

**KUZEY KIBRIS'TAKİ KONAKLAMA TESİSLERİNİN
MİMARİ TASARIM KRİTERLERİNE GÖRE KÜLTÜR
TURİZMİNE UYGUNLUĞUNUN İNCELENMESİ ÜZERİNE
BİR ARAŞTIRMA**

**YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
ATİYE BIÇAK**

LEFKOŞA 2014

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	v
TABLO LİSTESİ.....	viii
RESİM LİSTESİ.....	ix

BÖLÜM 1: GİRİŞ.....	1
BÖLÜM 2: TURİZM	3
2.1. Turizmin Tanımı ve Önemi.....	3
2.2. Turizmin Sınıflandırılması.....	5
2.2.1. Kültür Turizm.....	5
2.2.2. İnanç Turizmi.....	7
2.2.3. Etnik Turizmi.....	7
2.2.4. Tarihsel Turizm.....	7
2.2.5. Çevre Turizmi.....	8
2.2.6. Rekreasyon Amaçlı Turizm.....	8
2.2.7. İş Turizmi.....	8
2.2.8. Deniz ve Yat Turizmi.....	8
2.2.9. Sağlık Turizmi.....	8
2.2.10. Kongre Turizmi.....	9
2.2.11. Kış ve Dağ Turizmi.....	9
2.2.12. Özel İlgi Turizmi.....	9
2.3. Turizm Yapılarının Sınıflandırılması.....	10
BÖLÜM 3: KIBRIS'TA TURİZM KAVRAMI.....	11
3.1. Kıbrıs'ta Turizmin Tarihi ve Gelişimi.....	11
3.2. Kuzey Kıbrıs'ta Günümüzde Turizm.....	13
3.2.1. Kıbrıs'ın Doğal Güzellikleri.....	15
3.2.2. Kıbrıs'ta Ulaşım Faaliyetleri.....	16
3.2.3. Kuzey Kıbrıs'ın Tarihi Değerleri.....	20
3.2.4. Kuzey Kıbrıs'ta Eğitim Turizmi.....	23

3.2.5. Kuzey Kıbrıs'ta Kongre, Kültür ve Sanat Turizmi.....	25
3.2.6. Kuzey Kıbrıs'ta Eko-Turizmi.....	25
3.2.7. Kuzey Kıbrıs'ta İnanç Turizmi.....	26
3.2.8. Kuzey Kıbrıs'ta Eğlence Turizmi.....	27
BÖLÜM 4: KUZEY KIBRIS'TA TURİZM YAPILARI.....	29
4.1. Kuzey Kıbrıs'taki Turizm Yapıları.....	29
4.1.1. Oteller.....	29
4.1.2. Tatil Köyleri.....	29
4.1.3. Turistik Bangalovlar.....	31
4.1.4. Apart Oteller.....	31
4.1.5. Butik Oteller.....	31
4.1.6. Özel Belgeli Oteller.....	32
4.1.7. Sağlıklı Yaşam Otelleri.....	32
4.1.8. Yöresel Evler.....	32
4.1.9. Turistik Pansiyonlar.....	33
4.1.10. Turistik Konutlar.....	33
4.1.11. Kampingerler.....	33
BÖLÜM 5: KUZEY KIBRIS'TA KONAKLAMA TESİSLERİ ve MİMARİ TASARIM KRİTERLERİ	35
5.1. Mimari Kriterlere Göre Kuzey Kıbrıs'taki Oteller.....	37
BÖLÜM 6: MİMARİ KRİTERLERE GÖRE KUZEY KIBRIS'TA KÜLTÜR TURİZMİNE YÖNELİK KONAKLAMA TESİSİ ÖRNEKLEMELERİ (KATALOG).....	53
6.1. Girne Bölgesi.....	53
6.1.1 Bellapais Monastery Village.....	53
6.1.2 Bellapais Gardens.....	66
6.1.3 Ambelia Village.....	76
6.1.4 River Side Garden Resort.....	82
6.1.5 Onar Holiday Village.....	88
6.2. İskele Bölgesi.....	102
6.2.1 The Nitovikla Gardens.....	102
6.2.2 Karpaz Arch Houses.....	118
6.2.3 Merit Cyprus Gardens Holiday Village.....	132
6.3. Lefke Bölgesi.....	144
6.3.1 Lefke Gardens Hotel.....	144

BÖLÜM 7: KARŞILAŞTIRMA ve DEĞERLENDİRME.....	157
BÖLÜM 8: SONUÇ ve ÖNERİ.....	161
KAYNAKÇA.....	164
EKLER.....	167
K.K.T.C. Oteller Yasası (5-2007).....	169

TABLO LİSTESİ

Tablo 5.1:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	37
Tablo 5.2:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	38
Tablo 5.3:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	39
Tablo 5.4:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	40
Tablo 5.5:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	41
Tablo 5.5:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	42
Tablo 5.6:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	43
Tablo 5.8:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	44
Tablo 5.9:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	45
Tablo 5.10:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	46
Tablo 5.11:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	47
Tablo 5.12:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	48
Tablo 5.13:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	49
Tablo 5.14:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	50
Tablo 5.15:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	51
Tablo 5.16:	Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri.....	52

RESİM LİSTESİ

Resim 3.1:	Karpaz Plajı.....	15
Resim 3.2:	Kıbrıs'taki ilk lokomotif (1904-1951).....	16
Resim 3.3:	Lefkoşa Uluslararası Havaalanı.....	17
Resim 3.4:	Kuzey Kıbrıs'ta bulunan Ercan Devlet Havaalanı.....	18
Resim 3.5:	Gazimağusa Limanında ithalat-ihracat.....	19
Resim 3.6:	Girne Yat Limanı.....	19
Resim 3.7:	Mağusa Surlariçinde Luzinyan Sarayı.....	21
Resim 3.8:	Mağusa Surlarından Genel Bir Görüntü.....	22
Resim 3.9:	Yakın Doğu Üniversitesi.....	24
Resim 3.10:	Caretta Caretta.....	26
Resim 6.1:	Bellapais Monastery Village'in giriş cephesinden bir görüntü.....	53
Resim 6.2:	Bellapais Monastery Village'in, manzara ile buluşması.....	54
Resim 6.3:	Bellapais Monastery Village'in bangalovlarından bir görüntü.....	54
Resim 6.4:	Bellapais Monastery Village'in bangalovlarının iç mekan düzenlenmesi.....	55
Resim 6.5:	Bellapais Monastery Village'in yatak odasından bir görüntü.....	55
Resim 6.6:	Bellapais Monastery Village'in açık restoranı, manzaraya hakim şekilde konumlandırıldı.....	56
Resim 6.7:	Bellapais Monastery Village'in kapalı restoranı.....	56
Resim 6.8:	Bellapais Gardens'ın kuşbakışı görünümü.....	66
Resim 6.9:	Bellapais Gardens, ve Bellapais Manastırı.....	66
Resim 6.10:	Bellapais Gardens'ın sokağa bakan cephesinden bir görüntü.....	67
Resim 6.11:	Bellağais Gardens'ın yatak odasından bir görüntü.....	67
Resim 6.12:	Bellapais Gardens'ın lobi bölümü.....	68
Resim 6.13:	Bellapais Gardens'ın teras restoranı.....	68
Resim 6.14:	Ambelia Village'in havuz ve restoranından bir görüntü.....	76
Resim 6.15:	Ambelia Village'den Girne kent manzarası.....	76
Resim 6.16:	Ambelia Village'in en yukarıdan gördüğü manzara.....	77
Resim 6.17:	Ambelia Village'in bangalovlarından bir görüntü.....	78
Resim 6.18:	Ambelia Village'in geleneksel malzemeli yatak başlığı.....	78
Resim 6.19:	Ambelia Village'in yatak odalarından bir görüntü.....	79
Resim 6.20:	Ambelia Village'in, bahçesinde kullanılan taş plaklar.....	79

Resim 6.21:	Ambelia Village'in restaurantundan bir görüntü.....	80
Resim 6.22:	River Side Garden Resort.....	82
Resim 6.23:	River Side Garden Resort'un bangalov odasından bir görüntü.....	83
Resim 6.24:	River Side Garden Resort'un yatak odalarının terasından bir görüntü.....	83
Resim 6.25:	River Side Garden Resort'un lobi bölümünden bir görüntü.....	84
Resim 6.26:	River Side Garden Resort'un barından bir görüntü.....	84
Resim 6.27:	River Side Garden Resort'un bangalovlarından bir görüntü.....	85
Resim 6.28:	River Side Garden Resort'un yürüme alanından bir görüntü.....	85
Resim 6.29:	River Side Garden Resort'ta turistler binicilik yaparken.....	86
Resim 6.30:	River Side Garden Resort'un narenciye bahçesi.....	86
Resim 6.31:	Onar Holiday Village.....	88
Resim 6.32:	Onar Holiday Village'in havuz ve yatma birimlerinden bir görüntü.....	89
Resim 6.33:	Onar Holiday Village'in, yatak odasından bir görüntü.....	89
Resim 6.34:	Onar Holiday Village'in, lobisinden bir görüntü.....	90
Resim 6.35:	Teras Restaurant.....	90
Resim 6.36:	Kışlık Restaurant.....	91
Resim 6.37:	Onar Holiday Village'de otantik iç donanım.....	91
Resim 6.38:	Onar Holiday Village'de yöresel antik tefriş.....	92
Resim 6.39:	Onar Holiday Village'in yatma birimlerinin bahçeden genel görünümü.....	92
Resim 6.40:	Onar Holiday Village'de tarihi ahşap korkuluklar.....	93
Resim 6.41:	Onar Holiday Village'in peyzaj düzenlemesinde kullanılan merdivenden bir görüntü.....	93
Resim 6.42:	Onar Holiday Village'in Kapalı Yüzme Havuzu.....	94
Resim 6.43:	Onar Holiday Viilage'in Saunası.....	94
Resim 6.44:	Onar Holiday Village'in Türk hamamı.....	95
Resim 6.45:	Onar Holiday Village'in Türk hamamında kullanılan "kurna".....	95
Resim 6.46:	Onar Holiday Village'in Seminer Salonu.....	96
Resim 6.47:	Onar Holiday Village'in seminer salonun da bulunan kütüphane köşesi.....	96
Resim 6.48:	Onar Holiday Village'in bangalovlarından bir görüntü.....	97
Resim 6.49:	The Nitovikla Gardens'ın simgesini belirten uygulama.....	102
Resim 6.50:	The Nitovikla Gardens'ın havuzundan ve yatma birimlerinden bir görüntü.....	102
Resim 6.51:	The Nitovikla Gardens'ın bahçesinden restaurantının görünüşü.....	103
Resim 6.52:	The Nitovikla Gardens'ın yatak odası.....	104

Resim 6.53:	The Nitovikla Gardens’da kemerli revak.....	104
Resim 6.54:	The Nitovikla Gardens’ın yatma birimlerinden görüntü.....	105
Resim 6.55:	The Nitovikla Gardens’ın restoranından bir görüntü.....	105
Resim 6.56:	The Nitovikla Gardens’ın restoranından bir köşe.....	106
Resim 6.57:	The Nitovikla Gardens’da bulunan değirmen taşı.....	106
Resim 6.58:	The Nitovikla Gardens Otel’in kapalı restoranından bir görüntü.....	107
Resim 6.59:	The Nitovikla Gardens’ın kapalı restoranında bulunan pencere örneği.....	107
Resim 6.60:	The Nitovikla Gardens’ın bahçesinde sergilenen tarihi değirmenin görünüşü..	108
Resim 6.61:	The Nitovikla Gardens’ın bahçe çeşmesinden bir görüntü.....	108
Resim 6.62:	The Nitovikla Gardens’ın lobi bölümünden bir görüntü.....	109
Resim 6.63:	The Nitovikla Gardens’ın şarap evinden bir görüntü.....	109
Resim 6.64:	The Nitovikla Gardens’ın şarap evinin içinden bir resim.....	110
Resim 6.65:	The Nitovikla Gardens’ın bahçesinde bulunan tarihi mağaranın giriş kapısından görüntü.....	110
Resim 6.66:	The Nitovikla Gardens’da tarihi mağara.....	111
Resim 6.67:	The Nitovikla Gardens’ın mağarasının içerden giriş kapısı yönüne bir bakış....	111
Resim 6.68:	The Nitovikla Gardens’ın mağarasında sergilenen tarihi eşyalar.....	112
Resim 6.69:	The Nitovikla Gardens’da bulunan Kıbrıs’a özgü köy fırını (Küp).....	112
Resim 6.70:	Karpaz Arch Houses’ın kendine has girişinden bir görüntü.....	118
Resim 6.71:	Karpaz Arch Houses’ın yatma birimleri ve restoranından bir görüntü.....	118
Resim 6.72:	Karpaz Arch Houses’ın cephe görüntüsü.....	119
Resim 6.73:	Karpaz Arch Houses’ın sokak görüntüsü.....	119
Resim 6.74:	Karpaz Arch Houses’ın yatak odasından bir görüntü.....	120
Resim 6.75:	Karpaz Arch Houses’ın yatak odasından bir görüntü.....	120
Resim 6.76:	Karpaz Arch Houses’ın yatak odasından perde ve beşik çatıya bir örnek.....	121
Resim 6.77:	Karpaz Arch Houses’ın yatak odasında bulunan “antika” çerçeve.....	121
Resim 6.78:	Karpaz Arch Houses’ın lobisinden bir görüntü.....	122
Resim 6.79:	Karpaz Arch Houses’ın restorantdan bir görüntü.....	122
Resim 6.80:	Karpaz Arch Houses’da kullanılan “ahşap cumba” örneği.....	123
Resim 6.81:	Ahşap cumbadan bir görüntü.....	123
Resim 6.82:	Karpaz Arch Houses’da kullanılan tarihi pencereden bir görüntü.....	124
Resim 6.83:	Karpaz Arch Houses’ın bahçesinde bulunan köy çeşmesi.....	124
Resim 6.84:	Merit Cyprus Gardens’ın girişinden bir görüntü.....	132

Resim 6.85:	Merit Cyprus Gardens’ın bangalovlarından bir görüntü.....	132
Resim 6.86:	Merit Cyprus Gardens’ın yatma birimlerinden bir görüntü.....	133
Resim 6.87:	Merit Cyprus Gardens’ın yatak odası.....	133
Resim 6.88:	Merit Cyprus Gardens’ın restoranının içten görüntüsü.....	134
Resim 6.89:	Merit Cyprus Gardens’ın havuzundan bir görüntü.....	134
Resim 6.90:	Merit Cyprus Gardens’da bulunan at çiftliğinden bir görüntü.....	135
Resim 6.91:	Lefke Gardens Hotel’in girişinde kullanılan asma tabela, otel konseptine uygun olarak yapılmıştır.....	144
Resim 6.92:	Lefke Gardens Hotel’in sokak silüeti.....	144
Resim 6.93:	Lefke Gardens Hotel’in mevcut bloğunun iç bahçeden görünüşü.....	145
Resim 6.94:	Lefke Gardens Hotel’in ilave bloğunun iç bahçeden görünüşü.....	145
Resim 6.95:	Lefke Gardens Hotel’in, iç avludan genel bir görünümü.....	146
Resim 6.96:	Lefke Gardens Hotel’in ölçeğine uygun olarak inşa edilen “serinleme havuzu”.....	146
Resim 6.97:	Lefke Gardens Hotel’in sokak cephesi.....	147
Resim 6.98:	Lefke Gardens Hotel’de yatak odaları.....	148
Resim 6.99:	Lefke Gardens Hotel’in yatak odalarında, geleneksel Türk evi köşesi.....	148
Resim 6.100:	Lefke Gardens Hotel’in yatak odaları bloğundan bir görüntü.....	149
Resim 6.101:	Lefke Gardens Otel’in, arka sokağı tutan cephesi.....	149
Resim 6.102:	Lefke Gardens Hotel’in giriş cephesinde kullanılan ahşap cumba şeklindeki balkonlardan bir görüntü.....	150
Resim 6.103:	Lefke Gardens Hotel’de kullanılan “saçak”tan bir görüntü.....	150
Resim 6.104:	Lefke Gardens Hotel’de kullanılan “guse”.....	151
Resim 6.105:	Lefke Gardens Hotel’in restoranından bir görüntü.....	151
Resim 6.106:	Lefke Gardens Hotel’i’nin kapalı barı.....	152
Resim 6.107:	Lefke Gardens Hotel’de tavan detayı.....	152
Resim 6.108:	Lefke Gardens Hotel’i’nin müzik odasında da geleneksel eşyalar kullanılmıştır	153
Resim 6.109:	Lefke Gardens Hotel’in, “yeni” bloğunun bahçeden görünüşüne bir örnek.....	153

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Geniş kapsamlı bir kavram olan turizm, insanların yaşadıkları yerlerden ayrılarak farklı çevrelerde ekonomik, sosyal ve kültürel özellikleri içeren süreci yaşamalarını ve konaklamalarını ifade etmektedir.

Turizmin en önemli ögesini teşkil eden farklı kültürlerin tanınmasını sağlayan kültür turizmi, yeni kültürleri tanımak, geçmişteki kültürlerle tanışmak, insanların kendi kültürlerinin yanında diğer ülkelerin de kültürlerini öğrenmek amacıyla gerçekleştirilen turizm faaliyetlerini kapsar. İnsanların kültürel açıdan zengin olan yöreleri görmesi, zamanla kaybolan yaşam biçimlerini öğrenmesi ve izlemesi, kültürel değerleri bir anı olarak koruması isteği gün geçtikçe artmaktadır. Özellikle bu tür gezilere katılan insanlar, kırsal yerleşim yerlerine gitmek, yöreye ait mimari eserlerle yöresel el sanatlarını tanımak ve görmek, yöresel yemekleri tatmak, yöresel gösterileri izlemek ve yerel festivallere katılmak istemektedirler.

İnsanların, kültür alışverişi amacıyla turizm hareketlerini gerçekleştirmeleri, turizm kavramını olumlu olarak etkilemektedir. Farklı kültürlerle ait tarihi ve yöresel zenginlikleri yerinde görüp tanımak yanı sıra karşılaştırmalar yapmak, turizmi oluşturan ana faktörlerdendir.

Günümüzde, gelişen teknoloji ile birlikte dünyadaki ulaşım olanaklarının artması, turizm faaliyetlerini de artırmıştır. Buna yönelik olarak da turizm sektörüne yatırım artmakta ve çeşitli ölçeklerde konaklama tesisleri yapılmaktadır. Ancak yapılan bu konaklama tesislerinde ülkelerin kendi öz kültürlerini aktarabilecek niteliklerin veya tasarımların dışında farklı kültürlerden ve farklı ülkelere modeller alınarak yapılar oluşturulmaktadır. Bu yapılar, bulundukları ülkenin ve kentin tarihiyle, kültürüyle ve mimari tarzıyla uyumamaktadır. Böylece, yapılan konaklama tesislerinin, buralarda konaklayan turistlere bulundukları ülkelerin öz kültürünü, tarihini, doğal güzelliklerini ve mimarisini yansıtmaması, bulundukları yere ait olmadıklarını ortaya koyan bir çelişki yaratmaktadır. Bunların yanında, tesislerin yapı, malzeme ve dekorasyon olarak da yöreyle, çevreyle ve doğayla uyumlu bir şekilde tasarlanmaması turizm aracılığı ile herhangi bir kültür alışverişine hizmet

edememektedir. Günümüzde, yaşanan bu çelişkiler nedeni ile çalışmamızın amacı daha da önem kazanmaktadır.

Kuzey Kıbrıs'taki konaklama tesislerinin mimari kriterleri hakkında yaptığımız araştırma ile, adadaki kültür turizmine yönelik oluşturduğumuz mimari kriterler doğrultusunda, konaklama tesislerini incelemek, değerlendirmek, uygunluklarını ortaya çıkarmak, bunların içerisinde kültür turizmine en uygun olacakları tesbit etmek ve mimari kriterler doğrultusunda konaklama tesislerinin tasarımı ile ilgili önerilerin yapılması hedeflenmiştir.

Ülkemiz, Kültür Turizmi açısından oldukça uygun şartlara sahiptir. Gerek, kendine özgü zengin kültürel değerleri, gerekse tarih boyunca yaşanmış farklı kültürlerin mirasları ile oluşan zengin tarihi mozayik, kültür turizmi için büyük kaynak teşkil etmektedir. Bunun yanında adanın konumu, coğrafik özellikleri, doğal güzellikleri ile de kültür turizminin gelişimine yardımcı olabilecek düzeydedir. Kültür turizmine hizmet edecek olan konaklama tesislerinin, gerek mimari yapısı gerekse donatısının da kültür alışverişinde önemli bir kriter olduğu kanısındayız.

Çalışmamıza öncelikle literatür taraması ile başlanmıştır. Turizmin tanımı ve önemi, turizmin sınıflandırılması, Kuzey Kıbrıs'ta turizmin tarihi ve günümüzdeki durumu, Kuzey Kıbrıs'taki turizm yapıları ve özellikleri ile bu tesislerin mimari kriterleri araştırılmıştır. Araştırmamızda; belirlediğimiz mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki kültür turizmine uygun olabilecek konaklama tesisi örneklemeleri ve bu tesislerin mimari nitelikleri incelenmiştir. Bu tesislerin, Kuzey Kıbrıs kültür turizmine uygun olup olmadığı değerlendirilmiştir.

BÖLÜM 2

TURİZM

2.1.Turizmin Tanımı ve Önemi

Turizm, insanların yaşadıkları yerden, başka yerlere kısa süreli ve çeşitli amaçlarla yaptıkları seyahatlerdir. Bu faaliyeti gerçekleştiren kişiler de turistlerdir. Bu seyahatler, hem ülke içinde (iç turizm) hem de diğer ülkelere (dış turizm) yapılmaktadır.

Turizm, çok amaçlı bir faaliyetler bütünüdür. Turizm, insanların genellikle, doğal güzellikleri, tarihi yapıları görme ve inceleme, kültür ve eğitim, deneyim kazanma, dinlenme, eğlenme, iş, merak, din, sağlık, tedavi, spor, kongre ve seminerlere katılmak, kutsal yerleri ziyaret etmek, snobik (taklit) amaçlarla veya dost ve akraba ziyaretleri gibi nedenlerle, bireysel veya grup olarak yaptıkları seyahatlerde oraların tesislerinde konaklamaları ile meydana gelen iş ilişkilerini de içine alan bir aktivite, hizmet ve kültür üretimidir.

Guyer-Feuler 1905 yılında,

“Turizm, gittikçe artan hava değişimi ve dinlenme gereksinimleri, doğa ve sanatla beslenen göz alıcı güzellikleri tanıma isteğine; doğanın insanlara mutluluk verdiği inancına dayanan ve özellikle ticaret ve sanayinin gelişmesi ve ulaşım araçlarının kusursuz hale gelmelerinin bir sonucu olarak ulusların ve toplulukların birbirlerine daha çok yaklaşmasına olanak veren ‘modern’ çağa özgü bir olaydır”

şeklinde ilk turizm tanımını ortaya atmıştır (Guyer, 2001).

XX. yy. insanoğlunun yaşam alışkanlıklarını kökten değiştiren gelişmelere neden olmuştur. Günümüzden yüz yıl öncesi düşünüldüğünde, insanların yaşamları, ekonomik durumları, seyahat biçimleri ve hayata bakışları çok farklıydı. Bu farklılıklardan belki de en önemlisi ulaştırma araçlarıydı. O tarihlerde aylarla süreceği ifade edilen mesafeler, günümüzde günler hatta saatlerle süreceği ifade edilen seyahatlere dönüşmüştür. Seyahat hareketlilikleri, insanlığın günlük yaşamlarının bir parçası olmuştur. (Öztaş, 2002, s:15).

Gezi, tarih boyunca insan yaşamında yer almış ve insan yaşamının bir parçası haline gelmiştir. Amacı ne olursa olsun insan her devirde geziye ilgi duymuş, olanak ve fırsatını bulunca gezmiştir. Geziler, ilk çağlarda tek insanla ve dar bir çevresiyle sınırlı kalırken

günümüzde kitlesel hale dönüşmüş ve çevresi tüm dünyayı kapsayan bir boyuta çıkmıştır (Rızaoğlu, 2004, s:6).

Turizm olayı düşündüğümüz zaman, gezi, arkadaş-akraba ziyareti, özel bir yeri ziyaret, bir tatil olarak insanların iyi vakit geçirmek için yapmış oldukları gezilerdir (Mcintosh, Goeldner, ve Ritchie, s:8).

Seyahatler, insanların yaşamlarını sürdürdükleri yerlerden geçici olarak ve farklı amaçlar için başka bölgelere gitmelerini sağlamaktadır. Seyahat ederken, ulaşım imkanlarından faydalanmakta ve gittikleri bölgelerdeki tesislerini konaklamaktadırlar. Seyahat etmek insanlık tarihi kadar eskiye dayanmaktadır. İnsanlar, yıllardır çeşitli amaç ve nedenden dolayı yaşadıkları yerlerden ayrılıp başka yerlere seyahat etmişlerdir. Hareketli bir yapıya sahip olan bu olaya “turizm” denilmektedir. (Öztaş, 2002, s:15-16).

İnsanlar, tarihin her çağında farklı amaçlarla ve değişik nedenlerle seyahat etmektedirler. Ancak günümüzde, insan başına düşen gelirin artması, insanların boş zamanlarının artması ve sanayinin gelişmesi turizm olayına, daha farklı bir görüş ve amaç yüklemiştir (Olalı, 1984, s:11).

Turizmin öznesi insandır. Turizmin önemi;

1. Turizm birçok insanı, tüketici ve üretici olarak ilgilendiren bir olgudur. Bugün milyonlarca insan değişik amaçlarla seyahat etmekte, gittikleri yerlerin otel, motel, tatil köyü, v.s. konaklama tesislerinde belirli sürelerle kalmaktadırlar.
2. Turizm, yarattığı döviz ile dış ödemeler ve dış ticaret bilançolarının düzeltilmesini sağlayıcı bir faktör olarak ekonomiye katkı sağlamaktadır.
3. Turizm, gelişim için itici ve sürükleyici bir elemandır.
4. Turizm faaliyetleri, yeni iş alanlarının açılmasına imkan sağlamaktadır. Turizm geliştikçe, artan ihtiyaçları karşılamak için turizmle ilgili olan daha çok motel, otel, restoran, eğlence yeri, seyahat acentesi gibi yerler açmak, daha çok personel kullanmak gerekmektedir. Bu da ülkede daha çok istihdam demektir (Olalı, 1984, s:11).

Sosyal bakımdan turizm faaliyetleri ve önemi;

1. Turizm, uluslar ve insanlar arasında karşılıklı tanınmanın bir aracıdır.
2. Turizm, ülkelerin birbirinden farklı anıtsal, kültürel değerlerini karşılıklı olarak tanımaya, insanların genel kültür düzeylerini yükseltmeye olanak veren bir araçtır.
3. Turizm kültürel, doğal ve sosyal çevrenin değerlendirilmesini ve korunmasını sağlayan bir elemandır. (Olalı, 1984, s:11).

2.2.Turizmin Sınıflandırılması

Turizmin birbirinden farklı birçok formatı vardır. Bunun sebebi turizmin, insanın değişik ihtiyaç ve isteklerinden doğmasıdır. Günümüzde en yaygın turizm şekilleri, aşağıda belirtilen ana gruplar halinde incelenebilir:

2.2.1. Kültür Turizmi

Kültür sözcüğü çok geniş bir alanı kapsamaktadır. Bu sözcüğü, en geniş anlamı ile düşünürsek, her türlü insan etkinliğini ifade etmektedir.

Kültür turizmini açıklamadan önce “kültür” kelimesine değinmek gerekmektedir. Kültür kelimesinin kısaca tarihçesine bakacak olursak, kelime, Latince de ‘Cultura’ veya ‘Colere’ ediminden gelmektedir. Latince de bu kelimeler, ‘bakmak’ veya ‘yetiştirmek’ anlamındadır. Tarımsal anlamda ekip biçmek, sürmek ve ürün yetiştirmek şeklinde kullanılan ‘Cultura’nın, ilk kez insan deneyimi ve onun yaşama tarzı olarak anlam kazanması, Almanya’da 1750 tarihinden sonra ortaya çıkan gelişmeler sonrasına rastlamaktadır. Kavram, önceleri (18. yüzyılın sonunda) insanın zihinsel kapasitesinin yarattığı bir değer olarak kullanılmaya başlanmıştır. 1843’de Gustav Klemn tarafından yazılan ‘insanlığın Genel Kültür Tarihi’ adlı kitapta ‘Kültür’ sözcüğüne, çok açık ve net bir şekilde, bir insan topluluğunun yetenek ve becerileri, sanatları ve gelenekleri olarak topyekün yaşama tarzı şeklinde anlam kazandırılmıştır. (Usal ve Kuşluvan, 2007, S:3-4).

Kültür turizmi, insanların kendi kültürlerinin dışında, yeni kültürleri tanıma, geçmişteki kültürleri merak edip öğrenme temeline dayanan turizm faaliyetlerinin tümünü kapsamaktadır. Kültür turizmi, insanların kültür zenginliği olan yerleri görmek, zamanla kaybolmuş olan hayat biçimlerini tanımak ve daha yakından görmek amacı ile yaptıkları

gezilerdir. İnsanların eğitim düzeyleri ve buna bağlı olarak kültürel düzeyleri arttıkça, kültürel turizm hareketleri de artış göstermektedir. İnsanlar, genellikle kırsal alanlara gitmek ve oradaki yerleşim yerlerini görmek, yöresel yemekleri yemek, yöresel gösterileri izlemek, festivallere katılmak ve yöresel el sanatlarını yakından görmek istemektedirler.

İlk çağlardan itibaren insanlar, göç, savaş, iş, ticaret ve merak gibi nedenlerden dolayı seyahat etmişlerdir. Seyahat etme nedenlerinin esas sebebi kültürdür. Özellikle 19. yüzyılda Mısır uygarlığının ortaya çıkardığı merak etme duygusu ile, Avrupalıların kültür turizmine olan ilgisi başlamış bulunmaktadır. Turizm başlangıcı, aslında tatil turizmi değil, insanların, bilmediklerini bilmek, görmediklerini görmek ve öğrenmediklerini öğrenmek amacıyla gerçekleştirdikleri kültürel seyahatlerdir. (Khalilova, 2008, s:31).

Kültür turizmi Özel ilgi turizminin bir çeşididir. 1969 yılında, ilk kez Canada'nın Ontoria kentinde düzenlenen, "kültürel motivasyonlar ile seyahat etmek" başlıklı bir kongrede tanımlanmıştır. Sonraki yıllarda da, kültürel turizm ile ilgili birçok tanımlama yapılmıştır. Kültür turizminin temelinde çok çeşitli nedenler yatmaktadır. Eski sanat eserlerinin, tarihi yapıların, müzelerin, eski uygarlıkların ve bu uygarlıkların kalıntılarını görme amaçlı yapılan araştırmalar, dini amaçlı seyahatler, yöresel mimari, yöresel mutfak, festivaller, fuarlar, tiyatro, sinema, müzik, dans, lisan ve edebi çalışmalar ile alt kültürleri tanıma amacıyla yapılan seyahatler, kişilerin bilgilerini ve görgülerini artırmakta ve kültür turizmi içinde yer almaktadır. (Khalilova, 2008, s:32).

Kültür turizminin gelişmesine etki eden etkenler:

- Turistlerin, kendi kültürleri dışında yeni kültürleri görmek ve tanımak istemesi,
- Eğitim düzeyinin yükselmesi ile birlikte, insanların daha fazla seyahat etmeleri,
- Turistlerin, tarihi ve kültürel zenginlikleri daha yakından görmek istemeleri, bilgi edinmek ve çeşitli dönemlere ait uygarlıklar arasında karşılaştırma yapma istekleri,
- Ülkelerin folklorik zenginlikleri,
- Kültür turizminin yeni formlarının gelişimi,
- İnsanların medya aracılığı ile kültür turizmi olanaklarının farkına varması,
- Özel sektör ve kuruluşların kültür turizmi ile ilgili olarak yaptıkları pazarlama faaliyetleri,

- İnsanların dini inançları gereği kutsal saydıkları yöre ve mabetleri ziyaret etmek istemeleri,
- Doğu Avrupa’da politik ve ekonomik değişimin meydana getirdiği etkiler. (Usal ve Kuşluvan, 2007, S:3-4)

2.2.2. İnanç Turizmi

İnanç turizmi, insanların kutsal ve dini yerlere yönelik yaptıkları seyahatlerdir. Dünyada gelişme gösteren inanç turizmi, insanların isteklerine bağlı olarak, kültürel değerlerin korunmasını ve tanıtılmasını amaçlamıştır. (Kozak, Kozak, ve Kozak, 2001, s:25).

2.2.3. Etnik Turizm

Toplumların ilgi çekici yaşam biçimlerini ve kültürel değerlerini gözlemleme ve tecrübe edinme amacıyla insanların yaptıkları seyahatlere “etnik turizm” denir. Bu turizm çeşidine katılanlar, gittikleri yerlerde yerel halkın evlerini ziyaret eder, folklor ve törenlerini izler ve muhtemelen dinsel törenlere de katılırlar. (Avcıkurt, 2003, s:10).

2.2.4. Tarihsel Turizm

Tarihsel açıdan önem taşıyan yerlere yönelik olarak gerçekleştirilen turizm çeşididir. Bu amaçla geziye katılan kişiler çeşitli müzeleri, anıtları ve dinsel açıdan önemli yer ve mekanları ziyaret ederler. (Avcıkurt, 2003, s:10).

2.2.5. Çevre Turizmi

Çevre turizmi, genel olarak coğrafi bir özellik taşır. İnsanlar doğal ve çevresel çekicilikleri görmek, doğaya dönmek ve doğaya sahip çıkmak amacıyla geziler gerçekleştirirler. (Avcıkurt, 2003, s:10).

2.2.6. Rekreasyon Amaçlı Turizm

Rekreasyon amaçlı turizmde insanlar, çeşitli sportif etkinliklere katılır, kaplıca ve güneş banyosu gibi imkanlardan faydalanır, eğlendirici ve dinlendirici bir ortamda buna benzer aktivitelerden yararlanırlar. Esas amacı dinlenme olan bu turizm çeşidinin ana öğeleri deniz, güneş ve kum üçlüsüdür. Bu turizm çeşidi herhangi bir çekim merkezinde belli bir planlamayı gerektirir ve çekim merkezine etkileri üst düzeyde olmaktadır. (Avcıkurt, 2003, s:10).

2.2.7. İş Turizmi

Diğer turizm çeşitleriyle birlikte gerçekleştirilebilen iş turizmi; iş amacıyla yapılan seyahatler, fuar ve sergilere katılmak, ticari bağlantılar kurmak ve ticaret merkezlerini ziyaret etmek gibi faaliyetlerden oluşur. (Avcıkurt, 2003, s:11).

2.2.8. Deniz ve Yat Turizmi

Bütün dünyada olduğu gibi, turistik talebin en fazla olduğu turizm türü deniz turizmidir. Deniz turizmi içinde yer alan diğer önemli turizm türü de yat türizmidir.

Deniz turizmi aynı zamanda kurvaziyer ve yat turizmi kavramlarını da içine almaktadır. Kurvaziyer turizmi, gelişmiş ülkelerdeki yüksek gelir seviyesine sahip turistlerin tercih ettiği bir tatil türüdür (Öztaş, 2002, s:24).

2.2.9. Sağlık Turizmi

Teknolojideki hızlı gelişmeler, insan yaşamını kolaylaştırıcı bir çok buluşu getirirken, ayrıca bunların yanında insanların sağlığını olumsuz yönde etkileyen nedenleri de beraberinde getirmektedir. İnsanların karşılaştıkları bu olumsuzlukları gidermek için, ilk çağlardan beri sağlık amaçlı seyahatlerde termal suların bulunduğu yerleri tercih etmişlerdir. İnsanlar,

varolan sağlıklarını korumak, bozulan sağlıklarını düzeltmek ve yeniden eski sağlıklarına kavuşmak için bu tür seyahatleri tercih etmişlerdir. (Öztaş, 2002, s:24).

2.2.10. Kongre Turizmi

Kongre turizmi, günümüzde hızla gelişen bir turizm türüdür. Kongre turizmi; turizm faaliyetleri içerisinde, sezonu süre olarak uzatma özelliği ile, ulusal turizm geliri ve turist sayısını artırarak sektöre özel bir canlılık kazandıran organizasyonlardan biridir. Kongre turizmini farklı kılan bir başka özellik de delege harcamalarının diğer turistlere göre daha fazla olmasıdır. Bunun en önemli sebebi ise, kongreye katılanların harcamalarının ve giderlerinin mensup oldukları kurum, organizasyon ya da devletleri tarafından karşılanmış olmasıdır. (Öztaş, 2002, s:25).

2.2.11. Kış ve Dağ Turizmi

Dağ turizmi, yürüyüş ve tırmanma amacıyla gerçekleştirilen bir turizm türüdür.

Genellikle yaz aylarında yapılan turizm faaliyetlerini, kış aylarına da aktarmak gerekmektedir. Bu turizm türü de, kış ve dağ turizmidir. İnsanlar, son yıllarda dağ havasından yararlanmak ve doğa ile iç içe olmak için bu turizm dalına ilgi göstermektedirler. (Öztaş, 2002, s:27).

2.2.12. Özel İlgi Turizmi

İnsanların, zamanla klasikleşen turizm faaliyetlerinden uzaklaşıp daha özel türlerde turizm faaliyeti aradıkları günümüzde, bu tür istekler için de, çeşitli faaliyetlerin oluşturulması gerekmektedir. Bu faaliyetler;

- Doğal hayatı gözlemleme,
- Kuş gözlemleme (ornitoloji),
- Örnek köy hayatı,
- At, eşek ve deve turları,
- Geleneksel adetler; düğün, kına gecesi, sünnet, yemek yapımı vb. (Öztaş, 2002, s:28).

