

**KKTC
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**OKULÖNCESİ 4 YAŞ ÖĞRENCİLERİNE YÖNELİK
MÜZİK EĞİTİMİNİN ÖĞRENME HİKAYELERİ
YÖNTEMİ İLE DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Aliye AKÇAYLI

**Lefkoşa
Ocak, 2018**

**KKTC
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**OKULÖNCESİ 4 YAŞ ÖĞRENCİLERİNE YÖNELİK MÜZİK
EĞİTİMİNİN ÖĞRENME HİKAYELERİ YÖNTEMİ İLE
DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Aliye AKÇAYLI

Danışman: Dr. Erkan SÜLÜN

**Lefkoşa
Ocak, 2018**

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Bu tezin içeriğinde sunulan verileri, bilgileri, dokümanları, akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi; tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu; çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce, sonuç ve bilgilere bilimsel etik kuralların gereği olarak eksiksiz şekilde uygun atıf ve kaynak göstererek belirttiğimi beyan ederim.

13/02/2018

Aliye Akçaylı

ÖNSÖZ

Bu çalışmanın gerçekleşmesinde öncelikle tez konumu seçerken isteklerimi gözönünde bulunduran, değerli bilgilerini benimle paylaşan, kendisine ne zaman danışsam kıymetli zamanını bana ayırıp, tüm ilgisi, samimiyeti ve gülüyüzü ile benden desteğini ve emeğini hiç acımayan ve gelecekteki mesleki eğitim hayatımda da bana verdiği değerli bilgilerden faydalanacağımı düşündüğüm, danışman hocalığımı hakkıyla yerine getiren çok değerli Dr. ErkanSÜLÜN'e teşekkürü bir borç biliyor ve şükranlarımı sunuyorum. Yine çalışmamın program hazırlanırken benimle bilgi ve tecrübelerini paylaşan, bana destek olan değerli meslektaşım ve arkadaşım Emine ERAY ALIŞKAN'a çok teşekkür ederim. Uygulama aşamalarında bana destek olan yaptığım uygulamaları raporlayan çok değerli öğretmen arkadaşlarım Nermin HALİLCİK ve Naife ŞAH'a sonsuz teşekkür ederim. Teşekkürün az kalacağı başta Piyanist Atakan SARI'ya bana kattığı müzik bilgilerinden, tecrübesinden, güler yüzünden, samimiyetinden ve iyi niyetinden dolayı, diğer üniversite hocalarımın da bana 2 yıllık yüksek lisans hayatım boyunca kazandırdıkları, beni gelecekte söz sahibi yapacak bilgilerle donattıkları için hepsine taker taker teşekkürlerimi sunuyorum. Son olarak beni bugünlere sevgi ve saygı kelimelerinin anlamlarını bilecek şekilde yetiştirerek getiren ve maddi manevi benden desteğini esirgemeyen, çalışmamda bana karşı güvenini hiçyitirmeyen, beni sürekli motive eden başta babam Mustafa AKÇAYLI'ya annem Sevgi AKÇAYLI'ya, en büyük şansım olan kardeşlerim Ali AKÇAYLI ve Alsev AKÇAYLI'ya, kızım Sevgi HAVALI ve AytenHAVALI'ya sonsuz teşekkürü bir borç bilirim.

Aliye AKÇAYLI

ÖZET

OKULÖNCESİ 4 YAŞ ÖĞRENCİLERİNE YÖNELİK MÜZİK EĞİTİMİNİN ÖĞRENME HİKAYELERİ YÖNTEMİ İLE DEĞERLENDİRİLMESİ

AKÇAYLI, Aliye

Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Erkan SÜLÜN

Ocak 2018, 123 Sayfa

Bu tezde, KKTC okul öncesi kurumları 4 yaş öğrencilerine yönelik 12 etkinlik saatinden oluşan bir eğitim programı hazırlanmıştır. Programın hazırlanmasında, KKTC Milli Eğitim Bakanlığı Okulöncesi Müzik Modülü, Okulöncesi Gelişim Alanları Modülüne Program Geliştirme Modülleri kullanılmıştır. Eğitim programı 4 öğrenme alanında gelişimler düşünülerek hazırlanmıştır. Bunlar; Bilişsel, Duyusal-Sosyal, Psikomotor ve Dilgelişimi alanlarıdır. Uygulama Lefkoşa’da bir devlet anaokulunda, 3 erkek, 4 kız öğrenci ile yürütülmüştür. Öğrenciler için Kıbrıs’a özgü bitki isimleri rumuz olarak seçilerek, gerçek isimler kullanılmamıştır. Hazırlanan program 28.11.2016 ve 23.12.2016 tarihleri arasında 4 hafta, haftada 3’er etkinlik olmak üzere toplamda 12 etkinlik saatinden oluşmaktadır. Müzik eğitimi programında, KKTC MEB’in tüm dersler için belirlemiş olduğu haftalık konular/kavramlardan yararlanılmış ve genel etkinlik alanları ile ilişkilendirilerek tüm alanlar arasında bir bütünlük sağlanmaya çalışılmıştır. Araştırmada nitel yaklaşım temelli, içiçe geçmiş tek durum deseni kullanılmıştır. Verilerin toplanmasında “Öğrenme Hikayeleri” yönteminin gözlem raporları kullanılmıştır. Bu raporlar araştırmacı etkinlikleri uygularken, sınıf öğretmenleri tarafından doldurulmuştur. Dersler video ile kayıt altına alınmış ve kullanılan yazılı-görsel etkinlik çalışmaları arşivlenmiştir. Verilerin analizinde öğrencilerin 12 derslik gelişim raporları değerlendirilerek, her bir öğrenci için, öğrencinin “Öğrenme Hikayesi” belirlenmiştir. Elde edilen sonuçlar ışığında, öğrencilerin gelişimlerinin

“Öğrenme Hikayeleri” yöntemi ile raporlanmasının, geleneksel gözlem yöntemlerine kıyasla daha ayrıntılı sonuçlar sunduğu tespit edilmiştir. KKTC’de kullanımda olan Okulöncesi Müzik Eğitimi Programı’nın olmamasından dolayı, hazırlanan müzik eğitimi programının okul öncesi kurumlarında kullanılması önerilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Okulöncesi Müzik Eğitimi, Öğrenme Hikayeleri, Müzik Eğitimi Programı, Erken Yaş Müzik Eğitimi Yaklaşımları

ABSTRACT**THE EVALUATION OF PRESCHOOL MUSIC EDUCATION FOR AGE 4 CHILDREN WITH “LEARNING STORIES”****AKÇAYLI, Aliye****Department of Music Education****Supervisor: Dr. Erkan SÜLÜN****January 2018, 123 Pages**

In this theses, a 12 hour education programme for age 4 students in TRNC pre-schools is prepared. TRNC National Education Ministry Pre-school Music Module; Pre-school Areas of Development Module; and Programme Development Modules are used for the preparation of the programme. The education programme is prepared with the consideration of the developments in 4 areas of learning. These are Cognitive; Social-Emotional; Fine-Gross motor Skills; and Speech and Language Development. The application of the programme was held in Nicosia in a state pre-school with 3 boys and 4 girls. For these students, in place of real names, nicknames are picked from the names of the Cypriot flowers. The programme is consisting of 12 activity hours in total, where these hours are divided into 4 weeks (3 activities per week which took place between 28.11.2016 and 23.12.2016). In the programme, weekly topics/ concepts determined by TRNC National Education Ministry are used. These topics/concepts are linked with general activity areas thus a broader link is formed among all different areas in general. Qualitative methodology based single unit case design is used for the study. Observation reports of “Learning Stories” are used as data collection method. These reports were filled by class teachers at the time of the handling of the activities by the researcher. Lessons were recorded and written-visual activity tools are stored in archives. In data analysis, 12 class-hours development reports are assessed and “Learning Stories” for each student are determined. In the light of the analysis, it is seen that reporting students development by “Learning Stories” method is more fruitful in providing greater details in compared to traditional methods based on observation.

