



K.K.T.C.
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EĞİTİM YÖNETİMİ DENETİMİ VE EKONOMİSİ BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**EĞİTİM YÖNETİCİLERİNİN VE
ÖĞRETMENLERİN GENEL MÜZİK EĞİTİMİNE
YAKLAŞIMLARI**

Hazırlayan
RÜYAN TOKATLIOĞLU

Tez Danışmanı
Doç. Dr. HALİL AYTEKİN

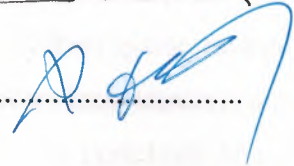
Lefkoşa, 2003

Eğitim Bilimleri Enstitü Müdürlüğüne

Rüyan Tokatlıoğlu tarafından hazırlanan “Eğitim Yöneticilerinin ve Öğretmenlerin Genel Müzik Eğitimine Yaklaşımları” adlı bu çalışma jürimiz tarafından Eğitim Yönetimi Denetimi ve Ekonomisi Bilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ OLARAK kabul edilmiştir.

Başkan Prof. Dr. Levent KÖKER.....

Üye Doç. Dr. Halil AYTEKİN.....

Üye Doç. Dr. Aydın ANKAY.....

Onay

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım

.....

Yard. Doç. Dr. Ahmet PEHLİVAN

Enstitü Müdür Yardımcısı

ÖNSÖZ

Müzik; diğer sanat dallarında olduğu gibi, insanlık tarihi boyunca önemli bir iletişim aracı olmuştur. Duygu ve düşüncelerin sesler ve melodiler yoluyla anlatılması, konuşma dilinin kifayetsiz kaldığı, beden dilinin anlatamadığı birçok titreşimleri, hisleri ve duyguları bireylerin ortak paylaşımına imkan sağlamıştır. Dolayısı ile müzik, bu özelliği ile ait oldukları toplumların karakter özelliklerini yansıtmakta, ilkel toplumlardan günümüze kadar yaşamış tüm medeniyetlerin duygu ve düşünceleri, inançları ve yaşayış şekilleri hakkında bizlere ve bizlerden sonraki nesillere fikir verme fonksiyonu olan insan yaşamında vazgeçilmez bir unsur olmaya devam edecektir.

Eğitim alanındaki yerine gelince, müzik; önemli bir eğitim aracı olmakla birlikte; başlıbaşına bir eğitim alanıdır. Eğitim sistemi içinde yer alan Genel Müzik Eğitimi ise, öğrencilere müziği sevdirmek, müziksel işitme zevkini yaşayarak öğrenme ve öğrencilere genel bir müzik kültürü kazandırmayı amaçlamakta, yaşadığı toplumun kültür özelliklerini taşıyan Geleneksel Türk Halk Müziği, Geleneksel Türk Sanat Müziği (Klasik Türk Müziği), Kıbrıs Türk Kültürü'nün özelliklerini yansıtan Kıbrıs Türk Halk Müziği ve daha geniş anlamda içinde yaşadığımız dünyadaki farklı kültürlerin üretmiş olukları belli başlı müzik türlerini (ör. Klasik Batı Müziği) tanıtmayı, evrensel bir iletişim aracı olan müziği algılama, yaratma gibi beceriler kazandırmayı hedeflemektedir. Ayrıca sınıf içi veya sınıf dışı müzik etkinliklerinde genellikle olduğu gibi grup olarak icra edildiği zaman müzik, ortaklaşa çalışma, sorumluluk paylaşma gibi duygu becerileri geliştirmesi bakımından, bir gruba üye olma ihtiyacının giderilmesi, yapılan çalışmaların sergilenmesi durumunda ise takdir kazanma gibi birtakım psikolojik ihtiyaçlara cevap vermesi bakımından da önemli rol oynamaktadır.

Kıbrıs türk Eğitim Sistemi içerisinde; Okul öncesi (Anasınıf) ve ilkokullarda Eğitim Programında halen uygulanmakta olan Haftalık Ders Programları çerçevesinde öğrenciler haftada iki saat, ayrıca sınıf dışı Eğitsel Kol Etkinlikleri çerçevesinde haftada iki ila üç saat olmak üzere Genel Müzik Eğitimine tabi tutulmakta fakat bu durumun ne derece yaygın olarak işlediği bu araştırmada

sorgulanmamaktadır. Ortaokul ve Liselerde ise durum biraz daha farklıdır. Zorunlu Eğitim Sürecine dahil olan ortaokullarda haftalık ders programı içinde Genel Müzik Eğitimi'nin tuttuğu yer sadece haftada bir saat, liselerde ise seçmeli ders olarak yer alarak giderek azalmaktadır. Ayrı bir çalışma ortamı (müzik odası) ve çalışmaların icra edileceği müzik enstrümanlarının da yeterliliği, yenilenmesi ve gerektiğinde tamiri müzik eğitiminin sağlıklı bir şekilde yürütülmesi için çok önemli olup ne yazık ki birçok okullarımız çeşitli nedenlerle bu olanaklardan yoksun veya yeterli derecede haiz olmadığı üzümlere gözlenmektedir. Bu durum, Genel Müzik Eğitiminin layık ile eğitim süreci içerisindeki rolünü üstlenememesine sebep olduğunu düşündürmekte, mevcut programların düzenlenmesinde ve olanakların sağlanmasında okullardaki yöneticiler ve görevli tüm öğretmenlerin de bu derse bakış açısının rolü olabileceği konusundaki soruları akıllara getirmektedir. Özellikle Liselerde Öğretmen Kurul Toplantılarında alınan kararlarla Müzik Derslerinin seçmeli ders olarak yer alması, bu derse alternatif olarak sunulan diğer seçmeli derslerin de konu bakımından, içerik, işlev, kullanılabilirlik, güncellik, ve alternatif ders sayısı bakımından öğrencilerin bu derse seçme ihtimalini etkileyeceği için bu konuda okul yöneticilerine ve diğer öğretmenlere de Genel Müzik Eğitiminin uygulanması ile ilgili sorumluluk yüklemektedir. Bu bağlamda Okul yöneticilerinin ve öğretmenlerin bu derse yaklaşımları, bakış açıları ve verdikleri önem belirleyici bir özellik taşımakta ve çok önemli bir rol oynamaktadır.

Tüm bu düşünceler etrafında yürütülen bu araştırma; Okul Yöneticilerinin ve öğretmenlerin, Genel Müzik Eğitime yaklaşımlarını saptama ve sonuçta bu saptamalar ışığında getirilen öneriler yoluyla bu alanda yapılacak yeni araştırmalara ve çalışmalara ışık tutarak hizmet ederse görevini yapmış olacaktır.

Rüyan TOKALIOĞLU

İÇİNDEKİLER

ÖZET	II
ABSTRACT	III
TEŞEKKÜRLER	IV
TABLoların LİSTESİ	V
BÖLÜM I	
PROBLEM DURUMU	1
1.1. Problem Cümlesi	6
1.2. Alt Problemler	6
1.3. Amaç	7
1.4. Sayıtlar	7
1.5. Sınırlılıklar	7
1.6. Tanımlar	8
1.7. Kısaltmalar	8
BÖLÜM II	
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	9
2.1. Yurtiçinde	9
2.2. Yurtdışında	9
BÖLÜM III	
YÖNTEM	11
3.1. Evren	11
3.2. Örneklem	11
3.3. Verilerin Toplanması	12
3.4. Verilereın Çözümlemesi	14

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

15

- 4.1. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin, Genel Müzik Eğitime Bakış Açıklarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar 16
- 4.2. Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin, Genel Müzik Eğitime Bakış Açıklarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar 31
- 4.3 Mesleki ve Teknik Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin Genel Müzik Eğitime Bakış Açıklarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar 46
- 4.4. Tüm Ortaokul ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin Genel Müzik Eğitime Bakış Açıklarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar 56

BÖLÜM V

SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER

70

KAYNAKÇA

EKLER

EK 1

ARAŞTIRMA ANKETİNİN UYGULANABİLMESİ İÇİN OKULLARA

YAZILAN İZİN YAZISI VE EKİ ÖRNEĞİ

74

UYGULANAN ANKET ÖRNEĞİ

76

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EĞİTİM YÖNETİMİ DENETİMİ VE EKONOMİSİ BİLİM DALI

ORTA OKUL VE LİSE YÖNETİCİLERİNİN VE ÖĞRETMENLERİN
GENEL MÜZİK EĞİTİMİNE YAKLAŞIMLARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
RÜYAN TOKATLIOĞLU

Lefkoşa - 2003

ÖZET

Bu araştırma, ortaokul ve lise yöneticilerinin ve öğretmenlerin, genel müzik eğitimine yaklaşımlarının saptanması amacıyla yapılmıştır. Bu amaçla, okul yöneticilerinin ve öğretmenlerin müzik dersi ile ilgili temel konulardaki anlayış ve yaklaşımları, gösterdikleri ilgi ve tutumlar, aldıkları kararlar, müzikle ilgili ders içi ve ders dışı etkinlikleri nasıl gördükleri araştırılmış ve değerlendirilmiştir. Bu çerçevede 45'i okul yöneticisi ve 105'i öğretmen olmak üzere, toplam 150 kişiye anket uygulanmış, bu yol ile görüşleri alınmış ve istatistiksel işlemlerle tablolastırılmıştır. Bu çalışmada elde edilen bulgulara göre ortaokul, genel lise, mesleki ve teknik liselerde görev yapan yöneticilerin ve öğretmenlerin çok büyük bir bölümü, genel müzik eğitiminin, bütün okulların programlarında yer alması ve tüm öğrenciler için zorunlu olması gerektiği ve böyle bir eğitimin öğrenciler için çeşitli yönlerden çok yararlı sonuçlar doğuracağı görüşünde birleşmektedir.

Tez Yöneticisi

: Doç. Dr. HALİL AYTEKİN

NEAR EAST UNIVERSITY
INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES
SCIENCE OF EDUCATIONAL MANAGEMENT INSPECTION AND
ECONOMY

THE VIEW OF THE SECONDARY AND HIGH SCHOOL ADMINISTRATORS
AND TEACHERS TO THE GENERAL MUSIC EDUCATION
(M.Sc. Thesis)

RÜYAN TOKATLIOĞLU

Nicosia - 2003

ABSTRACT

This research has been made in order to find out secondary and high school administrators' and teachers' point of view to the general music education. For this reason, the school administrators' and teachers' approach and understanding to the basic subjects of music lessons, the interest they show, decisions they make and affect of their decisions on the educational activities of general music lessons in and out of class are researched and evaluated. In order to do this, a survey has been carried out on 45 school administrators and 105 teachers (total of 150 people). Their ideas have been taken and showed in a statistical table. This research has shown that the most of the administrators and teachers of the secondary, high, trade and technical schools agree with each other on the idea that the general music education must be included in the curriculum of all types of schools and must be compulsory for all the students. They also share the idea that this kind of music education will help to create positive results and benefits in different manners for students.

Adviser : Doç. Dr. HALİL AYTEKİN

TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın istendik bir biçimde planlanıp gerçekleştirilebilmesi ve sonuçlandırılabilmesi için araştırma sürecinin tamamında, yönlendirme, önerilerde bulunma, katkı ve yardımlarını hiç bir zaman esirgemiyen değerli hocam ve tez danışmanım, Doç. Dr. Halil AYTEKİN'e, araştırma anketinin okullarında uygulanabilmesini ve anket uygulanan yönetici ve öğretmenlerin bakışı açısına ait verilerin elde edilmesini sağlayan ve bunun için yardımlarını esirgemiyen Anafartalar Lisesi, 19 Mayıs Türk Marif Koleji, Lapta Yavuzlar Lisesi, Lefkoşa Türk Lisesi, 20 Temmuz Fen Lisesi, Bülent Ecevit Fen Lisesi, Türk Marif Koleji, Şht. Hüseyin Ruso Ortaokulu, Sedat Simavi Yapı Endüstri ve Meslek Lisesi, Haydar Paşa Ticaret Lisesi, Namık Kemal Lisesi, Gazi Magosa Türk Marif Koleji, Güzelyurt Türk Marif Koleji, Bekir Paşa Lisesi değerli yönetici ve öğretmenlerine teşekkür etmeyi bir borç bilirim.

TABLoların LİSTESİ

Tablo

Sayfa

Tablo 1. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,"Ortaokul ve Liselerde Tüm Öğrencilerin Genel Müzik Eğitimi Görmeleri Gerekir" Görüşüne Katılma Dereceleri	16
Tablo 2. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,"Genel Müzik Eğitiminin Ses, Çalgı, Müziksel Beğeni, Müzik Bilgisi, Müziksel Yaratıcılık, Müziksel Kişilik ve Etkinlikler Eğitimi Kapsamalıdır" Görüşüne Katılma Dereceleri	17
Tablo 3. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin," Toplumların Ortak Müzik Kültürlerinin Oluşturulmasında, Müzik Eğitiminin Önemli Bir Rolü Vardır" Görüşüne Katılma Dereceleri	18
Tablo 4. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,"Genel Müzik Dersi O Alan İçin Yetişmiş Öğrtmenler Tarafından Verilmelidir" Görüşüne Katılma Dereceleri	19
Tablo 5. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,"Müzik Dersinin Verimli Olabilmesi, Dersin Gerekli Araç – Gereçlerle Donanmış Uygun Yerlerde Yapılmasıyla Sıkı Sıkıya İlişkilidir"Görüşüne Katılma Dereceleri	20
Tablo 6. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,"Okullardaki Müzik Ders saati Yeterlidir" Görüşüne Katılma Dereceleri	21
Tablo 7. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,"Müzik Dersinin Günlük Programda, Öğrencilerin Yorgun Olmadığı Saatlere Konulması Gerekir" Görüşüne Katılma Dereceleri	22

Tablo 8. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,”Müzik Dersleri, Çeşitli Müzik Etkinlikleri ile Desteklenmelidir” Görüşüne Katılma Dereceleri	23
Tablo 9. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,” Seçmeli Derslerin Belirlenmesinde, Müzik Dersi İhmal Edilmemelidir” Görüşüne Katılma Dereceleri	24
Tablo 10. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,”Okullarda Ders Dışı Müzik etkinlikleri Mutlaka Yer Almalıdır” Görüşüne Katılma Dereceleri	25
Tablo 11. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,”Okullardaki Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Yeterlidir” Görüşüne Katılma Dereceleri	26
Tablo 12. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,” Okula ders Araç – Gereçlerinin Sağlanması, Müzik Dersi İle İlgili Araç – Gereçler İhmal Edilmemelidir” Görüşüne Katılma Dereceleri	27
Tablo 13. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,”Öğrencilerin Müziksel Başarısı, Diğer Alanlardaki Çalışma ve Başarılarına Plümlü ve anlamlı Katkılarda Bulunur” Görüşüne Katılma Dereceleri	28
Tablo 14. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,”Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri Alanlarında (Branşlarında) Yeterlidirler”, Görüşüne Katılma Dereceleri	29
Tablo 15. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,”Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri Derslerini Başarılı bir Şekilde İşlemektedirler” Görüşüne Katılma Dereceleri	30
Tablo 16. Genel Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin,”Ortaokul ve Liselerde Tüm Öğrenciler, Genel Müzik Eğitimi Görmeleri Gerekir” Görüşüne Katılma Dereceleri	31

Tablo 17. Genel Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, “Genel Müzik Eğitimini Ses, Çalgı, Müziksel Beğeni, Müzik Bilgisi, Müziksel Yaratıcılık, Müziksel Kişilik ve Etkinlikler Eğitimini Kapsamaktadır” Görüşüne Katılma Dereceleri	32
Tablo 18. Genel Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, “Toplumların Ortak Müzik Kültürlerinin Oluşturulmasında, Müzik Eğitiminin Önemli Bir Rolü Vardır” Görüşüne Katılma Dereceleri	33
Tablo 19. Genel Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, “Genel Müzik Dersi O Alan İçin Yetişmiş Öğretmenler Tarafından Verilmelidir” Görüşüne Katılma Dereceleri	34
Tablo 20. Genel Lise Yöneticilerinin Ve Öğrtmenlerinin, “Müzik Dersinin Verimli Olabilmesi, Dersin Gerekli Araç – Gereçlerle Donanmış Uygun Yerlerde Yapılmasıyla Sıkı Sıkıya İlişkilidir” Görüşüne Katılma Dereceleri	35
Tablo 21. Genel Lise Yöneticilerinin Ve Öğrtmenlerinin, “Okullardaki Müzik Ders Saat Yeterlidir” Görüşüne Katılma Dereceleri	36
Tablo 22. Genel Lise Yöneticilerinin Ve Öğrtmenlerinin, “Müzik Dersinin Günlük Programlarında Öğrencilerin Yorgun Olmadığı Saatlere Konması Gerekir” Görüşüne Katılma Dereceleri	37
Tablo 23. Genel Lise Yöneticilerinin Ve Öğrtmenlerinin, “Müzik Dersleri Çeşitli müzik Etkinlikleri İle Desteklenmelidir” Görüşüne Katılma Dereceleri	38
Tablo 24. Genel Lise Yöneticilerinin Ve Öğrtmenlerinin, “Seçmeli Derslerin Belirlenmesinde Müzik Dersi İhmal Edilmemelidir” Görüşüne Katılma Deteceleri	39
Tablo 25. Genel Lise Yöneticilerinin Ve Öğrtmenlerinin, “Okullarda Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Mutlaka Yer Almalıdır” Görüşüne Katılma Dereceleri	40

