

SANAT EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA BİLİŞİM TEKNOLOĞİ STRATEĞİSİ

VE YÖNETİMİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

FAHRİYE DURAK KANIOĞLU

LEFKOŞA

HAZİRAN, 2016

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EĞİTİM YÖNETİMİ, DENETİMİ, EKONOMİSİ, VE PLANLAMASI
ANA BİLİM DALI

SANAT EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA BİLİŞİM TEKNOLOJİ
STRATEJİSİ VE YÖNETİMİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FAHİRİYE DURAK KANİOĞLU

Danışman:Doç. Dr. Fahriye ALTINAY AKSAL

Lefkoşa

Haziran 2016

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI

Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne,

Fahriye Durak Kaniöglü'nun "Sanat Eğitimi Veren Kurumlarda Bilişim Teknoloji Stratejisi ve Yönetiminin Değerlendirilmesi" konulu çalışma jürimiz tarafından Eğitim Yönetimi, Denetimi, Ekonomisi ve Planlaması Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

İsim Soyisim

imza

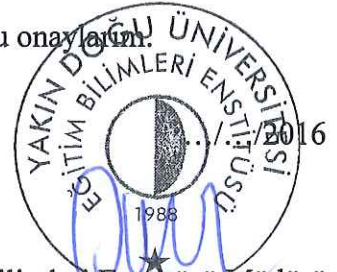
Başkan: Yrd. Doç. Dr. Behçet ÖZNACAR

Üye: Doç. Dr. Gökmen DAĞLI

Danışman: Doç. Dr. Fahriye ALTINAY AKSAL

Onay

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onayla.



Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

Prof. Dr. Orhan ÇİFTÇİ

ÖNSÖZ

Bu tez çalışmasında KKTC' nin Lefkoşa ve Mağusa ilçelerine bağlı iki sanat eğitimi veren okulunda, bilişim teknoloji stratejisi ve yönetiminin değerlendirilmesiyle okul müdür, muavin ve öğretmenlerin görüşleri icelenmektedir.Çalışmada beş bölüm yer almakta; birinci bölümde çalışmaya giriş yapılarak, çalışmanın problem durumu, amacı, önemi ve alt problemleri ifade edilmektedir.İkinci bölümde alan yazın çalışmaları yer alınarak 'Bilişim Teknolojileri ve Bilgi Toplumu, Bilgi Toplumunda Eğitim, Okul ve Yönetim , Bilişim Teknolojileri ve Stratejik Yönetim' gibi konulara değinilmiştir. Üçüncü bölümde çalışmanın yöntemine yer verilirken, dördüncü bölümde çalışmanın hedeflenen amaçlarına yönelik elde edilen bulguların ve verilerin değerlendirilerek yorumlamalara yer verilerek, son kısım olan beşinci bölümde ise bulgulardan elde edilen verilerin sonuçları ve bu sonuçlara bağlı olarak belirlenen önerilere yer verilmiştir.

Tez çalışmam süresince bana her konuda destek olan ve yol gösteren değerli danışmanım sayın Doç. Dr. Fahriye ALTINAY AKSAL' a, ve tezimi destekleyip yardımını esirgemeyen sayın Doç. Dr. Gökmen DAĞLI'ya, tez sunumum sırasında yer alan Yrd. Doç. Dr. Behçet ÖZNACAR'a, sabır, anlayış ve her yönden yanımda olan ve beni destekleyen dolayı eşim Erhan KANİOĞLU'na, henüz farkında olmasa da tezin son kısmını birlikte yazdığım ve yedi ay sonra doğacak olan bebeğime, beni destekleyen aileme ve arkadaşlarıma teşekkürü bir borç bilirim.

Fahriye DURAK KANİOĞLU

Lefkoşa

Haziran 2016

ÖZET

SANAT EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA BİLİŞİM TEKNOLOJİ STRATEJİSİ VE YÖNETİMİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Kanioğlu, Durak Fahriye

Yüksek Lisans, Eğitim Yönetimi, Denetimi, Ekonomisi

Ve Planlaması Ana Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç.Dr.Fahriye ALTINAY AKSAL

Mart 2016, 105 sayfa

Bilgi çağı olan Dünyamız sürekli bir gelişim içerisinde. Dolayısıyla, bilgi ve bilişim teknolojilerindeki gelişiminin de hızla gelişip yayılması çağa göre değişim göstermektedir. Bilgi teknolojilerindeki bu hızlı değişim ve gelişmeler, toplumlar arasında küresel bir iletişim ağı oluşturmakta teknolojinin her yönde ve her kurumda kullanılmasıyla bilgi paylaşımını kolaylaştıran bir vizyon oluşturmaktadır. Bu bağlamda bilişim teknolojisi toplumlar için çok önemli bir yere ve amaca hizmet etmektedir. Bir ülkenin bilgili ve eğitilmiş düzeyde gelişebilmesi için bilimin ve bilişim teknolojilerinin eğitim kurumlarında söz konusu değişimi takip ederek okullarda derslerle ilişkilendirilerek aktif düzeyde kullanılması gerekmektedir. Bilişim teknolojisinin eğitimde kullanılabilirliği açısından önemi, örgün eğitim kadar yaygın eğitim kurumu olan Sanat eğitimi veren okullarda da kullanılmasının azımsanamaz ölçüde önemi büyüktür.

Bilişim teknoloji stratejisi ve yönetimiyle eğitimde hedeflediği vizyona hizmet etmesi amaçlanırken, uluslararası kurumların birbirleriyle olan iletişimlerini güçlendirmenin yanı sıra toplumlar arasındaki bilgi alış verişini daha hızlı, kolay ve etkin bir şekilde paylaşımıyla erişiminde de kolaylık sağlamıştır. Bilişim teknolojileri toplumların aynası olan eğitim ve uzaktan eğitim uygulamalarında da aktif ve verimli bir biçimde kullanımı ile eğitime azımsanmayacak kolaylıklar sağlamaktadır. Bu yöntem ve strateji ile eğitime büyük katkı yapmaktadır.

Diğer kurum ve kuruluşlarda olduğu kadar eğitim ve öğretim alanında da büyük bir yeri ve önemi olan bilişim teknoloji stratejisinin, küresel bir iletişim ağı yaratarak okullar arasındaki bilgi alış verişini daha hızlı ve daha kolay bir biçimde bilgiye erişimi sağlamaktadır. Bu da eğitim ve öğretime büyük ölçüde olumlu bir ivme ve getiri

sağlamıştır. Örgün eğitimden çok yaygın eğitim veren Sanat okullarında bilişim teknoloji stratejisinin yönetimi ve değerlendirilmesi süreci okulun misyon ve vizyonunu gerçekleştirebilmesi açısından önemi büyüktür. Özellikle öğretime kattığı en önemli kazanım; okullar arasında fırsat eşitliğini sağlamak, değişen ve gelişen çağa göre teknolojiyi etkili ve verimli bir biçimde kullanmayı sağlayabilmek, çeşitli açıdan araç-gereç, strateji ve yöntemler yaratarak öğrenme-öğretme sürecinde öğrencilerin daha fazla duyu organına hitap ederek derslerde etkin kullanımı sağlayabilmektir. Bu da öğrencilerin bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak değerlendirildiğinde öğrenimi daha kolay ve verimli hale getirmektedir. Ayrıca Sanat ve bilim açısından küresel vizyonu yakalayabilmek ve toplumlar arası sanatsal erişim ağı yaratımını oluşturmak sanat kurumları için oldukça verimli ve de önemlidir.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde (KKTC) sanat eğitiminin gereksinimi olan bilgi, beceri ve bilişim teknolojisini derslerle güncelleyen ve ilişkilendirebilen, problem çözücü, sorunları yaratıcılığı ile aşabilen, yeteneklerini keşfetmesine olanak ve ortam yaratan, özgüveni gelişmiş bireyler yetiştirebilen, yaparak ve yaşayarak öğrenme ortamları geliştirirken kültürel dokularla özümşenen bir sanat eğitimi hedeflenmektedir. Aynı zamanda sanat eğitimi bu sistemle söz konusu yaygın eğitimde bireylerin kendilerini keşfedebilmeleri, duygu, düşünce ve izlenimlerini anlatabilme, yetenek ve yaratıcılık gücünü estetik düzeyde geliştirebilmeyi amaçlamaktadır. Bu bağlamda bireylerin sanatla bütünleşebilen ve bu bütünlüğü bilişim teknoloji ve strateji yöntemleriyle destekleyen bir sistemle yürütülmesi hedeflenmektedir. Sanat eğitimi veren öğretmen ve yöneticilerin sürekli gelişen teknolojik yapılanmalar hakkında bilinçli ve bilgiyle kendini yetiştirmiş, aynı zamanda gelişime açık öğretmenler ve liderle yürütülmelidir. Günümüz eğitim sistemlerinde olmazsa olmazı olan bilişim teknolojisi ile organizeli stratejilerle yönetilmesi ve de yürütülmesi gerekmektedir. Bu durumda sanat eğitiminde hedeflenen misyon ve vizyonuyla, bilim ve bilişim teknoloji stratejisi kullanırlık ve yönetimi arasında koordineli bir sisteme dayanarak amaçlanan hedeflere ulaşılmalıdır. KKTC’de bu görevi üstlenmiş sanat okulları hali hazır şartlarda etkin eğitim verip vermediklerinin araştırılması sonucu elde edilecek bulguların, söz konusu kurumların geliştirilmesine önemli girdiler sağlayacağı düşünülmektedir. Bu çalışma ile ülkemizde de üstün yetenekli çocuklara eğitim veren Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) bünyesinde bulunan Mesleki Teknik Öğretim Dairesine (MTÖD) bağlı Güzel Sanat Okullarının (GSO) örgütsel

etkililiğinin amaç, örgütlenme, süreç ve bilişim teknoloji stratejisi boyutlarında; yönetici ve öğretmen görüşlerine göre incelenmesi ve değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Aynı zamanda bu araştırma, yurt içi ve yurt dışı literatür taranarak oluşturulmuştur. Araştırmada, ülkemizde mevcut iki Güzel Sanat Okulundaki bilişim teknoloji stratejisi ve yönetiminin nasıl ve ne ölçüde kullanılabilirliğinin değerlendirilmesine yönelik çalışmayı amaçlanmıştır. Bu çalışmanın araştırma sonuçları; sanat okullarının bilişim teknoloji stratejisinin hangi boyutlarda örgütlü ölçüde kullanımına yönelik yönetimin değerlendirilmesi ve var olan durumun saptanmasıyla eksik ve yetersizliği saptanan bulgulara bağlı olarak ne gibi önlemler alınması gerektiği konusunda yardımcı olacaktır. Bu amaçla, araştırmacı tarafından, araştırmaya katılanların söz konusu boyutlara ilişkin algularını belirlemek üzere, kendilerine sorulan açık uçlu sorular doğrultusunda, nitel araştırma deseni ile mülakat soruları, gözleme dayalı inceleme ve kişisel görüş raporu şeklinde geliştirilmiştir. Geliştirilen mülakat sorularına yönelik yapılan çalışmada okul müdürleri ve öğretmenleri ile çalışarak elde edilen bulgular sonucunda değerlendirmeye alınmıştır. Araştırma beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde araştırmanın problemi, amaçları ve önemi tartışılmakta; ikinci bölümde, araştırmanın kuramsal temelleri verilmektedir. Üçüncü bölümde, araştırmanın yöntemi sunulmakta; dördüncü bölümde, araştırmadan elde edilen bulgular verilir yorumlanmaktadır. Araştırmanın son bölümü olan beşinci bölümde ise sonuç ve öneriler yer almaktadır.

Anahtar sözcükler: Bilişim, bilişim teknolojisi, stratejik plan, sanat eğitimi, okul yönetim kalite, eğitim, yönetim.

ABSTRACT

Title: The evaluation of the use of information technology strategies and the way they are managed in the art teaching institutions.

Author: Kanioglu Durak Fahriye, Master's thesis

**Department of Educational Administration, Inspection,
Economy and Planning**

Supervisor: Doç. Dr. Fahriye Altınay

March 2016 105 pages

In a world which is in the information age , everything is constantly changing and developing. As a result of this, the development in the area of information and information technology and the way it is used changes from time to time. The fast changes and the improvements in the area of information technology, forms a global communication network between the communities and a vision making it easier to share knowledge by the use of the technology in every institution and in every area. Information technology serves for the very important purposes in the communities. In order for a country to have a high level of development in the area of information and education, the information technology used in the education should always be kept updated and it should be used actively by making a connection with the other school subjects. While the use of information technology in the formal teaching institutions is very important, its importance can never be ignored in the institutions teaching art.

While the information technology strategies and management were produced to aim at some goals in the education area , it also strengthened the communication between the international institutions and make it easier to access and share the information between the communities. Information technologies with their active and common usage in the area of education and distance learning that is a reflection of the society ; provides many facilities which can never be

ignored in the area of education. With this method and strategy, it makes a big contribution to the education.

The information technology ;having an important role and place in the other institutions , establishments as well as in the education area , provides the opportunity to reach the information much more easily and faster by forming a global communication . This forms an important acceleration in the area of education and teaching to a great extent. It is very important to analyze and evaluate the use of the information technology strategies and their management in the art schools using non formal teaching rather than formal training , in the sense that to see whether they achieved the school's mission and vision. Especially, the most important contribution it makes to education is to provide equal opportunities in the schools, to address the five senses of the students by using different equipment and strategies and to give the students the chance to use the technology in an efficient and productive way. This makes the learning and teaching process easier and productive when we consider the individual learning differences of the students. Also , to reach the global vision and to create the artistic access between the societies is very important and efficient for the art institutions.

In the Turkish Republic of Northern Cyprus(TRNC) the aim of the art education is to update the necessary skills and information for the learners with the help of the information technology and to create learners who has high self-esteem and can solve the problems with their own creativity .It is intended to achieve this by providing the learners with the opportunity and environment integrated with the cultural textures where they can learn things by experiencing and doing, and can discover their own talents .At the same time, art education aims to improve ;the learners' ability to explore and express themselves and their creativeness and ability at an artistic level. In this sense , it is aimed to form an education system supported with the information technology and strategy methods in which the individual learners can integrate themselves with the art . Art education should be carried out with the qualified managers having the necessary knowledge and the information and aware of the new technological developments ; and also eager to learn new things. Nowadays, the education should be

performed and managed by integrating the information technology and strategies . In this case , to reach the targets of our education we must coordinate the missions aimed to achieve with the information technology strategies and management . It is thought that the information obtained by surveying whether the art schools in the TRNC provides an efficient education or not can provide important data to reflect on the teaching process and develop the education in these schools. With this study, we aimed to analyse and evaluate the views of the headmasters and the teachers working in the Art Schools of the Ministry of Education in the Turkish Republic of Northern Cyprus ; in terms of the aims, organisation, process and information technology strategies. This study was generated by my making a review of the literature. The study , aims to find out to what extent the information technology and strategies are used in the two art schools in the TRNC. The results of the study , can carry certain implications for the use of the information technology , strategies and management in these schools and help us to see the remedies we should take to develop the education in this area in a better way. For this purpose, to determine the views of the participants in the survey , questionnaires involving open ended questions, interview questions and personal reports based on the observations were used. The data collected in the survey from the school teachers and the headmasters is analysed and evaluated. The survey consists of five parts. In the first part the problem is stated , in the second part theoretical basis is given , and in the third part methodology of the study is discussed. In the fourth part, the findings are discussed and analysed. In the last part of the study, that is the fifth part consists of the results and the implications of the survey.

Key Words: Information, Information Technology, Strategical Plan, School management, quality, education, administration.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
JURİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI.....	i
ÖNSÖZ.....	ii
ÖZET.....	iii
ABSTRSCT.....	vii
İÇİNDEKİLER.....	xi
TABLolar LİSTESİ.....	xv
BÖLÜM I	
1. GİRİŞ.....	1
1.1.Problem Durumu.....	3
1.2.Araştırmanın Problem Cümlesi.....	5
1.3.Alt Problemler.....	5
1.4.Araştırmanın Amacı.....	6
1.5.Araştırmanın Önem.....	6
1.6. Sınırlılıklar.....	9
1.7.Sayıtlılar.....	9
1.8. Tanımlar.....	9
1.9.Kısaltmalar.....	10
BÖLÜM II	
2. ALAN YAZIN VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	12
2.1.BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ.....	12
2.1.1. Bilişim Teknolojileri ve Bilgi Toplumu.....	12
2.1.2 Bilgi Toplumunda Teknoloji.....	13
2.1.2.1.Bilgi Toplumunda Eğitim, Okul ve Yönetim.....	14

2. 2. BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ VE STRATEJİK YÖNTEM.....	17
2.2.1. Eğitimde Stratejik Planlama ve Uygulama.....	18
2.3. SANAT EĞİTİMİ VE BİLİŞİ TEKNOLOJİLERİ.....	20
2.4. OKUL YÖNETİMİ VE KALİTE.....	22
2.4.1. Kalite ve Toplam Kalite Yönetimi.....	22
2.4.2. Eğitimde Bilişim Teknolojileri ve Toplam Kalite Yönetimi.....	24
2.5. İlgili Araştırmalar.....	27
2.5.1. KKRC'de ve Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar.....	27

BÖLÜM III

3.YÖNTEM.....	30
3.1. Araştırma Modeli.....	30
3.2. Araştırmada Çalışma Grubu.....	31
3.3. Veri Toplama Süreci.....	32
3.4 Nitel Araştırma Yönteminde Geçerlilik Güvenirlik.....	34
3.5 Verilerin Analizi.....	36

BÖLÜM V

4. BULGULAR VE YORUM.....	39
4.1. BULGULAR.....	39
4.1.1. Kurumun yönetsel amaç ve yapısına ilişkin olarak; bilişim teknoloji stratejisi için hangi faktörlerin dikkate alınması gerekir, ihtiyaç duyulan noktalara ilişkin görüşler.....	40
4.1.2. Sanat eğitimi veren kurumlarda bilişim teknolojisinin kullanım alanları.....	43
4.1.3. Sanat eğitiminde bilişim teknolojisinin kullanımına yönelik stratejik plan ve bu stratejik plan içerisinde ön plana çıkan	

noktalar.....	45
4.1.4. Sanat okullarında geleceğe yönelik bilişim teknolojilerinin kullanım stratejisinde hedefler ve destek faktörlerine ilişkin beklentiler.....	46
4.2. YORUMLAR.....	47
4.2.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulguların Yorumlanması.....	47
4.2.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulguların Yorumlanması.....	49
4.2.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulguların Yorumlanması.....	49
4.2.4. Dördüncü Alt Probleme Ait Bulguların Yorumlanması.....	50
BÖLÜM V	
5. SONUÇLAR VE ÖNERİLER.....	51
5.1. SONUÇLAR.....	51
5.1.1. Kurumun yönetsel amaç ve yapısına ilişkin olarak; bilişim teknoloji stratejisi için hangi faktörlerin dikkate alınması gerekir, ihtiyaç duyulan noktalara ilişkin görüşler.....	51
5.1.2. Sanat eğitimi veren kurumlarda bilişim teknolojisinin kullanım Alanları.....	52
5.1.3. Sanat eğitiminde bilişim teknolojisinin kullanımına yönelik stratejik plan ve bu stratejik plan içerisinde ön plana çıkan noktalar.....	55
5.1.4. Sanat okullarında geleceğe yönelik bilişim teknolojilerinin kullanım stratejisinde hedefler ve destek faktörlerine ilişkin beklentiler.....	56
5.2. ÖNERİLER.....	57
5.2.1. Araştırmanın Sonuçlarına İlişkin Öneriler.....	57
5.2.2. Araştırmacılara Yönelik Öneriler.....	59
KAYNAKÇA.....	60

EKLER.....	68
Ek 1: Milli Eğitim Bakanlığı Mesleki Teknik Daire Müdürlüğüne Verilen İzin İstek Belgesi.....	68
Ek 2: Milli Eğitim Bakanlığı Mesleki Teknik Orta Öğretim Dairesi Müdürlüğünde alınan izin belgesi.....	69
Ek3: Görüşme Formu ve Soruları.....	70

TABLO LİSTESİ

Tablo 1: Çalışma Grubu Sayıları.....	32
Tablo 2: Katılımcı Görüşlerinin Yazımında Kullanılan Kodlama.....	38
Tablo 3: genel olarak okulun yapısı, amacı, bilişim teknolojilerinin kullanım alanları yeterliliği ve donanım eksikliği, bu konudaki öğretmen yeterliliklerine ilişkin görüşleri.....	39

BÖLÜM I

1.GİRİŞ

Bilişim teknoloji stratejisinde (BTS) yaşanan süratli değişimler ülkeler arasında uluslararası bir teknoloji yarışı başlattı. Bu yarış ülkelerde mevcut olan teknolojik olanak ve yapıların olağan bir düzen içerisinde geliştirilmesinden çok zorunluluk halinde gelişmektedir. Bilişimin ve bilginin en önemli ve etkili tarafı toplumdur. Toplumların düzeyli bir gelişmişliğe ulaşabilmesi, eğitilmiş ve bilgili olabilmesi için küresel yapı üzerindeki gelişen ve değişen bilgiye ayak uydurmalıdır (Anonymous,2009). Çağın getirdiği değişim ve gelişime ayak uydurmada eğitimin de değişmesi gerekmektedir. Bu değişimin ve dönüşümün gerçekleştirilebilmesinde büyük etken olan eğitim yönetiminde ve etkinliklerinde bilişim teknoloji ve stratejisinden en verimli biçimde yararlanmak gerektiğidir (Alkan, 1997).