2.3. Turizm Yapılarının Sınıflanması

Turizm yapılarını;

1. Oteller,
2. Moteller,
3. Tatil Köyleri,
4. Pansiyonlar,
5. Kampingler,
6. Apart Oteller,
7. İkinci Konutlar,
8. Oberjler (Dağ Evi), Spor ve Avcılık Tesisleri,
9. Hosteller,
10. Yüzer Tesisler,
11. Otokaravanlar,
12. Kırsal Turizm Tesisler,
13. Yeme-İçme ve Eğlence Tesisleri,
14. Diğer Yan Hizmetler

olarak sınıflandırılmaktadır (Andaç, 2000, s:149-181).

BÖLÜM 3

KIBRIS'TA TURİZM KAVRAMI

3.1.Kıbrıs'ta Turizmin Tarihi ve Gelişimi

Kıbrıs Adası, Akdeniz'in doğusunda, Sardunya ve Sicilya'dan sonra üçüncü büyük ada olarak Avrupa ile Asya arasında Ortadoğu'ya hakim bir konumdadır.

Ada, stratejik konumundan dolayı tarihte birçok medeniyetlerin hakimiyeti altına girmiş ve bu uygarlıkların eserleri ile oluşan tarihi bir mozayik şeklinde günümüze ulaşmıştır.

Kıbrıs adasının, M.Ö.'ki yıllardan itibaren diğer ülkelerle ulaşım bağlantısının deniz yolu ile sağlandığı bilinmektedir. O dönemlerde ulaşım sadece ticari açıdan yapılıyordu. Kıbrıs Adası'nda, insan hareketlerinin başlangıcının İngiliz Koloni dönemi (1878-1960)'ne dayandığı düşünülmektedir. Çünkü, o dönemde, turizmin başlamasında, Kıbrıs'a görevle gelip yerleşen birçok İngiliz askeri ve idari görevlilerin ülkeler arası hareketlerinin rolü büyüktü. İngiliz döneminde başlayan deniz yolu taşımacılığıyla adadaki Türk ve Rum toplumlarının ana vatanları (Türkiye, Yunanistan) ile ilişkileri sıklaşmış, böylece turizm hareketleri de artmıştır (Anonim, K.K.Müze dostları derneği yayını, 2009, s:10-11).

Kıbrıs'taki turist trafiğine, uzun yıllar boyunca İngiliz ziyaretçileri hakim olmuştur. İngiltere'nin Kıbrıs'a turist göndermesinin çeşitli tarihi, etnik ve ekonomik sebepleri vardı. Kıbrıs Adası, 1960'a kadar bir İngiliz Kolonisiydi ve bu tarihte, bağımsızlığına kavuştuktan sonra da İngiliz Uluslar Topluluğu'nun bir üyesi haline gelmiştir.

Ülkemizde, Akdeniz iklimi görülmesi, turizm için avantajlar getirmektedir. Ancak, ada turizminin geliştirilebilmesi için önemli yatırımlara ihtiyaç vardı. Birinci beş yıllık kalkınma planında, 1962-1967 dönemini kapsayan, bu konu ile ilgili birçok önlemlerin alınması gerektiği öne sürülmüş ve bu önlemlerin gerçekleştirilebilmesi için de önemli adımlar atılmıştı. Bunlar; sistemli propaganda, yeni otel inşası ve mevcut otellerin ıslahı, turizm eğitimi, ulaşım ve haberleşmenin geliştirilmesi, ilgi çekici olan kıyıların turizm için daha elverişli hale getirilmesi, taşıma ücretlerinin azaltılması, turistlerin Kıbrıs'a gelmesi için başka ülkelerle iş birliği yapılması, turistlere giriş formalitelerinin basitleştirilerek azami kolaylığın sağlanması ve turistlere yapılan hizmet ve satılan her türlü eşya fiyatlarının incelenmesi gibi önlemlerdi. Bu önlemler, planlı bir şekilde uygulanmış ve bunun sonucunda

ise Kıbrıs'ı ziyaret eden turist sayısında artma görülmüştür. Bu durum da, Kıbrıs'ın turizmde gelişme ve ilerleme göstermesini sağlamıştır (Yeşilada, 1994, s:18).

Ülkemizde diğer sektörlerle göre daha elverişli olan turizm sektörüne ağırlık verilebilmesi için Turizm Master Planı hazırlanmıştır. Turizm Master Planı'nın hazırlanabilmesi için, deneyimleri olan Fransa'ya baş vurulmuş ve iki yıl süren çok ciddi bir çalışma yapılmıştır. Bu çalışmada, Ada'nın turizm potansiyelinin hedefleri tesbit edilmiştir. Böylece ekonomik gelişme hızlanmaya başlamıştır. Daha sonra ise, CTO olan Cyprus Tourism Organization (Kıbrıs Turizm Teşkilatı) kurulmuştur. Yapılan tüm çalışmalardan sonra, adanın turizm hareketleri artmıştır (Yeşilada, 1994, s:18).

1964 yılından sonra, adada başlayan toplumlararası çatışmalar, turizmi olumsuz yönde etkilemiştir. Ancak, bunun dışında turist trafiği ve turizm gelirlerinde 1974 Barış Harekatına kadar önemli mesafelerin kaydedildiği görülmektedir.

Kuzey Kıbrıs'ta, 1974 yılında yapılan Barış Harekatından sonra, 12 yıllık bir süre içinde çeşitli nedenlerle, siyasi bir duraksama yaşanmıştır ve turizm konusunda olumlu gelişmeler gösterememiştir. Bunun iki önemli nedeni vardı. Politik durum ve buna bağlı olan ulaştırma konularıydı.

Politik durum, Kuzey Kıbrıs'ın, Türkiye dışında resmen tanınan bir ülke olmaması ile bağlantılıdır. Bu nedenle, acenteler, Kuzey Kıbrıs'a gelecek turist bulmalarına rağmen turistleri, direk uçuşların yapılamaması yüzünden Türkiye üzerinden aktarmaları gerekmektedir. Bu durum da, uçuşlarda hem seyahatin uzun sürmesini hem de maliyet açısından hesapları artırmaktaydı. Böylece, Ada'ya gelen turist sayısı azalmakta, Girne ve Mağusa bölgelerinde bulunan otellerde doluluk oranı azalmaktaydı (Yeşilada, 1994, s:153).

Kuzey Kıbrıs'ta, meydana gelen turist sayısındaki azalmalar, otellerde konaklamaların normalin çok altlarına düşmesini ve beraberinde başka problemleri de getirmiştir. Boş kalan otellerimizde, sürekli personel çalıştırılmamakta ve bunun sonucunda da kaliteli servis üretimi azalmakta, kalite standartlarını kaybetmekteydi.

1970'li yılların ortasından sonra, Kuzey Kıbrıs turizminin durumuna bakılacak olursa, tek ümit Kıbrıs Türk Havayolları'nın sahip olabileceği küçük bir uçak filosuydu. 1976 yılında, Ercan Devlet Havaalanı hizmete girmiş ve dış dünya ile bağlantılar kurulmaya başlanmıştır.

1970’li yıllarda; Mağusa turizm tesislerinin yoğunlaştığı şehir ve adanın başlıca tatil bölgesiydi. Tamamen tatil bölgesi olan Girne ise süratle gelişmekte ve adanın ikinci büyük tatil merkezi olma yolundaydı. Kuzey Kıbrıs’ta, 1970’li yılların ortasından itibaren turizme yönelik konaklama tesisi olarak tatil köylerinin yapıldığını görmekteyiz.

Kuzey Kıbrıs, tarihi zenginlikleri, güzel bir doğası ve tatil yeri olmasına rağmen, uzun yıllardan beridir çözümlenememiş siyasi sorunları nedeni ile turizmi ve turizmine bağlı endüstrisi de olumsuz etkilenmektedir. Son zamanlarda, turizm teşvik fonundan alınan teşvikler sayesinde (arazi ve/veya kredi) Türkiye’den birçok yatırımcı ülkemize turizm yatırımı yapmaktadır.

3.2.Kuzey Kıbrıs’ta Günümüzde Turizm

Kıbrıs Adası, dört mevsimin belirgin olarak yaşandığı, Orta Kuşak içerisinde yer alır ve adada Akdeniz iklimi hüküm sürer. Akdeniz ikliminin uzun süren yaz mevsimi olanakları nedeniyle turizm sezonu da uzundur. Ada’nın doğal ve tarihi zenginlikleri de turizm için büyük katkı sağlamaktadır. Bu nedenle her yıl Kuzey Kıbrıs’ı binlerce turist ziyaret etmektedir.

Kuzey Kıbrıs’ın, uluslararası alanda tanınmamasından dolayı, Türkiye dışındaki Avrupa ülkeleri ile doğrudan ulaşım yapılamamakta, Türkiye aracılığı ile transit ulaşım sağlanmaktadır. Bu nedenle, ulaştırma maliyeti daha yüksek olmakta ve üçüncü ülke turistlerinin ülkemize gelmesini olumsuz etkilemektedir.

Turizm, ülkemizi ekonomik olarak ayakta tutan önemli bir unsurdur. Turizm birçok dalyla, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamakla birlikte, ülke tanıtımı için de, çok önemli bir araçtır. Turizm ekonomiye katkısı, birçok girdi aracılığı ile sağlamaktadır. Turizm tesislerinde yapılan istihdamdan, ülkede yetiştirilen ve üretilen gıda ürünlerinin tüketilmesine verdiği katkı, ülkeye turist girişini sağlaması, havayolları, turizm acenteleri vb. gibi artılar, turizmin bir ülke ekonomisi için ne kadar önemli olduğunun bazı göstergeleridir.

Eko turizm, kültürel ve sosyal faaliyetleri içine alan, birçok aktiviteyi kapsayan, çevreyi, doğayı ve yaşamı göstermek amacı ile doğal dengeyi korumak için gereklidir. Eko turizm

Çevreye zarar vermeyen ve aynı zamanda sürdürülebilir bir turizmdir. Eko turizm, ülkenin kültür değerlerini ortaya çıkararak bir kavramdır. Kuzey Kıbrıs, eko turizmine uygun bir adadır. Günümüzde, Kuzey Kıbrıs'ta eko turizmine yönelik hizmet artışına gidilmektedir. Kıbrıs kültürüne yönelik festivaller, etkinlikler ve eko turizmine uygun olabilecek konaklama tesisleri yapılmaktadır. Fiziki dokusuyla, yöresel gelenekleriyle, meydanlarıyla, oradaki yaşamıyla, üretimiyle ve el sanatlarıyla henüz daha bozulmamış, daha çok kırsal alanlardaki bazı köylerde gelişmeye başlamıştır.

Kuzey Kıbrıs'ta turizm sektörüne bağlı olarak hizmet vermekte olan konaklama tesislerinin geneline baktığımız zaman, dünya genelindeki konaklama tesislerine göre yapılmışlardır. Kuzey Kıbrıs'ın kültürel değerlerini yansıtmamaktadırlar. Yaptığımız araştırmalara göre mimari kriterler doğrultusunda, bu konaklama tesislerinden çok az bir miktarının Kuzey Kıbrıs'ı yansıtacak şekilde yapıldığını görmekteyiz.

Günümüzde, Kuzey Kıbrıs'ta, turizm bakanlığı altında hizmet veren mevcut, 15 (on beş) adet 5 (beş) yıldıızlı, 6 (altı) adet 4 (dört) yıldıızlı, 12 (on iki) adet 3 () yıldıızlı, 16 (on altı) adet 2 (iki) yıldıızlı, 13 (on üç) adet 1 (bir) yıldıızlı, 5 (beş) adet tatil köyü, 2 (iki) adet butik otel, 26 (yirmi altı) adet turistik bungalov, 4 (dört) adet apart otel, 6 (altı) adet yöresel ev ve 4 (dört) adet turistik pansiyon sınıfında konaklama tesisi bulunmaktadır.

Kuzey Kıbrıs'a ulaşım faaliyetleri, genel olarak deniz ve hava yolu ile yapılmakta olup, büyük çoğunluğu Türkiye'den olmaktadır. K.K.T.C. Ekonomi, Turizm ve Kültür Bakanlığından edinmiş olduğumuz bilgilere göre; 2012 yılında Kuzey Kıbrıs'ta 688000 kişi turist olarak konaklamıştır.

3.2.1. Kıbrıs'ın Doğal Güzellikleri

Kıbrıs, doğal güzelliklerin çok fazla tahrip edilmediği ender yerlerdendir. Ada da, Akdeniz iklimi hüküm sürmesinden dolayı başta deniz turizmi olmak üzere bir çok faaliyetlerin yapılmasına olanak sağlamaktadır. Eşsiz kumsalları, ikliminin elverişli olması, deniz suyu sıcaklıklarının yüksek olması ve berrak bir suya sahip olan denizlerimizin varlığı ile Kıbrıs adası önemli bir turizm cazibe merkezidir.

Günümüzde, Kuzey Kıbrıs'ta bulunan, Altınkum, Glapsides, Silver Beach, Alagadi Sahilleri ve Karpaz Yarımadası'nda bulunan birçok plaj, turistler tarafından tercih edilmekte ve beğenilmektedir.



Resim 3.1: Karpaz Plajı

Kuzey Kıbrıs'taki en güzel sahillere sahip olan Bafra, bir turizm bölgesidir. Bu bölge, son 10 (on) yıl içerisinde hızlı bir gelişme göstermiştir. Bafra sahilleri, son yıllarda buraya inşa edilen otel ve tatil köyleri ile Kuzey Kıbrıs'ın en önemli turizm bölgelerinden biri olmuştur. Bu bölge, turistlere, Karpaz Yarımadası'nın tüm doğal ve tarihi güzelliklerini tanıma ve görme fırsatı vermektedir. Burada bulunan, kaplumbağa yumurtlama alanları ve florası görülmeye değer güzelliktedir.

Denizlerimiz, sadece deniz turizmi olarak kullanılmamaktadır. Bunun yanında, yat turizmi, su altı turizmi, su sporları, balıkçılık ve liman faaliyetlerine de olanak sağlamaktadır. Bu faaliyetlerden de önemli gelir elde edilmektedir.

3.2.2. Kıbrıs'ta Ulaşım Faaliyetleri

Kıbrıs'ta turizmin gelişmesinde etkili olan bir diğer husus da ulaşım faaliyetleridir. Kıbrıs adası, eski çağlardan beri önemli bir ulaşım noktası olmuştur. Ulaşım faaliyetleri; karayolu, havayolu ve denizyolu olmak üzere üç bölüme ayrılmıştır.

Karayolu ulaşımı:

Karayolu ulaşımı, kara yolları ve demir yollarından oluşur. Kıbrıs'ta karayollarının gelişmesi, İngiliz döneminde, motorlu araçların adaya gelmesiyle birlikte başlamıştır. İngiliz döneminde kurulan demiryolu taşımacılığı, 1950'li yıllara kadar yük ve insanların taşınmasında kullanılmıştır.

Demiryolu taşımacılığı, ekonomik olmamasından dolayı ortadan kaldırılmıştır. Kıbrıs'ta kasaba ve köyler arasındaki ulaşım tamamen karayolu taşımacılığına dönüştürülmüştür.



Resim 3.2: Kıbrıs'taki ilk lokomotif (1904-1951)

Günümüzde de, Kuzey Kıbrıs'ta yurt içi ulaşımı sadece karayolu taşımacılığı ile yapılmaktadır. Lefkoşa-Girne, Lefkoşa-Gazimağusa, Lefkoşa-Güzelyurt anayolları dört şeride çıkarılarak, karayolu taşımacılığı ile daha rahat seyahat etme sağlanmıştır.

Havayolu ulaşımı:

Havayolu ulaşımı, Kuzey Kıbrıs'ta, turizmin gelişmesine etki eden faaliyetler arasındadır. Havayolu ulaşımı sayesinde, kıtalar ve ülkeler arasındaki mesafeler kısalmaktadır. Bu da hem ticaret hem de turizm faaliyetlerinin ve turist akımının yoğunlaşmasına katkı sağlamaktadır.

Kıbrıs'ta ilk havaalanı olan, Lefkoşa Uluslararası Havaalanı, 1947-48 yılında hizmete açılmıştır. Havaalanı, 1968 yılında yeni terminal binası ile daha çağdaş hale getirilmiştir. Ancak, havaalanının, 1974 yılındaki toplumlararası sıcak çatışmadan sonra ara bölgede kalması ve Birleşmiş Milletler askerlerinin denetimine girmesi ile hava trafiğine kapanmıştır.



Resim 3.3: Lefkoşa Uluslararası Havaalanı

Kuzey Kıbrıs ekonomisi için, havayolu taşımacılığı büyük önem taşımaktadır. Ülkemize gelen turistlerin büyük bölümü havayolu ile gelmektedir. Günümüzde, Kuzey Kıbrıs'ta, havayolu taşımacılığı, 1976'dan beri Ercan Devlet Havaalanı'ndan sağlanmaktadır. Güney Kıbrıs'ta ise, Larnaka ve Baf'ta uluslararası nitelikli iki tane havaalanı bulunmaktadır.



Resim 3.4: Kuzey Kıbrıs'ta bulunan Ercan Devlet Havaalanı

Denizyolu ulaşımı:

Kıbrıs Adası'nın, dış dünyaya açılmasını ve Kıbrıs turizminin gelişmesini sağlayan en önemli etken deniz yolu ulaşımıdır. Kıbrıs'ın deniz yolu ulaşımı tarihindeki ilk liman olan ve halen Güney Kıbrıs'ta faaliyetini sürdürmekte olan Larnaka Limanıdır. Geçmişte yine önemli bir liman olan Limasol Limanı da Güney Kıbrıs'ta bulunmaktadır. Kuzey Kıbrıs'ın en önemli deniz ulaşım kapıları Gazimağusa Limanı ile Girne Limanı'dır. Kuzey Kıbrıs'ın, ithalat ve ihracatının büyük bir bölümünün gerçekleştirildiği, Gazimağusa Limanı, ticari liman niteliğindedir.



Resim 3.5: Gazimağusa Limanında ithalat-ihracat

Girne Turizm Limanı, 1987 yılında hizmete girmiştir. Böylece, Girne'nin tarihi limanı da yat limanı olarak hizmet vermeye başlamıştır. Bu limanın, ülkemizin en çok ilişkisi de olduğu Türkiye'ye yakınlığı nedeni ile önemi daha da artmıştır. Girne Turizm Limanı, tamamen yatların kullanımına bırakılmıştır. Bu da Kuzey Kıbrıs turizminin gelişmesine olumlu etki etmektedir. Ayrıca, Girne Yat Limanı, Girne'nin tarihi dokusunu barındıran bölgede olduğundan dolayı turizm potansiyeli yüksek bir yerdir. Her yıl, binlerce turist burayı ziyaret etmektedir.



Resim 3.6: Girne Yat Limanı

3.2.3. Kuzey Kıbrıs'ın Tarihi Değerleri

Tarihsel değerler, geçmiş medeniyetlerin ve geçmiş çağlarda yaşayan uygarlıkların fiziksel kalıntılarıdır. Kıbrıs Adası, eski çağlardan itibaren birçok medeniyetlerin hakimiyeti altına girmiştir. Bu nedenle, adanın neredeyse her bölgesinde, bu medeniyetlere ait kültür mirasları bulunmaktadır. Özellikle, Kuzey Kıbrıs'ın tarihi eser zenginliği turistler için çekim merkezi teşkil etmektedir.

Kıbrıs'ın tarihi, M.Ö. 7000'li yıllara kadar uzanmaktadır. İlk yaşam izine Neolitik Dönemde rastlanılmıştır ve sonra da diğer çağlar sırasıyla gelmektedir. Bu dönemlerden, günümüze kadar uzanan mezarlardan çıkarılan, pişmiş toprak kaplar, taş kaplar, idollar, küçük toprak heykeller, takılar, tunç, demir'den yapılmış ok, bıçak ve mızrak, çakmak taşı balta ve silahlar gibi buluntular günümüzde müzelerde sergilenmektedir.

Kıbrıs adası, tarihindeki farklı kültürlere ait eserlerin oluşturduğu mozayik olarak bir açık hava müzesi konumundadır. Ada'da, günümüze ulaşan eserleri ile Roma, Bizans, Lüzinyan, Venedik, Osmanlı ve İngiliz Dönemleri yaşanmıştır.

Roma döneminde (M.Ö.58-M.S.395), Kıbrıs adası, komutan Marcus Porcius Cata tarafından Roma İmparatorluğu hakimiyeti altına alın. Bu dönemde Kıbrıs'ta, stadyum, agora, tiyatro, hamam ve su kemeri gibi sanatsal yapılar inşa edilmiştir.

Bizans döneminde (M.S.395-1191), Kıbrıs adası İslam akınlarından etkilenmiştir. Sahil kentleri, adaya akınlar düzenlenince içerilere taşınmak zorunda kalmıştır. Böylece, Salamis kenti de, Mağusa'ya göç etmiştir. St.Hilarion, Bufavento ve Kantara Kaleleri adanın güvenliği için inşa edilmiştir. (Serter, 1994, s:25-28).

Lüzinyan döneminde (1192–1489) başkent Lefkoşa olmuştur. Bu dönemde, adanın gelişmesine ve savunmasına yönelik büyük harcamalar yapılmıştır. Lüzinyanlar döneminde, kiliseler, şapeller, manastırlar, konaklar, görkemli katedrallar ve saraylar yapılmıştır. (Resim 2.7).



Resim 3.7: Mağusa Surlarında Luzinyan Sarayı

Lüzinyanlar, Lefkoşa şehrini, Mağusa'daki Cenevizlilere karşı savunmak ve korumak amacı ile şehrin çevresine 14.yy'da Lüzinyan kralı II. Peter döneminde 1376 yılında surları inşa etmişlerdir. Bu surların, Girne, Mağusa, Baf, Limasol ve Larnaka şehirleri ile bağlantıyı sağlamak amacıyla 5 kapısı bulunmaktaydı.

Lüzinyanlardan sonra Cenevizliler adayı hakimiyetleri altına almak istemişlerdir. Ancak sadece Mağusa'ya ulaşabilmişlerdir. (Serter, 1994, s:33-38).

Venedik döneminde (1489-1570), Kıbrıs'ta Venediklilerin nüfus kazanmaları Lüzinyan Kralı II. James (Jagues) zamanında başlar. Venedikliler Kıbrıs'ı, askeri Valiyle yönetmişlerdi. Fakat, bir süre sonra adayı yönetmekte zorlanmışlardır. Doğal afetler ve hastalıklar, Venedik yönetiminin sona ermesine neden olur. Venedik dönemi, bir yıkım dönemidir. Bu dönemde, bir çok yapı yıkılarak onların taşlarından yararlanılarak Lefkoşa ve Gazimağusa'daki surlar yapılmıştır (Serter, 1994, s:39-40).

Lefkoşa ve Gazimağusa'daki tarihi kent dokusunu çevreleyen surlar, Venedik döneminin en önemli eserleridir. Venedikliler döneminde, Lefkoşa surları tamamen yeniden yapılmıştır. Bu dönemde tekrardan yapılan surlar, Lüzinyan döneminde yapılan surlardan daha kalın ve daha yüksek duvarlı olarak 1567 yılında inşa edilmiştir. Venedikliler, Lefkoşa'daki surlara 3 (üç),

Gazimağusa'daki surlara ise 2 (iki) kapı yapmışlardır. Bunlar; Lefkoşa'da: Kuzeyde yer alan, Girne Kapısı (Porta Del Proveditore), Doğuda yer alan, Mağusa Kapısı (Porta Giuliana) ve Güneybatıda yer alan, Baf Kapısı (Porta Domenico)'dır. Gazimağusa'da ise: Kara Kapısı (Ravelin) ve Deniz Kapısı (Parta Del Mare)'dır. (Resim 2.8).



Resim 3.8: Mağusa Surlarından Genel Bir Görüntü

Kıbrıs'ta, Venediklilerden sonra Osmanlılar hüküm sürmeye başlamışlardır. Osmanlı döneminde (1570-1878), Kıbrıs adasında Osmanlılar, cami, mescit, tekke, hamam, han, kütüphane, çeşme ve su kemeri gibi bir çok mimari eserler yapmışlardır. Yaptıkları bu eserlerin yanı sıra, eskiden kalan yapıları da gerekli tamirat, onarım ve ilaveler yaparak geliştirip kullanılmışlardır. Halen günümüzde, başkent Lefkoşa'da bu eserlerin örnekleri ile Osmanlı Dönemi kent dokusuna damgasını vurmaktadır.

Osmanlılar da Lefkoşa ve Mağusa Surları üzerinde bazı değişiklikler yapmışlardı. Girne Kapısı üzerine, II. Sultan Mahmut döneminde 1821'de kubbeli kare planlı bir bekçi odası ilave etmişlerdi. Mağusa Kapısı'nın iç kısmına ise çeşme yapılmıştır (Serter, 1994, s:45-78).

Ada'nın yönetimi 22 Temmuz 1878 tarihinde geçici olarak İngiltere'ye bırakılır. 23 Temmuz 1923 tarihinde imzalanan Lozan Antlaşmasıyla, Kıbrıs Adası resmen İngiliz yönetimine geçmiştir. Bu dönemde adada, geçmişteki dönemlere göre daha çağdaş bir gelişme görülür.

Motorlu araçların adaya getirilmesi ile birlikte sokaklar ve yollar genişletilmiştir. 1931 yılında Girne Kapısı'nın iki yanına surlar yıkılarak motorlu araç yolları oluşturulmuştur.. Böylece Lefkoşa'da araç trafiği de başlamıştır. Bugün Girne Kapısı, Turizm Enformasyon bürosu, Mağusa Kapısı'da sanat galerisi olarak kullanılmaktadır. 1500'li yıllardan itibaren ayakta duran Lefkoşa ve Mağusa Surları, surlariçi binaları, konakları, tarihi dokusu ve eserleri ile önemli bir kültür mirasıdır (Serter, 1994, s:82-95).

Kıbrıs Adası, 1960 yılına kadar İngiliz yönetiminde kalmıştır. 1960 yılında adanın, Türk ve Rum toplumlarının ortaklaşa kurdukları Cumhuriyet yönetimi üç yıl yaşayabilmiş ve ortaya çıkan toplumlararası uyuşmazlıklar neticesinde, adadaki Türk ve Rum yönetimleri ayrılmıştır.

3.2.4. Kuzey Kıbrıs'ta Eğitim Turizmi

Ülkemizin önemli gelir kaynaklarından biri de eğitim faaliyetleri ve üniversitelerdir. Bugün, Kuzey Kıbrıs'ta 14 üniversite bulunmaktadır. Bu üniversitelere, dünya'nın birçok ülkesinden, çok sayıda öğrenci gelmektedir. Bu da eğitim turizminin gelişmesine katkı sağlamaktadır.

Kuzey Kıbrıs'ta bulunan üniversiteler:

Lefkoşa'da;

- Yakın Doğu Üniversitesi (resim 2.9),
- Akdeniz Karpaz Üniversitesi,
- Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi,
- Anadolu Üniversitesi Kuzey Kıbrıs Kampüsü,
- Gazi Üniversitesi Kuzey Kıbrıs Kampüsü,
- Adana Çukurova Üniversitesi Kuzey Kıbrıs Kampüsü ve

Gazimağusa'da;

- Doğu Akdeniz Üniversitesi ve
- İTÜ KKTC Eğitim Araştırma Yerleşkeleri.

Girne'de;

- Girne Amerikan Üniversitesi ve
- Girne Üniversitesi.

Güzelyurt’da;

- Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kuzey Kıbrıs Kampüsü.

Lefke’de;

- Lefke Avrupa Üniversitesi.



Resim 3.9: Yakın Doğu Üniversitesi

Kuzey Kıbrıs’ın eğitim sektörü gelişmiş olup son yıllarda Ortadoğu’nun önemli bir eğitim merkezi haline gelmiştir. Fakat, Güney Kıbrıs’ta bu sektör Kuzey’deki seviyeye ulaşamamıştır.

K.K.T.C. Yüksek Öğretim Denetleme ve Akreditasyon Kurumundan edindiğimiz bilgiye göre, halen Kuzey Kıbrıs’ta, çoğunluk Türkiye’den, Kıbrıs, Ortadoğu ve Afrika Ülkelerinden olmak üzere, toplam 65.000 (altmış beş bin) öğrenci öğrenim görmektedir. Öğrencilerin, barınma, yiyecek-içecek, ulaşım, eğlence v.b. gereksinimleri için harcadıkları giderler yanı sıra ailelerinin ziyaretleri ülke ekonomisine büyük girdi sağlamaktadır.

3.2.5. Kuzey Kıbrıs’ta Kongre, Kültür ve Sanat Turizmi

Kongre, Kültür ve Sanat Turizmi, ülkemizde son yıllarda gelişmeye başlamış bir turizm sektörüdür. Özellikle, ulusal ve uluslararası kongreler, fuarlar, sergiler ve festivaller her yıl artmakta ve ülkemizin yurtdışında tanınmasında olanak sağlamaktadır. Örneğin; Gazimağusa Belediyesi’nin ve Doğu Akdeniz Üniversitesi’nin düzenlediği, Uluslararası Gazimağusa Kültür ve Sanat Festivali, Güzelyurt Portakal Festivali, Mehmetçik Üzüm Festivali,

Lefkoşa’da her yıl gerçekleşen çeşitli fuarlar, Girne Bellapais’de Müzik Festivali kültürel faaliyetlerimizdir. Yine bunların yanında, üniversite ve meslek kuruluşlarının düzenlediği kongreler ve seminerler de bulunmaktadır.

3.2.6. Kuzey Kıbrıs’ta Eko-Turizmi

Kuzey Kıbrıs’ta, eko turizmi canlandırmak ve sürdürülebilir kılmak için periyodik zamanlarda yöresel mimarinin örneklediği yapıların ve geleneksel yaşamın sürdüğü bazı köylerde eko turizm günleri düzenlenmektedir. Ülkemizde de eko-turizm, yerel el sanatları, yerel ürünler ve folklorik özellikler son yıllarda gelişmeye başlamıştır. Özellikle, günümüzde yöresel kültürün bozulmadığı, Büyükkonuk ve Bağlıköy gibi kırsal yerleşim alanlarında eko turizm günleri düzenlenip, yöreye ait yöresel ve geleneksel kültürel zenginlikler katılanlara tanıtılmaktadır. Böylece turistlere her yönü ile doğal kırsal yaşam yaşatılabilmektedir.

Ülkemizde bulunan flora ve fauna çeşitleri de eko-turizminin gelişmesini sağlamıştır. Her yıl birçok turist, flora ve faunayı incelemek için adımıza gelmektedir. Bunun yanında, özel ilgi turizmi ile kaplumbağa gözlemi, ülkemizde bulunan orkide gibi nadir bitkileri ve endemik bitkileri gözlemlemek mümkündür. Ayrıca, ülkemizde bulunan yabani çiçekler, sürüngenler, kuşlar ve Dipkarpaz Milli Park’ında bulunan eşekler oldukça ilgi çekmektedir. Böylece, ülkemize tüm bunları görmek için turistler akın etmektedir ve eko-turizmin gelişmesine olanak sağlamaktadırlar.

Kıbrıs Adas’ında, özellikle de Kuzey Kıbrıs sahillerinde, Caretta Caretta ve Chelonia Mydas (yeşil kaplumbağa) kaplumbağalarının yumurtlama alanları bulunmaktadır. Genellikle Haziran-Eylül ayları arasında sahillerimize yumurta bırakmaktadırlar. Bu dönemde gerek yumurtaları korumak gerekse kaplumbağa yavrularının denize ulaşmasını sağlamak için bazı kuruluşlar sahillerimize kamp kurarak kaplumbağa gözlemi yapmaktadırlar. Bu sahillere örnek olarak Alagadi, Altinkum ve Ronnas kıyıları verilebilir (İlseven, Hıdırer ve Tümer, 2006, s:121) (Resim:2.10).



Resim 3.10: Caretta Caretta

3.2.7. Kuzey Kıbrıs'ta İnanç Turizmi

Kuzey Kıbrıs'ta, inanç turizmi, güney sınır kapılarının açılması ile gelişmeye başlamış bir turizm sektörüdür. Turistlerin ve Kıbrıslı Rumların, ülkemizde bulunan St. Barnabas Manastırı, Apotolos Andreas, St. Mamas Manastırları başta olmak üzere dini yapılara yaptıkları ziyaretler, inanç turizmini oluşturmaktadır.

Günümüzde Kuzey Kıbrıs'ta, bir kısmı faal, bir kısmı da antik kalıntı şeklinde olan birçok kilise ve manastır bulunmaktadır. Yine, Osmanlı döneminden kalmış birçok cami, türbe ve tekke gelen turistlerin ilgisini çekmektedir (İlseven, Hıdırer ve Tümer, 2006, s:124).

3.2.8. Kuzey Kıbrıs'ta Eğlence Turizmi

Kuzey Kıbrıs'ta, eğlence turizmi içerisinde yer alan en önemli sektör kumar turizmidir. Ülkemizde 5 yıldızlı büyük otellerde bulunan casinoların müşterileri, Türkiye'den ve Güney Kıbrıs'tandır. Casinolar dışında, ülkemizde düzenlenen çeşitli konserler, eğlence programları ve etkinlikler eğlence trizminin gelişmesini ve eğlence turizmine olan ilgiyi artırmaktadır.

Kuzey Kıbrıs'ta, turizme bağılı olarak ekonomik değeri taşıyan birçok turistik faaliyetler bulunmaktadır. Bunlar; deniz turizmi, yatçılık, dağcılık, su sporları, binicilik, mağaracılık, yürüyüş, su altı dalgıçlığı, ekoloji turizmi, kültürel faaliyetler (festivaller), fuar, tarihi mekanları ziyaret, köy turizmi vs'dir.

Turizmin, tüm dünyada olduğu gibi, ülkemizin de sosyo-ekonomik yapısına doğrudan ve dolaylı bazı katkıları bulunmaktadır. Bunlar;

1. Turizm, toplumlar arasındaki siyasal, toplumsal ve kültürel kaynaşmayı sağlamaktadır.
2. Döviz getirisiyle, K.K.T.C. ekonomisine önemli katkıda bulunmaktadır.
3. Turizm; ülkemizde özellikle son yıllarda, ulaşım, haberleşme hizmetleri, tarım, inşaat, gıda vs gibi sektörlerin gelişmesini sağlamaktadır.
4. Turistik yörelerde yaşayan insanlara istihdam ortamı oluşturmaktadır.
5. Dünya ülkelerini ve insanlarını tanıyabilme imkanı sağlar (İlseven, Hıdırer ve Tümer, 2006, s:113).

Fakat, K.K.T.C. turizminden yüksek düzeyde yararlanmak için, doğal güzelliklerimizi ve kültürel miraslarımızı korumalıyız. Bunun için alınması gereken önlemler şunlardır;

- Turistik tesisler ve nüfus hareketleri bir plana dayandırılmalıdır (turizm master planı). Bölgenin ekolojik taşıma kapasitesi aşılmamalıdır.
- Turizm mevsiminde artan nüfusu dikkate alarak atık maddeler, çevre kirliliğine yol açmayacak şekilde arıtılmalıdır.
- Kültürel miraslarımız, turist ve yerli girişimcilerin tahribinden korunmalıdır.
- Flora ve fauna korunmalıdır (İlseven, Hıdırer ve Tümer, 2006, s:113).

Bu önlemlerin dışında, K.K.T.C. turizminin gelişmesine ve sürdürülebilirliğine ülkemize uygulanan amborgaların olumsuz rolü büyüktür. Günümüzde turizm faaliyetlerinde görülen sorunlar şunlardır;

1. Siyasi nedenlerden dolayı dış kaynaklı (UNOPS, UNDP, USAID) yardımların yeterince alınamaması.
2. Yabancı ülkelerle direk hava ulaşımının sağlanamaması,
3. Yol, su, elektrik, ulaşım, sıvı ve katı atık sorunları gibi alt yapı problemleri

4. K.K.T.C.'nin dış ÷lkelerde etkin tanıtımının yapılamaması.
5. Turistik tesislerde kalifiye personel azlığı, servis kalitesinin düşük olması.
6. Turizm bürolarının yetersiz olması.
7. Yüksek ulaşım bedelleri (İlseven, Hıdırer ve Tümer, 2006, s:114).

BÖLÜM 4

KUZEY KIBRIS'TA TURİZM YAPILARI

4.1. Kuzey Kıbrıs'taki Turizm Yapıları

Kuzey Kıbrıs'taki turizm yapıları, oteller, tatil köyleri, turistik bungalovlar, apart oteller, butik oteller, özel belgeli oteller, sağlıklı yaşam otelleri, yöresel evler, turistik pansiyonlar, turistik konutlar ve kampinglerden oluşmaktadır.

4.1.1. Oteller

Kuzey Kıbrıs'ta, bir, iki, üç, dört ve beş yıldızlı olmak üzere toplam 62 (altmış iki) adet otel bulunmaktadır ve halen yapımları devam etmekte olan oteller de Kuzey Kıbrı turizmine kazandırılmaya çalışılmaktadır. Bunlardan, 28 (yirmi sekiz) adedi kentsel alanda, 34 (otuz dört) adedi de kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'taki oteller, Turizm Bakanlığı 'nın verdiği yıldız dereceleri ile sınıflandırılırlar. Otelin yıldız sayısı, bünyesinde bulundurduğu özellikler ile doğru orantılıdır. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:17-20).