Tablo 26. Genel Lise Yöneticilerinin Ve Öğrtmenlerinin,“Okuldaki Ders Dışı Müzik Etkinliklerinin Yeterlidir” Görüşüne Katılma Dereceleri	41
Tablo 27. Genel Lise Yöneticilerinin Ve Öğrtmenlerinin,“Okula Ders Araç – Gereçlerinin Sağlanması, Müzik Dersi İle İlgili Araç – Gereçler İhmal Edilmemelidir” Görüşüne Katılma Dereceleri	42
Tablo 28. Genel Lise Yöneticilerinin Ve Öğrtmenlerinin,“Öğrencilerin Müziksel Başarısı Diğer Alanlardaki Çalışma ve Başarılarına Olumlu ve Anlamlı Katkıda Bulunur” Görüşüne Katılma Dereceleri	43
Tablo 29. Genel Lise Yöneticilerinin Ve Öğrtmenlerinin,“Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri Alanlarında (Branşlarında) Yeterlidirler”Görüşüne Katılma Dereceleri	44
Tablo 30. Genel Lise Yöneticilerinin Ve Öğrtmenlerinin,“Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri Derslerini Başarılı Bir Şekilde İşlemektedirler”Görüşüne Katılma Dereceleri	45
Tablo 31. Meleki Ve Teknik Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin, “Ortaokul Ve Liselerde Tüm Öğrencilerin, Genel Müzik Eğitimi Görmeleri Gerekir”Görüşüne Katılma Dereceleri	46
Tablo 32. Meleki Ve Teknik Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,”Genel Müzik Eğitimi Ses, Çalgı Müziksel Beğeni,Müziksel Bilgisi, Müziksel Yaratıcılık, Müziksel Kişilik ve Etkinlikleri Eğitimi Kapsamalıdır”Görüşüne Katılma Dereceleri	47
Tablo 33. Mesleki Ve Teknik Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, “Toplumların Ortak Müzik Kültürlerinin Oluşturulmasında” Müzik Eğitiminin Önemli Bir Rolü Vardır”Görüşüne Katılma Dereceleri	48

Tablo 34. Mesleki Ve Teknik Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, “Genel Müzik dersi O Alan İçin Yetişmiş Öğretmenler Tarafından Verilmelidir”Görüşüne Katılma Dereceleri	49
Tablo 35. Mesleki Ve Teknik Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin,”Müzik Dersinin Verimli Olabilmesi Dersin Gerekli Araç – Gereçlerle Donanmış Yapılmasıyla Sıkı Sıkıya İlişkilidir”Görüşüne Katılma Dereceleri	50
Tablo 36. Mesleki Ve Teknik Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin,”Müzik Dersleri, Çeşitli Müzik Etkinlikleri İle Desteklenmelidir”Görüşüne Katılma Dereceleri	51
Tablo 37. Mesleki Ve Teknik Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, ”Seçmeli Derslerin Belirlenmesinde, Müzik İhmal Edilmemelidir Görüşüne Katılma Dereceleri	52
Tbalo 38. Mesleki Ve Teknik Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, “Okullarda Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Mutlaka Yer almalıdır” Görüşüne Katılma Dereceleri	53
Tablo 39. Mesleki Ve Teknik Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, “Öğrencilerin Müziksel Başarısı, Diğer Alanlardaki Çalışma Ve Başarılarına Olumlu Ve Anlamlı Katkılarda Bulunur” Görüşüne Katılma Dereceleri	54
Tablo 40. Tüm Orta Ve Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, “Ortaokul Ve Liselerde Tüm Öğrenciler Genel Müzik Eğitimi Görmeleri Gerekir”Görüşüne Katılma Dereceleri	55
Tablo 41. Tüm Orta Ve Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin,”Genel Müzik Eğitimi, Ses Çalgı, Müziksel Beğeni, Müzik Bilgisi, Müziksel Yaratıcılık, Müziksel Kişilik Ve Etkinliklerin Eğitimi Kapsamalıdır”Görüşüne Katılma Dereceleri	56

Tablo 42. Tüm Orta Ve Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, "Toplumların Ortak Müzik Kültürlerinin Oluşturulmasında, Müzik Eğitiminin Önemli Bir Rolü Vardır" Görüşüne Katılma Dereceleri	57
Tablo 43. Tüm Orta Ve Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, "Genel Müzik Dersi O Alan için Yetişmiş Öğretmenler Tarafından Verilmelidir" Görüşüne Katılma Dereceleri	58
Tablo 44. Tüm Orta Ve Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, "Genel Müzik Dersinin Verimli Olabilmesi, Ders İçin Gerekli Araç – Gereçlerle Donanmış Uygun Yerlerde Yapılmasıyla Sıkı Sıkıya Bağlıdır" Görüşüne Katılma Dereceleri	59
Tablo 45. Tüm Orta Ve Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, "Genel Müzik Ders Saati Yeterlidir" Görüşüne Katılma Dereceleri	60
Tablo 46. Tüm Orta Ve Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, "Genel Müzik Dersinin Günlük Programda, Öğrencilerin Yorgun Olmadığı Saatlere Konması Gerekir" Görüşüne Katılma Dereceleri	61
Tablo 47. Tüm Orta Ve Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, "Genel Müzik Dersleri Çeşitli Müzik Etkinlikleri İle Desteklenmelidir" Görüşüne Katılma Dereceleri	62
Tablo 48. Tüm Orta Ve Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, "Seçmeli Derslerin Belirlenmesinde, Müzik dersi İhmal Edilmemelidir" Görüşüne Katılma Dereceleri	63
Tablo 49. Tüm Orta Ve Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, "Okullarda Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Mutlaka Yer Almalıdır" Görüşüne Katılma Dereceleri	64
Tablo 50. Tüm Orta Ve Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, "Okullardaki Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Yeterlidir" Görüşüne Katılma Dereceleri	65

Tablo 51. Tüm Orta Ve Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, "Okula Ders Araç – Gereçlerin Sağlanması, Müzik Dersi İle İlgili Araç – Gereçler İhmal Edilmemelidir" Görüşüne Katılma Dereceleri	66
Tablo 52. Tüm Orta Ve Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, "Öğrencilerin Müziksel Başarısı, Diğer Alanlardaki Çalışma Ve Başarılarına Olumlu ve Anlamlı Katkıları Bulunur" Görüşüne Katılma Dereceleri	67
Tablo 53. Tüm Orta Ve Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, "Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri, Alanlarında (Branşlarında) Yeterlidirler" Görüşüne Katılma Dereceleri	68
Tablo 54. Tüm Orta Ve Lise Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerinin, "Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri, Derslerini Başarılı Bir Şekilde İşlemektedirler" Görüşüne Katılma Dereceleri	69

BÖLÜM I

PROBLEM DURUMU

İnsanı diğer bütün sanatlardan daha kolay etkileyen müziği, seslerle düşünme, sesler aracılığı ile güzele, iyiye ulaşma sanatı olarak tanımlayabiliriz. Müzik, insanın düşüncesinin bir ürünü ve duygusal deşarj yoludur. Bu olgu da insanların toplumla, yaşadığı ortamla, olumlu ve anlamlı iletişim ve ilişkiler kurmalarına olanak verir (Ali, 1987:103 – 110).

Birey olarak insan, belli özelliklerle donanık bir organizma olarak doğal, toplumsal ve kültürel öğelerden oluşan bir çevre içinde doğar, bu öğelerle birlikte, yanyana, içiçe yaşar ve onlarla sürekli bir etkileşim içinde bulunur (Arıcı,1986:14 – 25).

Bir kültür ögesi olarak müzik, toplum hayatında önemli bir yer tutmaktadır. Müziği, kelimeler ile anlatılması olanaksız duygu ve heyecanları sezdirecek, duyuracak biçimde düzenlenmiş sesler aracılığı ile başka ruhlara yansıtma sanatı (Erol, 1988:40), insan duygularını ve olayları, bir amaç için ve bir düşünce çerçevesi içinde seslerle anlatan bir güzel sanat (İlerici, 1970:283) dalıdır, diye tanımlayabiliriz.

Müzik toplumların bir anlatım aracıdır. Toplum içinde insan yaşayışını her yönden etkilemektedir.

Yaşamın kanıtları titreşimlerdir. Gök gürültüsü, yer kayması, suyun akışı ve çalkantısı havanın dar boğazlarda hareketi gibi sayısız titreşimler, insanoğlunu çeviren seslerden, titreşimlerden, bir bölümünü oluşturur.

İlkel toplumların yaşamına bakarak, ilk insanların bu doğa olaylarını, değişik şekilde yorumladıklarını anlayabiliriz. İnsanlığın başlangıcında din ve müzik bir birine karışmıştı. Duygularını, iç güdülerin ve kutsal güçlere inancını anlatmak için, hemen o anda kendiliğinden düzenleniveren seslerden

yararlanıyorlardı. Müzik ilk insanların pek çok gereksinimine cevap verecek biçimde yaşamlarına girmiştir.

İnsanın içinde doğup yaşadığı ortamda ses çok önemli bir yer tutar. Ses insanın çevresi ile iletişim ve etkileşimde rol oynayan temel öğelerin başında gelir.

İnsanı kuşatan ses çevresi içinde müzik önemli bir rol taşır. İnsan, çevresindeki müzikleri algıladıkça, o müziklerdeki yapıyı, yapıyı oluşturan öğeleri ve öğeler arası ilişkileri sezer, kavrar ve çözümler. Bu öğeler arasındaki uyumu farketme, sezme ve bundan zevk alma çabaları, insan yaşamının vazgeçilmez bir boyutunu oluşturur.

Müzik insan yaşamının her evresinde yer alan, onsuz olunamayan bir olgudur.

Zevk ve acılarınızın olduğu gibi, neşe ve ızdıraplarınızın da dilidir müzik (Karasar, Niyazi, 1986:43).

Bilindiği gibi eğitim. Bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme değiştirme ve geliştirmede en etkili süreçtir.

Eğitimle bireylerin bedensel (fiziki), devinimsel (hareki), duyuşsal (hissi) ve bilişsel (zihni) yapılarıyla (yönleriyle) dengeli birer bütün halinde en uygun ve ileri düzeyde yetişmeleri amaçlanır. Bu amaçlardır ki eğitim, beden eğitimi, teknik eğitim, sanat eğitimi, ve bilim eğitiminin dördünüde kapsayacak biçimde düzenlenir. Böyle bir yaklaşımla düzenlenen eğitim sürecinde “sanat eğitimi” eğitimin, “fonetik sanatlar eğitimi” sanat eğitiminin, “müzik eğitimi” fonetik sanatlar eğiliminin ana boyutlarından birini oluşturur.

Müzik eğitimi, temelde müziğin insan yaşamındaki işlevlerinden kaynaklanır. İnsan yaşamında müziğin belirli işlevleri vardır. Bu işlevler çeşitli, çok yönlü, çok boyutlu, kapsamlı ve karmaşıktır. Bunlar bireysel, toplumsal, kültürel ekonomik ve eğitimsel olmak üzere beş ana kümede toplanabilir.

Bu işlevlerin insan yaşamındaki vazgeçilmez yeri ve önemi nedeniyledir ki müzik, hem etkili bir eğitim aracı hem de önemli bir eğitim alanı haline gelmiştir.

Yalın ve özlü anlamıyla müzik eğitimi; bireye yaşantısı yoluyla belirli müziksel alışkanlıklar kazandırma veya bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla belirli müziksel değişiklikler oluşturma süreci, diye tanımlanabilir.

Müzik eğitimi yoluyla, birey ile toplumsal ve kültürel çevresi, özellikle birey ile müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşim daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir (Saygun, 1958:1).

İnsanı, her şeyden önce “insan” olarak kabul etme, onun yetişme ve gelişiminde, “insani değerlere” önem verilmesi gerekmektedir. İnsanın ve giderek toplumun mutluluğundan sorumlu olan eğitimi de sadece bilginin kazandırılması değil, bu bilgiyi kendinin ve toplumun mutluluğuna kullanabilme olanağı sağlayarak bir gelişmenin sağlanması esas olmaktadır.

Bu bakımdan, güzel sanatlar eğitimi ve giderek müzik eğitimine sadece bir kültürel eğitim olarak değil, aynı zamanda insanın gelişimine yönelmiş bir eğitimolarak da bakmak gerekmektedir.

Müziğin insan yaşamındaki önemi, onun insan yaşamının değişik boyutlarındaki çok yönlü işlevlerinden kaynaklanır. Bu işlevler daha önce belirtildiği gibi bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel olmak üzere beş kümede toplanabilir.

Müziğin bireysel işlevleri, bireyin dengeli ve doyumlu sağlıklı ve başarılı,duyarlı ve mutlu olması için bilişsel, duyuşsal yapıları üzerinde olumlu izler bırakan müziksel uyarılma biçimlerini kapsar.

Müziğin kültürel işlevleri, kültürü artırıcı, kültürel özellikleri taşıyıcı ve kuşaktan kuşağa aktarıcı, kültürler arası ilişkileri zenginleştirici, müziksel birikim ve etkileri kapsar.

Müziğin toplumsal işlevleri, bireyler birey ile toplum, toplumsal kesimler ve toplumlar arasında anlaşma, kaynaşma, dayanışma, paylaşma, işbirliği, birleşim ve bütünleşme sağlanmasında müziğin oynadığı rolleri kapsar.

Müziğin ekonomik işlevleri, sanatsal öz korunmakla birlikte, müzik alanında giderek belirginleşen üretim – dağıtım – tüketim ilişkilerinin ağır bastığı çalışma ve düzenlemeleri kapsar.

Müziğin eğitimsel işlevleri, bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerin düzenli, etkili ve verimli olmasını sağlamaya yöneliktir.

Müzik bir eğitim aracıdır. Eğitim alanında önem kazanan müzikli eğitim, müzikle eğitim, müzik yoluyla eğitim temelde müziğin etkili ve verimli bir eğitim aracı olmasından kaynaklanır.

Müzik bir eğitim alanıdır. Müzik için eğitim, müzikle eğitim kavramı ve uygulamaları, temelde, müziğin önemli bir eğitim alanı olmasından kaynaklanır. Müziğin insan yaşamındaki öteki işlevlerinin düzenli, etkili ve verimli olarak işleyebilmesi için. İnsanların müzik yoluyla yetiştirilmeleri yeterli olmamış, bunun yanında bazı insanların müzik alanının belirli dallarında yetiştirilmeleri de zorunlu olmuştur. Böylece, binlerce yıl önce, ilkel büyücünün kişiliğinde birleşip bütünleştiği kabul edilen başlıca müziksel yetenekler yada beceriler, zamanla birbirlerinden ayrılarak, günümüze doğru ayrı bir müziksel uzmanlık dalı durumuna gelmiştir.

Müzik eğitimi derken, müzik okulları yada konservatuarlar gibi meslek okullarındaki profesyonel müzik eğitimi değildir konumuz. Konumuz ortaokul ve lise kapsamındaki müzik eğitimidir.

Müzik eğitimi, ilke ve amaç olarak öğrencinin başarısına yönelik olmalıdır. Örnek vericek olursak, ABD’de Birey + Özel Girişim + Topluluk Dayanışması en güçlü, en yetenekli, en hırslının seçiminde ve başarıya ulaşmasında müzik eğitimi birincil önem taşır.

Toplumların ve özellikle eğitilmekte olan nesillerin başarılarında yaygınlaştırılan müzik eğitimi olgusunun yadsınmayacak yeri vardır.

Macar besteci ve eğitici Zoltan Kodaly (1882 - 1967), geliştirdiği eğitim sisteminin amacını “gerçek sanat, insanoğlunun ilerlemesi ve yücelmesine destek olacak güçtedir. sanat eğitimi yaygınlaştırılmalı, insanoğlunun bu önemli buluşundan her birey yararlanmalıdır” sözüyle açıklıyor. Macaristan’daki ilk ve

orta öğretim müzik eğitimi programını Kodaly kuramı üzerine oturtmuş bulunan Macar Eğitim Bakanlığı, müzik, matematik ve anadil ders saatlerini eşit oranda dağıtarak, müziğin eğitimdeki yerinin önemini vurgulamaktadır.

Müzik eğitimi, genel insan eğitiminin vazgeçilmez bir parçası olarak gören Kodaly, eğitimcilerin çok yönlü yetiştirmelerine daima özen göstermiştir. Örneğin müzik psikolojisi dersinde, ilerinin öğretmenine, devamlı değişen değişen modern toplum içinde çocukta belirecek yeniliklere, değişimler ayak uydurulması, çocuğun yaratıcılığını devamlı beslenerek, elde edilecek en üst başarı oranının hedef alınması konuları işlenmektedir.

Kıbrıs Türk eğitim tarihini inceliyecek olursak Osmanlı döneminde müzik eğitimine raslanmamakta, İngiliz döneminde ise Lefkoşa Tali Okullar Komisyonunun 1950’de aldığı kararların yirminci maddesi uyarınca; “ Zeki Taner’in Lise bandosunu çalıştırması” yer almakta ve 1952 den itibaren önce orta okullarda başliyerek 1953 yılından itibaren liselerde müzik dersi eğitim programlarına girmiştir (Behçet ,1969:138). Böylelikle genel insan eğitiminin vazgeçilmez bir parçası olan genel müzik eğitimine Kıbrıs Türk Eğitim tarihinde başlanmıştır ve böylelikle daha çağdaş bir eğitim sistemine geçilmiştir.

Çağdaş eğitim, bilim, sanat ve teknik olarak adlandırılan üç genel konu alanı da kapsayan bir çerçevede düzenlenip gerçekleştirilmeye çalışılır. Müzik eğitimi ise, hem fonetik hem işitsel, hemde sessel nitelikli bir sanat eğitimi olarak güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturur.

Müzik eğitimi, temelde bir müziksel davranış değişikliği oluşturma sürecidir. Müzik eğitimi yoluyla birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki etkileşimin daha sağlıklı daha düzenli, daha etkili ve verimli olması beklenir.

Müzik eğitimini, genel, amatör (özengen) ve mesleki olmak üzere üç ana başlık altında inceleyebiliriz. Ancak, buarada bizim konumuz gereği, genel müzik eğitime değineceğiz.

Genel müzik eğitimi, iş, meslek, okul, bölüm ve program ayrımı gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir yaşam için gerekli asgari ortak genel müzik kültürü kazandırmayı amaçlar(Uçan, 1990:27 – 33)

Genel müzik eğitimi, aslında, her düzeyde, herkes için zorunludur yada zorunlu olmak durumundadır. Çünkü müzik, her düzeyde, herkese kazandırılması esas olan (asgari) ortak genel kültürün başta gelen ayrılmaz öğelerinden biridir. Ancak okul öncesi ve ilk öğretim düzeylerinde zorunlu olduğu halde, ortaöğretim (lise) ve yüksek öğretim düzeylerinde henüz zorunlu hale getirilmemiştir (Uçan, Ali, 1985:73 – 98).