Bilişim teknolojisi stratejisi; bilgi ve iletişim alanlardaki süreçle işlev görürken bunu makineler, işlemler, yöntemler, süreçler, sistemler, yönetim ve kontrol mekanizmalarının bütünüyle oluşturmaktadır (Alkan, 1997). BTS günlük yaşamın ayrılmaz bir parçası olarak hayatımıza girmiştir. İnsanlar, BTS sayesinde birçok alanda kullanıldığı gibi, eğitimde ve sanat alanında da istenilen bilgiye kolayca erişebilmekte, saklayabilmekte ve dünya üzerindeki farklı yerlere iletebilmektedir. Okullarda BTS kullanmaları; yönetim, hedeflenen öğrenme ve öğretme sürecinde verimli olabilme aynı zamanda etkili ve kalıcı öğrenmeye katkı sağlamaktadır. BTS ile öğrenme ve öğretme yöntemi daha hızlı ve kolay öğrenmeyi gerçekleştirirken, öğrenciye yönelik çalışma ve etkinliklerde dikkat çekmesi ve

performanslarını artırmada önemli bir etki yaratmaktadır (Dulkadir, Akkoyun,2013). Eğitim kurumlarının gelişmesinde ve yönetimleri açısından, geleceklerini bir misyon ve vizyona göre belirlerken bunu da bilgi ve bilişim destekli stratejiler oluşturarak, toplumun gelişip büyümesinde kurumsal yönetimi sağlayacak bir stratejik plana dayalı tasarılar hedeflenmesi önemli bir yer tutmaktadır (Gustafson, 2004).

Diğer eğitim kurumlarında BTS'in önemli bir yeri olduğu gibi sanat eğitim kurumlarında da teknolojik altyapı olarak bilişim teknoloji strateji yönetimi ve değerlendirme sürecini sistemine katmalıdır (Alexandrache,2011).

Sanat eğitimi; görsel algıyı ve farklı bakış açılarını temel alarak sanat eserlerine karşı estetik duyarlılığı ve eleştirel yaklaşımı geliştiren, malzeme ve yaratıcılık arasında düşünsel bağlantı kurarak bireyin kendini sanatsal olarak ifade edebilmesini sağlayan bir eğitim sürecidir (Arabacı,2006).

Dolayısıyla sanat eğitiminde bilgi teknolojilerinin kullanılabilirliği bireylere hayal gücü, düşünce gücü, yenilenen ve yaratıcı fikirler geliştirebilmeleri konusunda gelişimlerine büyük bir katkı sağlamaktadır.

Sanat eğitimi veren ortaokullarda, eğitiminin uygulama alanı Resim-iş, Müzik, Seramik, El Sanatları, Giyim Teknolojileri, Kuaförlük, Çocuk Gelişimi, Grafik ve Tasarım dersleridir. Günümüzde genel eğitim sisteminde ve sanat eğitiminde çeşitli öğretim yöntemleri uygulanmaktadır. Bu araştırma, ortaöğretim III. kademe sanat eğitimi veren ortaokullardaki yöneticilerin kaynaştırılmış sanat eğitimi yöntemi (disipline dayalı sanat eğitimi) ile bilişim teknoloji stratejisi ve yönetiminin uygulanabilirliğine yönelik değerlendirilmesidir. Bu yaklaşımla Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Milli Eğitim Bakanlığına (MEB) bağlı Mesleki Teknik Eğitim Kurumu (MTEK) himayesinde bulunan, Lefkoşa Güzel Sanatlar Ortaokulu ile Mağusa'da bulunan Mağusa Güzel Sanatlar ortaokulu incelenerek değerlendirmeye

alındı. Bu çalışmada iki müdür ve 5 öğretmenle görüşülerek nitel araştırma yöntemi ile mülakat sorularına ve kişisel görüşlere yer verilerek çalışıldı. Bu okullarda yürütülen eğitimin işleniş biçimi ve kullanılan bilişim teknoloji ve stratejisi ile yönetimin değerlendirilmesine yönelik yapılan araştırmada karşılaştıkları sorunları ve BTS hangi ölçüde kullanılabilirliğini saptamak amacıyla yapılmıştır.

1.1.Problem Durumu

Yirmi birinci yüzyılın en değerli gücü olan bilgi, teknoloji ve onun getirdiği gelişmelerle birleşince bilişim teknolojilerini oluşturmuştur. Bilişim teknolojileri, gelişen ve sürekli değişim içinde olan çağa göre yaşamın her alanına girmiştir.

Denisi ve Griffin'e (2001) göre, bilgi; günümüz yönetiminden ekonomisine toplumların rekabet güçlerini ve gelişmişlik düzeylerini belirleyen en önemli yapı haline gelmiştir. Bilgi, eğitimden sağlığa kadar her alanda bilişim teknolojileri kullanılarak insan kaynaklarının geliştirilmesi ve yaşam boyu eğitim öncelikli önem taşımaktadır.

Bilişim teknoloji stratejisinin kullanımı açısından değerlendirildiğinde, gelişmekte olan ülkeler ile gelişmiş ülkeler arasındaki gelişmişlik düzeyi, yaşamın her alanını etkilemektedir. Bu teknolojilerdeki hızlı değişimler ülkeleri bir yandan farklı ekonomik ve sosyal yaşantılar içine sürüklerken, diğer yandan da sürekli yenilenen ekonomik güçler yaratmaktadır. Global yapı üzerindeki tüm kıtalar ister geri kalmış olsun isterse gelişmiş, bilişim gücünün farkına varan tüm uluslar, teknolojik yeniliklere uyum sağlayabilmek için var güçleri ile stratejik planlar yapmakta, mevcut yapısını sorgulamakta ve bilgi toplumunun önemli yapısını oluşturan insan gücünü öne çıkartarak yaşam kalitesini artırmaktadır.

Çünkü artık ülkelerin zenginlik ve gelişmişliklerine bakıldığı zaman, bilgi ve insan kaynaklarının yanı sıra aynı yaşam kalitesiyle de ölçülmektedir (Özgen vd., 2002).

KKTC'nin başta eğitim olmak üzere, diğer kurumlarında da dünya ülkeleri gibi gelişmiş ülkeler arasına girebilmek için sürekli değişen ve gelişen bilişim teknoloji stratejisini etkin bir yönetimle kullanılmalıdır. Dünya ölçeğinde üreten bir ülke konumuna gelebilmesi için özellikle eğitim alanında çalışacak nitelikli insan gücüne ihtiyaç duyulmaktadır. Teknolojinin her alanda gelişmesi ve hızla yol kat ederek dönüşmesi, eğitim alanında da hem teknik ve yöntem hem de yönetimde aktif bir şekilde öğretimdeki yerini almaktadır. Çağımız bilgi toplumunun iyi yetişmiş bireyler olması için hedeflenen temel yapıda eğitimin stratejik yönetimle, planlı ve bilişimle desteklenerek modern yapıya ayak uydurması gerekmektedir. Bu nedenle, bilişim teknolojilerinin eğitimde sistemli bir şekilde öğretim aracı görevinde yer alması eğitimdeki başarı ile doğru orantıda önemlidir.

Sanat eğitimin (SE) temel işlevi bireylerin ilgi ve yapılarına uygun düzeyde işlerlik kazandırabilmek ve bireyin kendi yeteneklerini keşfetmesini sağlayarak onlarda belli düzeyde kültürel yapı ile ilişkilendirilerek estetik yönden bakış açısı geliştirmektir. Bu durumda SE süreçlerinin bireylerin bireysel yapılarına ilgi alanlarına ve farklılık durumlarına göre ortam oluşturulması gerekmektedir.

Sanat eğitiminde yönetim ve işleyiş olarak, toplumların sahip oldukları kültürel değerlerin, yönetim fonksiyonlarının işleyişinde doğru orantıda bir etkiye sahiptir. Bu bağlamda bireylerin SE kurumlarında; ekonomik, kültürel, toplumsal ve örgütsel düzeyinin yükselmesi ve geliştirilebilmesinde eğitim yönetim ve işleyişin önemli bir rolü vardır. Dolayısıyla SE yönetimine bağlı yürütülmesi kıstas olan bazı fonksiyonlar mevcuttur.

Bu fonksiyonlar; planlama, örgütlendirme, çağımızın gerekliliği olan bilişim teknolojilerinden faydalanarak yürütme, koordinasyon ve kontroldür (Erbay, 2009).

Sanat eğitimi veren kurumun yöneticisi, sanatın ve kültürün bilişim teknoloji ve strateji yöntemi ile desteklenerek özümzenecek düzeyde koordine edilmesiyle, gelecek nesillere aktarıldığı; eğitimsel, girişimsel ve kültürel bir örgütü gerçekleştirmede başarılı olacaktır. Bu başarı düzeyi de yönetimden aldığı keyifle kuruma kazandırdığı örgütlü başarıyı aynı oranda artışa götürecektir (Gürten,2009).

1.2. Araştırmanın Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi, “sanat eğitiminde bilişim teknoloji stratejisinin kullanılabilirliğine yönelik; amaç, örgütlenme ve sürece dair hangi boyutlarda ne derece etkili ve verimli işlev kazandırmaktadır?” şeklinde ifade edilebilir.

1.3.Alt Problemler

1. Kurumun yönetsel amaç ve yapısı nasıldır?
2. Sanat eğitimi veren kurumlarda bilişim teknolojisinin kullanım alanları nedir?
3. Sanat eğitiminde bilişim teknolojisinin kullanımına yönelik stratejik plan nasıldır?
4. Sanat eğitimde stratejik plan içerisinde ön plana çıkan noktalar nedir?
5. Bilişim teknoloji stratejisi için hangi faktörlerin dikkate alınması gerekir, ihtiyaç duyulan noktalar nedir? Nasıldır?
6. Geleceğe yönelik bilişim teknolojilerinin kullanım stratejisinde hedefleriniz ve destek faktörleriniz nedir? Önerileriniz nasıldır?

1.4. Araştırmanın Amacı

Günümüz çağdaş yaşam koşullarının teknolojinin de etkisiyle hızlıca değişim göstererek yaşamın her alanında yerini almaktadır. Teknolojinin gelişimi tam anlamıyla eğitim boyutunda geliştirilmemiş olsa da diğer alanlarda yarattığı etkiyle hiç şüphesiz eğitimi de etkileyerek büyük bir değişime ve gelişim süreci içerisine katmıştır. Teknolojinin eğitimdeki esas amacı öğrenmelerin nasıl olacağı konusuna dikkat çekerek, bireylerin bilgi bağlamında daha gelişmiş ve eğitim donanımı açısından nitelik kazanmış olarak yetiştirmeyi hedeflerken bunun etkileşimiyle toplumunda genel anlamda nitelik kazanmasını, gelişerek çağın değişim sürecinde ilerleyebilmesi yönünde büyük ve önemli ölçüde rolü vardır. Buna bağlı olarak her yönden olduğu gibi toplumunda bu yönde değişim gösterip yetiştirdiği nitelikli bireylerin gelişmişlik düzeyiyle doğru orantıda artmasıyla toplumun bilgi toplumu olması hedeflenmektedir.

Buna bağlı olarak sanat eğitimi veren kurumlarda bilişim teknoloji ve stratejisi araştırma konusunu incelememdeki esas amaç, gelişen ve değişen küresel yapı çerçevesinde teknolojiyle desteklenen eğitimle nitelikli bireyler yetiştirebilmenin ve bununla doğru orantıda gelişen nitelikli toplum olma yolunda ilerlemenin olduğu bu sistemin, KKTC'deki sanat okullarında da uygulanır durumda olması gerektiği konusuna dikkat çekmeyi hedeflemektir.

1.5 Araştırmanın Önemi

KKTC'deki Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan ve özellikle bilişim destekli müzik, resim, kuaförlük, oymacılık, seramik vb. derslerine giren alan öğretmenlerinin bilgisayar destekli derslerin eğitim programlarını ne derece tanyabildikleri ve kullanabildiklerini ölçmek açısından, Okul yöneticilerinin ve

öğretmenlerinin teknolojik açıdan okul ve kendi donanımlarıyla ilgili alt yapılarının ne durumda olduğunu saptamak bakımından, alan için tasarlanmış bilgisayar programlarının en çok tercih edilenlerinin hangileri olduğunu belirterek bilişimi ne kadar aktif kullandıklarını saptayabilmek açısından önem taşımaktadır. Bu çalışma ile ülkemizdeki sanat okullarında uygulanan bilişim teknoloji ve stratejisi konusunda algı oluşturmak ve farkındalık yaratarak teknolojiyle sanatın bir bütün olarak teknoloji eğitiminin bir parçası olmasına yönelik bu sanat eğitimindeki alanların birbirine yaklaştıran bir eğitim disiplini oluşturmasının önemine dikkat çekmektir. Çağımızda ve özellikle ülkemizde endüstrileşen aynı zamanda topluma ışık tutan sanat eğitimi o toplumda yaşayan bireylerin; bilim, teknoloji, sanat ve endüstri genel kültüründen uzak kalması mümkün değildir. Genel eğitimin, bireylerde hangi mesleği seçerse seçsin, meslekler hakkında genel bilgi, tutum, beceri ve çağdaş teknolojiyi kullanma yeterliliği vermesi gerekir. Bu da ancak örgün ve yaygın eğitimin bir tamamlayıcısı olarak teknoloji eğitimi ile başarılabilir. Mesleki ve teknik eğitim bir meslekle ilgili temel bilgi, beceri kendini ifade dili ve tutumları kazandırırken bu eğitim stratejisini teknoloji eğitimi yönetimi ve stratejisiyle ilişkilendirerek planlı bir biçimde desteklenmesi, hem bireysel gelişim açısından bakıldığı zaman, hem de toplumun bilgi toplumu olarak daha gelişmiş bireyler kazandırılması hedeflenmektedir. Bu nedenle Sanat eğitiminde bilişim teknoloji ve strateji yönetiminin bu alandaki kurumlarda uygulanırılığı hem bireyler hem de toplumun geliştirilebilmesi ve çağı yakalayan bir toplum ve ülke konumuna dönüştürebilmesindeki yeri ve önemi oldukça büyüktür.

Dolayısıyla bu çalışmanın önemi sanat eğitimi ile teknoloji eğitimi stratejik yönetimle desteklenip desteklenmediğine yönelik ya da ülkemiz okullarındaki sanat

eğitimi veren okullarımızda ne derece bilişimin eğitimle koordineli bir biçimde yürütüldüğüne yönelik yapılan bir çalışmadır.

Bu çalışma bireylerin kendinden başka sanat eğitimini veren kurum kuruluş ve bireylerle iletişim ağı yaratarak sosyal, bireysel yeteneklerin ortaya çıkarılmasında önemli rol oynadığı görülür. Böylece eğitime yeni boyutlar kazandırır ve eğitimin temel öğelerinden biri olan nitelikli birey yetiştirebilmede önemli bir yer teşkil eder. Öğrenciler bu eğitimle çalışma hayatlarını etkileyecek önemli kararlar verebilme olanaklarına sahip olurlar.

Bu bağlamda bu çalışma sonucuyla SE ile aynı uzantıda olan eğitim bilimleri alanına ve KKTC'deki eğitimcilerimize, bilişim teknolojisini kullanırlık ve donanım düzeyi olarak çağın gelişen yapısına yönelik değişime ayak uydurarak kendilerini güncellemeleri beklenmektedir. Bilişim teknolojileri diğer eğitim alanlarında olduğu gibi SE için de daha iyi bir öğrenim ve öğretim için köprü görevi görerek bu kurumlarda öğretmen olarak istihdam edilen öğretmenlerin alanlarındaki gelişmelerin yanı sıra bilişim destekli eğitimle de desteklenmeleri gerektiğinin önemini vurgulamaktadır. Bununla birlikte yönetici, denetmen ve öğretmenler teknoloji eğitiminin gerekleri konusunda kendilerini eğitimin sürekliliğine ve gelişimine açmaları öğretim için önemli bir noktadır. Çünkü onlar bu gelişimle sadece kendilerini değil yetiştirecekleri bireylerin nitelikli bir şekilde yetişmesine katkı koyarak bu sistem içerisinde yetişecek nesillerin bilgi toplumu olarak nitelik kazanmasını sağlayacaklardır. Bu nedenle bu çalışmanın önemi gelişen çağa göre toplumdaki eğitiminde değişip gelişerek nitelikli bireyler yetiştirebilesi için eğitim kurumlarındaki yönetici, muavin, öğretmen ve çalışan personelin bu sisteme göre kendilerini yetiştirerek eğitim ve öğretimi bilişimi stratejik yönetimle yürütebilmelerine dikkat çekmektir.

1.6 Sınırlılıklar

Bu araştırmanın sınırlılıkları aşağıdaki gibidir.

- a) Bu araştırma 2015-2016 eğitim-öğretim yılında faaliyet gösteren Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinin Gazi Mağusa ve Lefkoşa ilçelerinde bulunup, Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde olan, Mesleki Teknik Öğretim Dairesi'ne bağlı iki okul ile sınırlıdır.
- b) Bu araştırmada sanat okullarında görev yapan yöneticilerin ve öğretmenlerin, bilişim teknoloji ve stratejisi ve yönteminin değerlendirme etkinliğine ilişkin görüşleri araştırmacı tarafından geliştirilen mülakat soruları ve kişisel görüşleri ve ses kayıtları ile sınırlıdır.

1.7 Sayıtlar

Araştırmaya katılan okul müdürü, muavin ve öğretmenlerinin kullanılan ölçme araçlarını içtenlikle cevapladıkları varsayılmaktadır.

1.8 Tanımlar

Küresel: Dünya çapında anlamındadır.

Entegre: Birbiriyle bağlanma yoluyla tüm durumuna gelen, tümleşik (Türkçe Lugat).

Etkin: Etkinlik genel anlamda bir faaliyet, hareket ya da davranışın, olanaklı olduğu kadar, yöneltilmiş bulunduğu amaca ulaşma derecesidir. Diğer bir deyişle amaca ulaşmada yeterli olup olmadığını gösteren bir ölçüttür (Türk Dil Kurumu).