4.1.2. Tatil Köyleri

Kuzey Kıbrıs'ta, toplam 5 (beş) adet tatil köyü bulunmaktadır. Bunlardan, 1 (bir) adedi kentsel alanda, 4 (dört) adedi de kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'taki tatil köyleri; kentsel ve kırsal (dağ, deniz) alanda bulunan, genellikle iki katlı olarak inşa edilmiş, spor, eğlence ve satış hizmetlerinin de sağlandığı konaklama birimleridir. Tatil köylerinde, çevre düzenlemesi yapılırken, yöresel değerler ile doğal varlıkların korunmasına özen gösterilir. Kuzey Kıbrıs'ta tatil köyleri, 1. ve 2. sınıf tatil köyü olmak üzere iki gruba ayrılmaktadır. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:20-22).

Kuzey Kıbrıs'taki tatil köylerinde bulunması gereken sosyal olanaklar:

- Giriş tesisleri,
- Yönetim tesisleri (resepsiyon, danışma, vezne, emanet bagajı, telefon kabini, bekleme holü, müdür odası, muhasebe, santral, doktor ve hasta odası, acil durumlar için imdat zili ve ilaç dolaplarının olduğu bir revir odası),
- Konaklama tesisleri,
- Açık spor tesisleri (futbol, voleybol, tenis, basketbol, golf),
- Kapalı spor alanları,
- Dinlenme alanları,
- Çocuk bahçesi,
- Oyun-Eğlence alanları (anfityatro, disko, talih oyunları),
- Gezi alanları,
- Açık ve kapalı yüzme havuzu,
- Yemek yeme alanları,
- Servis ve idari birimler,
- Personel birimleri,
- Satış yerleri ve hizmet birimleridir.

Tatil köyü alanlarının tamamı güvenlik altına alınmalıdır. Bu nedenle girişte bekçi kulübesi olmalıdır. Ayrıca, otopark yapılması gereklidir (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:20-22).

4.1.3. Turistik Bangalovlar

Kuzey Kıbrıs'ta, toplam 26 (yirmi altı) adet turistik bungalov bulunmaktadır. Bunlardan, 3 (üç) adedi kentsel alanda, 23 (yirmi üç) adedi de kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'taki turistik bungalovlar, kentsel veya kırsal (dağ, deniz) alanda bulunan, genellikle tek katlı (asma katlı) olarak inşa edilmiş, gündüz ve gece bölümünden ibaret yemek pişirme olanağı sağlayan konaklama birimleridir. Bu tip yapılardan oluşan tesislerde en az 20 yatak kapasitesi bulunmaktadır. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:22).

4.1.4. Apart Oteller

Kuzey Kıbrıs'ta, toplam 4 (dört) adet apart otel bulunmaktadır. Bunlardan, 3 (üç) adedi kentsel alanda, 1 (bir) adedi de kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'taki apart oteller, apartman tipinde inşa edilmiş, yemek pişirme olanağı sağlayan konaklama birimleridirler. Bu tip yapılardan oluşan tesislerde en az 10 yatak kapasitesi bulunmaktadır. Apart otellerde, yatak odaları en fazla 2 yataklı olmak zorundadır. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:23).

4.1.5. Butik Oteller

Kuzey Kıbrıs'ta, toplam 2 (iki) adet butik otel kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'ta, Turizm Bakanlığı tarafından uygun görülen tüzükte belirlenmiş olan kriterleri tam olarak sağlayamayan ancak, yapısı, mimari biçimi, tefrişi, dekorasyonu ve malzemesi, yine işletme yöntemi ve servisi ile üstün yüksek kalite de olan, deneyimli personel ile turistlere özel hizmetin verildiği en az 20 yataklı konaklama tesisleridir. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:23-24).

4.1.6. Özel Belgeli Oteller

Kuzey Kıbrıs'ta, Turizm Bakanlığı tarafından uygun görülen 1 (bir) adet özel belgeli otel kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'ta, Turizm Bakanlığı tarafından uygun görülen tüzükteki kriterleri tam olarak sağlayamayan, fakat, bir döneme ait tarihi özellikleri taşıma niteliği, üstün hizmeti ve deneyimli personel ile turistlere özel hizmetin sağlandığı en az 20 yataklı konaklama tesisleridir. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:24).

4.1.7. Sağlıklı Yaşam Otelleri

Kuzey Kıbrıs'ta, Turizm Bakanlığı tarafından desteklenmeleri uygun görülen tüzükte belirlenmiş olan yıldızlı oteller sınıfında yer alan, doğal ortamlarda düzenlenen; tedaviye, birlikte düşünmeye, motivasyona, sinerji yaratmaya, rehabilitasyona veya terapiye yönelik imkanların sağlandığı, bu tesislere gelen insanlara sağlıklı yaşam hizmeti sunan, bunların yanında doğal bitki banyoları, aroma terapi, sağlık ve bakım hizmetleri gibi konularda çalıştırılan ve bu dallarda uzman personelin yer aldığı konaklama tesisleridir. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:24-25).

4.1.8. Yöresel Evler

Kuzey Kıbrıs'ta, toplam 7 (yedi) adet yöresel ev kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'ta, yöresel evler, Turizm Bakanlığı sınırları içerisinde yer alan kırsal bölgelerin geliştirilmesi amacı ile planlanan ve yer aldığı bölgenin hem kültürel hem de tarihi değerlerini sunan, malzemesi ile de yine yöresel malzeme olan taş, kerpiç gibi yapı malzemelerinin kullanıldığı, en az 10 yataklı olan otantik konaklama tesisleridirler. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:25).

4.1.9. Turistik Pansiyonlar

Kuzey Kıbrıs'ta, toplam 4 (dört) adet turistik pansiyon kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'taki turistik pansiyonlar, işletmesi basit, yemek pişirme imkanı sağlayabilen ve konaklama tesisi olarak tasarlanıp inşa edilen birimlerdirler. Bu tip yapılardan oluşan tesislerinde, en az 10 yatak kapasitesi bulunmaktadır. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:25-26).

4.1.10. Turistik Konutlar

Kuzey Kıbrıs'taki turistik konutlar, apartman dairesi, villa tipinde veya müstakil ev olarak inşa edilen, yemek pişirme olanağı sağlayan ve gerekli teçhizat ile donatılan konaklama tesisleridir. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:26).

4.1.11. Kampinger

Kuzey Kıbrıs'taki kampingler, karayolları üzerinde, deniz kenarlarında, kırsal ve kentsel yerleşim alanlarında yer alan tesislerdir. Kampingler, genellikle buralarda konaklayan turistlere, yemek pişirme imkanı sağlayan ve yine eğlence ihtiyaçlarını da karşılayan en az 30 ünitesi olan konaklama tesisleridir. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:26-27).

Kamping yerleşim alanlarının bahçe duvarları, güvenliğin sağlanabilmesi için, bulundukları çevrelerin özelliklerine göre, tel, çit, taş ve ahşap gibi malzemelerle çevrelenmektedir. Kamping alanları ağaçlandırılıp boş alanlar yeşillenmektedir. Bu tesislerde konaklayanlar için gerekli spor ve eğlence alanları düzenlenmektedir. Yine araç ve oto park yolları da, iklim özelliklerine uygun olacak şekilde tasarlanıp oluşturulmaktadır. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:26-27).

Kuzey Kıbrıs'taki kampinglerde, bangalovlar ve kampçı üniteleri için, 100 m² (yüz metrekare) alan ayrılmalıdır. Kampçı üniteleri, çadır ve oto karavandan oluşmaktadır. Burada bulunan üniteler iki kişinin konaklayacağı şekilde tasarlanmaktadır. Bu tesislerde bulunan karavanlar, genellikle yerli ve yabancı kişilere aittir. Bu karavanların düzenli olarak bakım ve onarımlarının yapılması gerekmektedir. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:26-27).

Kamping alanlarının girişlerinde, oto park, resepsiyon, danışma ve müşteriye hizmet etme amaçlı olarak bekçi kulüpleri ve personel odaları yer almaktadır. Ayrıca, Kuzey Kıbrıs'taki kampinglerde, araba yıkama amaçlı mekanlarda bulunmaktadır. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:26-27).

BÖLÜM 5

KUZEY KIBRIS'TA KONAKLAMA TESİSLERİ ve MİMARİ TASARIM KRİTERLERİ

Bu bölümde; K.K.T.C.'deki konaklama tesislerini, belirlediğimiz; adresi, konumu, sınıfı, kat sayısı, kapasitesi, genel formu, mimari biçimi, iç ve dış mekan bütünleşmesi, yapı malzemesi, donatısı, aktiviteleri ve eğlence olanaklarını belirten mimari tasarım kriterlerine göre irdelleyip kültür turizmine uygunluk açısından özellikler gösterenleri tesbit etmeye çalışacağız.

Adres: Konaklama tesislerinin bulunduğu ilçe veya köyün belirtilerek adreslenmesi.

Konum: Konaklama tesislerinin, yer aldıkları kent içi veya kent dışı konumlarına göre kentsel veya kırsal alanda yerleşimleridir.

Sınıf: Turizm bakanlığından edinilen bilgi doğrultusunda, seçtiğimiz konaklama tesislerinin; Otel, Tatil Köyü, Turistik Bungalov, Apart Otel, Butik Otel, Özel Belgeli Otel, Sağlıklı Yaşam Otelleri, Yöresel Ev, Turistik Pansiyon, Turistik Konut ve Kampingerler olarak sınıflandırılmalarıdır.

Kat Sayısı: Konaklama tesislerinin kat adedidir.

Kapasite (Kişi): Konaklama tesislerinin, yatak kapasitelerine göre ağırlayabildiği turist sayısıdır.

Yapı Malzemesi: Konaklama tesislerinin, yapımında kullanılan geleneksel veya çağdaş yapı malzemelerini ifade eder.

Binanın Donatısı (Tefrişi): Konaklama tesislerinin sabit veya hareketli mobilyalarıdır.

Genel Form: Konaklama tesisi yapısında fonksiyonların bir çatı altında toplanmış olarak tek parça kütleyle veya fonksiyonların ilişkilerine göre ayrılarak parçalı kütleler şeklinde yapılmış olmasına göre ayrılarak belirlenmesidir.

Mimari Biçim:

Kıbrıs'ın, özellikle kırsal kesimlerinde halen örneklerini gördüğümüz, yaşam kültürü ile iklimsel koşullardan ortaya çıkmış düzenlemelerle oluşan yöresel biçim veya günümüzün mimari kriterleri ile yaşam koşulları doğrultusunda oluşturulmuş yapı formu.

İç ve Dış Mekan Bütünleşmesi: Konaklama tesislerindeki iç mekanlarda gerçekleşen fonksiyonların, balkon, teras gibi açık alanlarda da sürdürülmesi ile oluşan iç ve dış alanların birlikteliği.

Yöresel ve Doğa Aktiviteleri: Konaklama tesislerinde, konaklayanları yöresel yaşamla iç içe kılmak için; dağ yürüyüşü, jogging, at ve bisiklet biniciliği, gezi turları, meyve-bitki toplama imkanları, bahçe ve evcil hayvanlar gibi olanakların sunulmasıdır.

Eğlence ve Animasyon: Kıbrıs'ın geleneksel kültüründe olan yiyeceklerin sunularak, folklor danslarının sergilenerek ve Kıbrıs'a özgü müzikler dinletilerek düzenlenen "Kıbrıs Geceleri"nin konuklara eğlence olarak yaşatılmasıdır.

5.1. Mimari Kriterlere Göre Kuzey Kıbrıs'taki Oteller

Tablo 5.1: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			ROCKS HOTEL	SAVOY HOTEL	CRATOS HOTEL	MERİT CRYSTAL COVE HOTEL	MALPAS HOTEL	MERCURE HOTEL	KRENIA JASMINE COURT HOTEL
M M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Girne	Girne	Çatalköy- Girne	Alsancak- Girne	Çatalköy- Girne	Karaoğluanoğlu- Girne	Girne
		KONUM	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı)
		SINIF	5 Yıldız	5 Yıldız	5 Yıldız	5 Yıldız	5 Yıldız	5 Yıldız	5 Yıldız
		KAT SAYISI	4	4	5	7	6	6	5
		KAPASİTE (Kişi)	350	300	900	650	300	650	420
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Parçalı Blok	Mono Blok	Parçalı Blok	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Parçalı Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜNLEŞMESİ	Var	Var	Yok	Var	Var	Yok	Var
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	EGLENCE ve ANIMASYON	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler

Tablo 5.2: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			ACAPULCO HOTEL	THE COLONY HOTEL	VUNI PALACE HOTEL	SALAMİS BAY CONTI RESORT HOTEL	KAYA ARTEMIS RESORT HOTEL	MERİT LEFKOŞA HOTEL	GOLDEN TULIP HOTEL
M i m a r i K r i t e r l e r	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Çatalköy-Girne	Girne	Girne	Gazimağusa	Bafra	Lefkoşa	Lefkoşa
		KONUM	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan	Kentsel Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan	Kentsel Alan
		SINIF	5 Yıldız	5 Yıldız	5 Yıldız	5 Yıldız	5 Yıldız	5 Yıldız	5 Yıldız
		KAT SAYISI	5	4	5	11	6	11	10
		KAPASİTE (Kişi)	1450	220	400	900	1500	300	320
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Otel+ Bangalov	Mono Blok	Mono Blok	Otel+ Bangalov	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜNLEŞMESİ	Var	Yok	Yok	Var	Var	Yok	Yok
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		EĞLENCE ve ANIMASYON	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi

Tablo 5.3: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI		THE NOAH'S ALAX DELUX HOTEL	PIA BELLA HOTEL	OLIVE TREE DEDEMAN HOTEL	LA HOLIDAY CENTER	KYRENIA OSCAR HOTEL	DOME HOTEL	DENİZ KIZI ROYAL HOTEL	
M I M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	İskele	Girne	Çatalköy- Girne	Lapta	Girne	Girne	Alsancak- Girne
		KONUM	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)
		SINIF	5 Yıldız	4 Yıldız	4 Yıldız	4 Yıldız	4 Yıldız	4 Yıldız	4 Yıldız
		KAT SAYISI	8	4	2	2	5	5	5
		KAPASİTE (Kişi)	1300	320	250	250	450	370	150
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Mono Blok	Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Mono Blok	Mono Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ	Yok	Yok	Var	Var	Yok	Yok	Yok
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	EĞLENCE ve ANIMASYON		Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Kıbrıs Gecesi	Canlı Müzik Kıbrıs Gecesi	Canlı Müzik Kıbrıs Gecesi	Canlı Müzik Kıbrıs Gecesi	Canlı Müzik Kıbrıs Gecesi	Canlı Müzik Kıbrıs Gecesi

Tablo 5.4: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			CLUB LAPETHOS	CELEBRITY HOTEL	ADA HOTEL	DENİZ KIZI HOTEL	DORANA HOTEL	HOTEL SEMPATİ	ONAR HOLIDAY VILLAGE
M I M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Lapta	Lapta	Alsancak- Girne	Alsancak- Girne	Girne	Lapta	Girne
		KONUM	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan
		SINIF	3 Yıldız	3 Yıldız	3 Yıldız	3 Yıldız	3 Yıldız	3 Yıldız	3 Yıldız (Tatil Köyü)
		KAT SAYISI	2	6	6	7	4	3	3
		KAPASİTE (Kişi)	260	220	200	160	110	120	1340
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Parçalı Blok + Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ	Var	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Var
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yöresel Peyzaj
	FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yürüyüş parkurları ve joging
		EĞLENCE ve ANIMASYON	Canlı Müzik Kıbrıs Gecesi	Canlı Müzik	Canlı Müzik	Canlı Müzik	Canlı Müzik	Canlı Müzik	Geleneksel Kıbrıs Gecesi

Tablo 5.5: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI		THE SHIP HOTEL INN	TOPSET HOTEL	CITY ROYAL HOTEL	MIMOZA HOTEL	MERİT CYPRUS GARDENS	ANADOLU HOTEL	BRISTOL HOTEL	
M İ M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Girne	Karaoğlanoğlu- Girne	Lefkoşa	Gazimağusa	İskele	Girne	Girne
		KONUM	Kırsal Alan	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan	Kentsel Alan
		SINIF	3 Yıldız	3 Yıldız	3 Yıldız	3 Yıldız	3 Yıldız (Tatil Köyü)	2 Yıldız	2 Yıldız
		KAT SAYISI	3	2	8	3	2	5	2
		KAPASİTE (Kişi)	210	190	210	-	250	115	80
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	-	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok	Mono Blok	Mono Blok	Parçalı Blok	Mono Blok	Mono Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ	Yok	Var	Yok	Yok	Var	Yok	Var
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yöresel Peyzaj	Yok	Yok
		FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yok	Yok	Yok	Yok	At biniciliği, bahçe (sebzeye ve meyve) ve kuş kalemleri.	Yok
	EĞLENCE ve ANIMASYON		Canlı Müzik	Canlı Müzik	Canlı Müzik	Yok	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Yok	Yok

Tablo 5.6: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			CLUB GÜZELYALI	KAŞGAR COURT	LİFE HOTEL	MOUNTAIN VIEW HOTEL	NİL BURAK GRAND AURORA HOTEL	PİNE BAY HOTEL	SAMMY'S HOTEL
M i m a r i K r i t e r l e r	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Güzelyalı- Girne	Girne	Girne	Karaoğlanoğlu- Girne	Girne	Alsancak- Girne	Girne
		KONUM	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan	Kentsel Alan	Kırsal Alan	Kentsel Alan	Kentsel Alan	Kentsel Alan
		SINIF	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız
		KAT SAYISI	3	5	4	4	3	2	4
		KAPASİTE (KİŞİ)	140	120	170	140	60	60	60
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		EĞLENCE ve ANIMASYON	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok

Tablo 5.7: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			THE WATERNİL HOTEL	PORTOFINO HOTEL	THE DEE EUROPEAN HOTEL	LEFKE GARDENS HOTEL	CLUB MALIBU HOTEL	DERYA ÇELEBİ GARDEN	EXOTIC HOTEL
M İ M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Girne	Gazimağusa	Gazimağusa	Lefke	Y.Erenköy-İskele	Mehmetçik-İskele	Boğaztepe-İskele
		KONUM	Kentsel Alan	Kentsel Alan	Kentsel Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)
		SINIF	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız (Yöresel Ev)	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız
		KAT SAYISI	4	3	4	2	3	2	3
		KAPASİTE (Kişi)	60	130	110	60	110	60	60
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Parçalı Blok	Mono Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜNLEŞMESİ	Yok	Yok	Yok	Var	Yok	Yok	Yok
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yöresel Peyzaj	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yok	Yok	Yok	Yürüyüş parkurları, gezi turları, jogging ve Kıbrıs müzik odası.	Yok	Yok	Yok
		EĞLENCE ve ANIMASYON	Yok	Yok	Yok	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Yok	Yok	Yok

Tablo 5.8: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			HARBOUR SCENE HOTEL	HOTEL BRITISH	NOSHEEN HOTEL	NOSTALGIA HOTEL	LIGHTHOUSE HOTEL	TERVATULOLOA HOTEL	THE ABBEY INN AT BELLAPAIK
M İ M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Girne	Girne	Alsancak- Girne	Girne	Girne	Alsancak- Girne	Beylerbeyi- Girne
		KONUM	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı) (Girne Liman)	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı) (Girne Liman)	Kırsal Alan	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı) (Girne Liman)	Kentsel Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan
		SINIF	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız
		KAT SAYISI	3	4	3	2		3	2
		KAPASİTE (KİŞİ)	50	50	50	65	60	35	30
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	-	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	-	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	-	Mono Blok	Mono Blok
		MİMARİ BİÇİM	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim	-	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ	Var	Var	Yok	Var	Yok	Yok	Var
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Gezi turları.	Gezi turları.	Yok	Gezi turları.	Yok	Yok	Yok
		EĞLENCE ve ANIMASYON	Canlı Müzik, Girne Liman.	Canlı Müzik, Girne Liman.	Yok	Canlı Müzik, Girne Liman.	Yok	Yok	Yok

Tablo 5.9: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			WHITE PEARL HOTEL	THE FEZ HOTEL	GÜZELYURT OTEL	BLUE SEA HOTEL	KARPAZ VIEW HOTEL	THERESA OTEL	ALTINKAYA BUNGALOWS & THE ARMONIA
M i m a r i k r i t e r l e r	TANIMLAMA	<u>ADRES</u> (KÖY / İLÇE)	Girne	Çatalköy- Girne	Güzelyurt	Dipkarpaz	Dipkarpaz	Y. Erenköy- İskele	Ozanköy- Girne
		<u>KONUM</u>	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı) (Girne Limanı)	Kırsal Alan	Kentsel Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)
		<u>SINIF</u>	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	Tatlı Köyü
		<u>KAT SAYISI</u>	2	2	3	2	2	2	3
		<u>KAPASİTE</u> (Kişi)	30	35	60	60	35	-	170
	TEKNİK	<u>YAPI MALZEMESİ</u>	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		<u>BİNANIN DONATISI</u> (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	<u>GENEL FORM</u>	Mono Blok	Parçalı Blok	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok
		<u>MİMARİ BİÇİM</u>	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		<u>İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜNLEŞMESİ</u>	Var	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		<u>PEYZAJ</u>	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	<u>YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ</u>	Gezi turları,	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yürüyüş parkurları ve bahçe.
		<u>EĞLENCE ve ANİMASYON</u>	Canlı Müzik, Girne Limanı.	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Canlı Müzik

Tablo 5.10: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			BELLAPAIŞ MONASTERY VILLAGE	CLUB Z	RIVER SIDE GARDEN RESORT	BELLAPAIŞ GARDENS	BELLA VIEW HOTEL	WINTERSUN KORINEUM GOLF&COUNTRY C.	ALKAN ERDOĞAN HOLIDAY VILLAGE
M İ M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	<u>ADRES (KÖY / İLÇE)</u>	Beylerbeyi-Girne	Girne	Alsancak-Girne	Beylerbeyi-Girne	Ozanköy-Girne	Esentepe-Girne	Esentepe-Girne
		<u>KONUM</u>	Kırsal Alan	Kentsel Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)
		<u>SINIF</u>	Tatil Köyü	Tatil Köyü	Tatil Köyü	Tatil Köyü (Özel Belgeli)	Butik Otel	Butik Otel	Turistik Bungalov
		<u>KAT SAYISI</u>	2	2	2	2	2	2	2
		<u>KAPASİTE (Kişi)</u>	170	170	280	60	60	120	70
	TEKNİK	<u>YAPI MALZEMESİ</u>	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		<u>BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)</u>	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	<u>GENEL FORM</u>	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok
		<u>MİMARİ BİÇİM</u>	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		<u>İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜNLEŞMESİ</u>	Var	Yok	Var	Var	Yok	Var	Yok
		<u>PEYZAJ</u>	Yöresel Peyzaj	Yok	Yöresel Peyzaj	Yöresel Peyzaj	Yok	Yok	Yok
		<u>YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ</u>	Gezi turları ve dağ yürüyüşü.	Yok	Yürüyüş, binicilik, meyve ve bitki toplama.	Gezi turları ve dağ yürüyüşü.	Gezi turları ve dağ yürüyüşü.	Dağ yürüyüşü.	Kaplıbağalan ve bitkileri incelemek, dağ yürüyüşü yapmak.
	FONKSİYON	<u>EĞLENCE ve ANIMASYON</u>	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Canlı Müzik	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Canlı Müzik	Canlı Müzik	Canlı Müzik

Tablo 5.11: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			AMBELIA VILLAGE	BARE HILL BUNGALOW	CLUB ALİ BEY HOLIDAY VILLAGE	CLUB ASENA	CLUB SİNEMA	CITRUS TREE GARDENS	FIVE FINGER'S BUNGALOWS
M İ M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Beylerbeyi-Girne	Alsancak-Girne	Çatalköy-Girne	Lapta	Karşıyaka-Girne	Alsancak-Girne	Ozanköy-Girne
		KONUM	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan
		SINIF	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov
		KAT SAYISI	2	2	1	2	2	2	2
		KAPASİTE (kişi)	150	90	60	60	130	60	30
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Yöresel Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Parçalı Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok
		MİMARİ BİÇİM	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜNLEŞMESİ	Var	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		PEYZAJ	Yöresel Peyzaj	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	YÖRESELve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yürüyüş, tracking ve gezi turları.	Yürüyüş ve gezi turları.	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		EĞLENCE ve ANIMASYON	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Canlı müzik	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok

Tablo 5.12: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			FLIPPER'S TATİL KÖYÜ	GREEN HOLIDAY VILLAGE	HIGH LIFE HOLIDAY VILLAGE	HILLARION VILLAGE	PRIMARY HOLIDAY VILLAGE	RIVIERA BEACH BUNGALOW& MOCAMP	THE ALMOND
M İ M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Lapta	Alsancak- Girne	Girne	Karaman- Girne	Alsancak- Girne	Karaoğluanoğlu- Girne	Alsancak- Girne
		KONUM	Kırsal Alan	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan
		SINIF	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov
		KAT SAYISI	2	2	2	2	1	2	2
		KAPASİTE (Kişi)	60	120	60	75	70	150	90
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ	Var	Yok	Yok	Yok	Var	Var	Yok
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yürüyüş parkurları	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	EĞLENCE ve ANIMASYON		Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok

Tablo 5.13: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			THE HIDEAWAY HOLIDAY VILLAGE	CLUB TROPICANO	FINE BUNGALOW'S	LA SIESTA HOLIDAY VILLAGE	MOON ROSE TATİL KÖYÜ	ROSE GARDENS	SUNNY BEACH BUNGALOWS
M i m a r i K r i t e r l e r	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Erdemit- Gime	Ozanköy- Gime	Karaoğlanoğlu- Gime	Lapta	Karaoğlanoğlu- Gime	Lapta	Lapta
		KONUM	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kentsel Alan (Lapta Merkez)	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)
		SINIF	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov
		KAT SAYISI	4	2	2	2	2	2	2
		KAPASİTE (KİŞİ)	80	50	50	60	85	90	60
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
EGLENCE ve ANIMASYON		Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	

Tablo 5.14: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI		THE VILLA CLUB	KOCAREİS BUNGALOV	YELDENER CRYSTAL ROCKS	LONG BEACH CLUB	BALCI PLAZA	KING'S COURT	OSMAN'S HOTEL APART	
M İ M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Yeşiltepe-Girne	Gazimağusa	Y.Boğaziçi-Gazimağusa	İskele	Y.Erenköy-İskele	Alsancak-Girne	Girne
		KONUM	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan
		SINIF	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Apart Otel	Apart Otel	Apart Otel
		KAT SAYISI	2	2	2	2	2	2	2
		KAPASİTE (Kişi)	95	80	155	100	35	65	15
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Parçalı Blok	Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok	Mono Blok	Parçalı Blok	Mono Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜNLEŞMESİ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yok	Yok	Yok	Anıtsal yapı ve kültürel değerler, binaları incelemek, yürüyüş, bisikletçilik ve benzeri.	Yok	Yok	Yok
EĞLENCE ve ANIMASYON		Yok	Yok	Yok	Canlı müzik	Yok	Yok	Yok	

Tablo 5.15: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			EMPRESS HOTEL APARTMENTS	KARPAZ ARCH HOUSES	THE NITOVIKLA GARDEN HOTEL	KARPAZ STONE HOUSE	TEKO'S KARPASIA NATURE HOUSE	CYPRUS GUEST HOUSE	ŞİNYA GUEST HOUSE
M I M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Gazimağusa	Dipkarpaz	Kumyalı- Dipkarpaz	Dipkarpaz	Dipkarpaz	Karpaz	Küçükerenköy- Gazimağusa
		KONUM	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan
		SINIF	Apart Otel	Yöresel Ev	Yöresel Ev	Yöresel Ev	Yöresel Ev	Yöresel Ev	Yöresel Ev
		KAT SAYISI	4	2	2	1	1	1	1
		KAPASİTE (Kişi)	35	40	30	15	30	10	15
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Geleneksel	Geleneksel + Çağdaş	Geleneksel	Geleneksel + Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Yöresel Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Mono Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Mono Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ	Yok	Var	Var	Yok	Yok	Yok	Yok
		PEYZAJ	Yok	Yöresel Peyzaj	Yöresel Peyzaj	Yok	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yok	Doğa yürüyüşleri ve gezi turları.	Bisiklet gezileri, doğa yürüyüşü, bahçe (patika ve meyve toplama), parçacı evi, mağara ve gezi turları.	Yok	Yok	Yok	Bisikletçilik, doğa yürüyüşü, hobi bahçeleri, piknik, balıkçılık ve bincilik.
		EĞLENCE ve ANIMASYON	Yok	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Yok	Yok	Yok	Yok

Tablo 5.16: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI		ÇEBİLER GUEST HOUSE	VILLA LEMBOS GUEST HOUSE	ROZAGI GUEST HOUSE	VILLA CARPARIS PANSİYON			
M i m a r i K r i t e r l e r	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Dipkarpaz	Dipkarpaz	Mehmetçik- İskele	Dipkarpaz		
		KONUM	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan		
		SINIF	Turistik Pansiyon	Turistik Pansiyon	Turistik Pansiyon	Turistik Pansiyon		
		KAT SAYISI	1	1	1	1		
		KAPASİTE (Kişi)	15	15	15	15		
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Geleneksel	Geleneksel + Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş		
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş		
	FORM	GENEL FORM	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok		
		MİMARİ BİÇİM	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim		
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ	Yok	Yok	Yok	Yok		
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok		
	FONKSİYON	YÖRESEL VE DOĞA AKTİVİTELERİ	Trekking, dağ bisikletçiliği ve balıkçılık.	Yok	El sanatları, bağcılık, harup ve zeytinlik.	Yok		
		EĞLENCE VE ANIMASYON	Yok	Yok	Yok	Yok		

BÖLÜM 6

MİMARİ KRİTERLERE GÖRE KUZEY KIBRIS'TA KÜLTÜR TURİZMİNE YÖNELİK KONAKLAMA TESİSİ ÖRNEKLEMELERİ (KATALOG)

6.1. Girne Bölgesi:

6.1.1. Bellapais Monastery Village

Bellapais Monastery Village, Girne'nin Beylerbeyi köyünde, Beşparmak dağları eteklerinde, kırsal alanda yer almaktadır. Güzel bir deniz manzarasına sahip olan tatil köyü, 2003 yılından bu yana hizmet vermektedir. Bellapais Monastery Village, Bellapais Manastırına çok yakın olduğundan, gelen turistlerin tarihi bir mekanı görmesine de olanak sağlamaktadır (Resim 6.1).



Resim 6.1: Bellapais Monastery Village'in giriş cephesinden bir görüntü

Bellapais Monastery Village, oldukça eğimli bir arazi üzerinde iki katlı olarak inşa edilmiştir (Resim 6.2).



Resim 6.2: Bellapais Monastery Village'in, manzara ile buluşması

Bellapais Monastery Village'de 16 (on altı) otel odası, 45 (kırk beş) bangalov ve 2 (iki) suit oda bulunmaktadır. Toplam'da 63 (altmış üç) oda 130 (yüz otuz) yatak kapasitesine sahiptir. Tesis, parçalı + mono blok şeklide otel ve bangalov olarak tasarlanmıştır. Mimari biçimi ile de, gotik kemerleri, kiremit kaplı eğimli çatısı, ahşap kapı-pencereleri ve ahşap gölgeleme elemanlarıyla yöresel mimari yapı karakterini taşımaktadır. Tatil köyü, geniş terasları ve bangalovlarının balkonları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Çağdaş yapı malzemeleri ile inşa edilen tesiste, geleneksel malzeme olan “taş” kapı, pencere, kemer söveleri ile bahçe duvarlarında kullanılmıştır (Resim 6.3).



Resim 6.3: Bellapais Monastery Village'in bangalovlarından bir görüntü

Tatil köyünün, tüm odalarında ahşap malzeme; korkuluklarda, çatı kirişlerinde, kapı-pencerelerinde bolca kullanılmıştır. Tesisin genelinde (lobi, restoran, yatma birimleri), Kıbrıs'ın geleneksel kültürünü yansıtan otantik tefrişe önem verilmiştir (Resim 6.4, 6.5).



Resim 6.4: Bellapais Monastery Village'in bangalovlarının iç mekan düzenlenmesi



Resim 6.5: Bellapais Monastery Village'in yatak odasından bir görüntü

Tatil köyünde, açık (teras) ve kapalı olarak 2 (iki) adet restoran bulunmaktadır. Kuzey yöndeki teras bölümünde bulunan açık restaurantta Girne ve deniz manzarası eşliğinde geleneksel Kıbrıs geceleri düzenlenerek gelen konuklara Kıbrıs kültürü yemek çeşitleri ve folklor oyunları ile tanıtılmaktadır (Resim 6.6).



Resim 6.6: Bellapais Monastery Village'in açık restoranı, manzaraya hakim şekilde konumlandırıldı

Bellapais Monastery Village'in kapalı restoranında geleneksel ahşap malzemeler kullanılmıştır. Restorantın oldukça geniş olan pencereleeri manzaraya hakimdir. Restorantın içerisinde bulunan kemerlerde, pencerelerde, duvarlarda ve tavanda ahşap söveler kullanılmıştır (Resim 6.7).



Resim 6.7: Bellapais Monastery Village'in kapalı restoranı

6.1.2 Bellapais Gardens

Bellapais Gardens, 1992 yılından itibaren Kuzey Kıbrıs'ta Girne'ye bağlı Beylerbeyi bölgesinde hizmet veren bir tatil köyüdür. Bellapais Manastırının hemen kuzeyinde yer alan Bellapais Gardens, geniş ve doğal bir bahçe içerisinde, kırsal alanda yer almaktadır. Tatil köyü, Bellapais Manastırına yakınlığından dolayı tarihi dokuyla iç içe konumdadır (Resim 6.8, 6.9).



Resim 6.8: Bellapais Gardens'ın kuşbakışı görünümü



Resim 6.9: Bellapais Gardens, ve Bellapais Manastırı

Tatil köyü, iki katlı olarak inşa edilmiştir. Tesis, 17 (on yedi) oda 26 (yirmi altı) yatak kapasitesine sahiptir. Bellapais Gardens, parçalı + mono blok şeklinde tasarlanmıştır. Mimari biçimi ile de, ahşap kapı-pencereleri, ahşap panjurları, kemerleri ve kiremit kaplı çatısı ile yöresel mimariye örnektir. Tatil köyü, terasları ve bangalovlarının balkonları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Bellapais Gardens'ın yapı malzemesi olarak, geleneksel ve çağdaş malzemeler kullanılmıştır (Resim 6.10).



Resim 6.10: Bellapais Gardens'ın sokağa bakan cephesinden bir görüntü

Tatil köyünün yatak odalarında, tamamı ahşap malzemeli geleneksel Kıbrıs kültürüne özgü mobilyalar kullanılmıştır. Tesisin yatak odalarının tavanlarında kullanılan kamış hasır ve ahşap, yöresel mimarideki tavan kaplamalarını yansıtmaktadır (Resim 6.11).



Resim 6.11: Bellağais Gardens'ın yatak odasından bir görüntü

Tatil köyünün lobi bölümü de, yerel kültüre göre düzenlenmiştir (Resim 6.12). Ana restaurantı ise Girne, dağ ve deniz manzarası ile konuklarını geleneksel Kıbrıs yemekleri ve Kıbrıs gecesi ile ağırlamaktadır.



Resim 6.12: Bellapais Gardens'ın lobi bölümü

Bellapais Gardens'ın teras restaurantı, Kuzey Kıbrıs'ın en gözde turizm merkezi olan Girne'yi doğudan-batıya olabildiğince görebilmektedir (Resim6.13).



Resim 6.13: Bellapais Gardens'ın teras restaurantı

6.1.3 Ambelia Village

Ambelia Village, Kuzey Kıbrıs'ın Beylerbeyi kasabasında, Beşparmak dağları arasında sıralanmış, Girne, liman ve deniz manzarası ile 1972 yılından itibaren kırsal alanda hizmet veren bir tatil köyüdür (Resim 6.14).



Resim 6.14: Ambelia Village'in havuz ve restoranından bir görüntü

Tatil köyü, denizden 400 metre yukarıda, dağ üzerinde inşa edilmiştir. Tepe üzerine kümelenmiş teraslama sistemi ile konumlandırılmış evler, göz kamaştıran Girne manzarasının engellenmesini sağlayacak şekildedir (Resim 6.15).



Resim 6.15: Ambelia Village'den Girne kent manzarası

Tatil köyünün, farklı kodlarda olması, Ambelia'daki her evin balkonu veya avlusuna Girne'nin manzarasını sunmaktadır. Ambelia Village'in, ön cephesi deniz manzaralı, arka cephesi ise dağ manzaralı olduğu için buraya gelen konukların kendilerini doğayla çevrilmiş hissetmelerini sağlamaktadır. Tatil köyünün, çok fazla eğimli olan arazisinde bazen setlemelerle, bazen küçük müdahalelerle, en aşağıdan en yukarıya kadar ulaşılabiliniyor. (Resim 6.16).



Resim 6.16: Ambelia Village'in en yukarıdan gördüğü manzara

Tatil köyü, iki katlı olarak inşa edilmiştir. Tesis, 52 (elli iki) oda ve 140 (yüz kırk) yatak kapasitesine sahiptir. Villa ve stüdyo olmak üzere 2 (iki) tip otel odası bulunmaktadır. Ambelia Village'de birkaç farklı tipte bangalov tasarlanmış ve arazide parçalı blok şekilde konumlandırılmıştır. Mimari biçimi ile de, kiremit kaplı eğimli çatısı, yarım daire kemerli ahşap pencereleri ve ahşap korkulukları ile yöresel mimari yapı karakterini taşımaktadır. Tatil köyü, geniş terasları ve balkonları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Yapı malzemesi olarak tatil köyünde, geleneksel ve çağdaş malzemeler kullanılmıştır (Resim 6.17).



