

**YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**AARON SHEARER BAŞLANGIÇ GİTAR METOTLARININ BİREYSEL  
ÇALGI GİTAR DERSİNDE KULLANILMASININ UZMAN GÖRÜŞLERİNE  
GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Serkan ÇANKAYA**

**Lefkoşa**

**Haziran, 2016**

**YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**AARON SHEARER BAŞLANGIÇ GİTAR METOTLARININ BİREYSEL  
ÇALGI GİTAR DERSİNDE KULLANILMASININ UZMAN GÖRÜŞLERİNE  
GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Serkan ÇANKAYA**

**Danışman : Prof. Memduh Özdemir**

**Lefkoşa  
Haziran, 2016**

## JURİ İMZA SAYFASI

## ÖNSÖZ

Bu çalışmanın her sürecinde engin bilgi ve tecrübelerini benimle paylaşan, yardımlarını esirgemeyen değerli danışmanım Prof.Memduh ÖZDEMİR'e teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca çalışmalarımın her evresinde bana yardımcı olan ve destek veren Yrd. Doç.Dr. Emine KIVANÇ ÖZTUĞ'a, tecrübeleri ile bana ışık tutan Dr. Erkan SÜLÜN ve Yrd. Doç. Dr. Alev MÜEZZİNOĞLU'na, bana her konuda destek ve yardımcı olan eşim Simge İNSELÇANKAYA'ya ve müzik yolculuğumda her zaman bana yol gösteren ve desteğini esirgemeyen babam Hasan ÇANKAYA'ya teşekkürlerimi sunarım.

Serkan ÇANKAYA

## ÖZET

Bu araştırma, Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metotlarının Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Gitar Dersinde Kullanılabilirliğinin Uzman Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi amacıyla planlanmıştır. Konunun alt amaçlarına uygun olarak hazırlanmış olan görüş belirleme formunun kullanıldığı nitel araştırma yöntemlerinden bütüncül tek durum deseni uygulanmıştır. Bu araştırmada amaçlı örneklem uygulanmıştır. Amaçlı örneklem türlerinden biri olan benzeşik örnekleme kullanılmıştır. Bu araştırma mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda uzman kadrosunda yer alan öğretim üyelerine elektronik posta yoluyla ulaşılmak suretiyle uzman görüşleri alınarak hazırlanmıştır. Türkiye’de onbeş ve KKTC’de üç tane olan Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları arasından altı tanesi seçilip bu guruptaki uzmanlara 2015-2016güz ve bahar dönemlerinde görüş formları gönderilmiştir. Türkiye’de beş (Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü, Erciyes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü, Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü), KKTC’de bir (Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü) kişiden alt grup oluşturularak uzman görüşü alınmıştır. Uzmanlardan alınan görüşlere göre sonuçlar gruplandırılarak tablolandırılmış ve analiz edildiğinde Aaron Shearer Başlangıç Metotlarının Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Gitar Dersinde Kullanılabilir Olduğu Sonucuna Varılmıştır.

## ABSTRACT

This research is planned in order to evaluate whether Aaron Shearer Starting Methods on the study of Department of Music Teaching on Individual Guitar Playing Class in accordance with Expert Opinion. Integrative mountable patterns adapted from the qualitative research methods where View Detection Form's prepared according to the sub goals of the subject have been used. Purposive sampling is applied in this research. Homogeneous sampling, which is a type of purposive sampling, is also applied. The opinions of lecturers, who took part in the efficient staff of teachers of institutions, where professional music education is given, have been taken. All experts are contacted via e-mail. Six experts were chosen between overall fifteen education departments from Turkey Universities and three from TRNC Universities, who are experts at department of music teaching, were selected as a subgroup and an interview form was sent on 2015-2016 fall and spring semesters. Five experts from Turkey (Dokuz Eylül University Buca Education Faculty Music Teaching, Erciyes University Education Faculty Music Teaching, Gazi University Education Faculty Music Teaching, Marmara Education Faculty Music Teaching, Bolu Abant İzzet Baysal Education Faculty Music Teaching), one expert from TRNC (Near East University Atatürk Education Faculty Music Teaching) have been selected as a subgroup and their opinions have been taken. Results are classified and tabulated according to opinions of from the experts. As a result of the analysis of the respective results, it has been concluded that Aaron Shearer Starting Methods can be utilized in the Department of Music Teaching Individual Guitar Playing class.

## İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI.....	i
ÖNSÖZ.....	ii
ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	v
TABLolar LİSTESİ.....	viii
<b>BÖLÜM I</b> .....	1
<b>GİRİŞ</b> .....	1
1.1Problem.....	3
1.2 Amaç.....	3
1.2.1 Alt Amaçlar.....	3
1.3 Araştırmanın Önemi.....	4
1.4 Sınırlılıklar.....	4
1.5 Varsayımlar.....	5
1.6 Tanımlar.....	5
1.7 Kısaltmalar.....	6
<b>BÖLÜM II</b> .....	7
<b>ALANYAZIN VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR</b> .....	7
2.1 Müzik Eğitimi .....	7
2.1.1 Mesleki Müzik Eğitimi.....	7
2.2Klasik Gitar Tarihçesi.....	8
2.2.1 Türkiye’ de Klasik Gitar Eğitimi.....	10

2.2.2 Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Klasik Gitar.....	12
2.2.3 Klasik Gitar Çalgı Eğitiminde Geleneksel Yaklaşımlar.....	13
2.3.4 Klasik Gitar Çalgı Eğitiminde Modern Yaklaşımlar.....	13
2.3.4.1 Klasik Gitar Çalgı Eğitiminde Aaron Shearer'ın Yaklaşımları.....	14
2.3.4.2 Alt Amaçlar Doğrultusunda Aaron Sharer Gitar Metodunun Kullanımı.....	15
2.4 İlgili Araştırmalar.....	20
2.4.1 Türkiye'de Yapılan İlgili Araştırmalar.....	20
2.4.2 Yurtdışında Yapılan İlgili Araştırmalar.....	23
<b>BÖLÜM III.....</b>	<b>24</b>
<b>YÖNTEM.....</b>	<b>24</b>
3.1 Araştırmanın Modeli.....	24
3.2 Çalışma Grubu .....	24
3.3 Veri Toplama Aracı .....	25
3.3.1 Kişisel Bilgi Formu.....	25
3.3.2 Görüş Formu.....	25
3.4 Verilerin Toplanması.....	25
3.5 Verilerin Çözümlemesi ve Analizi.....	25
<b>BÖLÜM IV.....</b>	<b>26</b>
<b>BULGULAR VE YORUM.....</b>	<b>26</b>
4.1 Kişisel Bilgi Formundan Elde Edilen Bulgular Ve Yorum.....	26
4.2 Görüşme Formundan Elde Edilen Bulgular Ve Yorumlar.....	27

<b>BÖLÜM V</b> .....	38
<b>SONUÇ VE ÖNERİLER</b> .....	38
5.1 Sonuçlar.....	38
5.2 Öneriler.....	40
<b>KAYNAKÇA</b> .....	43
<b>EKLER</b> .....	46
<b>EK -1</b> Resmi İzin.....	47
<b>EK -2</b> Yönerge.....	48
<b>EK -3</b> Araştırmada Kullanılan Görüşme Formu.....	49

## TABLOLAR LİSTESİ

<b>Tablo 1.</b> Aaron Sharer Başlangıç Metotları ile ilgili Müzik Öğretmenliği A.B.D Eğitimci Katılımcıları.....	24
<b>Tablo 2.</b> Tablo 2. Katılımcılara Göre Sekiz Yarı Dönemlik Gitar Eğitimi Programı Yeterliliği.....	25
<b>Tablo 3.</b> Tablo 3. Katılımcılara Göre Kullandıkları Metot İçerikleri Yeterliliği.....	26
<b>Tablo 4.</b> Tablo 4. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodu Teknik İncelemesi....	27-28
<b>Tablo 5.</b> Tablo 5. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodunda Teknik Sıralama Uygunluğu.....	29
<b>Tablo 6.</b> Tablo 6. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodundaki Teknik Yöntemlerin Müzik Öğretmenliği Eğitim Programlarında Uygulanabilirliği.....	30
<b>Tablo 7.</b> Tablo 7. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metoduna Göre Öğretmenin İlk Etüden İtibaren Öğrenciye Eşlik Etmesi Uygunluğu.....	31
<b>Tablo 8.</b> Tablo 8. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodunda Tellerin Öğretilme Sıralamasının Başlangıç Seviyesi İçin Uygunluğu.....	32
<b>Tablo 9.</b> Tablo 9. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodunda Sağ ve Sol El Kullanımı Sıralaması.....	33
<b>Tablo 10.</b> Tablo 10. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodunda Arpej ve Akor Çalışmalarının İkinci kitap 51. Sayfadan Sonra Başlaması Uygunluğu.....	34
<b>Tablo 11.</b> Tablo 11. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodu 3. Kitapta Müzikalite ve Yorumdan Bahsedilmesinin Uygunluğu.....	35

## BÖLÜM I

### GİRİŞ

Eğitim öğretim sonunda öğrencilerin daha önceki davranışlarında değişiklik olmaktadır, önceden sahip olmadıkları bazı davranışlar kazanmakta, bazı davranışları ise terk etmektedirler (Uçaner, 2011).

Çağdaş eğitim;günün koşullarına göre bilim, sanat ve teknik eğitimi kapsamaktadır. Bu eğitimin bir boyutu olan sanat eğitimi iseışitmeyi, dokunmayı, görmeyi ve tat almayı öğreterek gerekli olan kişisel duygu ve yaratıcılığı geliştirir (San, 1985). Müzik duygu, tasarım ve izlenimleri belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür(Uçan,1997). Çağdaş eğitim; bilim, sanat ve teknik olmak üzere üç temel konu üzerinde düzenlenmektedir. Sanat eğitiminin bir boyutu olan müzik ise, müzik öğrenimi ve öğretimi ile ilgili bir çalışma alanıdır (Gök,2012). Uçan, müzik eğitimi bireyin kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, müziksel davranışları değiştirme, geliştirme süreci olarak tanımlanmaktadır.

‘Öğretmenler müziği öğretirken, müzik eğitiminin öğrenciler üzerindeki kişilik gelişimi, duygusal gelişim vesosyal gelişimi üzerindeki etkilerini değerlendirirler’ (Çilden, 2001). Müzik öğretim teknikleri ve alan uygulamalarıyla yetişen müzik eğitimcileri,bilişsel, duyusal ve koordinasyon alanlarındadaha gelişmiş öğrenciler yetiştireceklerdir. (Dündar, 2003).

Gitar şiirsel anlatımıyla 20. yüzyıla damgasını vurmuş çok sesli bir müzik enstrümanıdır. Ayrıca gitar, dünyadaki farklı müzik türlerinde çoğunlukla tercih edilen bir müzik aletidir. Bir çok çeşidinin icat edilmesi, yaygınlaşmasını sağlayan sebeplerden biridir. Gitar aynı zamanda çok sesli enstrümanlar arasında mekanik olmayan nadir örneklerdendir. Bu özelliği eser icralarında nüansları daha özgür bir şekilde sunabilme olanağı verir. Gitar ebatları oranında piyanoya göre daha kullanışlı ve taşınabildir. Müzik Eğitim Anabilim Dalı öğrencilerinin kolaylıkla sahip olabilecekleri bir müzik aletidir. Bu sebeple gitar bölümüne talep hızla artmaktadır.

Aynı zamanda gitar çok sesli müziğe en elverişli enstrümanlardan birisidir ve piyano ile birlikte, çok sesli duygunun yerleştirilmesi ve geliştirilmesine katkısı olacak bir

güce sahiptir. Bu özelliği ile gitar eğitimi, eğitim fakülteleri, müzik eğitimi bölümlerinde akademik düzeyde daha ciddi boyutta ele alınmalıdır. (Yöndem, 1992). Müzik öğretmenliği; müzik bilimi, müzik tekniği ve sanat eğitimi ile öğretmenlik formasyonu eğitimlerinin harmanlandığı kapsamlı bir eğitim alanıdır. Dolayısıyla müzik öğretmenliği eğitimi, kural, kurum ve çalışması ile bilim ve sanat temeline dayanır. Aynı zamanda modern çağın her türlü teknolojik donanımından faydalanma imkanına sahip olması sebebiyle de çok boyutlu ve çok yönlü bir eğitim/öğretim alanı olması da dikkat çeken diğer bir özelliğidir. (Albuz,2004).

Gitar eğitimi, eğitim fakültelerindeki müzik öğretmenliği bölümlerinde bireysel çalgı kapsamında sekiz dönem boyunca okutulmaktadır. Bu ders kapsamında çalgı öğrenme süreci, gitar çalma pozisyonu ile ilgili bireysel teknik ve müzikal gelişim, gitar çalgısının genel özelliklerinin öğrenciye eser alıştırmaları ile gitar eğitiminin temel prensiplerinin öğretilmesi sürecidir. Yök, müzik öğretmenliği lisans programı kapsamında gitar dersini ‘Kademeli olarak teknik etüt ve alıştırmaların, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler alınarak öğrencinin kişisel gelişimine katkı sağlayan, müzik eğitiminde öğretme ve öğrenme tekniklerini kapsamaktadır’ şeklinde tanımlanmıştır. (Yök, 1998)

Gitar çalmayı öğrenme bir tür beceri kazanma süreci olduğu gibi, bu becerinin kazanılması ise ancak gitar için özel bir eğitim süreci ile gerçekleşir. Bu bahsedilen gitar eğitimi süreci aslen, başlangıç, orta ve ileri seviyede olup, öğrenciye gitar çalarken kullanılacak müziksel ve fiziksel tutum, hareket ve davranışların planlı ve programlı bir sistem içerisinde kazandırılması hedeflenir. Öğrenci öğrenme süreci içinde, gitar çalarken yapacağı hareketleri ve uygulamadaki becerilerini, gitar üzerinde pratik yaparak geliştirir.(Bingöl, 2010).

Bu teknik ve becerilerin kazandırılma sürecinde pek çok yaklaşımlar geliştirilmiştir.Klasik gitar tarihine bakıldığında dünyada klasik gitara ve eğitimine yön veren çok önemli gitaristler yetişmiştir. Bu gitaristlerin kendi teknik ve yaklaşımları Dünya’da, Türkiye’de, ve ülkemizde müzik eğitimi anabilim dallarında geçmişten bugüne kullanılmış ve klasik gitar eğitimine de yön vermiştir. Geleneksel gitar eğitimi metotlarının yanı sıra çağdaş ve yenilikçi gitar eğitimi yaklaşımları dünyamızda farklı boyutlarda kendini göstermektedir. Geçmişten günümüze ulaşan gitar eğitimi üzerine yapılan çalışmalar zengin bir birikim oluşturmaktadır. Temel

klasik gitar eğitimi ve yöntemleri, içinde bulunduğumuz yüzyılda gelişmiş ve farklılıklar göstermiştir. Bu konuyla ilgili bir çok metot ve ders kitapları yazılmıştır. Bu metotlar dünya da eğitim çevrelerinde kabul görmüştür.

Bireyin bireysel çalgısını en iyi derecede kullanması ve aynı zamanda bu çalgıyı öğretebilmesi almış olduğu eğitimin kalitesi ile doğru orantıdadır. Gelenekçi yaklaşımın yanı sıra günümüzde yenilikçi yaklaşımla, araştırmacı kişilikle yetişen ve yetiştirilen bireyin modern yaklaşımlarla algısının daha odaklı hale getirilmesi ve öğrencinin geri dönüşlerinin daha verimli hale getirilmesi günümüzde daha fazla önem taşımaktadır.

### **1.1. Problem**

Aaron Shearer klasik gitar başlangıç metotlarının, müzik öğretmenliği anabilim dalı bireysel çalgı gitar dersinde kullanımı uygun mudur?