Since there is no Pre-school Music Education Programme in TRNC, the prepared music education programme is suggested to be used in pre-schools.

Keywords: Preschool Music Education, Learning Stories, Music Education Curriculum, Early Year Music Education Approaches

İÇİNDEKİLER

BÖLÜM I

1.GİRİŞ	1
1.1.Problem Durumu	1
1.3. Araştırmanın Amacı	5
1.4. Araştırmanın Önemi	5
1.5. Sayıtlar	6
1.6. Sınırlılıklar	6

BÖLÜM II

2.KURAMSAL ÇERÇEVE/İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	7
2.1.Hareket ve Müzik	7
2.2.Ritim Çalışmaları	10
2.2.1. Ritim Çalışmalarının Çocuğun Gelişimine Etkileri	11
2.2.2. Ritim Çalışmalarının Müzik Saati İçindeki Yeri ve Önemi	11
2.2.3. Ritim Çalışmalarında kullanılan materyaller.....	11
2.3 Tartım çalışmalarının müzik saati içindeki yeri ve önemi	12
2.3.1. Tartım Çalışmalarının Çocukların Gelişimine Etkileri	12
2.4. Çalgı Eğitimi ve Müzik.....	12
2.5 Çocuk Şarkılarının Çocuk Gelişimine Etkileri	16
2.6. Çocuk Şarkılarının Yapısal Özellikleri	19
2.7. Ses Eğitimi	20
2.7.1. Ses çıkarırken yapılan hareketler	21
2.7.2 Ses Bölgeleri(Registir)	21
2.7.3 Nefes Çalışmaları	22
2.8. Ses Çalışmaları.....	23
2.9. Şarkı Söyleme Çalışmaları.....	24
2.9.1. Şarkı Söyleme Çalışmalarının Çocuğun Gelişimine Etkileri	25
2.10. Okul Öncesi Çocuğuna Uygun Şarkı Seçimi	25
2.11. Şarkı Öğretimi (Yöntem ve Teknikler).....	26
2.11.1 Şarkı öğretiminde öğretmenin izleyebileceği yol.....	27
2.11.2. Şarkı Söyleme Çalışmaları İçinde Yer Alacak Müzik Hafızasını Geliştirici Çalışmalar.....	28

2.12. Ses Eğitimi	28
2.12.1 Tekerleme ve Şarkılar	30
2.12.2. Yaş Çocuklarının Gelişimi.....	32
2.12.3. Psikomotor Gelişim	33
2.12.4. Öz Bakım Becerileri.....	33
2.12.5. Sosyal-Duygusal Gelişim.....	34
2.12.6. Bilişsel Gelişim	35
2.12.7. Dil Gelişimi.....	36
2.12.8. Yaş Çocuğunun Müzik Becerileri.....	36
2.12.9 Öğrenme Hikayeleri (Learning Stories).....	37

BÖLÜM III

3. YÖNTEM.....	40
3.1. Araştırmanın Modeli	40
3.2. Katılımcılar/Çalışma Grubu	40
3.3. Veri Toplama Araçları/Verilerin Toplanması.....	40
3.4. Uygulama Süreci	41

BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUM.....	71
4.1. Haftalık Ders Planı 1	71
4.1.1. Etkinlik 1.....	71
4.1.2. Etkinlik 2.....	71
4.1.3. Etkinlik 3.....	71
4.2. 1 Hafta Etkinliklerinin Öğrenme Hikayeleri.....	72
4.2.1. Fesliken'nin Hikayesi	72
4.2.2. Karanfil'in Hikayesi.....	72
4.2.3. Yasemin'in Hikayesi.....	73
4.2.4. Adaçayı'nın Hikayesi.....	73
4.2.5 Laden'in Hikayesi	74
4.2.6 Tavşan Kulağı'nın Hikayesi.....	74
4.2.7.Nergis'in Hikayesi	75
4.3. Haftalık Ders Planı 2	75
4.3.1 Etkinlik 1.....	75
4.3.2 Etkinlik 2.....	76

4.3.3 Etkinlik 3.....	76
4.4.2. Hafta Etkinliklerinin Öğrenme Hikayeleri.....	76
4.4.2.1.Feslikan'ın Hikayesi.....	76
4.4.2.2. Karanfil'in Hikayesi.....	77
4.4.2.3. Yasemin'in Hikayesi.....	77
4.4.2.4. Adaçayı'nın Hikayesi.....	78
4.4.2.5. Laden'in Hikayesi.....	78
4.4.2.6. Tavşan Kulağı'nın Hikayesi.....	79
4.4.2.7. Nergis'in Hikayesi.....	79
4.5 Haftalık Ders Planı 3.....	80
4.5.1 Etkinlik 1.....	80
4.5.2 Etkinlik 2.....	80
4.5.3 Etkinlik 3.....	80
4.6.3. Hafta Etkinliklerinin Öğrenme Hikayeleri.....	81
4.6.1. Feslikan'ın Hikayesi.....	81
4.6.2.Karanfil'in Hikayesi.....	81
4.6.3.Yasemin'in Hikayesi.....	81
4.6.4. Adaçayı'nın Hikayesi.....	81
4.6.5.Laden'inHikayesi.....	82
4.6.6.Tavşan Kulağı'nın Hikayesi.....	82
4.6.7.Nergis'in Hikayesi.....	82
4.7 Haftalık Ders Planı 4.....	83
4.7.1 Etkinlik 1.....	83
4.7.2 Etkinlik 2.....	83
4.7.3 Etkinlik 3.....	83
4.8 4. Hafta Etkinliklerinin Öğrenme Hikayeleri.....	84
4.8.1.Feslikan'ın Hikayesi.....	84
4.8.2.Karanfil'in Hikayesi.....	84
4.8.3.Yasemin'in Hikayesi.....	84
4.8.4.Adaçayı'nın Hikayesi.....	85
4.8.5. Laden'in Hikayesi.....	85
4.8.6.Tavşan Kulağı'nın Hikayesi.....	85
4.8.7.Nergis'in Hikayesi.....	85

4.9. Öğrencilerle İlgili Genel Yorumlar	86
4.9.1. Feslikan	86
4.9.2. Karanfil	86
4.9.3. Yasemin	86
4.9.4. Adaçayı	87
4.9.5. Laden.....	87
4.9.6. Tavşan Kulağı	87
4.9.7. Nergis	87

BÖLÜM V

5. SONUÇ VE ÖNERİLER	88
5.1.1. Psikomotor Becerilerdeki Değişiklikler.....	88
5.1.2. Bilişsel Becerilerdeki Değişiklikler	88
5.1.3. Sosyal-Duyusal Değişiklikler	89
5.1.4. Dil Becerilerindeki Değişiklikler	90

KAYNAKÇA	93
-----------------------	-----------

EKLER.....	100
-------------------	------------

BÖLÜM I

1.GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Yerel ve dünya müzik kültüründen seçkin örnekler tanımış, ön yargılardan arınmış bir insan, bu müzik dünyasında kendi yerini rahatlıkla bulacaktır. Doğruyu yanlıştan, güzeli çirkinden ayırt edebilecektir. İnsanların farklı şartlara uygun müzik seçebilmeleri için müzik kültürü yönünden gerekli bilgi düzeyine sahip olmaları gerekmektedir. Müzik kültürü eğitimi ise okul öncesi dönemden itibaren başlamalıdır.