Birde müzik eğitimini etkileyen faktörler nelerdir ? bunlara göz atmak gerekmektedir.

Türü, düzeyi, süresi, biçimi ve içeriği ne olursa olsun, müzik eğitimi ve öğretimi, şu temel öğelerden oluşur. (1) Öğrenci (2) Müzik Öğretim Planı ve Programı (3) Müziksel Öğretme ve Öğrenme Ortamı (4) Müzik Öğretim Hizmeti (5) Müzik Öğreticisi (6) Fiziki Ve Mimari Çevredir. Bu altı öğe aynı zamanda müzik eğitiminin temel belirleyicileridir.

Müzik eğitimi, toplumdaki müzik yaşamına ve bu yaşama egemen olan müzik anlayışına bağımlı olduğundan yada olması gerektiğinden, onlara karşı duyarlıdır. Bu nedenle toplumdaki müzik yaşamına egemen olan müzik anlayışındaki değişme ve gelişmelerden, ister istemez etkilenir.

Müzik eğitimi, gerçekleştirildiği yerin yönetici ve eğitimcileri ile M.E.veK.B.'nın ilgili müzik denetleyicilerinin müzik eğitime ilişkin tutumlarından da etkilenir.

Bu etkilenmenin temelinde, okul yönetici ve öğretmenlerinin genel müzik eğitime bakış açılarının rolü olduğu kabul edilmektedir. Bu bakımdan söz konusu yönetici ve öğretmenlerin genel müzik eğitime bakış açılarının saptanması ciddi bir sorun olarak karşımızda durmaktadır.

Araştırmada, bu anlayış ve yaklaşımlardan yola çıkılarak cevap aranan ana cümle şöylece oluşturulmuştur.:

1.1. **Problem Cümlesi**

Okul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin genel müzik eğitime ilişkin yaklaşımları nelerdir?

1.2. **Alt Problemler**

Bu ana problem çerçevesinde cevaplandırılacak başlıca Alt Problemler şunlar olacaktır:

1. Okul yöneticilerinin aldıkları kararlar, gösterdikleri ilgi ve tutumlar,

müzik eğitimini nasıl ve ne yönde etkilemektedir?

2. Okul yöneticilerinin ders ile ilgili etkinliklerin oluşturulmasına yaklaşımları, ilgi ve tutumları hangi yöndedir?
3. Okul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin dersin boyutları ve niteliği konusundaki görüşleri nelerdir?
4. Ders ile ilgili araç – gereçlerin sağlanmasında, dersin daha verimli hale getirilmesinde, yöneticilerin ilgi, tutum ve yaklaşımları nasıldır?
5. Okul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin müzik eğitime ilişkin bakış açılarında farklılıklar var mıdır?
6. Ortaokul, genel lise, mesleki ve teknik liselerdeki yöneticilerin ve öğretmenlerinin bakış açıları arasında farklılıklar var mıdır?

1.3. **Amaç.**

Bu araştırmanın yapılmasındaki temel amaç, okul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin müzik eğitime ilişkin aldıkları kararlar, gösterdikleri ilgi, tutum ve yaklaşımların, dersin ve ders ile ilgili etkinliklerin nasıl ve ne yönde etkilendiğini araştırıp, değerlendirilmesinin yapılmasıdır.

Araştırma, bu konuda yapılan ilk araştırma niteliği taşıdığından ve gelecekte bu konudaki araştırmalara bir başlangıç olabileceğinden önemli görülmektedir.

1.4. **Sayıtlar.**

Araştırmada, şu sayıtlardan hareket edilmiştir.

1. Yöneticilerin ve öğretmenlerin, genel müzik eğitime ilişkin belli bir görüşü vardır.
2. Seçilen toplam 45 yönetici ve 105 öğretmen ile verilen anketi tam cevaplandırıp değerlendirmeye alınan toplam 31 yönetici ve 91 öğretmen den oluşan örneklem, araştırmanın evrenin yeterince temsil edebilecek niteliktedir.
3. Araştırma için hazırlanan veri toplama aracına verilen cevapla, yönetici ve öğretmenlerin gerçek görüşlerini yansıtmaktadır.

1.5. **Sınırlılıklar.**

Araştırma müzik öğretmenleri dışındaki öğretmenlerle sınırlıdır.

Araştırmada konu edilen ve kullanılan başlıca terimlerin bu araştırmayla sınırlı tanımları şunlardır.

1.6. **Tanımlar.**

Okul Yöneticisi: Kamu Hizmeti Komisyonu'nca atanan, orta okul, lise, mesleki ve teknik liselerde görevli Müdür ve Müdür Muavinlerini kapsar (Öğretmenler Yasası, 1985).

Öğretmen: Bakanlığın ve Bakanlığa bağlı eğitim ve öğretim kurum ve kuruluşlarının yürütmekle yükümlü olduğu eğitim ve öğretim hizmetlerinin gerektirdiği asıl ve sürekli görevleri yerine getiren sürekli personeli anlatır (Öğretmenler Yasası, 25/1985).

Genel Müzik Eğitimi: Bakanlığa bağlı eğitim ve öğretim kurum ve kuruluşlarında, müfredat programına uygun olarak yürütülmekte olan, müzik eğitimi (Öğretmenler Yasası, 1985).

1.7. **Kısaltmalar.**

Araştırmada kullanılan kısaltmalar şöyledir:

G.L.: Genel Lise.

K.K.T.C. M.E.veK.B.: Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı.

M.vT.L.: Mesleki ve Teknik Lise.

K.K.T.C.: Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Yurtiçinde

Yurt içinde şimdiye kadar bu konuda yapılmış herhangi bir araştırmaya raslanmamıştır.

2.2. Yurtdışında

Ali Uçan'ın 1996 yılında “İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi” adlı çalışmasında benzer konulara değinilmektedir. Müzik eğitiminin insan yaşamındaki yeri ve önemine işaret edilmekte özellikle ilk öğretim ve orta öğretim’de genel müzik eğitiminin yaygınlaştırılmasının önemi vurgulanmaktadır.

Yine İlhan Özgül ile Ali Uçan'ın 1998 yılında birlikte hazırladıkları “Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri Öğrencilerinin Müzik 1 – 2 Derslerine Müziksel Giriş Düzeyleri” adlı çalışmalarında da ülkenin farklı bölgelerinden fakültelere gelen öğrencilerin almış oldukları genel müzik eğitiminin seviye olarak farklılık gösterdiğini, bazı bölgelerde ise verilen müzik eğitiminin tamamen yetersiz olduğunu irdelediği görülmektedir.

Muammer Sun 1998 yılında “Temel Müzik Eğitimi” adlı eserinde temel müzik eğitimi okul öncesinden başlayıp ilk öğretim ve orta öğretimde de desteklenen bir şekilde devam etmesi gerektiğini vurgulamakta çağdaş bir müzik kültürü edinilebilmesi için gerek Klasik Türk Müziği, Geleneksel Türk Halk Müziği ve gerekse Evrensel Müzik ile ilgili yaygın olarak öğrencilere verilmesi için gerekli araç ve gereçlerin, enstrümanların, ortamların ve öğretmenlerin yeterli derecede sağlanmasının önemini vurgulamaktadır.

İlçeler	Okul İsimleri	Okul Yöneticisi	Öğretmenler
<u>Girne Bölgesi</u>	1. Anafartalar Lisesi	5	10
	2. 19 Mayıs Türk Marif Koleji	2	5
	3. Lapta Yavuzlar Lisesi	2	5
<u>Lefkoşa Bölgesi</u>	1. Lefkoşa Türk Lisesi	4	5
	2. 20 Temmuz Fen Lisesi	4	10
	3. Bülent Ecevit Fen Lisesi	3	10
	4. Türk Marif Koleji	3	10
	5. Şht. Hüseyin Ruso Ortaokulu	4	10
	6. Sedat Simavi Yapı Endüstri ve Meslek Lisesi	3	10
	7. Haydar Paşa Ticaret Lisesi	5	10
<u>Magosa Bölgesi</u>	1.Namık Kemal Lisesi	3	5
	2.Gazi Magosa Türk Marif Koleji	3	5
<u>Güzelyurt Bölgesi</u>	1. Güzelyurt Türk Marif Koleji	2	5
<u>İskele Bölgesi</u>	1. Bekir Paşa Lisesi	2	5
		Toplam 45	Toplam 105

BÖL ÜM III

YÖNTEM

Bu araştırma “Ortaokul ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin Müzik Eğitimine Bakış Açıları”nı saptamaya yönelik, genel tarama ve anket modeline uygun, betimsel bir araştırmadır. Araştırmada, okul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin müzik eğitime bakış açıları, anket aracılığı ile elde edilen verilerin belli istatistiksel işlemlerden geçirilerek saptanmıştır.

3.1. Evren

Bu araştırmanın en geniş evreni, K.K.T.C.’nin tüm okulları ve genel liseleri le mesleki ve teknik liseleri tümünü kapsar. En dar evreni ise, Lefkoşa, Girne, Magosa, Güzelyurt ve İskele ilçelerindeki ortaokul ve genel liseleri ile mesleki ve teknik liselerin içine alır.

Araştırma, bazı sınırlılıklar ve güçlükler dikkate alınarak en geniş evrenin merkezi bir parçasını oluşturan en dar evrene yönelik bir temel üzerine oturmuştur.

3.2. Örneklem

Araştırmanın örneklemini, dar evrenden seçilen 45 okul yöneticisi ve 105 öğretmenden oluşturulmuştur.

Anket uygulanan okullar rastgele seçilmemişlerdir. Bu okullar ilçelere göre seçilmiş, seçilen her okuldan toplam 10 yönetici ve öğretmene anket uygulanmıştır.

M.E.veK.B.’na ait bilgiler ışığında araştırmada örneklem olarak alınan okul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin görev yaptıkları okullar, K.K.T.C.’nin değişik sosyal – kültürel okul tiplerine ve özelliklerine sahip bölgelerde bulunan okullar arasında seçilmişlerdir. K.K.T.C. genelinin 5 ilçesinden örneklem alınmış

ve Girne bölgesi 3, Lefkoşa 7, Güzelyurt 2, Magosa 2, İskele1 olmak üzere toplam 15 okul. Bu 5 ilçenin herbirinden, 5 okul alınarak bu okulların herbirinden 3 yönetici ve 7 öğretmen olmak üzere, toplam 10 kişiye anket uygulanmıştır. Araştırmanın örneklemine 2002 – 2003 öğretim yılında görev almış yöneticiler ve öğretmenler alınmışlardır. Okul müdürleri ve müdür mavinleri doğrudan, müdür yardımcıları ise rastgele seçilmişlerdir.

Örneklem olarak; tüm ortaokul ve lise yönetici ve öğretmenleri.

Alt örneklem olarak da;

- Ortaokullarda görev yapan yöneticiler ve öğretmenler.
- Genel liselerde görev yapan yöneticiler ve öğretmenler.
- Mesleki ve teknik liselerde görev yapan yöneticiler ve öğretmenler.
- Ortaokul, genel lise, mesleki ve teknik liselerde görev yapan yöneticiler ve öğretmenler alınmışlardır.

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırma, ortaokul ve lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin genel müzik eğitimine bakış açılarını saptamaya yönelik olup, bilgi toplama araç ve yöntemi olarak anket uygulanmıştır.

Uzman görüşü Doğrultusunda Efe Akbulut'un çalışmalarından yararlanılmıştır.(kaynakça)

Bu soruların geliştirilmesinde “bakış açıları”nın saptanabilmesi için belirlenen boyutlarda oluşturulan soruların açık ve anlaşılır bir ifadeyle sorulmasına dikkat edilmiştir.

Araştırma amacına uygun olarak ve ankette yer alan soruların genel anlam ve önemi ön bilgide açıklanmış ve görüşlerin genel müzik eğitime ilişkin olduğu özellikle belirtilmiştir. Böylece yanlış anlama ve anlaşılma, baştan önlenmeye çalışılmıştır.

Anket soruları, beş bölmeli ve sıralamalı (ordinal) bir ölçeğe göre hazırlanmıştır.(Uçan, 1990: 4 - 8)

Her bir soru için beş seçenek arasında tek bir seçeneğin işaretlenmesi istenmiştir.

Ankette aşağıdaki beş bölmeli – sıralı ölçek kullanılmıştır.

- ☐ Tamamen Katılıyorum
- ☐ Kısmen Katılıyorum
- ☐ Kararsızım
- ☐ Kısmen Katılıyorum
- ☐ Hiç Katılmıyorum

anket sorularının her biri, genel müzik eğitiminin okullardaki gerekliliği ve niteliği hakkındaki bilgi elde etmeye yöneliktir.

Anket hazırlama aşamasından sonra, daha önce de belirtildiği gibi K.K.T.C. genelinin 5 ilçesinden toplam 15 okuldaki 45 yönetici ve 105 öğretmen, toplam 150 kişiye anket uygulanmıştır. Fakat bazı okullarda sonradan meydana gelen kadro eksilenleri nedeniyle bu sayılarda bir takım farklılıklar ortaya çıkmıştır.

Anket uygulamasında şu hususlara dikkat edilmiştir;

1. anketler her okuldan 3 yönetici ve 7 öğretmene uygulanmıştır. Yönetici olarak müdür, müdür başyardımcısı ve müdür yardımcısı düşünülmüş, ayrıca müzik dışındaki değişik alanlarda (branşlarda) görev yapan 7 öğretmene anket uygulanmıştır.
2. Anketler öğretmenlere dağıtılıp 3 – 4 gün sonra toplanarak, soruların ciddi bir şekilde cevaplanması için gerekli zaman verilmiştir.
3. Anket iki bölümden oluşmuştur. I. Bölümde kişisel bilgi edinmek için 6 soru, II. Bölümde de bakış açıları ile ilgili bilgi edinmek için 15 soru yer almıştır.Böylece toplam soru sayısı 21'i bulmuştur.

Ankette cevaplama ile doğrudan ilişkili aşağıdaki kısa açıklamaya yer verilmiştir.

“Anketteki sorular 5 bölmeli – sıralamalı bir ölçeğe göre hazırlanmıştır. Her soru için size uygun olan bir tek seçeneğin başındaki boşluğu (X) işareti koyarak belirtiniz.

4. Anket uygulanması sırasında yönetici ve öğretmenlerin her hangi bir çekingenlik göstermemeleri için, kimliklerin belirtilmemesine özen gösterilmiştir. Böylece yönetici ve öğretmenlerin görüşleri içtenlikle ve gerçeğe uygun olarak yansıtılmaları için gerekli koşul ve ortam sağlanmıştır.

3.4.Verilerin Çözümlemesi

Araştırmada; okul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin genel müzik eğitimine ilişkin görüşlerini saptamak için hazırlanan anket sorularının her birinde, kendine uygun seçeneği işaretlemek durumunda olan yönetici ve öğretmen, işaretlemiş olduğu seçenek sayesinde seçeneğin yer aldığı soru ile elde edilmek istenen görüşü, bir dereceleme tabi olmaktadır.

Okul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin genel müzik eğitime ilişkin bu görüşleri ile elde edilen bilgilerin istatistiksel çözümlemesinde, frekans (f) ve yüzde (%) kullanılmıştır. Bulgular önce tablolar halinde verilmiş olup, ardından sözel olarak ifade edilmiştir.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, toplanmış olan verilerin, araştırmanın problemi çerçevesinde çözümlenmesi sonucu elde edilen bulgulara ve bunların yorumlarına yer verilmiştir. Bulgular ve yorumlar dört bölümden oluşmaktadır.

Birinci bölümde ortaokullarda görev yapan tüm okul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin bakış açıları ile ilgili istatistiksel işlemlerle elde edilen bulgular ve bunların yorumları yer almıştır.

İkinci bölümde, genel liselerde görev yapan tüm okul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin bakış açıları ile ilgili istatistiksel işlemlerle elde edilen bulgular ve bunların yorumları yer almıştır.

Üçüncü bölümde, mesleki ve teknik liselerde görev yapan tüm okul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin bakış açıları ile ilgili istatistiksel işlemlerle elde edilen bulgular ve bunların yorumları yer almıştır.

Dördüncü bölümde ise ortaokul, genel lise, mesleki ve teknik liselerde görev yapan tümünün bir bütün olarak bakış açıları ile ilgili istatistiksel işlemlerle elde edilen bulgular ve bunların yorumları yer almıştır.

4.1. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin

“Ortaokul ve Liselerde Tüm Öğrenciler Genel Müzik Eğitimi Görmelidir”
Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 1. “Ortaokul ve Liselerde Tüm Öğrenciler Genel Müzik Eğitimi Görmelidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	7	39	23	61
Kısmen Katılan	7	39	14	37
Kararsız	-	-	1	2
Kısmen Katılmayan	4	22	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	18	100	38	100

Tablo 1’de görüldüğü gibi, ortaokul yöneticilerinin % 39’u tamamen ve %39’ u kısmen olmak üzere toplam % 78’i, “ortaokul ve liselerde her öğrenci müzik eğitimi görmelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 22’si ise bu görüşe kısmen katılmamaktadır. Bu durum, ortaokul yöneticilerinin büyük bir bölümünün, ortaokul ve liselerde tüm öğrencilerin müzik dersi görmesi gerektiği görüşünde olduklarını ortaya koymaktadır.

Ortaokul öğretmenlerinin %61’i tamamen ve %37’si kısmen olmak üzere toplam %98’i, “ortaokul ve liselerde her öğrenci müzik eğitimi görmelidir”. Görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 2’si ise bu görüş karşısında kararsızdır.