### **1.2 Amaç**

Aaron Shearer başlangıç gitar eğitimi metotlarının müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel gitar eğitiminde kullanılabilirliğini; alan uzmanlarından alınan görüşler doğrultusunda belirlemek bu araştırmanın esas amacını oluşturmaktadır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevaplar aranmıştır.

#### **1.2.1 Alt Amaçlar**

Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında ;

1. Gitar eğitiminde kullanılan metotlarının, program gereklilikleri açısından yeterlilikleri Ne düzeydedir?
2. Gitar eğitiminde kullanılan gitar öğretim metotlarının, teknik çalışmaların yeterlilikleri ne düzeydedir?

Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metotlarındaki ;

3. Bir numaralı kitabının öğretmen el kitabı olarak kullanılması uygun mudur?
4. Müzik öğretmenliği anabilim dallarında başlangıç metodu olarak kullanımı uygun mudur?
5. Teknik sıralama uygun mudur?

6. Teknik yöntemler müzik öğretmenliği anabilim dalı programındaki klasik gitar ders içeriklerine uygunluğu ne düzeydedir?
7. Başlangıç seviyesinden itibaren öğretmen ve öğrencinin birlikte çalışması uygun mudur?
8. Tellerin öğretim sıralaması uygun mudur?
9. Sağ el kullanım sıralama yaklaşımı uygun mudur?
10. Arpej ve eşlik çalışmaları sıralaması uygun mudur?
11. Yer alan müzikalite ve yorumlama konuları başlangıç seviyesi gitar eğitimi açısından uygun mudur?

### **1.3 Araştırmanın Önemi**

Bu araştırma Türkiye’de ve KKTC’de ilk kez yapılıyor olması nedeniyle önemlidir. Aaron Shearer klasik gitar başlangıç metodu ile ilgili uluslararası yapılmış çalışmaların yanı sıra Türkiye’de birkaç araştırmacının, gitar eğitimi ile ilgili yaptıkları çalışmalarda kısaca değinildiği gözlemlenmektedir. Bu çalışma KKTC’de gitar eğitimine sağlayacağı katkı açısından da önem arz etmektedir. Aaron Shearer gitar metodunun Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında kullanılabilirliğinin değerlendirildiği bu çalışma, alanda ilk kez uygulanmış olması nedeni ile de önemlidir.

### **1.4 Sınırlılıklar**

1. Çalışma klasik gitar eğitimi ile sınırlıdır.
2. Çalışma klasik gitar eğitiminin başlangıç metotlarıyla sınırlıdır.
3. Çalışma Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü, Erciyes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü, Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü ve Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği bölümlerinde gitar eğitimi veren alan uzman görüşleri ile sınırlıdır.

### 1.5 Varsayımlar

1. Gitar eğitimi başlangıç metotlarının Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Bölümlerinde kullanılabilirliğinin belirlenebilmesi için Alan Uzmanlarının görüşlerinin temel alınabileceği,
2. Görüşlerine başvuru alan uzmanlarının gitar eğitimi başlangıç seviyesini değerlendirebilecek nitelikte olduğu,
3. Görüşlerine başvuru alan uzmanlarının görüşme formundaki sorulara içtenlikle cevaplar verdiği,
4. Aaron Shearer Gitar Başlangıç Metodu'nun Müzik Öğretmenliği Programında kullanılmasına yönelik incelenmeye değer bir metot olduğu varsayılmaktadır.

### 1.6 Tanımlar

**Arpej:** Genel olarak müzik terimleri içinde arpej kavramı akor seslerinin sırayla oluşturulması anlamında kullanılır. Klasik gitarda ise bu akor sesleri farklı aralık kombinasyonlarıyla oluşabilir. Temel prensip akor seslerinin oluşması, fakat bu seslerin sırasıyla değil gitarın tellerine göre dağılımı ile oluşmasıdır. Gitarda arpej, akor seslerinin olası kombinasyonlara göre farklı teller üzerinde oluşturulması ve bu tellerin birbiri ardına çekilmesidir. Arpejin hızlı olarak icra edilmesi zorunluluğu her teli farklı sağ el parmaklarının çekmesini gerektirir (Şaklar, 2001).

**Avangarde :** Yenilikçi, deneysel(Çevrimiçi, 1).

**Bağ (legato) Tekniği:** Sol el tekniğidir. Nota inisi ise aynı anda basılan ikiparmaktan tiz olanı çekilerek, nota çıkıcı ise ikinci notayı sol el parmağı ile vurularak çalınan tekniğe legato (bağ) denilir (Yöndem, 2005).

**Gitar Eğitimi:** Belli bir plan, program ve yöntem dâhilinde bireylere eğitim süreci içerisinde gitar alanında istendik davranışlar kazandırma biçimidir (Halvaşi, 1999).

**Müzik Eğitimi:** Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müzikaldavranışlar kazandırmaya ve onun müzikal davranışlarını değiştirme, geliştirme sürecidir (Say, 2002).

**Etüt:** Çalgı eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazırlanan çalışma parçasıdır (Say, 2002).

**Temel Gitar Eğitimi:**Gitar öğrenme sürecinin başlangıcını kapsayan gitar çalma Becerileri(Bingöl,2010).

**Metot:**‘Metot’ sözcüğü yöntem anlamına gelmektedir. Yöntem sözcüğü ise; bir amaca erişmek için izlenen tutulan yol usul sistem ve bilimde bir sonuca erişmek için, bir plana göre izlenen yol, metot anlamlarını taşımaktadır(Can,2004).

**Tampere :** Eşit ya da iyi düzenlenmiş sistem. Klasik batı müziğindeki kullanılan sisteme eşit tamperaman (tampere) sistemi denir(Çevrimiçi, 2).

**Prelude :**Giriş müziği, peşrev veya fasılbaşlangıcı demektir(Say, 2002).

### 1.7 Kısaltmalar

**ABD :** Anabilim dalı.

**ADM :** (Aim Directed Movement). Amaca Yönelik Hareket

**KKTC :** Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti.

**Gitarda (p) parmağı:**Baş parmak.

**Gitarda (i) parmağı:** İşaret parmağı.

**Gitarda (m) parmağı:** Yüzük parmağı.

## BÖLÜM II

### ALANYAZIN ve İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde bu araştırma ile ilgili olduğu görülen alanyazın ve ilgili araştırmalara özet olarak yer verilmektedir.

#### 2.1 Müzik Eğitimi

Müziğin temel ögesi sestir. Ses ile birlikte armoni, melodi, ritim, hıs, tını, ton, ve gürlük unsurları bir bütün olarak şekil oluşturur. Hans Eisler'in da belirttiği gibi kişilerin içinde bulunduğu sosyo-kültürel yapı ve insanın doğası bazen gayri ihtiyari olarak bazı duyguları çağrıştıran tınlar oluşturabilmektedir. Buna örnek olarak, ölüm ve asker marşlarını veya oyun müziklerini gösterebiliriz. Bu şekilde benzer hisleri oluşturan anlatımları önceden hiç duymamış birisi dinlediğinde bile bu müziğin etkisiyle kişide o ortak duygular oluşabilir(Fischer,1985).

Çağdaş eğitim; bir felsefi bütünlük içinde bilim, sanat ve teknik konuların harmanlanarak oluşturulduğu bir eğitim sistemidir. Müzik eğitimi ise, güzel sanatlar eğitiminin bir parçası olan ve çoğunlukla ses ve işitsel özellikli bir sanat eğitimidir. Sanat eğitiminin bir kolu olan bu eğitim süreci, öğrencinin belirli müzikal davranışlarının yine kendi yaşantısı ve alışkanlıklarından yola çıkarak değiştirme veya geliştirme sürecinden oluşur (Uçan, 2005).

##### 2.1.1 Mesleki Müzik Eğitimi

Uçan'a göre; Mesleki Müzik Eğitimi, müziğin tümünü, bir dalını veya yalnızca bir kolunu meslek olarak seçme arzusunda olan veya seçebilecek derecede müziğe yetenekli kişilere yöneliktir ve bu kişilere bu mesleğin veya işin gerektirdiği müzikal davranış ve birikimi kazandırmayı amaçlamaktadır (Uçan, 2005).

Türkiye'de ve KKTC'de mesleki müzik eğitimi Üniversitelerde Eğitim Fakültesi Bünyesi altında Güzel Sanatlar Eğitim Fakülteleri kurulmuş ve Müzik Öğretmenliği Bölümü adı altında mesleki eğitim verilmektedir. Bunun yanı sıra konservatuarlar da mesleki müzik eğitimi vermektedir.

## 2.2 Klasik Gitar Tarihçesi

Antik Mısırda bilinen tek enstrüman, yay parçaları ile kullanılan küçük harp idi. Çağlar akışı içerisinde bu enstrüman geliştirilmiş, önce bir sap, daha sonra bu sapa domuz bağırsağından yapılan perdeler eklenmiştir. Daha sonraki dönemlerde ise enstrümanın perde uzunlukları değiştirilmiş, farklı tel kalınlıkları da kullanılarak çeşitli ses ve özelliğe sahip enstrümanlar üretilmiştir. Daha sonraki dönemlerde (M.Ö 500) gitarın doğduğu tahmin edilen coğrafya olan Akdeniz havzasında farklı uygarlıklar bu enstrümanı geliştirmiş ve gövdede yaptıkları değişikliklerle gitarı andıran bir form üretmişlerdir. Roma İmparatorluğu döneminde (MÖ 30, MS 400) ise, üretilen bütün enstrümanlar tahtadan yapılmaktaydı ve bu dönemde de Mısırda kullanılan gitara benzer enstrüman kullanılmaktaydı (Çevrimiçi, 3).13. ve 14. yüzyıllarda ise sekiz şeklide Guitarra Latina adlı bir enstrüman güneybatı Avrupa kıtasında varlığını göstermiştir. Kuş tüyü ile çalınan bu enstrüman latin gitarı olarak da adlandırılmıştır. Günümüz gitarlarını andıran Guitarra Latina'dan nispeten daha büyük bir enstrümanın Rönesans döneminde, Avrupa'nın Akdeniz bölgesinde kullanıldığı da bilinmektedir. Sonrasında 16. Yüzyılda armut şekilli gövdesi ve bombeli sırtı ile araplara ait udun akrabası olan gitarlar yapılmıştır. Bunu takip eden dönemde Lavta adı verilen Guitarra Moresca adlı enstrüman ortaya çıkmıştır. Morisca gitar, Moor'lar tarafından üretildiği için bu Moriscoa adını almıştır. Kasasında birden çok deliği olan bu enstrümanın gövdesi ovaldir. Arap enstrümanı olan bu gitarlar, Kuzey Afrika ve İspanya'ya cihada gitmek üzere Emevilere katılan Araplarla birlikte batı Avrupaya gitmiştir. Batı Avrupalı enstrüman yapımcıları, Morisca gitarını üretirken, kilisenin baskısı ile bu enstrümana katedral enstrümanları özelliklerini de katması neticesinde bilinen son şeklini almıştır. Kesin olmamakla birlikte Avrupa da geliştirilen ilk İspanyol gitarlarının da aynı dönemde üretildiği varsayılmaktadır. Bununla birlikte Lavta, Arap kültüründen etkilenen ve İspanyol özellikleri taşıyan ilk gitar olma özelliğini taşımaktadır. Latin Gitarlarının kıvrımlı tarafları diğer Avrupa ülkelerinde kullanılan yaylı enstrümanların kıvrımlarından esinlenilmiştir. Şüphesiz bu kıvrımlar modern klasik gitarın özelliklerindedir. İspanyol lavtası olarak bilinen ve gitarın ilk hallerinden daha üstün olduğu düşünülen Vihuela 16. ve 17. yüzyıllarda ortaya çıkmıştır. 1760 yılında Fransız gitar yapımcısı Jean Salomon gitarın şekil ve boyutlarında küçük değişiklikler yaparak bugünkü gitar şekline yakın bir enstrüman

üretmiştir. Modern gitarın gelişimi 17. Yüzyılda Vihuela'nın ortadan kalkmasına neden olmuştur. Tarrega'dan önce İspanyol besteci Dionisos Aguado (1784-1849), gitarı sağ bacağın üzerine koymak yerine farklı bir şekilde tutmaya yarayan tripodision adlı aksesuarı icat etmiştir. Bir çeşit üçayak olan bu aksesuar sayesinde gitaristin vücudunun gitarın arka yüzü ve yanları üzerindeki etkisi en aza indirilmiştir. (Ernie Jackson, 2011). 19 yüzyıla kadar Lacote, Panormo, Pages, Legnani gibi bir çok yapımcı bu ekolü ufak değişiklikler yaparak devam ettirmiştir. Asıl günümüz gitarını şekillendiren en büyük yapımcı Antonio De Torres 1860 yıllarında günümüz gitarının iskeletini oluşturmuştur. Torres dışında aynı yıllarda gitar yapımcısı Vicente Arias, aynı tip gitar yapmaktaydı. Gitarın yeni şekliyle dünya üzerinde popülaritesini yaygınlaştıran en büyük gitar yapım ailesi Ramirez ailesidir. Fakat yapımcıların bu başarısını borçlu oldukları kişiler gitar yorumcuları ve bestecileridir . Bunların en başında gitara yeni oturuş ve pozisyon şekilleri kazandıran Francisco Tarrega'dır.

Günümüzde kullanılan şekliyle klasik gitar, 1800'lü yılların ikinci yarısından sonra ortaya çıkmıştır. Ancak bu tarihlerden önce de Avrupa'da ismi gitar olmayan farklı isimlere sahip ancak şeklen klasik gitara benzeyen birçok çalgı kullanılmıştır. Bu yönüyle klasik gitarın, kendinden önceki çağlarda kullanılan bütün gitar ve benzeri çalgıların evrim sürecinden geçerek bize ulaştığını ve şimdilik son nokta olduğunu söyleyebiliriz. Bu çalgılar, bir zincirin halkaları gibidirler. (Soner Uluocak, 2011).

20. yüzyılda Gitarın popülaritesi gittikçe Avrupa sınırları içerisinde daha büyük alanlara yayılmaktaydı. İspanyanın yavaş yavaş dışına taşmaya devam etmişti. Günümüz gitarı ilk olarak Antonio De Torres'in Almeria'daki atölyesine yapılmıştır. Daha sonra Endülüs'den çıkarak Madrid'e ulaşmış Madrid'de Ramirez ailesi ile daha büyük kitlelere yayılmaya başlamış Ramirez'in atölyesinde bir çok usta yetiştirilmiştir. Bu ustalardan bazıları gitarı Madrid'den Barselona'ya taşımış Barselona'dan da güney Amerika'ya ve Fransa'ya yayılmaya devam etmiştir. Fransa'da Robert Bouché ilk Fransız gitar yapımcısıdır. Daha sonraları gitar yapım ailesine Almanya'dan Houser ailesi katılmıştır. Tabii ki bu yapımcılara destek olan bir çok gitarist ve besteci vardır. Bunların başında Andreas Segovia, Agustian Barios, Julian Bream, Pepe Romero gibi gitarist ve besteciler bulunmaktaydı. Gitar daha sonraları tüm Avrupa'yı aşarak yeni kıtalara da ulaşmıştır. Bunların arasında

Japonya ve Avustralya gibi Avrupa'ya uzak ülkeler bulunmaktadır. Burada Grek Smallman ve John Willams ve Kohno gibi önemli gitar yapımcıları ve gitaristler ortaya çıkmıştır. Günümüzde kıtalara aşan gitarın son şekli hala yeni besteciler ve yeni yapımcılar sayesinde gelişimine devam etmektedir. (Richard Chapman, 2002).