Öztürk (2005) her çocuğun, doğumu ile beraber müzikle ilgili olduğunu, çevresel seslerin yanında annenin söylediği ninni, şarkı, tekerleme gibi müzikal öğelerle bu gelişimin sürdüğünü söylemiştir.

Her çocuğun müziğe farklı düzeylerde yeteneği bulunduğu söylenebilir. Bütün çocukların müziği sevdikleri ve olumlu tepki verdikleri gözlemlenmektedir. İnsanların müzik yetenek düzeyleri düşünüldüğünde, çoğunluğun ortalama düzeyde yeteneğe sahip olduğu düşünülebilir. Üstün yetenekteki ve düşük yetenekteki insanların sayısı ise ortalamaya göre daha düşüktür. Konuyla ilgili araştırmalar incelendiğinde, üstün yetenek ve düşük yetenek istisna olarak kabul edilmektedir. Müzik yeteneği ve müzikal başarının ayrı şeyler olduğu dikkate alınmalıdır.

Weinberger (1998) bebeklerin sesleri ayırt edebildiğini (Jenny R. Saffran, 2001, s. 74-85), okul öncesinde müzik eğitimi ile öğrenmenin gerçekleştiğini ve çocukların sonraki yaşantılarında bu öğrenmelerin faydalı olduğunu aktarmaktadır (Jinghoung Xu, 2009, s. 49-54). Rauscher (1998) çalışmasında çevresi müzik ile zenginleştirilmiş ve okul öncesi dönemde müzik eğitimi almış bireylerin, bellek, dil becerilerinde, kavramada, problem çözmede, karar vermede ve odaklanma gibi zihinsel becerilerinin geliştiğini söylemiştir.

Sun (1970) üstün yetenekli bir birey uygun gelişim ortamı bulamadığında müzik başarısının düşük olacağını, buna karşın ortalama yetenekteki bir bireyin ise uygun gelişim ortamında müzik başarısının yüksek olacağını belirtmiştir. Okul

öncesinde müzik eğitiminin önemi bu çerçeveden bakıldığında daha iyi anlaşılabilmektedir.

Okulöncesi eğitimde müziğin önemini bilen, uygulama aşamalarını ve uygulayacağı müzik türlerine hakim olan, bunları çocukların gelişimsel özelliklerine göre uygulayabilen bir öğretmen çocuklara müziğin eşsiz keyfini tattırarak özel yeteneklerini ortaya çıkarmayı başaracağı söylenebilir. Bir müzik öğretmenin, tüm öğrencilerinin farklı düzeyde müzik yeteneğine sahip olduklarının farkında olması ve bu düzeylere göre bir ortam hazırlaması gerektiği göz ardı edilmemelidir. Ancak bu yetenek gözlemleri yapılırken unutulmamalıdır ki her çocuk müziğe karşı ilgi duyar. Ancak çocukların hangi tür müziğe karşı ilgi duydukları ve yetenekleri tespit edilerek çocukları ilgi ve yetenekleri doğrultusunda geliştirmeye çaba gösterilmelidir. Katılıma isteksiz olduğu etkinliklerde ve aşamalarda çocuğa baskı yapmak özgüvenini olumsuz yönde etkilerken, müziğe karşıda olumsuz duygular geliştirmesine neden olacaktır.

Öztürk (2005) ulaşılabilen en eski kaynaklardan günümüze kadar yapılan birçok araştırmada, müziğin insanların psikolojik ve fiziki gelişiminde etkili olduğunu belirtmiştir. Aynı zamanda müziğin belirli hastalıkların tedavisinde de kullanıldığını vurgulamıştır. Özel eğitime gereksinimli kişilerin eğitiminde ve psikiyatri terapilerinde de müziğin kullanıldığı gözlemlenmektedir. Müzikal çevrenin insanların doğumundan itibaren farklı şekillerle hayatlarını etkilediği ve bu ilişkinin müzik eğitimi ile birlikte daha da pekiştiği kabul edilmektedir.

Sun-Seyrek (1998) Çocuklara şarkı söyleterek, müzik aleti çaldırarak ve kaliteli müzikler dinleterek, müziğe karşı ilgilerinin artırılması gerektiğini; çocukların yeteneklerinin geliştirilmesi ile ileride iyi müziği ayırt edebilecek, müziğin olumlu etkilerinden faydalanabilecek yetişkinler olacaklarını söylemektedir.

Okulöncesi çocukları küçük yaşlardan iyi ve kaliteli müzikle beslemenin amacı onların illaki ileride birer müzisyen olmaları için değildir. İyi ve kaliteli müziği ayırt edebilen, seven, bu sevgiyi ve bilgiyi nesilden nesle aktarabilen müzikten yararlana bilen kişiler olmaları çok daha fazla önem taşımaktadır. Küçük çocuğun tüm gelişimsel alanlarını destekleyen müzik etkinlikleri çocuğun her açıdan gelişmesini sağlayacaktır. Çağımızda müzik etkinlikleri özellikle okulöncesi eğitimin bir çok alanında araç olarak kullanılmaktadır.

Eflatun'a göre erken yaştaki müzik eğitimi, verilecek olan eğitime ulaşmada araç olarak kullanılmaktadır.

Sun (1968) göre; formal eğitimin verildiği alanlar okullar olduğu için, ülkelerin insan sermayelerinin oluşturulduğu kurumlar okullardır. Bu bağlamda Say (1996) çalışmasında; okul müzik eğitiminin, toplumun müzik bilincinin oluşmasındaki en önemli etken olduğunu belirtmiştir. Aynı çalışmada, müzik eğitiminin yalnızca müzik bilincine yönelik değil toplumsal hayatın düzenlenmesindeki önemine de vurgu yapılmıştır.

Yüksel (1996) çalışmasında müzik eğitiminin farklı çalışma alanları ve davranışlar üzerindeki etkisine değinmiştir. Buna göre; dikkat dağınıklığı, konuya ilgi çekme, ilgi süresini artırma, melodik ve ritmik tekrarlarla belli konuların pekiştirilmesi gibi farklı yararlarının da olduğunu söylemiştir.

Çilden (2001) makalesinde, müziğin çocuklarda güven duygusunu, sosyalleşmesini, özgüven ve karşılaştığı sorunlarla başa çıkma becerisinin geliştiğini de vurgulamaktadır. Önceden edinilmiş tecrübe, öğretim teknikleri ve çocukların ilgilerine göre hazırlanan kaliteli bir müzik programının uygulanması daha etkili ve geleceğe dair kaliteli bir müzik zevkinin ve anlayışının kalıcılığının yanı sıra yaratıcılığının da gelişeceğini anlatmaktadır.