Resim 6.17: Ambelia Village'in bangalovlarından bir görüntü

Tatil köyünün, tüm odalarında, geleneksel Kıbrıs halıları, ahşap kapı-pencereler ve üst tavanda süsleme amaçlı ahşap mertekler kullanılmıştır. Ambelia Village'in yataklarının başlıklarında, Kıbrıs kültüründe oldukça yaygın bir uygulamaya sahip olan “hasır” kullanılmıştır (Resim 6.18, 6.19).



Resim 6.18: Ambelia Village'in geleneksel malzemeli yatak başlığı



Resim 6.19: Ambelia Village'in yatak odalarından bir görüntü

Ambelia Village'in peyzaj düzenlemesinde taş plaklar oldukça sık kullanılmıştır (Resim 6.20).



Resim 6.20: Ambelia Village'in, bahçesinde kullanılan taş plaklar

Tesisin restoranı da, yine geleneksel Kıbrıs kültürünü yansıtmaktadır. Geleneksel yapı malzemesi olan sarı taş (kum taşı), kaplama malzemesi olarak yarım daire kemerlerde ve duvarlarda kullanılmıştır (Resim 6.21).



Resim 6.21: Ambelia Village'in restaurantundan bir görüntü

6.1.4 River Side Garden Resort

River Side Garden Resort, Kuzey Kıbrıs'ın Alsancak Kasabasında 1990 yılından itibaren kırsal alanda hizmet vermektedir. Tesis, dağ ve deniz arasında yeşillikler içerisinde konumlandırılmıştır ve konumu eko turizm için oldukça uygun olan bir tatil köyüdür (Resim 6.22).



Resim 6.22: River Side Garden Resort

Tatil köyü iki katlı olarak inşa edilmiştir. Tesis, 116 (yüz on altı) oda 306 (üç yüz altı) yatak kapasitesine sahiptir. River Side Garden Resort, otel ve bangalov olarak parçalı + mono blok şeklinde tasarlanmıştır. Mimari biçimi ile de, ahşap kapı-pencere söveleri, yarım daire kemerleri, kiremit kaplı eğimli çatısı ve bangalovların arazide küçük sokaklar yaratacak şekilde konumlandırılmasından dolayı yöresel bir yapıdır. Tatil köyü, geniş terasları ve bangalovlarının balkonları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Yapı malzemesi olarak tatil köyünde, geleneksel ve çağdaş malzemeler kullanılmıştır.

River Side Garden Resort'un yatak odalarının mobilyalarında ahşap malzemeler kullanılmış olup, yatak odalarının terasında, kapı-pencere söveleri sarı taş ile dekor edilmiştir (Resim 6.23-6.24).



Resim 6.23: River Side Garden Resort'un bangalov odasından bir görüntü



Resim 6.24: River Side Garden Resort'un yatak odalarının terasından bir görüntü

Tatil köyünün, lobi bölümünde ise kolonlarda ve çatıda ahşap lambiri kaplama kullanılmıştır (Resim 6.25).



Resim 6.25: River Side Garden Resort'un lobi bölümünden bir görüntü

River Side Garden Resort'un barında, tavanda ve yerde kullanılan ahşap kaplamalar ile mekanda otantik bir hava yaratılmıştır (Resim 6.26).



Resim 6.26: River Side Garden Resort'un barından bir görüntü

River Side Garden Resort'un bangalovları, palmiye ağaçlarının arasında konumlandırılmıştır. Ayrıca, arazi eğimli olduğundan dolayı peyzaj düzenlemesinde merdivenler kullanılmıştır (Resim 6.27).



Resim 6.27: River Side Garden Resort'un bangalovlarından bir görüntü

Tesiste, yeşillikler içerisinde yürüme alanları yaratılmıştır (Resim 6.28).



Resim 6.28: River Side Garden Resort'un yürüme alanından bir görüntü

River Side Garden Resort'un bir diğ er  ozelliği de, gelen turistlere, binicilik ve y ur y    imkanı sunmaktadır (Resim 6.29).



Resim 6.29: River Side Garden Resort'ta turistler binicilik yaparken



Resim 6.30: River Side Garden Resort'un narenciye bahçesi

6.1.5 Onar Holiday Village

Onar Holiday Village, Kuzey Kıbrıs'ın Girne kentinde, 1992 yılından itibaren kırsal alanda hizmet vermektedir. Tesis, Girne dağ eteklerinde kurulmuştur ve konumu eko turizm için oldukça uygun olan bir tatil köyüdür (Resim 6.31).



Resim 6.31: Onar Holiday Village

Onar Holiday Village Otel üç katlı olarak inşa edilmiştir. Tesis, 64 (altmış dört) oda 128 (yüz yirmi sekiz) yatak kapasitesine sahiptir. Onar Holiday Village, parçalı + mono blok şeklinde tasarlanmıştır. Tesisin konaklama yapıları, otel bloğu ve tatil evlerinden oluşmaktadır. Mimari biçimi ile de, cephelerde kullanılan tam kemerleri, ahşap gölgeleme elemanları, ahşap kapı-pencereleri ve ahşap korkuluklarıyla yöresel bir yapı olan Onar Holiday Village Osmanlı mimarisini andırmaktadır. Tatil köyü, geniş terasları ve bangalovlarının balkonları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Yapı malzemesi olarak tatil köyünde, geleneksel ve çağdaş malzemeler kullanılmıştır (Resim 6.32).



Resim 6.32: Onar Holiday Village'in havuz ve yatma birimlerinden bir görüntü

Onar Holiday Village'in yatak odalarının mobilyalarında ahşap, taş ve hasır malzemeler kullanılmıştır (Resim 6.33).



Resim 6.33: Onar Holiday Village'in, yatak odasından bir görüntü



Resim 6.34: Onar Holiday Village'in, lobisinden bir görüntü

Tatil köyünün restoranının terasında, üst örtü olarak “yatay panjur” sistemi kullanılmıştır. Buradaki panjurların aralıkları mevcutken (resim 6.35), aynı sistem kışlık restorantda da aralıksız olarak kullanılmıştır (Resim 6.36).



Resim 6.35: Teras Restorant



Resim 6.36: Kışlık Restorant



Resim 6.37: Onar Holiday Village’de otantik iç donanım



Resim 6.38: Onar Holiday Village’de yöresel antik tefriş



Resim 6.39: Onar Holiday Village’in yatma birimlerinin bahçeden genel görünümü



Resim 6.40: Onar Holiday Village’de tarihi ahşap korkuluklar

Onar Holiday Village, oldukça eğimli bir arazi üzerinde konumlandırılmıştır. Bunun için, peyzaj düzenlemesinde çok sık merdiven kullanılmıştır (Resim 6.41).



Resim 6.41: Onar Holiday Village’in peyzaj düzenlemesinde kullanılan merdivenden bir görüntü

Tatil köyünde bulunan kapalı yüzme havuzu (resim 6.42), etrafında bulunan diğer etkinliklerle birlikte bir bütünü oluşturuyor. Bunlar, sauna (resim 6.43) ve Türk hamamıdır (resim 6.44). Kapalı yüzme havuzunun üstü, içeriye doğal ışık girmesine olanak veren şeffaf bir tonozla örtülmüştür.



Resim 6.42: Onar Holiday Village'in Kapalı Yüzme Havuzu



Resim 6.43: Onar Holiday Viilage'in Saunası



Resim 6.44: Onar Holiday Village'in Türk hamamı

Onar Holiday Village'in Türk hamamında geleneğe uygun düzenleme ve uygulamalar yapılmıştır. Köşede “kurna” görülmektedir (Resim 6.45).



Resim 6.45: Onar Holiday Village'in Türk hamamında kullanılan “kurna”

Onar Holiday Village’de, 40 kişiye göre düzenlenmiş bir seminer salonu bulunmaktadır (resim 6.46). Bu salonda, bir de kütüphane bulunmaktadır (Resim 6.47).



Resim 6.46: Onar Holiday Village’in Seminer Salonu



Resim 6.47: Onar Holiday Village’in seminer salonun da bulunan kütüphane köşesi



Resim 6.48: Onar Holiday Village'in bangalovlarından bir görüntü

6.2. İskele Bölgesi

6.2.1 The Nitovikla Gardens



Resim 6.49: The Nitovikla Gardens'ın simgesini belirten uygulama

The Nitovikla Gardens, 350 yıllık Osmanlı Dönemine ait bir yapıdır. İlk kullanıma amacı evdi. Kuzey Kıbrıs'ın Dipkarpaz yarım adasına bağlı olan Kumyalı köyünde 2008 yılından itibaren kırsal alanda yöresel ev olarak hizmet vermektedir (Resim 6.50).



Resim 6.50: The Nitovikla Gardens'ın havuzundan ve yatma birimlerinden bir görüntü

The Nitovikla Gardens’ın ismi, Kıbrıs’ın en eski kalelerinden olan “Nitovikla Kalesi”nden esinlenerek verilmiştir. Buradan da anlaşılacağı üzere, otele verilen tarihi isimle de, kültür alışverişi desteklenmektedir.

The Nitovikla Gardens, yöresel ev olarak hizmete girmeden önce, yatma birimlerinin olduğu bina ilave olarak yapılmıştır. Tesis, iki katlı olarak inşa edilmiştir. 10 (on) oda 20 (yirmi) yatak kapasitesine sahiptir. The Nitovikla Gardens, parçalı + mono blok şeklinde tasarlanmıştır. Mimari biçimi ile de, sivri kemerleri, tavanında kullanılan ardıç ağacı ile mertek ve gölgeleme amaçlı kullanılan revağıyla yöresel mimariye örnek bir yapıdır. Tatil köyü, restoranının geniş terası ve yatak odalarının geniş koridorları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Yapı malzemesi olarak yöresel evde, geleneksel ve çağdaş malzemeler kullanılmıştır. The Nitovikla Gardens’ın restoranının terasında gölgelenme sağlanması ve dış mekanda yaşam alanı oluşturulması amacı ile revak yapılmıştır (Resim 6.51).



Resim 6.51: The Nitovikla Gardens’ın bahesinden restoranının görünüşü

The Nitovikla Gardes'in, yatak odalarının mobilyalarında ahşap ve demir malzemeler kullanılmıştır. Yatak odalarındaki sandıklar, Kıbrıs'ın 10 bölgesini anlatan ve ifade eden desenlerle tasarlanmıştır. Demir karyolaların bulunduğu yöresel evde, oda dekorasyonları Kıbrıs kültürüne özgüdür (Resim 6.52,53).



Resim 6.52: The Nitovikla Gardens'in yatak odası



Resim 6.53: The Nitovikla Gardens'da kemerli revak

Üst katta bulunan tüm odalar, deniz ve köy manzarasını görmektedir. Yine terastan da köy, deniz ve dağ manzarası görülmektedir. Tesisin, yatak odaları, Karpaz Yarımadası'nın flora, fauna, tarihi ve kültürel olan özel isimleri ile adlandırılmıştır (Resim 6.54).



Resim 6.54: The Nitovikla Gardens'ın yatma birimlerinden görüntü

The Nitovikla Gardens'ın, restoranı tamamen Kıbrıs kültüründe ve otantik bir şekilde düzenlenmiştir (Resim 6.55).



Resim 6.55: The Nitovikla Gardens'ın restoranından bir görüntü



Resim 6.56 The Nitovikla Gardens'ın restoranından bir köşe

The Nitovikla Gardens'ın müşterilerine sunduğu, dibek kahvesini hazırladıkları ve öğüttükleri değirmen taşı (Resim 6.57).



Resim 6.57: The Nitovikla Gardens'da bulunan değirmen taşı



Resim 6.58: The Nitovikla Gardens Otel'in kapalı restoranından bir görüntü

The Nitovikla Gardens'ın kapalı restoranında, eski Kıbrıs evlerinde de görülen, pencere tipine bir örnek. Perdesi ve pencere içinin kullanılışı eskiyi anımsatıyor (Resim 6.59).



Resim 6.59: The Nitovikla Gardens'ın kapalı restoranında bulunan pencere örneği



Resim 6.60: The Nitovikla Gardens'ın bahçesinde sergilenen tarihi değirmenin görünüşü

The Nitovikla Gardens'ın bahçesinde, eski Kıbrıs evlerinde de sık sık görülen, bahçe çeşmesi bulunmaktadır (Resim 6.61).



Resim 6.61: The Nitovikla Gardens'ın bahçe çeşmesinden bir görüntü
Tesisin lobi bölümünde de tamamen Kıbrıs ev kültüründe kullanılan eski kanepeler ve koltuklar kullanılmıştır (Resim 6.62).



Resim 6.62: The Nitovikla Gardens'ın lobi bölümünden bir görüntü

The Nitovikla Gardens'da, şarap evi (dionosios) bulunmaktadır. Şarap evinde yerli ev yapımı Kıbrıs şarapları gelen konuklara sunulmaktadır. Bu mekan, içine girildiğinde, insanı o döneme götürecek etkiye sahiptir. Şarap evinin girişi, merdiven altından yapılmaktadır (Resim 6.63).



Resim 6.63: The Nitovikla Gardens’ın şarap evinden bir görüntü



Resim 6.64: The Nitovikla Gardens’ın şarap evinin içinden bir resim

The Nitovikla Gardens Hotel’in bahçesinde, “Giçça La Caverna” adında tarihi mağara bulunmaktadır. Hotel yapılırken temizlik çalışması sonucunda mağara bulunmuştur. Mağara restoran olarak kullanılmaktadır.



Resim 6.65: The Nitovikla Gardens’ın bahçesinde bulunan tarihi mağaranın giriş kapısından görüntü



Resim 6.66: The Nitovikla Gardens’da tarihi mağara



Resim 6.67: The Nitovikla Gardens’ın mağarasının içerden giriş kapısı yönüne bir bakış

The Nitovikla Gardens'ın mağarasının içinde, tarihe mal olmuş geleneksel eşyalar da sergilenmektedir (Resim 6.68).



Resim 6.68: The Nitovikla Gardens'ın mağarasında sergilenen tarihi eşyalar

The Nitovikla Gardens'da köy fırını da bulunmaktadır (Resim 6.69).



Resim 6.69: The Nitovikla Gardens'da bulunan Kıbrıs'a özgü köy fırını (Küp)

6.2.2 Karpaz Arch Houses



Resim 6.70: Karpaz Arch Houses'ın kendine has girişinden bir görüntü

Karpaz Arch Houses, Kuzey Kıbrıs'ın Karpaz Yarımadası'nın ucunda Dipkarpaz kasabasında, 2003 yılından itibaren kırsal alanda hizmet vermekte olan yöresel evdir (Resim 6.71).



Resim 6.71: Karpaz Arc Houses'ın yatma birimleri ve restoranından bir görüntü

Tesis 2 (iki) katlı olarak inşa edilmiştir. 17 (on yedi) oda 34 (otuz dört) yatak kapasitesine sahiptir. Karpaz Arch Houses parçalı blok şeklinde tasarlanmıştır. Mimari biçimi ile de, Karpaz yarımadasına özgü doğal ve krem rengi taşların kullanılması, tesise adını veren gotik ve yarım daire kemerleri, ahşap cumbaları, ahşap kapı-pencereleriyle, üst tavanda kullanılan mertekleriyle ve kiremit kaplı eğimli çatısı ile yöresel mimari yapı karakterini taşımaktadır. Karpaz Arch Houses, terasları ve sokakları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Yapı malzemesi olarak yöresel evde, geleneksel malzemeler kullanılmıştır. Tesis, rengarenk bir çiçek bahçesi içinde yer almaktadır (Resim 6.72).



Resim 6.72: Karpaz Arch Houses'ın cephe görüntüsü

Karpaz Arch Houses'ın ilginç bir özelliği de, sokak görüntüsü yaratmasıdır (Resim 6.73).



Resim 6.73: Karpaz Arch Houses'ın sokak görüntüsü

Karpaz Arch Houses'ın yatak odalarında, geleneksel Kıbrıs mobilyaları kullanılmıştır (Resim 6.74).



Resim 6.74: Karpaz Arch Houses'ın yatak odasından bir görüntü

Karpaz Arc Houses'ın yatak odasında Kıbrıs'a özgü “karyola” denilen yataklar kullanılmıştır (Resim 6.75).



Resim 6.75: Karpaz Arch Houses'ın yatak odasından bir görüntü



Resim 6.76: Karpaz Arch Houses’ın yatak odasından perde ve beşik çatıya bir örnek

Yatak odasından 2 detay resim. Birinde perdeler ile beşik çatının uyumu (resim 6.76), diğesinde ise “antika” çerçeve görülmektedir (Resim 6.77).



Resim 6.77: Karpaz Arch Houses’ın yatak odasında bulunan “antika” çerçeve



Resim 6.78: Karpaz Arch Houses'ın lobisinden bir görüntü

Karpaz Arch Houses'da tesise adını veren “gotik kemerler” restoran bölümünde mekan ayırmada kullanılmıştır (Resim 6.79).



Resim 6.79: Karpaz Arch Houses'ın restorantdan bir görüntü



Resim 6.8: Karpaz Arch Houses’da kullanılan “ahşap cumba” örneği

Yatma birimlerinde, eski Türk mimarisine uygun olacak şekilde “ahşap cumba” kullanılmıştır (resim 6.80, 6.81).



Resim 6.81: Ahşap cumbadan bir görüntü

Karpaz Arch Houses’da tarihi ahşap pencereler kullanılmıştır (Resim 6.82).



Resim 6.82: Karpaz Arch Houses’da kullanılan tarihi pencereden bir görüntü

Tesiste, bir de köy çeşmesi vardır (Resim 6.83).



Resim 6.83: Karpaz Arch Houses’ın bahçesinde bulunan köy çeşmesi

6.2.3 Merit Cyprus Gardens Holiday Village

Merit Cyprus Gardens Holiday Village, Kuzey Kıbrıs'ın İskele Kasabasında deniz kıyısında yer almaktadır. Güzel bir sahile sahip olan otel, 1989 yılından itibaren kırsal alanda hizmet veren bir tatil köyüdür. Tesis, sokaklar halinde düzenlenmiştir. Girişten itibaren bu sokaklar hissedilebiliyor (Resim 6.84).



Resim 6.84: Merit Cyprus Gardens'ın girişinden bir görüntü



Resim 6.85: Merit Cyprus Gardens'ın bangalovlarından bir görüntü

Tatil köyü, 2 (iki) katlı olarak inşa edilmiştir. 100 (yüz) oda 250 (iki yüz elli) yatak kapasitesine sahiptir. Merit Cyprus Gardens, parçalı blok şeklinde tasarlanmıştır. Mimari biçimi ile de, yarım daire ve sivri kemerleri, kiremit kaplı çatısı, ahşap korkulukları, ahşap kapı-pencereleriyle ve bangalovlarının arazide sokak halinde düzenlenmesinden dolayı yöresel bir yapıdır. Tatil köyü, geniş terasları ve bangalovlarının balkonları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Yapı malzemesi olarak tatil köyünde geleneksel ve çağdaş malzemeler kullanılmıştır (Resim 6.86).



Resim 6.86: Merit Cyprus Gardens'ın yatma birimlerinden bir görüntü

Merit Cyprus Gardens'ın, yatak odalarının mobilyalarında ahşap malzemeler kullanılmıştır. (Resim 6.87).



Resim 6.87: Merit Cyprus Gardens'ın yatak odası

Merit Cyprus Gardens’da, bir adet restaurant bulunmaktadır (Resim 6.88).



Resim 6.88: Merit Cyprus Gardens’ın restoranının içten görüntüsü

Merit Cyprus Gardens’da, bir adet açık havuz bulunmaktadır (Resim 6.89).



Resim 6.89: Merit Cyprus Gardens’ın havuzundan bir görüntü

Merit Cyprus Gardens’da sosyal etkinlik olarak at biniciliği yapılmaktadır (Resim 6.90).



Resim 6.90: Merit Cyprus Gardens’da bulunan at çiftliğinden bir görüntü

6.3. Lefke Bölgesi

6.3.1 Lefke Gardens Hotel



Resim 6.91: Lefke Gardens Hotel'in girişinde kullanılan asma tabela, otel konseptine uygun olarak yapılmıştır

Lefke de, daha önceleri Hanlar vardı. Araştırmalarımıza göre hanların kullanılmaması nedeni ile 1920'li yıllarda, İngiliz döneminde Lefke Gardens Hotel konak olarak Osmanlı tarzında inşa edilmiştir. 1945 yılında yöresel ev şekline dönüştürülüp hizmet vermeye başlamıştır. 1958'li yıllara kadar bir bayan tarafından işletilmiştir. Sonra hotel terk edilmiştir.

Lefke Gardens Hotel, Kuzey Kıbrıs'ın Lefke Kasabasında, Eylül 2000 yılından itibaren kırsal alanda hizmet veren yöresel evdir. Tesis, Lefke Avrupa Üniversitesine yakın bir konumda bulunmaktadır (Resim 6.92).



Resim 6.92: Lefke Gardens Hotel'in sokak silüeti

Lefke Gardens Hotel, 11-12 yıl önce restore edilmiştir. Mevcut binaya ek olarak, Lefke Gardens Hotel'in açılışından bir yıl sonra yeni bina inşa edilmiştir. Yeni bina da 16 (on altı) oda bulunmaktadır. İlave binası da yine Osmanlı tarzında ve mevcut binaya uygun olarak restore edilmiştir. Mevcut binada 9 (dokuz) oda vardı. Odaların küçük olmasından dolayı eski duvarlar yıkılarak oda sayısı 5 (beş)'e düşürülmüştür. Hotel, eski haline uygun şekilde restore edilmiştir. Yeni malzemeler kullanılmamıştır. Lefke Gardens Hotel, alt katı taş, üst katı kerpiç bir binadır. Dış cephede kullanılan alçılar, Lefke alçısıdır. Lefke de alçı dağı vardır. Bütün bina, Lefke alçısı ile sıvanmıştır. Lefke alçısı diğer alçılara göre daha dayanıklı bir malzemedir (Resim 6.93, 6.94).



Resim 6.93: Lefke Gardens Hotel'in mevcut bloğunun iç bahçeden görünüşü



Resim 6.94: Lefke Gardens Hotel'in ilave bloğunun iç bahçeden görünüşü

Lefke Gardens Hotel, Osmanlı tarzı ve peyzajlı avlu etrafında düzenlenmiş otantik bir binadır. Avlu içinde, hotelin, havuzu ve restaurantı bulunmaktadır (Resim 6.95).



Resim 6.95: Lefke Gardens Hotel'in, iç avludan genel bir görünümü

Lefke Gardens Hotel'in iç bahçesinde, otelin ölçeğine uygun olarak serinleme havuzu inşa edilmiştir (Resim 6.96).



Resim 6.96: Lefke Gardens Hotel'in ölçeğine uygun olarak inşa edilen "serinleme havuzu"

Tesis, iki katlı olarak inşa edilmiştir. Lefke Gardens Hotel, 21 (yirmi bir) oda 42 (kırk iki) yatak kapasitesine sahiptir. Tesis, mono blok şeklinde olup, dikdörtgen formda tasarlanmıştır. Mimari biçimi ile de, çatı da kullanılan bordo kiremitleri, saçakları, ahşap cumbaları, ahşap korkulukları, çıkma ve cumbaların altında kullanılan guseleri, üst tavanda kullanılan ahşap mertekleri ve ahşap kapı-pencereleriyle yöresel mimariye örnek bir yapıdır. Lefke Gardens Hotel, geniş bahçesi ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Yapı malzemesi olarak tesiste, geleneksel ve çağdaş malzemeler kullanılmıştır. Giriş cephesinde bulunan cumbalardaki ahşap korkuluklar geleneksel Türk mimarisinde görülen korkuluk biçimidir (Resim 6.97).



Resim 6.97: Lefke Gardens Hotel'in sokak cephesi

Lefke Gardens Hotel'in yatak odaları, tek, çift, üç ve dört kişilik büyük aile odaları şeklinde tasarlanmıştır. Yatak odalarının girişleri ve pencereleri iç avluya bakmaktadır. Ana caddeye bakan dört odanın ahşap balkonları vardır. Yatak odalarında, ahşap mobilyalar, demir yatak ve kamış-kirişli tavanlar kullanılarak otantik bir Kıbrıs tarzı yansıtılmaktadır (Resim 6.98).



Resim 6.98: Lefke Gardens Hotel’de yatak odaları

Lefke Gardens Otel’in yatak odalarında geleneksel Türk evi köşesi tekrarlanarak yaşatılmaya çalışılmıştır (Resim 6.99).



Resim 6.99: Lefke Gardens Hotel’in yatak odalarında, geleneksel Türk evi köşesi



Resim 6.100: Lefke Gradens Hotel'in yatak odaları bloğundan bir görüntü



Resim 6.101: Lefke Gardens Otel'in, arka sokağı tutan cephesi

Lefke Gardens Hotel'in giriş cephesinde geleneksel ahşap cumba şeklinde üstü kapalı balkonlar kullanılmıştır (Resim 6.102).



Resim 6.102: Lefke Gardens Hotel'in giriş cephesinde kullanılan ahşap cumba şeklindeki balkonlardan bir görüntü

Lefke Gardens Hotel'de kullanılan saçaklarda, geleneksel Türk mimarisinde saçakların ayrı bir önemi var. Bu saçaklara bir örnek de burada görülüyor (Resim 6.103).



Resim 6.103: Lefke Gardens Hotel'de kullanılan "saçak"tan bir görüntü

Lefke Gardens Hotel’de kullanılan çıkma ve balkonların altlarında kullanılan ve binaya karakter kazandıran “guse”ye örnek bir detay (Resim 6.104).



Resim 6.104: Lefke Gardens Hotel’de kullanılan “guse”

Lefke Gardens Hotel’de bir tane kapalı restaurant bulunmaktadır. Hotel’in restaurantı ahşap mobilyalar ve eski Kıbrıs eşyaları ile dekore edilmiştir (Resim 6.105).



Resim 6.105: Lefke Gardens Hotel’in restaurantundan bir görüntü

Lefke Gardens Hotel’ de bir tane kapalı bar bulunmaktadır (Resim 6.106). Otelin barında, gelenekselliği ve eskiyi çağrıştıran birçok donatı, uyum içinde kullanılmıştır (Resim 6.107).



Resim 6.106: Lefke Gardens Hoteli’nin kapalı barı



Resim 6.107: Lefke Gardens Hotel’de tavan detayı

Lefke Gardens Hotel’de bir tane müzik odası bulunmaktadır (Resim 6.108).



Resim 6.108: Lefke Gardens Hoteli’nin müzik odasında da geleneksel eşyalar kullanılmıştır



Resim 6.109: Lefke Gardens Hotel’in, “yeni” bloğunun bahçeden görünüşüne bir örnek

BÖLÜM 7

KARŞILAŞTIRMA ve DEĞERLENDİRME

Çalışmamız kapsamında, incelemeye aldığımız Kuzey Kıbrıs'taki konaklama tesislerinden, kültür turizmine uygun olabileceklerin belirlenmesi amacı ile oluşturduğumuz mimari kriterlere göre aralarındaki karşılaştırma ve değerlendirmelerimiz şöyledir:

Konum:

Seçmiş olduğumuz konaklama tesislerinin geneline baktığımız zaman hepsi de kırsal alanda yer almaktadır. Bunlardan, Merit Cyprus Gardens Holiday Village deniz kıyısında konumlandırılmıştır. Böylece bu tesislerin, kırsal alanda olmaları Kıbrıs'ın yöresel fiziki yapısından geleneksel yaşam kültürüne kadar olan tüm özelliklerini görme, yaşama ve yararlanma olanaklarını sunmaktadır. Bu tesislerin, yöresel mimari ve sokak dokuları, geleneksel yaşam kültürü, geleneksel üretim çeşitleri, el sanatları gibi birçok kültürel zenginliğin tanıtılması için uygun oldukları kanısındayız.

Sınıf:

Kültür turizmine uygun olabilecek seçilen konaklama tesislerinin sınıfları; Bellapais Monastery Village, Bellapais Gardens, Onar Holiday Village, River Side Gardens Resort ve Merit Cyprus Gardens Holiday Village tatil köyü, Karpaz Arch Houses, The Nitovikla Gardens Otel, Lefke Gardens Hotel yöresel ev ve Ambelia Village turistik bungalov sınıfına girmekte olup, hepsi de sınıf açısından benzerlik göstermektedirler. Bu tesisler, konut yaşamına yönelik tarzda düzenlenmiş olup, geleneksel yaşam kültürünü turistlere yaşatma olanağı sunmaktadırlar.

Kat Sayısı:

Seçtiğimiz konaklama tesislerinden, Onar Holiday Village 3 (üç), diğerleri ise 2 (iki) katlıdır. Hepsi de az katlı olup ortak özellik göstermektedirler. Bu tesislerin, az katlı olmaları, buralarda konaklayan turistlerin tesis içerisindeki fonksiyonel hareketlerini kolaylaştırmakta, ilişkilerini daha yakın kılmaktadır. Az katlılık, doğa ile daha yakın olma olanağını sunduğundan yöresel doğa ve yaşam özellikleriyle iç içe olma avantajı sağlamaktadır.

Kapasite:

Seçtiğimiz konaklama tesislerinin kapasiteleri; The Nitovikla Gardens Hotel 30 (otuz), Karpaz Arch Houses 40 (kırk), Bellapais Gardens ve Lefke Gardens Hotel 60 (altmış) kişilik yatak kapasitesi ile oldukça az sayılabilecek kapasiteye sahip olup, Bellapais Monastery Village 170 (yüz yetmiş), River Side Gardens Resort 280 (iki yüz seksen), Ambelia Village 150 (yüz elli) ve Merit Cyprus Gardens Holiday Village 250 (iki yüz elli) kişilik yatak kapasite ile orta miktar sayı kapasitesine sahiptir. Bunlardan yalnızca Onar Holiday Village 1340 (bin üç yüz kırk) kişilik yatak kapasitesi ile farklılık göstermektedir. Tesislerin yatak kapasitelerinde farklılıklar görülmekle birlikte genelinde çok yüksek olmaması verilen hizmetin daha kaliteli olmasını sağlamaktadır. Ayrıca yöresel ve kırsal alan yaşam olanaklarından yararlanmakta da kolaylık getirip, kültür turizminin gerçekleştirilmesini daha başarılı kılmaktadır.

Genel Form

Seçmiş olduğumuz konaklama tesislerinin genel formlarına bakacak olursak; Ambelia Village, Karpaz Arch Houses ve Merit Cyprus Gardens Holiday Village parçalı blok, Bellapais Monastery Village, Bellapais Gardens, River Side Gardens Resort, The Nitovikla Gardens Hotel ve Onar Holiday Village parçalı ve mono blok bir arada ve Lefke Gardens Hotel ise mono blok formda olarak planlanmıştır. Tesislerin tamamına yakını parçalı formda olup benzerlik arz etmektedir. Böylece, bu tesisler kırsal alan yerleşiminin mimarisine ve kırsal alan yaşam biçimine daha uygun olduklarından, kültür turizminin gerçekleşmesine katkı sağlamaktadırlar.

Mimari Biçim:

Seçmiş olduğumuz bu tesislerin mimari biçimleri; hemen hemen hepsi de, kiremit kaplı eğimli çatılarıyla, ahşap kapı-pencereleriyle, korkuluklarıyla, panjurlarıyla, gölgeleme elemanlarıyla, taş kaplı söveleriyle ve kemerleriyle yöresel mimariye örneklerdir. Ayrıca, The Nitovikla Gardens, Lefke Gardens Hotel ve Karpaz Arch Houses tesislerinde ahşap cumba da görülmektedir. Tesislerin tamamı aynı mimari biçim özelliklere sahip olup, birbirleri ile benzerlik göstermektedirler. Bu tesislerin, yöresel mimari biçimde olmaları, buralarda konaklayan turistlerin Kıbrıs'ın yöresel mimarisini yakından görmelerini ve yaşamalarını sağlamaktadır.

İç ve Dış Mekan Bütünleşmesi:

Seçmiş olduğumuz konaklama tesislerinin tamamı, geniş terasları ve balkonları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahip olup, benzerlik arz etmektedirler. Bu da Kıbrıs'ın iklimsel faktörlerinin mimariye yansımaları ile oluşan bir yöresel mimari özelliği olup, mekan içi yaşam fonksiyonlarının dış mekanda da sürdürülebilir olmasına olanak sağlar.

Yapı Malzemesi:

Seçmiş olduğumuz konaklama tesislerinde, yapı malzemesi olarak çağdaş malzemeler yanı sıra geleneksel malzemeler de kullanılmıştır. Tesislerde, geleneksel malzeme olan taş; kap-pencerelerin sövelerinde, kemerlerinde, duvar ve döşeme kaplamalarında kullanılmıştır. Ahşap ise, kapı-pencerelerde, gölgeleme elemanlarında, cumbalarda, korkuluklarda, dekoratif elemanlarda görülmektedir. Çatılarda da yine geleneksel malzeme olan kiremit örtü malzemesi olarak kullanılmıştır. Tesislerin tamamında geleneksel malzemeler kullanılmış olup, birbirleri ile benzerlik göstermektedirler. Böylece, bu tesislerde konaklayan turistler, Kıbrıs'ın geleneksel yapı malzemesini yakından görme ve tanıma imkanına sahip olacaktırlar.

Binanın Donatısı (Tefrişi):

Konaklama tesislerinin donatısına bakacak olursak; Lefke Gardens Hotel, Karpaz Arch Houses, Ambelia Village ve The Nitovikla Gardens'da tamamen yöresel özelliklere sahip, demir yataklar, ahşap işlemeli mobilyalar, hasır sandalyeler, kilimler, perdeler ve Kıbrıs'a özgü otantik tefriş malzemeleri kullanılmıştır. Bellapais Monastery Village, Bellapais Gardens, River Side Gardens Resort, Onar Holiday Village ve Merit Cyprus Gardens Holiday Village'de ise yukarıdaki donatılar daha çağdaş yorumlarla imal edilmiş biçimde kullanımı tercih edilmiştir. Tesislerin, tamamına yakını birbirleri ile benzerlik göstermektedirler. Bu tesislerin, tefrişlerinin geleneksel Kıbrıs donatı elemanlarıyla tefriş edilmiş olmaları, buralarda konaklayan turistlerin, Kıbrıs'ın kültürüne ait donatıyı daha yakından görme ve yaşamalarını sağlamaktadır.

Yöresel ve Doğa Aktiviteleri:

Kültür turizmi yapabilen bu tesislerimizin bir diğer mimari kriteri de yöresel ve doğa aktivitelerinin olmasıdır. Bellapais Monastery Village, Bellapais Gardens, Ambelia Village, Onar Holiday Village ve River Side Gardens Resort dağ eteklerinde konumlandırılmış olmalarından dolayı, bu tesislerimize gelen turistlere dağ yürüyüşü, jogging, at ve bisiklet

biniciliği, gezi turları ve meyve/bitki toplama imkanları sunmaktadır. The Nitovikla Gardens, Lefke Gardens ve Merit Cyprus Gardens tesislerimizde ise yine, at ve bisiklet biniciliği, bahçe ve evcil hayvanlar, doğa yürüyüşleri gibi olanaklar bulunmaktadır. Tesislerimizin hemen hemen hepsi aynı yöresel ve doğa aktivitelerine sahip olup, birbirleri ile benzerlik göstermektedirler. Bu tesislerde, konaklayanlara yukarıda konu ettiğimiz aktivitelerin olanak sağlaması, turistleri yöresel yaşamla i içe kılmaktadır.

Eğlence ve Animasyon:

Seçmiş olduğumuz tüm tesislerde, Kıbrıs'ın geleneksel kültüründe olan yiyeceklerin sunulduğu, folklor danslarının sergilendiği ve Kıbrıs'a özgü müziklerin dinletildiği “Kıbrıs Geceleri”, konuklara eğlence olarak düzenlenmektedir. Bu yolla da ülkemize ait yemek, müzik, folklor ve etnografik kültür zenginliklerimiz tanıtılmaktadır.

BÖLÜM 8

SONUÇ ve ÖNERİ

Yaptığımız araştırmalara göre, coğrafi konumundan dolayı çok zengin bir tarihi geçmişe sahip olan Kıbrıs Adas'ında, turizm çeşitleri içerisinde kültür turizmi önemli bir yer tutmaktadır.

Adanın, doğal güzellikleri, denizi yanı sıra tarihindeki Bizans, Lüzinyan, Venedik, İngiliz ve Osmanlı Dönemler'inden günümüze kadar gelen bir çok mimari eserlerle oluşan kültürler mozaiği de turizme büyük kaynak oluşturmaktadır.

Günümüzde, Kuzey Kıbrıs'ta halen biçimiyle, malzemesiyle ve donatısıyla Kıbrıs'ın yöresel mimarisini sergileyen, geleneksel yaşam kültürünü sunan, az sayıda konaklama tesisleri bulunmaktadır. Bunlar da kültür turizmi için önemli faydalar sağlamaktadırlar.

Yaptığımız araştırmalara göre; Kuzey Kıbrıs'ta yüz dokuz adet konaklama tesisi turizme hizmet vermektedir. Ancak, oluşturduğumuz mimari kriterler doğrultusunda yaptığımız değerlendirmeye göre bunların büyük çoğunluğunun dünyanın her yerinde benzerine rastlanabilen niteliklerde tesisler olduğu görülmektedir. Bu tesisler, Kıbrıs'ın yöresel tarzı ile geleneksel kültürünü yansıtmamaktadırlar. Yaptığımız değerlendirmelerle birlikte özellikle kırsal alanda bulunan, yalnızca dokuz adet konaklama tesisinin konumu, sınıfı, kat sayısı, kapasitesi, genel formu, mimari biçimi, iç-dış mekan bütünleşmesi, yapı malzemesi, donatısı, yöresel-doğa aktiviteleri ve eğlence-animasyonları ile kültür turizminde doğru ve etkili işlev sağlayabilecekleri tesbit edilmiştir. Bu tesisler, çok az sayıda olup Kıbrıs'ın kültür turizmi için yeterli değildirler. Bu tip tesis sayısının artması, bir kültür alışverişi olan turizmin daha etkili koşullarda gerçekleşeceği ve bunun da turist sayısını sürekli artıracacağı inancındayız. Bu yolla, ülkemizin tanınması ile ekonomik girdilerinin artması ve kültürel zenginliklerimizin dünyaya tanıtılması da gerçekleşecektir.