### **2.2.1Türkiye’de Klasik Gitar Eğitimi**

Türkiye’de klasik gitar ile ilgili, bilinen en eski öğretmen Andrea PALEOLOGOS (1911-1997)’dur. AndreaPALEOLOGOS, öğretmenliğin yanında çok iyi bir gitaristtir ve müzisyen biraileden gelmektedir. Daha çocukken, İstanbul’da babası tarafından yönetilen yaklaşık 70 kişilik bir orkestraya katılmış ve bu orkestrada mandolinci olarak birçok konserde performans göstermiştir. Keman ve mandolin çalmada yeteneğini ispat etmiş olmasına rağmen, müzik kariyerine klasik gitarla devam etmeye karar vermiştir. Benimsediği gitar tekniğinden tatmin olmayan PALEOLOGOS, farklı bir teknik olan ‘destekli vuruş’sisteminde “TARREGA Yöntemi’ni” kabullenmiştir. Atina’da 1934 yılında verdiği birçok konserden sonra kendisine konser turu yapma önerisi gelmiş ancak, yaşamını gezgin bir gitarist olarak sürdürmek istemediğini söyleyerek bu öneriyi kabul etmemiştir. Türkiyede yaşadığı dönemde ise özellikle İstanbul’da yoğunlaşan konserler vermiştir. PALEOLOGOS 1964 yılında Yunanistan’a göç etmiş, sonrasında kendisine dönmesi için yapılan tüm davetlere, “*Benim kalbim o heyecana dayanamaz, ölürüm*” deyip ve ölümüne kadar bir daha Türkiye’ye geri gelmemiştir (Kanneci, 2001).

Türkiye’de klasik gitar eğitimine katkı sağlayan diğer bir isim ise Ziya Aydın’tır. Aydın, Gazi Eğitim Enstitüsü ve Atatürk Lisesinde Müzik Öğretmeniydi. Türkiye’de ilk gitar orkestrasını oluşturup konserler vermiştir. Ziya Aydın 1970’li yıllarda Türkiye’de ilk Türkçe ‘Klasik Gitar Metodu’nu ve ardından da ‘Klasik Gitar Albümünü’ yayınlamıştır. Bu çalışmaları ile ülkemizde gitar eğitiminin bilinçli bir şekilde yaygınlaşmasında çok etkili olmuştur. (Kanneci, 2001).

Ziya Aydın’ın eğitime ağırlık vermesi ile Can Aybars’ın Ankara’da üstad yetiştirme çabası birbirini tamamlayan unsurlar olmuştur. Bu çalışmalar sürerken Can Aybars Ankara henüz Atatürk Lisesinde öğrenci olan yeğeni İrkin Aktüze’ye özel gitar dersi vermeye başlamıştı. İrkin Aktüze 1952 yılında Mimarlık eğitimi almak için Batı Almanya’ya gitmiş ancak burada mimarlık eğitimi yanında gitar eğitimine de fazlasıyla yoğunlaşmıştır. 1954 yılında İtalya’da düzenlenen uluslararası

Cremona Gitar Yarışması'na katılmış ve bu yarışmada birinci olmuştur. Bu ödül bir Türk gitaristin uluslararası alanda aldığı ilk ödül olma özelliğine sahiptir. Aktüze bu yarışmanın olduğu tarihlerde bir konser için Cremona'da bulunan ünlü gitarist Sigfrid Behrend ile karşılaşmış ve Almanya'ya geri döndüğünde Sigfrid Behrend'den eğitim almaya başlamıştır. İrkin Aktüze Eğitimini tamamladıktan sonra Türkiye'ye geri dönmüş ve sonrasında İstanbul Radyosu'nda göreve başlamıştır. 1965 yılında İstanbul Radyosu Müzik Yayınları Müdürü olmuş ve burada çalıştığı süre zarfında, bir çok kıymetli gitar programı yapmıştır. Müzikte gitarın ülke genelinde yaygınlaşması ve benimsenmesi bağlamında çok önemli hizmetleri vardır. Kendisi 1968 yılında Hülya Saydam, Ergican Saydam, Ahmet Yürür, Demirhan Altuğ, Reşit Erzincan, Gülden Turalı, Cenan Akın ile birlikte İstanbul'da Meleknaz Müzik Okulu'nun kurmuşlar ve burada dört yıla yakın bir süre boyunca gitar hocalığı yapmıştır. Bu okul faaliyet gösterdiği dört yıl boyunca gitar eğitiminin Türkiye'de akademik olarak benimsenmesi ve genel müzik eğitimi içerisinde yer alması bakımından bir ilk basamak olmuş fakat nihayetinde ekonomik sıkıntılar neticesinde kapanmak zorunda kalmıştır (Kanneci, 2001).

Yine aynı dönemlerde İstanbul'da konserler veren ünlü gitarist Alerio Diaz Türkiye'de gitarın müzikal anlamda istenilen konuma ulaşması yolunda önemli bir temel taş olmuştur. Sürekli verdiği gitar konserleri yanında Cemal Reşit Rey'in kendisine ithaf ettiği Gitar Konçertosunu da dünyada ilk kez bizzat kendisi seslendirmiştir. Bunun yanında Türkiye'de klasik gitar eğitiminin gelişmesinde önemli hizmetleri olanlardan biri de Savaş Çekirge'dir. Öğrenci yetiştirmenin yanında hali hazırda eğitimini tamamlamış öğrencilerin de konser sahnesine çıkabilmesi için lazım gelen beceri ve donanımın kazanılması bağlamındaki eksikliği kapatmıştır. Bunun yanında sahip olduğu değerli kayıt ve nota koleksiyonunu Türkiye'deki gitaristlere sunarak, gitar kültürü ve aktüalitesinde de çok önemli bir yer tutmaktadır.

Gitar eğitiminde bir öncü olarak kabul edilen Ankara'da Gazi Eğitim Enstitüsü Türkiye'de ilk kez 1974 yılında okul çalgıları bölümüne gitar dersi koymuştur. 1977 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarında ise gitar sanat dalı açılmış, bununla birlikte Türkiye'de ilk kez profesyonel gitarist yetiştirmeye yönelik eğitim verilmeye başlanmıştır. Başlangıçta bu bölümde gitar derslerini vermesi için

İtalyan gitarist Carlo Domeniconi tayin edilmişve iki yıl bu bölümde ders vermiştir. Carlo Domeniconi ülkesine geri döndükten sonra yerine Ertan Birol atanmıştır. İstanbul Devlet Konservatuarında ise gitar sanat dalı 1985 yılında besteci gitarist Erdem Sökmen tarafından açılmıştır. Aynı dönemde Ankara'da Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümünde ilk kez ana çalgı olarak gitar sınıfı besteci gitarist Bekir Küçükay tarafından kurulmuştur (Kanneci, 2011).

### **2.2.2Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde Klasik Gitar**

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetin'de, üniversite derecesinde Klasik Gitareğitimiilk olarak 1999 yılındaDoğu Akdeniz Üniversitesi'ninMüzik bölümünü kurması ile başlamıştır. Bu bölümdeDr. Matthew Gouldgibi dünyaca ünlü gitaristlere ev sahipliği yapmıştır. DAÜilk mezunlarını2003 yılında veren Müzik bölümünü sonrasında kapatarak 2006 yılındaGüzel Sanatlar Eğitimi Bölümünüve bu bölümün bünyesinde de müzik öğretmenliği bölümünü açmıştır. Bölüm İlk mezunlarını 2010 yılında vermiştir. Bunu takiben Yakın Doğu Üniversitesi ve Girne Amerikan Üniversitesi 2014-15 eğitim yılında Müzik Öğretmenliği bölümünü bünyelerine katmıştır.Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetindeklasik gitaralanında dünyaca isim yapmış çok değerli Kıbrıslı gitaristlerde yetişmiştir. Bu isimlerden önde gelen Kıbrıslı gitarist Kemal Belevi 11 yaşında gitar çalmayabaşlamıştır. 1972 yılında Londra'ya giderek klasik gitar ve müzik eğitimine başlamıştır. Bir yıllık Ordinary ve 2 yıllık Advaced Level Full Time müzik eğitimini birincilikle tamamlamış, daha sonra London College Of Music bölümünü kazanmıştır. 1982 yılında London College of Music'in fellowship daimi üyeliğine layık görülmüştür. Belevi 1986 yılında çalıştığı hocası David Russell için beş prelüde bestelemiş ve David Russell aynı yıl Londra'da verdiği bir konserde bu prelud'lerin ilk yorumunu seslendirmiştir. İngiltere'de yayımlanan classical guitar magazin prelud'lerinçok müzikal olduğu ve iyi bir stil ve teknikle bestelendiğini yazmıştır (Çevrimiçi, 4). Halen Kıbrıs'ta yaşayan Kemal Belevi özel dersler vermektedir. Yeni nesil gitaristlerinden ise Kıbrıslı gitarist Ahmet Sönmezler'in adı duyulmuştur. Ahmet Sönmezler 5 yaşında müziğe başlamış, 17 yaşında profesyonel olarak gitar çalmaya başlamıştır. Doğu Akdeniz Üniversitesinden mezun olan Sönmezler yüksek lisansını John Hopkins Üniversitesi Peabody Konservatuarında tamamladıktan sonra Doktorasını Arizona Üniversitesinde tamamlamıştır. Yine burada yer alan

Tucson Gitar Derneğinin üyesi olup derneğin gitar orkestrasında üç yıl görev almıştır. Ayrıca Berkley Kolejinden Steve Vai Gitar Uzmanı Sertifikası almıştır. Avusturya, İtalya ve Amerikada bir çok gitar festivalinde konserler vermiştir. Dr. Ahmet Sömezler halen Kıbrısta yaşamaktadır ve Girne Amerikan üniversitesinde bölüm başkanlığı yapmaktadır.

### **2.2.3 Klasik Gitar Çalgı Eğitiminde Geleneksel Yaklaşımlar**

Önceleri sadece popüler müziğinin bir parçası olarak benimsenen gitar, daha sonra yabancı gitaristlerin verdiği az sayıda klasik gitar konseri ve yurt dışına gidip gelen kişilerin getirdiği nota ve plaklarla Türkiye’de yavaşça yaygınlaşmaya başlamıştır. (Halvasi, 1994).

Modern gitar metotlarını önceleyen teknik kitaplar, tutuş ve teknik konulardaki araştırmacı ve yenilikçi tavrıyla gitar tekniğinin gelişimine önemli katkılarda bulunmuştur. Aguado, 1820’de “Escuela de Guitarra” isimli metodu yayınlamıştır, 1843’de ise “Nuevo Metodo para Guitarra” isimli metodu yazmıştır. Matteo Carcassi, pek çok önemli gitar eseri ve pedagojik açıdan önemli “Op. 59 Methode Complete pour la Guitarre”, “Op. 60 25 Etudes” metodlarını yayınlamıştır. Ferdinando Carulli, 1810’da Pariste basılan “Methode Complete pour la Guitarre” adlı metodunda Czerny ve Clementi’nin etkisiyle gitar tekniğinin ilkelerini sistemleştirmiştir. Mauro Guilliani günümüzde halen kullanılan “Op. 48 24 Etuden” isimli gitar metodunu yayınlamış, ardından Fernando Sor, 1830 yılında “Metode pour la Guitare” metodunu çıkarmıştır. Bu metotlar halen günümüzde klasik gitar eğitiminde kullanılmakta ve klasik gitar eğitime büyük katkı sağlamaktadır. Gitar eğitiminde kullanılan birçok metot vardır. Bu metotlar (birçok ülkede olduğu gibi) genellikle daha önce belirtilen 19. yy. da yaşayan gitar eğitimcileri ve gitar virtüözlerinin (D. Aguado, M. Carcassi, F. Carulli, N. Coste v.b.) metotlarından ve etüt kitaplarından yararlanmışlardır ve halen yararlanılmaya da devam edilmektedir (Yöndem, 2005).

### **2.3.4 Klasik Gitar Çalgı Eğitiminde Modern Yaklaşımlar**

Çağdaş klasik batı müziği 1950’lerden sonraki zamanda büyük bir farklılaşma içerisine girmiş, bu dönemde avangarde müzikte yeni ses, tını, ve efekt arayışları başlamıştır. Bu arayış klasik gitar müziği üzerinde de etkili olmuş, bestelenen yeni

eserlerde yeni tınlara, farklı akort düzenlerine ve efektlere yol açmıştır (Çoğulu, 2008).

Sürekli değişen ve gelişme gösteren eğitim öğretim ve bilim, müzik eğitimi ve çalgı eğitimi yaklaşımında da etkisini göstermiştir. Kullanılan teknik ve yaklaşımlar kullanılan araç gereçlerle enstrüman kullanımındaki yapısına kadar incelenerek daha ergonomik düzeye getirilmeye çalışılmış ve bunun üzerine yenilikçi metotlar yazılmıştır. Örneğin Scott Tennant “Pumping Nylon” isimli metotunda diğer klasik gitar metotlarındaki yaklaşımları yeniden harmanlayıp görsel ve işitsel olarak destekleyip özgün bir çalışma ortaya koymuştur. Aynı şekilde Aaron Shearer “Learning the Classic Guitar” isimli üç ciltlik metodunda duruş, tutuş, oturuştan başlayarak her aşamaya oldukça özen göstererek öğrencinin öğretmenle konuların ilk başından itibaren birlikte çalışmasına olanak sağlayan, nota okuma, ritimsel yaklaşımlar ve müzikalitenin bir bütün içinde aktarılmasına zemin sağlayan modern yaklaşımlı bir çalışma yapmıştır.

#### **2.3.4.1 Klasik Gitar Çalgı Eğitiminde Aaron Shearer’ın Yaklaşımları**

Aaron Shearer Amerika’nın en saygın gitar eğitimcilerinden birisidir. 1919-2008 yılları arasında yaşamıştır. North Carolina’daki Peabody konservatuarında direktörlük görevinde bulunmuştur. Classic Guitar at Duquesne Üniversitesi’nde profesörlük ünvanını almıştır. Gitar pedagojisi üzerine Amerika’da ve Kanada’da bir çok çalışmada bulunmuştur. Yaptığı çalışmalardan dolayı American String Teachers Association kurumunun önerisi üzerine Duquesne Üniversitesi tarafından fahri doktora ünvanına layık görülmüştür. Guitar Foundation of America tarafından yirminci yüzyılın en önemli pedagoğu olarak gösterilmiştir. Aaron Shearer hayatı boyunca klasik gitar eğitimi ve tekniği üzerine çok sayıda kitap ve makale yazmıştır. Klasik gitar eğitimi üzerine yapmış olduğu pedagojik yaklaşımlar ve klasik gitar çalarken vücut kaslarının doğru çalışma şekilleri üzerine tüm dünyanın takdirini kazanmış ve öğrencileri tarafından ‘the wall’ lakabını almıştır. Eserleri halen Amerika’da adına kurulmuş enstitü tarafından yayınlanmakta ve yaşatılmaktadır. Manuel Barrueco, Ricardo Cobo, David Starobin ve Thomas Kikta gibi dünyaca ünlü gitaristlerin de olduğu birçok gitarist Aaron Shearer’ dan ders almışlardır.

Birçok öğretmen ve öğrencinin bakış açısından farklı olarak, zor olan bir müziğin ne

kadar iyi uygulandığından çok, öğrencinin ne kadar çabuk performans gösterebildiğini göz önünde bulunduran tekniklerden çok, kompozisyonlar aracılığıyla yollarını açma ve devamlı duraksama alışkanlığını iyice köklendirme ve gerilmenin kontrol altına alınmasındüşüncesiyle yola çıkan Aaron Shearer, sözkonusu tekniğin başlangıç seviyesindeki öğrenciler için çok önemli olduğunu belirtmiştir.Parçaları çalmak için kontrol edilemeyen bir endişe yaşayacak öğrencinin verimli olmayacağını, dikkatli, düzenli ve eğlenceli günlük alıştırmalar ile öğrencinin zihnini, kaslarını ve ruhunu uygulama ve ifade etme uyumunu geliştireceğini söylemiştir.‘*Gelişimin başlangıç seviyesinden ileri seviyeye kadar olan zaman süreci, tamamen öğrencinin kendi hatalarını analiz edebilme sürecinin yavaşlığına bağlıdır*’(Aaron Shearer,1963).

