik Algılaması.....	50
4.8.7	Hareket Algılaması.....	53
4.8.9	Algısal Değişmezlikler.....	55
4.8.10	Seçici Dikkat.....	55
4.8.11	Algı Yanılmaları.....	56
4.9	Mekansal Algı.....	58
4.9.1	Mekanın Görsel Olarak Algılanması.....	58
4.9.2	Mekanın Algılanmasında Bakış Açısının Önemi.....	59
4.9.3	Mekan Algısında Zaman ve Hareketin Etkisi.....	59
4.9.4	Mekansal Algıda Renk ve Rengin Psikolojik Etkileri.....	60
4.9.5	Mekanın Dokunsal Algılaması.....	60
4.9.6	Mekanın İşitsel Algılaması.....	61
BÖLÜM 5	MİMARLIKTAKI ALGILAMA, GÖRSEL İLETİŞİM EĞİTİMİ VE YARATICILIK ETKİLEŞİMİ.....	62
5.1	Gözlem Yapma.....	65
5.2	Algılama.....	65
5.3	Ayrıntıların Detayların Farkına Varma.....	66

5.4	Hayalgücünü Geliştirme.....	66
5.5	Yaratıcılık ve Yaratıcılıkla ilgili Kuramlar.....	67
5.5.1	Yaratıcılık ve Zeka İlişkisi.....	69
5.6	Yaratıcılıkla ilgili Kuramlar.....	71
5.6.1	Psikoanalitik Yaklaşım.....	71
5.6.2	Hümaniter Yaklaşım.....	72
5.6.3	Çağrışım Yaklaşımı.....	73
5.7	Sanatsal Yaratıcılık.....	73
5.8	Yaratıcılığa Etkileyen Faktörler.....	74
5.8.1	Motivasyon (Güdülenme).....	75
5.8.2	Ortamin Yaratıcılığa Etkisi.....	78
5.8.3	Çevre ve Toplumsal Etkiler.....	78
5.8.4	Yaratıcılığı Geliştiren Faktörler.....	78
5.9	Algısal ve Psikolojik Bir Olgular Olarak Estetik Duyum /Güzellik Algısı...	79
BÖLÜM 6	MİMARLIK EĞİTİMİNDE MİMARLIK PSİKOLOJİSİ EĞİTİM MODELİ	81
6.1	Model ve Eğitim Programı İlişkisi.....	83
6.2	Eğitim Programı.....	84
6.3	Programın Yüklenmesi.....	85
6.4	Modelin Uygulama Aşamaları.....	92
6.5	İnsan ve Davranış Mekanizması Alanı.....	92
6.5.1.	1. Hafta, Aktivite - 1 Kapsamında Önerilen Çalışmalar.....	92
6.5.2.	2. Hafta, Aktivite -2 Kapsamında Önerilen Çalışmalar.....	94
6.5.3.	3. Hafta, Aktivite - 2 Kapsamında Önerilen Çalışmalar.....	94
6.6	Sosyal Psikoloji Alanı.....	95
6.6.1.	4. Hafta, Aktivite - 3 Kapsamında Önerilen Çalışmalar.....	95
6.6.2.	5. Hafta Aktivite - 4 Kapsamında Önerilen Çalışmalar.....	96
6.6.3.	6. Hafta Aktivite - 5 Kapsamında Önerilen Çalışmalar.....	97
6.6.4.	7. Hafta, Aktivite - 5 Kapsamında Önerilen Çalışmalar.....	98
6.7	Kentsel-Çevresel Psikoloji Alanı.....	98
6.7.1.	8. Hafta Aktivite - 6 Kapsamında Önerilen Çalışmalar.....	98
6.7.2.	9. Hafta Aktivite - 6 Kapsamında Önerilen Çalışmalar.....	100
6.7.3.	10. Hafta Aktivite - 6 Kapsamında Önerilen Çalışmalar.....	100
6.8	Algı Psikolojisi Alanı.....	101
6.8.1.	11. Hafta Aktivite - 7 Kapsamında Önerilen Çalışmalar.....	101
6.8.2.	12. Hafta Aktivite - 8 Kapsamında Önerilen Çalışmalar.....	102
6.8.3.	13. Hafta Aktivite - 9 Kapsamında Önerilen Çalışmalar.....	104
6.8.4.	14. Hafta Aktivite - 9 Kapsamında Önerilen Çalışmalar.....	105
6.8.5.	Final Çalışması ve Ürünü.....	105