Gerçekleştirdiğimiz, literatür ve alan çalışmalarımız sonucunda, ülkemizde eko turizmi canlandırıp geliştirmek ve kültür turizmine hizmet vermek üzere devlet teşviki ile şu niteliklere sahip konaklama tesislerinin hizmete girmesini önermekteyiz:

Konaklama tesislerinin konumu; Kıbrıs'ın geleneksel yaşam kültürü, yöresel mimarisi ve diğer kültürel zenginliklerinin halen mevcut olduğu kırsal alanlar olarak tercih edilmelidir. Kıbrıs'ın geleneksel yaşam kültürünü, konaklayan turistlere daha iyi yaşatabilmek için konaklama tesisleri, “Tatil Köyü”, “Yöresel Ev” veya “Turistik Bungalow” olarak sınıflarında inşa edilmelidir.

Konaklama tesisleri az katlı olmalıdırlar. Böylece, tesislerin az katlı olmaları, doğa ile daha yakın olacağından yöresel doğa ve yaşam özellikleriyle iç içe olma avantajı sağlamakta ve konaklayan turistlerin tesis içerisindeki fonksiyonel hareketlerini kolaylaştıracak ve ilişkilerini daha yakın kılacaktır.

Kültür turizminin gerçekleştirilmesini daha başarılı kılabilmek için, konaklama tesislerinin yatak kapasitelerinin çok yüksek olmaması gerekmektedir. Böylece, verilen hizmet daha kaliteli olacak, yöresel ve kırsal alan yaşam olanaklarından yararlanmakta da kolaylık getirilecektir.

Kıbrıs'ın geleneksel yapı malzemeleri olan; taş, ahşap ve kiremit konaklama tesislerinde konaklayan turistlerin geleneksel malzemeleri daha yakından görüp tanınması için kullanılmalıdır.

Konaklama tesislerinde, Kıbrıs'ın kültürüne ait donatıyı, konaklayan turistlere tanıtmak ve yaşatmak için tesisler geleneksel Kıbrıs donatı elemanları olan; demir yataklar, ahşap işlemeli mobilyalar, hasır sandalyeler, kilimler, perdeler ve Kıbrıs'a özgü otantik tefriş malzemeleri ile dekore edilmelidir.

Kırsal alan yerleşiminin mimarisine ve kırsal alan yaşam biçimine uygun olması için; konaklama tesisi yapısında fonksiyonların bir çatı altında toplanmış olarak tek parça kütleyle veya fonksiyonların ilişkilerine göre ayrılarak parçalı kütleler şeklinde arazide konumlandırılması gerekmektedir.

Konaklama tesisleri, kiremit kaplı eğimli çatılarıyla, ahşap kapı-pencereleriyle, korkuluklarıyla, panjurlarıyla, gölgeleme elemanlarıyla, taş kaplı söveleriyle ve kemerleriyle yöresel mimari biçimde olmalıdırlar. Böylece, tesislerin yöresel mimari biçimde olması,

konaklayan turistlerin Kıbrıs'ın yöresel mimarisini yakından görme ve yaşamalarını sağlayacaktır.

Kıbrıs'ın iklimsel faktörlerinin mimariye yansıması ile oluşan ve yöresel mimari özelliği olan, mekan içi yaşam fonksiyonlarının dış mekanda da sürdürülebilmesi için, konaklama tesislerinde geniş terasların ve balkonların olması gerekmektedir.

Konaklama tesislerinde, konaklayan turistleri Kıbrıs'ın yöresel yaşam biçimiyle iç içe kılabilmek için; dağ yürüyüşü, jogging, at ve bisiklet biniciliği, gezi turları, bahçe ve evcil hayvanlar, bitki-meyve toplama gibi imkanlar sunulmalıdır.

Kıbrıs'ın geleneksel kültürünü yaşatabilmek için konaklama tesislerinde, folklor danslarının sergilendiği, Kıbrıs'a özgü müziklerin dinletildiği ve geleneksel Kıbrıs yiyeceklerinin sunulduğu "Kıbrıs Geceleri" konuklara eğlence olarak düzenlenmelidir.

ÖZET

Turizm kavramının çeşitlerinden olan kültür turizmi, insanların kendi kültürleri dışında, başka kültürleri daha yakından görmek ve tanımak amacı ile yaptıkları turizm faaliyetleridir. Bu çalışmada amaç; oldukça zengin tarihi, kültürel geçmişe ve turizme yönelik doğal zenginliklere sahip Kuzey Kıbrıs'taki konaklama tesislerinin, oluşturduğumuz mimari kriterler doğrultusunda irdelenmek, kültür turizmine hizmet edebilecek niteliklere sahip olanları tesbit edip ortaya çıkarmaktır.

Araştırmamızın I. Bölümünü oluşturan girişten sonra turizmin tanımı ve önemi, turizmin gelişimi ve sınıflandırılmasını kapsayan Turizm başlıklı II. Bölüm yer almaktadır.

Kıbrıs'ta Turizm Kavramı başlıklı III. Bölümde; Kıbrıs'taki turizm kavramı irdelenmekte, Kıbrıs'ta turizmin tarihi ve günümüzde Kuzey Kıbrıs'taki turizm faaliyetleri açıklanmaktadır.

IV. Bölümde; Turizm yapılarına genel bakış ile Kuzey Kıbrıs'taki turizm yapıları ele alınmıştır.

Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki konaklama tesislerinin değerlendirilmesinin yapılarak, kültür turizmine uygunluğunun araştırıldığı kısım V. Bölümü oluşturmaktadır.

Bir katalog niteliğinde olan VI. Bölümde; Kuzey Kıbrıs'taki konaklama tesislerinden kültür turizmine yönelik örneklemeler yer almaktadır.

Karşılaştırma ve Değerlendirme başlıklı VII. Bölümde; yapılan çalışmalardan elde edilen veriler doğrultusunda konaklama tesislerinin değerlendirme ve karşılaştırması yapılarak kültür turizmine uygunlukları saptanmaya çalışılmıştır. VIII. Bölümü oluşturan Sonuç başlığı altında da Kuzey Kıbrıs'taki konaklama tesisleri hakkında tesbitlerimiz ve önerilerimiz bulunmaktadır.

Anahtar sözcükler: Kıbrıs, Turizm, Otel, Kültür ve Mimari

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Geniş kapsamlı bir kavram olan turizm, insanların yaşadıkları yerlerden ayrılarak farklı çevrelerde ekonomik, sosyal ve kültürel özellikleri içeren süreci yaşamalarını ve konaklamalarını ifade etmektedir.

Turizmin en önemli ögesini teşkil eden farklı kültürlerin tanınmasını sağlayan kültür turizmi, yeni kültürleri tanımak, geçmişteki kültürlerle tanışmak, insanların kendi kültürlerinin yanında diğer ülkelerin de kültürlerini öğrenmek amacıyla gerçekleştirilen turizm faaliyetlerini kapsar. İnsanların kültürel açıdan zengin olan yöreleri görmesi, zamanla kaybolan yaşam biçimlerini öğrenmesi ve izlemesi, kültürel değerleri bir anı olarak koruması isteği gün geçtikçe artmaktadır. Özellikle bu tür gezilere katılan insanlar, kırsal yerleşim yerlerine gitmek, yöreye ait mimari eserlerle yöresel el sanatlarını tanımak ve görmek, yöresel yemekleri tatmak, yöresel gösterileri izlemek ve yerel festivallere katılmak istemektedirler.

İnsanların, kültür alışverişi amacıyla turizm hareketlerini gerçekleştirmeleri, turizm kavramını olumlu olarak etkilemektedir. Farklı kültürlerle ait tarihi ve yöresel zenginlikleri yerinde görüp tanımak yanı sıra karşılaştırmalar yapmak, turizmi oluşturan ana faktörlerdendir.

Günümüzde, gelişen teknoloji ile birlikte dünyadaki ulaşım olanaklarının artması, turizm faaliyetlerini de artırmıştır. Buna yönelik olarak da turizm sektörüne yatırım artmakta ve çeşitli ölçeklerde konaklama tesisleri yapılmaktadır. Ancak yapılan bu konaklama tesislerinde ülkelerin kendi öz kültürlerini aktarabilecek niteliklerin veya tasarımların dışında farklı kültürlerden ve farklı ülkelere modeller alınarak yapılar oluşturulmaktadır. Bu yapılar, bulundukları ülkenin ve kentin tarihiyle, kültürüyle ve mimari tarzıyla uyuşmamaktadır. Böylece, yapılan konaklama tesislerinin, buralarda konaklayan turistlere bulundukları ülkelerin öz kültürünü, tarihini, doğal güzelliklerini ve mimarisini yansıtmaması, bulundukları yere ait olmadıklarını ortaya koyan bir çelişki yaratmaktadır. Bunların yanında, tesislerin yapı, malzeme ve dekorasyon olarak da yöreyle, çevreyle ve doğayla uyumlu bir şekilde tasarlanmaması turizm aracılığı ile herhangi bir kültür

alışverişine hizmet edememektedir. Günümüzde, yaşanan bu çelişkiler nedeni ile çalışmamızın amacı daha da önem kazanmaktadır.

Kuzey Kıbrıs'taki konaklama tesislerinin mimari kriterleri hakkında yaptığımız araştırma ile, adadaki kültür turizmine yönelik oluşturduğumuz mimari kriterler doğrultusunda, konaklama tesislerini incelemek, değerlendirmek, uygunluklarını ortaya çıkarmak, bunların içerisinde kültür turizmine en uygun olacakları tesbit etmek ve mimari kriterler doğrultusunda konaklama tesislerinin tasarımı ile ilgili önerilerin yapılması hedeflenmiştir.

Ülkemiz, Kültür Turizmi açısından oldukça uygun şartlara sahiptir. Gerek, kendine özgü zengin kültürel değerleri, gerekse tarih boyunca yaşanmış farklı kültürlerin mirasları ile oluşan zengin tarihi mozaik, kültür turizmi için büyük kaynak teşkil etmektedir. Bunun yanında adanın konumu, coğrafik özellikleri, doğal güzellikleri ile de kültür turizminin gelişimine yardımcı olabilecek düzeydedir. Kültür turizmine hizmet edecek olan konaklama tesislerinin, gerek mimari yapısı gerekse donatısının da kültür alışverişinde önemli bir kriter olduğu kanısındayız.

Çalışmamıza öncelikle literatür taranması ile başlanmıştır. Turizmin tanımı ve önemi, turizmin sınıflandırılması, Kuzey Kıbrıs'ta turizmin tarihi ve günümüzdeki durumu, Kuzey Kıbrıs'taki turizm yapıları ve özellikleri ile bu tesislerin mimari kriterleri araştırılmıştır. Araştırmamızda; belirlediğimiz mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki kültür turizmine uygun olabilecek konaklama tesisi örneklemeleri ve bu tesislerin mimari nitelikleri incelenmiştir. Bu tesislerin, Kuzey Kıbrıs kültür turizmine uygun olup olmadığı değerlendirilmiştir.

BÖLÜM 2

TURİZM

2.1. Turizmin Tanımı ve Önemi

Turizm, insanların yaşadıkları yerden, başka yerlere kısa süreli ve çeşitli amaçlarla yaptıkları seyahatlerdir. Bu faaliyeti gerçekleştiren kişiler de turistlerdir. Bu seyahatler, hem ülke içinde (iç turizm) hem de diğer ülkelere (dış turizm) yapılmaktadır.

Turizm, çok amaçlı bir faaliyetler bütünüdür. Turizm, insanların genellikle, doğal güzellikleri, tarihi yapıları görme ve inceleme, kültür ve eğitim, deneyim kazanma, dinlenme, eğlenme, iş, merak, din, sağlık, tedavi, spor, kongre ve seminerlere katılmak, kutsal yerleri ziyaret etmek, snobik (taklit) amaçlarla veya dost ve akraba ziyaretleri gibi nedenlerle, bireysel veya grup olarak yaptıkları seyahatlerde oraların tesislerinde konaklamaları ile meydana gelen iş ilişkilerini de içine alan bir aktivite, hizmet ve kültür üretimidir.

Guyer-Feuler 1905 yılında,

“Turizm, gittikçe artan hava değişimi ve dinlenme gereksinimleri, doğa ve sanatla beslenen göz alıcı güzellikleri tanıma isteğine; doğanın insanlara mutluluk verdiği inancına dayanan ve özellikle ticaret ve sanayinin gelişmesi ve ulaşım araçlarının kusursuz hale gelmelerinin bir sonucu olarak ulusların ve toplulukların birbirlerine daha çok yaklaşmasına olanak veren ‘modern’ çağa özgü bir olaydır”

şeklinde ilk turizm tanımını ortaya atmıştır (Guyer, 1905).

XX. yy. insanoğlunun yaşam alışkanlıklarını kökten değiştiren gelişmelere neden olmuştur. Günümüzden yüz yıl öncesi düşünüldüğünde, insanların yaşamları, ekonomik durumları, seyahat biçimleri ve hayata bakışları çok farklıydı. Bu farklılıklardan belki de en önemlisi ulaşım araçlarıydı. O tarihlerde aylarla süreceği ifade edilen mesafeler, günümüzde günler hatta saatlerle süreceği ifade edilen seyahatlere dönüşmüştür. Seyahat hareketlilikleri, insanlığın günlük yaşamlarının bir parçası olmuştur. (Öztaş, 2002, s:15).

Gezi, tarih boyunca insan yaşamında yer almış ve insan yaşamının bir parçası haline gelmiştir. Amacı ne olursa olsun insan her devirde geziye ilgi duymuş, olanak ve fırsatını

bulunca gezmiştir. Geziler, ilk çağlarda tek insanla ve dar bir çevresiyle sınırlı kalırken günümüzde kitlesel hale dönüşmüş ve çevresi tüm dünyayı kapsayan bir boyuta çıkmıştır (Rızaoğlu, 2004, s:6).

Turizm olayı düşündüğümüz zaman, gezi, arkadaş-akraba ziyareti, özel bir yeri ziyaret, bir tatil olarak insanların iyi vakit geçirmek için yapmış oldukları gezilerdir (Mcintosh, Goeldner, ve Ritchie, s:8).

Seyahatler, insanların yaşamlarını sürdürdükleri yerlerden geçici olarak ve farklı amaçlar için başka bölgelere gitmelerini sağlamaktadır. Seyahat ederken, ulaşım imkanlarından faydalanmakta ve gittikleri bölgelerdeki tesislerini konaklamaktadırlar. Seyahat etmek insalık tarihi kadar eskiye dayanmaktadır. İnsanlar, yıllardır çeşitli amaç ve nedenden dolayı yaşadıkları yerlerden ayrılıp başka yerlere seyahat etmişlerdir. Hareketli bir yapıya sahip olan bu olaya “turizm” denilmektedir. (Öztaş, 2002, s:15-16).

İnsanlar, tarihin her çağında farklı amaçlarla ve değişik nedenlerle seyahat etmektedirler. Ancak günümüzde, insan başına düşen gelirin artması, insanların boş zamanlarının artması ve sanayinin gelişmesi turizm olayına, daha farklı bir görüş ve amaç yüklemiştir (Olalı, 1984, s:11).

Turizmin öznesi insandır. Turizmin önemi;

1. Turizm birçok insanı, tüketici ve üretici olarak ilgilendiren bir olgudur. Bugün milyonlarca insan değişik amaçlarla seyahat etmekte, gittikleri yerlerin otel, motel, tatil köyü, v.s. konaklama tesislerinde belirli sürelerle kalmaktadırlar.
2. Turizm, yarattığı döviz ile dış ödemeler ve dış ticaret bilançolarının düzeltilmesini sağlayıcı bir faktör olarak ekonomiye katkı sağlamaktadır.
3. Turizm, gelişim için itici ve sürükleyici bir elemandır.
4. Turizm faaliyetleri, yeni iş alanlarının açılmasına imkan sağlamaktadır. Turizm geliştikçe, artan ihtiyaçları karşılamak için turizmle ilgili olan daha çok motel, otel, restoran, eğlence yeri, seyahat acentesi gibi yerler açmak, daha çok personel kullanmak gerekmektedir. Bu da ülkede daha çok istihdam demektir (Olalı, 1984, s:11).

Sosyal bakımdan turizm faaliyetleri ve önemi;

1. Turizm, uluslar ve insanlar arasında karşılıklı tanınmanın bir aracıdır.
2. Turizm, ülkelerin birbirinden farklı anıtsal, kültürel değerlerini karşılıklı olarak tanımaya, insanların genel kültür düzeylerini yükseltmeye olanak veren bir araçtır.
3. Turizm kültürel, doğal ve sosyal çevrenin değerlendirilmesini ve korunmasını sağlayan bir elemandır. (Olalı, 1984, s:11).

2.2. Turizmin Sınıflandırılması

Turizmin birbirinden farklı birçok formatı vardır. Bunun sebebi turizmin, insanın değişik ihtiyaç ve isteklerinden doğmasıdır. Günümüzde en yaygın turizm şekilleri, aşağıda belirtilen ana gruplar halinde incelenebilir:

2.2.1. Kültür Turizmi

Kültür sözcüğü çok geniş bir alanı kapsamaktadır. Bu sözcüğü, en geniş anlamı ile düşünürsek, her türlü insan etkinliğini ifade etmektedir.

Kültür turizmini açıklamadan önce “kültür” kelimesine değinmek gerekmektedir. Kültür kelimesinin kısaca tarihçesine bakacak olursak, kelime, Latince de ‘Cultura’ veya ‘Colere’ ediminden gelmektedir. Latince de bu kelimeler, ‘bakmak’ veya ‘yetiştirmek’ anlamındadır. Tarımsal anlamda ekip biçmek, sürmek ve ürün yetiştirmek şeklinde kullanılan ‘Cultura’nın, ilk kez insan deneyimi ve onun yaşama tarzı olarak anlam kazanması, Almanya’da 1750 tarihinden sonra ortaya çıkan gelişmeler sonrasına rastlamaktadır. Kavram, önceleri (18. yüzyılın sonunda) insanın zihinsel kapasitesinin yarattığı bir değer olarak kullanılmaya başlanmıştır. 1843’de Gustav Klemn tarafından yazılan ‘insanlığın Genel Kültür Tarihi’ adlı kitapta ‘Kültür’ sözcüğüne, çok açık ve net bir şekilde, bir insan topluluğunun yetenek ve becerileri, sanatları ve gelenekleri olarak topyekün yaşama tarzı şeklinde anlam kazandırılmıştır. (Usal ve Kuşluvan, 2007, S:3-4).

Kültür turizmi, insanların kendi kültürlerinin dışında, yeni kültürleri tanıma, geçmişteki kültürleri merak edip öğrenme temeline dayanan turizm faaliyetlerinin tümünü kapsamaktadır. Kültür turizmi, insanların kültür zenginliği olan yerleri görmek, zamanla kaybolmuş olan hayat biçimlerini tanımak ve daha yakından görmek amacı ile yaptıkları gezilerdir. İnsanların eğitim düzeyleri ve buna bağlı olarak kültürel düzeyleri arttıkça, kültürel turizm hareketleri de artış göstermektedir. İnsanlar, genellikle kırsal alanlara gitmek ve oradaki yerleşim yerlerini görmek, yöresel yemekleri yemek, yöresel gösterileri izlemek, festivallere katılmak ve yöresel el sanatlarını yakından görmek istemektedirler.

İlk çağlardan itibaren insanlar, göç, savaş, iş, ticaret ve merak gibi nedenlerden dolayı seyahat etmişlerdir. Seyahat etme nedenlerinin esas sebebi kültürdür. Özellikle 19. yüzyılda Mısır uygarlığının ortaya çıkardığı merak etme duygusu ile, Avrupalıların kültür turizmine olan ilgisi başlamış bulunmaktadır. Turizm başlangıcı, aslında tatil turizmi değil, insanların, bilmediklerini bilmek, görmediklerini görmek ve öğrenmediklerini öğrenmek amacıyla gerçekleştirdikleri kültürel seyahatlerdir. (Khalilova, 2008, s:31).

Kültür turizmi Özel ilgi turizminin bir çeşididir. 1969 yılında, ilk kez Canada'nın Ontoria kentinde düzenlenen, "kültürel motivasyonlar ile seyahat etmek" başlıklı bir kongrede tanımlanmıştır. Sonraki yıllarda da, kültürel turizm ile ilgili birçok tanımlama yapılmıştır. Kültür turizminin temelinde çok çeşitli nedenler yatmaktadır. Eski sanat eserlerinin, tarihi yapıların, müzelerin, eski uygarlıkların ve bu uygarlıkların kalıntılarını görme amaçlı yapılan araştırmalar, dini amaçlı seyahatler, yöresel mimari, yöresel mutfak, festivaller, fuarlar, tiyatro, sinema, müzik, dans, lisan ve edebi çalışmalar ile alt kültürleri tanıma amacıyla yapılan seyahatler, kişilerin bilgilerini ve görgülerini artırmakta ve kültür turizmi içinde yer almaktadır. (Khalilova, 2008, s:32).

Kültür turizminin gelişmesine etki eden etkenler:

- Turistlerin, kendi kültürleri dışında yeni kültürleri görmek ve tanımak istemesi,
- Eğitim düzeyinin yükselmesi ile birlikte, insanların daha fazla seyahat etmeleri,
- Turistlerin, tarihi ve kültürel zenginlikleri daha yakından görmek istemeleri, bilgi edinmek ve çeşitli dönemlere ait uygarlıklar arasında karşılaştırma yapma istekleri,
- Ülkelerin folklorik zenginlikleri,

- Kültür turizminin yeni formlarının gelişimi,
- İnsanların medya aracılığı ile kültür turizmi olanaklarının farkına varması,
- Özel sektör ve kuruluşların kültür turizmi ile ilgili olarak yaptıkları pazarlama faaliyetleri,
- İnsanların dini inançları gereği kutsal saydıkları yöre ve mabetleri ziyaret etmek istemeleri,
- Doğu Avrupa’da politik ve ekonomik değişimin meydana getirdiği etkiler. (Usal ve Kuşluvan, 2007, S:3-4)

2.2.2. İnanç Turizmi

İnanç turizmi, insanların kutsal ve dini yerlere yönelik yaptıkları seyahatlerdir. Dünyada gelişme gösteren inanç turizmi, insanların isteklerine bağlı olarak, kültürel değerlerin korunmasını ve tanıtılmasını amaçlamıştır. (Kozak, Kozak, ve Kozak, 2001, s:25).

2.2.3. Etnik Turizm

Toplumların ilgi çekici yaşam biçimlerini ve kültürel değerlerini gözlemleme ve tecrübe edinme amacıyla insanların yaptıkları seyahatlere “etnik turizm” denir. Bu turizm çeşidine katılanlar, gittikleri yerlerde yerel halkın evlerini ziyaret eder, folklor ve törenlerini izler ve muhtemelen dinsel törenlere de katılırlar. (Avcıkurt, 2003, s:10).

2.2.4. Tarihsel Turizm

Tarihsel açıdan önem taşıyan yerlere yönelik olarak gerçekleştirilen turizm çeşididir. Bu amaçla geziye katılan kişiler çeşitli müzeleri, anıtları ve dinsel açıdan önemli yer ve mekanları ziyaret ederler. (Avcıkurt, 2003, s:10).

2.2.5. Çevre Turizmi

Çevre turizmi, genel olarak coğrafi bir özellik taşır. İnsanlar doğal ve çevresel çekicilikleri görmek, doğaya dönmek ve doğaya sahip çıkmak amacıyla geziler gerçekleştirirler. (Avcıkurt, 2003, s:10).

2.2.6. Rekreasyon Amaçlı Turizm

Rekreasyon amaçlı turizmde insanlar, çeşitli sportif etkinliklere katılır, kaplıca ve güneş banyosu gibi imkanlardan faydalanır, eğlendirici ve dinlendirici bir ortamda buna benzer aktivitelerden yararlanırlar. Esas amacı dinlenme olan bu turizm çeşidinin ana öğeleri deniz, güneş ve kum üçlüsüdür. Bu turizm çeşidi herhangi bir çekim merkezinde belli bir planlamayı gerektirir ve çekim merkezine etkileri üst düzeyde olmaktadır. (Avcıkurt, 2003, s:10).

2.2.7. İş Turizmi

Diğer turizm çeşitleriyle birlikte gerçekleştirilebilen iş turizmi; iş amacıyla yapılan seyahatler, fuar ve sergilere katılmak, ticari bağlantılar kurmak ve ticaret merkezlerini ziyaret etmek gibi faaliyetlerden oluşur. (Avcıkurt, 2003, s:11).

2.2.8. Deniz ve Yat Turizmi

Bütün dünyada olduğu gibi, turistik talebin en fazla olduğu turizm türü deniz turizmidir. Deniz turizmi içinde yer alan diğer önemli turizm türü de yat turizmidir.

Deniz turizmi aynı zamanda kurvaziyer ve yat turizmi kavramlarını da içine almaktadır. Kurvaziyer turizmi, gelişmiş ülkelerdeki yüksek gelir seviyesine sahip turistlerin tercih ettiği bir tatil türüdür (Öztaş, 2002, s:24).

2.2.9. Sağlık Turizmi

Teknolojideki hızlı gelişmeler, insan yaşamını kolaylaştırıcı bir çok buluşu getirirken, ayrıca bunların yanında insanların sağlığını olumsuz yönde etkileyen nedenleri de

beraberinde getirmektedir. İnsanların karşılaştıkları bu olumsuzlukları gidermek için, ilk çağlardan beri sağlık amaçlı seyahatlerde termal suların bulunduğu yerleri tercih etmişlerdir. İnsanlar, varolan sağlıklarını korumak, bozulan sağlıklarını düzeltmek ve yeniden eski sağlıklarına kavuşmak için bu tür seyahatleri tercih etmişlerdir. (Öztaş, 2002, s:24).

2.2.10. Kongre Turizmi

Kongre turizmi, günümüzde hızla gelişen bir turizm türüdür. Kongre turizmi; turizm faaliyetleri içerisinde, sezonu süre olarak uzatma özelliği ile, ulusal turizm geliri ve turist sayısını artırarak sektöre özel bir canlılık kazandıran organizasyonlardan biridir. Kongre turizmini farklı kılan bir başka özellik de delege harcamalarının diğer turistlere göre daha fazla olmasıdır. Bunun en önemli sebebi ise, kongreye katılanların harcamalarının ve giderlerinin mensup oldukları kurum, organizasyon ya da devletleri tarafından karşılanmış olmasıdır. (Öztaş, 2002, s:25).

2.2.11. Kış ve Dağ Turizmi

Dağ turizmi, yürüyüş ve tırmanma amacıyla gerçekleştirilen bir turizm türüdür.

Genellikle yaz aylarında yapılan turizm faaliyetlerini, kış aylarına da aktarmak gerekmektedir. Bu turizm türü de, kış ve dağ turizmidir. İnsanlar, son yıllarda dağ havasından yararlanmak ve doğa ile iç içe olmak için bu turizm dalına ilgi göstermektedirler. (Öztaş, 2002, s:27).

2.2.12. Özel İlgi Turizmi

İnsanların, zamanla klasikleşen turizm faaliyetlerinden uzaklaşıp daha özel türlerde turizm faaliyeti aradıkları günümüzde, bu tür istekler için de, çeşitli faaliyetlerin oluşturulması gerekmektedir. Bu faaliyetler;

- Doğal hayatı gözlemleme,
- Kuş gözlemleme (ornitoloji),
- Örnek köy hayatı,

- At, eşek ve deve turları,
- Geleneksel adetler; düğün, kına gecesi, sünnet, yemek yapımı vb. (Öztaş, 2002, s:28).

2.3. Turizm Yapılarının Sınıflanması

Turizm yapılarını;

1. Oteller,
2. Moteller,
3. Tatil Köyleri,
4. Pansiyonlar,
5. Kampingler,
6. Apart Oteller,
7. İkinci Konutlar,
8. Oberjler (Dağ Evi), Spor ve Avcılık Tesisleri,
9. Hosteller,
10. Yüzer Tesisler,
11. Otokaravanlar,
12. Kırsal Turizm Tesisler,
13. Yeme-İçme ve Eğlence Tesisleri,
14. Diğer Yan Hizmetler

olarak sınıflandırılmaktadır (Andaç, 2000, s:149-181).

BÖLÜM 3

KIBRIS'TA TURİZM KAVRAMI

3.1. Kıbrıs'ta Turizmin Tarihi ve Gelişimi

Kıbrıs Adası, Akdeniz'in doğusunda, Sardunya ve Sicilya'dan sonra üçüncü büyük ada olarak Avrupa ile Asya arasında Ortadoğu'ya hakim bir konumdadır.

Ada, stratejik konumundan dolayı tarihte birçok medeniyetlerin hakimiyeti altına girmiş ve bu uygarlıkların eserleri ile oluşan tarihi bir mozayik şeklinde günümüze ulaşmıştır.

Kıbrıs adasının, M.Ö.'ki yıllardan itibaren diğer ülkelerle ulaşım bağlantısının deniz yolu ile sağlandığı bilinmektedir. O dönemlerde ulaşım sadece ticari açıdan yapılıyordu. Kıbrıs Adası'nda, insan hareketlerinin başlangıcının İngiliz Koloni dönemi (1878-1960)'ne dayandığı düşünülmektedir. Çünkü, o dönemde, turizmin başlamasında, Kıbrıs'a görevle gelip yerleşen birçok İngiliz askeri ve idari görevlilerin ülkeler arası hareketlerinin rolü büyüktü. İngiliz döneminde başlayan deniz yolu taşımacılığıyla adadaki Türk ve Rum toplumlarının ana vatanları (Türkiye, Yunanistan) ile ilişkileri sıklaşmış, böylece turizm hareketleri de artmıştır (Anonim, K.K.Müze dostları derneği yayını, 2009, s:10-11).

Kıbrıs'taki turist trafiğine, uzun yıllar boyunca İngiliz ziyaretçileri hakim olmuştur. İngiltere'nin Kıbrıs'a turist göndermesinin çeşitli tarihi, etnik ve ekonomik sebepleri vardı. Kıbrıs Adası, 1960'a kadar bir İngiliz Kolonisiydi ve bu tarihte, bağımsızlığına kavuştuktan sonra da İngiliz Uluslar Topluluğu'nun bir üyesi haline gelmiştir.

Ülkemizde, Akdeniz iklimi görülmesi, turizm için avantajlar getirmektedir. Ancak, ada turizminin geliştirilebilmesi için önemli yatırımlara ihtiyaç vardı. Birinci beş yıllık kalkınma planında, 1962-1967 dönemini kapsayan, bu konu ile ilgili birçok önlemlerin alınması gerektiği öne sürülmüş ve bu önlemlerin gerçekleştirilebilmesi için de önemli adımlar atılmıştı. Bunlar; sistemli propaganda, yeni otel inşası ve mevcut otellerin ıslahı, turizm eğitimi, ulaşım ve haberleşmenin geliştirilmesi, ilgi çekici olan kıyıların turizm için daha elverişli hale getirilmesi, taşıma ücretlerinin azaltılması, turistlerin Kıbrıs'a gelmesi için başka ülkelerle iş birliği yapılması, turistlere giriş formalitelerinin basitleştirilerek azami kolaylığın sağlanması ve turistlere yapılan hizmet ve satılan her türlü eşya

fiyatlarının incelenmesi gibi önlemlerdi. Bu önlemler, planlı bir şekilde uygulanmış ve bunun sonucunda ise Kıbrıs'ı ziyaret eden turist sayısında artma görülmüştür. Bu durum da, Kıbrıs'ın turizmde gelişme ve ilerleme göstermesini sağlamıştır (Yeşilada, 1994, s:18).

Ülkemizde diğer sektörler göre daha elverişli olan turizm sektörüne ağırlık verilebilmesi için Turizm Master Planı hazırlanmıştır. Turizm Master Planı'nın hazırlanabilmesi için, deneyimleri olan Fransa'ya baş vurulmuş ve iki yıl süren çok ciddi bir çalışma yapılmıştır. Bu çalışmada, Ada'nın turizm potansiyelinin hedefleri tesbit edilmiştir. Böylece ekonomik gelişme hızlanmaya başlamıştır. Daha sonra ise, CTO olan Cyprus Tourism Organization (Kıbrıs Turizm Teşkilatı) kurulmuştur. Yapılan tüm çalışmalardan sonra, adanın turizm hareketleri artmıştır (Yeşilada, 1994, s:18).

1964 yılından sonra, adada başlayan toplumlararası çatışmalar, turizmi olumsuz yönde etkilemiştir. Ancak, bunun dışında turist trafiği ve turizm gelirlerinde 1974 Barış Harekatına kadar önemli mesafelerin kaydedildiği görülmektedir.

Kuzey Kıbrıs'ta, 1974 yılında yapılan Barış Harekatından sonra, 12 yıllık bir süre içinde çeşitli nedenlerle, siyasi bir duraksama yaşanmıştır ve turizm konusunda olumlu gelişmeler gösterememiştir. Bunun iki önemli nedeni vardı. Politik durum ve buna bağlı olan ulaştırma konularıydı.

Politik durum, Kuzey Kıbrıs'ın, Türkiye dışında resmen tanınan bir ülke olmaması ile bağlantılıdır. Bu nedenle, acenteler, Kuzey Kıbrıs'a gelecek turist bulmalarına rağmen turistleri, direk uçuşların yapılamaması yüzünden Türkiye üzerinden aktarmaları gerekmektedir. Bu durum da, uçuşlarda hem seyahatin uzun sürmesini hem de maliyet açısından hesapları artırmaktaydı. Böylece, Ada'ya gelen turist sayısı azalmakta, Girne ve Mağusa bölgelerinde bulunan otellerde doluluk oranı azalmaktaydı (Yeşilada, 1994, s:153).

Kuzey Kıbrıs'ta, meydana gelen turist sayısındaki azalmalar, otellerde konaklamaların normalin çok altlarına düşmesini ve beraberinde başka problemleri de getirmiştir. Boş kalan otellerimizde, sürekli personel çalıştırılmamakta ve bunun sonucunda da kaliteli servis üretimi azalmakta, kalite standartlarını kaybetmekteydi.

1970’li yılların ortasından sonra, Kuzey Kıbrıs turizminin durumuna bakılacak olursa, tek ümit Kıbrıs Türk Havayolları’nın sahip olabileceği küçük bir uçak filosuydu. 1976 yılında, Ercan Devlet Havaalanı hizmete girmiş ve dış dünya ile bağlantılar kurulmaya başlanmıştır.

1970’li yıllarda; Mağusa turizm tesislerinin yoğunlaştığı şehir ve adanın başlıca tatil bölgesiydi. Tamamen tatil bölgesi olan Girne ise süratle gelişmekte ve adanın ikinci büyük tatil merkezi olma yolundaydı. Kuzey Kıbrıs’ta, 1970’li yılların ortasından itibaren turizme yönelik konaklama tesisi olarak tatil köylerinin yapıldığını görmekteyiz.

Kuzey Kıbrıs, tarihi zenginlikleri, güzel bir doğası ve tatil yeri olmasına rağmen, uzun yıllardan beridir çözümlenememiş siyasi sorunları nedeni ile turizmi ve turizmine bağlı endüstrisi de olumsuz etkilenmektedir. Son zamanlarda, turizm teşvik fonundan alınan teşvikler sayesinde (arazi ve/veya kredi) Türkiye’den birçok yatırımcı ülkemize turizm yatırımı yapmaktadır.

3.2. Kuzey Kıbrıs’ta Günümüzde Turizm

Kıbrıs Adası, dört mevsimin belirgin olarak yaşandığı, Orta Kuşak içerisinde yer alır ve adada Akdeniz iklimi hüküm sürer. Akdeniz ikliminin uzun süren yaz mevsimi olanakları nedeniyle turizm sezonu da uzundur. Ada’nın doğal ve tarihi zenginlikleri de turizm için büyük katkı sağlamaktadır. Bu nedenle her yıl Kuzey Kıbrıs’ı binlerce turist ziyaret etmektedir.

Kuzey Kıbrıs’ın, uluslararası alanda tanınmamasından dolayı, Türkiye dışındaki Avrupa ülkeleri ile doğrudan ulaşım yapılamamakta, Türkiye aracılığı ile transit ulaşım sağlanmaktadır. Bu nedenle, ulaştırma maliyeti daha yüksek olmakta ve üçüncü ülke turistlerinin ülkemize gelmesini olumsuz etkilemektedir.

Turizm, ülkemizi ekonomik olarak ayakta tutan önemli bir unsurdur. Turizm birçok dalıyla, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamakla birlikte, ülke tanıtımı için de, çok önemli bir araçtır. Turizm ekonomiye katkısı, birçok girdi aracılığı ile sağlamaktadır. Turizm tesislerinde yapılan istihdamdan, ülkede yetiştirilen ve üretilen gıda ürünlerinin

tüketilmesine verdiği katkı, ülkeye turist girişini sağlaması, havayolları, turizm acenteleri vb. gibi artılar, turizmin bir ülke ekonomisi için ne kadar önemli olduğunun bazı göstergeleridir.