#### **2.3.4.2Alt Amaçlar Doğrultusunda Aaron Shearer Gitar Metotunun Kullanımı**

Aaron Shearer diğer ana enstrümanlar gibi gitarında ileri bir noktaya geldiğini, gitarda ileri bir seviyeye gelmek isteyen öğrencilerin yetkin bir hocadan eğitim alması gerektiğini vurgulamaktadır. Öğrencinin en mütevazı hedefe bile iyi bir öğretmen yardımıyla dahadahızlı ve kolayca ulaşılabileceğinden bahsetmiştir. Metotlardaki fikirler ve prensipler fazlasıyla önemli olup ancak bir öğretmenin yardımıyla etkili bir şekilde uygulanabilir. Sherara göre iyi hocalar öğrenciye nasıl ve etkili bir şekilde çalışabileceği konusunda yol gösterir, öğrenci yanlış yaptığı zaman hemen müdahale eder doğru yaptığı zaman cesaretlendirerek özgüveninin gelişmesine yardımcı olur ve öğrencinin tek başınaelde edebileceği başarının daha ileri gitmesine yardımcı olur. Bundan yola çıkarak metotlarındaki yaklaşımların öğrencilere olduğu kadar öğretmenlerede yol göstereceğini belirtmiştir.

Aaron Shearer’ın başlangıç gitar metotlarının teknik sıralaması müzik öğretmenliği anabilim dallarında uzmanların genellikle kullandığı metotlardan farklılıklar göstermektedir. Öncelikle direk uygulamaya girmeden işin ve psikolojik yönüne vurgu yaparak öğrenciyi hazırlayarak çalma noktasına getirmektedir.Amaca Yönelik Hareket (ADM) ‘Aim Directed Movement’ karışıklık ve hatadan kaçınmak için doğru ve pozitif bir yol olduğunu söyleyen Aaron Shearer, ADM’nin özünün; hareket etmeden önce nereye gideceğini ve nasıl hareket edeceğini bilmek, gitar üzerinde yapacağınız hareketleri gerçekten yapmadan önce zihin gözünüzle görmek

anlamına geldiğini söylemiştir. Sharer'a göre yeni hareket formlarını öğrenirken öğrenci ADM'ye başvurur ve hareket formu bir bütün içinde biçimlendirir der. Telleri sağ el parmağıyla seslendirmede, örneğin, tam bir hareket formu oluşturma doğrultusunda tele yaklaşmanın, teli seslendirmek ve izlemek gibi olduğunu dahası, çalınan notaların her iki elle de hızlı ve birleşik ardıllığı tek bir hareket formu gibi hissedileceğine değinmiştir. Gitaristin müzik yaparken, aslında bireysel hareket formları serisi ortaya çıkardığını, böylece alışkanlıkla ne kadar fazla doğru hareket formu çalarsa, tüm müziğin o kadar erişilebilir olacağı kanısına varmıştır.

Aaron Shearer yeni bir formu öğrenmeye başladığımızda ADM'de iki şeye başvurmamız gerektiğinden bahseder.

- 1- **Hazırlık:** Gitarı çalmaya başlamadan önce hareket formunun olabildiğince iyi anlaşılıp analiz edilmesi gerektiğini; hazırlık sürecinin, hareketi uygulamak için kişiye net hedefleri göstereceğini ve amaca ulaştıracağını söyler.
- 2- **Uygulama:** Hareket formu gitarda olabildiğince doğru çalınmalı, fiilen hareketi gerçekleştirmeden önce bir anlığına zihin gözünde parmak hareketlerinin düşünülmesi gerektiğinden bahseder. Burada amacın hareket formunu, güvenli bir tekrara ve alışkanlığa gelene kadar doğru bir biçimde tekrarlanması olduğunu söyler.

Sharer'a göre ADM'yi uygulanarak, ezber tekrarları boyunca elde edilen yanlış alışkanlıklardan kaçınılabilir. '*Ezber tekrarlarında, öğrenciler yanlışla başlarlar ve doğrusunu yapmak için çalışmayı denerler*' (Sharer, 2009).

Sonrasında gitar çalışmalarının tüm alanlarında, bilginin etkili ve pratik uygulanması konstrasyon yeteneğine bağlı olduğunu, ellerin sadece zihine cevap verdiğini, kişi ne düşünürse onu yapacağını, böylece pratik yapılırken en net, olası konsantrasyon sağlanması gerektiğini vurgulamıştır. Konsantrasyonu bozan etkenlerin tanınması ve öğrenilmesi gerektiğini, konsantrasyonun en büyük düşmanlarının karışıklık, endişe, sıkılganlık ve rahatsızlık olduğundan bahseden Shearer dalgın zihinle çalışılmaması gerektiğine dikkat çekmiştir. Dikkat azaldığında duyarlı olunması gerektiğini, ve gerekirse kısa bir ara verilmesinin en sağlıklı olduğunu iddia eder. Öğrenci eğer hala konsantre olamıyorsa, gitarı bir kenara bırakmasını ve zihnini boşaltmak için

farklı bir şey yapmasını, belki hareketli bir egzersiz ya da kısa bir yürüyüşe çıkmasını önererek çalışma öncesi yaklaşımların önemini vurgulamıştır. Bunun yanında, eğer net bir hedef yoksa, konsantrasyonun zorlaşabileceğini, öğrencininne başarmak istediği hedefi netleşene kadar prova yapmaya başlamaması gerektiğini önemle belirtmiştir.

Aaron Shearer'ın çalışma ve pratik için kılavuz niteliğinde yaklaşımları vardır. Bunlardan özetle bahsedecek olursak; Her zaman net bir hedef için prova yapılmalıdır. Kasların net bir yöne ihtiyacı vardır. Eğer net bir hedef olmadan çalmaya çalışılırsa, değiştirilemeyecek karışıklık ve hata dolu inatçı alışkanlıklar elde edilebilir. Bir hedef belirleyerek prova yapmak, yorumlama ve performans da dahil gitar çalışmalarının tüm alanlarında karışıklık ve hatadan kaçınılmasına yardımcı olacaktır. Aaron Shearer gitar çalma koşullarını öğrenciye aktarıldıktan sonra uygulama aşamasına geçerek duruş tutuş oturuş olarak adlandırdığımız gitarı tutmanın açılarını derecelendirerek ayakların ortalama aralığını cm üzerinden belirterek öğrenciyi en güzel tekniğe ulaştırmak için yön vermektedir.

Örneğin; Ayaklık yerden yaklaşık 15 cm yukarıya sandalyenin sol ön ayağının önüne yerleştirilmeli, böylece sol ön ayak ve sandalyenin sağ arka ayağı hizalanmalıdır, ayaklığın yüksekliği genel olarak 10 ve 20 cm arasında çeşitlilik gösterebilir, eğer gerekirse kişi bunu fiziğine göre daha da yükseğe ayarlayabileceğini, sandalyenin ön kısmına oturulmalı ve sol ayak ayaklığın üzerine yerleştirilmelidir, böylece yukarıda gösterildiği gibi sağ ayak ve sol bacak, sandalyenin sol ön ve sağ arka ayağıyla hizalanması gerektiğini, bunu düzgün bir şekilde yapmak için sandalyenin ön kısmına hafifçe sola doğru oturulması gerektiğini, bu şekilde oturmanın müzisyene, gitarı desteklemek için uyluğunun aşağıya düşürmesine yardımcı olacağını, gitarın orta kısmının sol uyluğun üzerine yerleştirilmesi gerektiğini, sağ ayağın ise arkaya, uyluğun aşağısına yerleştirip böylece ayak parmaklarıyla ve ayağın topuğu ile gitarın destekleneceğini belirtmiştir. Her bir ayağın uzun aksları üzerindeki dikey çizgiler yaklaşık 35° açıyla düzenlenecektir demiştir.

Gitarı yerleştirmek için ayaklığın yüksekliği aşağıdaki şekilde ayarlanmalıdır:

- Gitarın boyun kısmını yere 45°'lik açıyla
- Gitarın baş kısmı yaklaşık göz seviyesinde
- Parmaklar ve başparmak telin üzerindeyken ön kol yere yatay gelecek şekilde, olmalıdır.

Müzisyen, hafifçe öne eğilmelidir ki gitarın kenarı müzisyenin sağ göğsünün karşısına yaslansın. Gövde hafifçe sol dize doğru dönecek şekilde omuzlar serbest ve yatay bir düzlemde olmalıdır. Bazı uzmanlar gitarın tamamen dikey tutulması gerektiğini savunmaktadırlar. Bazıları da enstürmanın alt kısmının hafifçe dışarı doğru eğilmiş olması gerektiğine inanmaktadırlar. Shearer ikinci pozisyonu tercih etmektedir. Ayarlanabilir ayaklık, gösterilen doğru serbest pozisyonu elde etmek için neredeyse bir gerekliliktir. Enstürman, müzisyenin oturduğu sandalye da taburenin yüksekliğinin herşeye rağmen her zaman aynı pozisyonda tutulması gerektiğini belirtmiştir.

Shearer yaklaşımına göre Klasik Gitar Tekniklerinde Sağ el kullanımı büyük önem taşımaktadır. Sağ elin başparmağı ve diğer parmaklar doğruluk ve hızla notaları tınlama ve çeşitli büyüklük dereceleriyle farklı ton dereceleri üretmekle sorumludurlar. Herhangi bir müzik enstürmanı çalmak, her kas için tamamen doğal bir süreç değildir. Bu özellikle gitarı çalan sağ elle doğrudan ilişkilidir. Öncelikle el, en yüksek derecede ton ve akortun doğruluğunu, hız ve kontrolü arzu edilen sonucunu sağlayacak pozisyonda yerleştirilmelidir; parmaklar ise bu sonucu yaratmak üzere olabilen en doğal pozisyonda hareket edebilecekleri şekilde eğitilmelidir. Öğrenci, başarılı bir gitaristi çalarken izleyip sonra da kendi sağ el pozisyonunu izlediği gitariste benzetmeye çalışmaması konusunda uyarılmalıdır. Unutulmamalıdır ki, herhangi iyi bir müzisyen özenle ve sabırla yıllar boyunca kendini ciddi çalışmalara adanmıştır. Konser sanatçısı bazı belirli bölümleri yorumlarken kendi el pozisyonlarına ilişkin alışılmışın dışına çıkıyorsa, bunu yapmaya niteliklidir demektir. Yetenekli bir gitarist, eğitim doğrultusunda, elinin pozisyonuna aldirmaksızın bilinçaltında doğru parmak hareketini uygulamaktadır. Sağ elin tırnakları yeteri kadar kısa olmalıdır ki tellere çarpmasınlar. Gitar çalarken tırnakları kullanmak başlangıç seviyesindeki öğrenciler için tavsiye edilmemektedir. Öncelikle doğru parmak hareketinin gelişimi tamamlanmalıdır.

Shearer'a göre ileri seviyedeki öğrenciler, serbest parmak uç kısım prensibi doğru anlar ve başından itibaren doğru uygularsa, parmakların doğal olarak gelişen tellere asılma eğilimi çok zorluk çekilmeden aşılabileceğinden bahseder. Buna rağmen, Shearer yanlış parmak hareketi alışkanlığı geliştiren ve çalma özgürlükleri ve tonlarının tatmin edici olmadığını farkedenden ciddi gitar öğrencilerinin cesaret

kelimesini açığa vurmak istediğinin kanısına varıştır. Bununla birlikte sağ el yerleştirme tekniği için ise farklı yaklaşımlarda bulunmuştur. Önkol gitarın kenarının ön kısmının en üstüne yerleştirilmeli, kol yere yatay bir düzlemde durmalı, böylece el ses deliğinin tam arkasına düşecek şekilde konumlandırılmalıdır. Bileğin yapısı izin verdiği derecede yan kıvrımların rahat olduğu noktaya kadar serbest bırakılır. Bilek oldukça düz olmalı ya da bireysel eğilim ya da karakteristikle uyumlu olarak hafifçe kemerlenmesinden daha ileriye gitmemelidir. Başparmağın ucu serbest olmalı ve daha rahat olsa da, el desteği için tel üzerinde dursa ya da normal pozisyonda aşağı doğru sarksa da tellere dokunmamalıdır. Omuzlarınız serbest ve genel olarak yatay düzlemde olmalıdır. Kolun gitarın kenarını köprüden çok uzağa geçmesine neden olan sağ omuzun düşme eğilimine karşı korunmalıdır. Gerçek performansta yüksek pozisyonlara kolayca ulaşmak için, sol omuz sağ omuzdan hafifçe daha altta durması gerektiğinin ve öğrencinin sağ elini yerleştirmesine yardımcı olmak için ayna kullanılmasını tavsiye etmiştir.

Shearer baş parmak serbest vuruşu için rahatlama vuruşunu parmaklarla çalarken el ve başparmak (p) aynı pozisyonda olması gerektiğini bu hareketin alıştırmalarına başlarken, el desteği için (i), (m) ve (a) 1. Ve 2. Telin üzerine dayayarak destek alınması gerektiğini söylemiştir. Vuruş sırasında el sabit tutulabildiğinde parmaklar o noktadan çekilmelidir. Vuruş tamamen başparmağın hareketinden meydana gelir çoğunlukla bilekteki eklemde, ilk eklem parmak ucu kısmıyla rahat bir şekilde geride olmasıyla el sabit tutulmalıdır. Başparmak, bitişindeki telin üzerinden serbestçe süzülerek, karşısında durmayarak, serbest vuruşun ortaya çıkacağını söylemiştir. Serbest vuruş teriminin anlamı parmağın, vuruşunu yaparken bir sonraki alt tele karşı duraksamadığı ama üzerinden serbestçe kaydığı anlamına gelmektedir. Parmaklarla serbest vuruş, bitişik tellerin sürdürülebilir olması için arpej çalarken tonlara izin vermek için genellikle kullanılmalıdır.

Shearer göre müzikalite ve yorumlama: Eseri net olarak anlayana kadar her bir yönü dikkatlice çalışılmalıdır. Hedef net olarak belirlenmeden gitarla çalışma yapılmamalıdır. Sonra, gitarla birlikte hedefin nasıl etkili bir şekilde gerçekleştirilebileceğini keşfetmek deneyimlenebilir.

Uzun süreli konsantrasyon alışkanlığı edinilmelidir. Gitar çalışmasının tüm yönlerindeki kendine güven, prova yapma sırasında ne kadar iyi konsantre

olduğuna bağlıdır. Yeteri kadar konsantre olunmadığında yapılan prova,hiç prova yapmamaktan daha kötü sonuç verecektir. Net olarak konsantre olana kadar gitarı bir kenarda bırakmanın daha iyi olacağını savunur.

Her seferinde bir adım ilerlenmelidir. Acele etmekten kaçınılmalıdır. Bir sonraki adıma geçmeden her bir bölüm dikkatlice netleştirilmelidir ve prova yapılmalıdır. Geliştirmeye ihtiyaç duyulan herhangi bir hareket formu ya da pozisyon ayrı tutulmalıdır. Her bir hareket formu güvenilir bir alışkanlık olana kadar prova edilmelidir.

İlk etapta gitarla rahat hissetmek beklenmemelidir. Unutulmaması gerekir ki, gitar alışılmadık koordinasyon problemleri çıkarır. Kasları eğitmek için zamana ihtiyaç olacaktır. Kontrol, doğruluk ve güven, koordinasyonun gelişiyor olduğunu gösterir. Yeni materyale başlamadan önce daha önce öğrenilenler gözden geçirilmelidir.