6.8.6.	Hafta Final-Durum Tespiti ve Değerlendirme.....	106
6.9	Alan Çalışmaları, Sonuçları ve değerlendirmesi.....	107
6.9.1.	İnsan ve Davranış Mekanizması Alanı.....	107
6.9.1.1	1. Hafta, Aktivite - 1 Kapsamında Yapılan Çalışmalar.....	107
6.9.1.2	1. Hafta, Aktivite - 1 Kapsamında Yapılan Çalışmalar Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler ve Olumsuz Yönler.....	109
6.9.1.3	2. Hafta, Aktivite - 2 Kapsamında Yapılan Çalışmalar.....	110
6.9.1.4	2. Hafta, Aktivite - 2 Kapsamında Yapılan Çalışmalar Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler ve Olumsuz Yönler.....	112
6.9.1.5	3. Hafta, Aktivite - 2 Kapsamında Yapılan Çalışmalar.....	112
6.9.1.6	3. Hafta, Aktivite - 3 Kapsamında Yapılan Çalışmalar Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler ve Olumsuz Yönler.....	114
6.9.2.	Sosyal Psikoloji Alanı.....	114
6.9.2.1	4. Hafta, Aktivite - 3 Kapsamında Yapılan Çalışmalar.....	114
6.9.2.2	4. Hafta, Aktivite - 3 Kapsamında Yapılan Çalışmalar Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler ve Olumsuz Yönler.....	116
6.9.2.3	5. Hafta, Aktivite - 4 Kapsamında Yapılan Çalışmalar.....	117
6.9.2.4	5. Hafta, Aktivite - 4 Kapsamında Yapılan Çalışmalar Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler ve Olumsuz Yönler.....	118
6.9.2.5	6. Hafta, Aktivite - 5 Kapsamında Yapılan Çalışmalar.....	118
6.9.2.6	6. Hafta, Aktivite - 5 Kapsamında Yapılan Çalışmalar Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler ve Olumsuz Yönler.....	120
6.9.2.7	7. Hafta, Aktivite - 5 Kapsamında Yapılan Çalışmalar.....	120
6.9.2.8	7. Hafta, Aktivite - 5 Kapsamında Yapılan Çalışmalar Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler ve Olumsuz Yönler.....	121
6.9.3.	Kentsel-Çevresel Psikoloji Alanı.....	122
6.9.3.1	8. Hafta, Aktivite - 6 Kapsamında Yapılan Çalışmalar.....	122
6.9.3.2	8. Hafta, Aktivite - 6 Kapsamında Yapılan Çalışmalar Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler ve Olumsuz Yönler.....	124
6.9.3.3	9. Hafta, Aktivite - 6 Kapsamında Yapılan Çalışmalar.....	125
6.9.3.4	9. Hafta, Aktivite - 6 Kapsamında Yapılan Çalışmalar Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler ve Olumsuz Yönler.....	126
6.9.3.5	10. Hafta, Aktivite - 6 Kapsamında Yapılan Çalışmalar.....	126
6.9.3.6	10. Hafta, Aktivite - 6 Kapsamında Yapılan Çalışmalar Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler ve Olumsuz Yönler.....	130
6.9.4.	Algı Psikolojisi Alanı.....	130
6.9.4.1	11. Hafta, Aktivite - 7 Kapsamında Yapılan Çalışmalar...	130
6.9.4.2	11. Hafta, Aktivite - 7 Kapsamında Yapılan Çalışmalar Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler ve Olumsuz Yönler.....	132
6.9.4.3	12. Hafta, Aktivite - 8 Kapsamında Yapılan Çalışmalar...	132
6.9.4.4	12. Hafta, Aktivite - 8 Kapsamında Yapılan Çalışmalar Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler ve Olumsuz Yönler.....	135
6.9.4.5	13. Hafta, Aktivite - 9 Kapsamında Yapılan Çalışmalar.....	135
6.9.4.6	13. Hafta, Aktivite -9 Kapsamında Yapılan Çalışmalar Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler ve Olumsuz Yönler.....	139