Öztürk (2005) müziğin, çocuk gelişimindeki etkilerini, çocuğun duyuşsal ve işitsel algısını geliştirerek, sesleri ayırt etme, doğru anlama ve tekrarlama, dikkat süresinin artması ve konsantrasyonun gelişmesi, şarkının içinde geçen yeni kelimelerin anlamlarını öğrenip kelime dağarcığının gelişmesi, temiz ve doğru Türkçe kullanarak daha rahat konuşması, gerginliği azalır ve rahatlama sağlar, içine kapanık olan çocuk özgüveni gelişerek ön plana çıkmaya başlar, müziğin etkisiyle olumsuz düşüncelerden arınır. Arkadaşlarıyla yaptığı çalışmalarda güven duygusu gelişirken grup ve toplum içinde uyumu ve hareket etmeyi disiplini öğrenen çocukların cesaretlenerek daha rahat ilişki kuran bu davranışı başka durumlarda da kullanabilen birer birey olduğunu belirtirken, özel yetenekli çocukların da daha çok ön plana çıkıp gelişebileceğini anlatmaktadır. Bunun yanı sıra müzik etkinlikleriyle çocuğun milli duygularının geliştiğini, kendi özünü ve yöresine uygun gelenek ve görenekleri öğrenip çevreye karşı daha duyarlı olduğunu, estetik ve daha geniş düşünme becerisi de kazandığını belirtmektedir. Bunun yanında Şarkı söyleyerek

akciğerlerinin geliştiğini kullanılan çalgılarla da koordinasyon ve kas gelişiminin de desteklendiğini, aşırı hareketli ve özel eğitime muhtaç çocuklarında olumlu duygularının arttığını vurgulamaktadır. Erken yaşta çocukların önlerinde uzun bir yaşam yolu olduğu düşünülerek onların olumsuz duygularını destekleyip olumluya dönüştürmenin çok önemli olduğunu da belirtmektedir.

Okulöncesi müzik eğitiminin çocuğun taze ruhuna verilmiş çok değerli bir besin, onun yaşamını güzelliklere, mutluluklara yönlendiren çok etkin bir unsur olduğu hiçbir zaman unutulmamalıdır. Basit bir müzik çalışmasında bile seslerin birbiri ile uyumu çocuğa bir çok iyi alışkanlıklar kazandırırken düzen ve uyumu öğrenerek onun ruhunu inceleyecek, iyiyi, doğruyu ve güzeli daha kolay ayırt edebilecek ve bunu bir yaşam haline getirecektir.

Altınok (1990), bir sınıfta orta yetenekliler çoğunlukta olduğunu ve bunun da üzerinde durmaya değer bir doğa kanunu olduğunu belirtmiştir. Üstün yetenekliler, toplumlara şekil verirler, yönlendirirler, geliştirirler, orta yetenekliler de yapıları güçlü ve kalıcı kılarlar. Yeteneksizler veya az yetenekliler ise özel eğitim ve öğretimle topluma yük olmadan yaşamlarını sürdürecek hale getirmeye çalışır.

Milli eğitim programları genelde her dalda orta yetenekli öğrencilere göre hazırlanır. Çünkü çoğunlukta olan bunlardır. Eğitim ve öğretimle orta yeteneklilerin geliştirilip iyi bir düzeye getirilmesi amaçlanır. Her şeyin yetişmesinde olduğu gibi insanın yeteneklerinin gelişmesi de ortam, emek ve bilinçli bilgi ister. Özellikle öğretmenin öğrencilerine samimi, sıcak yaklaşımı çocuğun yeteneğini rahatça ortaya koymasına fırsat verir. Öğretmen uzun çalışmalar sonunda gerçekten üstün yetenekli öğrenciyi bulmuşsa ailesi ve okul idaresi ile görüşmelidir.

KKTC’de okulöncesi kurumlarda müzik dersi programı bulunmamaktadır. Dersler öğretmenler bilgi ve deneyim düzeylerine göre; her kurumda farklı içerik, yöntem ve yaklaşımlarla yürütülmektedir. Çağdaş bir eğitim sisteminde, sistemin temelini oluşturan programın var olmayışından söz edilemez. Eğitimin öğeleri düşünüldüğünde: program, öğretmen, öğrenci, fiziki yapılar ve süreç bu sistemin temel taşları kabul edilir. Bu araştırmanın planlanması sürecinde, okul öncesi kurumlarda kullanılacak uygun bir program eksikliğinin hissedilmesi ve örnek bir eğitim paketinin hazırlanması ihtiyacı önemli bir motivasyon kaynağı olmuştur.

Programın tasarlanma sürecinde KKTC MEB'in belirlediği özel gün ve haftalar göz önünde bulundurularak haftalara göre diğer derslerle ilişkilendirilen konular seçilmiştir.

1.2. Problem Cümlesi

Okulöncesi 4-5 yaş öğrencilerine uygulanan 4 haftalık müzik eğitimi programının “Öğrenme Hikayeleri” yöntemi ile gözlemlendiğinde ortaya çıkan gözlem sonuçları nelerdir?

- a) 1. hafta sonunda öğrencilerin gelişim özelliklerine göre öğrenme hikayeleri neler olmuştur?
- b) 2. hafta sonunda öğrencilerin gelişim özelliklerine göre öğrenme hikayeleri neler olmuştur?
- c) 3. hafta sonunda öğrencilerin gelişim özelliklerine göre öğrenme hikayeleri neler olmuştur?
- d) 4. hafta sonunda öğrencilerin gelişim özelliklerine göre öğrenme hikayeleri neler olmuştur?

1.3. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı, KKTC MEB'e bağlı okulöncesi kurumlarında kullanmak üzere 4 haftalık bir eğitim paketinin hazırlanması ve bu paketin “Öğrenme Hikayeleri” yöntemi kullanılarak gözlemlenerek, öğrencilerin öğrenme süreçlerinin anlaşılmasına çalışılmasıdır. Aynı zamanda bu sürecin nasıl işlediğinin öğrenci bazında ayrıntılarıyla gözlemlenerek, öğrencilerin öğrenme yatkınlıkları/eğilimlerini ortaya çıkarmak amaçlanmıştır. Bu sürecin doğru raporlanması sonucunda alan dışındaki diğer etkinliklerde de öğrencilerin bu yatkınlıkları göz önünde bulundurularak planlamaların yapılması düşünülmektedir.

1.4. Araştırmanın Önemi

Öğrenme Hikayeleri yöntemi ilk olarak 2001 yılında Yeni Zelanda'da okul öncesi eğitimde kullanılmaya başlanmıştır. Yeni Zelanda eğitim bakanlığı pilot uygulama yapılan okullarda başarılı sonuçlar alınması üzerine, ülkedeki bütün okullarda bu uygulamaya geçmiştir. Bu uygulamayı izleyen yıllar içerisinde önce Avustralya olmak üzere, İrlanda ve İngiltere gibi bu ülkelerle bağları olan ülkelerde de deneme çalışmaları ve araştırmalar yapılmıştır. Bu araştırmanın önemi “Öğrenme

Hikayeleri” yönteminin KKTC ve Türkiye’deki ilk uygulaması olmasıdır. Aynı zamanda KKTC’de okul öncesi eğitim için 4 haftalık bir eğitim paketinin de hazırlanmış olmasının da alandaki öğretmenlere önemli bir kaynak oluşturması açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

1.5. Sayıtlar

Öğrenme Hikayeleri gözlem formunu dolduran okul öncesi sınıf öğretmenlerinin, bu yaklaşıma yönelik yeterli düzeyde bilgilendirildikleri ve formları yönteme uygun olarak doldurdıkları varsayılmıştır. Hazırlanan 4 haftalık okul öncesi müzik eğitimi etkinliklerinin 4-5 yaş okulöncesi öğrencilerinin gelişim düzeylerine uygun olduğu varsayılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

Araştırma, Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu’nda eğitim alan 7, 4-5 yaş öğrencisi ile sınırlıdır. Araştırmada gözlemlenen alt boyutlar ise psikomotor, sosyal-duygusal, bilişsel ve dil gelişimi ile sınırlıdır. Bu gelişimlerin müzik eğitimi yolu ile gerçekleşmesi öngörülmüştür.

BÖLÜM II

2. KURAMSAL ÇERÇEVE/İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Hareket ve Müzik

Çocuklar doğdukları andan itibaren bedensel devinimleri başlar ve bu devinim gittikçe artar. 3-4 yaşına gelen çocuk kıpır kıpır, yerinde uzun süre durup oturamayan ve sürekli hareket halinde ve aktif olmak isterler.