Paradigma: Genel olarak, ideal bir durum ya da örnek bir şeye bakış tarzı anlamına gelmekle birlikte; sözcük anlamı bir kalıp, model, örnek anlamlarıyla tanımlanmaktadır (Türk Dil Kurumu).

Sinerji: Sinerji, uyumlu ve eş zamanlı olarak ortaya çıkan güç ya da eylem olarak açıklanabilir (Türk Dil Kurumu).

Koordine Etmek: Belirli bir amaca yönelik olarak çeşitli faaliyetler arasında uyum, düzen ve bağlantıyı sağlamak. Aynı zamanda Eşgüdüm anlamına gelmektedir (Uludağ Sözlük, 2012).

Örgün Eğitim: Bireyleri belli bir zaman dilimi içerisinde formal eğitim almak için belli yaşa kadar zorunlu kılan eğitim şeklidir. Bu eğitim şekli profesyonel anlamda uygulanıp düzenli ve sistemli bir şekilde okullarda verilmektedir (Akyüz, 2008).

Wiki: Yapılacak olan bir işle ilgili web tarayıcı üzerinden yeni sayfalar yaratarak, o sayfaların düzenini sağlayarak iletişim ağı kuran Media Wiki vb. şeklinde yazılım altyapısı kullanan web sitelerinin genel adı (Tonta, 2009).

Yaygın Eğitim: Milli eğitim sisteminin genel amaçlarına, temel ilkelerine uygun ve toplumun ihtiyaçlarına, aynı zamanda fertlerin ilgi ve isteklerine, hizmet anlayışlarına göre farklı yönlerden dinamik hale getirmek amacıyla onlara belli programlar dahilinde sunulan, örgün eğitimin yanında veya dışında düzenlenen eğitim, öğretim, rehberlik ve sanatla uygulama faaliyetlerinin tümüdür (Yapıcı, 2003).

1.9 Kısaltmalar

BTS: Bilişim Teknoloji Stratejisi

BDÖ: Bilgisayar Destekli Öğretim

GÖS: Geleneksel Öğretim Stratejisi

GSO: Güzel Sanatlar Okulu

KKTC: Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

MÖS: Modern Öğretim Stratejisi

MTÖK: Mesleki Teknik Öğretim Kurumu

SE: Sanat Eğitimi

TKY: Toplam Kalite Yönetimi

BÖLÜM II

ALANYAZIN VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Bilişim Teknolojileri

2.1.1. Bilişim Teknolojileri ve Bilgi Toplumu

Vural ve Bakır'a (2007) göre, teknoloji; sanılanın aksine 21. yüzyıl ile birlikte ortaya çıkan yeni bir olgu olmaktan ziyade, insanlığın var oluşundan bu yana gelişen bir süreçle varlığını gösteren bir yapıdır. Teknolojinin icadı geçmişe dayanarak yaklaşık 1000'li yıllardan başlayarak kronolojik olarak buluş ve icatlar geliştirildi. Bu dönemlerden başlayan süreçle örneğin Çin'de Bi Sheng tarafından hareketli bir baskı makinesi geliştirildi ve 1023'de Çin'de ilk defa kâğıt para basıldı. Ardından başta teknolojik ve mekanik olmakla beraber birçok alanda buluşların o dönemde başlayıp, günümüze değin geliştirilmesiyle yaşamı her yönden kolaylaştıran ve etkisi altına alan teknolojik buluşların ve medeniyetlerin ilerlemesine alt yapı oluşturarak günümüz teknoloji çağının oluşumuna zemin hazırlamıştır. Bu gelişmelerle geçmişten başlayarak günümüze kadar gelen teknolojik buluşların daha gelişmiş yapıları katlanarak çağa göre değişimlerle toplumların süratle gelişen ve değişen bilgi çağı olmasına zemin oluşturmuştur (Vural ve Sabuncuoğlu,2008). Atakan ve Tunç'a (1998) göre, günümüz bilişim teknolojilerinin doğuşunu bir bakıma temeli oldukça eskilere dayanan felsefi düşünce biçimleri icatlar ve buluşlarla günümüz bilim ve bilişim teknolojisi temellendirilebilir.

Zapparoli (2007)'e göre, bilişim teknolojileri; her türlü bilgi ve verinin toplanmasında, toplanan verilerin işlenmesinde, bu bilgi ve verilerin depolanmasında ve ağ sistemleri ile iletişim yaratarak iletileri son haliyle uygulanan iletişim

teknikleriyle, bilgisayarlar dâhil kapsamlı olarak tüm bu teknolojilerin bütünü olarak tanımlanır. Aynı zamanda BT ülkelerin gelişmişlik düzeyini görebilmek açısından ve birinci ile üçüncü sınıf olmalarını belirleyebilecek kadar önemli bir ölçüt olarak değerlendirilebilmektedir.

Chris and Jim'e (2000) göre, bilişim teknolojileri devrimsel nitelikli olup değişimlere ve yeni gelişimlere neden olmaktadır. BT yardımıyla bilgiler milyonlarca insana hızlı bir şekilde ulaştırılabilmenin ayrıcalıklı bir iletişim ağı kurarken bununla beraber zaman, mekân, mesafe tanımaksızın bilginin bir yerden başka bir yere iletimini sağlayan teknolojiler olarak adlandırılır.

2.1.2 Bilgi Toplumunda Teknoloji

Öğüt'e (2003) göre, bilgi kavramını Latince "informato" kökünden gelerek biçim vermek anlamında ifade edilmektedir.. Bilgi, genel anlamda insan yapısına göre duygu ve düşüncelerini akıl yoluyla inceleyip araştıran ve deneyerek ortaya koyduğu düşünce yönündeki ürüne verilen tanımdır. Böylece bilgi belirli bir yapı içerisinde şekillenerek çeşitli alanlarda olayları ve olguları yürütmekle ilgili yönetsel karar almada stratejik vasfi olan verilerdir.

Çağın gelişmesiyle değişen ve sürekli yenilenen bilim ve teknolojiadaki hızlı gelişmelerin ortaya çıkardığı bilgi patlaması, bilgi teknolojilerinin toplumsal, ekonomik ve diğer yönlerden gelişme gösterdikleri olanaklar dikkate alındığında bu dönemin getirisi "bilgi çağı" olarak nitelendirilirken, toplumun gelişimi ise "bilgi toplumu" olarak adlandırılmaktadır (Özden, 2002).

Bilişimin ve bilginin en önemli ve etkili tarafı toplumdur. Toplamların düzeyli bir gelişmişliğe ulaşabilmesi, eğitilmiş ve bilgili olabilmesi için küresel yapı üzerindeki gelişen ve değişen bilgiye ayak uydurmalıdır (Anonymous, 2009).

Dolayısıyla toplumların bilgi ihtiyacını karşılayabilmesi, hızlı ve güvenilir bir biçimde bilgiye erişebilmesi için bilişim teknolojisinin aktif yöntemlerle kullanılması gerekir. Bu nedenle bilişim teknoloji stratejilerinin kullanılabilirliği, toplumların gelişmesinde ve küresel bir sistem içerisinde bilgi paylaşımını kolayca sağlayarak her açıdan (politik, eğitim, sanat..vb) iletişim sağlayarak toplumların bilgi toplumu olabilmesi açısından çok büyük bir yeri ve önemi vardır. Bu bağlamda teknolojik gelişmeler e-net üzerinden sosyal etkileşimi mümkün kılarak bilgiyi farklı açılarla küresel bir döngüde değişime sokmaktadır (Male & Burden, 2014).

Lan'e (2005) göre, bilgi ve bilişim toplumları, bilgiyi bilişimle paylaştıkça daha da artan ve değişken sinerji yaratarak toplumlara ışık tutan önemli bir erişim ağı oluşturmaktadır. Sosyal öğrenme ve öğretim sanat ve bilim, ağ yaklaşımları yazılı ortak sosyal medya dijital içerik ve güçlü veri paylaşımı, işbirliği oluşturma için bir platform olarak wiki kullanımını desteklemektedir. Wankel'e (2011) göre, sosyal medya kuramları için gelecek, sanat ve bilim öğrenme, bu yeni teknolojilerin etkin ve geniş açılardan erişilebilirliğinin yanı sıra, sanatsal kritik yansımaların yüz yüze toplantılarını artırmak açısından da önemli bir imkân olarak kabul edilir.

2.1.2.1. Bilgi Toplumunda Eğitim, Okul ve Yönetim

Bilgisayar ve bilgisayarla güçlü bir bağı olan teknolojiler, yaşadığımız dünyanın ve sürekli gelişen bilgi çağının vazgeçilmez parçası haline gelmiştir. Bu durumda bilgi toplumuna ait olabilen bireyler yetiştirebilmek için eğitimin de yenilenmesi ve bu değişime ayak uydurması hedeflenerek, gelenekçi eğitim yaklaşımlarından çok eğitimin öğrencileri günümüz yaşam koşullarına uyum sağlayabilecekleri ve onları bu yaşam koşullarına hazırlayabileceği şekilde kordine edilmelidir (Salina, 2001).

Bilgi toplumunun gereğince oluşturulabilmesinde eğitim ve öğretimde okuma, yazma, aritmetik, temel bilgi ve becerilerin istendik yönde kazandırılabilmesi için “teknoloji” de aktif bir biçimde eğitimde yer alarak, sistemin önemli temel beceri alanı olarak eklenmesi şarttır (Kellner, 2002).

Bu durumda bilgi toplumu olan bir eğitim sisteminde sorgulanması gereken esas soru ise “Teknoloji entegrasyonun son haliyle eğitim ve öğretime sistemli bir biçimde gerek okulların alt yapılarına uygun gerekse yönetime aktif bir şekilde entegre edilebilirdi mi?” sorusudur (Bracci, 1999).

Özden’e (2002) göre, bilgi toplumunda eğitim yaklaşımı, bilgi toplumunun bir parçası haline gelen bilişim teknolojisiyle donanımlı bir okul, yönetim ve öğretmenin kendi sistemi içinde öğrencilerin yaratıcılıklarını ve bireysel farklı yönlerini ortaya çıkarabilen esnek ve nitelikli eğitim programlarını uygulanmasını gerektirmektedir. Okuldaki mevcut sistemlerle yılanmış yapıların gelenekselleşmiş yapısı, çoğunlukla bir dizi bilginin öğrenciye aktarılması ve bunların ezberlenmesi ile sınırlandırılmamalı, bireylerin günümüz şartlarında her bilgiye e-net ağlarıyla rahat erişebilecekleri olanaklara sahip olduklarını göz önünde bulundurarak bilişim teknolojileri ile donanımlı eğitim ve öğretim olanakları ile bilgi öğrencilere sunulmalıdır (Yıldırım, 2001). Ezbere bağlı geliştirilen öğretim sistemlerinin, bireylerdeki yaratıcı düşünme, bireysel yapılarındaki farklılıklarını ortaya çıkararak öğrenmeleri gerçekleştirebilmeleri yönünde ne yazık ki uygun ortam koşulları yaratmamakta yetersiz kalacaktır. Geleneksel yapıyla kazanılmış ezbere bağlı bilginin kullanım yönünden nerede kullanılacağı bilinmeyerek, kullanılmayan bilgi kısa vadede işlevini yitirecektir (Özden, 2002).

Dağlı & Öznacar’ a (2012) göre, çağın gelişen yapısıyla gelişen ve değişen teknolojinin ve bilginin yönünde okullardaki mevcut yapıların ve öğretmenlerin bu

yöndeki sorun ve eksikliklerinin giderilerek okulun bilgi ve iletişim teknolojileri yönündeki gerekliliğini ve önemini belirtmektedirler.

Yıldırım'a (2001) göre, günümüz yapısına göre bilgili ve nitelikli bireyler olabilmek ve bu da beraberinde bilgili ve düzeyli toplumu yaratmaktadır. Bilgili ve nitelikli olmanın anlamı, öğrenmeleri kalıcı halde edinmek, kazanılan bilgiyi kullanılacağı yere ve ortama göre verimli kullanabilmek, ezbersel bilgi tutumundan çok yapıcı ve yaratıcı işlevle davranışa dönüştürerek onu aktif yönde kullanmayı gerektirmektedir.

Balcı'ya (2001) göre, Aynı zamanda bilim ve bilişimle donanımlı eğitim programı onu yönetebilecek bilinçte yönetici ve kapsamlı donanıma sahip öğretmenin yanı sıra nitelikli öğrenciyle topluma kazandırılacak eğitilmiş bireyler olabilir. Aksi halde yönetici olarak görev yapan liderlerin güncellenmeyen bilgilerle yılanmış, gelişen sistemlerden habersiz ve alanında kendini yenileyemeyerek güncel yöntem ve tekniklerden faydalanmayan yönetici ve öğretmenlerle oluşturulmuş eğitim kurumlarının bilgili ve nitelikli birey yetiştirebilmesi beklenmemektedir. Bununla birlikte böyle bir yönetim ve öğretmen kadrosuyla çalışan sistemde ise eğitim ve öğretim işlevini yitirir aynı zamanda çağın gerisinde kalarak değişen ve küreselleşen yapıya ayak uyduramaz hale gelerek toplumları geri kalmışlığa mahkûm edebilmektedir.

Kepenekçi-Karaman'a (2003) göre, Eğitim toplumun aynasıdır ve bir toplumun gelişmişlik düzeyini o toplumda yetişen eğitilmiş bireylerin yüksek oranıyla yakından ilişiktir. Ancak böyle bir toplum gerek eğitim gerekse bilişim teknolojik donanımıyla nitelikli insan yetiştirebilir, bilim toplumu olarak nitelendirilir ve küreselleşen gelişmiş toplumlar arasında düzeyli bir şekilde kendine yer edinebilir.

Günümüz okullarından beklenen bireylere(öğrencilere) kazandırılması hedeflenen beceriler için uygun ortam ve koşulların hazırlanmasıdır. Bu durumda okullardaki dersliklerin alt yapı olarak teknolojiyle ilişkilendirilerek, öğrenme ve öğretimi kolaylaştırarak hem keyifli hem de kalıcı öğrenmelere ortam oluşturulmalıdır. Bu durumda kurumlarda bilişim teknolojisi ve stratejik yöntemlerle desteklenerek öğrencilere kazandırmak istenen becerilere ve başarılarla uygun, donanımlı ve kaliteli bir eğitim ortamı yaratmaktan geçmektedir. Teknolojik yapıyla öğretme ve öğrenme süreçlerindeki verimliliği ve potansiyeli artırabilmek için eğitime hizmet verecek olan okul yöneticilerinin ve öğretmenlerinin alanlarındaki yeterlilikleri kadar teknolojik yapıda da yeterli ve nitelikli olmaları gerektiği anlaşılmaktadır. Yönetici ve öğretmenlerin meslek alanlarındaki donanım ve bilgiye sahip olmalarının yanı sıra bu bilgi ve becerileri günümüz eğitim çağında bilişimle ve farklı stratejik yöntemlerle destekleyerek öğrenme ve öğretme ortamları oluşturulmalıdır (Soddart & Niederhauser, 1993, Özden, 2002).

2.2. Bilişim Teknolojileri ve Stratejik Yönetim

Stratejik yöntemin aracı olan stratejik planlama, II. Dünya Savaşı döneminde ortaya çıkmasıyla beraber ilk olarak askeri alanda orduların ve savaşların yönetimde kullanılarak, daha sonra ise gelişen çağa göre eğitimde ve farklı alanlara da yaygın olarak kullanılmaya başlamıştır. Sürekli gelişen bilim bilgi ve teknolojiye bağlı olarak geliştirilen stratejik yöntem ve planlarla her alanda küresel sistemlere uygun bir değişim gözlenmektedir (Hargis, 2014). Toplumsal kurumların gelişmesinde ve yönetimi açısından, geleceklerini bir misyon ve vizyona göre belirlerken bunu da bilgi ve bilişim destekli stratejiler oluşturarak, toplumun gelişip büyümesinde kurumsal yönetimi sağlayacak bir stratejik plana dayalı tasarımların hedeflenmesi

önemli bir yer tutmaktadır (Gustafson, 2004). Bu kapsamda tasarlanan strateji plana bağlı olarak bilgi yönetiminin, toplumun gelişimine katkı sağlayacak şekilde, değişen kurum ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak, yeni gelişmelere ve teknolojik eğilimlere göre belirlenmelidir.

2.2.1. Eğitimde Stratejik Planlama ve Uygulama

Işık ve Aypay'a (2004) göre, eğitim stratejisi; amaç, hedef ve görevlerin tümünü yaratmayı hedefleyen eğitim ve öğretim kurumunun yürüteceği plan olarak tanımlamak mümkündür.

Eğitimde stratejik planlama uygulamaları, diğer alanlara göre değişiklik göstermektedir. Bunun nedeni ise; eğitim kurumları, diğer örgütler ve özel işletme kurumları gibi yönetilmediklerinden, eğitimde stratejik planlama ile yerinden yönetim şekliyle uygulamalarına olanak sağlayarak örgütler için yarar sağlamaktadır (Işık ve Aypay, 2004).

Eren'e (2000) göre, eğitimde stratejik planlama yapılırken uygulamaların uygulayıcılarla planlama sürecine katılması gerekirken aksi haliyle, uygulayıcıların karara aktif olarak katılmadığı bir planlama modeli stratejik olmayacaktır. Böylelikle stratejik planlamada uygulanması gereken; uyum, ortak görüş birliğinde bulunma ve diyalog kurarak ve uygun ortam yaratarak hedeflenen amaca giden yolda başarı sağlarken, stratejik olmayan bir planlama ile hazırlanan eğitim yönetimi amacına ulaşabilmek için başarılı olabilmesi beklenmeyecektir.

Adalet Bakanlığı'na (2013) göre, eğitimde stratejik karar alma ve hedef belirleyebilmek öncelikle eğitimde mevcut üst düzey yöneticilerinin sorumluluğuna aittir. Alınan kararlar eğitim kurumlarıyla ilgili olduğundan bu önemli görevin sorumluluğunun bilincinde olunması büyük önem taşımaktadır. Eğitimde stratejik

planlama, stratejik planlamanın diğer kurumlarda uygulandığı gibi okullarda da kendi yapılarına göre farklılıklar göstermektedir. Dolayısıyla eğitim alanında da bilişim teknolojilerinin bir stratejik planda yer alarak hazırlanma aşamasında olmazsa olmazı sayılan ana plan ve mevcut durum analizi (teknolojik çerçevesi ve alt yapısı, iç paydaşlar, dış paydaşlar, teknolojik çerçevesi ve alt yapısı, bilgi güvenliği ve sistem güvenliği), misyon, vizyon ve çalışma ilkeleri, insan kaynakları ve organizasyon stratejisi eğitimde gelişen ve değişen küresel yapıya uygun olarak oluşturulmalıdır (Adalet Bakanlığı, 2013).

ODTÜ'ye (2005) göre, eğitim kurumlarında ve özellikle sanat eğitimi veren kurumlarda bilişim teknoloji ve kurumun yapısına, amacına, yetenek, ilgi ve bireylerin farklılıkları doğrultusunda strateji geliştirip onu doğru yönetebilmek ve bir değerlendirme süreci ile süzgeçten geçirerek, kurumlara istedik kazanımlar katarak küresel eğitim standartlarını yaratacak Şekilde planlanmalıdır. Sosyal ğrenme ve ağ yaklaşımları dijital içerik ve güçlü veri paylaşımı, işbirliği oluşturma için bir platform oluşturularak stratejik plan uygulanmalıdır.

Eğitimde stratejik planlama yapılırken toplumsal yapının durumu ve çevredeki değişimlerin izlenmesi; fırsat, tehdit, güçlü ve zayıf yönlerin değerlendirilerek, gerçekleştirilmek istenen amaçların belirlenmesine yönelik uygun hedeflerle oluşturulmuş bir plan hazırlanması gerekir (Gümüş, 1995).