6.9.4.7	14. Hafta, Aktivite - 9 Kapsamında Yapılan Çalışmalar.....	139
6.9.4.8	Final (Fikir Projesi) Poster Çalışması.....	141
6.9.4.9	Bireysel Final Çalışması.....	141
BÖLÜM 7	PROGRAMA İLİŞKİN SONUÇLAR VE ÖNERİLER.....	143
7.1	Model Esas Alınarak Önerilen eğitim programı sonunda yapılan durum tespit çalışması sonuçları.....	149
7.2	Final (Poster) Çalışması Sonuçları.....	149
7.3	Modelin ve “Mimarlık Psikolojisi” Programının Yeniden Değerlendirilmesi.....	150
7.4	Sonuç ve Öneriler.....	152
KAYNAKLAR.....		153
EKLER.....		160
EK-1	Mimarlık ve İç Mimarlık Eğitimi Veren Diğer Üniversitelerin Programlarında Bulunan Psikoloji Temelli Dersler ve İçerikleri.....	160
EK 2	“Mimarlık Psikolojisi” Dersi Haftalık Aktivite Planları.....	163
EK 3	Kullanıcı Gereksinimleri ve Mimarlık Fakültesi Binası Grup Çalışmaları.....	178
EK-4	İzlenimler Bireysel Çalışmalar.....	179
EK-5	Yapı Endüstrisi Grup Çalışmaları.....	183
EK-6	Kampüs Araştırması Grup çalışması.....	184
EK-7	Kişisel Mesafe-Mahremiyet- Egemenlik Alanı Bireysel Çalışmalar.....	185
EK 8	Kompozisyon Çalışmaları.....	186
EK 9	Poster Çalışmaları.....	187
ÖZGEÇMİŞ ve ESERLER LİSTESİ.....		189

TABLO LİSTESİ

Tablo 1	Kullanıcı Gereksinimlerinin Sınıflandırılması.....	20
Tablo 2	Egemenlik Alanı Derecelendirmesi.....	38
Tablo 3	“Mimarlık Psikolojisi” Dersi Alanlara Göre Model Akış Şeması.....	86
Tablo 4	Mimarlık ve Genel Psikoloji Kesişim Alanları Matrisi.....	87
Tablo 5	İnsan ve Davranış Mekanizması Alanı Sonuç ve Önerileri.....	146
Tablo 6	Sosyal Psikoloji Alanı Sonuç ve Önerileri.....	147
Tablo 7	Kentsel-Çevresel Psikoloji Alanı Sonuç ve Önerileri.....	148
Tablo 8	Algı Psikolojisi Alanı Sonuç ve Önerileri.....	149

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 1 Mimarlık Eğitiminde Sosyal Psikoloji-Çevresel Psikoloji-Algı Psikolojisi ve mimarlık eğitimi kesişiminde “Mimarlık Psikolojisi” dersi.....	11
Şekil 2 Maslow’un İhtiyaç Hiyerarşisi.....	18
Şekil 3 İletişim Ağı Çeşitleri	25
Şekil 4 Kişisel Mekan ve Sosyal Mekan	30
Şekil 5 Samimi uzaklık ve kişisel uzaklık.....	31
Şekil 6 Sosyal uzaklık ve toplumsal uzaklık	32
Şekil 7 Mahremiyetin Aşamaları	36
Şekil 8 Duyu organlarının mutlak eşik değerleri (Yaklaşık değer).....	42
Şekil 9 Tersine çevrilebilir şekil-zemin ilişkisi.....	47
Şekil 10 Tamamlama İlkesi.....	48
Şekil 11 Devamlılık İlkesi.....	48
Şekil 12 Yakınlık Kuralı.....	49
Şekil 13 Benzerlik İlkesi.....	49
Şekil 14 Göreceli Büyüklük Kavramı.....	50
Şekil 15 Üst üste gelme-örtüşme kavramı.....	50
Şekil 16 Yükseklik kavramı.....	51
Şekil 17 Jeff Saunders- Örüntü gradyanı.....	51
Şekil 18 Perspektifle derinlik algılaması.....	51
Şekil 19 Stereogram.....	53
Şekil 20 Örüntü algılaması.....	54
Şekil 21 Müller-Lyer ve Ponzo illüzyonları.....	56
Şekil 22 Zollner Yanılsaması.....	56