Bütün bu bulgulardan ortaokul yöneticilerinin büyük bir bölümünün, öğretmenlerinin ise çok büyük bir bölümünün, ortaokul ve liselerde her öğrencinin müzik eğitimi görmesi gerektiği görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 2. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,

“Genel Müzik Eğitimi Ses, Çalgı, Müziksel Beğeni,
Müzik Bilgisi, Müziksel Yaratıcılık, Müziksel Kişilik ve
Etkinlikler Kapsamalıdır” Görüşüne Katılma Dereceleri

Tablo 2. “Genel Müzik Eğitimi Ses, Çalgı, Müziksel Beğeni,
Müzik Bilgisi, Müziksel Yaratıcılık, Müziksel Kişilik ve Etkinlikler
Kapsamalıdır”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	5	28	20	53
Kısmen Katılan	8	44	17	45
Kararsız	3	17	-	-
Kısmen Katılmayan	2	11	1	2
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	18	100	38	100

Tablo 2’de görüldüğü gibi, ortaokul yöneticilerinin % 28’i tamamen, % 44’ü kısmen olmak üzere toplam % 72’si, “genel müzik eğitimi ses, çalgı, müziksel beğeni, müzik bilgisi, müziksel yaratıcılık, müziksel kişilik ve etkinlikler kapsamalıdır” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin, % 11’i bu görüşe kısmen katılmamakta olup % 17’si ise kararsız durumdadırlar.

Ortaokul öğretmenlerinin % 53’ü tamamen ve % 45’i kısmen olmak üzere toplam % 98’i, “genel müzik eğitimi ses, çalgı, müziksel beğeni, müzik bilgisi, müziksel yaratıcılık, müziksel kişilik ve etkinlikler kapsamalıdır” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 2’si bu görüşe kısmen katılmamaktadır.

Bütün bu bulgulardan, ortaokul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün, genel müzik eğitimini, ses, çalgı, müziksel beğeni, müzik bilgisi, müziksel yaratıcılık, müziksel kişilik ve etkinlikler kapsamaludur, görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 3. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,

“Toplumların Ortak Müzik Kültürlerinin

Oluşturulmasında Müzik Eğitiminin Önemli Bir Rolü

Vardır” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 3. “Toplumların Ortak Müzik Kültürlerinin

Oluşturulmasında Müzik Eğitiminin Önemli Bir Rolü Vardır”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	8	44	18	47
Kısmen Katılan	6	33	19	50
Kararsız	1	6	1	3
Kısmen Katılmayan	3	17	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	18	100	38	100

Tablo 3’de görüldüğü gibi, ortaokul yöneticilerinin % 44’ü tamamen ve % 33’ü kısmen olmak üzere toplam %77’si “toplumların ortak müzik kültürlerinin oluşturulmasında, müzik eğitiminin önemli bir rolü vardır” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 17’si bu görüşe kısmen katılmakta olup, % 6’sı ise kararsız durumdadırlar.

Ortaokul öğretmenlerinin % 47’si tamamen % 50’si kısmen olmak üzere toplam % 97’si, “toplumların ortak müzik kültürlerinin oluşturulmasında müzik eğitiminin önemli bir rolü vardır” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 3’ü ise bu görüş karşısında kararsız durumdadır.

Bütün bu bulgulardan, ortaokul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün, “toplumların ortak müzik kültürlerinin oluşturulmasında müzik eğitiminin önemli bir rolü vardır” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 4. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,

“Genel Müzik Dersi O Alan İçin Yetişmiş Öğretmenler
Tatafindan Verilmelidir” Görüşüne katılma Dereceleri.

Tablo 4. “Genel Müzik Dersi O Alan İçin Yetişmiş Öğretmenler
Tatafindan Verilmelidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	11	61	30	79
Kısmen Katılan	7	39	8	21
Kararsız	-	-	-	-
Kısmen Katılmayan	-	-	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	18	100	38	100

Tablo 4’de görüldüğü gibi, ortaokul yöneticilerinin % 61’i tamamen ve % 39’u kısmen olmak üzere toplam % 100’ü, “genel müzik dersi, o alan için yetişmiş öğretmenler tarafından verilmesi gerekir” görüşündedirler.

Ortaokul öğretmenlerinin % 79’u tamamen ve % 21’i kısmen olmak üzere, toplam % 100’ü “genel müzik dersi, o alan için yetişmiş öğretmenler tarafından verilmesi gerekir” görüşündedirler.

Bütün bu bulgulardan, ortaokul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin tamamı, “genel müzik dersi, o alan için yetişmiş öğretmenler tarafından verilmelidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 5. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,

“Müzik Dersinin Verimli Olabilmesi, Dersin Gerekli

Araç – Gereçlerle Donanmış Uygun

Yerlerde Yapılmasıyla Sıkı Sıkıya İlişkilidir” Görüşüne Katılma
Dereceleri.

Tablo 5. “Müzik Dersinin Verimli Olabilmesi, Dersin Gerekli
Araç – Gereçlerle Donanmış Uygun Yerlerde Yapılmasıyla
Sıkı Sıkıya İlişkilidir”

İstatistik \ Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	8	44	29	79
Kısmen Katılan	8	44	7	19
Kararsız	1	6	-	-
Kısmen Katılmayan	-	-	-	-
Hiç Katılmayan	1	6	2	5
Toplam	18	100	38	100

Tablo 5’de görüldüğü gibi, ortaokul yöneticilerinin % 44’ü tamamen ve % 44’ ü kısmen olmak üzere toplam % 88’i, “müzik dersinin verimli olabilmesi, dersin gerekli araç – gereçlerle donanmış uygun yerlerde yapılmasıyla sıkı sıkıya ilişkilidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 6’sı bu görüşe hiç katılmamakta olup, % 6’sı ise kararsız durumdadırlar.

Ortaokul öğretmenlerinin % 76’sı tamamen ve % 19’u kısmen olmak üzere toplam % 95’i, “müzik dersinin verimli olabilmesi, dersin gerekli araç – gereçlerle donanmış uygun yerlerde yapılmasıyla sıkı sıkıya ilişkilidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 5’i ise bu görüşe hiç katılmamaktadır.

Bütün bu bulgulardan, ortaokul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok çok büyük bir bölümünün, “müzik dersinin verimli olabilmesi, dersin gerekli araç – gereçlerle donanmış uygun yerlerde yapılmasıyla sıkı sıkıya ilişkilidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 6. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
“Okullardaki Müzik Ders Saati Yeterlidir”, Görüşüne
Katılma Dereceleri.

Tablo 6. “Okullardaki Müzik Ders Saati Yeterlidir”,

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	3	17	6	16
Kısmen Katılan	9	50	2	5
Kararsız	1	5	8	21
Kısmen Katılmayan	2	11	14	37
Hiç Katılmayan	3	17	8	21
Toplam	18	100	38	100

Tablo 6’da görüldüğü gibi ortaokul yöneticilerinin %17’si tamamen ve % 50’si kısmen olmak üzere toplam % 67’si “ortaokullardaki müzik ders saati yeterlidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 11’i kısmen ve % 17’si hiç olmak üzere, toplam % 28’i bu görüşe katılmayıp % 5’i ise bu görüşe karşı kararsız durumdadırlar.

Ortaokul öğretmenlerinin %16’sı tamamen ve % 5’i kısmen olmak üzere toplam % 21’i “okullardaki müzik ders saatleri yeterlidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin %37’si kısmen ve % 21’i hiç olmak üzere, toplam % 58’i, okullardaki müzik ders saatlerinin yeterli olmadığı görüşünde olup, % 21’i ise kararsız durumdadırlar.

Bütün bu bulgulardan, ortaokul yöneticileri, okullardaki müzik ders saati yeterlidir, görüşünde olup, ortaokul öğretmenleri ise, okullardaki müzik ders saati yetersizdir, görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 7. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,

“Müzik Dersinin Günlük Programda, Öğrencilerin Yorgun Olmadığı Saatlere Konması gerekir” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 7. “Müzik Dersinin Günlük Programda, Öğrencilerin Yorgun Olmadığı Saatlere Konması gerekir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	2	11	9	24
Kısmen Katılan	6	33	10	26
Kararsız	1	6	10	26
Kısmen Katılmayan	8	44	8	21
Hiç Katılmayan	1	6	1	3
Toplam	18	100	38	100

Tablo 7’de görüldüğü gibi, ortaokul yöneticilerinin % 11’i tamamen ve % 33’ü kısmen olmak üzere toplam % 40’ü, “müzik dersinin günlük programda öğrencilerinin yorgun olmadığı saatlere konulması gerekir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 44’ü kısmen ve %6’sı hiç olmak üzere, toplam % 50’si bu görüşe katılmayıp % 26’sı ise kararsız durumdadırlar.

Ortaokul öğretmenlerinin % 24’ü tamamen ve % 26’sı kısmen olmak üzere toplam % 50’si “müzik dersinin günlük programda, öğrencilerin yorgun olmadığı saatlere konması gerekir, görüşüne katılmamaktadırlar. Öğretmenlerin yarısı ise, “müzik dersinin günlük programda öğrencilerin yorgun olmadığı saatlere konması gerekir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 8. Ortaokul Yöneticilerinin ve öğretmenlerinin,
 “Müzik Dersleri Çeşitli Müzik Etkinlikleri ile
 Desteklenmelidir” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 8. “Müzik Dersleri Çeşitli Müzik Etkinlikleri ile Desteklenmelidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	5	28	7	18
Kısmen Katılan	7	39	28	74
Kararsız	2	11	2	5
Kısmen Katılmayan	4	22	1	3
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	18	100	38	100

Tablo 8’de görüldüğü gibi, ortaokul yöneticilerinin % 28’i tamamen ve % 39’u kısmen olmak üzere, toplam %67’si “müzik dersleri çeşitli müzik etkinlikleri ile desteklenmelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 22’si bu görüşe katılmamakta olup, %11’i ise kararsız durumdadırlar.

Ortaokul öğretmenlerinin %18’i tamamen ve % 74’ü kısmen olmak üzere toplam % 92’si, “müzik dersleri çeşitli müzik etkinlikleri ile desteklenmelidir” görüşüne katılmaktadır. Söz konusu öğretmenlerin % 3’ü bu görüşe kısmen katılmakta olup, % 5’i ise kararsız durumdadırlar.

Bütün bu bulgulardan, ortaokul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin büyük bir bölümünün “müzik dersleri, çeşitli müzik etkinlikleri ile desteklenmelidir” görüşüne katıldıkları anlaşılmaktadır.

4. 9. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Seçmeli Derslerin Belirlenmesinde, Müzik Dersi
 İlham Edilmelidir” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 9. “Seçmeli Derslerin Belirlenmesinde, Müzik Dersi İlham Edilmelidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	3	16	12	31
Kısmen Katılan	12	66	22	58
Kararsız	1	6	3	8
Kısmen Katılmayan	1	6	1	3
Hiç Katılmayan	1	6	-	-
Toplam	18	100	38	100

Tablo 9’da görüldüğü gibi, ortaokul yöneticilerinin % 16’sı tamamen ve % 66’sı kısmen olmak üzere toplam % 82’si, “seçmeli dersin belirlenmesinde müzik dersi ihmal edilmemelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 6’sı kısmen ve % 6’sı hiç olmak üzere, toplam % 12’si, bu görüşe katılmamakta olup, % 6’sı ise kararsız durumdadırlar.

Ortaokul öğretmenlerinin % 31’i tamamen ve % 58’i kısmen olmak üzere, toplam % 89’u, “seçmeli dersin belirlenmesinde, müzik dersi ihmal edilmemelidir”, görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 3’ü bu görüşe kısmen katılmamakta olup, % 8’i ise, kararsız durumdadırlar.

Bütün bu bulgulardan, ortaokul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin büyük bir bölümünün “seçmeli derslerin belirlenmesinde, müzik dersi ihmal edilmemelidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 10. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Okullarda Ders Dışı Müzik etkinlikleri Mutlak Yer
 Almalıdır” Görüşüne Katılma Derceleri.

Tablo 10. “Okullarda Ders Dışı Müzik etkinlikleri Mutlak Yer
 Almalıdır”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	8	44	14	36
Kısmen Katılan	8	44	21	55
Kararsız	2	12	3	9
Kısmen Katılmayan	-	-	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	18	100	38	100

Tablo 10’da görüldüğü gibi, okul yöneticilerinin % 44’ tamamen ve % 44’ü kısmen olmak üzere, toplam % 88’i ortaokullarda ders dışı müzik etkinlikleri mutlaka yer almaktadır” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin %12’si ise bu görüş karşısında kararsız durumdadır.

Ortaokul öğretmenlerimin % 36’sı tamamen ve % 5’i kısmen olmak üzere, toplam % 91’i, “okullarda ders dışı müzik etkinlikleri mutlaka yer almalıdır”, görüşüne katılmalıdırlar. Söz konusu öğretmenlerin %9’u ise bu görüş karşısında kararsız durumdadır.

Bütün bu bulgulardan, ortaokul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün, “okullarda ders dışı müzik etkinlikleri mutlaka yer almalıdır”, görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 11. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Okullardaki Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Yeterlidir”
 Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 11. “Okullardaki Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Yeterlidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	2	11	2	5
Kısmen Katılan	4	22	3	8
Kararsız	3	17	9	23
Kısmen Katılmayan	8	44	12	32
Hiç Katılmayan	1	6	12	32
Toplam	18	100	38	100

Tablo 11’de görüldüğü gibi ortaokul yöneticilerinin, % 11’i tamamen, ve % 22’si kısmen olmak üzere toplam %33’ü, “okullardaki ders dışı müzik etkinlikleri yeterlidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 44’ü kısmen ve % 6’sı hiç olmak üzere, toplam % 50’si bu görüşe katılmamakta olup, % 17’si ise kararsız durumdadırlar.

Ortaokul öğretmenlerinin % 5’i tamamen ve % 8’i kısmen olmak üzere, toplam % 13’ü, “okullardaki ders dışı etkinlikleri yeterlidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 32’si kısmen ve % 32’si hiç olmak üzere toplam % 64’ü, bu görüşe katılmamakta olup, % 23’ü ise kararsız durumdadır.

Bütün bu bulgulardan, ortaokul yönetici ve öğretmenlerinin büyük bir bölümünün “okullardaki ders dışı müzik etkinlikleri yetersizdir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 12. Ortaokul Yöneticileri ve Öğretmenlerinin,

“Okula Ders Araç – Gereçlerinin Sağlanması, Müzik

“Dersi ile İlgili Araç – Gereçler İhmal Edilmemelidir”

Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 12. “Okula Ders Araç – Gereçlerinin Sağlanmasında, Müzik “

Derece \ İstatistik	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	9	50	14	36
Kısmen Katılan	8	44	22	58
Kararsız	1	6	1	3
Kısmen Katılmayan	-	-	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	1	3
Toplam	18	100	38	100

Tablo 12’de görüldüğü gibi, okul yöneticilerinin % 50’si tamamen ve % 44’ü kısmen olmak üzere, toplam % 94’ü “okula ders araç – gereçlerin sağlanmasında, müzik dersi ile ilgili araç – gereçler ihmal edilmemelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Sözkonusu yöneticilerin % 6’sı ise görüşe kararsız durumdadırlar.

Ortaokul öğretmenlerinin % 36’sı tamamen ve % 58’i kısmen olmak üzere, toplam % 94’ü, “okula ders araç – gereçlerinin sağlanmasında, müzik dersi ile ilgili araç – gereçler ihmal edilmemelidir” katılmaktadırlar. Sz konusu öğretmenlerin % 3’ü bu görüşe hiç katılmayıp, % 3’ü ise kararsız durumdadırlar.

Bütün bu bulgulardan, ortaokul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümü, “okula ders araç – gereçlerin sağlanmasında, müzik dersi ile ilgili araç – gereçler ihmal edilmemelidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 13. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Öğrencilerin Müziksel Başarısı, Diğer Alanlardaki
 Çalışma ve Başarılarına Olumlu ve Anlamlı Katkılarda
 Bulunur” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 13. “Öğrencilerin Müziksel Başarısı, Diğer Alanlardaki
 Çalışma ve Başarılarına Olumlu ve Anlamlı Katkılarda Bulunur”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	4	22	7	18
Kısmen Katılan	10	56	22	58
Kararsız	-	-	6	16
Kısmen Katılmayan	4	22	3	8
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	18	100	38	100

Tablo 13’de görüldüğü gibi, ortaokul yöneticilerinin % 22’si tamamen ve % 56’sı kısmen olmak üzere toplam % 78’i, “öğrencilerin müziksel başarısı, diğer alanlardaki çalışma ve başarılarına olumlu ve anlamlı katkılarda bulunur” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 22’si bu görüşe kısmen katılmaktadırlar.

Ortaokul öğretmenlerinin % 18’i tamamen ve % 58’i kısmen olmak üzere toplam % 76’sı, “öğrencilerin müziksel başarısı diğer alanlardaki çalışma ve başarılarına olumlu ve anlamlı katkıda bulunur” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 8’i kısmen katılmamakta olup, % 16’sı ise kararsız durumdadırlar.

Bütün bu bulgulardan, ortaokul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin büyük bir bölümünün, “öğrencilerin müziksel başarısı, diğer alanlardaki çalışma ve başarılarına olumlu ve anlamlı katkılarda bulunur” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 14. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
“Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri
Alanlarında (Branşlarında) Yeterlidirler” Görüşüne
Katılma Dereceleri.

Tablo 14. “Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri Alanlarında (Branşlarında) Yeterlidirler”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	9	50	17	45
Kısmen Katılan	8	44	17	45
Kararsız	-	-	4	10
Kısmen Katılmayan	-	-	-	-
Hiç Katılmayan	1	6	-	-
Toplam	18	100	38	100

Tablo 14’de görüldüğü gibi, ortaokul yöneticilerinin % 50’si tamamen ve % 44’ü kısmen olmak üzere toplam % 94’ü, “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, alanlarında (branşlarında) yeterlidirler” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 6’sı ise bu görüşe hiç katılmamaktadırlar.