Eko turizm, kültürel ve sosyal faaliyetleri içine alan, birçok aktiviteyi kapsayan, çevreyi, doğayı ve yaşamı göstermek amacı ile doğal dengeyi korumak için gereklidir. Eko turizm çevreye zarar vermeyen ve aynı zamanda sürdürülebilir bir turizmdir. Eko turizm, ülkenin kültür değerlerini ortaya çıkaran bir kavramdır. Kuzey Kıbrıs, eko turizmine uygun bir adadır. Günümüzde, Kuzey Kıbrıs'ta eko turizmine yönelik hizmet artışına gidilmektedir. Kıbrıs kültürüne yönelik festivaller, etkinlikler ve eko turizmine uygun olabilecek konaklama tesisleri yapılmaktadır. Fiziki dokusuyla, yöresel gelenekleriyle, meydanlarıyla, oradaki yaşamıyla, üretimiyle ve el sanatlarıyla henüz daha bozulmamış, daha çok kırsal alanlardaki bazı köylerde gelişmeye başlamıştır.

Kuzey Kıbrıs'ta turizm sektörüne bağlı olarak hizmet vermekte olan konaklama tesislerinin geneline baktığımız zaman, dünya genelindeki konaklama tesislerine göre yapılmışlardır. Kuzey Kıbrıs'ın kültürel değerlerini yansıtmamaktadırlar. Yaptığımız araştırmalara göre mimari kriterler doğrultusunda, bu konaklama tesislerinden çok az bir miktarının Kuzey Kıbrıs'ı yansıtacak şekilde yapıldığını görmekteyiz.

Günümüzde, Kuzey Kıbrıs'ta, turizm bakanlığı altında hizmet veren mevcut, 15 (on beş) adet 5 (beş) yıldızlı, 6 (altı) adet 4 (dört) yıldızlı, 12 (on iki) adet 3 (üç) yıldızlı, 16 (on altı) adet 2 (iki) yıldızlı, 13 (on üç) adet 1 (bir) yıldızlı, 5 (beş) adet tatil köyü, 2 (iki) adet butik otel, 26 (yirmi altı) adet turistik bungalov, 4 (dört) adet apart otel, 6 (altı) adet yöresel ev ve 4 (dört) adet turistik pansiyon sınıfında konaklama tesisi bulunmaktadır.

Kuzey Kıbrıs'a ulaşım faaliyetleri, genel olarak deniz ve hava yolu ile yapılmakta olup, büyük çoğunluğu Türkiye'den olmaktadır. K.K.T.C. Ekonomi, Turizm ve Kültür Bakanlığından edinmiş olduğumuz bilgilere göre; 2012 yılında Kuzey Kıbrıs'ta 688000 kişi turist olarak konaklamıştır.

3.2.1. Kıbrıs'ın Doğal Güzellikleri

Kıbrıs, doğal güzelliklerin çok fazla tahrip edilmediği ender yerlerdendir. Ada da, Akdeniz iklimi hüküm sürmesinden dolayı başta deniz turizmi olmak üzere bir çok faaliyetlerin yapılmasına olanak sağlamaktadır. Eşsiz kumsalları, ikliminin elverişli olması, deniz suyu sıcaklıklarının yüksek olması ve berrak bir suya sahip olan denizlerimizin varlığı ile Kıbrıs adası önemli bir turizm cazibe merkezidir.

Günümüzde, Kuzey Kıbrıs'ta bulunan, Altinkum, Glapsides, Silver Beach, Alagadi Sahilleri ve Karpaz Yarımadası'nda bulunan birçok plaj, turistler tarafından tercih edilmekte ve beğenilmektedir.



Resim 3.1: Karpaz Plajı

Kuzey Kıbrıs'taki en güzel sahillere sahip olan Bafra, bir turizm bölgesidir. Bu bölge, son 10 (on) yıl içerisinde hızlı bir gelişme göstermiştir. Bafra sahilleri, son yıllarda buraya inşa edilen otel ve tatil köyleri ile Kuzey Kıbrıs'ın en önemli turizm bölgelerinden biri olmuştur. Bu bölge, turistlere, Karpaz Yarımadası'nın tüm doğal ve tarihi güzelliklerini

tanıma ve görme fırsatı vermektedir. Burada bulunan, kaplumbağa yumurtlama alanları ve florası görülmeye değer güzelliğindedir.

Denizlerimiz, sadece deniz turizmi olarak kullanılmamaktadır. Bunun yanında, yat turizmi, su altı turizmi, su sporları, balıkçılık ve liman faaliyetlerine de olanak sağlamaktadır. Bu faaliyetlerden de önemli gelir elde edilmektedir.

3.2.2. Kıbrıs'ta Ulaşım Faaliyetleri

Kıbrıs'ta turizmin gelişmesinde etkili olan bir diğer husus da ulaşım faaliyetleridir. Kıbrıs adası, eski çağlardan beri önemli bir ulaşım noktası olmuştur. Ulaşım faaliyetleri; karayolu, havayolu ve denizyolu olmak üzere üç bölüme ayrılmıştır.

Karayolu ulaşımı:

Karayolu ulaşımı, kara yolları ve demir yollarından oluşur. Kıbrıs'ta karayollarının gelişmesi, İngiliz döneminde, motorlu araçların adaya gelmesiyle birlikte başlamıştır. İngiliz döneminde kurulan demiryolu taşımacılığı, 1950'li yıllara kadar yük ve insanların taşınmasında kullanılmıştır.

Demiryolu taşımacılığı, ekonomik olmamasından dolayı ortadan kaldırılmıştır. Kıbrıs'ta kasaba ve köyler arasındaki ulaşım tamamen karayolu taşımacılığına dönüştürülmüştür.



Resim 3.2: Kıbrıs'taki ilk lokomotif (1904-1951)

Günümüzde de, Kuzey Kıbrıs'ta yurt içi ulaşımı sadece karayolu taşımacılığı ile yapılmaktadır. Lefkoşa-Girne, Lefkoşa-Gazimağusa, Lefkoşa-Güzelyurt anayolları dört şeride çıkarılarak, karayolu taşımacılığı ile daha rahat seyahat etme sağlanmıştır.

Havayolu ulaşımı:

Havayolu ulaşımı, Kuzey Kıbrıs'ta, turizmin gelişmesine etki eden faaliyetler arasındadır. Havayolu ulaşımı sayesinde, kıtalar ve ülkeler arasındaki mesafeler kısalmaktadır. Bu da hem ticaret hem de turizm faaliyetlerinin ve turist akımının yoğunlaşmasına katkı sağlamaktadır.

Kıbrıs'ta ilk havaalanı olan, Lefkoşa Uluslararası Havaalanı, 1947-48 yılında hizmete açılmıştır. Havaalanı, 1968 yılında yeni terminal binası ile daha çağdaş hale getirilmiştir. Ancak, havaalanının, 1974 yılındaki toplumlararası sıcak çatışmadan sonra ara bölgede kalması ve Birleşmiş Milletler askerlerinin denetimine girmesi ile hava trafiğine kapanmıştır.



Resim 3.3: Lefkoşa Uluslararası Havaalanı

Kuzey Kıbrıs ekonomisi için, havayolu taşımacılığı büyük önem taşımaktadır. Ülkemize gelen turistlerin büyük bölümü havayolu ile gelmektedir. Günümüzde, Kuzey Kıbrıs'ta, havayolu taşımacılığı, 1976'dan beri Ercan Devlet Havaalanı'ndan sağlanmaktadır. Güney Kıbrıs'ta ise, Larnaka ve Baf'ta uluslararası nitelikli iki tane havaalanı bulunmaktadır.



Resim 3.4: Kuzey Kıbrıs'ta bulunan Ercan Devlet Havaalanı

Denizyolu ulaşımı:

Kıbrıs Adası'nın, dış dünyaya açılmasını ve Kıbrıs turizminin gelişmesini sağlayan en önemli etken deniz yolu ulaşımıdır. Kıbrıs'ın deniz yolu ulaşımı tarihindeki ilk liman olan ve halen Güney Kıbrıs'ta faaliyetini sürdürmekte olan Larnaka Limanıdır. Geçmişte yine önemli bir liman olan Limasol Limanı da Güney Kıbrıs'ta bulunmaktadır. Kuzey Kıbrıs'ın en önemli deniz ulaşım kapıları Gazimağusa Limanı ile Girne Limanı'dır. Kuzey Kıbrıs'ın, ithalat ve ihracatının büyük bir bölümünün gerçekleştirildiği, Gazimağusa Limanı, ticari liman niteliğindedir.



Resim 3.5: Gazimağusa Limanında ithalat-ihracat

Girne Turizm Limanı, 1987 yılında hizmete girmiştir. Böylece, Girne'nin tarihi limanı da yat limanı olarak hizmet vermeye başlamıştır. Bu limanın, ülkemizin en çok ilişkisi de olduğu Türkiye'ye yakınlığı nedeni ile önemi daha da artmıştır. Girne Turizm Limanı, tamamen yatların kullanımına bırakılmıştır. Bu da Kuzey Kıbrıs turizminin gelişmesine olumlu etki etmektedir. Ayrıca, Girne Yat Limanı, Girne'nin tarihi dokusunu barındıran bölgede olduğundan dolayı turizm potansiyeli yüksek bir yerdir. Her yıl, binlerce turist burayı ziyaret etmektedir.



Resim 3.6: Girne Yat Limanı

3.2.3. Kuzey Kıbrıs'ın Tarihi Değerleri

Tarihsel değerler, geçmiş medeniyetlerin ve geçmiş çağlarda yaşayan uygarlıkların fiziksel kalıntılarıdır. Kıbrıs Adası, eski çağlardan itibaren birçok medeniyetlerin hakimiyeti altına girmiştir. Bu nedenle, adanın neredeyse her bölgesinde, bu medeniyetlere ait kültür mirasları bulunmaktadır. Özellikle, Kuzey Kıbrıs'ın tarihi eser zenginliği turistler için çekim merkezi teşkil etmektedir.

Kıbrıs'ın tarihi, M.Ö. 7000'li yıllara kadar uzanmaktadır. İlk yaşam izine Neolitik Dönemde rastlanılmıştır ve sonra da diğer çağlar sırasıyla gelmektedir. Bu dönemlerden, günümüze kadar uzanan mezarlardan çıkarılan, pişmiş toprak kaplar, taş kaplar, idollar, küçük toprak heykeller, takılar, tunç, demir'den yapılmış ok, bıçak ve mızrak, çakmak taşı balta ve silahlar gibi buluntular günümüzde müzelerde sergilenmektedir.

Kıbrıs adası, tarihindeki farklı kültürlerle ait eserlerin oluşturduğu mozayik olarak bir açık hava müzesi konumundadır. Ada'da, günümüze ulaşan eserleri ile Roma, Bizans, Lüzinyan, Venedik, Osmanlı ve İngiliz Dönemleri yaşanmıştır.

Roma döneminde (M.Ö.58-M.S.395), Kıbrıs adası, komutan Marcus Porcius Cato tarafından Roma İmparatorluğu hakimiyeti altına alın. Bu dönemde Kıbrıs'ta, stadyum, agora, tiyatro, hamam ve su kemeri gibi sanatsal yapılar inşa edilmiştir.

Bizans döneminde (M.S.395-1191), Kıbrıs adası İslam akınlarından etkilenmiştir. Sahil kentleri, adaya akınlar düzenlenince içerilere taşınmak zorunda kalmıştır. Böylece, Salamis kenti de, Mağusa'ya göç etmiştir. St.Hilarion, Bufavento ve Kantara Kaleleri adanın güvenliği için inşa edilmiştir. (Serter, 1994, s:25-28).

Lüzinyan döneminde (1192–1489) başkent Lefkoşa olmuştur. Bu dönemde, adanın gelişmesine ve savunmasına yönelik büyük harcamalar yapılmıştır. Lüzinyanlar döneminde, kiliseler, şapeller, manastırlar, konaklar, görkemli katedrallar ve saraylar yapılmıştır. (Resim 2.7).



Resim 3.7: Mağusa Surlarıçinde Luzinyan Sarayı

Lüzinyanlar, Lefkoşa şehrini, Mağusa'daki Cenevizlilere karşı savunmak ve korumak amacı ile şehrin çevresine 14.yy'da Lüzinyan kralı II. Peter döneminde 1376 yılında surları inşa etmişlerdir. Bu surların, Girne, Mağusa, Baf, Limasol ve Larnaka şehirleri ile bağlantıyı sağlamak amacıyla 5 kapısı bulunmaktaydı.

Lüzinyanlardan sonra Cenevizliler adayı hakimiyetleri altına almak istemişlerdir. Ancak sadece Mağusa'ya ulaşabilmişlerdir. (Serter, 1994, s:33-38).

Venedik döneminde (1489-1570), Kıbrıs'ta Venediklilerin nüfus kazanmaları Lüzinyan Kralı II. James (Jagues) zamanında başlar. Venedikliler Kıbrıs'ı, askeri Valiyle yönetmişlerdi. Fakat, bir süre sonra adayı yönetmekte zorlanmışlardır. Doğal afetler ve hastalıklar, Venedik yönetiminin sona ermesine neden olur. Venedik dönemi, bir yıkım dönemidir. Bu dönemde, bir çok yapı yıkılarak onların taşlarından yararlanılarak Lefkoşa ve Gazimağusa'daki surlar yapılmıştır (Serter, 1994, s:39-40).

Lefkoşa ve Gazimağusa'daki tarihi kent dokusunu çevreleyen surlar, Venedik döneminin en önemli eserleridir. Venedikliler döneminde, Lefkoşa surları tamamen yeniden yapılmıştır. Bu dönemde tekrardan yapılan surlar, Lüzinyan döneminde yapılan surlardan

daha kalın ve daha yüksek duvarlı olarak 1567 yılında inşa edilmiştir. Venedikliler, Lefkoşa'daki surlara 3 (üç), Gazimağusa'daki surlara ise 2 (iki) kapı yapmışlardır. Bunlar; Lefkoşa'da: Kuzeyde yer alan, Girne Kapısı (Porta Del Proveditore), Doğuda yer alan, Mağusa Kapısı (Porta Giuliana) ve Güneybatıda yer alan, Baf Kapısı (Porta Domenico)'dır. Gazimağusa'da ise: Kara Kapısı (Ravelin) ve Deniz Kapısı (Porta Del Mare)'dir. (Resim 2.8).



Resim 3.8: Mağusa Surlarından Genel Bir Görüntü

Kıbrıs'ta, Venediklilerden sonra Osmanlılar hüküm sürmeye başlamışlardır. Osmanlı döneminde (1570-1878), Kıbrıs adasında Osmanlılar, cami, mescit, tekke, hamam, han, kütüphane, çeşme ve su kemeri gibi bir çok mimari eserler yapmışlardır. Yaptıkları bu eserlerin yanı sıra, eskiden kalan yapıları da gerekli tamirat, onarım ve ilaveler yaparak geliştirip kullanılmışlardır. Halen günümüzde, başkent Lefkoşa'da bu eserlerin örnekleri ile Osmanlı Dönemi kent dokusuna damgasını vurmaktadır.

Osmanlılar da Lefkoşa ve Mağusa Surları üzerinde bazı değişiklikler yapmışlardır. Girne Kapısı üzerine, II. Sultan Mahmut döneminde 1821'de kubbeli kare planlı bir bekçi odası ilave etmişlerdi. Mağusa Kapısı'nın iç kısmına ise çeşme yapılmıştır (Serter, 1994, s:45-78).

Ada'nın yönetimi 22 Temmuz 1878 tarihinde geçici olarak İngiltere'ye bırakılır. 23 Temmuz 1923 tarihinde imzalanan Lozan Antlaşmasıyla, Kıbrıs Adası resmen İngiliz yönetimine geçmiştir. Bu dönemde adada, geçmişteki dönemlere göre daha çağdaş bir gelişme görülür. Motorlu araçların adaya getirilmesi ile birlikte sokaklar ve yollar genişletilmiştir. 1931 yılında Girne Kapısı'nın iki yanına surlar yıkılarak motorlu araç yolları oluşturulmuştur.. Böylece Lefkoşa'da araç trafiği de başlamıştır. Bugün Girne Kapısı, Turizm Enformasyon bürosu, Mağusa Kapısı'da sanat galerisi olarak kullanılmaktadır. 1500'lü yıllardan itibaren ayakta duran Lefkoşa ve Mağusa Surları, surlarıçi binaları, konakları, tarihi dokusu ve eserleri ile önemli bir kültür mirasıdır (Serter, 1994, s:82-95).

Kıbrıs Adası, 1960 yılına kadar İngiliz yönetiminde kalmıştır. 1960 yılında adanın, Türk ve Rum toplumlarının ortaklaşa kurdukları Cumhuriyet yönetimi üç yıl yaşayabilmiş ve ortaya çıkan toplumlararası uyuşmazlıklar neticesinde, adadaki Türk ve Rum yönetimleri ayrılmıştır.

3.2.4. Kuzey Kıbrıs'ta Eğitim Turizmi

Ülkemizin önemli gelir kaynaklarından biri de eğitim faaliyetleri ve üniversitelerdir. Bugün, Kuzey Kıbrıs'ta 14 üniversite bulunmaktadır. Bu üniversitelere, dünya'nın birçok ülkesinden, çok sayıda öğrenci gelmektedir. Bu da eğitim turizminin gelişmesine katkı sağlamaktadır.

Kuzey Kıbrıs'ta bulunan üniversiteler:

Lefkoşa'da;

- Yakın Doğu Üniversitesi (resim 2.9),
- Akdeniz Karpaz Üniversitesi,
- Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi,
- Anadolu Üniversitesi Kuzey Kıbrıs Kampüsü,
- Gazi Üniversitesi Kuzey Kıbrıs Kampüsü,
- Adana Çukurova Üniversitesi Kuzey Kıbrıs Kampüsü ve

Gazimağusa’da;

- Doğu Akdeniz Üniversitesi ve
- İTÜ KKTC Eğitim Araştırma Yerleşkeleri.

Girne’de;

- Girne Amerikan Üniversitesi ve
- Girne Üniversitesi.

Güzelyurt’da;

- Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kuzey Kıbrıs Kampüsü.

Lefke’de;

- Lefke Avrupa Üniversitesi.



Resim 3.9: Yakın Doğu Üniversitesi

Kuzey Kıbrıs’ın eğitim sektörü gelişmiş olup son yıllarda Ortadoğunun önemli bir eğitim merkezi haline gelmiştir. Fakat, Güney Kıbrıs’ta bu sektör Kuzey’deki seviyeye ulaşamamıştır.

K.K.T.C. Yüksek Öğretim Denetleme ve Akreditasyon Kurumundan edindiğimiz bilgiye göre, halen Kuzey Kıbrıs’ta, çoğunluk Türkiye’den, Kıbrıs, Ortadoğu ve Afrika Ülkelerinden olmak üzere, toplam 65.000 (altmış beş bin) öğrenci öğrenim görmektedir. Öğrencilerin, barınma, yiyecek-içecek, ulaşım, eğlence v.b. gereksinimleri için harcadıkları giderler yanı sıra ailelerinin ziyaretleri ülke ekonomisine büyük girdi sağlamaktadır.

3.2.5. Kuzey Kıbrıs'ta Kongre, Kültür ve Sanat Turizmi

Kongre, Kültür ve Sanat Turizmi, ülkemizde son yıllarda gelişmeye başlamış bir turizm sektörüdür. Özellikle, ulusal ve uluslararası kongreler, fuarlar, sergiler ve festivaller her yıl artmakta ve ülkemizin yurtdışında tanınmasında olanak sağlamaktadır. Örneğin; Gazimağusa Belediyesi'nin ve Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin düzenlediği, Uluslararası Gazimağusa Kültür ve Sanat Festivali, Güzelyurt Portakal Festivali, Mehmetçik Üzüm Festivali, Lefkoşa'da her yıl gerçekleşen çeşitli fuarlar, Girne Bellapais'de Müzik Festivali kültürel faaliyetlerimizdir. Yine bunların yanında, üniversite ve meslek kuruluşlarının düzenlediği kongreler ve seminerler de bulunmaktadır.

3.2.6. Kuzey Kıbrıs'ta Eko-Turizmi

Kuzey Kıbrıs'ta, eko turizmi canlandırmak ve sürdürülebilir kılmak için periyodik zamanlarda yöresel mimarının örneklediği yapıların ve geleneksel yaşamın sürdüğü bazı köylerde eko turizm günleri düzenlenmektedir. Ülkemizde de eko-turizm, yerel el sanatları, yerel ürünler ve folklorik özellikler son yıllarda gelişmeye başlamıştır. Özellikle, günümüzde yöresel kültürün bozulmadığı, Büyükkonuk ve Bağlıköy gibi kırsal yerleşim alanlarında eko turizm günleri düzenlenip, yöreye ait yöresel ve geleneksel kültürel zenginlikler katılanlara tanıtılmaktadır. Böylece turistlere her yönü ile doğal kırsal yaşam yaşatılabilmektedir.

Ülkemizde bulunan flora ve fauna çeşitleri de eko-turizmimizin gelişmesini sağlamıştır. Her yıl birçok turist, flora ve faunayı incelemek için adımıza gelmektedir. Bunun yanında, özel ilgi turizmi ile kaplumbağa gözlemi, ülkemizde bulunan orkide gibi nadir bitkileri ve endemik bitkileri gözlemlemek mümkündür. Ayrıca, ülkemizde bulunan yabani çiçekler, sürüngenler, kuşlar ve Dipkarpaz Milli Park'ında bulunan eşekler oldukça ilgi çekmektedir. Böylece, ülkemize tüm bunları görmek için turistler akın etmektedir ve eko-turizmin gelişmesine olanak sağlamaktadırlar.

Kıbrıs Adas'ında, özellikle de Kuzey Kıbrıs sahillerinde, Caretta Caretta ve Chelonia Mydas (yeşil kaplumbağa) kaplumbağalarının yumurtlama alanları bulunmaktadır. Genellikle Haziran-Eylül ayları arasında sahillerimize yumurta bırakmaktadırlar. Bu

dönemde gerek yumurtaları korumak gerekse kaplumbağa yavrularının denize ulaşmasını sağlamak için bazı kuruluşlar sahillerimize kamp kurarak kaplumbağa gözlemi yapmaktadırlar. Bu sahillere örnek olarak Alagadi, Altınkum ve Ronnas kıyıları verilebilir (İlseven, Hıdırer ve Tümer, 2006, s:121) (Resim:2.10).



Resim 3.10: Caretta Caretta

3.2.7. Kuzey Kıbrıs'ta İnanç Turizmi

Kuzey Kıbrıs'ta, inanç turizmi, güney sınır kapılarının açılması ile gelişmeye başlamış bir turizm sektörüdür. Turistlerin ve Kıbrıslı Rumların, ülkemizde bulunan St. Barnabas Manastırı, Apotolos Andreas, St. Mamas Manastırları başta olmak üzere dini yapılara yaptıkları ziyaretler, inanç turizmini oluşturmaktadır.

Günümüzde Kuzey Kıbrıs'ta, bir kısmı faal, bir kısmı da antik kalıntı şeklinde olan birçok kilise ve manastır bulunmaktadır. Yine, Osmanlı döneminden kalmış birçok cami, türbe ve tekke gelen turistlerin ilgisini çekmektedir (İlseven, Hıdırer ve Tümer, 2006, s:124).

3.2.8. Kuzey Kıbrıs'ta Eğlence Turizmi

Kuzey Kıbrıs'ta, eğlence turizmi içerisinde yer alan en önemli sektör kumar turizmidir. Ülkemizde 5 yıldızlı büyük otellerde bulunan casinoların müşterileri, Türkiye'den ve Güney Kıbrıs'tandır. Casinolar dışında, ülkemizde düzenlenen çeşitli konserler, eğlence programları ve etkinlikler eğlence turizminin gelişmesini ve eğlence turizmine olan ilgiyi artırmaktadır.

Kuzey Kıbrıs'ta, turizme bağlı olarak ekonomik değer taşıyan birçok turistik faaliyetler bulunmaktadır. Bunlar; deniz turizmi, yatçılık, dağcılık, su sporları, binicilik, mağaracılık, yürüyüş, su altı dalgıçlığı, ekoloji turizmi, kültürel faaliyetler (festivaller), fuar, tarihi mekanları ziyaret, köy turizmi vs'dir.

Turizmin, tüm dünyada olduğu gibi, ülkemizin de sosyo-ekonomik yapısına doğrudan ve dolaylı bazı katkıları bulunmaktadır. Bunlar;

1. Turizm, toplumlar arasındaki siyasal, toplumsal ve kültürel kaynaşmayı sağlamaktadır.
2. Döviz getirisiyle, K.K.T.C. ekonomisine önemli katkıda bulunmaktadır.
3. Turizm; ülkemizde özellikle son yıllarda, ulaşım, haberleşme hizmetleri, tarım, inşaat, gıda vs gibi sektörlerin gelişmesini sağlamaktadır.
4. Turistik yörelerde yaşayan insanlara istihdam ortamı oluşturmaktadır.
5. Dünya ülkelerini ve insanlarını tanıyabilme imkanı sağlar (İlseven, Hıdırer ve Tümer, 2006, s:113).

Fakat, K.K.T.C. turizminden yüksek düzeyde yararlanmak için, doğal güzelliklerimizi ve kültürel miraslarımızı korumalıyız. Bunun için alınması gereken önlemler şunlardır;

- Turistik tesisler ve nüfus hareketleri bir plana dayandırılmalıdır (turizm master planı). Bölgenin ekolojik taşıma kapasitesi aşılmamalıdır.
- Turizm mevsiminde artan nüfusu dikkate alarak atık maddeler, çevre kirliliğine yol açmayacak şekilde artırılmalıdır.
- Kültürel miraslarımız, turist ve yerli girişimcilerin tahribinden korunmalıdır.
- Flora ve fauna korunmalıdır (İlseven, Hıdırer ve Tümer, 2006, s:113).

Bu önlemlerin dışında, K.K.T.C. turizminin gelişmesine ve sürdürülebilirliğine ülkemize uygulanan amborgaların olumsuz rolü büyüktür. Günümüzde turizm faaliyetlerinde görülen sorunlar şunlardır;

1. Siyasi nedenlerden dolayı dış kaynaklı (UNOPS, UNDP, USAID) yardımların yeterince alınamaması.
2. Yabancı ülkelerle direk hava ulaşımının sağlanamaması,
3. Yol, su, elektrik, ulaşım, sıvı ve katı atık sorunları gibi alt yapı problemleri
4. K.K.T.C.'nin dış ülkelerde etkin tanıtımının yapılamaması.
5. Turistik tesislerde kalifiye personel azlığı, servis kalitesinin düşük olması.
6. Turizm bürolarının yetersiz olması.
7. Yüksek ulaşım bedelleri (İlseven, Hıdırer ve Tümer, 2006, s:114).

BÖLÜM 4

KUZEY KIBRIS'TA TURİZM YAPILARI

4.1. Kuzey Kıbrıs'taki Turizm Yapıları

Kuzey Kıbrıs'taki turizm yapıları, oteller, tatil köyleri, turistik bungalovlar, apart oteller, butik oteller, özel belgeli oteller, sağlıklı yaşam otelleri, yöresel evler, turistik pansiyonlar, turistik konutlar ve kampinglerden oluşmaktadır.

4.1.1. Oteller

Kuzey Kıbrıs'ta, bir, iki, üç, dört ve beş yıldızlı olmak üzere toplam 62 (altmış iki) adet otel bulunmaktadır ve halen yapımları devam etmekte olan oteller de Kuzey Kıbrıs turizmine kazandırılmaya çalışılmaktadır. Bunlardan, 28 (yirmi sekiz) adedi kentsel alanda, 34 (otuz dört) adedi de kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'taki oteller, Turizm Bakanlığı'nın verdiği yıldız dereceleri ile sınıflandırılırlar. Otelin yıldız sayısı, bünyesinde bulundurduğu özellikler ile doğru orantılıdır. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:17-20).

4.1.2. Tatil Köyleri

Kuzey Kıbrıs'ta, toplam 5 (beş) adet tatil köyü bulunmaktadır. Bunlardan, 1 (bir) adedi kentsel alanda, 4 (dört) adedi de kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'taki tatil köyleri; kentsel ve kırsal (dağ, deniz) alanda bulunan, genellikle iki katlı olarak inşa edilmiş, spor, eğlence ve satış hizmetlerinin de sağlandığı konaklama birimleridir. Tatil köylerinde, çevre düzenlemesi yapılırken, yöresel değerler ile doğal varlıkların korunmasına özen gösterilir. Kuzey Kıbrıs'ta tatil köyleri, 1. ve 2. sınıf tatil köyü olmak üzere iki gruba ayrılmaktadır. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:20-22).

Kuzey Kıbrıs'taki tatil köylerinde bulunması gereken sosyal olanaklar:

- Giriş tesisleri,
- Yönetim tesisleri (resepsiyon, danışma, vezne, emanet bagajı, telefon kabini, bekleme holü, müdür odası, muhasebe, santral, doktor ve hasta odası, acil durumlar için imdat zili ve ilaç dolaplarının olduğu bir revir odası),
- Konaklama tesisleri,
- Açık spor tesisleri (futbol, voleybol, tenis, basketbol, golf),
- Kapalı spor alanları,
- Dinlenme alanları,
- Çocuk bahçesi,
- Oyun-Eğlence alanları (anfitiyatro, disko, talih oyunları),
- Gezi alanları,
- Açık ve kapalı yüzme havuzu,
- Yemek yeme alanları,
- Servis ve idari birimler,
- Personel birimleri,
- Satış yerleri ve hizmet birimleridir.

Tatil köyü alanlarının tamamı güvenlik altına alınmalıdır. Bu nedenle girişte bekçi kulübesi olmalıdır. Ayrıca, otopark yapılması gereklidir (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:20-22).

4.1.3. Turistik Bangalovlar

Kuzey Kıbrıs'ta, toplam 26 (yirmi altı) adet turistik bungalov bulunmaktadır. Bunlardan, 3 (üç) adedi kentsel alanda, 23 (yirmi üç) adedi de kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'taki turistik bungalovlar, kentsel veya kırsal (dağ, deniz) alanda bulunan, genellikle tek katlı (asma katlı) olarak inşa edilmiş, gündüz ve gece bölümünden ibaret yemek pişirme olanağı sağlayan konaklama birimleridir. Bu tip yapılardan oluşan tesislerde en az 20 yatak kapasitesi bulunmaktadır. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:22).

4.1.4. Apart Oteller

Kuzey Kıbrıs'ta, toplam 4 (dört) adet apart otel bulunmaktadır. Bunlardan, 3 (üç) adedi kentsel alanda, 1 (bir) adedi de kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'taki apart oteller, apartman tipinde inşa edilmiş, yemek pişirme olanağı sağlayan konaklama birimleridirler. Bu tip yapılardan oluşan tesislerde en az 10 yatak kapasitesi bulunmaktadır. Apart otellerde, yatak odaları en fazla 2 yataklı olmak zorundadır. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:23).

4.1.5. Butik Oteller

Kuzey Kıbrıs'ta, toplam 2 (iki) adet butik otel kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'ta, Turizm Bakanlığı tarafından uygun görülen tüzükte belirlenmiş olan kriterleri tam olarak sağlayamayan ancak, yapısı, mimari biçimi, tefrişi, dekorasyonu ve malzemesi, yine işletme yöntemi ve servisi ile üstün yüksek kalite de olan, deneyimli personel ile turistlere özel hizmetin verildiği en az 20 yataklı konaklama tesisleridir. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:23-24).

4.1.6. Özel Belgeli Oteller

Kuzey Kıbrıs'ta, Turizm Bakanlığı tarafından uygun görülen 1 (bir) adet özel belgeli otel kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'ta, Turizm Bakanlığı tarafından uygun görülen tüzükteki kriterleri tam olarak sağlayamayan, fakat, bir döneme ait tarihi özellikleri taşıma niteliği, üstün hizmeti ve deneyimli personel ile turistlere özel hizmetin sağlandığı en az 20 yataklı konaklama tesisleridir. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:24).

4.1.7. Sağlıklı Yaşam Otelleri

Kuzey Kıbrıs'ta, Turizm Bakanlığı tarafından desteklenmeleri uygun görülen tüzükte belirlenmiş olan yıldızlı oteller sınıfında yer alan, doğal ortamlarda düzenlenen; tedaviye, birlikte düşünmeye, motivasyona, sinerji yaratmaya, rehabilitasyona veya terapiye yönelik imkanların sağlandığı, bu tesislere gelen insanlara sağlıklı yaşam hizmeti sunan, bunların yanında doğal bitki banyoları, aroma terapi, sağlık ve bakım hizmetleri gibi konularda çalıştırılan ve bu dallarda uzman personelin yer aldığı konaklama tesisleridir. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:24-25).

4.1.8. Yöresel Evler

Kuzey Kıbrıs'ta, toplam 7 (yedi) adet yöresel ev kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'ta, yöresel evler, Turizm Bakanlığı sınırları içerisinde yer alan kırsal bölgelerin geliştirilmesi amacı ile planlanan ve yer aldığı bölgenin hem kültürel hem de tarihi değerlerini sunan, malzemesi ile de yine yöresel malzeme olan taş, kerpiç gibi yapı malzemelerinin kullanıldığı, en az 10 yataklı olan otantik konaklama tesisleridirler. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:25).

4.1.9. Turistik Pansiyonlar

Kuzey Kıbrıs'ta, toplam 4 (dört) adet turistik pansiyon kırsal alanda yer almaktadır.

Kuzey Kıbrıs'taki turistik pansiyonlar, işletmesi basit, yemek pişirme imkanı sağlayabilen ve konaklama tesisi olarak tasarlanıp inşa edilen birimlerdirler. Bu tip yapılardan oluşan tesislerinde, en az 10 yatak kapasitesi bulunmaktadır. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:25-26).

4.1.10. Turistik Konutlar

Kuzey Kıbrıs'taki turistik konutlar, apartman dairesi, villa tipinde veya müstakil ev olarak inşa edilen, yemek pişirme olanağı sağlayan ve gerekli teçhizat ile donatılan konaklama tesisleridir. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:26).

4.1.11. Kampingler

Kuzey Kıbrıs'taki kampingler, karayolları üzerinde, deniz kenarlarında, kırsal ve kentsel yerleşim alanlarında yer alan tesislerdir. Kampingler, genellikle buralarda konaklayan turistlere, yemek pişirme imkanı sağlayan ve yine eğlence ihtiyaçlarını da karşılayan en az 30 ünitesi olan konaklama tesisleridir. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:26-27).

Kamping yerleşim alanlarının bahçe duvarları, güvenliğin sağlanabilmesi için, bulundukları çevrelerin özelliklerine göre, tel, çit, taş ve ahşap gibi malzemelerle çevrelenmektedir. Kamping alanları ağaçlandırılıp boş alanlar yeşillenmektedir. Bu tesislerde konaklayanlar için gerekli spor ve eğlence alanları düzenlenmektedir. Yine araç ve oto park yolları da, iklim özelliklerine uygun olacak şekilde tasarlanıp oluşturulmaktadır. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:26-27).

Kuzey Kıbrıs'taki kampinglerde, bangalovlar ve kampçı üniteleri için, 100 m² (yüz metrekare) alan ayrılmalıdır. Kampçı üniteleri, çadır ve oto karavandan oluşmaktadır. Burada bulunan üniteler iki kişinin konaklayacağı şekilde tasarlanmaktadır. Bu tesislerde bulunan karavanlar, genellikle yerli ve yabancı kişilere aittir. Bu karavanların düzenli

olarak bakım ve onarımlarının yapılması gerekmektedir. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:26-27).

Kamping alanlarının girişlerinde, oto park, resepsiyon, danışma ve müşteriye hizmet etme amaçlı olarak bekçi kulüpleri ve personel odaları yer almaktadır. Ayrıca, Kuzey Kıbrıs'taki kampinglerde, araba yıkama amaçlı mekanlarda bulunmaktadır. (K.K.T.C. Oteller Yasası, 2007, s:26-27).

BÖLÜM 5

KUZEY KIBRIS'TA KONAKLAMA TESİSLERİ ve MİMARİ TASARIM KRİTERLERİ

Bu bölümde; K.K.T.C.'deki konaklama tesislerini, belirlediğimiz; adresi, konumu, sınıfı, kat sayısı, kapasitesi, genel formu, mimari biçimi, iç ve dış mekan bütünleşmesi, yapı malzemesi, donatısı, aktiviteleri ve eğlence olanaklarını belirten mimari tasarım kriterlerine göre irdeleyip kültür turizmine uygunluk açısından özellikler gösterenleri tesbit etmeye çalışacağız.

Adres: Konaklama tesislerinin bulunduğu ilçe veya köyün belirtilerek adreslenmesi.

Konum: Konaklama tesislerinin, yer aldıkları kent içi veya kent dışı konumlarına göre kentsel veya kırsal alanda yerleşimleridir.

Sınıf: Turizm bakanlığından edinilen bilgi doğrultusunda, seçtiğimiz konaklama tesislerinin; Otel, Tatil Köyü, Turistik Bungalov, Apart Otel, Butik Otel, Özel Belgeli Otel, Sağlıklı Yaşam Otelleri, Yöresel Ev, Turistik Pansiyon, Turistik Konut ve Kampingerler olarak sınıflandırılmalarıdır.

Kat Sayısı: Konaklama tesislerinin kat adedidir.

Kapasite (Kişi): Konaklama tesislerinin, yatak kapasitelerine göre ağırlayabildiği turist sayısıdır.

Yapı Malzemesi: Konaklama tesislerinin, yapımında kullanılan geleneksel veya çağdaş yapı malzemelerini ifade eder.

Binanın Donatısı (Tefrişi): Konaklama tesislerinin sabit veya hareketli mobilyalarıdır.

Genel Form: Konaklama tesisi yapısında fonksiyonların bir çatı altında toplanmış olarak tek parça kütleyle veya fonksiyonların ilişkilerine göre ayrılarak parçalı kütleler şeklinde yapılmış olmasına göre ayrılarak belirlenmesidir.