Şekil 23 Poggendorff Yanılsaması.....	56
Şekil 24 Ames odası planı.....	57
Şekil 25 Ames odası perspektif görünüm.....	57
Şekil 26 Algılama süreci.....	63
Şekil 27 Görsel hafıza döngüsü.....	64
Şekil 28 “Mimarlık Psikolojisi” dersi haftalık ders programı.....	88
Şekil 29 Biçim ve form.....	131
Şekil 30 Gestalt Teorisi.....	133
Şekil 31 Şekil-zemin ilişkisi.....	134
Şekil 32 Şekil- zemin ilişkisi.....	137
Şekil 33 Göreceli büyüklük kavramı.....	137
Şekil 34 Otokinetik illüzyon.....	138

RESİM LİSTESİ

Resim 1 Mahremiyeti sağlayıcı ahşap bahçe duvarı.....	36
Resim 2 Kalabalık ve insan.....	39
Resim 3 Kalabalık hissi.....	40
Resim 4 Açık alanda kalabalık.....	40
Resim 5 Nilüfer havuzu-Örüntü gradyanı.....	51
Resim 6 Hareket Paralaksı.....	52
Resim 7 Atmosferik Perspektifin Görüntü üzerindeki Etkisi.....	52
Resim 8 Ames odası.....	57
Resim 9 Beyin fırtınası çalışması.....	108
Resim 10 Beyin fırtınası çalışması.....	108
Resim 11 Beyin fırtınası çalışması.....	110
Resim 12 Mimarlık Fakültesi binası.....	112
Resim 13 Mimarlık Fakültesi binası kat holü.....	112
Resim 14 Mimarlık Fakültesi binası kat holü.....	112
Resim 15 Mimarlık Fakültesi stüdyosu.....	113
Resim 16 Kantin.....	113
Resim 17 Öğrencilerin sunumları.....	113
Resim 18 Öğrencilerin sunumları.....	113
Resim 19 Öğrencilerin sunumları.....	115
Resim 20 Sınıf çalışmaları ve sunumlar.....	117
Resim 21 Öğrenci sunumları.....	117
Resim 22 Öğrenci sunumları.....	118

Resim 23 Selimiye Camii ve meydanı.....	119
Resim 24 Girne Limanı.....	119
Resim 25 Arabahmet Bölgesi.....	120
Resim 26 Büyük Han.....	120
Resim 27 Lala Mustafa Paşa Camii.....	121
Resim 28 Bellapais Manastırı.....	121
Resim 29 Öğrenci sunumları.....	121
Resim 30 Beyin fırtınası çalışması.....	123
Resim 31 Kampüs görünümü.....	124
Resim 32 Beyin fırtınası çalışması.....	124
Resim 33 Kişisel mesafe kavramı.....	127
Resim 34 Mahremiyet kavramının Osmanlı kültürü çerçevesinde yorumu.....	127
Resim 35 Mahremiyet kavramının farklı kültürlere göre yorumu Kyoto-Japonya örneği.....	128
Resim 36 Topkapı Sarayı Muayede Salonu.....	136
Resim 37 Selimiye Camii.....	136
Resim 38 Şekil- zemin ilişkisi.....	137
Resim 39 Yükseklik kavramı ve derinlik algılaması.....	137
Resim 40 Ames room illüzyonu.....	138
Resim 41 Vermeer'in tablosunda perspektif tekniğiyle derinlik algılaması.....	139
Resim 42 Leonardo Da Vinci'nin perspektif tekniğiyle derinliği tuval üzerine aktarması.....	139
Resim 43 Doku-görüş mesafesi ilişkisi.....	141
Resim 44 Doku-ışık ilişkisi.....	141
Resim 45 Selimiye Camii iç mekanı.....	141

SİMGELER VE KISALTMALAR

YÖK: Yüksek Öğretim Kurulu

KKTC: Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

UNESCO: (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) Birleşmiş
Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Kurumu

UIA : (International Union of Architects) Uluslararası Mimarlar Birliği

CIAM (International Congresses of Modern Architecture) Modern Mimarlık Uluslararası
Kongreleri