Shiobara (1994)'ya göre müzik hareketsiz olmaz. Müzik öğretmenleri, müzik etkinliklerinde hareketi ön plana çıkararak ritmi ve müziğin ahengini çocuğun hissetmesini sağlaması gerektiğini söylemektedir.

Choksy (1974) Kodaly'nin değişik el işaretleriyle notalara bir işaret sağlayıp hareketi kullandığını, Orff 'un ise dramatizeler ön plana çıkartılarak müzik ve hareketi birleştirdiğini vurgulamaktadır.

Simpson (1976), Jacques Dalcroze'un müziği bedenimizi kullanarak dans edip doğaçlama yaparak ritim ve müziksel duyumu artırmanın yanında güven duygusunu geliştirdiğini söylemektedir.

Grüner (2007); "müzik ve hareketin birleşmesiyle çocukların vücutlarını hissettikleri ve tanıdıklarını belirtmişler ve çocuk için hareketin; kendini ifade etme yollarından biri olduğunu dile getirmişlerdir. Caldwell (2001)'e göre de; müzik yapabilmek için öncelikle performansı gerçekleştiren çalgıyı eğitmek gerekir. Elimizdeki ilk çalgı ise "beden"dir.

Strickland (2001)'a göre çalışmaya başlamadan önce müziği seçerken sözlerinin olmamasına, ritmin ne çok yavaş ne çok hızlına de çok değişken ritim olmamasına, çalışmanın yapılacağı mekanın geniş ve rahat hareket edilebilir bir alan olmasına, çalışmaya başlamadan önce uygulanacak müziğin önceden dinletilip egzersiz yapılmasına dikkat çekmektedir. Bu çalışmalarda çeşitli aksesuarlarında kullanılmasının çocukların daha geniş düşünüp daha rahat hareket etmesinin de etkili olacağını söylemektedir.

Moog, (1979), Rainbow (1981), okulöncesi çocuğunun genellikle duyduğu şarkıları ve ritimleri aklında tutup gerçeğine çok yakın bir şekilde söyleyebildiklerini savunmaktadır.

Denac (2007), okulöncesi çocuklarının okuldaki etkinliklerden en rahat hareket edip, en çok deşarj olduğu, bedensel ve dilsel kendini ifade ettiği, sosyalleştiği, koordine ve dikkatinin geliştiği bedensel ve ruhsal olarak rahatlık sağladığı tek etkinliğin müzik etkinliği olduğunu vurgulamaktadır.

Gallahue ve Ozmun (1998), 3-4 yaş çocuğunun ritimsel hareket ve oyun etkinliklerinin, içten gelen hareketlilik gereksinimlerini gidermektedir.

Sun ve Seyerek (1998), çocuklara yapılan ritim çalışmalarının amacının ritim algısını geliştirip, psikomotor gelişimini destek sağlamak olduğunu söylemektedir. Böylece çocuk, duygusal açıdan doyum sağlarken, öz güven açısından da desteklenerek daha rahat, kontrollü ve kararlı davranabilecektir. Ritim çalışmaları yapılırken kolaydan başlayıp, bedensel canlandırmalarla, müziğe uyum ve dans yoluyla uygulanmalıdır. Kendi başına hareket eden çocuğun zamanla grupla uyum içinde hareket etmeye başlayacağına sözlerine eklemektedir.

Peters (1989), çocuklarla yapılan ritim etkinliklerinde öncelikle kendi bedenlerini kullandıktan sonra basit tartım çalgılarına geçilmesi gerektiğini aktarmaktadır. Yapılan çalışmalarda günlük yaşamda sıkca duyduğumuz hayvan, meyve, sebze gibi basit kelimelerle başlanması gerektiğini daha sonra şarkılara geçilmesini önermektedir.

Soysal (2012) makalesinde; Müzik çalışmaları yapmanın çocuklarda ritmin farklılıklarını algılamasının sağladığını, bedenini kullanarak sesleri hissederek daha kolay uygulamasını ve öğrenmesini sağlamakta olduğunu anlatmaktadır. Okulöncesi çocuklarının bireysel eğitimden çok grup etkinliklerinde daha çabuk ve daha kolay öğrendiklerini de vurgulamaktadır.

Nye (1967) göre bugüne kadar uygulanan çalışmalardan yola çıkarak çocuklara yapılacak ritim çalışmalarının müzikteki ritmi kendi bedeniyle içten gelen fiziki hareketlerle canlandırarak dil gelişimi kadar önemli olduğunu ve bunu uygulayarak öğrenip yaşamına geçireceğini anlatmaktadır.

Aristo; hissettiklerimizi ve düşüncelerimizi anlatmada en etkili müzik etkinliklerinin olduğunu, bu nedenle eğitimin vazgeçilmez bir parçası olduğunu vurgulamaktadır.

Bedensel olarak müziği canlandırmak onu yaşamak çok önemlidir. Özellikle okulöncesi dönemde çocukların yaşayarak öğrenmelerini sağlamak için müzik etkinliği çalışmaları uygulanırken müzik ve hareket birbirinden ayrılmamalıdır.

Haines ve Gerber (1996), çocukların dil ve işitsel gelişimlerinin artması işittiklerini anlayıp uygulamaya geçirebilmesi, ruhsal rahatlama ve doyum sağlamanın yanında zihinsel, psikomotor gelişimi ve koordinasyon becerisinin’de öğrenildiğini belirtmektedir.

Literatür incelendiğinde bir çok çalışmanın bu görüşü desteklediği, müzik dersleri içinde yer verilen harekete dayalı müzik eğitiminin özellikle okul öncesi dönem ve ilköğretim dönemi öğrencilerinin müzikal gelişimlerinde önemli ölçüde artış gerçekleştirdiğini savunduğu Achilles (1991); Andress (1991) görülmektedir.

Joseph (1982), Crumpler (1983), Cheek (1979) ve Retra (2005) yaptıkları çalışmalarında ortak görüş olarak müzik ve hareketin birlikte kullanıldığı müzik etkinliklerinin yapılmasının psikomotor ve koordinasyon gelişimini desteklediğini ve böylece müziği daha iyi anlayan ve farklı müziklere ve ritimlere daha kolay uyum sağlayan çocuklar olduğunu anlatmaktadırlar.

Öztürk (2004) Müzik eğitiminde yapılan müzikli canlandırmaların çocuğun müzik üzerinde daha çok odaklanabilmesini beden ve müziğin koordineli harekete dönüştürülebilecek, prozodi uyumunun olmasını, duyduğunu hareket yoluyla uygulayabilir olmasını sağlayan etkinlikler seçilerek yeteneğinin artacağını vurgulamaktadır. Anlatıldığı gibi çocukların dansı içeren müzik etkinliklerinde ritim duygusunun geliştiğinin, duyduğunu hareket yoluyla uyguladığını ve içten gelen duygularını uygulayarak canlandırma yeteneğinin de geliştiğini anlatmaktadır.

Ferguson (2005) bu gibi etkinlikleri planlarken çocuklar gelişimsel açıdan yakından tanıyıp yapabilirlik seviyesine göre hazırlanmalı olduğunun unutulmaması gerektiğini bu etkinlikleri uygulamaya geçmeden önce örnekler gösterilmesi gerektiğini de söylemektedir.