Ortaokul öğretmenlerinin % 45’i tamamen ve % 45’i kısmen olmak üzere toplam % 90’ı, “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, alanlarında (branşlarında) yeterlidirler” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 10’u ise bu görüşe kararsız durumdadır.

Bütün bu bulgulardan okul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün, “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri alanlarında (branşlarında) yeterli oldukları” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 15. Ortaokul Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
“Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri,
Derslerini Başarılı Bir Şekilde İşlemektedirler”
Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 15. “Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri, Derslerini Başarılı Bir Şekilde İşlemektedirler”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	8	44	15	40
Kısmen Katılan	9	50	19	50
Kararsız	-	-	2	5
Kısmen Katılmayan	1	6	2	5
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	18	100	38	100

Tablo 15’de görüldüğü gibi, ortaokul yöneticilerinin % 44’ü tamamen ve % 50’si kısmen olmak üzere toplam % 94’ü, “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, derslerini başarılı bir şekilde işlemektedirler” görüşüne katılmaktadırlar. söz konusu yöneticilerin % 6’sı bu görüşe kısmen katılmamaktadırlar.

Ortaokul öğretmenlerinin % 40’ tamamen, % 50’si kısmen olmak üzere toplam % 90’ı, “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, derslerini başarılı bir şekilde işlemektedirler” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 5’i bu görüşe kısmen katılmayıp, % 5’i ise kararsız durumdadır.

Bütün bu bulgulardan, ortaokul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün, “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, derslerini başarılı bir şekilde işlemektedirler” görüşünü taşımaktadırlar.

4. 16. Genel Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Ortaokul ve Liselerde Tüm Öğrenciler, Genel Müzik
 Eğitimi Görmeleri Gerkir” Görüşüne Katılma
 Dereceleri.

Tablo 16. “Ortaokul ve Liselerde Tüm Öğrenciler, Genel Müzik Eğitimi
 Görmeleri Gerkir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	2	22	9	50
Kısmen Katılan	6	67	5	28
Kararsız	-	-	1	5
Kısmen Katılmayan	1	11	3	17
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	9	100	18	100

Tablo 16’da görüldüğü gibi, genel lise yöneticilerinin % 22’si tamamen ve % 67’si kısmen olmak üzere toplam % 89’u, “ortaokul ve liselerde her öğrenci müzik eğitimi görmelidir” katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 11’i bu görüşe kısmen katılmaktadırlar.

Genel lise öğretmenlerinin % 50’si tamamen ve % 28’i kısmen olmak üzere toplam % 78’i “ortaokul ve liselerde her öğrenci müzik eğitimi görmelidir”, görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 17’si bu görüşe kısmen katılmamakta olup, % 5’i ise kararsız durumdadırlar.

Bütün bu bulgulardan, genel lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin büyük bir bölümünün, “ortaokul ve liselerde her öğrencinin müzik eğitimi görmesi” gerektiği görüşünü taşıdığı anlaşılmaktadır.

4. 17. Genel Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,

“Genel Müzik Eğitimi Ses, Çalgı, Müziksel Beğeni, Müzik Bilgisi, Müziksel Yaratıcılık, Müziksel Kişilik ve Etkinlikler Kapsamlıdır”, Görüşüne Karılma Dereceleri.

Tablo 17. “Genel Müzik Eğitimi Ses, Çalgı, Müziksel Beğeni, Müzik Bilgisi, Müziksel Yaratıcılık, Müziksel Kişilik ve Etkinlikler Kapsamlıdır”,

İstatistik \ Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	4	45	7	39
Kısmen Katılan	3	33	11	61
Kararsız	1	11	1	-
Kısmen Katılmayan	1	11	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	9	100	18	100

Tablo 17’de görüldüğü gibi, genel lise yöneticilerinin % 45’i tamamen ve % 33’ü kısmen olmak üzere toplam % 78’i, “genel müzik eğitimi ses, çalgı, müziksel beğeni, müzik bilgisi, müziksel yaratıcılık, müziksel kişilik ve etkinlikler kapsamlıdır” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 11’i bu görüşe kısmen katılmakta olup, % 11’i ise kararsız durumdadırlar.

Genel lise öğretmenlerinin % 39’u tamamen ve % 61’i kısmen olmak üzere toplam % 100’ü “genel müzik eğitimi ses, çalgı, müziksel beğeni, müzik bilgisi, müziksel yaratıcılık, müziksel kişilik ve etkinlikler kapsamlıdır”, görüşüne katılmaktadırlar.

Bütün bu bulgulardan, genel lise yöneticilerinin büyük bir bölümünün ve genel lise öğretmenlerinin ise tamamı, “genel müzik eğitimi ses, çalgı, müziksel

beğeni, müzik bilgisi, müziksel yaratıcılık, müziksel kişilik ve etkinlikler kapsamalıdır”, görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 18. Genel Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Toplumların Ortak Müzik Kültürlerinin
 Oluşturulmasında Müzik Eğitiminin Önemli Bir Rolü
 Vardır” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 18. “Toplumların Ortak Müzik Kültürlerinin Oluşturulmasında Müzik Eğitiminin Önemli Bir Rolü Vardır”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	5	56	4	22
Kısmen Katılan	4	44	14	78
Kararsız	-	-	-	-
Kısmen Katılmayan	-	-	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	9	100	18	100

Tablo 18’de görüldüğü gibi, genel lise yöneticilerinin % 56’sı tamamen ve % 44’ü kısmen olmak üzere toplam % 100’ü, “toplumların ortak müzik kültürlerinin oluşmasında, müzik eğitiminin önemli bir rolü vardır” görüşüne katılmaktadırlar.

Genel lise öğretmenlerinin %22’si tamamen ve % 78’i kısmen olmak üzere toplam % 100’ü, “toplumların ortak müzik kültürlerinin oluşmasında, müzik eğitiminin önemli bir rolü vardır” görüşüne katılmaktadırlar.

Bütün bu bulgulardan, genel lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin tamamını, “toplumların ortak müzik kültürlerinin oluşturulmasında, müzik eğitiminin önemli bir rolü vardır”, görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 19. Genel Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Genel Müzik Dersi O Alan İçin Yetişmiş
 Öğretmenler Tarafından Verilmelidir” Görüşüne
 Katılma Dereceleri

Tablo 19. “Genel Müzik Dersi O Alan İçin Yetişmiş Öğretmenler
 Tarafından Verilmelidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	7	78	17	94
Kısmen Katılan	1	11	1	6
Kararsız	-	-	-	-
Kısmen Katılmayan	1	11	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	9	100	18	100

Tablo 19’da görüldüğü gibi, genel lise yöneticilerinin % 78’i tamamen ve % 11’i kısmen olmak üzere, toplam % 89’u, “genel müzik dersi o alan yetişmiş öğretmenler tarafından verilmelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerinin % 11’i bu görüşe kısmen katılmamaktadır.

Genel lise öğretmenlerinin % 94’ü tamamen ve % 6’sı kısmen olmak üzere toplam % 100’ü, “genel müzik dersi o alan için yetişmiş öğretmenler tarafından verilmesi gerekir” görüşüne katılmaktadırlar.

Bütün bu bulgulardan, genel lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin hemen hemen tamamı, “genel müzik dersi o alan için yetişmiş öğretmenler tarafından verilmesi gerekir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 20. Genel Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Müzik Dersinin Verimli Olabilmesi, Ders İçin
 Gerekli Araç – Gereçlerle Donanmış Uygun Yerlerde
 Yapılmasıyla Sıkı Sıkıya İlişkilidir” Görüşüne
 Katılma Dereceleri

Tablo 20. “Müzik Dersinin Verimli Olabilmesi, Ders İçin Gerekli Araç – Gereçlerle Donanmış Uygun Yerlerde Yapılmasıyla Sıkı Sıkıya İlişkilidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	3	33	14	78
Kısmen Katılan	3	33	4	22
Kararsız	2	22	-	-
Kısmen Katılmayan	1	12	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	9	100	18	100

Tablo 20’de görüldüğü gibi, genel lise yöneticilerinin % 33’ü tamamen ve % 33’ü kısmen olmak üzere Toplam % 66’sı, “müzik dersinin verimli olabilmesi, ders için gerekli araç – gereçlerle donanmış uygun yapılmasıyla sıkı sıkıya ilişkilidir”, görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 12’si bu görüşe kısmen katılmayıp, % 22’si kararsız durumundadırlar.

Genel lise öğretmenlerinin % 78’i tamamen ve % 22’si kısmen olmak üzere toplam % 100’ü, “müzik dersinin verimli olabilmesi, ders için gerekli araç – gereçle donanmış uygun yerlerde yapılmasıyla sıkı sıkıya ilişkilidir” görüşüne katılmaktadırlar.

Bütün bu bulgulardan, genel lise yöneticilerinin büyük bir bölümü, öğretmenlerinin ise tamamı, “müzik dersinin verimli olabilmesi, ders için gerekli araç – gereçlerle donanmış uygun yerlerde yapılmasıyla sıkı sıkıya ilişkilidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 21. Genel Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Okullardaki Müzik Ders Saati Yeterlidir”Görüşüne
 Katılma Dereceleri

Tablo 21.“Okullardaki Müzik Ders Saati Yeterlidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	1	11	3	17
Kısmen Katılan	4	45	4	22
Kararsız	1	11	5	28
Kısmen Katılmayan	3	33	5	28
Hiç Katılmayan	-	-	1	5
Toplam	9	100	18	100

Tablo 21’de görüldüğü gibi, genel lise yöneticilerinin % 11’i tamamen ve % 45’i kısmen olmak üzere toplam % 56’sı, “okullardaki ders saati yeterlidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 33’ü bu görüşe kısmen katılmayıp, % 11’i ise bu görüş karşısında kararsız durumdadırlar.

Genel lise öğretmenlerinin % 17’si tamamen ve % 22’si kısmen olmak üzere toplam % 39’u, “okullardaki müzik ders saati yeterlidir” görüşüne

katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerinin % 5’i hiç ve % 28’i ise bu görüşe kısmen katılmaktadır. Bu öğretmenlerin % 28’i de kararsız durumdadırlar.

Bütün bu bulgulardan, gelen lise yöneticilerinin büyük bir bölümünün ve öğretmenlerinin bir bölümü, “okullardaki müzik ders saati yeterlidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 22. Genel Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Müzik Dersi Günlük Programda, Öğrencilerin
 Yorgun Olmadığı Saatlere Konması Gerekir”
 Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 22. “Müzik Dersi Günlük Programda, Öğrencilerin Yorgun
 Olmadığı Saatlere Konması Gerekir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	1	11	4	22
Kısmen Katılan	5	56	6	33
Kararsız	-	-	1	11
Kısmen Katılmayan	3	33	6	33
Hiç Katılmayan	-	-	1	11
Toplam	9	100	18	100

Tablo 22’de görüldüğü gibi, genel lise yöneticilerinin % 11’i tamamen ve % 56’sı kısmen olmak üzere toplam % 67’si, “müzik dersinin günlük programda, öğrencilerin yorgun olmadığı saatlere konması gerekir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 33’ü bu görüşe kısmen katılmamaktadır.

Genel lise öğretmenlerinin % 22’si tamamen ve % 33’ü kısmen olmak üzere toplam % 55’i, “müzik dersinin günlük programda öğrencilerin yorgun olmadığı saatlere konması gerekir”, görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 11’i hiç ve % 33’ü, bu görüşe kısmen katılmamakta olup, % 11’i ise kararsız durumundadırlar.

Bütün bu bulgulardan, genel lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çoğunluğu, “müzik dersinin günlük programda, öğrencilerin yorgun olmadığı saatlere konması gerekir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 23. Genel Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Müzik Dersleri Çeşitli Müzik Etkinlikleri İle
 Desteklenmelidir” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 23. “Müzik Dersleri Çeşitli Müzik Etkinlikleri İle
 Desteklenmelidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	2	22	7	39
Kısmen Katılan	6	67	10	56
Kararsız	1	11	1	5
Kısmen Katılmayan	-	-	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	9	100	18	100

Tablo 23’de görüldüğü gibi, genel lise yöneticilerinin % 22’si tamamen ve % 67’si kısmen olmak üzere toplam % 89’u, “müzik dersleri çeşitli müzik etkinlikleri ile desteklenmelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 11’i ise bu görüş karşısında kararsız durumundadırlar.

Genel lise öğretmenlerinin %39’u tamamen ve % 56’sı kısmen olmak üzere toplam % 95’i, “müzik dersleri, çeşitli müzik etkinlikleri ile desteklenmelidir”. Görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerinin % 5’i ise bu görüş karşısında kararsız durumdadırlar.

Bütün bu bulgulardan, lise yöneticilerinin büyük bir bölümünün, öğretmenlerinin ise çok büyük bir bölümünü, “müzik dersleri, çeşitli müzik etkinlikleri ile desteklenmelidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 24. Genel Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Seçmeli Derslerin Belirlenmesinde, Müzik Dersi
 İhmal Edilmemelidir” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 24. “Seçmeli Derslerin Belirlenmesinde, Müzik Dersi İhmal Edilmemelidir”

İstatistik \ Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	4	44	8	44
Kısmen Katılan	5	56	9	50
Kararsız	-	-	1	6
Kısmen Katılmayan	-	-	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	9	100	18	100

Tablo 24’de görüldüğü gibi, genel lise yöneticilerinin % 44’ü tamamen ve % 56’sı kısmen olmak üzere toplam % 100’ü, “seçmeli derslerin belirlenmesinde, müzik dersi ihmal edilmemelidir” görüşüne katılmaktadırlar.

Genel lise öğretmenlerinin % 44’ü tamamen ve % 50’si kısmen olmak üzere toplam % 94 ‘ü, “seçmeli derslerin belirlenmesinde, müzik dersi ihmal

edilmemelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 6’sı ise bu görüş karşısında kararsız durumundadırlar.

Bütün bu bulgulardan, genel lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin hemen hemen tamamı, “seçmeli derslerin belirlenmesinde, müzik dersi ihmal edilmemelidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

Tablo 25. Genel lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Okullarda Ders dışı Müzik Etkinlikleri Mutlaka
 Yer Alması Gerekir” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 25. “Okullarda Ders dışı Müzik Etkinlikleri Mutlaka Yer Alması
 Gerekir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	5	56	8	44
Kısmen Katılan	3	33	8	44
Kararsız	-	-	-	-
Kısmen Katılmayan	1	11	1	11
Hiç Katılmayan	-	-	1	11
Toplam	9	100	18	100

Tablo 25’de görüldüğü gibi, genel lise yöneticilerinin % 56’sı tamamen ve % 33’ü kısmen olmak üzere toplam % 89’u, “okullarda ders dışı müzik etkinlikleri mutlaka yer alması gerekir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 11’i ise bu görüşe kısmen katılmamaktadır.

Genel lise öğretmenlerinin % 44’ü tamamen ve % 44’ü kısmen olmak üzere, toplam % 88’i “okullarda ders dışı müzik etkinlikleri mutlaka yer alması gerekir”, görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin %11’i hiç ve % 11’i ise bu görüşe kısmen katılmamaktadırlar.

Bütün bu bulgulardan, genel lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün, “okullarda ders dışı müzik etkinlikleri mutlaka yer alması gerekir” görüşüne katıldıkları anlaşılmaktadır.

4. 26. Genel Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Okullardaki Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Yeterlidir”
 Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 26.“Okullardaki Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Yeterlidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	1	11	1	6
Kısmen Katılan	1	11	2	11
Kararsız	-	-	4	22
Kısmen Katılmayan	6	67	8	44
Hiç Katılmayan	1	11	3	17
Toplam	9	100	18	100

Tablo 26’da görüldüğü gibi, lise yöneticilerinin % 11’ i tamamen ve % 11’i kısmen olmak üzere toplam % 22’si, “okullardaki ders dışı müzik etkinlikleri yeterlidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 11’i hiç ve % 67’si ise bu görüşe kısmen katılmamaktadırlar.

Genel lise öğretmenlerinin % 6’sı tamamen ve % 11’i kısmen olmak üzere toplam % 17’si “okullardaki ders dışı müzik etkinlikleri yeterlidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 17’si hiç ve % 44’ü ise bu görüşe kısmen katılmamaktadırlar.

Bütün bu bulgulardan genel lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok az bir bölümü, “okullardaki ders dışı müzik etkinlikleri yeterlidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 27. Genel Lise Yöneticilerinin ve öğretmenlerinin,
 “Okula Ders Araç – Gereçlerinin Sağlanması, Müzik
 Ders İle İlgili Araç – Gereçler İhmal Edilmemelidir”
 Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tabol 27. “Okula Ders Araç – Gereçlerinin Sağlanması, Müzik Ders İle İlgili Araç – Gereçler İhmal Edilmemelidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	6	67	10	56
Kısmen Katılan	2	22	7	39
Kararsız	1	11	1	5
Kısmen Katılmayan	-	-	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	9	100	18	100

Tablo 27’de görüldüğü gibi, genel lise yöneticilerinin % 67’si tamamen ve % 22’si kısmen olmak üzere toplam % 89’u, “okula ders araç – gereçlerinin sağlanmasında, müzik dersi ile ilgili araç – gereçler ihmal edilmemelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 11’i bu görüş karşısında kararsız durumundadır.

Genel lise öğretmenlerinin % 56’sı tamamen ve % 39’u kısmen olmak üzere toplam % 95’i “okula ders araç – gereçlerin sağlanmasında, müzik dersi ile ilgili araç – gereçler ihmal edilmemelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 5’i, bu görüş karşısında kararsız durumdadır.

Bütün bu bulgulardan, genel lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün, “okula ders – araç gereçlerin sağlanmasında, müzik dersi ile ilgili araç – gereçler ihmal edilmemelidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 28. Genel Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Öğrencilerin Müziksel Başarısız, Diğer alanlardaki
 Çalışma ve Başarılarına Olumlu ve Anlamlı Katkılarda
 Bulunur” Görüşüne katılma Dereceleri.