Eren'e (2000) göre, eğitim planlamaları, yönetimin başarı, verimlilik ve etkililik özelliklerini doğrudan etkilemektedir. Planlama sürecini etkin kılan ise bu sürece çoklu katılımın sağlanmasıyla Őartların ve de imknların doğrultusunda, uygulayıcıların planlama sürecine katılımları, uygulayıcıya hem bir sorumluluk verecek hem de iş doyumunu sağlayacaktır. Ancak planlama sürecine katılımın sağlanmasında en önemli husus, uygulayıcılar üstünde bir baskının kurulmamasıdır

ki bu da değişim çabalarıyla yapılan uygulamaların okul yöneticileri ve sınıf öğretmenlerinin değişim için ne yapacakları konusunda aşırı derecede baskılama oluşturulmamış olsun.

Türk Eğitim Sistemini düzenleyen esaslar incelendiğinde, sistemle ilgi mevcut planlama çalışmalarının stratejik bir planlama olmadığı incelenmektedir. Çünkü alınan kararlar, merkez sistemine göre verilmekte olup mevcut sistemde merkezden bir kontrol süreci söz konusudur (Evren, 2000).

2.3. Sanat Eğitimi ve Bilişim Teknolojileri

Alakuş'a (2005) göre, sanat eğitimi; çağdaş eğitim kavramı ve uygulamaları içinde önemli bir yer tutmaktadır. Çağdaş eğitim anlayışı, yaygın eğitim sistemi içerisinde bilgi aktarımı ile birlikte beceri kazandırmayı, bireylerdeki yetenekleri geliştirerek hem içsel duygu yapısını hem de yeteneğini ortaya çıkararak, gerek bilim ve teknikte gerekse düşünsel, sanatsal ve kültürel alanda yeni ürünler ortaya çıkaran toplumlara ulaşmayı amaç edinmektedir. Sanatın olduğu yerde farklı, duygu ve düşüncelerle olaylara ve olgulara değişik yaklaşımlarla bakış açısı geliştirerek özgür ifade dili ve bağımsızlık duyguları bulunmaktadır.

Cannatella'ya (2015) göre, sanatın hedefi basmakalıp olan sıradan yapıdaki sanat anlayışını ve yöntemlerini kullanmaktan çok onları çağa uygun olarak değiştirmektir. Bütün sanat çeşitleri ve bu sanatların birbiriyle ilişkisini düşünsel boyutta, sanatçı, izleyici, toplum, kültür ve eğitim bağlamında inceleyen kuramsal çalışmalara "Güzel Sanatlar Eğitimi" denir. Görsel sanatlar, resim-iş, seramik, grafik ve tasarım, endüstri tasarımı, fotoğrafçılık, tekstil, el işi tasarımı, bilgisayar sanatı gibi geniş bir alanı kapsar. Bu dalların geneliyle ilköğretimden yüksek öğrenime kadar sanat eğitimi ve öğretimiyle ilgili verilen eğitim çalışmalarına "Görsel Sanatlar

Eğitimi” ya da tam manasıyla “Sanat Eğitimi” denilebilir. M¼zik, edebiyat, bale, tiyatro, opera gibi diğer sanat dalları ile ilgili eğitim ve oğretim, m¼zik eğitimi ve bale eğitimi diye adlandırılabilir (Kırışoğlu, 2002)

Kırışoğlu’na (2002) g¼re, Sanat eğitiminin hayatımızda b¼y¼k bir ¼nemi olduğu, kişisel, toplumsal ve sosyal açıdan oldukça gerekli olduğu bilinmektedir. SE estetik d¼ř¼nce, duygu ve farkındalık kazandırmada ¼nemli bir gereklilik olduğunu vurgulamaktadır. Ayrıca, bireyin çevresi ve ortamdaki diğer bireylerle iletişim kurarak fikir alış verişi yaparak paylaşımcı olmayı, birlikte bir şey paylaşım ve ¼retme sevincini yaşattığı için bireylerin her açıdan gelişimlerine ve ¼đrenmelerine azımsanamaz ¼l¼de katkılar koymaktadır.

Sanat eğitimi yaratıcı buluşları ortaya koyduğu, g¼zlemleyerek uyguladığı, bireylerdeki bireysel yeteneklerin ortaya çıkmasını sağladığı, sosyal, toplumsal ve k¼lt¼rel açılardan da duyarlılık kazandırmaktadır. B¼ylece sanat eğitimi, ¼đrencilerin bireysel yaratıcı g¼c¼n¼ ortaya çıkararak ve onların potansiyellerini eğiterek, estetik d¼ř¼nce ve bilinci ¼rg¼tlemek için oldukça ¼nemlidir (Cannatella,2005).

Bireylerde sanat yoluyla geliştirilen yaratıcılığın, sistemli bir biçimde y¼r¼t¼lebilmesi için eğitim y¼netiminin okulun ve ¼đretmenlerin planlı ve programlı bir eğitim sistemiyle y¼r¼t¼lebilmesi beklenirken, bu eğitimi bilişim destekli teknoloji donanımıyla destekleyerek hedeflenen çağın d¼zeyine uygun bir eğitim modeli gerekmektedir (Marry, 2015).

Bamford’a (2010) g¼re, nitelikli bir sanat eğitiminin amaca hizmet edebilmesi için ve verimli olabilmesi için bazı fakt¼rlerle m¼mk¼n olabilmektedir. Bu fakt¼rleri kısaca řoy¼le ¼zetlemek m¼mk¼nd¼r; nitelikli bir sanat eğitimi, sanata ve sanatçı yetiştiren kurumlara gereken ¼nemin verilmesi gerektirir, s¼rekli değişen g¼n¼m¼z k¼resel yapıdaki eğitim sistemlerine uygun bir ¼đretim m¼fredatı yapılandırması

yapılmalı, yönetici ve öğretmenlerin, yeterli alan bilgisinin yanı sıra bilişim destekli yöntem ve tekniklerle eğitimi kalıcı öğrenmelere olanak verecek şekilde ortam yaratılmalıdır. SE sistemli bir şekilde işleyebilmesi için onun öneminin ve gerekliliğinin bilinmesi bu konuda atılacak yapıcı adımların ilkidir. Sanat eğitiminin bireylere kazandırdığı kazanımları değerlendirerek eğitimin her aşamasında programlarda alması gerektiği kadar yer almasını sağlamalıdır. Böylece kalıplaşmış bir düşünce ile bakılan ve önemli ders olarak bilinen sayısal-sözel derslere oranla kıyaslanarak sanat eğitimi faydasız dersler olarak görülmemelidir.

2.4. Bilişim Teknolojileriyle Okul Yönetimi ve Kalite

2.4.1. Kalite ve Toplam Kalite Yönetimi

Aktan'a (2014) göre, birçok kaynaklarda kalite'nin günümüze gelene değin belli süreçlerden geçerek bu günkü halini aldığı belirtilmektedir. Böylelikle kalite'nin ilk keşfedildiği tarih yaklaşık 3000 yıl öncesine dayandığı belirtilmektedir. Hatta Mısırlıların piramitleri inşa ettiği zamanlara bile dayandığı söylenebilmektedir. Bazı tarihçiler kalitenin tarihinin insanlığın var oluşu kadar eski olduğunu söylemektedir. Kalite ile ilgili ilk bulgular MÖ 2150 yılına Hammurabi Kanunlarına dayanmaktadır. Daha sonra ise zaman içerisinde değişen ve gelişen kalite kavramı ilk Sanayi devriminden sonra ortaya çıktı. 1920'lerde Dr. W. Shewhart kalite yönetiminde kullanılan istatistiksel metotlar geliştirmiştir. İkinci Dünya Savaşı sırasında, Shewart'ın grubunun öncü üyeleri, W.Edward Deming ve Joseph Juran, ikisi de ayrı ayrı bugün kullanılan metotları geliştirmişlerdir.

Balcı'ya (1995) göre, çağdaş örgütler olarak okulların TKY yaklaşımıyla yönetilmeleri hedeflenmektedir. Bu anlayışta hatalar oluşmadan gerekli önlemlerin alınmasıyla hatasız bir üretimi hedefler. Geleneksel kalite anlayışında sadece ürün

değerlendirilir; ürünün amaç ve standartlara ne kadar uyduğuna karar verilir. Oysa toplam kalite yönetimi anlayışında üretimdeki her aşama girdilerden başlayarak kontrol edilir, özellikle de süreçlerin hatasız işlemesi sağlanır. TK anlayışında okulların bir işletmecilik anlayışıyla yönetilmesi beklenir. TKY okulun sürekli gelişme felsefesi yatar. Bu gelişme, sürekli olarak planlama, uygulama, değerlendirme ve düzeltme süreçleriyle gerçekleştirilir. TKY stratejik planlama yapılabilir, plan sistemli bir biçimde ve takım halinde hareket edilerek uygulanır. Bu akımın belki de en önemli yönü çalışanların bugüne kadar yapıldığından daha çok sorumluluk üstlenebilmesidir. Bunun getirisi olarak yönetimin okulda toplam kalite kültürünü oluşturarak uygulamaya geçmesi beklenir.

Özşen'e (1998) göre, gerek çevresel gerekse yaşam koşullarının hızla değiştiği, küreselleşen günümüz dünyasının geçmişten farklılık gösteren sosyo-kültürel, eğitim ve ekonomik yapının da değişimini başlatarak bu yapıların unsurları olan teknolojileri, üretim ve yönetim süreçlerini de değiştirmektedir. Haliyle kuruluşlarında gelişimlere ve değişimlere göre gittikçe zorlaşan sistemlere ve rekabet anlayışının doğması nedeniyle ayakta kalabilmeleri için etkin bir kalite sistemi ve yönetimi oluşturmaları gerekmektedir. Günümüzde bunları sağlayabilecek olan sistemli yöntem, "Toplam Kalite Yönetimi" modelidir. TKY de bulunan "toplam" sözcüğü bir işletme ve kuruluş açısından bütünlüğü ifade eder.

Atilla'ya (2000) göre, klasikleşmiş geleneksel yönetim anlayışı ile TKY'nin arasında büyük ölçüde farklılıklar vardır. Buna göre geleneksel yönetim anlayışındaki en belirgin ve dominant yaklaşım olan, "emir ver ve kontrol et" prensibi oluşturmaktadır. Bu anlayışa göre yöneticiler, sistemi kendi değer yargularına göre oluşturarak çalışanla belli bir mesafe ve sınırlılıklar içerisinde tutarak katı ve hiyerarşik anlayışa göre yönetmektedir. Bu şekilde astların üstlere

daha saygılı olacağı, yöneticilerin astların çalışmalarını daha objektif olarak değerlendirebileceği varsayılmaktadır. Bu anlayış modern yönetim yani TKY anlayışıyla değişerek, yetkilerin devredildiği, takım çalışmasının esas olduğu bir anlayışa dönüşmektedir.

Toplam Kalite Yönetimi ile geleneksel yönetim anlayışı arasındaki farklılıklara bakıldığı zaman; geleneksel yönetimde, örgütsel yapı hiyerarşik ve katıdır ancak TKY' de bu yapı esnek ve düz olmakla birlikte değişime karşı açıktır. TKY' de iş gören yapısı işleri kolaylaştırıcı, öğretici, yönetici bir lider durumu oluşturarak takım şeklinde çalışanlardan oluşurken, geleneksel yapıya göre iş görenler birbirlerine rakip olarak ve bireysel yapı içerisinde çalışmaktadırlar. İki yapı arasındaki alt-üst ilişkisine bakıldığı zaman, geleneksel yapıda bağımlı, korkuya ve kontrole dayalı bir ilişki hali mevcutken TKY' de karşılıklı bağımlılık anlayış ve güven içinde bir iletişim oluşturulmaktadır. TKY' de kaliteyle ilgili kararlarda kalite müşteri veya öğrenciye sorulurken geleneksel yapıda ise kaliteye yönetim karar verir. Geleneksel yapıda temel kararlar yöneticinin deneyimlerine dayanırken, TKY' de gerçeklere, sağlam bilgiye ve sisteme dayalıdır (Halis, 2000).

2.4.2. Eğitimde Bilişim Teknolojileri ve Toplam Kalite Yönetimi

Eğitim sisteminin nitelikli olabilmesi için oluşturulan eğitim programları, öğrencilerin her açıdan gereksinimlerini belirleyerek oluşturulurken; bilgi ve becerilerle kapsamlı şekilde eğitimin mevcut üyelerini kapsayacak şekilde düzenlenmelidir (Özdemir, 2000).

Köksal'a (2000) göre, eğitimde kaliteli insan gücünün gelişmesi için en önemli etkenler; nitelikli bir şekilde hazırlanmış stratejik yapıyla organize edilen, eğitim-öğretim programı, okul donanımları, yönetim ve öğretmenlerdir. Eğitim kurumlarının

kalitesi büyük ölçüde yöneticilerin ve öğretmenlerin kalitesine bağlıdır. Bu nedenle, okul yöneticilerinin ve öğretmenlerin alan bilgilerini destekledikleri bilişim teknolojik yapı ve yönetim stratejileri geliştirilerek nitelikli bir şekilde kendilerini yetiştirmelerine önem verilmelidir. Bu durumda yönetici ve öğretmen yetiştirme programları çağdaş standartlara uygun yetiştirilmelidir.

Kuafman'a (1993) göre, üst yönetim eğitimin vizyon ve politikalarını belirledikten sonra bu vizyona ulaşma yönünde bütün eğitim birimlerinin hedefleri ve stratejileri belirlenmelidir. Burada önemli olan konu amaçlara ulaşmak için gerekli olan motivasyonun sağlanmasıdır. Okul yönetimi öğretmen ve diğer personelin çalışma memnuniyetini engelleyen faktörleri araştırmalı ve gerekli önlemleri almalıdır. Okullardaki yönetim okul personeli, öğrenci ve aşlenin beklentilerini karşılamalıdır. Kalite okullarında ve kalite toplumlarında her birey hem bir müşteri hem de bir tedarikçi olduğunun bilincinde olarak sistemin performansını artırıcı çalışmalarda bulunmalıdır. Kalite okullarının en temel ilkelerinden biri; velilerle ortak çalışmaya girişerek öğrencilerin eğitim-öğretimden en üst düzeyde yararlanmasını sağlamaktır. Kalite okullarında öğretmenin temel amacı ise, çağdaş eğitimi desteklemek, baskıcı ve otoriter rolünden sıyrılarak öğrencilerin gelişimini izlemektir. Kısaca öğretim öğrenci merkezli olmalıdır (Goetsch ve Davis, 2003). TKY Okulları için belirlenen bazı ilkelere ve sistemlere sahip olmalıdır. Bu ilkeler öğrenciye odaklanarak hazırlana bir eğitim sistemi oluşturulmalı ki aktif bir öğretim sistemi oluşturularak öğrenci bilgiyi kendisi araştırarak bulması sağlanmalıdır. Bunun yanı sıra TKY 'yi benimseyebilen bir okul yönetimi, güçlü ve tutarlı bir TK liderliği ile yürütülmelidir. Çünkü TKY' nin başarısı üst yönetimin sorumluluğundadır. Okul yönetimin görevi kalite bilincini yaymaktır (Köksal, 2000). Eğitimde kalite liderliği TKY' nin esas sistematik yapısını oluşturmaktadır. Buna

göre eğitimde kalite liderliğinde olması gereken ilkeler ise; değişime karşı direnci ve kaygıyı yok etme, üyelerin kendilerine güven, cesaret ve yeni becerilere sahip olmalarını sağlama, etkili iletişim, okulun üstlendiği değerleri ortaya çıkarma, vizyon sahibi olma, okul kültürünün parçası olma, esnek karar vermeyi öğrenme, öğretmenlere değer verme ve onların ait olma duygusunu geliştirmektir (Goetsch ve Davis, 2003). Bu bağlamda eğitim yönetiminden okul yönetimine kadar TKY' yi sağlayabilmek için var olan geleneksel öğretim stratejilerini, modern öğretim stratejileriyle değiştirilmelidir. Geleneksel Öğretim Sistemi ile TKY' ye bağlı öğretim sistemi arasındaki farklar Geleneksel Öğretim Stratejileri (GÖS) ile Modern Öğretim Stratejileri (MÖS) Karşılaştırılması şeklinde değerlendirildiği zaman; GÖS 'de kurumun yapısı başarıya odaklanırken, MÖS' de ise işbirliği ve dayanışmayı temel almaktadır. GÖS 'de derslere olan yaklaşım tek yönlü ve dikey iletişimle verilen ve birbirini izleyen basamaklar halindeyken, MÖS' de sınırsız, sürekli gelişim ve özgün koşullar içinde yeniden yapılanana sistem vardır. Ortam koşullarının yapısı gereği zaman, mekan, ve programlar bakımından GÖS' de öğretmenler birbirlerinden yalıtılmış durumdayken, MÖS' de ise öğretmenler birlikte çalışabilecek koşullara sahiptir. Eğitim programı, öğretim yöntemleri, ders süreleri GÖS' e göre, merkezi bir kontrol uygulanırken, MÖS' e göre, bölgesel koşullara bağlıdır. GÖS' de okulun toplumsal çevresinde yer alan insanlar ve aileler eğitim etkinliklerine yabancıyken, MÖS' de eğitimin destekçisi ve müşterisidir. GÖS' de öğrenciler okulun ürünüdür ve öğrencinin okuldan gurur duyması gerekmezken eğitimi zorunlu kılmaktadır, ancak MÖS' de ise okul öğrencilerine yardımcı olmalı ve bu amaçla öğrencilerin öğretim yaşantılarını düzenlemelidir (Halis, 2000).

Sonuç olarak TKY anlayışını benimseyen kalite okullarında olması gereken özellikler; öğrenci ve personel gereksinimlerini karşılamak için destekçi, tutarlı ve

güçlü liderlik, yönetim desteği ile güdülenmiş öğretmenler, öğrencileri başarıya ulaştırmada güdülemeyi sağlayabilen öğretmenler, yüksek öğrenci performansı, güçlü akademik eğitim, personel arasında sağlıklı ilişkiler, öğrenciler arasında sağlıklı ilişkiler, personel ve öğrenciler arasında sağlıklı ilişkiler, açıkça belirtilmiş kurallar, okulla ilgili karar almada ailelerin aktif ve anlamlı katılımı, okul ve okul dışı birimler arasında takım çalışması ve etkili iletişim ve kurumsal gelişme ile organizeli aynı zamanda sistemli bir biçimde eğitimi programlayarak uygulanmalıdır (Özdemir, 2000).

2.5. İlgili Araştırmalar

2.5.1. KKTC’de ve Yurt Dışında Yapılan

Araştırmalar

Tuna (2003) “Sanat Eğitimi Bölümlerinde Tasarım İlke ve Elemanlarının Bilgisayar teknolojisi Yardımı ile Uygulaması” adlı çalışma değerlendirildiğinde gerek sanat okullarının gerekse okulöncesinden başlayarak devam eden eğitim kurumlarının bilişim teknolojisi konusundaki ilk değerlendirme çalışmaları; öğretmen yeterlilikleri ve teknolojik kapsamlı okul yönetimiyle donanımı ele alınarak incelemeyi amaçlamıştır.

Buyurgan, S. Ve Buyurgan, U. (2012) “Sanat Eğitimi ve Öğretimi” konulu araştırmasında sanat öğretiminde yer verilmesi gereken malzemeler, yöntemler, teknikler, yöntemlere yer verirken öğrencilerin yaratıcılıklarını ve becerilerini ortaya çıkarabilmeyi ele alarak sanat eğitimi öğrenme ortamlarına uygun donanımların tedarik edilebilmesi ve öğretmenin öğrencilerin yeteneklerini ortaya çıkarabilecek ortamlar ve koşullar yaratabilmesine dikkat çekmektedir.