Bu tür çalışmalarda müzik ve bedensel hareket arasındaki şu ilişkilere yer verilebilir:

Müzikte gürlüğü(dinamik) değişimini, hareketteki enerjinin değişimi ile, müzikteki hızın(tempo) değişimini, hareketteki hızın değişimi ile farklı ritim kalıplarını, farklı hareket kalıpları ile, müzikteki susları (sessizlik), hareketteki durgunluk yada hareketsizlik ile, seslerin net ya da boğuk olmasını ve farklı tınısal renkleri, hareketlerin belirgin ya da belirsiz olması ile, müzikteki tekrarları, hareketlerdeki tekrarlar ile ifade edilmesi sağlanabilir.

Çocukların dans etmeleri; şarkı söyleme ve dinleme becerilerinin gelişiminin dikkat ve algıritim duygusunun artması, bedensel rahatlama ve koordinasyonunun sağlanmasından kaynaklı olarak duyarlılıklarının geliştiği düşünülmektedir (Young ve Glover, 1998). Dolayısıyla müzik eğitiminde harekete yer verilmesi öğrencilerin, müzik içinde sunulan fikirleri şematik kalıplar yardımıyla çözümleyebilmeleri bakımından oldukça yararlıdır (Ferguson, 2005).

Shiobara (1994), araştırmasında bu durumu şu şekilde özetlemektedir: Müzik etkinliklerinde hareketin olmasıyla ve oluşturulan hareketlerle, yavaş yavaş çocukların zihinlerinde müzikal şemalar gelişir. Daha sonra; hareketler bu şemaların içerisinde depolanarak soyut kavramların bir çeşit yorumcusu olarak iş görmeye başlar ve müziği tanımlar. Böylece hareket yoluyla müzik etkinlikleri, müziği hissetmeyi sağlayan zihinsel ardışık şekiller olarak bir şema oluşturur.

2.2.Ritim Çalışmaları

Okulöncesi çocuğu için hareket vazgeçilmez bir unsurdur.

Montessori'ye göre; *“Her şey ritim ile başla”*. Çocuk sessizce oturup müziği dinlemez, hareket ister. Bir müzik çalınırken, şarkı söylenirken çocuk, ezgileri belki de yineleyemez, ama elleriyle, ayaklarıyla, tüm bedeniyle tempo tutmaya çalışır. Bu nedenle okul öncesi çocuğun müzik eğitiminde, ritim duygusunun geliştirilmesine öncelik verilmelidir.

Okul öncesi eğitimde ritim çalışmaları, çocuğa elleriyle, ayaklarıyla, tüm bedeni ile oturarak veya ayakta, ezgili ve ezgisiz ritim araçlarını kullanarak ritim kalıplarını hissettirme ve tekrarlama çalışmalarıdır.

2.2.1. Ritim Çalışmalarının Çocuğun Gelişimine Etkileri

Çocuğun İşitsel algısını, motivasyon süresini, kas ve psikomotor gelişimini, dil gelişimini ve çevikliğini, ritim duygusunu geliştirmenin yanı sıra özgüvenini destekleyip grup içinde rahat hareket etmeye alışan çocukların kendi başlarına da rahat hareket ettikleri gözlenmektedir.

2.2.2. Ritim Çalışmalarının Müzik Saati İçindeki Yeri ve Önemi

Ritim çalışmaları, müzik saati içinde diğer müzik etkinlikleriyle birlikte anlam kazanır. Didaktik olmadan, çocuğu sıkmadan, onu mutlu ederek ritim kalıplarını öğrenmesi sağlanır. Bu nedenle müzik saati içinde, ritim çalışmalarına zorunlu olarak, 5-8 dakika yer verilmelidir. Müzik saati içinde ritim çalışmaları değişik biçimlerde uygulanabilir:

- Öykünme ve oyun biçimlerinde (demir dövme, kürek çekme, saat oyunu, trencilik vb.)
- Sözlerin tartımı vurdurulur.
- Müzik eşliğinde hareket yaptırılır (yürüme, koşma taklitleri, dans etme, ritimli jimlastik).
- Ritim araçlarıyla şarkılara eşlik edilir (ezgili ve ezgisiz vurma çalgılar, çalgı olarak kullanılabilecek oyuncaklar vb.).
- Ritim çalışmaları müzik saati içinde yapılabileceği gibi, müzik saati dışında da yapılabilir.

Ayakta Yapılan Ritim Çalışmaları; Farklı yönlerde bedensel sallanma, yürüme, zıplama, el-ayak vurma gibi tam vuruşluk çalışmalar yapılabilir.

Oturarak Yapılan Ritim Çalışmaları; Bedenimizi kullanarak, çeşitli materyaller kullanarak ya da Etrafımızda kullandığımız eşyalara vurarak, arkadaşlarımızla karşılıklı geçip el vurarak tam vuruş çalışmaları yapılabilir.

2.2.3. Ritim Çalışmalarında kullanılan materyaller

Öztürk (2004) okulöncesi eğitimde ritim etkinliklerine katkı sağlayacak materyallerin çocukların ritim tutabileceği, çocuğun fiziksel yapıdan uygun materyaller ve oyuncakların olması gerektiğini söylemektedir. Vurmalı çalgılar, ezgi

çıkartabilen (Ezgili Çalgılar) ve sadece ritim vurabilen (Ezgisiz Çalgılar) olarak, iki gruba ayrılır.

2.3 Tartım çalışmalarının müzik saati içindeki yeri ve önemi

Müzikte ses ve tartım birbirinden ayrı düşünülemez. Çocuk söylediği ya da duyduğu ezginin tartımını içinde hissetmelidir. Hissedemezse, tartım duygusu gelişemez. Müzik saati içindeki tartım çalışmaları, çocuğun tartımı algılamasını ve yaşamına katmasını sağlar. Müzik saatinde, tartım çalışmalarına 5-8 dakika bile olsa zorunlu olarak yer verilmelidir. Bu çalışmalarda, öğretilecek şarkıların tartımından yararlanılabileceği gibi, önceden belirlenmiş tartım kalıpları da kullanılabilir.

2.3.1. Tartım Çalışmalarının Çocukların Gelişimine Etkileri

- Çocuğun motor ve büyük kas gelişimine yardımcı olur,
- Zihinsel gelişimine yardımcı olur,
- Büyük kas ve zihinsel etkinlik koordinasyonunu sağlar.
- Bu çalışmaların, “ kolaydan zora” ilkesine göre, basamaklarla (davranışlarla) yapılması gerekir. Bir davranış kavranmadan, diğerine geçilmemelidir.

2.4. Çalgı Eğitimi ve Müzik

Müzik eğitimi kapsamında, çalgılarla birlikte yapılan etkinlikler aracılığıyla öğrenciler; özgürce çalgı çalma, doğaçlama ve beste yapma, farklı çalgı türlerini ve seslerini tanıma, şarkı söylemeye çalgılarla eşlik etme, grup içerisinde çalgı çalma bilgi ve becerisini edinme olanağına sahip olacaklardır.

Öğretmen, çalgı eğitimini tüm sınıf, küçük grup ve ikililer halinde yaptırabilir. Böylece öğrenciler, almış oldukları müzik öğreniminde, birbirleriyle iletişim ve etkileşim kurabilecekleri şekilde çalma olanağına sahip olacaklardır. Bu durumu Morin (2000:25), “işbirliğine dayalı çalgı çalma” olarak tanımlamaktadır. Çünkü bu yolla öğrenciler çalgı çalarken ne çalacaklarına, nasıl çalacaklarına birlikte karar vereceklerdir. Böylelikle öğrencilerin yeni fikirleri ortaya çıkacaktır. Daha sonra bu fikirlerini ve uygulamalarını sınıfla paylaşacaklar ve tüm sınıfın oluşturulan bu farklı fikir ve uygulamaları görmesi sağlanacaktır.