Tablo 28. “Öğrencilerin Müziksel Başarısız, Diğer alanlardaki Çalışma ve Başarılarına Olumlu ve Anlamlı Katkılarda Bulunur”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	3	33	8	44
Kısmen Katılan	5	56	8	44
Kararsız	-	-	-	-
Kısmen Katılmayan	1	11	2	12
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	9	100	18	100

Tablo 28’de görüldüğü gibi, lise yöneticilerinin % 33’ü tamamen ve % 56’sı kısmen olmak üzere toplam % 89’u, “öğrencilerin müziksel başarısı diğer alanlardaki çalışma ve başarılarına olumlu ve anlamlı katkılarda bulunur” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 11’i ise bu görüşe kısmen katılmamaktadır.

Genel lise öğretmenlerinin % 44’ü kısmen olmak üzere toplam % 88’i “öğrencilerin müziksel başarısı, diğer anlamdaki çalışma ve başarılarına olumlu ve anlamlı katkılarda bulunur” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 12’si ise bu görüşe kısmen katılmaktadır.

Bütün bu bulgulardan, genel lise yöneticilerinin çok çok büyük bir bölümünün, “öğrencilerin müziksel başarısı, diğer alanlardaki çalışma ve başarılarına olumlu ve anlamlı katkılarda bulunur” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 29. Genel Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri,
 Alanlarında (Branşlarında) Yeterlidir” Görüşüne
 Katılma Dereceleri.

Tablo 29. “Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri, Alanlarında (Branşlarında) Yeterlidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	5	56	7	39
Kısmen Katılan	4	44	11	61
Kararsız	-	-	-	-
Kısmen Katılmayan	-	-	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	9	100	18	100

Tablo 29’da görüldüğü gibi, genel lise yöneticilerinin % 56’sı tamamen, ve % 44’ü kısmen olmak üzere, toplam % 100’ü, “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, alanlarında (branşlarında) yeterlidirler” görüşüne katılmaktadırlar.

Genel lise öğretmenlerinin % 39’u tamamen ve % 61’i kısmen olmak üzere, toplam % 100’ü, “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, alanlarında (branşlarında) yeterlidirler” görüşüne katılmaktadırlar.

Bütün bu bulgulardan, genel lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin tamamı, “okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin alanlarında (branşlarında) yeterli” oldukları görüşünü paylaşmaktadırlar.

4. 30. Genel Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri,
 Derslerini Başarılı Bir Şekilde İşlemektedirler”
 Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 30. “Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri, Derslerini Başarılı Bir Şekilde İşlemektedirler”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	5	44	5	28
Kısmen Katılan	4	56	8	44
Kararsız	-	-	5	28
Kısmen Katılmayan	-	-	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	9	100	18	100

Tablo 30’da görüldüğü gibi, genel lise yöneticilerinin % 44’ü tamamen, ve % 56’sı kısmen olmak üzere toplam % 100’ü, “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, derslerini başarılı bir şekilde işlemektedirler” görüşüne katılmaktadırlar.

Genel lise öğretmenlerinin % 28’i tamamen ve % 44’ü kısmen olmak üzere toplam % 72’si, “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, derslerini başarılı bir şekilde işlemektedirler” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 28’i ise bu görüş karşısında, kararsız durumundadır.

Bütün bu bulgulardan, genel lise yöneticilerinin tamamı, öğretmenlerinin ise büyük bir bölümünün, “okullarındaki müzik öğretmenlerinin, derslerini başarılı bir şekilde işledikleri” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 31. Mesleki ve Teknik Lise Yöneticilerinin ve
Öğretmenlerinin, “Ortaokul ve liselerde Tüm
Öğrencilerin Genel Müzik Eğitimi Görmelidir”
Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 31. “Ortaokul ve liselerde Tüm Öğrencilerin Genel Müzik Eğitimi
Görmelidir”

İstatistik \ Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	7	58	16	52
Kısmen Katılan	3	26	9	29
Kararsız	-	-	-	-
Kısmen Katılmayan	1	8	4	13
Hiç Katılmayan	1	8	1	6
Toplam	12	100	31	100

Tablo 31’de görüldüğü gibi, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin % 58’i tamamen ve % 26’sı kısmen olmak üzere toplam % 84’ü “ortaokul ve liselerde tüm öğrenciler müzik eğitimi görmelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 8’i hiç ve % 8’i ise bu görüşe kısmen katılmaktadırlar.

Mesleki ve teknik lise öğretmenlerinin % 52’si tamamen ve % 29’u kısmen olmak üzere toplam % 81’i, “ortaokul ve liselerde, tüm öğrenciler müzik eğitimi görmelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 6’sı hiç ve % 13’ü ise bu görüşe kısmen Katılmaktadır.

Bütün bu bulgulardan, masleki ve teknik lise yöneticilerininve öğretmenlerinin büyük bir bölümünün, “ortaokul ve liselerde tüm öğrenciler müzik eğitimi görmelidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 32. Mesleki ve Teknik Lise Yöneticilerinin ve

Öğretmenlerinin, “Genel Müzik Eğitimi Ses, Çalgı, Müziksel Beğeni, Müzik Bilgisi, Müziksel Yaratıcılık, Müziksel Kişilik ve Etkinlikler Kapsamalıdır” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 32. “Genel Müzik Eğitimi Ses, Çalgı, Müziksel Beğeni, Müzik Bilgisi, Müziksel Yaratıcılık, Müziksel Kişilik ve Etkinlikler Kapsamalıdır”

İstatistik \ Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	5	42	17	57
Kısmen Katılan	5	42	10	33
Kararsız	2	16	-	-
Kısmen Katılmayan	-	-	2	7
Hiç Katılmayan	-	-	1	3
Toplam	12	100	31	100

Tablo 32’de görüldüğü gibi, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin % 42’si tamamen ve % 42’si kısmen olmak üzere toplam % 84’ü, “genel müzik eğitimi ses, çalgı, müziksel beğeni, müzik bilgisi, müziksel yaratıcılık, müziksel kişilik ve etkinlikler kapsamalıdır” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 16’sı bu görüş karşısında kararsız durumundadır.

Mesleki ve teknik lise öğretmenlerinin % 57’si tamamen ve % 33’ü kısmen olmak üzere toplam % 90’ı, “genel müzik eğitimi ses, çalgı, müziksel beğeni, müzik bilgisi, müziksel yaratıcılık, müziksel kişilik ve etkinlikler kapsamalıdır” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 3’ü hiç ve % 7’si ise bu görüşe kısmen katılmamaktadır.

Bütün bu bulgulardan, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün, “genel müzik eğitimi ses, çalgı, müziksel beğeni, müzik bilgisi, müziksel yaratıcılık, müziksel kişilik ve etkinlikler kapsamalıdır” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 33. Mesleki ve Teknik Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin, “toplumların Ortak Müzik Kültürlerinin Oluşturulmasında, Müzik Eğitiminin Önemli bir Rolü Vardır” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 33. “Toplumların Ortak Müzik Kültürlerinin Oluşturulmasında, Müzik Eğitiminin Önemli bir Rolü Vardır”

İstatistik \ Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	5	45	18	60
Kısmen Katılan	6	55	9	30
Kararsız	-	-	1	3
Kısmen Katılmayan	-	-	2	7
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	11	100	30	100

Tablo 33’de görüldüğü gibi, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin % 45’i tamamen ve % 55’i kısmen olmak üzere toplam % 100’ü, “toplumların ortak müzik kültürlerinin oluşturulmasında, müzik eğitiminin önemli bir rolü vardır” görüşüne katılmaktadırlar.

Mesleki ve teknik lise öğretmenlerinin % 60’ı tamamen ve % 30’u kısmen olmak üzere toplam % 90’ı, “toplumların ortak müzik kültürlerinin oluşturulmasında, müzik eğitiminin önemli bir rolü vardır” görüşüne

katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 7'si bu görüşe kısmen katılmayıp, % 3'ü ise kararsız durumundadırlar.

Bütün bu bulgulardan, mesleki ve teknik lise yönetici ve öğretmenlerinin tamamına yakın bir bölümünün, "toplumların ortak müzik kültürlerinin oluşturulmasında, müzik eğitiminin önemli bir rolü vardır" görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 34. Mesleki ve Teknik Lise Yöneticilerinin ve

Öğretmenlerinin, "Genel Müzik Dersi, O Alan İçin Yetişmiş Öğretmenler Tarafından Verilmelidir" Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 34. "Genel Müzik Dersi, O Alan İçin Yetişmiş Öğretmenler Tarafından Verilmelidir"

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	6	60	23	74
Kısmen Katılan	4	40	8	26
Kararsız	-	-	-	-
Kısmen Katılmayan	-	-	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	10	100	31	100

Tablo 34'de görüldüğü gibi, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin % 60'ı tamamen ve % 40'ı kısmen olmak üzere toplam % 100'ü, "genel müzik dersi, o alan için yetişmiş öğretmenler tarafından verilmelidir" görüşüne katılmaktadırlar.

Mesleki ve teknik lise öğretmenlerinin % 74'ü tamamen ve % 26'sı kısmen olmak üzere toplam % 100'ü, "genel müzik dersi, o alan için yetişmiş öğretmenler tarafından verilmelidir" görüşüne katılmaktadırlar.

Bütün bu bulgulardan, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin tamamı, “genel müzik dersi, o alan için yetişmiş öğretmenler tarafından verilmesi gerekir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 35. Mesleki ve Teknik Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin, “Müzik Dersinin Verimli Olabilmesi, Ders İçin Gerekli Araç – Gereçlerle Donanmış Uygun Yerlerde Yapılmasıyla Sıkı Sıkıya İlişkilidir” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 35. . “Müzik Dersinin Verimli Olabilmesi, Ders İçin Gerekli Araç – Gereçlerle Donanmış Uygun Yerlerde Yapılmasıyla Sıkı Sıkıya İlişkilidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	8	67	22	71
Kısmen Katılan	3	25	9	29
Kararsız	-	-	-	-
Kısmen Katılmayan	1	8	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	12	100	31	100

Tablo 35’de görüldüğü gibi, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin % 67’si tamamen ve % 25’i kısmen olmak üzere toplam % 92’si, “müzik dersinin verimli olabilmesi, ders için gerekli araç – gereçlerle donanmış uygun yerlerde yapılmasıyla sıkı sıkıya ilişkilidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 8’i ise bu görüşe kısmen katılmaktadır.

Mesleki ve teknik lise öğretmenlerinin % 71’i tamamen ve % 29’u kısmen olmak üzere toplam % 100’ü, “müzik dersinin verimli olabilmesi, ders için gerekli araç – gereçlerle donanmış uygun yerlerde yapılmasıyla sıkı sıkıya ilişkilidir” görüşüne katılmaktadırlar.

Bütün bu bulgulardan, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin tamamına yakın bir bölümünün, öğretmenlerinin ise tamamı, “müzik dersinin verimli olabilmesi, ders için gerekli araç – gereçlerle donanmış uygun yerlerde yapılmasıyla sıkı sıkıya ilişkilidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 36. Mesleki ve Teknik Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin “Müzik Dersleri, Çeşitli Müzik Etkinlikleri ile Desteklenmektedir” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 36. “Müzik Dersleri, Çeşitli Müzik Etkinlikleri ile Desteklenmektedir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	5	42	10	34
Kısmen Katılan	5	42	10	34
Kararsız	1	8	4	14
Kısmen Katılmayan	-	-	5	18
Hiç Katılmayan	1	8	-	-
Toplam	12	100	29	100

Tablo 36’da görüldüğü gibi, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin % 42’si tamamen ve % 42’si kısmen olmak üzere toplam % 84’ü, “müzik dersleri, çeşitli müzik etkinlikleri ile desteklenmesi gerekir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 8’i bu görüşe hiç katılmayıp, % 8’i ise kararsız durumundadırlar.

Mesleki ve teknik lise öğretmenlerinin % 34’ü tamamen ve % 34’ü kısmen olmak üzere toplam % 68’i, “müzik dersleri çeşitli müzik etkinlikleri ile desteklenmesi gerekir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 18’i bu görüşe kısmen katılmayıp, % 14’ü ise bu görüş karşısında kararsız durumundadırlar.

Bütün bu bulgulardan, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin büyük bir bölümünü, “müzik dersleri, çeşitli müzik etkinlikleri ile desteklenmesi gerekir” görüşüne taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 37. Mesleki ve Teknik Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin, “Seçmeli derslerin Belirlenmesinde, Müzik Dersi, İhmal Edilmemelidir” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 37. “Seçmeli derslerin Belirlenmesinde, Müzik Dersi, İhmal Edilmemelidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	5	42	12	39
Kısmen Katılan	6	50	17	55
Kararsız	1	8	2	6
Kısmen Katılmayan	-	-	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	12	100	31	100

Tablo 37’de görüldüğü gibi, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin % 42’si tamamen ve % 50’si kısmen olmak üzere toplam % 92’si, “ seçmeli derslerin belirlenmesinde müzik dersi ihmal edilmemelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 8’i ise bu görüş karşısında kararsız durumundadır.

Mesleki ve teknik lise öğretmenlerinin % 39’u tamamen ve % 55’i kısmen olmak üzere toplam % 94’ü, “seçmeli derslerin belirlenmesinde, müzik dersi ihmal edilmemelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 6’sı ise bu görüş karşısında kararsız durumundadır.

Bütün bu bulgulardan, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün, “seçmeli derslerin belirlenmesinde müzik dersi ihmal edilmemelidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 38. Mesleki ve Teknik Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin, “ Okullarda Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Mutlaka Yer Almalıdır” görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 38. “ Okullarda Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Mutlaka Yer Almalıdır”

İstatistik \ Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	8	67	15	48
Kısmen Katılan	4	33	12	39
Kararsız	-	-	1	3
Kısmen Katılmayan	-	-	3	10
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	12	100	31	100

Tablo 38’de görüldüğü gibi, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin % 67’si tamamen ve % 33’ü kısmen olmak üzere toplam % 100’ü, okullarda ders dışı müzik etkinlikleri mutlaka yer almaktadır” görüşüne katılmaktadırlar.

Mesleki ve teknik lise öğretmenlerinin % 48’i tamamen ve % 39’u kısmen olmak üzere toplam % 87’si, “okullarda ders dışı müzik etkinlikleri mutlaka yer almalıdır” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 10’u bu görüşe kısmen katılmayıp, % 3’ü ise kararsız durumundadır.

Bütün bu bulgulardan, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin tamamı, öğretmenlerinin ise çok büyük bir bölümünün, “okullarda ders dışı müzik etkinlikleri mutlaka yer almalıdır” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 39. Mesleki ve Teknik Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin, “Öğrencilerin Müziksel Başarısı, Diğer alanlardaki Çalışma ve Başarılarına Olumlu ve Anlamlı Katkılarıda Bulunur” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 39. “Öğrencilerin Müziksel Başarısı, Diğer alanlardaki Çalışma ve Başarılarına Olumlu ve Anlamlı Katkılarıda Bulunur”

İstatistik \ Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	7	58	10	32
Kısmen Katılan	2	17	13	42
Kararsız	2	17	4	13
Kısmen Katılmayan	-	-	4	13
Hiç Katılmayan	1	8	-	-
Toplam	12	100	31	100

Tablo 39’da görüldüğü gibi, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin % 58’i tamamen ve % 17’si kısmen olmak üzere toplam % 75’i, “öğrencilerin müziksel başarısı diğer alanlardaki çalışma ve başarılarına olumlu ve anlamlı katkılarda bulunur” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 8’i bu görüşe hiç katılmayıp, % 17’si ise kararsız durumundadırlar.

Mesleki ve teknik lise öğretmenlerinin % 32’si tamamen ve % 42’si kısmen olmak üzere toplam % 74’ü, “öğrencilerin müziksel başarısı, diğer alanlardaki çalışma ve başarılarına olumlu ve anlamlı katkılarda bulunur” görüşüne katılmaktadırlar, Söz konusu öğretmenlerin % 13’ü bu görüşe kısmen katılmayıp, % 13’ü ise kararsız durumundadır.

Bütün bu bulgulardan, mesleki ve teknik lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin büyük bir bölümünün, “öğrencilerin müziksel başarısı diğer

alanlardaki çalışma ve başarılarına olumlu ve anlamlı katkılarda bulunur” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 40. Tüm Orta ve Lise yöneticilerinin ve

Öğretmenlerinin, “Ortaokul ve Liselerde Tüm

Öğrenciler, Genel Müzik Eğitimi Görmeleri Gerekir”

Görüşüne Katılma Dereceleri

Tablo 40. “Ortaokul ve Liselerde Tüm Öğrenciler, Genel Müzik Eğitimi Görmeleri Gerekir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	16	42	48	55
Kısmen Katılan	18	47	30	35
Kararsız	-	-	2	2
Kısmen Katılmayan	4	11	6	7
Hiç Katılmayan	1	-	1	1
Toplam	39	100	87	100

Tablo 40’da görüldüğü gibi, tüm orta ve lise yöneticilerinin % 42’si tamamen ve % 47’si kısmen olmak üzere, toplam % 89’u, “ortaokul ve liselerde, tüm öğrenciler müzik dersi görmelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 11’i ise bu görüşe kısmen katılmamaktadırlar.

Tüm orta ve lise öğretmenlerinin %55’i tamamen ve % 35’i kısmen olmak üzere toplam % 90’ı, “ortaokul ve liselerde; tüm öğrenciler müzik dersi görmelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 1’i hiç % 7’si bu görüşe kısmen katılmayıp, % 2’si ise kararsız durumundadırlar.

Bütün bu bulgulardan, tüm orta ve lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün, “ortaokul ve liselerde, tüm öğrenciler müzik dersini görmelidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 41. Tüm Orta ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Genel Müzik Eğitimi Ses, Çalgı, Müziksel Beğeni,
 Müzik Bilgisi, Müziksel Yaratıcılık, Müziksel Kişilik
 ve Etkinlikler Kapsamalıdır” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 41. “Genel Müzik Eğitimi Ses, Çalgı, Müziksel Beğeni, Müzik Bilgisi, Müziksel Yaratıcılık, Müziksel Kişilik ve Etkinlikler Kapsamalıdır”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	13	33	43	48
Kısmen Katılan	18	46	38	43
Kararsız	3	8	3	3
Kısmen Katılmayan	4	10	4	5
Hiç Katılmayan	1	3	1	1
Toplam	39	100	89	100

Tablo 41’de görüldüğü gibi, tüm orta ve lise yöneticilerinin % 33’ü tamamen ve % 46’sı kısmen olmak üzere toplam % 79’u, “genel müzik eğitimi ses, çalgı, müziksel beğeni, müzik bilgisi, müziksel yaratıcılık, müziksel kişilik ve etkinlikler kapsamalıdır” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 3’ü hiç ve % 10’u bu görüşe kısmen katılmayıp, % 8’i ise kararsız durumundadır.