Sharer'a göre kişi her zaman kendine meydan okunmalıdır. En hızlı ilerleme için, öğrenci sürekli olarak sınırlarının farkında olmalı ve onları düzeltmek için çalışmalıdır. Sadece basit olanlar tekrar edilmemeli, karışıklık ya da hata olmadan yapabilecek en son noktaya kadar sınırlar zorlanmalıdır. Öğrenci dengeli bir yaklaşım sürdürmeli ve titiz olmalıdır.

Unutulmaması gerekir ki yeterli hazırlık ve eğitim, gitar çalma yeteneğinin ardındaki tüm destektir. Çalışırken yüksek hedefler belirlenmeli, ve ısrarcı olunmalıdır. Kişi başkalarıyla müziğini paylaşmayı deneyene kadar, müzik potansiyelinin ne olduğunu bilemez (Shearer, 1963).

## 2.4 İlgili Araştırmalar

### 2.4.1 Türkiye’de Yapılan ilgili Araştırmalar

Erim (2005) ‘**Türkiye’de Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından Bazılarının Öğretme-Öğrenme Süreçleri Açısından Karşılaştırılması**’ konulu yüksek lisans tez çalışmasında Türkiye’de klasik gitar eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarından bazılarının öğretme-öğrenme süreçleri açısından karşılaştırarak, elde edilecek sonuçlar ışığında, gitar eğitimi için oluşturulacak gitar metotları için yeni yaklaşımlara katkı sağlamak amacıyla hazırlandığını belirtmiştir.

Araştırmada örneklem olarak iki yerli iki yabancı metot seçmiş ve Türkiye’de klasik gitar eğitiminde kullanılan metotları karşılaştırmalı olarak inceleyip elde ettiği sonuçları yüzde ve frekans tabloları ile ifade edilmiştir.

Araştırma sonucunda, metotlardaki temel çalgı ve müzik bilgilerinin içeriklerinin ve oranlarının farklı olduğunu tespit etmiş, bunun yanında teknik ve teorik açılardan da farklı ele alındıklarını, parça ve etüt sayılarının da birbirlerinden farklı olduğunu gözlemlemiş, elde ettiği sonuçlarla ilgili öneriler getirmiştir.

Tarman (1996) ‘**Bekir Küçükay’ın ‘Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodunun Hedef, Davranış ve İçerik Yönünden İncelemesi’** konulu tez çalışmasında Bekir Küçükay’ın ‘Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu hedef hedef davranış ve içerik yönünden incelemiştir. Metodun neyi hedeflediği, hangi hedef ve davranışları gerçekleştirme amacı olduğu, ve bu davranışların daha çok hangi konu ve ünitelerle ilişkili olabileceği ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. İlgili metodun halihazırda ders kitabı olarak okutuluyor olması ve gitar eğitimine farklı bir bakış açısı olan beşinci konumdan başlamasının öneminden bahsetmiştir.

Araştırma için gerekli metodun, melodik çalışmaların ve verilerin tamamının ‘metot çözümlenme’ tekniği kullanılarak incelenmesi ile elde edilmiştir. Çağdaş öğretim programı modeli esas alınarak bulgulara ve sonuçlara ulaşılmıştır. Çalışmada beş ünite, on dokuz konu, yirmi hedef ve seksen beş davranışı kapsadığını saptamıştır. Bu araştırma verilerinin çözümlenmesinden çıkan sonuca göre, gitar öğretim programlarının geliştirme çalışmalarında bu metottan faydalanılabileceğini söylemiştir. Bu tip araştırmaların diğer çalgı metotları için de yapılmasında yarar görüldüğünü belirtmiştir.

Soner Uluocak (2005) ‘**Türkiye’de Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından Bazılarının Öğretme ve Öğrenme Süreçleri Açısından Karşılaştırılması’** konulu Yüksek Lisans Tez Çalışmasında Bu Araştırmanın Yüksek Öğretim Kurumuna bağlı Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı ve Gitar öğretim elemanları ve öğrencilerinin gitar eğitimi hakkındaki görüşlerinin tespit edilmesi amacıyla yapıldığını belirtmiştir. Araştırma , Müzik Öğretmenliği ABD’da Bireysel Çalgı-Gitar derslerini veren öğretim elemanları ve bu dersi alan öğrencilerden anket

yoluyla, bir kısmı da literatür taraması yöntemiyle toplanmaya çalışıldığını belirtmiştir. Çalışmada uygulanan anketlerin sonuçlarını tablolar halinde göstermiştir. Araştırmanın sonunda müzik öğretmenliği anabilim dalları bireysel çalgı ve gitar derslerinin uygulamasına yönelik öneriler araştırmanın sonunda sunmuştur.

Zülüf Arslanoğlu (2010) '**Başlangıç Düzeyi Özengen Gitar Öğretiminde Aydın Tan Ve Cracknell Metotlarının Kullanımına Yönelik Karşılaştırmalı Bir Çalışma Ve Bir Model Önerisi**' konulu Yüksek Lisans tez çalışmasında başlangıç seviyesindeki öğrencilere gitar çalma becerisi kazandırılmasını hedefleyen Ziya Aydın Tan 'Gitar Metodu I' isimli metot kitaplarının etkilik düzeyini belirtmek amacıyla bu çalışmayı yaptığını belirtmiştir. Araştırmacı araştırmasında deneysel çalışma yöntemi kullanılmış ve çalışma grubunu da Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olan iki özel lisede öğrenim görmekte olan on kişilik 9. Ve 10. sınıf öğrencileri ile çalışmıştır. Bu grupları tesadüfi örneklem yoluyla belirlemiştir. Grupların birine 'Gitar Metodu I' isimli metot, diğerine ise 'Enjoy Playing The Guitar Book I' isimli metot kitaplarıyla 28 hafta süreyle gitar çalma becerisi kazandırmıştır. Grupların her biriyle 2 haftalık 45 dakikadan oluşan iki ders yapmıştır. Literatür taraması yaparak öğretilen konu ve becerileri kapsayan altı adet eser seçmiştir. Belirli aralıklarla bu performans eserlerinin çaldırması. Bu performans eserlerini değerlendirmek için Akçay (2011) tarafından 'Gitar Eğitiminde Performans Ölçeği Geliştirme Çalışması' isimli araştırma kapsamında geliştirilen dereceleme ölçeğini kullanmıştır. Sonuç olarak Whitney U testi uygulamış ve analiz etmiştir. Analizlerin sonucuna göre; temel ve teknik davranışlar boyutunda anlamlı bir fark olmadığını, toplam puan yönünden anlamlı bir fark olmadığını bulgusuna ulaşmıştır. Öğretim tekniklerinin başarı düzeyini belirleyen unsurun sadece doğru öğretim materyalleri olmadığını söylemiştir.

#### **2.4.2 Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar**

Jimmy Everett Moore (2009) '**The Significance of Justin Holland's Modern Method for the Guitar**' konulu tez çalışmasında 19. Yüzyıl Amerikan gitaristleri arasında en üretken gitaristlerden biri olan Justin Holland üzerine bir

çalışmadır. Üç bölüme ayrılmaktadır: Birinci bölümde 19. Yüzyılda Avrupa'dan Amerika'ya gitar enstrümanının popülaritasinin yükselişini, ikinci bölümde Justin Holland'ın hayatını adadığı müzik kariyerinive Boston'daki müzik yaşantısı incelenmiştir. Üçüncü bölümde ise açıklamalarla ve resimlerle desteklenerek 19. Yüzyılda yazılmış diğer gitar metotlarından örnekler vererek Holland'ın gitar için yazılmış modern metotkarşılaştırılmış ve incelenmiştir.

Blake Wuestefeld (2007) '**Classical Guitar Instruction for the Pre-College Classroom**' konulu tezinde gitarbaşlangıç ve orta seviyesi için sekiz bölümden oluşan bir çalışma yapmıştır.Pedagojik olarak repertuar ve teknik yaklaşımlarla başlangıç ve orta seviye öğrencilere teknik ve müzikal gelişiminde yararlı olacak etütler seçerek bir metot oluşturmuştur. Oluşturduğu metotda Aaron Shearer'ın '**Learning the Classic Guitar**'metodundanve'**The Royal Conservatory Of Music**'adlı gitar metotlarından yararlanmıştır. Bu metotun gitar eğitiminde bütün stil ve teknikleri barındırdığını belirtmiştir.

## BÖLÜM III

### YÖNTEM

Araştırma, yöntem bölümünde araştırmanın modeli ve çalışma grubu başlıkları altında incelenecektir.

#### 3.1 Araştırma Modeli

Aaron Shearer klasik gitar başlangıç metotlarının, Müzik Öğretmenliği Anabilim dalı bireysel çalgı gitar dersinde kullanımına uygunluğu görüşlerinin değerlendirilebilmesi için nitel araştırma yöntemlerinden bütüncül tek durum deseni uygulanmıştır. Nitel araştırmada araştırmacı araştırılan olguyu mümkün olduğunca tarafsız gözlemlemelidir (Kirk ve Miller, 1986). Araştırma, belirlenen probleme geçerli bir çözüm bulmak amacı ile sistemli ve planlı olarak elde edilen verilerin bir araya toplanarak yorumlanıp, çözümlenmesi ve değerlendirilip, rapor haline getirilmesi sürecidir. Araştırma bir bilinmeyeni bilinir hale getirme, arama ve öğrenme çabasıdır (Karasar, 2000).

Araştırmada sadece gitar eğitimi ile görüşler alınmıştır. Araştırmada tek analiz birimi ile çalışıldığı için bütüncül tek durum deseninden yararlanılmıştır. Burada tek bir analiz birimi vardır, ancak bir kuramın çürütülmesi veya teyit edilebilmesi için, daha önce kimsenin çalışmadığı yöntemler kullanılarak, kimsenin ulaşamadığı aykırı veya kendine özgü durumlar da araştırılabilir (Yıldırım ve Şimşek 2008).

#### 3.2 Çalışma Grubu

Bu araştırmada amaçlı örneklem kullanılmıştır. Amaçlı örneklem türlerinden biri olan benzeşik örneklem uygulanmış bunun da temeli, araştırmanın amacı doğrultusunda bir konuyu temsil eden örnekler yerine, amaçlı olarak konunun birkaç alt kesimini örnek olarak almaktır. Diğer bir ifadeyle amaçlı örnekleme, evrenin soruna en uygun olacak kesimini gözlem konusu olarak seçmektir (Sencer, 1989). Benzeşik örnekleme ise maksimum çeşitlilik örneklemesinin zıttı bir örnekleme yöntemidir. Burada amaç, benzer ve küçük bir örneklem oluşturma yolu ile belirgin bir alt grubu tanımlamaktır (Şimşek, Yıldırım,2004).

### **3.3 Veri Toplama Araçları**

Bu çalışmada Aaron Shearer başlangıç gitar metotlarının bireysel gitar dersinde kullanılmasının uygunluğuna yönelik iki bölümden oluşan veri toplama aracı kullanılmıştır.

#### **3.3.1 Kişisel Bilgi Formu**

Araştırmada kullanılan kişisel bilgi formu uzmanlardan kişisel bilgiler toplamak amacıyla bir soru formu hazırlanmış bu formda ad soyad, uzmanlık alanı, müzik eğitimi, bağlı bulunduğu kurum ve öğrenim durumları soruları yer almaktadır.

#### **3.3.2 Görüş Formu**

İkinci veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanan Aaron Shearer başlangıç gitar metotları öğretim teknikleri hakkında onbir maddelik görüş formu hazırlanmıştır. Formda onbir maddelik açık uçlu sorular yer almaktadır.

### **3.4 Verilerin Toplanması**

Bu araştırma mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda uzman kadrosunda yer alan öğretim üyelerine elektronik posta yoluyla ulaşılacak suretiyle uzman görüşleri alınarak hazırlanmıştır. Türkiye’den onbeş ve KKTC’de üç tane olmak üzere Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarından altı tanesi seçilip bir alt grup oluşturulmuştur ve bu gruptaki uzmanlara 2015-2016 güz ve dönemlerinde bir yönerge hazırlanarak onbir maddelik sorudan oluşan görüş formları gönderilmiştir. Beş uzmanın Türkiye’den, bir uzmanın ise KKTC’den katılımı ile oluşturulan bu alt gruptan konu ile ilgili görüşleri alınmıştır.

### **3.5 Verilerin Çözümlemesi ve Analizi**

Araştırmada verilerin çözümlemeleri, görüşme formu tekniği ile eğitim fakültelerinde görev yapan uzmanlara gönderilen sorular, uzmanlar tarafından elde edilen cevaplar doğrultusunda belirlenen ortak görüşler gruplara ayrıştırılıp analiz edilmiştir. Araştırma betimsel bir çalışmadır. Kavramsal çerçeve için gerekli olan veriler; kütüphane, online veri tabanları ve internet gibi kaynaklardan yardım alınarak hazırlanmıştır.

## BÖLÜM IV

### BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmada uygulanan görüşme formundan analizler sonucunda elde edilen veriler araştırmanın amaçlarına göre sıralanarak tablolaştırılarak yorumlanmıştır.

#### 4.1 Kişsel Bilgi Formundan Elde Edilen Bulgular Ve Yorumlar

**Tablo 1. Aaron Sharer Başlangıç Metotları ile ilgili Müzik Öğretmenliği A.B.D Eğitimci Katılımcıları**

<b>Meslek</b>	Öğrenci	Akademisyen
	0	6
<b>Katılımcı Öğretim Görevlisi</b>	KKTC TC	
	1	5
<b>Okutman Olunan Bölüm</b>	Müzik Öğretmenliği	Müzik Bölümü
	3	3

Yukarıdaki tabloda Aaron Sharer Başlangıç Metotları ile ilgili Müzik Öğretmenliği A.B.D Eğitimci Katılımcılarının detaylı listesi verilmiştir. Tüm katılımcılar akademisyen olup bunlardan biri KKTC ve beşi TC üniversitelerinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadırlar. Üç katılımcı Müzik Öğretmenliği bölümünden diğer üç katılımcı ise Müzik bölümünde okutman olarak görev yapmaktadırlar.

#### 4.2Görüşme Formundan Elde Edilen Bulgular Ve Yorumlar

Bu bölümde veri toplama aracının ikinci bölümünü oluşturan görüşme formunun cevapları ve analizleri yer almaktadır.