Müzik eğitimine çalgıların dahil edilmesiyle öğrenciler, farklı müzik yaşantılarına sahip olma olanağı elde ederler ve bu tür etkinliklere oldukça ilgi

gösterirler. Konuyla ilgili olarak Bowles (1998), bu dönemdeki çocukların diğer müzik aktivitelerine oranla çalgı çalma ile ilgili etkinlikleri daha fazla tercih ettiklerini de Vries (2004:8) ise; erkek öğrencilerin kız öğrencilere oranla davul çalmayı daha fazla tercih ettiklerini belirtmektedir.

Miller (1989) erkek öğrencilerin çalgılara daha sert vurduğunu ve sınıf içerisinde dolaşarak davul çaldıklarını ortaya koymuştur.

Müzik eğitiminde çalgı seçimi konusuna gelindiğinde ise; öğretilecek çalgının konuya göre belirlenmesi gerektiği söylenebilir. Ayrıca, çalgı seçiminde her ne kadar çocukların tutması, kavraması, sallaması vb. becerileri kolaylıkla yapabileceği çalgıların tercih edildiği görüşü yaygınsa da; Young and Glover (1998:145) kimi durumlarda geniş ve büyük çalgıların, küçük çalgılara oranla daha kolay çalınabileceğini savunmaktadırlar. Bunun yanında, farklı çalgı boylarının yanı sıra, farklı ses renklerinin elde edildiği çeşitli çalgıların edinilmesi de oldukça yararlıdır. Ayrıca, çalgının estetik açıdan da öğrenciye hitap etmesi, öğrencinin severek ve isteyerek çalgı çalmasında ve derse ilgi göstermesinde önemli bir etkidir.

Young ve Glover (1998:145) çalgı seçiminde gözetilmesi gereken unsurları:

Çalgının sesi, çalgının nasıl çalındığı ve müzikal olanakları (ezgi çalgısı, ritim çalgısı olması gibi), çalgının dayanıklılığı, çalgının bakımı, çalgının kullanımının öğrencilere uygunluğu, olarak belirtmektedir.

Öğrencilerin farklı çalgı türlerini tanımaları için öğretmenin çeşitli gruplamalar yapması yararlı olacaktır. Örneğin; çalgının nasıl çalındığı (üfleyerek, vurarak, sallayarak, sürterek vb.), çalgının yapılmış olduğu materyal (metal, tahta deri vb.), büyüklüğü ve şekline göre sınıflandırmalarla öğrenci farklı çalgı türlerini daha kolay ve çabuk algılayıp tanıyacaktır. Seçilen çalgılar, farklı çalım olanaklarını da barındırmalıdır. Örneğin; sallayarak çalınan bir çalgının bulunduğu bir sınıfta, vurarak çalınan, çekerek çalınan, üfleyerek çalınan sürterek çalınan vb. çalgıların da bulunması, öğrencilerin farklı çalgı çalım türlerini tanıması ve denemesi açısından yararlı olacaktır. Fakat bu noktada öğretmenin, tüm çalgılarda çalım tekniklerini öğretmesinin yanı sıra, çalgının bakımı ve temizliği üzerinde de durması gerekir.

Özellikle üflemeli çalgılarda hijyen konusuna dikkat edilmeli öğretmen öğrencilere gerekli uyarılarda bulunmalıdır.

Öğretmen, benzer ve farklı çalgıların bulunduğu bir grup oluşturduğunda, ortaya çıkan farklı ses renklerinin üzerine öğrencilerin dikkatini çekmelidir. Öğrencilerin, çalgı kullanımı beceri ve anlayışını geliştirebilmeleri için onlara serbest şekilde çalma olanakları vermelidir. Bu çalışmalar, diğer müzik etkinliklerinde de gerçekleştirilebilir. Böylelikle öğrencinin çalgının çalınışı, tutuşunu, sesini vb. keşfetmesi için fırsat yaratılmasının, çalgıyı tanımasına yardımcı olacağı gibi, kişisel gelişimine ve sosyalleşmesine de katkısı olacağı düşünülmektedir.

Çalgılar, öğrenciler şarkı söylerken eşlik aracı olarak da kullanılabilir. Bu eşlik, bir grup öğrencinin şarkı söylemesi, dans etmesi ve bir grup öğrencinin de çalgı çalması şeklinde uygulanabilir. Bununla ilgili olarak araştırmacılar (Adderley ve diğerleri,2003:204) öğrencilerin grup içerisinde çalgı çalma ve şarkı söyleme faaliyetleri yardımıyla, zihinsel, psikolojik,duygusal sosyal ve müzikal açılardan gelişim gösterdiklerini ifade etmektedirler.

Çalgı ile eşlik etkinlikleri yapılırken, çalgı grubuna ön çalışma için yeterli vakit verildiğinde öğrencilerin, öğrenilen şarkıyı söylemeleri ve geri planda eşliği duymaları daha kolay olacaktır. Bunun yanında çalgı ile eşlik çalışmalarında öğretmen, öğrencilerle soru-cevap yöntemiyle aşağıdaki hususları dikkate almalı ve sınıfça:

- Çalgının çalışılan ya da söylenen şarkıya uygun olup olmadığına karar verilmelidir.
- Eşlik eden çalgının rolünün ne olacağı karar verilmelidir. Burada, sürekli aynı ritmi ya da ezgiyi tekrar ederek çalmak, özgürce eşlik etmek, farklı özel efektler eklemek, melodinin bir bölümünü ele alarak o bölüm üzerinde değişiklikler yapmak gibi konular kararlaştırılmalıdır.
- Çalgının ne zaman çalınacağına karar verilmelidir. Burada ise şarkının girişinde, nakarat bölümlerinde, şarkının bitiş bölümünde ve şarkı boyunca çalmak gibi konular kararlaştırılmalıdır.

Müzikal yaratıcılık kaybedildiği takdirde; müzik de kaybolur. Sternberg ve Lubart (1999:11)'a göre altı ögenin bir araya gelmesiyle yaratıcılık tam olarak ortaya

çıkar ve bu öğeler; zihinsel yetenek ve beceriler, bilgi, esnek düşünebilme, kişilik güdülenme, destekleyici ve ödüllendirici bir çevre olarak sıralanabilir. Csikzentmihalyi (1999:314)'e göre yaratıcılık ise; (1) zihinsel süreç(güdülenme, bilişsel durum, ruhsal yaradılış gibi), (2) özel alanlara ilişkin bilgi ve beceriler (müzik alanındaki bilgi ve beceriler gibi), (3) ilgili alanın içinden seçilen yeni, farklı ve alışılmamış yaratıcı ürünlerin değerlendirilmesi etmenleri olunca ve bu etmenler birbiriyle bütünleşince ortaya çıkar.

Kılıç (2012) Söz edildiği gibi müzik eğitiminin çalgı eğitimi boyutunda, öğrencinin yaratıcılığının ortaya çıkması, öğrencinin çalgıyı tanıması ve yapılan bu etkinliklerden zevk alması için her öğrencinin çalgıyı tanıması ve yapılan bu etkinliklerden zevk alması için her öğrencinin her çalgıyı denemesine fırsat verilmelidir. Çünkü her çalgı türü kendine özgü bir ses ve bir çalım tekniği barındırmaktadır. Aynı türde fakat farklı boylarda olan çalgıları da her öğrencinin denemesinde fayda vardır. Çünkü çalgı türü aynı olsa bile; çalgının boyutuna göre öğrencinin uygulayacağı parmak duyarlılığı, parmak ustalığı ve çabukluğu, fiziksel güç vb. farklı olacaktır. Buna yönelik olarak temel okul çalgıları eğitiminde yaygın uygulamalar içerisinde öğrencilerin, küçük ve geniş yüzey üzerinde, kuvvetli ve hafif vurarak kuvvetini ve hızını ayarlamasını, baget kullanımında bagetlerin kontrolünü sağlayabilmesini, çalgıya vurma, sürme sallama vb. süresini ayarlayabilmesini, üfleme kuvvetini düzenleyebilmesini, çalgıya göre el ve parmak kullanımındaki farkları hissedebilmesini vb. geliştirici etkinlikler bulunmaktadır.