Tüm orta ve lise öğretmenlerinin % 48’i tamamen ve % 43’ü kısmen olmak üzere toplam % 91’i, “genel müzik eğitimi ses, çalgı, müziksel beğeni, müzik bilgisi, müziksel yaratıcılık, müziksel kişilik ve etkinlikler kapsamalıdır” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 1’i hiç ve % 5’i bu görüşe kısmen katılmayıp, % 3’ü ise kararsız durumundadırlar.

Bütün bu bulgulardan, tüm orta ve lise yöneticilerinin büyük bir bölümünün, öğretmenlerinin ise çok büyük bir bölümünün, “genel müzik eğitiminin ses, çalgı, müziksel beğeni, müzik bilgisi, müziksel yaratıcılık, küziksel kişilik ve etkinlikler kapsamalıdır” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 42. Tüm Orta ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Toplumların Ortak Müzik Kültürlerinin
 Oluşturulmasında, Müzik Eğitiminin Önemli Bir Rolü
 Vardır” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 42. “Toplumların Ortak Müzik Kültürlerinin Oluşturulmasında, Müzik Eğitiminin Önemli Bir Rolü Vardır”

İstatistik \ Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	20	53	41	45
Kısmen Katılan	16	42	43	47
Kararsız	-	-	4	5
Kısmen Katılmayan	2	5	3	3
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	38	100	91	100

Tablo 42’de görüldüğü gibi, tüm orta ve lise yöneticilerinin % 53’ü tamamen ve % 42’si kısmen olmak üzere toplam % 95’i, “toplumların ortak müzik kültürlerinin oluşturulmasında, müzik eğitiminin önemli rolü vardır” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 5’i bu görüşe kısmen katılmamaktadırlar.

Tüm orta ve lise öğretmenlerinin % 45’i tamamen ve % 47’si kısmen olmak üzere toplam 92’si, “toplumların ortak müzik kültürlerinin oluşturulmasında, müzik eğitiminin önemli bir rolü vardır” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 3’ü bu görüşe kısmen katılmayıp, % 5’i ise kararsız durumundadırlar.

Bütün bu bulgulardan, tüm orta ve lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün “toplumların ortak müzik kültürlerinin oluşturulmasında, müzik eğitiminin önemli bir rolü vardır” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 43. Tüm Orta ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
“Genel Müzik Dersi O Alan İçin Yetişmiş
Öğretmenler Tarafından Verilmelidir” Görüşüne
Katılma Dereceleri.

Tablo 43. “Genel müzik Dersi O Alan İçin Yetişmiş Öğretmenler Tarafından Verilmelidir”

İstatistik \ Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	26	68	72	79
Kısmen Katılan	11	29	18	20
Kararsız	-	-	-	-
Kısmen Katılmayan	1	3	1	1
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	38	100	91	100

Tablo 43’de görüldüğü gibi, orta ve lise yöneticilerinin % 68’i tamamen ve % 29’u kısmen olmak üzere toplam % 97’si, “genel müzik dersi, o alan için yetişmiş öğretmenler tarafından verilmelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 3’ü bu görüşe kısmen katılmaktadır.

Tüm orta ve lise öğretmenlerinin % 79’u tamamen ve % 20’si kısmen olmak üzere toplam % 99’u “müzik dersi o alan için yetişmiş öğretmenler tarafından verilmelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 1’i ise bu görüşe kısmen katılmamaktadır.

Bütün bu bulgulardan, tüm orta ve lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün, “genel müzik dersi, o alan için yetişmiş öğretmenler tarafından verilmelidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 44. Tüm Orta ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Genel müzik Dersinin Verimli Olabilmesi, Ders İçin
 Gerekli Araç – Gereçlerle Donanmış Uygun Yerlerde
 Yapılmasıyla Sıkı Sıkıya İlişkilidir” Görüşüne Katılma
 Dereceleri.

Tablo 44. “Genel müzik Dersinin Verimli Olabilmesi, Ders İçin Gerekli Araç – Gereçlerle Donanmış Uygun Yerlerde Yapılmasıyla Sıkı Sıkıya İlişkilidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	20	56	66	73
Kısmen Katılan	11	31	20	22
Kararsız	3	8	1	1
Kısmen Katılmayan	2	5	1	1
Hiç Katılmayan	-	-	3	3
Toplam	36	100	91	100

Tablo 44’de görüldüğü gibi, tüm orta ve lise yöneticilerinin % 56’sı tamamen ve % 31’i kısmen olmak üzere toplam % 87’si, “genel müzik dersinin verimli olabilmesi, dersi için gerekli araç – gereçlerle donanmış uygun yerlerde yapılmasıyla sıkı sıkıya ilişkilidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 5’i bu görüşe kısmen katılmayıp, % 8’i ise kararsız durumundadırlar.

Tüm orta ve lise öğretmenlerinin % 73’ü tamamen ve % 22’si kısmen olmak üzere toplam % 95 ‘i, “genel müzik dersinin verimli olabilmesi, ders için gerekli araç – gereçlerle donanmış uygun yerlerde yapılmasıyla sıkı sıkıya

ilişkilidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 3’ü hiç ve % 1’i bu görüşe kısmen katılmayıp, % 1’i ise kararsız durumundadırlar.

Bütün bu bulgulardan, tüm orta ve lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün, “genel müzik dersinin verimli olabilmesi, ders için gerekli araç – gereçlerle donanmış uygun yerlerde yapılmasıyla sıkı sıkıya ilişkilidir” görüşüne taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 45. Tüm Orta ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
“Okullardaki Müzik Dersi Saati Yeterlidir” Görüşüne
Katılma Dereceleri.

Tablo 45. “Okullardaki Müzik Dersi Saati Yeterlidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	5	17	10	13
Kısmen Katılan	11	38	12	16
Kararsız	4	14	17	23
Kısmen Katılmayan	7	24	22	30
Hiç Katılmayan	2	7	13	18
Toplam	29	100	74	100

Tablo 45’ te görüldüğü gibi, tüm orta ve lise yöneticilerinin % 17’si tamamen ve % 38’i kısmen olmak üzere toplam % 55’i, “okullardaki müzik ders saati yeterlidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 7’si hiç, ve % 24’ü ise bu görüşe kısmen katılmayıp, % 14’ü kararsız durumundadırlar.

Tüm orta ve lise öğretmenlerinin % 13’ü tamamen ve % 16’sı kısmen olmak üzere toplam % 29’u, “okullardaki müzik ders saati yeterlidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 18’i hiç ve % 30’u ise bu görüşe kısmen katılmayıp, % 23’ü de kararsız durumundadırlar.

Bütün bu bulgulardan, tüm orta ve lise yöneticilerinin bir bölümünün, öğretmenlerinin ise çok az bir bölümünün, “okullardaki ders saati yeterlidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 46. Tüm Orta ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
“Müzik dersinin Günlük Programda, Öğrencilerin
Yorgun Olmadığı Saatlere Konması Gerekir”
Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 46. “Müzik dersinin Günlük Programda, Öğrencilerin Yorgun Olmadığı Saatlere Konması Gerekir”

İstatistik \ Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	7	18	16	18
Kısmen Katılan	13	34	24	28
Kararsız	1	3	14	16
Kısmen Katılmayan	17	45	25	29
Hiç Katılmayan	-	-	8	9
Toplam	38	100	87	100

Tablo 46’da görüldüğü gibi, tüm orta ve lise yöneticilerinin % 18’i tamamen ve % 34’ü kısmen olmak üzere toplam % 52’si, “müzik dersinin günlük programda öğrencilerin yorgun olmadığı saatlere konması gerekir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 45’i bu görüşe kısmen katılmayıp, % 3’ü ise kararsız durumundadır.

Tüm orta ve lise öğretmenlerinin % 18’i tamamen ve % 28’i kısmen olmak üzere toplam % 46’sı, “müzik dersinin günlük programda, öğrencilerin yorgun olmadığı saatlere konması gerekir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 9’u ve % 29’u bu görüşe kısmen katılmayıp, % 16’sı ise kararsız durumundadır.

Bütün bu bulgulardan, tüm orta ve lise yöneticilerinin yarısı, öğretmenlerinin ise yarıya yakın bir bölümünün, “müzik dersi, günlük programda, öğrencilerin yorgun olmadığı saatlere konması gerekir” görüşüne taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 47. *Tüm Orta ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,*
“Müzik Dersleri, Çeşitli Müzik Etkinlikleri İle
Desteklenmelidir” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 47. “Müzik Dersleri, Çeşitli Müzik Etkinlikleri İle Desteklenmelidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	10	26	25	28
Kısmen Katılan	20	53	49	55
Kararsız	4	11	8	9
Kısmen Katılmayan	4	10	6	7
Hiç Katılmayan	-	-	1	1
Toplam	38	100	89	100

Tablo 47’de görüldüğü gibi, tüm orta ve lise yöneticilerinin % 26’sı tamamen ve % 53’ü kısmen olmak üzere toplam % 79’u, “müzik dersleri, çeşitli müzik etkinlikleri ile desteklenmelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 10’u bu görüşe kısmen katılmayıp, % 11’i ise kararsız durumundadırlar.

Tüm orta ve lise öğretmenlerinin % 28’i tamamen ve % 55’i kısmen olmak üzere toplam % 83’ü, “müzik dersleri, çeşitli müzik etkinlikleri ile desteklenmelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 1’i hiç ve % 7’si bu görüşe kısmen katılmayıp, % 9’u ise kararsız durumundadırlar.

Bütün bu bulgulardan, tüm orta ve lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin büyük bir bölümünün, “müzik dersleri, çeşitli müzik etkinlikleri ile desteklenmelidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 48. Tüm Orta ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Seçmeli Derslerin belirlenmesinde, Müzik Dersi İhmal
 Edilmemelidir” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 48. “Seçmeli Derslerin belirlenmesinde, Müzik Dersi İhmal
 Edilmemelidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	13	34	32	36
Kısmen Katılan	21	55	51	57
Kararsız	2	5	4	4
Kısmen Katılmayan	1	3	3	3
Hiç Katılmayan	1	3	-	-
Toplam	38	100	90	100

Tablo 48’de görüldüğü gibi, tüm orta ve lise yöneticilerinin % 34’ü tamamen ve %55’i kısmen olmak üzere toplam % 89’u, “seçmeli derslerin belirlenmesinde, müzik dersi ihmal edilmemelidir” görüşüne katılmaktadırlar. söz konusu yöneticilerinin % 3’ü hiç ve % 3’ü ise bu görüşe katılmayıp, % 5’i kararsız durumundadırlar.

Tüm orta ve lise öğretmenlerinin % 36’sı tamamen ve % 57’si kısmen olmak üzere toplam % 93’ü, “seçmeli derslerin belirlenmesinde, müzik dersi ihmal edilmemelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 3’ü bu görüşe kısmen katılmayıp, % 4’ü ise kararsız durumundadır.

Bütün bu bulgulardan, tüm orta ve lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün, “seçmeli derslerin belirlenmesinde, müzik dersi ihmal edilmemelidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 49. Tüm Orta ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
“Okullarda Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Mutlaka Yer
Almalıdır” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 49. “Okullarda Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Mutlaka Yer
Almalıdır”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	19	51	39	43
Kısmen Katılan	14	38	43	47
Kararsız	2	6	5	6
Kısmen Katılmayan	2	5	4	4
Hiç Katılmayan	-	-	-	-
Toplam	37	100	91	100

Tablo 49’da görüldüğü gibi, tüm orta ve lise yöneticilerinin % 51’i tamamen ve % 38’i kısmen olmak üzere toplam % 89’u, “okullarda ders dışı müzik etkinlikleri mutlaka yer almalıdır” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 5’i bu görüşe kısme katılmayıp ve % 6’sı ise kararsız durumundadır.

Tüm orta ve lise öğretmenlerinin % 43’ü tamamen ve % 47’si kısmen olmak üzere toplam % 90’ı, “okullarda ders dışı müzik etkinlikleri mutlaka yer almalıdır” görüşüne katılmaktadırla. Söz konusu öğretmenlerin % 4’ü bu görüşe kısmen katılmayıp ve % 6’sı ise kararsız durumundadır.

Bütün bu bulgulardan, tüm orta ve lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün, “okullarda ders dışı müzik etkinlikleri mutlaka yer almalıdır” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 50. Tüm Orta ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Okullardaki Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Yeterlidir”
 Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 50. “Okullardaki Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Yeterlidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	3	8	4	5
Kısmen Katılan	9	23	11	13
Kararsız	6	16	18	20
Kısmen Katılmayan	17	45	35	40
Hiç Katılmayan	3	8	19	22
Toplam	38	100	87	100

Tablo 50’de görüldüğü gibi, tüm orta ve lise yöneticilerinin % 8’i tamamen ve % 23’ü kısmen olmak üzere toplam % 31’i, “okullardaki ders dışı müzik etkinlikleri yeterlidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerinin % 8’i hiç ve % 45’i bu görüşe kısmen katılmayıp, %16’sı kararsız durumundadırlar.

Tüm orta ve lise öğretmenlerinin % 5’i tamamen ve % 13’ü kısmen olmak üzere toplam % 18’i, “okullardaki ders dışı müzik etkinlikleri yeterlidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin %22’si hiç, %40’ı ise bu görüşe kısmen katılmayıp, % 20’si kararsız durumundadırlar.

Bütün bu bulgulardan, tüm orta ve lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok az bir bölümünün, “okullardaki ders dışı müzik etkinlikleri yeterlidir” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 51. Tüm Orta ve Lise Yöneticilerinin ve öğretmenlerinin,
 “Okula Ders Araç – Gereçlerin Sağlanması, Müzik
 Dersi İle İlgili Araç – Gereçler İhmal Edilmemelidir”
 Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 51. “Okula Ders Araç – Gereçlerin Sağlanması, Müzik Dersi
 İle İlgili Araç – Gereçler İhmal Edilmemelidir”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	22	60	37	41
Kısmen Katılan	13	35	49	54
Kararsız	2	5	4	4
Kısmen Katılmayan	-	-	-	-
Hiç Katılmayan	-	-	1	1
Toplam	37	100	91	100

Tablo 51’de görüldüğü gibi, tüm orta ve lise yöneticilerinin % 60’ı tamamen ve % 35’i kısmen olmak üzere toplam % 95’i, “okullarda ders araç – gereçlerin sağlanması, müzik dersi ile ilgili araç – gereçler ihmal edilmemelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 5’i ise bu görüş karşısında kararsız durumundadırlar.

Tüm orta ve lise öğretmenlerinin % 41’i tamamen ve % 54’ü kısmen olmak üzere % 95’i, “okula ders araç – gereçlerinin sağlanması, müzik dersi ile ilgili araç – gereçler ihmal edilmemelidir” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 5’i ise bu görüş karşısında kararsız durumundadır.

Bütün bu bulgulardan, tüm orta ve lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin çok büyük bir bölümünün, “okula ders araç – gereçlerin sağlanması, müzik dersi ile ilgili araç – gereçler ihmal edilmemelidir” görüşünde oldukları anlaşılmaktadır.

4. 52. Tüm Orta ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Öğrencilerin Müziksel Başarısı, Diğer Alanlardaki
 Çalışma Ve Başarılarına Olumlu ve Anlamlı Katkılarda
 Bulunur” Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 52. “Öğrencilerin Müziksel Başarısı, Diğer Alanlardaki
 Çalışma Ve Başarılarına Olumlu ve Anlamlı Katkılarda Bulunur”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	13	34	25	29
Kısmen Katılan	16	42	45	51
Kararsız	2	5	10	11
Kısmen Katılmayan	6	16	8	9
Hiç Katılmayan	1	3	-	-
Toplam	38	100	88	100

Tablo 52’de görüldüğü gibi, tüm orta ve lise yöneticilerinin % 34’ü tamamen ve % 42’si kısmen olmak üzere toplam % 76’sı, “öğrencilerin müziksel başarısı, diğer alanlardaki çalışma ve başarılarına, olumlu ve anlamlı katkılarda bulunur” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 3’ü hiç, % 16’sı bu görüşe kısmen katılmayıp, % 5’i ise kısmen kararsız durumundadırlar.

Tüm orta ve lise öğretmenlerinin %29’u tamamen ve % 51’i kısmen olmak üzere toplam % 80’i, “öğrencilerin müziksel başarısı, diğer alanlardaki çalışma ve başarılarına, olumlu ve anlamlı katkıda bulunur” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 9’u bu görüşe kısmen katılmayıp, % 11’i ise kararsız durumundadırlar.

Bütün bu bulgulardan, tüm Tüm orta ve lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin büyük bir bölümünün, “ öğretmenlerin müziksel başarısı, diğer alanlardaki çalışma ve başarısına, olumlu ve anlamlı katkılarda bulunur” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 53. Tüm Orta ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin
 “Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri,
 Alanlarında (Branşlarında) Yeterlidirler” Görüşüne
 Katılma Dereceleri.

Tablo 53. “Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri, Alanlarında (Branşlarında) Yeterlidirler”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	15	52	27	39
Kısmen Katılan	13	45	34	49
Kararsız	1	3	4	6
Kısmen Katılmayan	-	-	2	3
Hiç Katılmayan	-	-	2	3
Toplam	29	100	69	100

Tablo 53’de görüldüğü gibi, Tüm orta ve lise yöneticilerinin % 52’si tamamen ve % 45’i kısmen olmak üzere toplam % 97’si, “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, alanlarında (branşlarında) yeterlidirler” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 3’ü bu görüş karşısında kararsız durumundadırlar.