**Tablo 2. Katılımcılara Göre Sekiz Yarı Dönemlik Gitar Eğitimi Programı Yeterliliği**

<b>Yeterli Buluyor</b>	<b>3</b>
<b>Yeterli Bulmuyor</b>	<b>3</b>

Yukarıdaki tabloda; katılımcıların çalıştıkları kurumda/bölümde kullandıkları metotlarla, sekiz yarı dönemlik süreli gitar eğitimi programının uygulanmasının yeterliliği sorgulanmıştır. Katılımcılardan üçü sekiz yarı dönemlik eğitim programının yeterli olduğunu savunmuş diğer üçü ise programın yetersiz olduğunu düşündüğünü belirtmiştir. Beş numaralı katılımcı ‘Türkiye’de Konservatuar, Güzel Sanatlar Fakültesi yada müzik eğitimi anabilim dalları da olsa gitar öğretim programlarının ciddi bir şekilde sorgulanması gerektiğini düşündüğünü ve 4 yıl, 8 dönemlik bir sürecin bir çalgının eğitimi ile ilgili dar bir süreç olduğunu belirtmiştir. Bu süreç içerisinde ancak, gitar literatürünü yüzeysel olarak tanımak, dönemin önemli bestecileri hakkında öz halinde fikir sahibi olmak için, ancak yeterli geldiğinden bahsetmiş, meselenin müzik eğitimi anabilim dalları için daha esnek ve yumuşak bir şekilde değerlendirilebileceğini de ekleyerek kendi çalıştığı kurum ve konservatuarlar (4yıllık) için metotların ve uygulama sürecinin oldukça yetersiz olduğundan bahsetmiştir. Bununla birlikte altı numaralı katılımcı ise yeterli bulmama sebebini 1. yarıyıldan başlayarak hemen her dönemde öğrenci seviyeleri farklı olduğu için 8 dönemlik bir program uygulamanın kolay olmadığını, güzel sanatlar liselerinden ya da farklı eğitim ortamlarından gelen öğrencilerle, sıfırdan başlayan öğrencilerin aynı dönemde olabildikleri için metotların sekiz yarı dönemlik süre içerisinde herkese aynı oranda uygulanmasının mümkün olmadığından bahsetmiştir

**Tablo 3. Katılımcılara Göre Kullandıkları Metot İçerikleri Yeterliliği**

<b>Yeterli Buluyor</b>	<b>2</b>
<b>Yeterli Bulmuyor</b>	<b>1</b>
<b>Karma Metod Kullanıyor</b>	<b>3</b>

Yukarıdaki tabloda; katılımcılara kullandıkları metotlarda teknik öncelik bakımından metot içeriklerinin yeterliliği sorgulanmıştır. Üç ve dört numaralı katılımcılar kullandıkları metot içeriklerinin yeterli olduğunu, iki numaralı katılımcı ise kullandığı metotların yeterli olmadığını belirtmiştir. Bununla birlikte bir numaralı katılımcı ‘Öğrencilerin bireysel farklılıklarını, müzik ve gitar çalgısı ile olan geçmişlerini göz önünde bulundurarak, birden fazla metottan yararlandığından, dolayısıyla kullandığı metotların bu şekilde yeterli olduğundan bahsetmiştir. Beş numaralı katılımcı ‘Birden fazla metotta birçok yaklaşım prensibini bulmanın mümkün olduğunu kendisinin kullandığı metotlarda gerekli olan teknik önceliklere yer verip vermediğini inceledikten sonra hepsini içine alan karma bir yöntemle öğrencilerine aktarım yapmaya çalıştığından bahsetmiştir. Örneğin A metodunda legato konusuyla ilgili tanıtım ve egzersiz çalışması yetersiz ise B metodundan destek aldığını, metot konusunda batı literatürünün bizlere inanılmaz seçenek sunduğundan bahsetmekte, tek bir ekol yada metot prensibinden kaçınıldığı sürece içerik konusunda pek sıkıntı yaşanmayacağını düşündüğünü söylemiştir’ metotların bu şekilde kullanıldığı zaman yeterli olacağını belirtmiştir. Altı numaralı katılımcı ise ‘Çok sayıda metot ve eğitim öğretim materyali incelese de bazı tikanıklarla karşılaştığını, böylelikle de kendi teknik yaklaşım ve yöntemlerini kullandığını’ söylemiştir.

**Tablo 4. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodu Teknik İncelemesi**

	<b>Kullanılabilir</b>	<b>Kullanılamaz</b>
Birinci kitap öğretmen el kitabı olarak kullanılabilir mi?	<b>6</b>	<b>0</b>
	<b>Evet</b>	<b>Hayır</b>
Başlangıç metodu olarak kabul edilebilir düzeyde mi?	<b>5</b>	<b>1</b>

Yukarıdaki tabloda; katılımcılara incelemiş oldukları Aaron Sharer Başlangıç Gitar Metodunun teknik konular bakımından (duruş, tutuş, oturuş, tırnak kesme açısı vb. gibi) özellikle birinci kitabın öğretmen el kitabı olarak kullanılabilirliği sorgulanmış, tüm katılımcılar da ilgili kitabın öğretmen el kitabı olarak kullanılabilir olduğunu kabul etmiştir. Bir numaralı katılımcı ‘Birinci ve üçüncü kitapların öğretmen el kitabı olarak kullanılabileceğini, gitar eğitimcileri için çok önemli noktalar barındıran bir başucu kitabı olduğunu söylemiştir. Diğer yandan da bir metot olma özelliğinden fazla, gitar çalmanın ve gitar eğitiminin pedagojik, anatomik, psikolojik ve felsefi temellerini anlatan bir çalışma olduğunu belirtmiştir’. Üç numaralı katılımcı ise ‘Aaron Shearer’ın, gitar müziğine ve gitar eğitimine çok önemli katkıları olan Amerikalı gitarist, yazar ve gitar eğitmeni olduğunu, kitabının el kitabı olarak çok faydalı olacağını ve kullanılması gerektiğinden bahsetmiştir. Ancak bu kitabın iyi anlaşılması gerektiğini el kitabı olarak kullanacak eğitmenin bu metotların ne anlatmak istediğini çok iyi kavraması gerektiğini söylemiştir. Kitabın sağlam temellere dayalı bir yöntem ve metot olduğundan, bu yöntem ve metotların sadece gitar müziği ile uğraşanlar için değil, diğer çalgılar ile uğraşanlara da fayda sağlayabileceğinden bahsetmiştir. Beş numaralı katılımcı ise özellikle, birinci kitabın el kitabı olarak kullanılmasını uygun bulduğunu, ancak tüm metotlarda olduğu gibi eğitmen yaklaşımının metot kullanımının önüne geçtiğini vurgulamak istediğini belirtmiştir. Ama bu metodu incelediğinde özellikle başlangıç metodu olarak bilinmesi gereken temel bilgiler konusunda yeterli bulduğunu da eklemiştir.

Tablodaki ikinci soruya baktığımız zaman burada katılımcılara Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodunun başlangıç metodu olarak kabul edilebilir düzeyde olup olmadığı sorulmuştur. Bir numaralı katılımcı ‘Metodun başlangıç metodu olarak kabul edilebilir düzeyde olduğunu, fakat daha çok öğretmen el kitabı olarak kullanılarak, başka metotlarla da desteklenmesi gerektiğini söylemiştir. Kendi öğrencilerinin düzeylerini ve müziğe yaklaşımlarını düşündüğü zaman, Aaron Shearer’ın hazırlamış olduğu metodun tek başına kullanılmasının çok işlevsel olmayacağını da eklemiştir. Üç numaralı katılımcı ilgili metodun Klasik gitarın temel prensipleri en ince ayrıntısına kadar sade bir dille, anlaşılır bir şekilde ifade edildiğini belirtmiş, anlatılmak istenen konunun özü, en önemli noktaları kutucuklar içinde özet olarak göstermiş olduğu için fazlasıyla kabul edilebilir düzeyde olduğunu söylemiştir. *‘Temel müzik bilgilerine bazı metotlarda eserler üzerinde yer verildiği gözlemlenmiştir. Bu yaklaşımın uygulamalı olması nedeniyle öğrenci üzerinde olumlu etkisi olacağı söylenebilir’*(Yöndem 2007).Beş numaralı katılımcı kitabın başlangıç metodu olarak kullanılabileceğini, çünkü motive amaçlı birçok metin (Einstein’ın sözleri vs.) dahi eklenmiş, tırnak bakımından sağ el ve sol el kullanımına kadar her şey detaylandırılarak anlatılmıştır diye belirtmiştir. Buna karşın dört numaralı katılımcı ise Bu metodun başlangıç metodu olmasının öğrenci yaş gruplarına göre değişeceğini, uygulanacak öğrencinin seviyesinin de bu durumu belirlediğini söylemiştir.

**Tablo 5. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodunda Teknik Sıralama Uygunluğu**

<b>Uygundur</b>	<b>6</b>
<b>Uygun değil</b>	<b>0</b>

Beş numaralı tabloda; katılımcılara Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodundaki teknik sıralamanın uygunluğu sorulmuş, tüm katılımcılar kitaptaki teknik sıralamayı uygun bulmuştur. Bir numaralı katılımcı teknik sıralamayı uygun bulduğunu ancak hangi düzey başlangıç seviyesi olacağının önemli olduğunu, başlangıç düzeyi gitar eğitiminin; farklı yaş grupları için, farklı yaklaşımlarla tasarlanması gereken bir öğretim programı olması gerektiğini eklemiştir. Bunun yanında beş numaralı katılımcı sıralamayı uygun bulduğunu, Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodundaki teknik sıralamanın klasik gitar eğitiminde bildiğimiz evrensel temel ilkeleri doğru ve oldukça detaylı bir düzende anlatmış olduğunu, bunun yanında çizimlerle gitar tekniğinin tasvir edilmeye çalışılmış olmasının da dikkat çekici diğer bir husus olduğunu, bunun da oldukça önemli ve diğer gitar metotlarından farklılık arz ettiren bir özellik olduğunu' söylemiştir. '*İncelenen metotlarda konuların genel olarak aşamalı bir gelişim izlemesi olumlu bir yaklaşım olarak görülmektedir*' (Yöndem, 2007).

**Tablo 6. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodundaki Teknik Yöntemlerin Müzik Öğretmenliği Eğitim Programlarında Uygulanabilirliği**

<b>Uygulanabilir</b>	<b>4</b>
<b>Uygulanamaz</b>	<b>0</b>
<b>Ek Materyallerle Birlikte Uygulanmalıdır</b>	<b>2</b>

Yukarıdaki tabloda; Katılımcılara inceledikleri Aaron Shearer başlangıç gitar metodundaki teknik yöntemlerin Eğitim Fakültelerindeki Müzik Öğretmenliği gitar öğretim programına uygunluğu sorulmuş, katılımcılardan dördü uygulanabilir olduğunu, diğer ikisi ise bu metodun ancak bir takım ek materyallerle birlikte uygulanabilir olduğunu belirtmiştir. Bir ve dört numaralı katılımcılar uygun olabileceğini fakat diğer metotlarla desteklenmesi gerektiğini, ek metot olarak da kullanılabileceğini belirtmişlerdir. Beş numaralı katılımcı ise Müzik öğretmenliği

programları içinde gitar eğitiminin başlangıcının tüm eğitim kurumları için tek olması gerektiğini ve bu metodun da aynı doğrultuda olduğu için fazlasıyla uygun olduğunu belirtmiştir.

**Tablo 7. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metoduna Göre Öğretmenin İlk Etütten İtibaren Öğrenciye Eşlik Etmesi Uygunluğu**

<b>Uygundur</b>	<b>5</b>
<b>Uygun değil</b>	<b>1</b>

Yukarıdaki tabloda; Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metoduna göre öğretmenin ilk etütten itibaren öğrenciye eşlik etmesinin uygunluğu sorulmuş, katılımcılardan beşi uygun olduğunu sadece biri ise uygun olmadığını belirtmiştir. Dört numaralı katılımcı eşliğin önemini Başlangıç metotlarında öğretmen eşlik materyalinin verilmesinin öğretsel süreçlerde yararlı olduğunu, öğretmenin eşliğinin öğrenciye doğru sesleri duyma, doğru ritimde çalma ve armoni duygusu vermede yararlı olacağını’ belirterek açıklamış. Altı numaralı katılımcı ise Öğretmen eşliğini kesinlikle uygun, gerekli ve önemli bulduğunu, çünkü çok sesliliğe alışma, kulak gelişimi, ansamble duyumu ve benzeri müzikal öğelerin gelişimi için öğretmenin eşlik etmesinin önemli olduğunu’ belirtmiştir. Ancak beş numaralı katılımcı ‘Bu metotta yöntem uygulanırken en başta öğrencinin ilk başta eseri salt kendisinin pratiğe dökmesi gerektiğini, eserle ilgili sorunlar var ise halledildikten sonra ancak öğretmenin eşlik etmesinin uygun olacağını belirtmiş ve eşliğin eğitim açısından bir renk bir motive aracı olduğunu da eklemiştir.

**Tablo 8. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodunda Tellerin Öğretilme Sıralamasının Başlangıç Seviyesi İçin Uygunluğu**

<b>Uygundur</b>	<b>5</b>
<b>Uygun değil</b>	<b>1</b>

Yukarıdaki tabloda; katılımcılara diğer başlangıç metotlarında 6. tel mi sesinden başlayarak bütün tellerin aynı anda öğretilmeye çalışıldığı buna karşın Aaron Shearer başlangıç gitar metodunda önce 3. tel(sol), 4. tel(re), 2. tel(si), 1. tel(mi),5.tel(la) ve son olarak da 6. tel(mi)öğretilmekte olduğu, bu sıralama ve yaklaşımın başlangıç seviyesi gitar eğitimi için uygunluğu sorulmuştur. Tüm katılımcılar bunun uygun olduğunu belirtmiştir. Bunun yanında Bir numaralı katılımcı Bu sıralamanın başlangıç seviyesi için uygun olduğunu belirtmiştir. Hangi telden başlanacağı konusunda da farklı yaklaşımlar bulunmakta, sırasıyla 1.-2.-3. telleri öğreterek başlayan metotların yanı sıra, 3.-2.-1. telleri öğretip her telde sadece bir boş ve bir sol el parmağı kullanarak pentatonik diziler öğreten yaklaşımların da bulunduğunu, sonuçta bunların hepsinin birer yaklaşım olduğunu hepsinin işlevsellikleri ve uygunluklarının tartışılabilir ya da araştırılabilir durumda olduğundan' bahsetmiştir. İki numaralı katılımcı ise bu konu ile ilgili tellerin öğretim sırasının, kullanılan müzikal materyalle ilgili olduğunu, Shearer'ın bu sıralamayı kullanması hakkında olumlu ya da olumsuz bir yorum yapamayacağını ancak, tellerdeki seslerin aşamalı olarak öğretilmesini uygun bulduğunu, bütün tellerin aynı anda öğretilmesinin uygun olmadığını düşündüğünü belirtmiştir. Bununla birlikte dört numaralı katılımcı bu sıralamanın çok önemli bir yaklaşım olduğunu düşünmediğini, beş numaralı katılımcı ise bu sıralamanın uygun olduğunu belirtmiş, fakat bunun sadece bir yaklaşım olduğunu, gitar tekniğinin başlangıç eğitiminde kullanılabilirliği ile ilgili devrim yaratacak ya da her şeyi alt üst edecek bir şey olmadığını söylemiştir.

**Tablo 9. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodunda Sağ ve Sol El Kullanımı Sıralaması**

<b>Uygundur</b>	<b>5</b>
<b>Uygun değil</b>	<b>1</b>

Yukarıdaki tabloda; katılımcılara diğer başlangıç metotlarında genellikle sağ ve sol eldeki bütün parmakların hemen kullanılmaya başlatılmakta olduğunu ancak Aaron Shearer'ın Başlangıç Gitar Metodunda ikinci kitap sayfa 39'a kadar sadece boş tellerde ve başparmakla(p) çalışmaların verildiğini, 39 uncu sayfadan itibaren (i) ve (m) parmaklarının kullanılmaya başlanıldığı görülmekte olduğunu ve bu yaklaşımın başlangıç seviyesi gitar eğitimi için uygunluğu sorulmuştur. Beş katılımcı uygun olduğunu bir katılımcı ise bu metoda katılmadığını belirtmiştir. Bir numaralı katılımcı 'Alternate fingering (i-m) ya da (pena ile aşağı-yukarı) uygulamasının başlangıç seviyesi küçük yaş grupları için uygun olmadığını düşündüğünü ancak eğitim fakültesi müzik öğretmenliği bölümlerinde başlangıç seviyesi yaş gruplarının 18 yaş ve üstü olduğu düşünüldüğünde, sağ el pozisyonunun yerleşmesi için uygun bir yaklaşım olduğunu söylemiştir. Üç numaralı katılımcı ise sağ el baş parmağın kullanımı diğer parmaklara göre çok daha rahat ve pratik olduğu için, sağ elde baş parmakla başlamakta fayda gördüğünü, baş parmak ve diğer parmakların hareketini sağlayan kas gruplarının doğru çalışması ve bunun alışkanlık haline gelebilmesi için bu boş tel alıştırmalarının sabırlı bir şekilde çalışılması gerektiğine değinmiştir. Beş numaralı katılımcı ise bu durumun başlangıç gitar eğitiminde oldukça dikkat çekici bir problem olduğunu, sağ elini boş tellerde iyi ve ölçülü kullanamayan bir öğrencinin sol elinin özellikle klasik gitar eğitimi için bir şey ifade etmediğini düşündüğünü belirtmiş, baş parmağın (sağ elde) kullanımının birçok eğitmen tarafından yeterince üzerinde durulan bir konu olmadığına değinmiş ve sonuç olarak metodun uygun olduğunu belirtmiştir. Buna karşın dört numaralı katılımcı 39. sayfaya kadar sadece boş tellerde çalıştırılan bir öğrencinin hangi yaş grubunda olduğunun düşündürücü olduğunu, bu yöntemin çok oyalayıcı ve vakit kaybettirici bir yaklaşım olduğunu belirtmiştir. Büyük yaş grubundaki başlangıç öğrencileri için

39 sayfa boyunca boş tel çaldırmanın zaman kaybettirici olacağını bu metotla bir öğrenciye küçük bir eser çaldırmanın neredeyse iki üç yıl sürebileceğini ve bu yöntemin uygun olmadığını belirtmiştir.