Mimari Biçim:

Kıbrıs'ın, özellikle kırsal kesimlerinde halen örneklerini gördüğümüz, yaşam kültürü ile iklimsel koşullardan ortaya çıkmış düzenlemelerle oluşan yöresel biçim veya günümüzün mimari kriterleri ile yaşam koşulları doğrultusunda oluşturulmuş yapı formu.

İç ve Dış Mekan Bütünleşmesi: Konaklama tesislerindeki iç mekanlarda gerçekleşen fonksiyonların, balkon, teras gibi açık alanlarda da sürdürülmesi ile oluşan iç ve dış alanların birlikteliği.

Yöresel ve Doğa Aktiviteleri: Konaklama tesislerinde, konaklayanları yöresel yaşamla iç içe kılmak için; dağ yürüyüşü, jogging, at ve bisiklet biniciliği, gezi turları, meyve-bitki toplama imkanları, bahçe ve evcil hayvanlar gibi olanakların sunulmasıdır.

Eğlence ve Animasyon: Kıbrıs'ın geleneksel kültüründe olan yiyeceklerin sunulması, folklor danslarının sergilenmesi ve Kıbrıs'a özgü müzikler dinletilerek düzenlenen "Kıbrıs Geceleri"nin konuklara eğlence olarak yaşatılmasıdır.

5.1. Mimari Kriterlere Göre Kuzey Kıbrıs'taki Oteller

Tablo 5.1: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

[illegible]

Tablo 5.2: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI		ACAPULCO HOTEL	THE COLONY HOTEL	VUNI PALACE HOTEL	SALAMIS BAY CONTI RESORT HOTEL	KAYA ARTEMIS RESORT HOTEL	MERIT LEFKOŞA HOTEL	GOLDEN TULIP HOTEL
M i m a r i K r i t e r l e r	TANIMLAMA	<u>ADRES (KÖY / İLÇE)</u>	Çatalköy-Girne	Girne	Girne	Gazimağusa	Bafra	Lefkoşa
		<u>KONUM</u>	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan	Kentsel Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan
		<u>SINIF</u>	5 Yıldız	5 Yıldız	5 Yıldız	5 Yıldız	5 Yıldız	5 Yıldız
		<u>KAT SAYISI</u>	5	4	5	11	6	11
		<u>KAPASİTE (Kişi)</u>	1450	220	400	900	1500	300
	TEKNİK	<u>YAPI MALZEMESİ</u>	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		<u>BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)</u>	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	<u>GENEL FORM</u>	Otel+ Bangalov	Mono Blok	Mono Blok	Otel+ Bangalov	Mono Blok	Mono Blok
		<u>MİMARİ BİÇİM</u>	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		<u>İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜNLEŞMESİ</u>	Var	Yok	Yok	Var	Var	Yok
		<u>PEYZAJ</u>	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	<u>YÖRESEL ve DİĞA AKTİVİTELERİ</u>	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		<u>EĞLENCE ve ANIMASYON</u>	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi Konserler	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi	Canlı Müzik Casino Kıbrıs Gecesi

Tablo 5.5: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			THE SHIP HOTEL INN	TOPSET HOTEL	CITY ROYAL HOTEL	MIMOZA HOTEL	MERİT CYPRUS GARDENS	ANADOLU HOTEL	BRISTOL HOTEL
M i m a r i K r i t e r l e r	TANIMLAMA	<u>ADRES</u> (KÖY / İLÇE)	Girne	Karaoğluanoğlu- Girne	Lefkoşa	Gazimağusa	İskele	Girne	Girne
		<u>KONUM</u>	Kırsal Alan	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan	Kentsel Alan
		<u>SINIF</u>	3 Yıldız	3 Yıldız	3 Yıldız	3 Yıldız	3 Yıldız (Tatil Köyü)	2 Yıldız	2 Yıldız
		<u>KAT SAYISI</u>	3	2	8	3	2	5	2
		<u>KAPASİTE</u> (Kişi)	210	190	210	-	250	115	80
	TEKNİK	<u>YAPI MALZEMESİ</u>	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş
		<u>BİNANIN DONATISI</u> (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	-	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	<u>GENEL FORM</u>	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok	Mono Blok	Mono Blok	Parçalı Blok	Mono Blok	Mono Blok
		<u>MİMARİ BİÇİM</u>	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim
		<u>İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ</u>	Yok	Var	Yok	Yok	Var	Yok	Var
		<u>PEYZAJ</u>	Yok	Yok	Yok	Yok	Yöresel Peyzaj	Yok	Yok
	FONKSİYON	<u>YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ</u>	Yok	Yok	Yok	Yok	At biniciliği, bahçe (sebzeye ve meyve) ve kuş kafesleri.	Yok	Yok
		<u>EGLENCE ve ANIMASYON</u>	Canlı Müzik	Canlı Müzik	Canlı Müzik	Yok	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Yok	Yok

Tablo 5.6: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			CLUB GÜZELYALI	KAŞGAR COURT	LİFE HOTEL	MOUNTAIN VIEW HOTEL	NİL BURAK GRAND AURORA HOTEL	PİNE BAY HOTEL	SAMMY'S HOTEL
M I M A R I K R I T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Güzelyalı- Girne	Girne	Girne	Karaoğlanoğlu- Girne	Girne	Alsancak- Girne	Girne
		KONUM	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan	Kentsel Alan	Kırsal Alan	Kentsel Alan	Kentsel Alan	Kentsel Alan
		SINIF	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız
		KAT SAYISI	3	5	4	4	3	2	4
		KAPASİTE (Kişi)	140	120	170	140	60	60	60
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	EĞLENCE ve ANIMASYON		Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok

Tablo 5.7: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			THE WATERNİL HOTEL	PORTOFINO HOTEL	THE DEE EUROPEAN HOTEL	LEFKE GARDENS HOTEL	CLUB MALIBU HOTEL	DERYA ÇELEBİ GARDEN	EXOTIC HOTEL
M İ M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Gime	Gazimağusa	Gazimağusa	Lefke	Y.Erenköy-İskele	Mehmetçik-İskele	Boğazlepe-İskele
		KONUM	Kentsel Alan	Kentsel Alan	Kentsel Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)
		SINIF	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız (Yöresel Ev)	2 Yıldız	2 Yıldız	2 Yıldız
		KAT SAYISI	4	3	4	2	3	2	3
		KAPASİTE (Kişi)	60	130	110	60	110	60	60
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Parçalı Blok	Mono Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜNLEŞMESİ	Yok	Yok	Yok	Var	Yok	Yok	Yok
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yöresel Peyzaj	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yok	Yok	Yok	Yürüyüş parkurları, gezi turları, jogging ve Kıbrıs müzik odası	Yok	Yok	Yok
		EĞLENCE ve ANIMASYON	Yok	Yok	Yok	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Yok	Yok	Yok

Tablo 5.8: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			HARBOUR SCENE HOTEL	HOTEL BRITISH	NOSHEEN HOTEL	NOSTALGIA HOTEL	LIGHTHOUSE HOTEL	TERVATULOA HOTEL	THE ABBEY INN AT BELLAPAIK
M i m a r i K r i t e r l e r	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Girne	Girne	Alsancak- Girne	Girne	Girne	Alsancak- Girne	Beylerbeyi- Girne
		KONUM	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı) (Girne Liman)	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı) (Girne Liman)	Kırsal Alan	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı) (Girne Liman)	Kentsel Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan
		SINIF	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız
		KAT SAYISI	3	4	3	2		3	2
		KAPASİTE (Kişi)	50	50	50	65	60	35	30
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	-	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	-	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	-	Mono Blok	Mono Blok
		MİMARİ BİÇİM	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim	-	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ	Var	Var	Yok	Var	Yok	Yok	Var
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Gezi turları.	Gezi turları.	Yok	Gezi turları.	Yok	Yok
	EĞLENCE ve ANIMASYON		Canlı Müzik, Girne Liman.	Canlı Müzik, Girne Liman.	Yok	Canlı Müzik, Girne Liman.	Yok	Yok	Yok

Tablo 5.9: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			WHITE PEARL HOTEL	THE FEZ HOTEL	GÜZELYURT OTEL	BLUE SEA HOTEL	KARPAZ VIEW HOTEL	THERESA OTEL	ALTINKAYA BUNGALOWS &THE ARMONIA
M İ M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Girne	Çatalköy-Girne	Güzelyurt	Dipkarpaz	Dipkarpaz	Y Erenköy-İskele	Ozanköy-Girne
		KONUM	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı) (Girne Limanı)	Kırsal Alan	Kentsel Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)
		SINIF	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	1 Yıldız	Tatil Köyü
		KAT SAYISI	2	2	3	2	2	2	3
		KAPASİTE (Kişi)	30	35	60	60	35	-	170
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Mono Blok	Parçalı Blok	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜNLEŞMESİ	Var	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Gezi turları.	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yürüyüş parkurları ve bahçe.
	FONKSİYON	EĞLENCE ve ANIMASYON	Canlı Müzik, Girne Limanı.	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Canlı Müzik

Tablo 5.10: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI		BELLAPAIŞ MONASTERY VILLAGE	CLUB Z	RIVER SIDE GARDEN RESORT	BELLAPAIŞ GARDENS	BELLA VIEW HOTEL	WINTERSUN KORINEUM GOLF&COUNTRY C.	ALKAN ERDOĞAN HOLIDAY VILLAGE	
M İ M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Beylerbeyi-Girne	Girne	Alsancak-Girne	Beylerbeyi-Girne	Ozanköy-Girne	Esentepe-Girne	Esentepe-Girne
		KONUM	Kırsal Alan	Kentsel Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)
		SINIF	Tatil Köyü	Tatil Köyü	Tatil Köyü	Tatil Köyü (Özel Belgeli)	Butik Otel	Butik Otel	Turistik Bungalov
		KAT SAYISI	2	2	2	2	2	2	2
		KAPASİTE (kişi)	170	170	280	60	60	120	70
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok
		MİMARİ BİÇİM	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜNLEŞMESİ	Var	Yok	Var	Var	Yok	Var	Yok
		PEYZAJ	Yöresel Peyzaj	Yok	Yöresel Peyzaj	Yöresel Peyzaj	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Gezi turları ve dağ yürüyüşü.	Yok	Yürüyüş, binicilik, meyve ve bitki toplama.	Gezi turları ve dağ yürüyüşü.	Gezi turları ve dağ yürüyüşü.	Dağ yürüyüşü.	Kaplımbağalan ve bitkileri incelemek, dağ yürüyüşü yapmak.
		EĞLENCE ve ANIMASYON	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Canlı Müzik	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Canlı Müzik	Canlı Müzik	Canlı Müzik

Tablo 5.11: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			AMBELIA VILLAGE	BARE HILL BUNGALOW	CLUB ALİ BEY HOLIDAY VILLAGE	CLUB ASENA	CLUB SİNEMA	CITRUS TREE GARDENS	FIVE FINGER'S BUNGALOWS
M i m a r i K r i t e r l e r	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Beylerbeyi-Girne	Alsancak-Girne	Çatakköy-Girne	Lapta	Karşıyaka-Girne	Alsancak-Girne	Ozanköy-Girne
		KONUM	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan
		SINIF	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov
		KAT SAYISI	2	2	1	2	2	2	2
		KAPASİTE (Kişi)	150	90	60	60	130	60	30
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Yöresel Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Parçalı Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok
		MİMARİ BİÇİM	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜNLEŞMESİ	Var	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		PEYZAJ	Yöresel Peyzaj	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yürüyüş, tracking ve gezi turları.	Yürüyüş ve gezi turları.	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		EĞLENCE ve ANIMASYON	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Canlı müzik	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok

Tablo 5.12: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			FLIPPER'S TATİL KÖYÜ	GREEN HOLIDAY VILLAGE	HIGH LIFE HOLIDAY VILLAGE	HILLARION VILLAGE	PRIMARY HOLIDAY VILLAGE	RIVIERA BEACH BUNGALOW& MOCAMP	THE ALMOND
M I M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Lapta	Alsancak- Girne	Girne	Karaman- Girne	Alsancak- Girne	Karaoğlanoğlu- Girne	Alsancak- Girne
		KONUM	Kırsal Alan	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan
		SINIF	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov
		KAT SAYISI	2	2	2	2	1	2	2
		KAPASİTE (Kişi)	60	120	60	75	70	150	90
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ	Var	Yok	Yok	Yok	Var	Var	Yok
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yürüyüş parkurları	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	EĞLENCE ve ANIMASYON		Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok

Tablo 5.13: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI		THE HIDEAWAY HOLIDAY VILLAGE	CLUB TROPICANO	FINE BUNGALOW'S	LA SIESTA HOLIDAY VILLAGE	MOON ROSE TATIL KÖYÜ	ROSE GARDENS	SUNNY BEACH BUNGALOWS
M I M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	<u>ADRES</u> (KÖY / İLÇE)	Erdemit- Gime	Ozanköy- Gime	Karaoğlu- Gime	Lapta	Karaoğlu- Gime	Lapta
		<u>KONUM</u>	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kentsel Alan (Lapta Merkez)	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)
		<u>SINIF</u>	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov
		<u>KAT SAYISI</u>	4	2	2	2	2	2
		<u>KAPASİTE</u> (Kişi)	80	50	50	60	85	90
	TEKNİK	<u>YAPI MALZEMESİ</u>	Çağdaş	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		<u>BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)</u>	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	<u>GENEL FORM</u>	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok
		<u>MİMARİ BİÇİM</u>	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		<u>İÇ ve DİŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ</u>	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		<u>PEYZAJ</u>	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	<u>YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ</u>	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		<u>EĞLENCE ve ANIMASYON</u>	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok

Tablo 5.14: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI		THE VILLA CLUB	KOCAREİS BUNGALOV	YELDENER CRYSTAL ROCKS	LONG BEACH CLUB	BALCI PLAZA	KING'S COURT	OSMAN'S HOTEL APART	
M İ M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Yeşiltepe-Girne	Gazimağusa	Y.Boğaziçi-Gazimağusa	İskele	Y.Erenköy-İskele	Alsancak-Girne	Girne
		KONUM	Kırsal Alan	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı)	Kentsel Alan
		SINIF	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Turistik Bungalov	Apart Otel	Apart Otel	Apart Otel
		KAT SAYISI	2	2	2	2	2	2	2
		KAPASİTE (Kişi)	95	80	155	100	35	65	15
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş	Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Parçalı Blok	Mono Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Parçalı Blok	Mono Blok	Parçalı Blok	Mono Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim	Çağdaş Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜNLEŞMESİ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
		PEYZAJ	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yok	Yok	Yok	Arkeolojik tarih ve kültürel geziler, bölgenin insani ve doğal mirasını, yerel yaşam, turizmlik ve benzeri.	Yok	Yok	Yok
		EĞLENCE ve ANIMASYON	Yok	Yok	Yok	Canlı müzik	Yok	Yok	Yok

Tablo 5.15: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI			EMPRESS HOTEL APARTMENTS	KARPAZ ARCH HOUSES	THE NITOVIKLA GARDEN HOTEL	KARPAZ STONE HOUSE	TEKO'S KARPASIA NATURE HOUSE	CYPRUS GUEST HOUSE	ŞİNYA GUEST HOUSE
M İ M A R İ K R İ T E R L E R	TANIMLAMA	ADRES (KÖY / İLÇE)	Gazimağusa	Dipkarpaz	Kumyalı- Dipkarpaz	Dipkarpaz	Dipkarpaz	Karpaz	Küçükerenköy- Gazimağusa
		KONUM	Kentsel Alan (Deniz Kıyısı)	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan
		SINIF	Apart Otel	Yöresel Ev	Yöresel Ev	Yöresel Ev	Yöresel Ev	Yöresel Ev	Yöresel Ev
		KAT SAYISI	4	2	2	1	1	1	1
		KAPASİTE (Kişi)	35	40	30	15	30	10	15
	TEKNİK	YAPI MALZEMESİ	Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Geleneksel	Geleneksel + Çağdaş	Geleneksel	Geleneksel + Çağdaş
		BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Yöresel Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş
	FORM	GENEL FORM	Mono Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok + Mono Blok	Mono Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok
		MİMARİ BİÇİM	Çağdaş Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim
		İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ	Yok	Var	Var	Yok	Yok	Yok	Yok
		PEYZAJ	Yok	Yöresel Peyzaj	Yöresel Peyzaj	Yok	Yok	Yok	Yok
	FONKSİYON	YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ	Yok	Doğa yürüyüşleri ve gezi turları.	Bisiklet gezileri, doğa yürüyüşü, balıkçılık (mevsim ve meyve toplama), parat evi, mağara ve gezi turları.	Yok	Yok	Yok	Bisikletçilik, doğa yürüyüşü, hobi bahçeleri, piknik, balıkçılık ve bricçik.
		EĞLENCE ve ANIMASYON	Yok	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Geleneksel Kıbrıs Gecesi	Yok	Yok	Yok	Yok

Tablo 5.16: Mimari kriterlere göre Kuzey Kıbrıs'taki otellerin genel özellikleri

OTEL ADI		ÇEBİLER GUEST HOUSE	VILLA LEMBOS GUEST HOUSE	ROZAGI GUEST HOUSE	VILLA CARPARIS PANSİYON			
M i m a r i K r i t e r l e r	TANIMLAMA	<u>ADRES (KÖY / İLÇE)</u>	Dipkarpaz	Dipkarpaz	Mehmetçik- Iskele	Dipkarpaz		
		<u>KONUM</u>	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan	Kırsal Alan		
		<u>SINIF</u>	Turistik Pansiyon	Turistik Pansiyon	Turistik Pansiyon	Turistik Pansiyon		
		<u>KAT SAYISI</u>	1	1	1	1		
		<u>KAPASİTE (Kişi)</u>	15	15	15	15		
	TEKNİK	<u>YAPI MALZEMESİ</u>	Geleneksel	Geleneksel + Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş	Geleneksel + Çağdaş		
		<u>BİNANIN DONATISI (TEFRİŞİ)</u>	Yöresel Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş	Çağdaş Tefriş		
	FORM	<u>GENEL FORM</u>	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok	Parçalı Blok		
		<u>MİMARİ BİÇİM</u>	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim	Yöresel Biçim		
		<u>İÇ ve DIŞ MEKAN BÜTÜN- LEŞMESİ</u>	Yok	Yok	Yok	Yok		
		<u>PEYZAJ</u>	Yok	Yok	Yok	Yok		
FONKSİYON	<u>YÖRESEL ve DOĞA AKTİVİTELERİ</u>	Trekking, dağ bisikletçiliği ve balıkçılık.	Yok	El sanatları, bağcılık, harup ve zeytinclik.	Yok			
	<u>EĞLENCE ve ANIMASYON</u>	Yok	Yok	Yok	Yok			

BÖLÜM 6

MİMARİ KRİTERLERE GÖRE KUZEY KIBRIS'TA KÜLTÜR TURİZMİNE YÖNELİK KONAKLAMA TESİSİ ÖRNEKLEMELERİ (KATALOG)

6.1. Girne Bölgesi:

6.1.1. Bellapais Monastery Village

Bellapais Monastery Village, Girne'nin Beylerbeyi köyünde, Beşparmak dağları eteklerinde, kırsal alanda yer almaktadır. Güzel bir deniz manzarasına sahip olan tatil köyü, 2003 yılından bu yana hizmet vermektedir. Bellapais Monastery Village, Bellapais Manastırına çok yakın olduğundan, gelen turistlerin tarihi bir mekanı görmesine de olanak sağlamaktadır (Resim 6.1).



Resim 6.1: Bellapais Monastery Village'in giriş cephesinden bir görüntü

Bellapais Monastery Village, oldukça eğimli bir arazi üzerinde iki katlı olarak inşa edilmiştir (Resim 6.2).



Resim 6.2: Bellapais Monastery Village'in, manzara ile buluşması

Bellapais Monastery Village'de 16 (on altı) otel odası, 45 (kırk beş) bangalov ve 2 (iki) suit oda bulunmaktadır. Toplam'da 63 (altmış üç) oda 130 (yüz otuz) yatak kapasitesine sahiptir. Tesis, parçalı + mono blok şeklide otel ve bangalov olarak tasarlanmıştır. Mimari biçimi ile de, gotik kemerleri, kiremit kaplı eğimli çatısı, ahşap kapı-pencereleri ve ahşap gölgeleme elemanlarıyla yöresel mimari yapı karakterini taşımaktadır. Tatil köyü, geniş terasları ve bangalovlarının balkonları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Çağdaş yapı malzemeleri ile inşa edilen tesiste, geleneksel malzeme olan “taş” kapı, pencere, kemer söveleri ile bahçe duvarlarında kullanılmıştır (Resim 6.3).



Resim 6.3: Bellapais Monastery Village'in bangalovlarından bir görüntü

Tatil köyünün, tüm odalarında ahşap malzeme; korkuluklarda, çatı kirişlerinde, kapı-pencerelerinde bolca kullanılmıştır. Tesisin genelinde (lobi, restoran, yatma birimleri), Kıbrıs'ın geleneksel kültürünü yansıtan otantik tefrişe önem verilmiştir (Resim 6.4, 6.5).



Resim 6.4: Bellapais Monastery Village'in bangalovlarının iç mekan düzenlenmesi



Resim 6.5: Bellapais Monastery Village'in yatak odasından bir görüntü

Tatil köyünde, açık (teras) ve kapalı olarak 2 (iki) adet restoran bulunmaktadır. Kuzey yöndeki teras bölümünde bulunan açık restaurantta Girne ve deniz manzarası eşliğinde geleneksel Kıbrıs geceleri düzenlenerek gelen konuklara Kıbrıs kültürü yemek çeşitleri ve folklor oyunları ile tanıtılmaktadır (Resim 6.6).



Resim 6.6: Bellapais Monastery Village'in açık restoranı, manzaraya hakim şekilde konumlandırıldı

Bellapais Monastery Village'in kapalı restoranında geleneksel ahşap malzemeler kullanılmıştır. Restorantın oldukça geniş olan pencereleeri manzaraya hakimdir. Restorantın içerisinde bulunan kemerlerde, pencerelerde, duvarlarda ve tavanda ahşap söveler kullanılmıştır (Resim 6.7).



Resim 6.7: Bellapais Monastery Village'in kapalı restoranı

6.1.2 Bellapais Gardens

Bellapais Gardens, 1992 yılından itibaren Kuzey Kıbrıs'ta Girne'ye bağlı Beylerbeyi bölgesinde hizmet veren bir tatil köyüdür. Bellapais Manastırının hemen kuzeyinde yer alan Bellapais Gardens, geniş ve doğal bir bahçe içerisinde, kırsal alanda yer almaktadır. Tatil köyü, Bellapais Manastırına yakınlığından dolayı tarihi dokuyla iç içe konumdadır (Resim 6.8, 6.9).



Resim 6.8: Bellapais Gardens'ın kuşbakışı görünümü



Resim 6.9: Bellapais Gardens, ve Bellapais Manastırı

Tatil köyü, iki katlı olarak inşa edilmiştir. Tesis, 17 (on yedi) oda 26 (yirmi altı) yatak kapasitesine sahiptir. Bellapais Gardens, parçalı + mono blok şeklinde tasarlanmıştır. Mimari biçimi ile de, ahşap kapı-pencereleri, ahşap panjurları, kemerleri ve kiremit kaplı çatısı ile yöresel mimariye örnektir. Tatil köyü, terasları ve bangalovlarının balkonları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Bellapais Gardens'ın yapı malzemesi olarak, geleneksel ve çağdaş malzemeler kullanılmıştır (Resim 6.10).



Resim 6.10: Bellapais Gardens'ın sokağa bakan cephesinden bir görüntü

Tatil köyünün yatak odalarında, tamamı ahşap malzemeli geleneksel Kıbrıs kültürüne özgü mobilyalar kullanılmıştır. Tesisin yatak odalarının tavanlarında kullanılan kamış hasır ve ahşap, yöresel mimarideki tavan kaplamalarını yansıtmaktadır (Resim 6.11).



Resim 6.11: Bellağais Gardens'ın yatak odasından bir görüntü

Tatil köyünün lobi bölümü de, yerel kültüre göre düzenlenmiştir (Resim 6.12). Ana restaurantı ise Girne, dağ ve deniz manzarası ile konuklarını geleneksel Kıbrıs yemekleri ve Kıbrıs gecesi ile ağırlamaktadır.



Resim 6.12: Bellapais Gardens'ın lobi bölümü

Bellapais Gardens'ın teras restaurantı, Kuzey Kıbrıs'ın en gözde turizm merkezi olan Girne'yi doğudan-batıya olabildiğince görebilmektedir (Resim6.13).



Resim 6.13: Bellapais Gardens'ın teras restaurantı

6.1.3 Ambelia Village

Ambelia Village, Kuzey Kıbrıs'ın Beylerbeyi kasabasında, Beşparmak dağları arasında sıralanmış, Girne, liman ve deniz manzarası ile 1972 yılından itibaren kırsal alanda hizmet veren bir tatil köyüdür (Resim 6.14).



Resim 6.14: Ambelia Village'in havuz ve restoranından bir görüntü

Tatil köyü, denizden 400 metre yukarıda, dağ üzerinde inşa edilmiştir. Tepe üzerine kümelenmiş teraslama sistemi ile konumlandırılmış evler, göz kamaştıran Girne manzarasının engellenmesini sağlayacak şekildedir (Resim 6.15).



Resim 6.15: Ambelia Village'den Girne kent manzarası

Tatil köyünün, farklı kodlarda olması, Ambelia'daki her evin balkonu veya avlusuna Girne'nin manzarasını sunmaktadır. Ambelia Village'in, ön cephesi deniz manzaralı, arka cephesi ise dağ manzaralı olduğu için buraya gelen konukların kendilerini doğayla çevrilmiş hissetmelerini sağlamaktadır. Tatil köyünün, çok fazla eğimli olan arazisinde bazen setlemelerle, bazen küçük müdahalelerle, en aşağıdan en yukarıya kadar ulaşılabiliniyor. (Resim 6.16).



Resim 6.16: Ambelia Village'in en yukarıdan gördüğü manzara

Tatil köyü, iki katlı olarak inşa edilmiştir. Tesis, 52 (elli iki) oda ve 140 (yüz kırk) yatak kapasitesine sahiptir. Villa ve stüdyo olmak üzere 2 (iki) tip otel odası bulunmaktadır. Ambelia Village'de birkaç farklı tipte bangalov tasarlanmış ve arazide parçalı blok şekilde konumlandırılmıştır. Mimari biçimi ile de, kiremit kaplı eğimli çatısı, yarım daire kemerli ahşap pencereleri ve ahşap korkulukları ile yöresel mimari yapı karakterini taşımaktadır. Tatil köyü, geniş terasları ve balkonları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Yapı malzemesi olarak tatil köyünde, geleneksel ve çağdaş malzemeler kullanılmıştır (Resim 6.17).



Resim 6.17: Ambelia Village’in bangalovlarından bir görüntü

Tatil köyünün, tüm odalarında, geleneksel Kıbrıs halıları, ahşap kapı-pencereler ve üst tavanda süsleme amaçlı ahşap mertekler kullanılmıştır. Ambelia Village’in yataklarının başlıklarında, Kıbrıs kültüründe oldukça yaygın bir uygulamaya sahip olan “hasır” kullanılmıştır (Resim 6.18, 6.19).



Resim 6.18: Ambelia Village’in geleneksel malzemeli yatak başlığı



Resim 6.19: Ambelia Village'in yatak odalarından bir görüntü

Ambelia Village'in peyzaj düzenlemesinde taş plaklar oldukça sık kullanılmıştır (Resim 6.20).



Resim 6.20: Ambelia Village'in, bahçesinde kullanılan taş plaklar

Tesisin restoranı da, yine geleneksel Kıbrıs kültürünü yansıtmaktadır. Geleneksel yapı malzemesi olan sarı taş (kum taşı), kaplama malzemesi olarak yarım daire kemerlerde ve duvarlarda kullanılmıştır (Resim 6.21).



Resim 6.21: Ambelia Village'in restoranından bir görüntü

6.1.4 River Side Garden Resort

River Side Garden Resort, Kuzey Kıbrıs'ın Alsancak Kasabasında 1990 yılından itibaren kırsal alanda hizmet vermektedir. Tesis, dağ ve deniz arasında yeşillikler içerisinde konumlandırılmıştır ve konumu eko turizm için oldukça uygun olan bir tatil köyüdür (Resim 6.22).



Resim 6.22: River Side Garden Resort

Tatil köyü iki katlı olarak inşa edilmiştir. Tesis, 116 (yüz on altı) oda 306 (üç yüz altı) yatak kapasitesine sahiptir. River Side Garden Resort, otel ve bangalov olarak parçalı + mono blok şeklinde tasarlanmıştır. Mimari biçimi ile de, ahşap kapı-pencere söveleri, yarım daire kemerleri, kiremit kaplı eğimli çatısı ve bangalovların arazide küçük sokaklar yaratacak şekilde konumlandırılmasından dolayı yöresel bir yapıdır. Tatil köyü, geniş terasları ve bangalovlarının balkonları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Yapı malzemesi olarak tatil köyünde, geleneksel ve çağdaş malzemeler kullanılmıştır.

River Side Garden Resort'un yatak odalarının mobilyalarında ahşap malzemeler kullanılmış olup, yatak odalarının terasında, kapı-pencere söveleri sarı taş ile dekor edilmiştir (Resim 6.23-6.24).



Resim 6.23: River Side Garden Resort'un bangalov odasından bir görüntü



Resim 6.24: River Side Garden Resort'un yatak odalarının terasından bir görüntü

Tatil köyünün, lobi bölümünde ise kolonlarda ve çatıda ahşap lambiri kaplama kullanılmıştır (Resim 6.25).



Resim 6.25: River Side Garden Resort'un lobi bölümünden bir görüntü

River Side Garden Resort'un barında, tavanda ve yerde kullanılan ahşap kaplamalar ile mekanda otantik bir hava yaratılmıştır (Resim 6.26).



Resim 6.26: River Side Garden Resort'un barından bir görüntü

River Side Garden Resort'un bangalovları, palmiye ağaçlarının arasında konumlandırılmıştır. Ayrıca, arazi eğimli olduğundan dolayı peyzaj düzenlemesinde merdivenler kullanılmıştır (Resim 6.27).



Resim 6.27: River Side Garden Resort'un bangalovlarından bir görüntü

Tesiste, yeşillikler içerisinde yürüme alanları yaratılmıştır (Resim 6.28).



Resim 6.28: River Side Garden Resort'un yürüme alanından bir görüntü

River Side Garden Resort'un bir diğ er  ozelliği de, gelen turistlere, binicilik ve y ur y    imkanı sunmaktadır (Resim 6.29).



Resim 6.29: River Side Garden Resort'ta turistler binicilik yaparken



Resim 6.30: River Side Garden Resort'un narenciye bahçesi

6.1.5 Onar Holiday Village

Onar Holiday Village, Kuzey Kıbrıs'ın Girne kentinde, 1992 yılından itibaren kırsal alanda hizmet vermektedir. Tesis, Girne dağ eteklerinde kurulmuştur ve konumu eko turizm için oldukça uygun olan bir tatil köyüdür (Resim 6.31).



Resim 6.31: Onar Holiday Village

Onar Holiday Village Otel üç katlı olarak inşa edilmiştir. Tesis, 64 (altmış dört) oda 128 (yüz yirmi sekiz) yatak kapasitesine sahiptir. Onar Holiday Village, parçalı + mono blok şeklinde tasarlanmıştır. Tesisin konaklama yapıları, otel bloğu ve tatil evlerinden oluşmaktadır. Mimari biçimi ile de, cephelerde kullanılan tam kemerleri, ahşap gölgeleme elemanları, ahşap kapı-pencereleri ve ahşap korkuluklarıyla yöresel bir yapı olan Onar Holiday Village Osmanlı mimarisini andırmaktadır. Tatil köyü, geniş terasları ve bangalovlarının balkonları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Yapı malzemesi olarak tatil köyünde, geleneksel ve çağdaş malzemeler kullanılmıştır (Resim 6.32).



Resim 6.32: Onar Holiday Village'in havuz ve yatma birimlerinden bir görüntü

Onar Holiday Village'in yatak odalarının mobilyalarında ahşap, taş ve hasır malzemeler kullanılmıştır (Resim 6.33).



Resim 6.33: Onar Holiday Village'in, yatak odasından bir görüntü



Resim 6.34: Onar Holiday Village'in, lobisinden bir görüntü

Tatil köyünün restoranının terasında, üst örtü olarak “yatay panjur” sistemi kullanılmıştır. Buradaki panjurların aralıkları mevcutken (resim 6.35), aynı sistem kışlık restorantda da aralıksız olarak kullanılmıştır (Resim 6.36).



Resim 6.35: Teras Restorant



Resim 6.36: Kışlık Restorant



Resim 6.37: Onar Holiday Village’de otantik iç donanım



Resim 6.38: Onar Holiday Village’de yöresel antik tefriş



Resim 6.39: Onar Holiday Village’in yatma birimlerinin bahçeden genel görünümü



Resim 6.40: Onar Holiday Village’de tarihi ahşap korkuluklar

Onar Holiday Village, oldukça eğimli bir arazi üzerinde konumlandırılmıştır. Bunun için, peyzaj düzenlemesinde çok sık merdiven kullanılmıştır (Resim 6.41).



Resim 6.41: Onar Holiday Village’in peyzaj düzenlemesinde kullanılan merdivenden bir görüntü

Tatil köyünde bulunan kapalı yüzme havuzu (resim 6.42), etrafında bulunan diğer etkinliklerle birlikte bir bütünü oluşturuyor. Bunlar, sauna (resim 6.43) ve Türk hamamıdır (resim 6.44). Kapalı yüzme havuzunun üstü, içeriye doğal ışık girmesine olanak veren şeffaf bir tonozla örtülmüştür.



Resim 6.42: Onar Holiday Village'in Kapalı Yüzme Havuzu



Resim 6.43: Onar Holiday Viilage'in Saunası



Resim 6.44: Onar Holiday Village'in Türk hamamı

Onar Holiday Village'in Türk hamamında geleneğe uygun düzenleme ve uygulamalar yapılmıştır. Köşede “kurna” görülmektedir (Resim 6.45).



Resim 6.45: Onar Holiday Village'in Türk hamamında kullanılan “kurna”

Onar Holiday Villge’de, 40 kişiye göre dñzenlenmiř bir seminer salonu bulunmaktadır (resim 6.46). Bu salonda, bir de kñtñphane bulunmaktadır (Resim 6.47).



Resim 6.46: Onar Holiday Village’in Seminer Salonu



Resim 6.47: Onar Holiday Village’in seminer salonun da bulunan kñtñphane kñřesi



Resim 6.48: Onar Holiday Village'in bangalovlarından bir görüntü

6.2. İskele Bölgesi

6.2.1 The Nitovikla Gardens



Resim 6.49: The Nitovikla Gardens’ın simgesini belirten uygulama

The Nitovikla Gardens, 350 yıllık Osmanlı Dönemine ait bir yapıdır. İlk kullanıma amacı evdi. Kuzey Kıbrıs’ın Dipkarpaz yarım adasına bağlı olan Kumyalı köyünde 2008 yılından itibaren kırsal alanda yöresel ev olarak hizmet vermektedir (Resim 6.50).



Resim 6.50: The Nitovikla Gardens’ın havuzundan ve yatma birimlerinden bir görüntü

The Nitovikla Gardens’ın ismi, Kıbrıs’ın en eski kalelerinden olan “Nitovikla Kalesi”nden esinlenerek verilmiştir. Buradan da anlaşılacağı üzere, otele verilen tarihi isimle de, kültür alışverişi desteklenmektedir.

The Nitovikla Gardens, yöresel ev olarak hizmete girmeden önce, yatma birimlerinin olduğu bina ilave olarak yapılmıştır. Tesis, iki katlı olarak inşa edilmiştir. 10 (on) oda 20 (yirmi) yatak kapasitesine sahiptir. The Nitovikla Gardens, parçalı + mono blok şeklinde tasarlanmıştır. Mimari biçimi ile de, sivri kemerleri, tavanında kullanılan ardıç ağacı ile mertek ve gölgeleme amaçlı kullanılan revağıyla yöresel mimariye örnek bir yapıdır. Tatil köyü, restoranının geniş terası ve yatak odalarının geniş koridorları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Yapı malzemesi olarak yöresel evde, geleneksel ve çağdaş malzemeler kullanılmıştır. The Nitovikla Gardens’ın restoranının terasında gölgelenme sağlanması ve dış mekanda yaşam alanı oluşturulması amacı ile revak yapılmıştır (Resim 6.51).



Resim 6.51: The Nitovikla Gardens’ın bahçesinden restoranın görünüşü

The Nitovikla Gardes'in, yatak odalarının mobilyalarında ahşap ve demir malzemeler kullanılmıştır. Yatak odalarındaki sandıklar, Kıbrıs'ın 10 bölgesini anlatan ve ifade eden desenlerle tasarlanmıştır. Demir karyolaların bulunduğu yöresel evde, oda dekorasyonları Kıbrıs kültürüne özgüdür (Resim 6.52,53).



Resim 6.52: The Nitovikla Gardens'in yatak odası



Resim 6.53: The Nitovikla Gardens'da kemerli revak

Üst katta bulunan tüm odalar, deniz ve köy manzarasını görmektedir. Yine terastan da köy, deniz ve dağ manzarası görülmektedir. Tesisin, yatak odaları, Karpaz Yarımadası'nın flora, fauna, tarihi ve kültürel olan özel isimleri ile adlandırılmıştır (Resim 6.54).



Resim 6.54: The Nitovikla Gardens'ın yatma birimlerinden görüntü

The Nitovikla Gardens'ın, restoranı tamamen Kıbrıs kültüründe ve otantik bir şekilde düzenlenmiştir (Resim 6.55).