Erbay, M. (2013) “Sanat Eğitimi Üzerine” konulu çalışmasında dünyanın birçok yerinde siyaset, ekonomi, kitle iletişim, eğitim alanları ile birlikte teknoloji alanında yaşanan hızlı gelişme ve ilerlemelerin sanat eğitimini de etkisi altına alarak teknolojinin ve gelişen çağın sanattaki rolü ve insan hayatındaki etkisi yaygın bir şekilde hissedilmeye başlanmıştır. Sanatın anlaşılması için sanat eğitimi çağdaş insan hayatında yer alması gerektiğini hatta artık zorunlu olduğunu dile getirmiştir. Bu kitap sanat eğitiminin kişiye kattıklarını ortaya koymak, sanatın toplumdaki yerini göstermek, geçmiş kültürler için sanatın neden önemli olduğunu ortaya koymak, gelecekte sanatın ilerleme yolunun nasıl açılacağını göstermek ve sanat eğitimine kuramsal anlamda teknolojik yapıya uygun koşullarla katkıda bulunmasıyla ilgili konulara dikkat çekmektedir.

Tepecik, A. ve Zor, A. (2014) “Yapılandırmacı Yaklaşımına Göre Web Tabanlı Bilgisayar Destekli Sanat Eğitiminin Akademik Başarıya Etkisi” konulu araştırmanın genel amacını özetlersek yapılandırmacı yaklaşıma göre hazırlanmış “Web Tabanlı Bilgisayar Destekli Öğretim” etkinliğinin lisans düzeyinde sanat eğitimi gören öğrencilerin akademik başarıları üzerindeki etkisini inceleyerek “Geleneksel Öğretim Yöntemine göre karşılaştırma yapılarak gruplar üzerindeki gelişim ve etkileri incelenmiştir. Yapılan araştırma kapsamında, Web Tabanlı Bilgisayar Destekli Öğretim uygulamalarına katılan öğrencilerin akademik başarılarının, Geleneksel Öğretim yöntemine katılan öğrencilerin akademik başarılarına göre anlamlı bir artış sağladığı görülmüş ve deney grubunda yapılan işlemlerin kontrol grubunda yapılan işlemlere göre daha etkili olduğu ortaya çıkmıştır.

Rahmat, M., K. & Aub, W., K. (2013) “Visual Art Education Teachers’ Continuance Intention to Integrate ICT: A Model Development” konulu çalışmada Bilgi ve İletişim Teknolojileri (BİT) entegrasyonu otuz yılı aşkın bir süredir bilim

adamları arasında tartışma konusu olmuştur . İlk günden bu yana, BİT giderek eğitim sisteminin her düzeyinde entegre edilerek yaratıcılık, yenilik ve eleştirel düşünceyi vurgulayan bir konu olarak, Görsel Sanatlar Eğitimi (VAE) öğretmenler tarafından BİT kullanımı uygulanmaktadır. Bu öğretim değerli yaklaşımları ve öğrenme sanatları, geleneksel sanatlar sınıflarda daha önce kullanımları yetersiz olup tam manasıyla aktif kullanılır olması günümüze göre şart olmaktadır. Ancak, BİT entegrasyonu kullanımıyla eğitimdeki başarı sonucunda kullanmaya devam etmek için öğretmenlerin niyetini artacak faktörlere büyük ölçüde bağlıdır. Bu anlayışla dayanarak, bu çalışmada görsel sanat öğretmenlerinin sınıfta BİT kullanımına teşvik etmenin devamlılığına yönelik bulgular sonuçlarına göre, BİT kullanımıyla Görsel Sanatlar Eğitimi öğretmenlerin algıladıkları kolaylığı devam ettirmek niyetini artırdığı yönünde doğrudan bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir. Bir diğer önemli bulgu ise, bu alanda BİT' in kullanılabilirliğine yönelik bir diğer etkisi de öğretmenler tarafından algı oluşturarak fayda ve sosyal etkileri arasındaki ilişkili olduğu bulunmuştur.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın sanat okullarındaki öğretmen ve müdürlerin tutumlarını belirlemeye yönelik oluşturulan mülakat sorularıyla tema analizi ve betimsel analizle temalar çıkartıldı.

3.1. Araştırma Modeli

Sanat okullarındaki bilişim teknoloji stratejisi ve yönetimine bağlı olarak okul müdür ve öğretmenlerine yönelik görüşleri araştırıldığından nitel araştırma desenlerinden biri olan durum çalışması deseni uygulandı. Durum çalışması deseninde “ incelemek için ele alınan duruma bağlı olarak bütüncül bir yaklaşım biçimiyle araştırılır ve ilgili durumu nasıl etkiledikleri ve nasıl etkilendikleri üzerine incelemelerde bulunur” (Yıldırım ve Şimşek, 2011).

Araştırmada genel tarama modeli kullanılarak fazla sayıda elemanın bir evrende mevcut olmasına bağlı olarak, evrenle ilgili genel anlamda bir bilgi elde edebilmek maksadıyla evrenin tümü ya da bu gruptan alınacak belli sayıdan rastgele seçilmiş örnek ya da örneklem üzerinde uygulanan araştırma modelidir. (Karasar, 1994).

Nitel araştırma deseni kısaca araştırmanın odağı, veri toplama teknikleri ve veri analiz gibi araştırma evrelerinin birbiriyle tutarlı olmasına rehberlik eden bir strateji olarak özetlemektedir. Bu da her bir desenin ne olduğunu, ne tür problemler üzerine yoğunlaştığını, temel araştırma amaçlarının neler olabileceğini, hangi veri toplama araçlarının kullanılacağı konusunda yapılan çalışmalara yönelik yol gösterici

bir rehber oluşturmaktadır. Nitel araştırma, bireylerin yaşamlarındaki anlamları tanımlayan çalışmaları, durum incelemesi, görüşme, kişisel deneyim, gözleme dayalı yöntemler içermektedir (Kuş, 2003). Böylece bu tip araştırmada kullanılan görüşme tekniğinin en belirleyici özellikleri olarak görüşülen kişilerin bakış açılarını, görüşlerini, kişisel deneyimlerini ortaya çıkarması açısından sosyal süreçleri görebilme imkânı sağlarken, sanat eğitiminde bilişim teknoloji ve stratejisine yönelik yapılan çalışmada öğretmen ve yönetici görüşlerine, bakış açılarına ve kişisel deneyimlerine de yer verilmiştir.

Bu çalışmada nitel olan görüşme tekniği ile yapılandırılmış görüşme tekniğine yer verilmiştir. Bu tip görüşmelerde araştırılacak hedeflere göre belirlenmiş açık uçlu sorular elde edilen verilerin toplama yöntemi oluşturularak betimsel analizle temalar çıkartıldı.

3.2. Araştırmada Çalışma Grubu

Bu araştırmanın evrenini; 2015–2016 öğretim yılı güz döneminde, KKTC Mesleki Teknik Öğretim Dairesine bağlı liselerde görev yapan yöneticiler, muavinler ve öğretmenler oluşturmaktadır.

Karasar'e (2005) göre, genellikle yapılan araştırmalar çoğunlukla örneklem kümeler üzerinde yapılır böylece elde edilen sonuçlar ilgili evrenlere genellenir.

Bu araştırmayı uygulamak için, yukarıda belirtilen evrenden,2 yönetici 4 muavin ve 30 öğretmen olmak üzere toplam 36 katılımcı seçilmiştir.

Çalışma grubu olarak alınan yönetici, muavin ve öğretmen sayıları Tablo 1'de gösterilmiştir.

Tablo 1:Çalışma Grubu Sayıları

Katılımcılar	Katılımcı Sayısı
Müdür	2
Müdür Muavini	4
Öğretmen	30
Toplam	36

Yıldırım ve Şimşek'e göre (2011), Problem cümlelerine uygun verileri toplayabilmek için kartopu veya zincir örnekleme yöntemleri ile araştırma süreci ilerledikçe, ulaşılan kişilerin yardımıyla daha fazla kişi çalışmaya dâhil edilecek ve çalışmadaki liste kartopu gibi büyüyecektir. Bu amaçla, evrenin büyük olmasından dolayı probleme ait olan zengin bilgi kaynağı oluşturacak kişilerin belirlenmesinde büyük ölçüde etkisi olmasıdır. Amaçlı örnekleme yönteminde ise, kişi kendi görüş ve yargısına dayanarak araştırmacı olarak kimleri seçeceğini kendisi belirleyerek araştırmanın amacına en uygun olanları örnekleme alır.

3.3. Veri Toplama Süreci

Araştırma verileri toplanmadan önce görüşme yapılacak okullar için MEB'den alınan izin raporunun ardından görüşme yapılacak olan sanat okullarının müdürler, müdür muavinleri ve öğretmenlerden de izin ve görüşme tarihi alınarak, 30 Nisan 15 Mayıs 2016 tarihleri arasında, iki sanat okulundaki müdür, müdür muavini ve öğretmenlerle görüşülmüştür. Bu görüşme sonucunda yüz yüze yapılan görüşmede görüşme notları alınarak ve video kaydı tutularak uygulanan anket sorularının cevaplandırılmasıyla toplanmıştır. Elde edilen veriler sadece tez kapsamında

değerlendirildiği için açık isim kullanılmadığı gibi katılımcı yönetici ve öğretmenlerin gönüllülükleri ile gerçekleştirilmiş nitel bir araştırma çalışmasıdır.

Legard, Keegan ve Ward'a (2003) göre, uygulanan görüşmelerde katılımcıların sorulara verdikleri cevaplar esas elde edilmek istenen bulguların yanı sıra, onların duygularına, düşüncelerine, inanç ve görüşlerine de yer verilerek bilgi toplanarak kaynak oluşturulmuştur.

Nitel araştırma; tümevarım, olayları ve olguları olağan ortamlar içinde betimleme, katılımcıların bakış açılarını algılama ve değerlendirme üzerine yoğunlaşan araştırma yöntemidir. Nitel araştırma yöntemlerinin doğal ortam oluşturması, araştırmacının aktif olması, araştırma yönteminde esnekliğin sağlanabilmesi diğer önemli özellikleridir (Yıldırım ve Şimşek, 2006).

Genellikle nitel çalışmalarda en çok tercih edilen yöntem gözlem ve görüşme yöntemidir. Gözlem ve görüşme tekniği, kişilerin gözleme dayalı elde ettikleri veriler ve bilgilere bağlı olarak konuya bakış açılarını, deneyimlerini, duygularını ve algılarını ifade edebilmelerinde kullanılan açık ve net bir tekniktir (Balcı, 2005). Dolayısıyla, nitel araştırmanın diğer araştırma tekniklerine oranla daha kolay olduğu gibi düşünülmektedir. Ancak bu tekniklerden yararlanan araştırmacılar içerik olarak hazırladıkları araştırmada, görüşme dokümanlarının hazırlanması, denenmesi, organize edilip uygulanabilmesi için nitelikli bir eğitimden geçerek oluşturulduğu belirterek yöntem araştırması olarak kolay olmadığı bilinmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2008).

Elde edilen veriler, günlük yaşamda konuştuğumuz dille iletişim kurularak yaklaşık 40 – 45 dakikalık görüşmelerle uygulanmıştır. Bu nitel araştırmada birincil veri kaynakları kullanılmıştır. Yani araştırmanın mülakat sorularıyla kişisel görüş raporlarına yer verilmiştir.

Birincil veri kaynağı; araştırılmakta olan olayın gerçek tanığı tarafından elde edilen veriler birincil verilerdir. Yani araştırmada anket yoluyla toplanan veriler, elde edilmiş bakımından birincil verilerdir.

3.4. Nitel Araştırma Yönteminde Geçerlilik Güvenirlik

Son yıllarda genel anlamda ülkemizde ve diğer ülkelerde sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemi kullanılabilirliğinde artış olduğu söylenebilmektedir. Bu araştırma yöntemlerinin artmasıyla birlikte nitel araştırmalarda nitelikli analiz ve araştırmaların nasıl gerçekleştirileceğine yönelik soruları da beraberinde getirmektedir. Çünkü nitel çalışmalarda araştırmanın merkezinde problemi araştıran araştırmacı bulunur, dolayısıyla araştırmanın esas ölçme aracı olarak araştırmacının kendisi olmaktadır. Bu nedenle araştırma sonucunu araştırmacının yorumlarından etkilenerek elde edilebilme olasılığı oluşacaktır. Böylece bu durum nitel araştırmalarda ulaşılan sonuçların inandırıcılığını artırdığını göstermektedir. Bu bağlamda genel açıdan değerlendirme yapıldığında araştırmacılar, geçerlik ve güvenirlilik kavramlarının araştırmanın sonuçlarının inandırıcılığını veya niteliğini gösteren esas unsurlar olduğunu ifade etmektedir (Daymon & Holloway, 2003).

Nitel ve nicel araştırmalarda geçerlik ve güvenirlilik kavramları açısından değerlendirildiği zaman iki kavram arasında bazı farklı bakış açlarına neden olmaktadır. Bu farklılıkların oluşma sebepleri ise, nitel araştırmada olgu veya olay esas alınırken, nicel araştırmada bu olay veya olgunun sayısal yönleri önem kazanmaktadır (Kuş, 2003; Punch, 2005; Yıldırım & Şimşek, 2005). Bundan dolayı nitel araştırmalarda araştırma sonuçlarının tekrar edilebilirliğiyle tanımlanabilen güvenirlikten çok, araştırma sonuçlarının doğruluğunun yani söz konusu geçerliliğin daha çok önem kazandığı bilinmektedir (Topkaya, 2006).

Nitel araştırma yöntemleri ile veri toplayan araştırmacıların, araştırdıkları konuların geçerlik ve güvenilirlik konusunda çalışmaların yapılmasıyla birlikte araştırma değerlerinin artacağı söylenirken, bu sistemi takip eden araştırmacıların çalışma konularının önemli ölçüde hak ettiği değeri bulacağını ifade etmişlerdir (Maxwell, 1992; Kwale, 1996; Hammersley, 1998 ve Silverman, 2001). Buna bağlı olarak, araştırmalardaki geçerlik ve güvenilirlik çalışmalarını, araştırma sürecinde rastlanan zorlukları ve problemleri göstermenin en iyi yollarından birisi olduğunu belirtmişlerdir (Yıldırım & Şimşek, 2005). Topkaya'ya (2006) göre, araştırmacıların yaptıkları araştırma süreçlerinde en iyi şekilde değerlendirmelerini yansıtmaları ile daha objektif olacaklarını ve elde edilen sonuçlara hangi koşullarda ulaşıldığını yansıtarak, okuyucuların yapılan çalışmaya olan güvenlerinin artırılacağını ifade etmişlerdir. Bu durumda yapılan araştırmaların tüm gerçekliği ile ortaya konulmasının daha sonraki benzer çalışmalara ve araştırmacılara yol göstererek aynı zamanda da kaynaklık edeceğini belirtmişlerdir.

Sonuç olarak nitel bir araştırma çalışmasında geçerlilik ve güvenilirliği sağlayabilmek için araştırmacının araştırma sürecini en iyi şekilde yansıtan ve araştırma boyunca aktaracağı paradigmaları tüm gerçekliğiyle doğruluk oranını yüksek tutarak genel kıstaslar çerçevesinde güvenilir anlamda araştırmacılar tarafından en iyi şekilde ortaya konmasıyla gerçekleşmektedir. Bu nedenle araştırmacının yapacağı çalışmada bu kavramların oluşabilmesini sağlayabilmek için ve araştırmanın nitelikli olmasına imkân sağlayabilecek olan stratejileri en iyi şekilde kullanması gerekmektedir (Cresswell, 2003).

3.5. Verilerin Analizi

Bu araştırmada görüşme formunda bulunan mülakat sorularıyla ilgili kişisel görüş, katılımcı görüşleri ve gözleme dayalı görüşlere yer verilerek içerik analizi ile czmlenmiştir.

“ İçerik analizi belli materyallerin oluşturduğu belirli bir ereve oluşturularak sayılara dönüştürme ve kategorilerde bulunma yoluyla sosyal gerçeği araştıran bilimsel bir yaklaşımdır” (Yaman, 2010).

İçerik analizi yöntemi, toplanan verileri belli kavramlarla açıklayabilecek Şekilde ilişkilendirilmeyi amaçlamaktadır. Ayrıca elde edilen veriler, içerik analizine göre derinlemesine incelenerek mantıklı bir Şekilde organize edilerek tanımlanmış ve yorumlanmıştır. İçerik analizinde veriler dört aşama ile analiz edilmiştir.

Bunlar;

- a. Verileri kodlama süreci
- b. Kodlanan verilerin temaların bulunması
- c. Kodları ve temaları düzenleme
- d. Bulguları yorumlama

Araştırma kapsamında katılımcılara sorulan görüşme soruları sonucunda elde edilen nitel veriler incelenerek ortak temalar belirlenmiş, kodlama yapılmış ve kategoriler oluşturulmuştur.

Araştırmacıların, elde ettikleri görüşme dokümanlarını tek tek ele alarak ifade ettikleri konuları belirlemiş ve analiz yapılmıştır.

a. Verileri Kodlama

İçerik analizinin ilk aşaması olan verilerin kodlanmasında, katılımcılara ayrı ayrı numara verilerek görüşme formundaki görüşler incelenmiştir. Katılımcılardan elde edilen veriler araştırmanın kapsam dâhilinde incelenerek bölümlere ayrılmış ve her bölüm kavramsal olarak ifade edilen haliyle adlandırılarak kodlanmıştır. Kavramsal çerçeve ve araştırma sorularına göre hazırlanan kod listesinde katılımcılardan elde edilen veriler incelendikten sonra son şekliyle hazırlanmış olmakla beraber bu liste anahtar görevi üstlenmiştir. Araştırma dışında sorularak elde edilen veriler ise kodlamaya dâhil edilmemiştir.

a. Verilerin Temalarını Bulma

Bu aşamada, önceden belirlenen verilerin kodlanmasında oluşturulan kodların her biri ayrı kategori olarak belirlenmiş ve ayrı bölümler altında toplanarak temalar oluşturulmuştur.

b. Kodları ve temaları düzenleme

Araştırmanın katılımcı görüşleri ve sorulara verdikleri cevaplar onların belirttiği şekliyle ifade edilmiştir. Katılımcılara ait görüşme notları tırnak işareti ile belirtilerek italik yazıyla yazılmıştır. Daha sonra görüşmenin hangi katılımcıya ait olduğu parantez içerisinde kodlu bir şekilde ifade edilmiştir. Bu kodlama sistemi Tablo 2’de belirtilmiştir.

Tablo 2: Katılımcı Görüşlerinin Yazımında Kullanılan Kodlama

Kod	Açıklama
A	Gazi Mağusa Güzel Sanatlar Lisesi
B	Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
M	Müdür
MM	Müdür Muavini
Ö	Öğretmen
1	1(bir) Numaralı Katılımcı

Kodlama sistemi aşağıda verilmiş olan örnekte görüldüğü gibidir:

Örnek: “.....[A:M(1)]” ; A Okulunda görevli 1(bir) numaralı müdür.

c. Bulguları Yorumlama

Araştırmacı tarafından toplanan veriler sonucu elde edilen bulgular yorumlanarak sonuçlar açıklanmıştır. Toplanan veriler nitel araştırma sürecinin gereğiyle yorumlanmış ve sonuçlara varılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

4.1. BULGULAR

Bu bölümde yapılan araştırmanın amaçlarına uygun olarak katılımcılardan elde edilen verilerin çözümlenmesi ve bulgularla yorumlara yer verilmiştir.

Tablo-3: Genel olarak okulun yapısı, amacı, bilişim teknolojilerinin kullanım alanları yeterliliği ve donanım eksikliği, bu konudaki öğretmen yeterliliklerine ilişkin görüşler.