**Tablo 10. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodunda Arpej ve Akor Çalışmalarının İkinci kitap 51. Sayfadan Sonra Başlaması Uygunluğu**

<b>Uygundur</b>	<b>4</b>
<b>Uygun değil</b>	<b>2</b>

Yukarıdaki tabloda; katılımcılara diğer başlangıç metotlarında genellikle arpej ve akor çalışmalarına hemen başlanmakta olduğunu, buna karşın Aaron Shearer başlangıç gitar metodunda ikinci kitap 51. sayfadan itibaren önce basit çift sesler ve daha sonra arpej çalışmalarına geçildiğinin görülmekte olduğunu ve bu yaklaşımın başlangıç seviyesi gitar eğitimi için uygunluğu sorulmuştur. Katılımcılardan dördü bu yaklaşımın uygun, diğer ikisi ise bu yaklaşımın uygun olmadığını savunmuştur. Bir numaralı katılımcı Bu yaklaşımın, her düzeyde başlangıç seviyesi gitar eğitimi için uygun olduğunu, modern gitar metotları incelendiğinde arpej ve akor çalışmalarının sırasının Aaron Shearer'ın gitar metoduyla benzerlikler gösterdiğini, buna karşın arpej ve akor çalışmalarının hemen başladığı metotların, gitar pedagojisi ile ilgili ortak görüşlerin oluşmasından önce yazılmış ya da gitar pedagojisine hâkim olmayan gitaristler tarafından yazılmış olduğunu iddia etmiştir. Üç numaralı katılımcı akor ve arpej çalışmalarına geçebilmek için kasların belli bir olgunluğa ulaşması gerektiğini, bu olgunluğa ulaşmadan yapılan çalışmaların kaslara zarar verebileceğini ya da yanlış alışkanlıkların oluşmasına sebep olabileceğini, bu bakımdan Aaron Shearer'ın bu konudaki zamanlamasını uygun bulduğunu belirtmiştir. Beş numaralı katılımcı ise 'Yaklaşımın uygun olduğunu, Carulli gibi birçok gitar eğitim metodunda bazı teknik konulara aniden girildiğini ve dolayısıyla bazı konuların hassasiyetini yitirdiğini, en temelden tekniğin ele alınarak detaylandırılmasının gayet önemli olduğunu, çift ses çalışmalarının birçok metotta yeterince işlenmediğini, oysa bu çalışmaların gam çalışmaları gibi tekniği

geliştirmede oldukça önemli olduğunu iddia etmiştir. Buna karşın dört ve altı numaralı katılımcılar Arpej ve akor gitarda çabucak sonuç alınacak ve öğrenciyi müzik yapmaya cesaretlendirici nitelikteki çalışmalar olduğunu, arpej ve akora çok gecikmeden geçilmesi gerektiğini, başlangıçta uzun süreli çift ses çalışmaları öğrenci düzeyine öğrencinin ve öğretmenin sabrına bağlı konular olduğunu, ancak Aaron Shearer'ın metodunda çok olumlu yaklaşımlar olmakla birlikte bu gibi bazı kazanımlara geç kalındığını belirtmişlerdir.

**Tablo 11. Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodu 3. Kitapta Müzikalite ve Yorumdan Bahsedilmesinin Uygunluğu**

<b>Uygundur</b>	<b>5</b>
<b>Uygun değil</b>	<b>1</b>

Yukarıdaki tabloda; katılımcılara diğer başlangıç metotlarında büyük çoğunlukla müzikalite ve yorumlamadan bahsedilmemekte olduğu, ancak Aaron Shearer başlangıç gitar metodunun üçüncü kitabında bu konunun ayrıntılı bir biçimde yer aldığı ve bu yaklaşımın başlangıç seviyesi gitar eğitimi için uygun olup olmadığı sorulmuştur. Katılımcılardan beşi uygun olduğunu sadece bir katılımcı uygun olmadığını iddia etmiştir. Bir numaralı katılımcı çalgı eğitiminde genel olarak yapılan hatalardan birisinin, teknik seviye ilerlemeden ya da eserlerin zorluk derecesi yükselmeden, yorumlama ve müzikaliteden bahsedilmesinin yanlış olduğunu düşünmektedir. Aaron Shearer'ın 3 numaralı gitar metodunda bu konulara değinilmesinin başlangıç seviyesi gitar eğitimi için uygun ve çok önemli olduğunu belirtmiştir. Üç numaralı katılımcı müzikalite ve yorumlamanın müzik eğitimine başlandığı ilk andan itibaren verilmesi gerektiğini, öğrencinin enstrümandaki seviyesine göre teknik çalışmalarını destekleyecek şekilde sade bir dilde anlatılmasını ve öğrencinin müziği hissetmesi için gereken açıklamaların yapılması, sadece notaları çalmaması gerektiği anlatılmalıdır. Shearer'ın ilk iki kitapta verdiği bilgilerden sonra üçüncü kitapta buna değinmesinin, zamanlama bakımından,

enstrümanda bu konunun tam anlamıyla uygulanabilmesi bakımından uygun olduğunu belirtmiştir. Beş numaralı katılımcı ise bu konunun en can alıcı konu olduğunu, başlangıçta tekniğin önemli olduğunu, ancak müzikaliteden yeterince bahsedilmediğinde, müziğin yalnızca kağıt üzerinde işlenen konularla sınırlı kalacağını ve öğrencide gitarla ilgili olarak bahsedilenlerin nota kağıtlarıyla sınırlı olacağı izlenimi oluşabileceğinden bahsetmiştir. Diğer konuların yanında müzikal unsurların metot içerisinde yer almasının oldukça çarpıcı ve eşine az rastlanılır olduğunu ve bunun öğrenciye müziğin yorumunda tek bir doğru, ilke, yöntem, ekol, prensip ya da metot olmadığını anlatması açısından önemli olduğuna değinmiştir. Buna karşın dörtnumaralı katılımcı ise başlangıç metotlarında temiz ses çıkarma teknik geliştirme, müziğin öğelerini öğretme gibi uzun zaman alan çalışmalardan dolayı müzikalite ve yorumdan bahsedilmediğini, her öğretmenin ayrı ekolden geldiği için öğrencisine yorumlama ve müzikaliteyi eser çalışırken anlatması gerektiğini, dolayısıyla metotlarda yorumlamadan çok bahsedilmesinin öğretmenin özgürlük alanını kısıtlayabileceğini iddia etmiş, bu bakımdan bu konuya girmenin gereksiz olduğunu belirtmiştir.

## BÖLÜM V

### SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırma bulgularıyla ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlardoğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

#### 5.1 Sonuçlar

Eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği anabilim dallarında 4 yıl 8 yarıyıl (dönem) kapsayan sürenin gitar eğitimi için yeterli olup olmadığı sorulmuştur. Uzmanların üçü bu süreyi yeterli bulmuş diğer üçü ise yetersiz bulmuştur. Bu süreyi yeterli bulmayan katılımcılar, eğitim sisteminin eksikliklerinden ve metotların uygulama sürelerinin yetersiz olduğundan bahsetmişlerdir. 6 numaralı katılımcı üniversite öncesi gitar çalan öğrencilerle üniversitede gitara yeni başlayan öğrencilere aynı programı uygulamanın mümkün olmadığından bahsetmiştir.

Bunun yanında katılımcılar arasında kullandıkları metot içeriklerinin yeterliliği açısından fikir birliği oluşmamıştır. İki katılımcı Aaron Sharer Başlangıç Metotları'nın dört yıl sekiz yarı dönem içerisinde gitar eğitimi açısından yeterli olduğunu savunmuş, bir katılımcı ise bu metodun yeterli olmadığını belirtmiştir, bununla birlikte katılımcıların diğer yarısı gitar eğitiminde öğrencinin seviyesine göre birden fazla metot'dan yararlanılması gerektiğini farklı tekniklerin ve egzersizlerin farklı metotlarda yer alabileceğinden dolayısıyla birçok metodu bir arada kullanarak öğrenciler açısından daha başarılı sonuç alabildiklerinden bahsetmişlerdir.

Eğitimciler kendilerine yöneltilen Aaron Shearer Başlangıç Metotlarının duruş,tutuş, oturuş, tırnak kesme açısı gibi teknik konular bakımından özellikle birinci kitabın öğretmen el kitabı gibi kullanılabileceği konusunda fikir birliğine varmışlardır. Kitabın sağlam temellere dayanan bir kitap olduğunu, bilinmesi gereken temel ve teknik konularda sadece gitar öğrencilerine değil diğer çalgılarla uğraşan öğrencilerde faydalı olabileceğinin ileri sürmüşlerdir. Yine aynı tabloda eğitimcilere yöneltilen ikinci soruda Aaron Shearer Başlangıç Metotlarının başlangıç metodu olarak kabul edilebilirliği sorulmuş ve bu konuda da bir katılımcı hariç diğer eğitimciler fikir birliği sağlamış metotların yeterli olduğunu özellikle öğretmen el

kitabı olarak çok faydalı olacağını savunmuşlardır. Klasik gitarın temel prensiplerinin en ince ayrıntısına kadar sade bir dille anlatıldığını, öğrenciyi motive edici cümlelerden, her konu için verilen basitten zora sıralanmış eksersizlerden, el ve tırnak bakımına kadar detaylı anlatımları da içermesi yönüyle hem öğrenci hem de eğitimciler için yeterli olacağını savunmuşlardır. (Yöndem, 2007),

Eğitimcilere yönlendirilen Aaron Sharer Başlangıç Gitar Metotlarının teknik sıralaması tüm katılımcılar tarafından uygun bulunmuş, evrensel temel ilkelerin doğru ve oldukça detaylı bir şekilde ele alındığını belirtmişlerdir. Bununla birlikte eğitimcilerin bu konudaki tereddütü de farklı seviyelerdeki öğrenciler ele alındığında yine başka metotlardan da yararlanılmasının faydalı olabileceği yönündedir.

Aaron Sharer Başlangıç Gitar Metotlarındaki teknik yöntemlerin müzik öğretmenliği eğitim programlarında uygulanabilirliği sorusuna eğitimcilerin çoğu; gitar eğitiminin genel prensiplerine göre hazırlanmış ve gayet detaylı bir metot olduğu için uygun olduğu sonucuna varmışlardır. Bunun yanında iki eğitimci metotların yeterli olmamasına karşın diğer metotlarla de desteklenmesi gerektiğini savunmuştur.

Eğitimcilere Aaron Sharer Başlangıç Gitar Metotlarında öğretmenin ilk etütten itibaren öğrenciye eşlik etmesinin uygunluğu sorulduğunda beş katılımcı bunun uygun ve hatta gerekli olmasının yanında faydalı olacağını savunmuş, bu şekilde yapılacak eşliğin öğrenciyi ilk baştan doğru yönlendireceğini ve öğrencinin eseri gerektiği gibi icra etmesini sağlayacağını savunmuşlardır. Bir katılımcı ise öğrencinin eseri ilk başta kendisinin tek başına icra etmesinin ve öğretmen eşliğinin daha sonra gelmesi gerektiğini savunmuştur.

Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metotlarında tellerin öğretilme sırası ile ilgili soruda beş uzman fikir birliği içinde uygun olduğunu belirtmişlerdir. Bu katılımcılar tellerin bir sıralama içinde öğretilmesi gerektiğini ve ilgili metotda benimsenen sıralamanın da genel prensipler çerçevesinde uygun olduğunu buna karşın başka teknik ve yöntemlerin de olduğunu belirtmişlerdir. Dört numaralı katılımcı ise bu sıralamanın çok önemli bir yaklaşım olduğunu düşünmediğini belirtmiştir.

Aaron Sharer Başlangıç Gitar Metotlarında sağ ve sol el kullanımı ile ilgili soruya beş eğitimci katılımcı metotdaki ikinci kitap sayfa 39'a kadar sadece boş tellerde ve başparmakla(p) çalışmalarının verildiğini, 39 uncu sayfadan itibaren (i) ve (m) parmaklarının kullanılmaya başlanıldığı görülmekte olduğunu ve bu

yaklaşımın başlangıç seviyesi gitar eğitimi için uygun olduğunu savunmuşlardır. Buna karşın bir katılımcı bu metodun fazlasıyla zaman kaybettirici olduğunu 39 sayfa boyunca boş tellerle tek parmak çalışmanın öğrenciyi geciktirmekten başka bir fayda sağlamayacağını iddia etmiştir.

Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metotlarında arpej ve akor çalışmalarının ikinci kitap 51. sayfadan sonra başlamasının dört katılımcı tarafından uygun bulunduğunu, bunun birçok gitar metoduyla da benzerlik gösterdiğini, gitar eğitiminde gerekli temel prensiple öğrenilip etüt edilmeden, gerekli kas olgunluğuna erişmeden arpej ve akor çalışmalarına geçilmemesi gerektiğini de savunmuşlardır. Buna karşın iki eğitimci arpej ve akorun öğrenciyi müzik yapma açısından daha motive edici ve yüreklendirici olacağı için daha erken başlanması gerektiğini, bu metodun çok iyi ve detaylı bir içeriğe sahip olmasına rağmen bazı kazanımlar açısından geç kalmaya sebep olabileceğini tespit etmişlerdir.

Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metodu 3. kitapta müzikalite ve yorumdan bahsedilmesi beş uzman tarafından uygun bulunmuş, özellikle müzikaliteden bahsedilmemesinin sonucunda müziğin sadece kağıt üzerinde kalacağını; yorumun çok önemli ve öğrenme sürecinde mutlak surette öğrenciyi aktarılması gereken bir kazanım olduğu sonucuna varmışlardır. Buna karşın bir eğitimci ise müzikalite ve yorumun metotta yer almasının öğretmeni kısıtlayacağını, öğretmenin bu konuyu sadece eser çalışırken öğrenciyi anlatması gerektiğini belirtmiştir.

## 5.2 Öneriler

1. Eğitim Fakülteleri Müzik öğretmenliği bölümlerinde sekiz yarıyl üzerinden haftada bir saatlik bireysel çalgı eğitimi verilmektedir. Sekiz yarıyılık süre yeterli olmakla birlikte haftada bir saatlik bireysel çalgı eğitimi dersinin iki saate çıkarılması önerilmektedir.

2. Gitar eğitimcilerinin genel olarak karma metotlar kullandığı görülmüştür. Eğitim Fakültesi gitar eğitim programında, Aaron Shearer Başlangıç Metotları esas alınarak ve farklı metotlarla destekleyerek modern metotlar oluşturulması önerilmektedir.