Resim 6.55: The Nitovikla Gardens'ın restoranından bir görüntü



Resim 6.56 The Nitovikla Gardens’ın restoranından bir köşe

The Nitovikla Gardens’ın müşterilerine sunduğu, dibek kahvesini hazırladıkları ve öğüttükleri değirmen taşı (Resim 6.57).



Resim 6.57: The Nitovikla Gardens’da bulunan değirmen taşı



Resim 6.58: The Nitovikla Gardens Otel'in kapalı restoranından bir görüntü

The Nitovikla Gardens'ın kapalı restoranında, eski Kıbrıs evlerinde de görülen, pencere tipine bir örnek. Perdesi ve pencere içinin kullanılışı eskiyi anımsatıyor (Resim 6.59).



Resim 6.59: The Nitovikla Gardens'ın kapalı restoranında bulunan pencere örneği



Resim 6.60: The Nitovikla Gardens'ın bahçesinde sergilenen tarihi değirmenin görünüşü

The Nitovikla Gardens'ın bahçesinde, eski Kıbrıs evlerinde de sık sık görülen, bahçe çeşmesi bulunmaktadır (Resim 6.61).



Resim 6.61: The Nitovikla Gardens'ın bahçe çeşmesinden bir görüntü

Tesisin lobi bölümünde de tamamen Kıbrıs ev kültüründe kullanılan eski kanepeler ve koltuklar kullanılmıştır (Resim 6.62).



Resim 6.62: The Nitovikla Gardens'ın lobi bölümünden bir görüntü

The Nitovikla Gardens'da, şarap evi (dionosios) bulunmaktadır. Şarap evinde yerli ev yapımı Kıbrıs şarapları gelen konuklara sunulmaktadır. Bu mekan, içine girildiğinde, insanı o döneme götürecek etkiye sahiptir. Şarap evinin girişi, merdiven altından yapılmaktadır (Resim 6.63).



Resim 6.63: The Nitovikla Gardens'ın şarap evinden bir görüntü



Resim 6.64: The Nitovikla Gardens’ın şarap evinin içinden bir resim

The Nitovikla Gardens Hotel’in bahçesinde, “Giçça La Caverna” adında tarihi mağara bulunmaktadır. Hotel yapılırken temizlik çalışması sonucunda mağara bulunmuştur. Mağara restoran olarak kullanılmaktadır.



Resim 6.65: The Nitovikla Gardens’ın bahçesinde bulunan tarihi mağaranın giriş kapısından görüntü



Resim 6.66: The Nitovikla Gardens’da tarihi mağara



Resim 6.67: The Nitovikla Gardens’ın mağarasının içerden giriş kapısı yönüne bir bakış

The Nitovikla Gardens'ın mağarasının içinde, tarihe mal olmuş geleneksel eşyalar da sergilenmektedir (Resim 6.68).



Resim 6.68: The Nitovikla Gardens'ın mağarasında sergilenen tarihi eşyalar

The Nitovikla Gardens'da köy fırını da bulunmaktadır (Resim 6.69).



Resim 6.69: The Nitovikla Gardens'da bulunan Kıbrıs'a özgü köy fırını (Küp)

6.2.2 Karpaz Arch Houses



Resim 6.70: Karpaz Arch Houses'ın kendine has girişinden bir görüntü

Karpaz Arch Houses, Kuzey Kıbrıs'ın Karpaz Yarımadası'nın ucunda Dipkarpaz kasabasında, 2003 yılından itibaren kırsal alanda hizmet vermekte olan yöresel evdir (Resim 6.71).



Resim 6.71: Karpaz Arc Houses'ın yatma birimleri ve restoranından bir görüntü

Tesis 2 (iki) katlı olarak inşa edilmiştir. 17 (on yedi) oda 34 (otuz dört) yatak kapasitesine sahiptir. Karpaz Arch Houses parçalı blok şeklinde tasarlanmıştır. Mimari biçimi ile de, Karpaz yarımadasına özgü doğal ve krem rengi taşların kullanılması, tesise adını veren gotik ve yarım daire kemerleri, ahşap cumbaları, ahşap kapı-pencereleriyle, üst tavanda kullanılan mertekleriyle ve kiremit kaplı eğimli çatısı ile yöresel mimari yapı karakterini taşımaktadır. Karpaz Arch Houses, terasları ve sokakları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Yapı malzemesi olarak yöresel evde, geleneksel malzemeler kullanılmıştır. Tesis, rengarenk bir çiçek bahçesi içinde yer almaktadır (Resim 6.72).



Resim 6.72: Karpaz Arch Houses'ın cephe görüntüsü

Karpaz Arch Houses'ın ilginç bir özelliği de, sokak görüntüsü yaratmasıdır (Resim 6.73).



Resim 6.73: Karpaz Arch Houses'ın sokak görüntüsü

Karpaz Arch Houses'ın yatak odalarında, geleneksel Kıbrıs mobilyaları kullanılmıştır (Resim 6.74).



Resim 6.74: Karpaz Arch Houses'ın yatak odasından bir görüntü

Karpaz Arc Houses'ın yatak odasında Kıbrıs'a özgü “karyola” denilen yataklar kullanılmıştır (Resim 6.75).



Resim 6.75: Karpaz Arch Houses'ın yatak odasından bir görüntü



Resim 6.76: Karpaz Arch Houses’ın yatak odasından perde ve beşik çatıya bir örnek

Yatak odasından 2 detay resim. Birinde perdeler ile beşik çatının uyumu (resim 6.76), diğesinde ise “antika” çerçeve görülmektedir (Resim 6.77).



Resim 6.77: Karpaz Arch Houses’ın yatak odasında bulunan “antika” çerçeve



Resim 6.78: Karpaz Arch Houses'ın lobisinden bir görüntü

Karpaz Arch Houses'da tesise adını veren “gotik kemerler” restoran bölümünde mekan ayırmada kullanılmıştır (Resim 6.79).



Resim 6.79: Karpaz Arch Houses'ın restorantdan bir görüntü



Resim 6.80: Karpaz Arch Houses’da kullanılan “ahşap cumba” örneği

Yatma birimlerinde, eski Türk mimarisine uygun olacak şekilde “ahşap cumba” kullanılmıştır (resim 6.80, 6.81).



Resim 6.81: Ahşap cumbadan bir görüntü

Karpaz Arch Houses’da tarihi ahşap pencereler kullanılmıştır (Resim 6.82).



Resim 6.82: Karpaz Arch Houses’da kullanılan tarihi pencereden bir görüntü

Tesiste, bir de köy çeşmesi vardır (Resim 6.83).



Resim 6.83: Karpaz Arch Houses’ın bahçesinde bulunan köy çeşmesi

6.2.3 Merit Cyprus Gardens Holiday Village

Merit Cyprus Gardens Holiday Village, Kuzey Kıbrıs'ın İskele Kasabasında deniz kıyısında yer almaktadır. Güzel bir sahile sahip olan otel, 1989 yılından itibaren kırsal alanda hizmet veren bir tatil köyüdür. Tesis, sokaklar halinde düzenlenmiştir. Girişten itibaren bu sokaklar hissedilebiliyor (Resim 6.84).



Resim 6.84: Merit Cyprus Gardens'ın girişinden bir görüntü



Resim 6.85: Merit Cyprus Gardens'ın bangalovlarından bir görüntü

Tatil köyü, 2 (iki) katlı olarak inşa edilmiştir. 100 (yüz) oda 250 (iki yüz elli) yatak kapasitesine sahiptir. Merit Cyprus Gardens, parçalı blok şeklinde tasarlanmıştır. Mimari biçimi ile de, yarım daire ve sivri kemerleri, kiremit kaplı çatısı, ahşap korkulukları, ahşap kapı-pencereleriyle ve bangalovlarının arazide sokak halinde düzenlenmesinden dolayı yöresel bir yapıdır. Tatil köyü, geniş terasları ve bangalovlarının balkonları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Yapı malzemesi olarak tatil köyünde geleneksel ve çağdaş malzemeler kullanılmıştır (Resim 6.86).



Resim 6.86: Merit Cyprus Gardens'ın yatma birimlerinden bir görüntü

Merit Cyprus Gardens'ın, yatak odalarının mobilyalarında ahşap malzemeler kullanılmıştır. (Resim 6.87).



Resim 6.87: Merit Cyprus Gardens'ın yatak odası

Merit Cyprus Gardens’da, bir adet restaurant bulunmaktadır (Resim 6.88).



Resim 6.88: Merit Cyprus Gardens’ın restoranının içten görüntüsü

Merit Cyprus Gardens’da, bir adet açık havuz bulunmaktadır (Resim 6.89).



Resim 6.89: Merit Cyprus Gardens’ın havuzundan bir görüntü

Merit Cyprus Gardens’da sosyal etkinlik olarak at biniciliği yapılmaktadır (Resim 6.90).



Resim 6.90: Merit Cyprus Gardens’da bulunan at çiftliğinden bir görüntü

6.3. Lefke Bölgesi

6.3.1 Lefke Gardens Hotel



Resim 6.91: Lefke Gardens Hotel'in girişinde kullanılan asma tabela, otel konseptine uygun olarak yapılmıştır

Lefke de, daha önceleri Hanlar vardı. Araştırmalarımıza göre hanların kullanılmaması nedeni ile 1920'li yıllarda, İngiliz döneminde Lefke Gardens Hotel konak olarak Osmanlı tarzında inşa edilmiştir. 1945 yılında yöresel ev şekline dönüştürülüp hizmet vermeye başlamıştır. 1958'li yıllara kadar bir bayan tarafından işletilmiştir. Sonra hotel terk edilmiştir.

Lefke Gardens Hotel, Kuzey Kıbrıs'ın Lefke Kasabasında, Eylül 2000 yılından itibaren kırsal alanda hizmet veren yöresel evdir. Tesis, Lefke Avrupa Üniversitesine yakın bir konumda bulunmaktadır (Resim 6.92).



Resim 6.92: Lefke Gardens Hotel'in sokak silüeti

Lefke Gardens Hotel, 11-12 yıl önce restore edilmiştir. Mevcut binaya ek olarak, Lefke Gardens Hotel'in açılışından bir yıl sonra yeni bina inşa edilmiştir. Yeni bina da 16 (on altı) oda bulunmaktadır. İlave binası da yine Osmanlı tarzında ve mevcut binaya uygun olarak restore edilmiştir. Mevcut binada 9 (dokuz) oda vardı. Odaların küçük olmasından dolayı eski duvarlar yıkılarak oda sayısı 5 (beş)'e düşürülmüştür. Hotel, eski haline uygun şekilde restore edilmiştir. Yeni malzemeler kullanılmamıştır. Lefke Gardens Hotel, alt katı taş, üst katı kerpiç bir binadır. Dış cephede kullanılan alçılar, Lefke alçısıdır. Lefke de alçı dağı vardır. Bütün bina, Lefke alçısı ile sıvanmıştır. Lefke alçısı diğer alçılara göre daha dayanıklı bir malzemedir (Resim 6.93, 6.94).



Resim 6.93: Lefke Gardens Hotel'in mevcut bloğunun iç bahçeden görünüşü



Resim 6.94: Lefke Gardens Hotel'in ilave bloğunun iç bahçeden görünüşü

Lefke Gardens Hotel, Osmanlı tarzı ve peyzajlı avlu etrafında düzenlenmiş otantik bir binadır. Avlu içinde, hotelin, havuzu ve restaurantı bulunmaktadır (Resim 6.95).



Resim 6.95: Lefke Gardens Hotel'in, iç avludan genel bir görünümü

Lefke Gardens Hotel'in iç bahçesinde, otele uygun olarak serinleme havuzu inşa edilmiştir (Resim 6.96).



Resim 6.96: Lefke Gardens Hotel'in ölçeğine uygun olarak inşa edilen "serinleme havuzu"

Tesis, iki katlı olarak inşa edilmiştir. Lefke Gardens Hotel, 21 (yirmi bir) oda 42 (kırk iki) yatak kapasitesine sahiptir. Tesis, mono blok şeklinde olup, dikdörtgen formda tasarlanmıştır. Mimari biçimi ile de, çatı da kullanılan bordo kiremitleri, saçakları, ahşap cumbaları, ahşap korkulukları, çıkma ve cumbaların altında kullanılan guseleri, üst tavanda kullanılan ahşap mertekleri ve ahşap kapı-pencereleriyle yöresel mimariye örnek bir yapıdır. Lefke Gardens Hotel, geniş bahçesi ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahiptir. Yapı malzemesi olarak tesiste, geleneksel ve çağdaş malzemeler kullanılmıştır. Giriş cephesinde bulunan cumbalardaki ahşap korkuluklar geleneksel Türk mimarisinde görülen korkuluk biçimidir (Resim 6.97).



Resim 6.97: Lefke Gardens Hotel'in sokak cephesi

Lefke Gardens Hotel'in yatak odaları, tek, çift, üç ve dört kişilik büyük aile odaları şeklinde tasarlanmıştır. Yatak odalarının girişleri ve pencereleri iç avluya bakmaktadır. Ana caddeye bakan dört odanın ahşap balkonları vardır. Yatak odalarında, ahşap mobilyalar, demir yatak ve kamış-kirişli tavanlar kullanılarak otantik bir Kıbrıs tarzı yansıtılmaktadır (Resim 6.98).



Resim 6.98: Lefke Gardens Hotel’de yatak odaları

Lefke Gardens Otel’in yatak odalarında geleneksel Türk evi köşesi tekrarlanarak yaşatılmaya çalışılmıştır (Resim 6.99).



Resim 6.99: Lefke Gardens Hotel’in yatak odalarında, geleneksel Türk evi köşesi



Resim 6.100: Lefke Gradens Hotel'in yatak odaları bloğundan bir görüntü



Resim 6.101: Lefke Gardens Otel'in, arka sokağı tutan cephesi

Lefke Gardens Hotel'in giriş cephesinde geleneksel ahşap cumba şeklinde üstü kapalı balkonlar kullanılmıştır (Resim 6.102).



Resim 6.102: Lefke Gardens Hotel'in giriş cephesinde kullanılan ahşap cumba şeklindeki balkonlardan bir görüntü

Lefke Gardens Hotel'de kullanılan saçaklarda, geleneksel Türk mimarisinde saçakların ayrı bir önemi var. Bu saçaklara bir örnek de burada görülüyor (Resim 6.103).



Resim 6.103: Lefke Gardens Hotel'de kullanılan "saçak"tan bir görüntü

Lefke Gardens Hotel’de kullanılan çıkma ve balkonların altlarında kullanılan ve binaya karakter kazandıran “guse”ye örnek bir detay (Resim 6.104).



Resim 6.104: Lefke Gardens Hotel’de kullanılan “guse”

Lefke Gardens Hotel’de bir tane kapalı restaurant bulunmaktadır. Hotel’in restaurantı ahşap mobilyalar ve eski Kıbrıs eşyaları ile dekore edilmiştir (Resim 6.105).



Resim 6.105: Lefke Gardens Hotel’in restaurantundan bir görüntü

Lefke Gardens Hotel’ de bir tane kapalı bar bulunmaktadır (Resim 6.106). Otelin barında, gelenekselliği ve eskiyi çağrıştıran birçok donatı, uyum içinde kullanılmıştır (Resim 6.107).



Resim 6.106: Lefke Gardens Hoteli’nin kapalı barı



Resim 6.107: Lefke Gardens Hotel’de tavan detayı

Lefke Gardens Hotel’de bir tane müzik odası bulunmaktadır (Resim 6.108).



Resim 6.108: Lefke Gardens Hoteli’nin müzik odasında da geleneksel eşyalar kullanılmıştır



Resim 6.109: Lefke Gardens Hotel’in, “yeni” bloğunun bahçeden görünüşüne bir örnek

BÖLÜM 7

KARŞILAŞTIRMA ve DEĞERLENDİRME

Çalışmamız kapsamında, incelemeye aldığımız Kuzey Kıbrıs'taki konaklama tesislerinden, kültür turizmine uygun olabileceklerin belirlenmesi amacı ile oluşturduğumuz mimari kriterlere göre aralarındaki karşılaştırma ve değerlendirmelerimiz şöyledir:

Konum:

Seçmiş olduğumuz konaklama tesislerinin geneline baktığımız zaman hepsi de kırsal alanda yer almaktadır. Bunlardan, Merit Cyprus Gardens Holiday Village deniz kıyısında konumlandırılmıştır. Böylece bu tesislerin, kırsal alanda olmaları Kıbrıs'ın yöresel fiziki yapısından geleneksel yaşam kültürüne kadar olan tüm özelliklerini görme, yaşama ve yararlanma olanaklarını sunmaktadır. Bu tesislerin, yöresel mimari ve sokak dokuları, geleneksel yaşam kültürü, geleneksel üretim çeşitleri, el sanatları gibi birçok kültürel zenginliğin tanıtılması için uygun oldukları kanısındayız.

Sınıf:

Kültür turizmine uygun olabilecek seçilen konaklama tesislerinin sınıfları; Bellapais Monastery Village, Bellapais Gardens, Onar Holiday Village, River Side Gardens Resort ve Merit Cyprus Gardens Holiday Village tatil köyü, Karpaz Arch Houses, The Nitovikla Gardens Otel, Lefke Gardens Hotel yöresel ev ve Ambelia Village turistik bungalov sınıfına girmekte olup, hepsi de sınıf açısından benzerlik göstermektedirler. Bu tesisler, konut yaşamına yönelik tarzda düzenlenmiş olup, geleneksel yaşam kültürünü turistlere yaşatma olanağı sunmaktadırlar.

Kat Sayısı:

Seçtiğimiz konaklama tesislerinden, Onar Holiday Village 3 (üç), diğerleri ise 2 (iki) katlıdır. Hepsi de az katlı olup ortak özellik göstermektedirler. Bu tesislerin, az katlı olmaları, buralarda konaklayan turistlerin tesis içerisindeki fonksiyonel hareketlerini kolaylaştırmakta, ilişkilerini daha yakın kılmaktadır. Az katlılık, doğa ile daha yakın olma olanağını sunduğundan yöresel doğa ve yaşam özellikleriyle iç içe olma avantajı sağlamaktadır.

Kapasite:

Seçtiğimiz konaklama tesislerinin kapasiteleri; The Nitovikla Gardens Hotel 30 (otuz), Karpaz Arch Houses 40 (kırk), Bellapais Gardens ve Lefke Gardens Hotel 60 (altmış) kişilik yatak kapasitesi ile oldukça az sayılabilecek kapasiteye sahip olup, Bellapais Monastery Village 170 (yüz yetmiş), River Side Gardens Resort 280 (iki yüz seksen), Ambelia Village 150 (yüz elli) ve Merit Cyprus Gardens Holiday Village 250 (iki yüz elli) kişilik yatak kapasite ile orta miktar sayı kapasitesine sahiptir. Bunlardan yalnızca Onar Holiday Village 1340 (bin üç yüz kırk) kişilik yatak kapasitesi ile farklılık göstermektedir. Tesislerin yatak kapasitelerinde farklılıklar görülmekle birlikte genelinde çok yüksek olmaması verilen hizmetin daha kaliteli olmasını sağlamaktadır. Ayrıca yöresel ve kırsal alan yaşam olanaklarından yararlanmakta da kolaylık getirip, kültür turizminin gerçekleştirilmesini daha başarılı kılmaktadır.

Genel Form

Seçmiş olduğumuz konaklama tesislerinin genel formlarına bakacak olursak; Ambelia Village, Karpaz Arch Houses ve Merit Cyprus Gardens Holiday Village parçalı blok, Bellapais Monastery Village, Bellapais Gardens, River Side Gardens Resort, The Nitovikla Gardens Hotel ve Onar Holiday Village parçalı ve mono blok bir arada ve Lefke Gardens Hotel ise mono blok formda olarak planlanmıştır. Tesislerin tamamına yakını parçalı formda olup benzerlik arz etmektedir. Böylece, bu tesisler kırsal alan yerleşiminin mimarisine ve kırsal alan yaşam biçimine daha uygun olduklarından, kültür turizminin gerçekleşmesine katkı sağlamaktadırlar.

Mimari Biçim:

Seçmiş olduğumuz bu tesislerin mimari biçimleri; hemen hemen hepsi de, kiremit kaplı eğimli çatılarıyla, ahşap kapı-pencereleriyle, korkuluklarıyla, panjurlarıyla, gölgeleme elemanlarıyla, taş kaplı söveleriyle ve kemerleriyle yöresel mimariye örneklerdir. Ayrıca, The Nitovikla Gardens, Lefke Gardens Hotel ve Karpaz Arch Houses tesislerinde ahşap cumba da görülmektedir. Tesislerin tamamı aynı mimari biçim özelliklere sahip olup, birbirleri ile benzerlik göstermektedirler. Bu tesislerin, yöresel mimari biçimde olmaları, buralarda konaklayan turistlerin Kıbrıs'ın yöresel mimarisini yakından görmelerini ve yaşamalarını sağlamaktadır.

İç ve Dış Mekan Bütünleşmesi:

Seçmiş olduğumuz konaklama tesislerinin tamamı, geniş terasları ve balkonları ile iç ve dış mekan bütünleşmesine sahip olup, benzerlik arz etmektedirler. Bu da Kıbrıs'ın iklimsel faktörlerinin mimariye yansımaları ile oluşan bir yöresel mimari özelliği olup, mekan içi yaşam fonksiyonlarının dış mekanda da sürdürülebilir olmasına olanak sağlar.

Yapı Malzemesi:

Seçmiş olduğumuz konaklama tesislerinde, yapı malzemesi olarak çağdaş malzemeler yanı sıra geleneksel malzemeler de kullanılmıştır. Tesislerde, geleneksel malzeme olan taş; kap-pencerelerin sövelerinde, kemerlerinde, duvar ve döşeme kaplamalarında kullanılmıştır. Ahşap ise, kapı-pencerelerde, gölgeleme elemanlarında, cumbalarda, korkuluklarda, dekoratif elemanlarda görülmektedir. Çatılarda da yine geleneksel malzeme olan kiremit örtü malzemesi olarak kullanılmıştır. Tesislerin tamamında geleneksel malzemeler kullanılmış olup, birbirleri ile benzerlik göstermektedirler. Böylece, bu tesislerde konaklayan turistler, Kıbrıs'ın geleneksel yapı malzemesini yakından görme ve tanıma imkanına sahip olacaktırlar.

Binanın Donatısı (Tefrişi):

Konaklama tesislerinin donatısına bakacak olursak; Lefke Gardens Hotel, Karpaz Arch Houses, Ambelia Village ve The Nitovikla Gardens'da tamamen yöresel özelliklere sahip, demir yataklar, ahşap işlemeli mobilyalar, hasır sandalyeler, kilimler, perdeler ve Kıbrıs'a özgü otantik tefriş malzemeleri kullanılmıştır. Bellapais Monastery Village, Bellapais Gardens, River Side Gardens Resort, Onar Holiday Village ve Merit Cyprus Gardens Holiday Village'de ise yukarıdaki donatılar daha çağdaş yorumlarla imal edilmiş biçimde kullanımı tercih edilmiştir. Tesislerin, tamamına yakını birbirleri ile benzerlik göstermektedirler. Bu tesislerin, tefrişlerinin geleneksel Kıbrıs donatı elemanlarıyla tefriş edilmiş olmaları, buralarda konaklayan turistlerin, Kıbrıs'ın kültürüne ait donatıyı daha yakından görme ve yaşamalarını sağlamaktadır.

Yöresel ve Doğa Aktiviteleri:

Kültür turizmi yapabilen bu tesislerimizin bir diğer mimari kriteri de yöresel ve doğa aktivitelerinin olmasıdır. Bellapais Monastery Village, Bellapais Gardens, Ambelia Village, Onar Holiday Village ve River Side Gardens Resort dağ eteklerinde konumlandırılmış olmalarından dolayı, bu tesislerimize gelen turistlere dağ yürüyüşü, jogging, at ve bisiklet biniciliği, gezi turları ve meyve/bitki toplama imkanları sunmaktadır. The Nitovikla Gardens,

Lefke Gardens ve Merit Cyprus Gardens tesislerimizde ise yine, at ve bisiklet biniciliği, bahçe ve evcil hayvanlar, doğa yürüyüşleri gibi olanaklar bulunmaktadır. Tesislerimizin hemen hemen hepsi aynı yöresel ve doğa aktivitelere sahip olup, birbirleri ile benzerlik göstermektedirler. Bu tesislerde, konaklayanlara yukarıda konu ettiğimiz aktivitelerin olanak sağlaması, turistleri yöresel yaşamla i içe kılmaktadır.

Eğlence ve Animasyon:

Seçmiş olduğumuz tüm tesislerde, Kıbrıs'ın geleneksel kültüründe olan yiyeceklerin sunulduğu, folklor danslarının sergilendiği ve Kıbrıs'a özgü müziklerin dinletildiği “Kıbrıs Geceleri”, konuklara eğlence olarak düzenlenmektedir. Bu yolla da ülkemize ait yemek, müzik, folklor ve etnografik kültür zenginliklerimiz tanıtılmaktadır.

BÖLÜM 8

SONUÇ ve ÖNERİ

Yaptığımız araştırmalara göre, coğrafi konumundan dolayı çok zengin bir tarihi geçmişe sahip olan Kıbrıs Adas'ında, turizm çeşitleri içerisinde kültür turizmi önemli bir yer tutmaktadır.

Adanın, doğal güzellikleri, denizi yanı sıra tarihindeki Bizans, Lüzinyan, Venedik, İngiliz ve Osmanlı Dönemler'inden günümüze kadar gelen bir çok mimari eserlerle oluşan kültürler mozayığı de turizme büyük kaynak oluşturmaktadır.

Günümüzde, Kuzey Kıbrıs'ta halen biçimiyle, malzemesiyle ve donatısıyla Kıbrıs'ın yöresel mimarisini sergileyen, geleneksel yaşam kültürünü sunan, az sayıda konaklama tesisleri bulunmaktadır. Bunlar da kültür turizmi için önemli faydalar sağlamaktadırlar.

Yaptığımız araştırmalara göre; Kuzey Kıbrıs'ta yüz dokuz adet konaklama tesisi turizme hizmet vermektedir. Ancak, oluşturduğumuz mimari kriterler doğrultusunda yaptığımız değerlendirmeye göre bunların büyük çoğunluğunun dünyanın her yerinde benzerine rastlanabilen niteliklerde tesisler olduğu görülmektedir. Bu tesisler, Kıbrıs'ın yöresel tarzı ile geleneksel kültürünü yansıtmamaktadırlar. Yaptığımız değerlendirmelerle birlikte özellikle kırsal alanda bulunan, yalnızca dokuz adet konaklama tesisinin konumu, sınıfı, kat sayısı, kapasitesi, genel formu, mimari biçimi, iç-dış mekan bütünleşmesi, yapı malzemesi, donatısı, yöresel-doğa aktiviteleri ve eğlence-animasyonları ile kültür turizminde doğru ve etkili işlev sağlayabilecekleri tesbit edilmiştir. Bu tesisler, çok az sayıda olup Kıbrıs'ın kültür turizmi için yeterli değildirler. Bu tip tesis sayısının artması, bir kültür alışverişi olan turizmin daha etkili koşullarda gerçekleşeceği ve bunun da turist sayısını sürekli artıracığı inancındayız. Bu yolla, ülkemizin tanınması ile ekonomik girdilerinin artması ve kültürel zenginliklerimizin dünyaya tanıtılması da gerçekleşecektir.

Gerçekleştirdiğimiz, literatür ve alan çalışmalarımız sonucunda, ülkemizde eko turizmi canlandırıp geliştirmek ve kültür turizmine hizmet vermek üzere devlet teşviki ile şu niteliklere sahip konaklama tesislerinin hizmete girmesini önermekteyiz:

Konaklama tesislerinin konumu; Kıbrıs'ın geleneksel yaşam kültürü, yöresel mimarisi ve diğer kültürel zenginliklerinin halen mevcut olduğu kırsal alanlar olarak tercih edilmelidir

Kıbrıs'ın geleneksel yaşam kültürünü, konaklayan turistlere daha iyi yaşatabilmek için konaklama tesisleri, “Tatil Köyü”, “Yöresel Ev” veya “Turistik Bungalov” olarak sınıflarında inşa edilmelidir.

Konaklama tesisleri az katlı olmalıdırlar. Böylece, tesislerin az katlı olmaları, doğa ile daha yakın olacağından yöresel doğa ve yaşam özellikleriyle iç içe olma avantajı sağlamakta ve konaklayan turistlerin tesis içerisindeki fonksiyonel hareketlerini kolaylaştıracak ve ilişkilkerini daha yakın kılacaktır.

Kültür turizminin gerçekleştirilmesini daha başarılı kılabilmek için, konaklama tesislerinin yatak kapasitelerinin çok yüksek olmaması gerekmektedir. Böylece, verilen hizmet daha kaliteli olacak, yöresel ve kırsal alan yaşam olanaklarından yararlanmakta da kolaylık getirilecektir.

Kıbrıs'ın geleneksel yapı malzemeleri olan; taş, ahşap ve kiremit konaklama tesislerinde konaklayan turistlerin geleneksel malzemeleri daha yakından görüp tanıması için kullanılmalıdır.

Konaklama tesislerinde, Kıbrıs'ın kültürüne ait donatıyı, konaklayan turistlere tanıtmak ve yaşatmak için tesisler geleneksel Kıbrıs donatı elemanları olan; demir yataklar, ahşap işlemeli mobilyalar, hasır sandalyeler, kilimler, perdeler ve Kıbrıs'a özgü otantik tefriş malzemeleri ile dekore edilmelidir.

Kırsal alan yerleşiminin mimarisine ve kırsal alan yaşam biçimine uygun olması için; konaklama tesisi yapısında fonksiyonların bir çatı altında toplanmış olarak tek parça kütleyle veya fonksiyonların ilişkilerine göre ayrılarak parçalı kütleler şeklinde arazide konumlandırılması gerekmektedir.

Konaklama tesisleri, kiremit kaplı eğimli çatılarıyla, ahşap kapı-pencereleriyle, korkuluklarıyla, panjurlarıyla, gölgeleme elemanlarıyla, taş kaplı söveleriyle ve kemerleriyle yöresel mimari biçimde olmalıdırlar. Böylece, tesislerin yöresel mimari biçimde olması, konaklayan turistlerin Kıbrıs'ın yöresel mimarisini yakından görme ve yaşamalarını sağlayacaktır.

Kıbrıs'ın iklimsel faktörlerinin mimariye yansıması ile oluşan ve yöresel mimari özelliği olan, mekan içi yaşam fonksiyonlarının dış mekanda da sürdürülebilmesi için, konaklama tesislerinde geniş terasların ve balkonların olması gerekmektedir.

Konaklama tesislerinde, konaklayan turistleri Kıbrıs'ın yöresel yaşam biçimiyle iç içe kılabilmek için; dağ yürüyüşü, jogging, at ve bisiklet biniciliği, gezi turları, bahçe ve evcil hayvanlar, bitki-meyve toplama gibi imkanlar sunulmalıdır.

Kıbrıs'ın geleneksel kültürünü yaşatabilmek için konaklama tesislerinde, folklor danslarının sergilendiği, Kıbrıs'a özgü müziklerin dinletildiği ve geleneksel Kıbrıs yiyeceklerinin sunulduğu “Kıbrıs Geceleri” konuklara eğlence olarak düzenlenmelidir.

KAYNAKÇA

- Altınışik, R., Avcıkurt, C., Demirkol, Ş., Sarıışık, M., Uçkun, G.C., Zengin, B. ve Batmaz, O. (2004). Turizm İşletmeleri. Değişim Yayınları.
- Andaç, F. (2000). Turizm Hukuku. Ankara: Seçkin Yayınevi.
- Anonim. (2009). Kuzey Kıbrıs Kùltürler Mozağı. Kuzey Kıbrıs Müze Dostları Derneğı Yayını, 10-11.
- Avcıkurt, C. (2003). Turizm Sosyolojisi. Balıkesir: Detay Yayınları.
- Akat, Ö. (2000). Turizm İşletmeciliğı. Bursa.
- Aydınlı, S. (1993). Mimarlıkta Estetik Değerler. İstanbul Teknik Üniversitesi Kùtùphanesi. İstanbul.
- Baki, S. Ve Oğuz, M. Kıbrıs Tarihi. Lefkoşa: K.T. Eğitim Vakfı Yayınları.
- Black, W. (1991). International Hotel and Resort Design. New York.
- Boz, N. ve Hocaoglu, U. (2008). Turizm Hukuku. Seçkin Yayıncılık.
- Curtis, E. (2003). Hotel Interior Structures. New York.
- Cirik, Ş. (2002). K.K.T.C.'nin Doğal Zenginlikleri ve Ekolojisine Yönelik Gözlemler. Eğitim Semineri. Lefkoşa.
- Cyprus. (2005). Agriculture, Natural Resources and Environment. Nicosia.
- İnceoğlu, N. (1992). Turizm ve Turizm Mimarlığı. *Tasarım Dergisi*, 25, 102-103.
- İçöz, O., Günlü, E. ve Yılmaz, B.S. (2007). Genel Turizm, Turizmde Temel Kavramlar ve İlkeler. Turhan Kitabevi.
- İlseven, S., Hıdırer, G., Tümer, A. (2006). Kıbrıs Coğrafyası, K.T. Eğitim Vakfı Yayınları. Lefkoşa.
- Kishikawa, H. (1992). Hotel Design. Ankara: Stil Yayıncılık.
- Kuntay, O. (2004). Sürdürülebilir Turizm Planlaması. Alp Yayınevi.
- Kumral, Y. (1996). Turizm Yapıları. İstanbul: YEM Yayın.
- Khalilova, K. (2008). Kùltür Turizmi Bakımından Azerbaycan Şirvan Bölgesinin Arz Potansiyelinin Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi. DEU, Turizm İşletmeciliğı ABD, İzmir.
- Kıbrıs Türk Federe Devleti. (1976). Turizm ve Enformasyon Bakanlığı. Lefkoşa: 1975 Yılı Faaliyet Raporu.

K.K.T.C. Ekonomi ve Turizm Bakanlığı Ticaret Dairesi. (2004). K.K.T.C. Dış Ticaret İthalat ve İhracat İstatistikleri. İstatistik Araştırma Şubesi.

K.K.T.C. Turizm Bakanlığı Tanıtım Broşürleri.

Kozak, N., Kozak, M.A. ve Kozak. (2001). Genel Turizm, İlkeler-Kavramlar. Ankara: Detay Yayıncılık.

Lawson, F. ve Baud-Bovy, M. (1998). Tourism & Recreation, Handbook of Planing and Design. Ankara: Bilimsel Eserler Kitabevi.

Mcintosh, R.W., Goeldner, C.R. ve Ritchie, J.R.B. TOURISM Principles, Practices, Philosophies. New York.

Olalı, H. (2002). Turizm Ekonomisi Genel Turizm Bilgileri. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Öztaş, K. (2002). Turizm Ekonomisi, Genel Turizm Bilgileri. Ankara.

Özdemir, M. Turizm Nedir?. Ankara.

Rızaoğlu, B. (2001). Turizm ve Toplumsallaşma. Ankara: Detay Yayıncılık.

Serter, V.Z. (1994). Kıbrıs Tarihi. Lefkoşa: Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı.

Şensoy, F. (1996). Oteller Kitabı. İstanbul, Beyoğlu.

Tasarım Yayın Grubu. (2001). Oteller Tatil Köyleri. İstanbul. S:2.

Tasarım Yayın Grubu. (2010). Oteller. İstanbul. S:202.

Tandoğan, O. ve Ergun, N. (2005). Antalya'daki Tatil Köylerinin Tasarım İlkeleri ve Genel Yerleşim Düzeni Açısından İrdelenmesi. *Yapı*, 283, 93-98.

Turkan, Z. (2008). Lefkoşa Tarihi Kent Dokusunda Sarayönü Meydanı Oluşumu ve Gelişimi. Lefkoşa: Işık Kitabevi Yayınları.

Usal, A. ve Kuşluyan, Z. (2007). Turizm ve Turizm Eğitim Fakültesi Dergisi. S:2, s:3-4.

Ünal, Ö. (2006). Turizmi Kıyılardan İç Kesimlere Çekme Hedefinin Bir Aracı Olarak Kırsal Turizm. *Tasarım Dergisi*, 161, 102-107. İstanbul.

Yazıcı, E.E. ve Görgülü, T. (2006). Turizm Eğilimleri, Mimari İlişkisi. *Tasarım Dergisi*, 161, 144-148.

Yeşilada, E. (1994). Kıbrıs'ta Turizm. İstanbul.

Warfield, J, P. (1992). Akdeniz'de Turizm Mimarisi. İstanbul: Tasarım Yayıncılık, 25, 108-117.

Turizm (n.d.). Erişim tarihi Eylöl 12, 2011, <http://tr.wikipedia.org/wiki/Turizm>

Tatil Köyü (n.d.). Erişim tarihi Eylöl 12, 2011, <http://tr.wikipedia.org/wiki/Tatil-k%C3%B6y%C3%BC>

Nursel (2008). Turizm. Erişim tarihi Mayıs 5, 2011, <http://www.kibris.gen.tr/kibris/kibris-turizmi>

Tarih (2008). Erişim tarihi Eylöl 7, 2012, <http://www.kibris.gen.tr/kibris/kibris-tarihi>

Kıbrıs (2008). Erişim tarihi Mayıs 11, 2011, <http://www.kibris.gen.tr/kibris/node/1>

Kıbrıs Tarihi (n.d.). Erişim tarihi Ekim 20, 2013, <http://www.neu.edu.tr/en/node/482>

Turizmin Çeşitli Tanımları (2007). Erişim tarihi Eylöl 9, 2012, <http://www.uslanmam.com/turizm-amp-gezi-amp-tatil/211075-turizmin-çeşitli-tanımları.html>

EKLER