Temalar	belirten	belirtmeyen	toplam %	Belirten	belirtmeyen	Toplam %
Okulun amacı ve yapısı hakkındaki görüşler	26	2	90	19	6	70
Okul müdürünün Nasıl bir yönetici Olduğuyla ilgili görüşler	17	3	70	9	-	30
Bilişim teknoloji stratejik plan ve yönetimin kullanımı	26	3	85	30	-	97
Alt yapı eksikliği	18	2	89	20	-	78
Donanım ve materyal eksikliği	19	-	90	20	-	93

Öğretmenin yeterliliği	23	-	95	26	-	98
Geleceğe yönelik Bilişim teknolojisi ve stratejik planla ilgili öne çıkan noktalar	22	-	70	30	4	98

4.1.1. Kurumun yönetsel amaç ve yapısına ilişkin olarak; bilişim teknoloji stratejisi için hangi faktörlerin dikkate alınması gerekir, ihtiyaç duyulan noktalara ilişkin görüşler

Araştırmanın bu boyutunda Kuzey Kıbrıs sınırları içerisinde yer alan Gazimağusa Meslek Lisesi ve Lefkoşa ilçesinde mevcut Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi okullarında öğretim veren 2 müdür, 4 müdür muavini ve 30 öğretmenin; kurumlarının yönetsel yapısının ve amacına yönelik görüşler ve bulgular tespit edilmeye çalışılmıştır. Aynı zamanda sanat eğitimindeki bilişim teknoloji stratejisi için ihtiyaç duyulan noktaların olup olmama durumuna ilişkin soruya verilen yanıt ve görüşler değerlendirilmiştir.

Kurumun yönetsel amaç ve yapısına ilişkin olarak katılımcı görüşlerinin neler olduğu sorulmuştur. Yönetici konumundaki müdür ve müdür muavinlerinin % 90'ı, öğretmenlerin % 70'i "Sanat okullarının ülkenin ihtiyaca yönelik sanat alanındaki eksikliği doldurmak ve sanat eğitimi konusunda gereken mesleki yeterlilik sahibi olmayı amaçladığı ve buna bağlı olarak yönetici konumundaki müdür ve müdür muavinlerinin okulda ihtiyaca yönelik yönetsel koşulları ve eğitim için gerekli

olanakları sağladığı” görüşünü ifade etmişlerdir. Kurumun yönetsel amaç ve yapısını ilişkin bir öğretmen, “Okul müdürümüz yönetsel amaca uygun şekilde gerekli eğitim koşul ve olanaklarını sağlıyor. [B:Ö(1)]” diyerek görüşünü ifade etmiştir. Bu konuya ilişkin olarak bir müdür, “ Okulda muavin ve öğretmenlerin öğretim sırasında kullanmak istedikleri herhangi istek ve ihtiyaçları olup olmadığını her fırsatta sorup gerek bilişim teknolojisi ile ilgili ihtiyaçlarını gerekse diğer konulardaki eksikliklerin şartlara uygun koşullarda sağlanması için elimden geleni sağlamaya çalışırım. [B:M(1)]” diyerek görüş bildirmiştir. Buna bağlı olarak müdürün okuldaki muavin ve öğretmenlerine okulun ve eğitimin gerektirdiği yönde gerçekleştirilmek istenen öğretime uygun donanım ve yapıyı sağlayabilmek için hazır olduğunu dile getirerek görevinde okulun amacına hizmet etmeyi severek ve elinden geldiğince olumlu yönde geliştirmek istediğini göstermektedir. Öğretmenlerin % 70’i de müdürün öğretmenlere sunduğu hizmet ve görevinden memnun olduklarını söyleyerek okul yönetsel ve amaca yönelik uygun koşullarda yönetildiğini belirtmektedirler. Okul öğretmenlerinin % 30’u ise, kurumun bir amacı olmadığını ve yapı olarak sanat eğitimi koşullarına uygun bulunmadığını ifade etmişlerdir. Bu görüşlere göre bir öğretmen, “Kurumumuzun bir amacı olduğuna inanmıyorum, yapı olarak da alt yapısı olmayan bir kurumdur. [A:Ö(1)]” diyerek görüş bildirmiştir. Bu görüş, öğretmenin okuldan ve yönetimden beklentilerinin karşılanmamasıyla birlikte okulun alt yapı, sistem ve donanım olarak yeterli bulmadığına ilişkin sorunların okul yönetimiyle memnuniyetsiz olduğu ve yetersiz bulunduğu konuların konuşularak ortak çözümler üretmeleri gerektiğini işaret etmektedir. Okulun bilişim yönündeki stratejik yapısına ve donanımına bağlı olarak bir müdür, “ Okulumuz 1967’den kalma bir sağlık ocağıydı o zamanlar ben çocuktum hala bu gün okulun binası ve donanımı o günlerin kalıntısı olup yetersiz bir konumdadır. Ancak ben elimden geldiği kadar

okul aile birliği ve öğretmenlerin desteği ile okulun yapısını ve donanımını okulun amacına uygun bir ortam yaratmaya çalışmaktayız. Ben öğrencilerimin ve öğretmenlerimin rahat ve uygun koşullarda eğitim yapabilmesi için elimden gelen uygun stratejileri uygulamaktayım fakat elimden gelenin dışında kalan kısmın Eğitim Bakanlığı tarafından tedarik edilerek bizi desteklemesi gerekmektedir. [A:M(1)]” diyerek görüş bildirmiştir. Bu görüşe göre okulların donanım ve yapı olarak daha uygun şartlara getirilmesi konusunda okul müdürlerinin okulları yönetmek ve uyguladıkları stratejik yönetimden kaynaklanan sıkıntı olmadığını belirtirken sıkıntının daha çok Eğitim Bakanlığının okulların alt yapılarındaki mevcut eksiklikleri giderebilmesi gerektiği yönünde beklenen yardım talebi olduğu gözlenmektedir. Bu durumda müdürün okul aile biriliği ve öğretmenlerle yardımlaşması sonucu elde edilen gelirlerin okulun alt yapısı ve binasından çok eğitim ve öğretim kısmındaki eksikliklerin giderilebilmesi gerektiği sonucunu doğurmaktadır. Müdürlerin % 85 ‘i, Muavinlerin % 90’ı ve öğretmenlerin % 97’si “bilişim teknoloji stratejisi için okulun alt yapı eksikliklerinin, donanım ve bilişimle ilgili eksikliklerin olduğuna değinerek, buna bağlı olarak yetersiz bina donanım eksikliği ve yetersiz bilişim teknolojilerine bağlı olarak eğitimde tam manasıyla sistemi oturmuş bilişim odaklı bir yapı oluşamadığı” görüşünde hem fikirdirler. Ancak müdürlerin yüzdelik oranının diğer kısmında kalan % 15’i ve öğretmenlerin % 3’ü bilişimin okul koşullarına ve donanımın yapısına göre gerektiği kadar olduğunu” ifade etmişlerdir. Buna göre okulun bina ve yetersiz donanım koşullarından dolayı bilişim sisteminin bu yapıya göre yetersiz kalmasını normal bulurken diğer yandan bu yetersizliğin giderilerek daha sistemli ve aktif bir biçimde bilişimi kullanılır kılmak gerektiği şeklinde yorumlanabilir. Bilişim teknoloji stratejisi için bir öğretmen “okulun alt yapısının bilişime uygun olmaması, öğrenci

yapısının bu sisteme uygun olması, ders saatleri ve donanımın uygun olmamasına bağlı olarak bilişimi kullanamadığını. [A:Ö(1)]” ifade etmiştir. Okulun bilişim ve donanım eksikleri konusunda bir muavin,“ Okulda mevcut akıllı tahtaların olduğunu fakat yeterli sayıda olmadığını ve bu tahtaları kullanabilmek için öğretmenlerin hizmet içi eğitim alarak kendilerini bu sistemleri kullanmaya hazır olmaları gerektiğini.[A:Ö(1)]” ifade etmiştir. Bu konuya ilişkin özellikle grafik tasarım ve bilgisayar öğretmenlerinin % 100’üne göre “Mac bilgisayar sistemi olmalı, daha hızlı ve virüsü engelleyebilen yeni sürümlere sahip, öğrencilerin daha rahat araştırma yapabileceği bilgisayarlı kütüphane veya çalışma odası olmalı, okulda renkli yazıcı olması şartken bu makine mevcut değil ve internetin yetersiz olduğunu” ifade etmişlerdir. Bu yoruma göre okullarda mevcut akıllı tahta bilgisayar ve grafik tasarım dersinde kullanılması gereken bazı donanım eksikliği ve yetersizliği olduğunu söylemek mümkündür. Ayrıca bu eksikliklerin öğretimi kısıtlayarak sınırlandırdığını söylemek mümkünken bunun yanında öğretmenlerinde kendilerini bilişim sistemindeki araç gereçlerin kullanımı konusunda yetersiz bularak bunun giderilebilmesi için hizmet içi eğitimin şart koşulması gerektiğine ilişkin yorumlanabilir.

4.1.2. Sanat eğitimi veren kurumlarda bilişim teknolojisinin kullanım

alanları

Sanat eğitimi veren kurum olarak bilişim teknolojisinin kullanım alanları daha çok grafik tasarım ve reklamcılık, bilgisayar derslerinde şart olmak koşuluyla müzik, resim, kuaförlük, fotoğrafçılık , oymacılık, matematik, ingilizce, tarih gibi diğer derslerde ise dersin işlenecek konusuna göre bilgisayar veya dizüstü,ses sistemleri, renkli yazıcı makineleri, tepegöz, televizyonda video ve akıllı tahta gibi

teknik yapılar kullanım alanlarıdır. Buna göre bir müdür muavini, “ Özellikle Sanat Tarihi ve Çağdaş Dünya Sanatı gibi derslerde bilgisayar ve projeksiyon destekli eğitim vermekteyiz. [B:MM(1)]” diyerek görüş bildirmiştir. Bilgisayar ders öğretmeni görüşüne göre, “ Bilgisayar dersinde yeterli sayıda bilgisayar olmadığı için her bilgisayarın başına iki veya üç öğrenci koyarak dersi işlemeye çalışmaktayız. [B:Ö(1)]” diyerek yorum belirtmiştir. Yine buna bağlı olarak bir grafik tasarım öğretmeni, “Mevcut bilgisayarların sürümü çok yavaş olduğu için yapmak istediğimiz dersi yavaşlatarak bizi sınırlandırmaktadır aynı zamanda tasarladığımız tasarımları renkli görüntülemeyi yapabilen bir yazıcı makinemiz yok. [A:Ö(1)]” görüşünü bildirmiştir. Mevcut görüşlere göre sanat okullarında bilişim teknolojisinin gerekli görülen kullanım alanlarında büyük eksikler mevcuttur. Derslerin gereği olan bilişim araç gereçlerinin yetersizliği derslerdeki hedeflenen başarıyı ve öğretimi sınırlandırmakta olduğu şeklinde yorumlanabilir. Kuaförlük bölümünden bir öğretmen, “Bir ders saatinde sınıfa girdiğim zaman bilişim teknolojisini kullanmak için hemen hazır bir sistem ve ortam olmadığı için sistemi ve araçları derse hazır hale getirene kadar dersin süresi geçer. [A:Ö(1)]” Bu görüşe göre, okullarda mevcut bir bilişim alanı ve düzeni henüz net bir şekilde kurulmadığı için derse giren öğretmenlerin sınıflarda kullanmak istedikleri teknolojik sistemleri kurarak hazırlanmalarını gerektirmektedir bu da zaman kaybına neden olurken öğretmenler için bilişimi kullanmaktan uzaklaşılacak bir ders işleme yöntemini getirmektedir şeklinde yorumlanabilir.

4.1.3. Sanat eğitiminde bilişim teknolojisinin kullanımına yönelik stratejik plan ve bu stratejik plan içerisinde ön plana çıkan noktalar

Diğer eğitim alanlarında olduğu gibi sanat eğitiminde de bilişim teknolojilerinin kullanımına yönelik stratejik planın öğretim için önemi oldukça büyüktür. Özellikle öğrencilerin önce gözlem yapabilmeleri sonra gördüklerini analiz edip uygulayabilmeleri ve öğrenmelerini kalıcı kılabilmek adına bu yönde yapılacak olan stratejik planın öğrenimdeki yeri hiç kuşkusuz ki önemlidir. Ancak okullardaki stratejik bir plan olmadığı yönündeki müdür ve öğretmen görüşüne göre müdürlerin % 70'i, muavinlerin % 87'i öğretmenlerin % 85'i, bu konuya ilişkin yorumlarında yukarıda belirtilen görüşü savunmaktadır. Yani bilişim teknolojilerinin stratejik bir plan dâhilinde kullanılır olabilmesi eğitim ve öğretimin planlı ve sistemli yürütülebilmesine olanak sağlamanın yanında öğrencilerin görerek uygulayarak ve yaşayarak kalıcı yönde öğrenmelerini sağladığını vurgulamaktadırlar. Buna göre bir muavin, “ Sanat eğitiminde bilişim önemlidir. Öğrencilere önce görmelerine ve gözlemlmelerine sonra da gördüklerini uygulama fırsatı tanınmalıdır. Dolayısıyla derslerin öğrencilerin durumuna uygun vaziyette bilişim teknolojisini kullanarak desteklenmesi ve planlanması gerekir. [A:MM(1)]” diyerek görüşünü ifade etmiştir. Yine bir öğretmen bu konuyla ilgili görüşünü şöyle ifade etmiştir, “Sanat eğitiminde öne çıkması gereken en önemli unsur planlı bir sistem içinde aydın kişiler ve sorgulayan kişiler yetiştirebilmektir. Ancak ne yazık ki bizim okulumuzda bilişim teknolojilerini destekleyebilen stratejik plan yoktur ve bu da öğrencilerde yaratmasını beklediğimiz özgünlüğü yaratamamaktadır. [B:Ö(1)]” yorumunda bulunmuştur. Bir başka öğretmene göre ise, “ Söz konusu bilişim teknolojilerinin stratejik bir plan çerçevesinde okulda tam anlamıyla olduğunu düşünmüyorum, ancak kendi dersime her zaman olmasa da dersin gelişimini sağlayabilmek için kaynak araştırması

yaparak dersin planlanmasını önceden sağlarını ki öğrencilerin yaparak yaşayarak öğrenmelerine önemli bir katkı sağlar. Bu da dersin öncesinde planlanarak dersin amaç ve yönüne göre sistemli olarak planlanmalıdır. [A:Ö(1)]” diyerek kendi görüşünü ifade etmiştir. Bir müdür, “Ülkedeki sanat eğitiminde stratejik bir planın olduğunu düşünmüyorum. Sadece bireysel çalışmalarla bireysel planlar oluşturulmaktadır. [B:M(1)]” diyerek görüşünü ifade etmiştir. Bu görüşlere göre sanat okullarında bilişim teknolojilerini stratejik plana uygun hazırlamak, öğrencilerde kalıcı öğrenmeleri sağladığı konusuna dikkat çekmektedir. Ancak okullarda bu konuda sistemli bir şekilde yürütülen net bir stratejik plan olmamakla beraber, öğretmenlerin verecekleri derslere uygun olarak önceden derse hazırlanmaları için bir araştırma yaparak bilişimle destekleyerek dersin kalıcı öğrenmelerine katkı sağlanmaları gerektiği şeklinde yorumlanabilir.

4.1.4. Sanat okullarında geleceğe yönelik bilişim teknolojilerinin kullanım stratejisinde hedefler ve destek faktörlerine ilişkin beklentiler

Sanat okullarında geleceğe yönelik bilişim teknolojilerinin kullanım stratejisinde müdürlerin % 98’i ,müdür muavinin % 99’u ve öğretmenlerin % 100’ü okulların bu yöndeki eksikliklerinin giderilerek yeni hedeflere ve desteğe ihtiyaç duyduklarını ifade etmişlerdir. Buna göre bir Müdür, “ İnternet sistemi zayıf ve interneti özel bir kurumdan bir yıllığına sözleşmeli kullanıyoruz. Müzik sanat okulu olarak ağırlık gösteren kurumumuzda dijital ses sistemimiz yok. Salt bir piyano var ve elektronik sistemi yok. Hizmet içi eğitim ve insan kaynakları yönünde öğretmenlerimizin desteklenmesi gerekli. Bilişim dersleri haftalık programda az sayıda kullanılıyor. Tüm bunların bakanlık tarafından stratejiler geliştirilerek planlanması ve tedarik etmesi gerekir. [B:M(1)]” diyerek okuldaki eksiklikleri ve

tedarik edilmesi beklenen hedefleri belirtmiştir. Bir öğretmen, “ Gelişen çağa uyum sağlamalıyız. Teknolojiyi takip etmeliyiz. [A:Ö(1)]” diyerek görüş bildirmiştir. Başka bir öğretmen, “Kendimize ait bir grafik odamız yok, çocukların tasar yapabilecekleri bilgisayarlar yetersiz ve çalışma odaları olmalı bilişimle desteklenmiş aynı zamanda belli sayıda olup öğrencilerin rahatlıkla araştırma yapabilmelerini sağlanmalı. Eve götürülebilecek dizüstü bilgisayarlar olmalı çünkü çoğu çocuğun evde ödevlerini ve hazırlayacakları çalışma araştırmalarını yapabilecekleri bilgisayarlar yok. Bu nedenle okullarda sistemli çalışma odaları oluşturulmalı. Buna örnek bir okula gitmişim Bursa’da çok muazzam sistemler ve öğrenciler için çalışma odaları vardı. Öğretmenlerin ayrı atölyeleri ve kendilerine ait çalışma odaları bilişimle destekli sistem ve düzenleri günümüz çağına uygundu. Okulumuza baktığımızda günümüz çağına göre okulumuzdaki bilişim donanımı ve stratejik planı yetersizdir. [A:Ö(1)]” diyerek okullardaki mevcut durumlara göre bilişim teknolojisindeki sistemin yetersizliklerini ve eğitim bakanlığından hedefledikleri beklentileri ifade etmişlerdir.

4.2. YORUMLAR

Bu bölümde araştırma sorularında bulunan bulguların yorumlanmadı ve tartışılması yapılacaktır.

4.2.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulguların Yorumlanması

Kurumun yönetsel amaç ve yapısına ilişkin olarak; bilişim teknoloji stratejisi için hangi faktörlerin dikkate alınması gerekir konusunda ihtiyaç duyulan noktalara

ilişkin; müdür, müdür muavini ve öğretmenlere ait katılımcı görüşlerine göre temaları ve bu temaların analizi yapılmıştır.

Bu alt probleme ait okulun yönetsel amaç ve yapısına ilişkin olarak araştırma grubunda bulunan katılımcılara düşüncelerinin neler olduğu sorulmuştur. Yönetici konumundaki müdür ve müdür muavinlerinin % 90'ı, öğretmenlerin % 70'i "Sanat okullarının ülkenin ihtiyaca yönelik sanat alanındaki eksikliği doldurmak ve sanat eğitimi konusunda gereken mesleki yeterlilik sahibi olmayı amaçladığı ve buna bağlı olarak yönetici konumundaki müdür ve müdür muavinlerinin okulda ihtiyaca yönelik yönetsel koşulları ve eğitim- öğretim için gerekli olanakları sağladığı" ortaya çıkmaktadır.

Katılımcı müdürlerin ve muavinlerin % 10' u, öğretmenlerin % 30' u " okulun bir amacı olmadığını ve yapı olarak sanat eğitimi koşullarına uygun bulunmadığını" ifade etmişlerdir.

Katılımcı müdürlerin ve katılımcı muavinlerin % 0'ı ile öğretmenlerin % 70'i okulun yapısının ve amacına uygun olmadığı konusunun yanı sıra okulda ihtiyaca yönelik yönetsel koşullar ve eğitim- öğretim için gerekli olanakların sağlanmadığına yönelik herhangi bir görüş belirtmemişlerdir.