3. Aaron Shearer Başlangıç Metotlarının öğretmen el kitabı olarak kullanılması uygundur. Eğitim Fakültesi 1. sınıf gitar öğrencilerine, öğrencilerin durumlarına göre

Aaron Shearer metodundaki bazı konular üzerinde çok zaman kaybetmeden başlangıç metodu olarak kullanılması önerilmektedir.

**4.**Aaron Shearer Başlangıç Metotlarındaki teknik sıralama başlangıç seviyesindeki her öğrenciye uygun olduğu için öğretmenin bu metodu esas alarak ve farklı metotlarla destekleyerek gitar eğitimi vermesi önerilir.

**5.**Eğer Eğitim Fakültelerinde gitar eğitimi için tek bir metot geçerli olursa teknik sıralaması ve pedagojik yaklaşım bakımından Aaron Shearer Başlangıç Metotlarının esas alınması önerilmektedir.

**6.** Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metotları teknik yöntemleri bakımından zengindir. Bu metotlar müzik öğretmenliği eğitim programlarına kolaylıkla uyarlanabileceği için uzmanların gitar eğitim programlarını bu metotlara göre yeniden düzenlemesi önerilmektedir.

**7.** Aaron Shearer Başlangıç Gitar Metotlarında ilk çalışmalardan itibaren öğretmenin gitarla eşlik etmesi, öğrenciye teknik, müzikalite ve özgüven aşılması açısından son derece yararlıdır. Bu yönüyle, oluşturulacak yeni metotlarda örnek olması bakımından her gitar eğitmeninin yararlanması gereken bir kaynak olarak önerilmektedir.

**8.**Klasik gitar eğitimi yaklaşımlarına alternatif modern bir yaklaşım olan Aaron Shearer Gitar Metotlarındaki tellerin öğretilme sırasının gitar eğitimcilerine yeni ufuklar açacağı öngörülerek tüm gitar eğitimcilerinin bu yaklaşımı dikkate almaları ve uygulamaları önerilmektedir.

**9.** Aaron Shearer Başlangıç Metotlarında sağ ve sol el kullanımı modern teknik ve bilimsel çalışmalar ışığında öğrencilerin ergonomik yapısında göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır. Bu yaklaşımların gitar eğitimcileri tarafından incelenerek uygulaması önerilmektedir.

**10.**Eğitimciler tarafından kullanılan klasik gitar metotlarının çoğunluğunda arpej ve akor çalışmalarına çok erken başlandığı görülmektedir. Bu sebeple öğrencilerde ergonomik ve teknik bozukluklar görülmektedir. Aaron Shearer Başlangıç

Metotlarındaki arpej ve akor çalışmalarının zamanlamasının incelenmesi ve uygulanması önerilmektedir.

**11.**Bir gitar yorumcusu için müzikalitenin ne kadar önemli olduğu tartışılmaz bir gerçekliktir. Aaron Shearer Başlangıç Metotlarında bu konulara çokça yer verilmesi bakımından gitar eğitiminin başlangıcından itibaren öğrenciye aktarılması önerilir.

Yanlış eğitim üzerinden, birçok yetenekli gitarist, performans sergilerken karışıklık yaşamış ve hatayı kökleştirmiştir. Sonuç olarak, bu gitaristler hiçbir zaman özgüvenle çalmanın nasıl bir şey olduğunu bilemeyeceklerdir. Bu sebeple mesleki gitar eğitiminde metotların kullanılmasına yönelik araştırmaların yapılmasında fayda vardır.

## KAYNAKÇA

Albuz, A. (2004). “Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Çok Boyutluluk”, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 24, sayı:2, 105-110.

Bingol,F. (2010). Özengen gitar eğitiminde parmak hazırlamalı öğretim yönteminin öğrencilerin gitar çalmadaki başarılarına etkisi. Yayınlanmış Doktora Tezi,Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ankara

Çilden, Ş. (2001). Müzik, Çocuk Gelişimi ve Öğrenme. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi. 21 , (1), 1-8.Dünder 2003

Chapman, R. (2002).The Classical Guitar Book The Complete History Published For Backbeat Books, America

Çoğulu, T. (2008). Müzikolojide Güncel Yaklaşımlar. Porte Akademik. istanbul : *Cenkler8* - 250

Erim, A. (2005). Türkiye'de klasik gitar eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarındanbazılarının öğretme-öğrenme süreçleri açısından karşılaştırılması. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

Jackson, E.(2004). Her yönüyle gitar (C. Halu, Çev.) Ankara: *Arkadaş*.

Fischer, E. (1985).Sanatın Gerekliliği, (Ç. Cevat, Çev.) Ankara: *Payel*.

Halvaşı, A. (1999). Ülkemiz Müzik Eğitiminde Klasik Gitar, Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

Kanneci, A. (2011). Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi Ve Yapıtlarının Uluslar Arası Gitar Repertuarındaki Yeri. Yayınlanmış Yüksek Lisans

Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara

Otacıoğlu, Sena G.(2005). Müzik Öğretmenliği Piyano Eğitimi Dersi İçin Bir Model Denemesi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

San, İ. (1985). Gençliğin Sanat Eğitimi. 5. İstanbul Sanat Bayramı M.S.Ü. Sanat ve Gençlik Sempozyumu Bildirisi, İstanbul.

Say, A. (2002). Müzik Sözlüğü. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Shearer A. (2009). Classic Guitar Technique. Alfred: USA.

Uluocak S. (2011) Klasik Gitar Tarihi 1, İstanbul: *Doruk*

Şaklar, Ceyhun. (2001) Klasik Gitarda Sağ El Tekniği Üzerine Yeni Bir Yaklaşım. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Tarman, S. (1996). Bekir Küçükay'ın Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodunun Hedef, Hedef Davranış ve Konu Kapsamı Yönünden İncelenmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Uçan, A. (1997). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar İlkeler Yaklaşımlar. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Uçan, A. (2005). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar İlkeler Yaklaşımlar. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Uçaner, B. (2011).Eğitim fakültesi müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin Türk Müzik Tarihi dersine yönelik tutum ve akademik başarıları arasındaki ilişkinin farklı

değişkenler açısından değerlendirilmesi.Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Yalçın, G. (2013).

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans Alan Derslerinde Klasik Gitarın Yeri Ve Önemi.Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 2013, 32(2), 347-368.

Yöndem, S. (1992). Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Anadal Gitar Eğitimi Nasıl Olmalıdır ? Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Malatya.

Yöndem, S. (2005). Türkiye'de Klasik Gitar Eğitiminde KullanılanBaşlangıç Metotlarından BazılarınınÖğretme - Öğrenme Süreçleri AçısındanKarşılaştırılmasıYayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,Bolu.

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) 08.06.2016 tarihinde <https://tr.wikipedia.org/wiki/Avangart> adresinden erişim sağlanmıştır.

[www.darussafaka.org](http://www.darussafaka.org) 07.04.2016 tarihinde <http://www.darussafaka.k12.tr/wp-content/uploads/2014/04/PROJE-24-MATEMATİĞİN-MELODİSİ-FMV-IŞIK-AYAZAĞA-II.pdf> adresinden erişim sağlanmıştır.

[www.galatasaray.com](http://www.galatasaray.com) 13.03.2016 tarihinde [galatasarayitm.com/kaynaklar/klasik gitar ve gitar tarihi](http://galatasarayitm.com/kaynaklar/klasik_gitar_ve_gitar_tarihi) adresinden erişim sağlanmıştır.

[www.pandora.com](http://www.pandora.com) 02.04.2016 tarihinde <http://www.pandora.com.tr/urun/gitar-metodu/42267> adresinden erişim sağlanmıştır.

**EKLER****EK -1 RESMİ İZİN****EK -2YÖNERGE****EK -3 ARAŞTIRMADA KULLANILAN GÖRÜŞME FORMU**

**EK -1 RESMİ İZİN**

26.06.2015

Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne,

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Serkan Çankaya'nın "Aaron Shearer Başlangıç Metodlarının Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Gitar Dersi Eğitim Programı İle Karşılaştırılması ve Kullanılabilirliğinin İncelenmesi" konulu yüksek lisans teziyle ilgili olarak, Erciyes Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Gazi Üniversitesi ve Girne Amerikan Üniversitesi bünyesinde gitar dersi veren alan uzmanlarından görüş alınabilmesi doğrultusunda izin istenmektedir.

Gereğinin yapılmasını saygılarımla arz ederim.

Prof. Dr. Memduh Özdemir

Tez Danışmanı

Serkan Çankaya

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Öğrencisi

Prof. Dr. Orhan Çiftçi

29.06.2015

EK 1- Görüşme Soruları

**EK -2 YÖNERGE****YÖNERGE**

Değerli Alan Uzmanı,

Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda gerçekleştirilmekte olan "Aaron Shearer Başlangıç Metotlarının Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Gitar Dersi Eğitim Programı ile Karşılaştırılması ve Kullanılabilirliğinin İncelenmesi" adlı yüksek lisans tezi için sizin görüşlerinize ihtiyaç duyulmaktadır. Aşağıdaki formda biçimlendirilen sorulara vereceğiniz yanıtlar, yüksek lisans tez çalışması için veri kaynağı oluşturacak ve adınıza yönelik değerlendirilecektir.

İlginiz ve yardımlarınız için teşekkür ederim.

Saygılarımla,  
Serkan Çankaya

**KİŞİSEL BİLGİLER**

Ad-Soyad:

Uzmanlık Alanı:

Bağlı Bulunduğu Kurum:

Öğrenim Durumunuz:

Lisans

Yüksek lisans

Doktora /Sanatta Yeterlilik

**EK -3 ARAŞTIRMADA KULLANILAN GÖRÜŞME FORMU**

1. Çalıştığınız kurumda bölümünüzde kullandığınız metotlarla sekiz yarı dönemlik süreyi gitar öğretimi programını uygulamak için yeterli buluyor musunuz?
2. Kullandığınız metotlarda teknik öncelik bakımından metot içeriklerini yeterli buluyor musunuz?
3. İncelediğiniz Aaron Shearer başlangıç gitar metodunda teknik konular (duruş, tutuş, oturuş, tırnak kesme açısı vb. gibi) çok detaylı bir şekilde anlatılmıştır.
  - a) Sizce özellikle birinci kitabın öğretmen el kitabı olarak kullanılabilirliği nasıldır?
  - b) İncelediğiniz metot başlangıç metodu olarak kabul edilebilir düzeyde midir?
4. Aaron Shearer başlangıç gitar metodundaki teknik sıralamaya baktığınızda bu teknik sıralamayı uygun buluyor musunuz?
5. İncelediğiniz Aaron Shearer başlangıç gitar metodundaki teknik yöntemlerin Eğitim Fakültelerindeki Müzik Öğretmenliği gitar öğretim programına uygun olabileceğini düşünüyor musunuz?
6. İncelediğiniz Aaron Shearer başlangıç gitar metodunda ilk etütlerden itibaren öğrenciye öğretmenin eşlik etmesini uygun buluyor musunuz?
7. Diğer başlangıç metotlarında 6. tel mi sesinden başlayarak bütün tellerin aynı anda öğretilmeye çalışıldığını görülmektedir. Aaron Shearer başlangıç gitar metodunda önce 3. tel(sol), 4. tel(re), 2. tel(si), 1. tel(mi), 5.tel(la) ve son olarak da 6. tel(mi) öğretilmektedir. Sizce bu sıralama ve yaklaşım başlangıç seviyesi gitar eğitimi için uygun mudur?

8. Diğer başlangıç metotlarında genellikle sağ ve sol eldeki bütün parmaklar hemen kullanılmaya başlatılmaktadır. Yukarıdaki tel sıralamasına bağlı olarak Aaron Shearer ikinci kitap sayfa 39'a kadar sadece boş tellerde ve başparmakla(p) çalışmaların verildiğini, 39 uncu sayfadan itibaren (i) ve (m) parmaklarının kullanılmaya başlanıldığı görülmektedir. İncelediğiniz Aaron Shearer başlangıç gitar metodunda sizce bu yaklaşım başlangıç seviyesi gitar eğitimi için uygun mudur?
9. Diğer başlangıç metotlarında genellikle arpej ve akor çalışmalarına hemen başlanmaktadır. Aaron Shearer başlangıç gitar metodunda ikinci kitap 51. sayfadan itibaren önce basit çift sesler ve daha sonra arpej çalışmalarına geçildiği görülmektedir. Sizce bu yaklaşım başlangıç seviyesi gitar eğitimi için uygun mudur?
10. Diğer başlangıç metotlarında büyük çoğunlukla müzikalite ve yorumlamadan bahsedilmemektedir. Ancak Aaron Shearer başlangıç gitar metodunun üçüncü kitabında bu konu ayrıntılı bir biçimde yer almaktadır. Sizce bu yaklaşım başlangıç seviyesi gitar eğitimi için uygun mudur?

## Serkan Cankaya Master Tez

### ORIGINALITY REPORT

**%7**

SIMILARITY INDEX

**%6**

INTERNET SOURCES

**%2**

PUBLICATIONS

**%2**

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<a href="http://gitartarihi.blogspot.com">gitartarihi.blogspot.com</a> Internet Source	<b>%1</b>
<b>2</b>	<a href="http://www.narsanat.com">www.narsanat.com</a> Internet Source	<b>%1</b>
<b>3</b>	<a href="http://www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr">www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr</a> Internet Source	<b>%1</b>
<b>4</b>	<a href="http://acikerisim.deu.edu.tr">acikerisim.deu.edu.tr</a> Internet Source	<b>&lt;%1</b>
<b>5</b>	<a href="http://www.gitarkurslaribakirkoy.com">www.gitarkurslaribakirkoy.com</a> Internet Source	<b>&lt;%1</b>
<b>6</b>	<a href="http://www.ruzgarmuzikmerkezi.com">www.ruzgarmuzikmerkezi.com</a> Internet Source	<b>&lt;%1</b>
<b>7</b>	<a href="http://docplayer.biz.tr">docplayer.biz.tr</a> Internet Source	<b>&lt;%1</b>
<b>8</b>	Submitted to Adnan Menderes Üniversitesi Student Paper	<b>&lt;%1</b>
<b>9</b>	<a href="http://www.jret.org">www.jret.org</a> Internet Source	<b>&lt;%1</b>
<b>10</b>	Submitted to Yeditepe University Student Paper	<b>&lt;%1</b>

11	earsiv.arel.edu.tr Internet Source	<% 1
12	www.nedirnedemek.com Internet Source	<% 1
13	www.acikarsiv.gazi.edu.tr Internet Source	<% 1
14	www.dersindir.net Internet Source	<% 1
15	ERİM, Ali. "Gitar yarışma jürilerinin performans değerlendirmeye yönelik görüşleri", TUBITAK, 2011. Publication	<% 1
16	www.medeasanat.com Internet Source	<% 1
17	www.musikidergisi.net Internet Source	<% 1
18	Submitted to Nigde University Student Paper	<% 1
19	muzikegitimcileri.net Internet Source	<% 1
20	www.ayk.gov.tr Internet Source	<% 1
21	Submitted to Yakın Doğu Üniversitesi Student Paper	<% 1
22	Submitted to Afyon Kocatepe University	

	Student Paper	<% 1
23	library.cu.edu.tr Internet Source	<% 1
24	Submitted to Konya Necmettin Erbakan University Student Paper	<% 1
25	acikerisim.selcuk.edu.tr:8080 Internet Source	<% 1
26	www.cumhuriyet.edu.tr Internet Source	<% 1
27	acikerisim.aku.edu.tr Internet Source	<% 1
28	academicjournals.org Internet Source	<% 1

EXCLUDE QUOTES ON

EXCLUDE MATCHES &lt; 5 WORDS

EXCLUDE  
BIBLIOGRAPHY ON