Tüm orta ve lise öğretmenlerinin % 39’u tamamen ve % 49’u kısmen olmak üzere toplam % 88’i, “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, alanlarında (branşlarında) yeterlidirler” görüşüne katılmaktadırlar. Söz konusu öğretmenlerin % 3’ü hiç ve % 3’ü ise bu görüşe kısmen katılmayıp, % 6’sı kararsız durumundadırlar.

Bütün bu bulgulardan Tüm orta ve lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin Çok büyük bir bölümünün , “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri alanlarında (branşlarında) yeterlidirler” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

4. 54. Tüm Orta ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin,
 “Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri,
 Derslerini Başarılı Bir Şekilde İşlemektedirler”
 Görüşüne Katılma Dereceleri.

Tablo 54. “Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenleri, Derslerini Başarılı Bir Şekilde İşlemektedirler”

İstatistik Derece	Yöneticiler		Öğretmenler	
	Sayı f	Yüzde %	Sayı f	Yüzde %
Tamamen Katılan	13	45	21	31
Kısmen Katılan	15	52	25	51
Kararsız	1	3	8	12
Kısmen Katılmayan	-	-	3	5
Hiç Katılmayan	-	-	1	1
Toplam	29	100	68	100

Tablo 54’de görüldüğü gibi, Tüm orta ve lise yöneticilerinin % 45’i tamamen ve % 52’si kısmen olmak üzere toplam % 97’si, “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, derslerini başarılı bir şekilde işlemektedirler” görüşüne katılmamaktadırlar. Söz konusu yöneticilerin % 3’ü ise bu görüş karşısında kararsız durumundadır.

Tüm orta ve lise öğretmenlerinin % 31’i tamamen ve % 51’i kısmen olmak üzere toplam % 82’si, “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, derslerini başarılı bir şekilde işlemektedirler” görüşüne kısmen katılmayıp, % 12’si ise kararsız durumundadırlar.

Bütün bu bulgulardan, Tüm orta ve lise yöneticilerinin çok büyük bir bölümünün, öğretmenlerinin büyük bir bölümünün, “okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, derslerini başarılı bir şekilde işlemektedirler” görüşünü taşıdıkları anlaşılmaktadır.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. **SONUC.**

Bu araştırmada, elde edilen bulgulardan, ortaokul ve lise yöneticilerinin ve öğretmenlerinin, genel müzik eğitime ilişkin görüşleri, anlamlı ve dikkate değer ortaya çıkmıştır.

Araştırmada elde edilen bulgulardan, tüm ortaokul ve liselerde görev yapan yöneticiler ve öğretmenler genel müzik eğitimi ile ilgili konularda ilgilerinde, tutumlarında, yaklaşımlarında ve alacakları kararlarda, olumlu bir bakış açısı içinde oldukları ortaya çıkmıştır.

Bulgulardan'da anlaşılabacağı gibi; ortaokul, lise, mesleki ve teknik liselerde görev yapan yöneticilerin ve öğretmenlerin çok büyük bir bölümünün;

Toplumların ortak müzik kültürlerinin oluşturulmasında, genel müzik eğitiminin önemli bir rolünün olabileceği;

Tüm öğrencilerin, genel müzik eğitimi almaları gerektiği;

Öğrencilerin müziksel başarılarının, diğer anlamlardaki çalışma ve başarılarına olumlu ve anlamlı katkılarda bulunacağı,

Okullardaki müzik ders saatinin yetersiz bulunacağı;

Okullardaki müzik dersinin, çeşitli müzik etkinlikleri ile desteklenmesi gerektiği; Seçmeli derslerin belirlenmesinde, müzik dersinin ihmal edilmemesi gerektiği; okula, müzik ders araç – gereçlerin sağlanmasının ihmal edilmemesi gerektiği;

Okullarda görev yapan müzik öğretmenlerinin, alanlarında (branşlarında) yeterli oldukları ve derslerini başarılı bir şekilde işledikleri;

Görüşünde oldukları anlaşılmaktadır.

Bütün bu sonuçlarından hâlâ uygulamada olan müzik dersi ile ilgili çoğu uygulamalar, bu görüşlerle çelişmektedir. Örneğin, ortaokul müfredat

programındaki müzik ders saati 40 dakikadır. Bu süre yalnız müzik dersi için değil, kanımca, bu durumda olan dersler için' de yeterli bir zaman değildir.

Genel liselerde ise durum çok daha ilginçtir. Seçmeli olan müzik dersinin, uygulanan programda yer alabilmesi, öğretmenler kurulunun kararına bağlıdır. Öğretmenler kurulun bu dersin seçmeli olarak açılmamasına karar verdiği takdirde, bu dersi seçmek isteyen öğrenciler bile müzik dersini alamıyacaklardır. Bu durum yönetici ve öğretmen görüşüyle çelişiklik ve tutarsızlık göstermektedir.

Mesleki ve teknik liselerde ise durum daha da düşündürücüdür. Bu liselerin programlarında, müzik derse ve bununla ilgili herhangi bir programa yer verilmemektedir. Bütün orta dereceli okulların programında ve uygulamalarında iyi ve kötü yeterli veya yetersiz bir müzik öğretim programı ve etkinlikleri olduğu halde, mesleki ve teknik liselerin programında müzik dersine veya müzik ile ilgili programlara neden yer verilmediği anlaşılmaz bir durum olduğu gibi, yeterince açıklanmış da değildir.

5.2. ÖNERİLER.

Bu araştırmanın sonucuna dayanılarak ileri sürülebilecek başlıca öneriler şunlar olabilir.

1. Ortaokulların yanısıra genel, mesleki ve teknik liselerde de bütün öğrenciler müzik dersi görmelidirler. Çünkü toplumların ortak kültürlerinin oluşturulmasında müziğin önemli bir rolü vardır.

2. Ortaokul müfredat programında yer alan müzik ders saati, 1 saat olarak yetersizdir. Bu süre, iki ders saatine çıkarılmalıdır. Müzik dersi tüm liselerde' de yine en az 2 saat olmalıdır.

3. Müzik dersleri, ders içi ve ders dışı çeşitli müzik etkinlikleri ile desteklenmelidir.

4. Seçmeli dersler belirlenirken bu tür dersler arasında, müzik dersinde mutlaka yer verilmelidir.

5. Okula ders araç – gereçleri sağlanırken, müzik dersi ile ilgili araç – gereçlerin sağlanması ihmal edilmemelidir.

6. Müzik dersleri, mutlaka o alan için yetişmiş öğretmenler tarafından verilmelidir.

KAYNAKÇA

1. Ali, Filiz, 1987, **Müzik ve Müziğimizin Sorunları**, 1.Baskı, Cem Basımevi, İstanbul.
2. Aracı, Hüsnü, 1986, **İstatistik Yöntemler ve Uygulamalar**, Ankara.
3. Behçet Hasan, 1969, **Kıbrıs Türk Marif Tarihi**, Lefkoşa.
4. Erol, İ. Litfû, 1988, **Ortaöğrenim Öğrencilerinin “Müziğe İlgili Düzeyleri” ile “Akademik Başarı Düzeyleri” Arasındaki İlişkinin Araştırılması** (Yüksek Lisans Tezi) G.E.F, Ankara.
5. İlerici, Kemal, 1970, **Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
6. Karasar, Niyazi, 1986, **Bilimsel Araştırma Yönetimi**, 3.Baskı, Ankara.
7. Özgül, İlhan; Uçan, Ali, 1998, **Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri Öğrencilerinin Müzik 1 – 2 Derslerine Giriş Düzeyleri**, Kastamonu Eğitim Dergisi, Sayı 6 Bizim Büro Basım Evi, Ankara.
8. Resmi Gazete, 3 Haziran 1985, **K.K.T.C. M.E. ve K.B. Öğretmenler Yasası**, Lefkoşa.
9. Say, Ahmet, 1996, **Müzik Öğretimi**, Alf Matbahası, Ankara.
10. Saygun, A. Adnan, 1958, **Musiki Nazariyatı I**, Maarif Basımevi, İstanbul.
11. Sun, Muammer, 1998, **Temel Müzik Eğitimi**, Kozan Ofset, Ankar.
12. Uçan Ali, 1988, **“Türkiye’de Cumhuriyetin ilk Altmış Yılında Müzik Eğitiminde Program Geliştirme”**, G.Ü.G.E.F. Dergisi, Cilt 4, Ankara.
13. Uçan, Ali, 1985, **“İnsan ve Müzik”** .G.Ü.G.E.F. Dergisi, Cilt 1. Ankara.
14. Uçan Ali, 1989, **“Ülkemizde Müzik öğretimine Genel Bir Bakış” Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları**, TED Yayınları, Ankara.
15. Uçan Ali, 1990, **“Müzik Eğitiminin Niteliği, Üç Ana Türü ve Bazı Temel Sorunları”** Orkestra Dergisi Sayı: 207, Ankara.
16. Uçan, Ali, 1996, **İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
17. Yürür, Ahmet, 1990, **Müzik ve Kültür ilişkisi, Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları**, Set Ofset Matbaacılık Ltd. Şti. Ankara.



**KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
MİLLİ EĞİTİM VE KÜLTÜR BAKANLIĞI
GENEL ORTAÖĞRETİM DAİRESİ MÜDÜRLÜĞÜ**

Sayı: G.O.Ö 35/2002

30.12.2002

**Sn. Rüyan Tokathoğlu
Yakın Doğu Üniversitesi,
Lefloşa.**

İlgi: 22 Aralık 2002 tarihli yazınız.

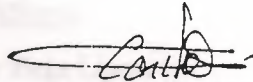
İlgi başvurusunda, K.K.T.C. Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Genel Orta Öğretim Dairesi Müdürlüğü'ne bağlı okullarda görev yapan öğretmenlere ve müdür muavinlerine yönelik hazırlanan **"Okul Yönetici ve Öğretmenlerin Müzik Eğitime Bakış Açıları"** konulu anket soruları incelenmiştir.

Yapılan incelemede, anketin uygulanması müdürlüğümüzce uygun görülmüştür.

Ancak anket uygulanmadan önce anketin uygulanacağı okulların bağlı bulunduğu Müdürlüğümüzle istişarede bulunup anketin hangi okulda ne zaman uygulanacağı birlikte saptanmalıdır.

Anket uygulandıktan sonra sonuçların Talim Ve Terbiye Dairesi Müdürlüğü ile Genel Orta Öğretim Dairesi Müdürlüğü'ne ulaştırması gerekmektedir.

Bilgilerinize saygıyla rica ederim.


Emine BETON
Müdür .a

CA/SÖ

Tel (90) (392) 228 3136
Fax (90) (392) 228 2334

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
ÖĞRENCİ İŞLERİ MÜDÜRLÜĞÜNE
LEFKOŞA

Halen, (Eğitim Yönetim ve Denetimi,) yüksek lisans öğrencisi olup, tez aşamasındayım.

Tez için, aşağıda isim listesi sunacağım okullarda araştırma yapmak istiyorum. Araştırmam “okul yönetici ve öğretmenlerin bakış açılarını saptamak” için, anket uygulamaktır.

Gerekli izin ve müsadenin alınmasını saygılarımla arz ederim.

Rüyan TOKATLIOĞLU

No: 20002326

Girne Bölgesi

1. Anafartalar Lisesi
2. 19 Mayıs Türk Marif Koleji
3. Lapta Yavuzlar Lisesi

Magosa Bölgesi

1. Namık Kemal Lisesi
2. Gazi Magosa Türk Marif Koleji

Lefkoşa Bölgesi

1. Lefkoşa Türk Lisesi
2. 20 Temmuz Fen Lisesi
3. Bülent Ecevit Fen Lisesi
4. Türk Marif Koleji
5. Şht. Hüseyin Ruso Ortaokulu
6. Sedat Simavi Yapı Endüstri ve Meslek Lisesi
7. Haydar Paşa Ticaret Lisesi

Güzelyurt Bölgesi

1. Güzelyurt Türk Marif Koleji

İskele Bölgesi

1. Bekir Paşa Lisesi

ORTAOKUL VE LİSE OKUL YÖNETİCİ VE ÖĞRETMENLERİNİN GENEL MÜZİK EĞİTİMİNE BAKIŞ AÇILARI

(Ön Bilgi)

Orta dereceli okullarda görevli yönetici ve öğretmenlerin “Genel Müzik Eğitimine Bakış Açıları”nı saptamaya yönelik bir araştırma için sizin bilgi ve görüşünüze gereksinme duyulmuştur.

Genel müzik eğitimi denilince kısaca: okul, bölüm, kol, dal, ve program ayrımı gözetmeksizin, her düzeyde, herkese yönelik olarak yapılan müzik öğretimidir.

Bu anket iki bölümden oluşmuştur. Birinci bölümde kişisel bilgiler, ikinci bölümde ise, genel genel müzik eğitime bakış açınızı belirlemeye ilişkin çeşitli görüş ve yaklaşımları belirten ifadeler bulunmaktadır.

Konuya ilişkin görüşlerinizi saptamaya yönelik ikinci bölümdeki soruya (1) Tamamen Katılıyorum (2) Katılıyorum (3) Kararsızım (4) Katılmıyorum (5) Hiç Katılmıyorum, şeklinde beşli ölçeğe göre cevap vermeniz gerekmektedir.

Kişisel bilgi ve görüşlere ilişkin her bir soruda kapsanan seçeneklerin (ifadelerin) tümünü okuduktan sonra, size ve en uygun düşen cevabınızın ☒ işareti ile işaretleyerek belirtiniz.

Vereceğiniz bilgiler hiç bir şahsa yada makama bildirilmeyecek, verdiğiniz cevaplar gizli tutulacaktır. Bu nedenle, cevabınızı içtenlikle vermeniz beklenmektedir. İsminizi yazmanıza da gerek yoktur.

İş birliği ve yardımınız için şimdiden teşekkür ederim.

Saygılarımla

Rüyan TOKATLIOĞLU

Araştırmacı

KİŞİSEL VE MESLEKİ BİLGİ FORMU

AÇIKLAMA : Bu anket, “Okul Yönetici ve Öğretmenlerinin, Genel Müzik Eğitime Bakış Açıları” anketine cevap verenler hakkında genel bir bilgi edinmek amacıyla hazırlanmıştır. Anketle sizin mesleki kişiliğiniz arasında hiç bir ilişki yoktur. Araştırmanın amacı, guruplar göre “okul yönetici ve öğretmenlerin genel müzik eğitime bakış açılarını belirleyip incelemektir. Maddeler bu amaca yönelik guruplanmıştır. Tüm maddelerin durumunuza en uygun cevap seçeneğine ☒ işareti koyarak yada cevaplarınızı açıklama gereken yerlere yazarak cevaplandırınız.

Lütfen cevapsız soru bırakmayınız. Teşekkürler.

Rüyan Tokathoğlu

1. Çalışmakta olduğunuz okul?

.....

2. Cinsiyetiniz?

a.) ☐ Kadın

b.) ☐ Erkek

3. Okuldaki Göreviniz?

a.) ☐ Yönetici

b.) ☐ Öğretmen

4. Ders vermekte olduğunuz alan (branşınız)?

.....

5. Öğretmenliğinizin kaçınıcı yılındasınız?

a.) ☐ 1 – 5 yıl

b.) ☐ 6 – 10 yıl

c.) ☐ 11 – 15 yıl

d.) ☐ 16 – 20 yıl

e.) ☐ 20 yıldan fazla.

6. En son mezun olduğunuz okul?

- a.) ☐ Eğitim Fakültesi
- b.) ☐ Eğitim Enstitüsü
- c.) ☐ Kız veya Erkek Teknik Yüksek Öğretmen Okulu
- d.) ☐ Endüstriyel Sanatlar Yüksek Öğretmen Okulu
- e.) ☐ Başka (adını yazınız).....

Ortaokul ve lise, Okul Yönetici ve Öğretmenlerin,
Genel Müzik Eğitime Bakış Açıları

	Tamamen Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Kararsızım	Kısmen Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
1. Genel müzik eğitimi ortaokul ve lisedeki her öğrenci görmelidir.	☐	☐	☐	☐	☐
2. Genel müzik eğitimi ses, çalgı, beğeni,müzik bilgisi, yaratıcılık, kişilik ve etkinlikler eğitimi kapsamaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐
3. Toplumların ortak müzik kültürlerinin oluşturulmasında, kazandırılmasında ve geliştirilmesinde, genel müzik eğitiminin önemli bir rolü vardır.	☐	☐	☐	☐	☐
4. Genel müzik eğitime yönelik müzik dersi, bu alan için yetişmiş öğrtmenler tarafından verilmeli.	☐	☐	☐	☐	☐
5. Müzik dersinin verimli olabilmesi, dersin gerekli araç – gereçlerle donanmış uygun yerlerde yapılmasıyla sıkı sıkıya ilişkilidir.	☐	☐	☐	☐	☐
6. Okullardaki müzik haftalık ders saati yeterlidir.....	☐	☐	☐	☐	☐

	Tamamen Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Kararsızım	Kısmen Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
7. Müzik dersi, günlük programda, öğrencilerin yorgun olmadığı bir saate konmalıdır.	☐	☐	☐	☐	☐
8. Okullardaki müzik dersleri, açılacak müzik kursları ve ve yapılacak müzik çalışmaları ihmal edilmemelidir.	☐	☐	☐	☐	☐
9. Öğretmenler kurulunda seçmeli derslerin belirlenmesinde, müzik dersi veya müzik ile ilgili dersler ihmal edilmemelidir.	☐	☐	☐	☐	☐
10. Okulda, ders dışı müzik etkinlikleri mutlaka yer almalıdır.	☐	☐	☐	☐	☐
11. Okulda, ders dışı müzik etkinlikleri yeterlidir.	☐	☐	☐	☐	☐
12. Okula ders araç – gereçlerin sağlanmasında, müzik ders araç – gereçleri ihmal edilmemelidir.	☐	☐	☐	☐	☐