Müdürlerin % 85 'i, Muavinlerin % 100'ü ve öğretmenlerin % 100'ü "bilişim teknoloji stratejisi için okulun alt yapı eksikliklerinin, donanım ve bilişimle ilgili eksikliklerin olduğuna değinerek, buna bağlı olarak yetersiz bina donanım eksikliği ve yetersiz bilişim teknolojilerine bağlı olarak eğitimde tam manasıyla sistemi oturmuş bilişim odaklı bir yapı oluşamadığı" görüşünde hem fikirdirler.

Ancak müdürlerin yüzdelik oranının diğer kısmında kalan % 15'i ve, muavinlerin % 0'ı ve öğretmenlerin % 5' i bilişim teknolojilerinin okul koşullarına ve donanımın yapısına uygun bulduklarını " ifade etmişlerdir.

4.2.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulguların Yorumlanması

Sanat eğitimi veren kurumlarda bilişim teknolojisinin kullanım alanları daha çok bilgisayar grafik tasarım olmakla birlikte diğer derslerde de kullanılabilir. Ancak sanat okullarında eğitim bilişim teknolojisinin kullanımına yönelik öğretmenlerin % 80'i, müdürlerin % 50'si ve muavinlerin % 65'i okuldaki bilişim teknolojik donanımların eksik ve yetersiz olduğunu ifade ederken buna bağlı olarak sınıflarda bilişim sistemi ve donanım koşulları kullanılır durumda olmadığı için derse uygun hale getirene kadar ders süresinin yetmediği görüşünü belirtmişlerdir.

Müdürlerin % 20'si, muavinlerin % 50'si ve öğretmenlerin % 45'i sanat okulunda olması gereken bilişim araçlarının olmayışı, yetersiz bilgisayar donanımı ve düşük internet ağ sistemi ile işlenen dersi kısıtladığını ve hedeflenen eğitim-öğretim başarısının olumsuz yönde etkilendiğini belirtmektedirler.

Buna bağlı olarak okulda mevcut olan akıllı tahta ve diğer teknolojik yapının kullanımını için yönetici ve öğretmenlerin yeterli donanıma sahip olmadığı görüşünü bildirerek; müdür, muavin ve öğretmenlerin hem fikir oldukları bu konuda hepsinin % 100'ü mesleki alanlarının dışında bilişim teknolojilerinin kullanım alanları hakkında da yeterli bilgiye ve donanıma sahip olabilmek için eğitim bakanının bu yönde kapsamlı olarak hizmet içi eğitim düzenlemesi gerektiğini belirtmektedirler.

4.2.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulguların Yorumlanması

Sanat eğitiminde bilişim teknolojisinin kullanımına yönelik stratejik plan ve bu stratejik plan içerisinde ön plana çıkan noktalara yönelik elde edilen bulgular göre,

bilişimin stratejik plan içerisinde oluşturulan eğitim ve öğretimin planlı ve sistemli yürütülebilmesine olanak sağlamanın yanında öğrencilerin görerek, uygulayarak ve yaşayarak kalıcı yönde öğrenmelerini sağladığını vurgulamaktadırlar. Ancak müdürlerin % 70'i, muavinlerin % 87'si öğretmenlerin % 85'i, bu konuda yukarıda belirtilen görüşe katıldıklarını fakat "sanat okullarında mevcut bir bilişim teknoloji kullanımına yönelik plan konusunun olmadığını var olanında tam manasıyla sisteme oturmadığı görüşünü" ifade etmişlerdir.

Bu oranın dışında kalan müdürlerin % 30'u, muavinlerin % 13' ü ve öğretmenlerin % 15'i bilişim teknolojisinin kullanımına yönelik planı ders öğretmenin ders içeriğine göre önceden hazırlıklı olmasıyla yakından ilişkili bulurken, bu konuda kendini yetiştirip geliştirerek bilişim kullanımını dersinin bir parçası haline getirmesi gerektiğini savunmuştur.

4.2.4. Dördüncü Alt Probleme Ait Bulguların Yorumlanması

Sanat okullarında geleceğe yönelik bilişim teknolojilerinin kullanım stratejisinde geleceğe yönelik hedefleri ve destek faktörlerine ilişkin, müdürlerin % 100, müdür muavinin % 100 ve öğretmenlerin % 100'ü okulların bu yöndeki eksikliklerinin giderilerek yeni hedeflere ve desteğe ihtiyaç duyduklarını ifade etmişlerdir. Aynı zamanda bilişim teknolojisinin kullanım stratejisinde hedefler ve destek faktörleri olarak eğitim bakanının sanat okullarındaki internet sistemlerini, gerekli araç gereci sistemli bir şekilde tedarik etmesi gerektiği ve böylece eğitim ve öğretimde hedeflenen başarıya ulaşılabilme adına hem çağdaş eğitim sistemine ayak uydurabilmek hem de eğitimde toplam kaliteyi artırmak için destek olması gerektiğini ifade etmişlerdir.

BÖLÜM V

5. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

5.1. SONUÇLAR

5.1.1. Kurumun yönetsel amaç ve yapısına ilişkin olarak; bilişim teknoloji stratejisi için hangi faktörlerin dikkate alınması gerekir, ihtiyaç duyulan noktalara ilişkin görüşler

Günümüz küresel eğitim görüşüne göre okulların amacı ve yapısına ilişkin iki temel unsur vardır. Bunların birincisi eğitim- öğretim diğeri ise yönetim ve denetimdir. Buna bağlı olarak Okul yöneticileri kurumun ihtiyacına yönelik gerekli eğitim araç ve gereçlerini temin ederek, öğretmen-öğrenci arasındaki işbirliğine ve iletişime ortam hazırlayarak, eğitim sürecini sistemli bir yönetim şekliyle yürüterek sunulan eğitim hizmetindeki kalitenin ve başarının artmasına doğrudan etki edeceği şeklinde ifade etmektedir (Alkan, 2001).

Araştırmanın katılımcı muavin ve öğretmenlerin çoğunluğu okul müdürünün kurumun amacına ve yapısına olan tutumu hakkında, iletişim gücü yüksek, verimli ve okul ve öğretmenlerin öğretim için istedikleri ortamları oluşturabilmek ve ihtiyaçlarına yönelik istekleri tedarik edebilen uyumlu bir yönetici olduğu söylenebilir. Yöneticinin okuldaki eğitim ve öğretimin toplam kalite düzeyine uygun bir okul olabilmesi ve öğretmenlerin ihtiyaç duydukları öğretim ortamlarının daha uygun hale getirebilmesi için müdürün tutum ve davranışlarında olumlu yönde girişimci olması gerekmektedir. Bu durumda müdürün okulun amacına ve yapısına göre olumlu bir eğitim ve öğretim ortamı yaratarak öğretmenleriyle kurduğu güçlü

ilişkilere göre okul ortamının işbirlikli bir sistem içinde olduğu söylenebilir (Yılmaz, 2005).

Okulda etik bir lider vasfına sahip olabilmek için kurumun personel ve çalışanlarına karşı tutarlı, onlarla iyi ilişkiler kurabilen ve onların görüşlerini dikkate alan bir lider olunmalıdır. Bu yaklaşıma göre okul müdürünün muavinlerine ve öğretmenlerine karşı olumlu tutum ve yaklaşımından dolayı etik yönetici stiline sahip olduğu ifade edilebilir (Yılmaz, 2006).

Sanat okullarında eğitim ve öğretimin bilişim teknolojileri ile destekleyerek günümüz eğitim koşullarında TKY yer vererek kurumun ihtiyaçları bilimsel ve teknolojik yönüyle kazandırılmak istenen mesleki yeterlikleri kazandıran nitelikli mesleki ve teknik açıdan donanımlı elemanlar yetiştirebilmeyi amaçlanmaktadır. Buna göre yapılan araştırmanın sonuçlarına göre sanat okullarının nitelikli mesleki ve teknik açıdan donanımlı elemanlar yetiştirebilmesi için okulun alt yapı, bina ve bilişim teknolojileri açısından yeterli bulunmadığı ve öğretmenlerinde bilişim kullanılabilirliğine yönelik daha donanımlı ve nitelikli olabilmesi için bakanlığın bu yönde destek kursları oluşturarak bu eksiklikleri gidermesi gerektiği amaçlanmaktadır (TC. Milli Eğitim Bakanlığı, 2012).

5.1.2. Sanat eğitimi veren kurumlarda bilişim teknolojisinin kullanım

alanları

Eğitim sistemimizin dünya çapında üreten bir ülke düzeyinde olabilmesi için bilişim teknolojilerinin diğer alanlarda olduğu gibi, eğitim alanında ilerleyerek gelişmesini sağlayabilmek için hem eğitimsel amaç hem de araç olarak donanımlı ve sistemli gelişerek yönetimle eğitim-öğretim sürecinde aktif olarak kullanmayı gerektirmektedir. Bu sistem içerisinde yetişen bireylerin gerek sanatsal gerekse diğer

alanlarda nitelikli insan gücüne sahip olarak yetişebileceği belirtilmiştir (TÜBİTAK Vizyon 2023, 2005).

Bu duruma göre bu boyutun bulgularında elde edilen sanat eğitimi veren kurum yapısında mevcut olan bilişim teknolojisinin kullanım alanları ve gerekli donanım koşulları açısından değerlendirildiğinde gerekli alt yapı koşullarının ve sistemli bir donanım açısından eksiklikleri olduğu var olan sistemlerin ise tam manasıyla nitelik yönü güçlü bireyler yetiştirmenin yetersiz olduğu şeklinde ifade edilmiştir. Sadece ders kitaplarına bağlı olarak oluşturulan öğrenme ortamlarında öğrenciler bir çok açıdan geri kaldığı gibi kendi becerilerini keşfedemeyecek ve ifade gücünü kazanamayacağı ortamlar içinde kalacaktır (Gündüz vd., 2008).

Buna bağlı olarak okulların kendini gelişime açarak, bu konuda gerekli kurumlardan ve kuruluşlardan destek alarak tam manasıyla sistemli bir biçimde materyallere dayalı öğrenme ortamları oluşturularak sistemdeki eksik yönlerin giderilmesi gerektiği şeklinde ifade edilmiştir (Gündüz vd., 2008).

Eğitim teknolojisindeki sürekli değişen ve gelişen yapıya göre öğretim kullanım alanlarına uygun geliştirilen materyallerin kullanımıyla ilgili hem okulların yapısı hem de öğretmenlerin donanımı bu konuda geliştirilerek sanat eğitimi yönünde günümüz küresel eğitim standartlarına ayak uydurabileceği belirtilebilir (TÜBİTAK Vizyon 2023, 2005).

Sanat okullarında materyal kullanılarak öğrencilerin derse duydukları ilgi artarken, derse karşı daha aktif olurlar, kendilerindeki yetenek ve bireysel niteliklerinin farkına varmalarını sağlar, başarılarını istedik yönde artırır, görerek yaparak ve yaşayarak öğrenme deneyimi yaşamalarına olanak sağlar, farklı bakış açıları kazanır, öğrencilerin problem çözmeleri konusunda yaratıcılık yönleri gelişir (Cnets, 2006).

Grafik ve tasarım konusunda bireyler yaratmak istedikleri reklam afişlerini veya tasarımları özgün bir şekilde sınırsız net kullanarak ve sistemi yeni sürüm olan bir işlemci kullanarak tasarımlarını oluşturabilir. Bunun sonrasında oluşturulan afişlerin tasarlandığı son halini renkli çıktı makineleri kullanarak hatalarını çıktısından takip edebilir. Sanat okullarında elde edilen bulgulara göre okulların yeterli bilgisayarı olmadığı için her öğrenciye bir bilgisayar yerine iki veya üç öğrenciye bir bilgisayar düşmektedir. Bunun yanı sıra bilgisayarların sürümleri eski olduğundan çalışmalardan beklenen performans tam olarak alınamamaktadır. Okulun renkli çıktı makinesi olmadığı için yapılan reklam ve afişlerin renkli çalışması siyah beyaz şeklinde olduğu için istenilen görüntüler elde edilemediği ifade edilmiştir (İnan, 2006).

Yine kuaförlük, resim ve diğer derslerde akıllı tahtalardan yararlanarak o anda internete bağlanan sistemi ile istenilen örnek bilgilere, şemalara ve resimlere hızlı erişilebilmeyi sağlar. Ancak okullarda yapılan bulgular sonucu elde edilen bilgilere göre okullarda akıllı tahtaları kullanmak için öğretmenlerin yeterli bilgisi olmadığı ve akıllı tahtaların her sınıfta olmaması aynı anda ders yapmak isteyen diğer öğretmenlerin dersini kısıtlamakta olduğu söylenebilir. Bunun yanında okullarda bulunan internetin yetersiz olması istenilen saatlerde istenilen bilgiye ulaşılmasını kısıtlarken akıllı tahtalardaki ses sistemi ile net bağlantılarının henüz kurulmadığı belirtilmektedir (İnan, 2006).

5.1.3. Sanat eğitiminde bilişim teknolojisinin kullanımına yönelik stratejik plan ve bu stratejik plan içerisinde ön plana çıkan noktalar

Sanat eğitiminde bilişim teknolojisinin kullanımına yönelik stratejik planlama oluşturulması oldukça önemlidir. Bu eğitim ve öğretimi sistemli ve koordineli olarak yürütebilmek adına özellikle yönetici, müdür, müdür muavinleri ve planlamacı konumundaki öğretmenlere stratejik açıdan hareket ederek öğretim süreçlerini kolaylıkla kontrol altında yürütebilmelerine yardım için hazırlanmış araç-gereçler, işlemler ve kavramlar bütünüdür. Stratejik planlama oluşturan bir kurum, onun gelişmesine ve nitelik kazanabilmesine ve etkili- stratejik sistemle hareket etmesine büyük katkı sağlar (Bryson, 1995).

Ancak yapılan araştırma sonucunda elde edilen bulgulara göre müdürlerin % 70'i, muavinlerin % 87'si öğretmenlerin % 85'i, yukarıda belirtilen görüşe katıldıklarını fakat "sanat okullarında mevcut bir bilişim teknoloji kullanımına yönelik plan konusunun olmadığını var olanında tam manasıyla sisteme oturmadığı görüşünü" ifade etmişlerdir. Bunun sebebi olarak da yine okullardaki eksikliklerden kaynaklanarak yapılmak istenen bazı çalışmalarda yetersiz kalan sistemin yapısal durumu olarak belirtilmektedir.

Bu yüzdellik oranının dışında kalan kısımdaki müdür, muavin ve öğretmenlerin görüşlerine göre, öğretmenler kendi derslerine göre yıllık planlarına uygun stratejiler geliştirerek her ders sınıfa hazırlıklı giderek gerekli donanım, araç ve gereci uygulayacağı konuda hazırlayarak planlı olması gerektiğine dikkat çekmektedir. Stratejik planlama yapılırken tüm koşullar değerlendirilerek bu plana fırsat oluşturan, olumsuz yönde tehdit eden, güçlü ve zayıf yönler düşünülerek hedeflenen amaçların tasarlanması gerekmektedir (Gümüş, 1995).

5.1.4. Sanat okullarında geleceğe yönelik bilişim teknolojilerinin kullanım stratejisinde hedefler ve destek faktörlerine ilişkin beklentiler

Yaşadığımız yirmi birinci yüzyılda eğitim ve öğretim, dar kapsamın bakış açısından çıkarak bireysel ve ulusal olmaktan çok küresel anlamdaki bireysel düzeydeki dengeler üzerine değil küresel düzeyde ulusal ve de evrensel bir açıyla bakılarak stratejiler geliştirilerek planlanmalıdır Bu çağdaş eğitim-öğretim görüşünün etkisiyle değişime ve dönüşüme hazırlanarak şekil belirlemektedir (Çağlar, 2001).

Alkan (1998), Hızal (1983) & Uşun'a (2000) göre, Sanat okullarında geleceğe yönelik bilişim teknolojilerinin kullanım stratejisinde çağın değişimine göre okullardaki bilişim teknolojik sistemin yeniden planlanarak köklü değişimlerle yeni hedefler belirlemesi ve desteklenmesi gerektiği konusunda yapılan çalışmanın sonucunda elde edilen bulgulara göre, müdürlerin % 100, müdür muavinlerinin % 100'ü ve öğretmenlerin % 100'ü okulların bu yöndeki eksikliklerinin giderilerek yeni hedeflere ve desteğe ihtiyaç duyduklarını ifade etmişlerdir.

Küresel yapının evrensel boyutu değerlendirildiğinde sürekli artan nüfus yoğunluğuna göre oluşan bilgi patlaması, gelişen sosyal ve ekonomik ilişkiler, çoğalan toplumsal ihtiyaç ve taleplerin yanı sıra, özelliklede bilgi ve iletişim teknolojilerindeki (BİT) değişim gösteren hızlı gelişmelerin getirdiği dönüşümler sanat alanındaki eğitim yapılarının ve materyallerinin yeniden düzenlenmesi ve planlaması gerektiğini belirlemektedir. Böylece öğretim yöntem, teknik ve stratejilerinin bilişim teknolojilerinin değişen yapısına göre yenilenmesine ve yeniden programlarda değişikliğe gidilmesi gerektiği konusuna dikkat çekerken bu değişim sürecine okulların alt yapılarının bu döngüye göre düzenlenmesi ve yenilenmesi gerektiği konusunu doğurmaktadır (Uşun, 2000).

5.2. ÖNERİLER

5.2.1 Araştırmanın Sonuçlarına İlişkin Öneriler

1. Kurumun yönetsel amaç ve yapısına ilişkin olarak; bilişim teknoloji stratejisi için öncelikle okulların sözde modern eğitim sistemi olup içerikte gözlemlenen gelenekselleşen eğitim yapısındaki sistemi ortadan kaldırabilmek için okulların mevcut eskiyen alt yapıları ve donanımlarının Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yenilenebilmesi ve eksiklerin giderilmesi gerekmekte olduğu gözlemlenmiştir. Okul müdürlerinin okul aile birliği ile yaptıkları ortak çalışmalarla, düzenledikleri etkinliklerden toplanan ücretlerin okulun binasına harcanmasından çok okulun temel giderleri olan araç gereç eksikliklerine ve öğretim ihtiyaçlarına harcanabilmesi gerekmekte olup, Eğitim Bakanlığının bu konudaki tadilat ve alt yapı yenileme giderleri için belli bir bütçe oluşturması gerektiği düşünülmektedir. Hatta her yıl okullardaki bu eksikleri sürekli gözlemleyip sadece söylemlerini ve bu konudaki eleştirilerini dile getiren eğitim sendikalarının da Eğitim Bakanlığı ile istişare ederek okullardaki eksik ve yetersiz alt yapılarının yenilenmesine birlikte katkıda bulunulması gerektiği düşünülmektedir.

2. Her geçen gün yenilenen ve değişen çağa göre ayak uyduran bilişim biz henüz farkında olmadan hayatımızın içinde önemli bir yeri kaplamaktadır. Özellikle sanatın toplumlara ve toplumlardaki her olaya ayna tutan ve küresel boyutta da önemli bir yere sahip olan sanat ve sanat eğitiminin bilişimle desteklenerek daha ilerilere taşınarak evrensel boyuttaki uluslar arası sanat eğitim ortamlarıyla iletişimlerin oluşturulması gerekirken kendi ülkemiz sınırları çerçevesinde mevcut sanat okullarının birbirlerinden habersiz yapılarının ortadan kaldırılarak bilişim kullanımı ile gerek web üzerinden gerekse okullardaki ziyaretlerle sanata katkı koyan özgün sergiler, ortak projeler ve çalışmalarla birbirlerine katkı koyarak ayna tutmaları

gerektiđi dűşünűlmektedir. Özellikle yöneticilerin ve öđretmenlerin bu iletiřim eksikliđini gidermesi ülke olarak sanatta ve eđitimde bir řeyler üretebilmemiz için adım atılmalı ve biliřimi aktif olarak kullanmaları gerektiđi dűşünűlmektedir.

3. Eđitim sisteminde bulunan ve öğretime yn vererek ışık tutan öğretmenlerimizin bilişim teknolojileri ağı olan ve bu gelişen teknolojiyle artık okul öncesinden tanışmaya başlayan çağın çocuklarına ayak uydurabilmek adına, yönetici ve öğretmenlerin bu yöndeki geri kalınmışlığını ve eksikliğini giderilerek hizmeti eğitime tabi tutulması gerektiği dűşünűlmektedir.

4. Yaşamın bizlere sunduğu değişimlere göre hareket ederek eğitimde toplam kaliteyi artırarak nitelikli bireyler yetiştirerek, nitelikli bir bilgi toplumu yaratabilmek için; ğretim yöntemlerine bilişim teknolojileriyle destek vererek bireylerin öğrenmelerinde kalıcı ve nitelikli bilgiyi kazandırabilmek adına yıllar öncesinden kalma geleneksel eğitim programları yenilenerek, yenilenen çağa göre eğitimde bilişim destekli stratejik yöntemler geliştirilerek uygulanmalıdır.

5. Sanat eđitim ve đretiminde řu anki mevcut yapıların gerek bina ve alt yapı gerek biliřim teknoloji kullanılabilirliđine yönelik oluřturulan stratejik yöntemlerin ve gerekse öđretmenlerin hizmet içi eđitim almalarının gerektiđinin saptanmasının yanı sıra, nitelikli đrenci yetiřtirebilmek ve toplam kaliteyi artırabilmek için đrenci yapılarının da göz nűnde bulundurularak ilkokuldan ve ortaokuldan sanat okullarına yönelen öđrencilerin dođru yönlendirilmediđi ynűndeki đretmen yaklařımlarına göre; öđrencilerin birçođunun sanat okullarının kolay olduđunu dűřunerek seçim yaptığını ya da bu dűřünceyle yanlış yönlendirildiđini ifade etmektedir. Fakat bu dűřünceyle bireylerin yaptıkları seçimlerle okula geldiklerinde sevmedikleri ve kendilerini seçtikleri blűmlerde bulamadıkları için öđrenme kapasitesinin dűřtűđűnű

ifade etmişlerdir. Bu nedenle öğrencinin kendini tanıyarak ne istediğini ve geleceği ile ilgili adım atarken okullardaki rehberlik hizmetlerinden doğru yönde yardım alması gerektiği düşünülmektedir.

5.2.2. Araştırmacılara Yönelik Öneriler

1. Sanat okullarında öğretmenlerin derste bilişim teknolojisi ile ders işlediği zaman vaktin yetmediğini ve yetiştirilmesi gereken Bakanlıkça hazırlanmış olan yıllık müfredatın yetiştirilemediği yönündeki bulgulara göre öğretmenin bilişim kullanarak ders işlediğinde zamanı iyi kullanamama nedenleri araştırılabilir.
2. Sanat okullarında genel olarak vasat öğrencilerin bu okulları seçtiği belirtilerek bunun kaynağının yetersiz rehberlik ve yönlendirme hatası mı yoksa bireylerin kendilerini henüz keşfedememesinden kaynaklı sanat okullarının diğer okullara göre daha kolay olduğu düşünülerek mi seçildiğine yönelik bir bilinmezlik olduğu gözlemlenmiştir. Bu yönde öğrencilerin neden sanat okullarını seçtikleri konusunda bir araştırma yapılabilir.

KAYNAKÇA

Aktan, C. C. ve Tunç, M. (1998). *Bilgi toplumunun doğuşu ve gelişimi*. Ankara:

Yeni Türkiye Dergisi.

Aktan, C. (2014). Yönetim/insan-yönetim/üretim kaynakları. www.canaktan.org.tr.

Adresinden alıntılanmış makale, Erişim Tarihi, 05/05/2016.

Akyüz, Y. (2008). *Türk Eğitim Tarihi. Örgün Eğitim*. Ankara: Degem Akademi

Yayımları.

Alakuş, A. O. (2005). *Müze eğitimi, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi,*

Sanat Dergisi.

Alexandrache, C. (2011). *Rewiew of Artistic Education, 2.*

Alkan, C. (1997). Eğitim Teknolojisinin 2000'li Yıllarda Yapılandırılması. Ankara:

Anı Yayıncılık.

Alkan, C. (1998). Eğitim teknolojisi (6. Basım). Ankara: Anı Yayıncılık.

Alkan, C. (2001). Türk Milli Eğitim Sisteminin 2000'li yıllarda yeniden

yapılanmasının temel esasları. *Eğitimde yansımalar VI*, Hasan Hüsni

Tekşık Eğitim Araştırma Geliştirme Merkezi. Ankara:

Anonymous Information Technology And Society, *Media Asia*, Volum 28,

Issue 1.

Arabacı, M. (2006). Sanat eğitiminde çoklu zeka kuramı ve kaynaştırılmış sanat

eğitimi yönetimi. Bursa: Uludağ Üniversitesi.

Atilla, D. (2000). "Yükseköğretimde TKY; 21. Yüzyılın Başındaki Olanaklar,

Fırsatlar ve Darboğazlar". İstanbul: Ekonomi Forumu.

- Balci, A. (2001). *Etkili okul ve okul gelistirme*. Ankara: Pegem A Yayıncılık
- Balci, A. (2005). *Sosyal bilimlerde araştırma: Yöntem, Teknik ve İlkeler*. Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Balci, Ali. (1995). *Örgütsel gelisme*. Ankara: Pegem Yayinlari.
- Bamford, Anne.(2010) Issues of global and local quality in arts education, Encounters on education. Encuentros sobre educación. Recontres sur l'éducation.
- Baracci, R.(1999). It's in the plan. *American School & University*, 71(11), 36-38.
- Bryson, J. (1995). *Strategic Planning for Public and Nonprofit Organization.*, Chicago: Planners Press.
- Çağlar, A. (2001). *21. yüzyılda okulun değişen rolü ve yeni eğilimlere ilişkin öngörüler. 21. yüzyılda eğitim ve Türk eğitim sistemi içinde*. İstanbul: Sedar Yayınları.
- Cnets, (2006). "Technology Foundation Standards for Students", http://cnets.iste.org/students/s_stands.html. Erişim tarihi, 6.04.2016.
- Coşkun, Ç.Ü. & Lal, İ. (2015), Ortaokul bilişim teknolojileri ve yazılım dersi öğretim programının öğretmen görüşleri doğrultusunda incelenmesi, volume 10,issue 11
- Creswell, J.W. (2003). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. California: Sage Publications Inc.
- Dağlı, G. & Öznacar, B. (2012). Problems Faced By Information Technology Teachers in Schools at High School Level and Solutions to Such Problems, *The Online Journal of New Horizons in Education.Tojnet Degisi*, 2(4).

Daymon, C., & Holloway, I. (2003). *Qualitative research methods in public relations and marketing communications*. London: Rout ledge.

Denisi, Angelo, S. & Ricky, W. Griffin. (2001). *Human resource management*. New York: Houghton Mifflin Company.

Dulkadir, B. Ve Akkoyun, B. (2013) Bilişim teknolojilerinin işletme performansı üzerine etkileri, *Gümüşhane Üniversitesi SB Elektronik Dergisi*.

Erbay, Fethiye. (2009). *Sanat Yönetimi'nin Boyutları*. İstanbul: TC İstanbul Kültür Üniversitesi Yay.

Erbay, M. (2009). Sanat-sanat yönetimi ve ötesi. İstanbul: *Eleştiri Dergisi*.

Eren, E. (2000). *İşletmelerde stratejik planlama*. Beta Basım Yayıncılık, İstanbul.

Efil, İ. (1999). *Toplam kalite yönetimi ve ISO 9000 kalite güvence sistemi*. İstanbul: Alfa Yayınları.

Gustafson, K. (2004). *Educational technology resarch and development*, volume 52, issue 2.

Gümüş, M. (1995). *Yönetimde Başarı İçin Altın Kurallar*. İstanbul: Alfa Yayınları.

Gündüz, Ş., Emlek, B., Bozkurt, A. (2008). "Computer aided teaching trigonometry using dynamic modeling in high school". Eskişehir: IETC.

Gürten, Ela. (2009). *Sahne Sanatlarında Yönetim ve Etkili İletişim*: İstanbul Kültür Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

Hammersley, M. (1998). Partisanship and credibility: the case of antiracist educational research, in: P. Connolly & B. Troyna (Eds) *Researching Racism*

in Education: Politics, Theory and Practice (Buckingham, Open University Press).

Hızal, A. (1983). Eğitim teknolojisinden yararlanmak eğitim teknolojisi midir? [*Is using educational technology really an educational technology?*]. Ankara *University Journal of Education*,16(1), 277-286.

Işık, H., Apay, A. (2004). "Eğitimde Stratejik Plan Geliştirme Sürecinde Karşılaşılan Sorunlar: Çanakkale İlinde Yapılan Bir İnceleme." *Gazi Üniversitesi Eğitim Fak. Dergisi*. Cilt.24. İnan, C. (2006). "Matematik Öğretiminde Materyal Geliştirme Ve Kullan D.Ü.Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi 7, 47-56.

Karasar, N. (2005). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayınları.

Kaufman, R. ve Douglas, Z. (1993). *Quality management plus*. The Continuous Improvement of Education Press.

Kellner, D. (2002). *Yeni teknolojiler/yeni okur-yazarlıklar: Yeni binyılda eğitimin yeniden yapılandırılması* (Çeviren, Ayşe Taşkent). *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 2(1).

Kepenekçi, K., Y. (2003). *Demokratik Okul*. Eğitim Araştırmaları.

Kırıçoğlu, O. (2002). *Sanatta Eğitim*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.

Köksal, H. (2000). *Eğitimde Toplam Kalite Yönetimine Giriş*. İstanbul: Dünya Yayıncılık.

Kuş, E. (2003). *Nitel-nitel araştırma teknikleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.

Kvale, S. (1996). *Interviews: An introduction to qualitative research interviewing*. Thousand Oaks. CA: Sage.

Lan, Dicks.(2005). *Illistaded computer dictionary book*.Oxford University Press.

Legard,R.,Keegan,J. & Word, K. (2003). In-depth interviews.Ritchie & J. Levis, J.(Edit.). Qualitiative resarch practices.London:Sage publication.

Marry Ann, S .(2015),Why Resarch in Art Education.Studies in Art.

Muhsin, H.(2000). *Toplam Kalite Yönetimi*. İstanbul: Beta Basım

A.Ş.Education,issue 1.

Maxwell, J.A. (1992). Understanding and validity in qualitative research. Harvard Educational Review.

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Stratejik Plan ı 2005 – 2010, Ankara, Mart 2005

http://sp.metu.edu.tr/ODTU_Stratejik_Plan_2005_2010.pdf

Özdemir, S.(2000). *Eğitimde Örgütsel Yenileşme*. (5. Baskı). Ankara: PegemA.

Özden, Y. (2000). *Öğrenme ve Öğretme*. (4. Baskı). Ankara: Pegem A. Yayıncılık.

Özden, Y. (2002). Eğitimde Dönüşüm: *Eğitimde Yeni Değerler*. (4. Baskı), Ankara:

Pegem A Yayıncılık.

Özgen, H., Azim Ö.& Azmi Y.(2002). *İnsan Kaynakları Yönetimi*: Adana: Nobel

Kitabevi.

Öğüt, A. (2003). *Bilgi Çağında Yönetim*. (2. Baskı). Ankara: Nobel Yayıncılık.

Punch, K.F. (2005). *Sosyal araştırmalara giriş: Nicel ve nitel yaklaşımlar*. (Çev:

Bayrak, D., Arslan, H.B., & Akyüz, Z.). Ankara: Siyasal Kitabevi. (Özgün çalışma).

Rahmat, M., K. & Aub, W., K. (2013) “Visual Art Education Teachers’ Continuance

Intention to Integrate ICT: A Model Development”.Schol of

Education,University of Sout Australia.

- Salina, E. A. (2001). An examination of public school technology planning: Ten Long Island, New York school districts' experiences. *Unpublished Doctoral Dissertation*, Teachers College, Colombia University, USA.
- Stoddart, T. & Niederhauser, D. (1993). *Technology and Educational Change. Computers in the Schools*.
- Silverman, D. (2001). *Interpreting qualitative data: Methods for analysing talk, text and interaction*. London: Sage
- T.C. Milli Eğitim Bakanlığı.(2012). Erzincan-Üzümlü-Mesleki Teknik Anadolu Lisesi.Uzumlukmlçmebçk12.tr/Bilişim-teknolojileri-alani26676.html.6.6.2016 tarihinde alındı.
- Tuna, S. (2003). *Sanat eğitimi bölümlerinde tasarım ilke ve elemanlarının bilgisayar teknolojisi yardımı ile uygulaması*. Ankara: Gazi Üniversitesi.
- Topkaya, E.,Yıldırım, Ş., Ali Ş. (2005). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri güncelleştirilmiş geliştirilmiş*. (5. Baskı). Ankara: Seçkin yayıncılık.
ISBN 97502000 [Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri kitabının incelemesi]. Eğitimde Kuram ve Uygulama.
- Uşun, S.(2004), *Bilgisayar Destekli Öğretimin Temelleri, Gözden Geçirilmiş* (2. Baskı). Nobel Yayın Dağıtım.
- Wilkinson, S., (1997), "*Anathomy of a home studio*, EM Boks, Emeryuille, C.A
- Vural Akıncı, B. ve Bakır, U. (2007). Distopyan perspektiften bilgi iletişim teknolojileri ve insanlığın geleceği. *Selçuk İletişim Dergisi*, 5, 1.
- Vural Akıncı, B. ve Sabuncuoğlu, A. (2008). Bilgi iletişim teknolojileri ve ütopyan bakış açısı. *Selçuk İletişim Dergisi*, 5, 3.

- Wankel, C. (2011). Higher Education. Education Administration with social media: *Including Applications in Student Affairs, Enrollment Management*.book.
- Yaman, E. (2010). *Psikoşiddete (mobinge) maruz kalan öğretim elemanlarının örgüt kültürü ve iklim algıları. Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri, 10 (1), 547-578.*
- Yapıcı, M. (2003). Yaygın Eğitim. *Bilim, Eğitim ve Düşünce Dergisi.*
- Yıldırım, R . (2001). Öğrenmeyi Öğrenmek. İstanbul: Sistem Yayıncılık.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri.* (6. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, A ., & Şimşek, H. (2005). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. (5. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz,E. (2005). Okullardaki örgütsel güven ölçeğinin güvenilirlik ve güvenirlilik çalışması. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Ensttüsü Dergisi, 14- 739-756.*
- Yılmaz, E.(2006). Okullardaki örgütsel güven düzeyinin okul yöneticilerinin etik liderlik özellikleri ve bazı değişenler açısından değerlendirilmesi(yayımlanmamış doktora tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Ensttüsü.Konya.
- Yıldırım, A. Ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri.*Ankara:Seçkin Yayıncılık.

Yıldırım , A. & Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*.

Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Zapporali, D. İ. (2007). Sequential course of information technology: the role of

higher education institutions in the students expectations curso sequential de

tecnologia, volume 28. [Hhttps://www.tubitak.gov.tr/tr/kurumsal/politikalar/icerik-](https://www.tubitak.gov.tr/tr/kurumsal/politikalar/icerik-)

vizyon-2023. Tubitak Türkiye Bilimsel ve Teknolojik A.K. (Erişim Tarihi: 26

Mayıs 2015).

EKLER

EK 1: Milli Eğitim Bakanlığı Mesleki Teknik Daire Müdürlüğüne verilen izin istek belgesi

KKTC Milli Eğitim Bakanlığı
Mesleki Teknik Dairesi Müdürlüğüne,
Lefkoşa.

Araştırma Konusu: Sanat Eğitimi Veren Kurumlarda Bilişim Teknoloji Stratejisi ve Yönetiminin Değerlendirilmesi.

Ben Fahriye Durak Kaniöglü, Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Yönetimi, Denetimi, Ekonomisi ve Planlaması Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisiyim. Yukarıda belirttiğim konuyla ilgili tez çalışmasını Doç. Dr. Fahriye Altınay ile birlikte yürütmekteyiz. Bu bağlamda yukarıda belirttiğim araştırma konusuyla yürüttüğüm teze katkı koyacak olan sanat olularındaki müdür, müdür muavinleri ve öğretmenlerle yapacağım görüşmeler konusunda izin verilmesini arz ederim

Saygılarımla,

Fahriye Durak Kaniöglü

YDÜ Eğitim Yönetimi, Denetimi

Ekonomisi ve Planlaması Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Öğrencisi

**Ek 2: Milli Eğitim Bakanlığı Mesleki Teknik Orta Öğretim Dairesi
Müdürlüğünden alınan izin belgesi.**

EK 3:**Görüşme Formu**

Sayın Müdür, Muavinler ve Öğretmenler;

Ben Fahriye Durak Kaniöglü, Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Yönetimi, Denetimi, Ekonomisi ve Planlaması Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisiyim. Doç. Dr. Fahriye Altınay danışmanlığında “ Sanat eğitimi veren kurumlarda bilişim teknoloji stratejisi ve yönetiminin değerlendirmesi” konulu bir araştırma yapmaktayım.

Aşağıda belirttiğim sorularla elde edilen veriler yalnızca bilimsel olan çalışmalarda değerlendirilecektir.

Katılımınız ve katkılarınızdan dolayı Teşekkür ederim.

Saygılarımla Fahriye Durak Kaniöglü

Görüşme Soruları

1. Kurumun yönetsel amaç ve yapısı nasıldır?
2. Sanat eğitimi veren kurumlarda bilişim teknolojisinin kullanım alanları nedir?
3. Sanat eğitiminde bilişim teknolojisinin kullanımına yönelik stratejik plan nasıldır?
4. Sanat eğitimde stratejik plan içerisinde ön plana çıkan noktalar nedir?
5. Bilişim teknoloji stratejisi için hangi faktörlerin dikkate alınması gerekir, ihtiyaç duyulan noktalar nedir? Nasıldır?

6. Geleceğe yönelik bilişim teknolojilerinin kullanım stratejisinde hedefleriniz ve destek faktörleriniz nedir? Önerileriniz nasıldır?

Fahriye Kanioglu

ORIJINALLIK RAPORU

% **1**

BENZERLIK ENDEKSI

%

İNTERNET
KAYNAKLARI

% **1**

YAYINLAR

%

ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

BIRINCIL KAYNAKLAR

- 1** YILDIRIM, Kasım. "Nitel araştırmalarda niteliği Artırma", Öğretmen Eğitimi Akademisi-Maya Akademi, 2010. <% **1**
Yayın
- 2** ERDEM, Orhan and AYKURT, Fatih. "Ortaokullarda teknoloji ve tasarım Dersinde öğretmen ve öğrenci açısından Sınai mülkiyetin önemi", Milli Eğitim Bakanlığı, 2014. <% **1**
Yayın
- 3** DİLLİ, Rukiye. "Doğa tarihi müzelerinin eğitimdeki rolü", Dumlupınar Üniversitesi, 2014. <% **1**
Yayın
- 4** KILIÇER, Kerem. "Teknolojik Yeniliklerin Yayılmasını ve Benimsenmesini Arttıran Etmenler", Anadolu Üniversitesi, 2008. <% **1**
Yayın
- 5** DAĞLI, Gökmen. "Kuzey Kıbrıs ta eğitim bakanlığı, öğretmen, veli ve sendika yöneticilerinin eğitim reformlarına yönelik görüşleri ile ilgili olarak karşılaştırmalı durum <% **1**