Öğrencilerin çalgı çalma bilgi ve becerileri kazanabilmeleri için öğretmen;

- Öğrencilerin öncelikle örnek çalımları dinlemeleri ve çalgı çalarken hareketlerini düzenlemeleri için iyi bir gözlem yapmalarına dair onları güdülemesi,
- Seçilen çalgı üzerinde öğrenciye en azından bir yada iki kere deneme fırsatı tanıması,
- Daha iyi nasıl çalınabileceğine dair öğrencilerle konuşması,
- Çalgının çalım tekniklerini göstermesi,
- Öğrencilerin dinlemeleri ve izlemeleri için vurmali, sallamali, ezgili vb. çalgıları çalması, örneklendirmesi,

- Mümkünse canlı performans örneklerini ya da video aracılığıyla farklı performans örneklerini öğrencilere izletmesi gereklidir(Young & Glover, 1998; 170)

2.5 Çocuk Şarkılarının Çocuk Gelişimine Etkileri

Bal (1986)'a göre; etrafımızda duyumsadığımız değişik sesleri gruplandırarak olursak kaba, konuşma ve müzikal sesler olarak sınıflandırıldığını vurgulamaktadır. Günlük hayatta sürekli duyulan doğa sesleri, hayvan sesleri, taşıtların çıkarttığı sesler, evde kullanılan aletlerin seslerinin kaba sesler olduğunu, çocukların evde, okulda ve yakın çevrelerinde kişilerle iletişime girmeleri sonucu duyulan seslerin konuşma sesi olduğunu ve kitle iletişim aralarındaki programlardan duyulan seslerin ise müzikal sesler olduğunu söylemektedir. Hohmannand Weikart 2000; çocukların duyumsadıkları sesleri anımsayıp gruplandırarak algı gelişimini gnlendirdiklerini ve duyumsanan ses ile bağlantısını kolayca bulabileceğini söylemektedir.

Çevreden duyulan sesler çocukların dikkatini çeker ve sesin geldiği yöne doğru harekete geçerler. Merak içerisine giren çocuk aynı sesi bularak nereden geldiğini anlamak için heyecanlanır. Sesin gürlük seviyesinin farkında olarak hareketlerine yansıtır.

Çocukların çevreden duydukları seslerle seslerin kaynaklarını algılama ve eşleştirme etkinlikleri onların çevreye karşı daha duyarlı ve algılarının açık olmasını sağlamaktadır. Küçük yaştaki çocukların duydukları sesleri taklit etmeleri ne olduğunu anlamlaştırmalarını güçlendirir.

Wolf (1992)'a göre; duyulan sese karşı yoğunlaşma, tek notada dikkati toplama çocukların yapılan açıklamaları kolayca kavramalarına yardımcı olmaktadır. Sınıf içerisinde müzik eşliğinde yapılan etkinlikler sese karşı yoğunlaşmayı artırmaktadır. Müzik etkinliklerinin en önemli parçası olan dinleme ile ilgili uygulamaların çocukların daha kolay hedeflere ulaşmasını sağlayacağını savunmaktadır.

Lagoni vd. (1999)'ye göre vurgulamaktadır ki; konuşmak gibi şarkı söylemeyi de çocuklar, çevrelerinde duyduklarını model alıp tekrarlayarak öğrenmektedirler.

Çocuklara bebekliklerinden itibaren ninniler, şarkılar söylenir ve çocukların ninni ve şarkı dinlerken rahatladıkları, çıkardıkları seslerle ve bedenleriyle

şarkıya katıldıkları gözlenmektedir. Yürümeye başladıktan sonra el çırparak, dans ederek, asker gibi yürüyerek müziğe eşlik etmektedirler. Çocuklar bildikleri şarkıları söylemekten, kendi kendine yeni şarkılar üretmekten ve yeni şarkılar öğrenmekten çok hoşlanmaktadırlar (Matter 1982, Pautz 1998).

Hildebrandt (1998)'e göre; okullarda işlenen haftalık çeşitli konular ve kavramların öğretiminde şarkılarında büyük bir önem taşıdığı vurgulanmaktadır. Yine özel günlerdeki etkinliklerin de şarkılar eşliğinde yapıldığını söylemektedir. Çocuklara söylenecek ve dinletilecek şarkıların neler olacağına büyük bir özenle karar verilmesinin önemli olduğunu ve onların hayatlarında şarkıların büyük bir yer tuttuğunu söylemektedir.

Çocuklar için şarkı seçerken dikkat edilmesi gereken noktalar şu şekilde sıralanabilir. Akkaş (1993) ve Wolf (1994)'a göre; çocuklara öğretilecek şarkıların seçiminde; Şarkıların sözlerinin yalın olması, akılda tutulabilmesi, rutin hayatla bağlantılı olması, keyifli, aktif, çocukların ilgisini çekebilen türden olmalıdır. Seçilen şarkılar haftalık konulara uygun, ilgili kavramları destekleyici, solo ve koro şeklinde söylene bilirliği olmalıdır. Çocukların yaşları, gelişimsel özellikleri ve ses aralıkları da göz önünde tutularak seçilmelidir. Ritim kalıplarının basit olması sözlerin nakaratlardan oluşmasına özen gösterilmelidir. Aktif ve keyifli şarkıların yanı sıra sakin şarkılar da kullanılmalıdır.

Wolf (1994)'a göre; müzikli kullanılacak şarkıların gitar veya piyano gibi çalgılarla çalınması, şarkıda prozodi uyumuna dikkat edilmeli, şarkıyı söyleyen kişilerin anlaşılır dilde söylediğine bakılmalı, çocukların gelişimsel özelliklerine ve ses aralıklarına uygun olduğunu söylemektedir.

Çocuklar için yazılmış özgün ezgileri olan, sözleri eğitsel değer taşıyan, milli duyguları geliştiren, çocuğun beğenisine uygun, müzik yapma ve müzik dinleme gereksinimi uyandıran halk ezgileri ve başka ulusların şarkılarından oluşan şarkılara çocuk şarkıları denir.

Çocuk şarkıları okulöncesi ve ilköğretim çağı çocuklarının konularını işleyen, bu yolla kavramların, nesnelerin ve konuların daha kolay kavranmasına yardım eden şarkı türüdür.

Çetin (2007) çocuk şarkıları ne öğretilmesi planlanıyorsa, o konuyu işleyen, bu yolla kavramları öğretmeyi hedef alan, nesnelerin ve konuların kolay kavranmasına yardımcı olan şarkı türüdür. Konu olarak çocuğu doğruya güzele yönlendiren şarkılar seçilmeli, toplumsallaşmasına yardımcı olan, tartım bakımından basit, ses olarak çocukların ses sınırlarına uygun şarkılar seçilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Ekici (2010), okulöncesinden yüksek öğrenim sonuna kadar eğitimin her aşamasında, müzik dersine yönelik etkinliklerde amaç; öğrencilerin seslerini, işitme yeteneklerini, müzik yapma becerilerini ve yaratıcılıklarını artırarak, müziksel gelişimlerini sağlamak olduğunu söylemektedir.

Örgün eğitimin temeli olan okulöncesi müzik ders ve etkinliklerinin en önemlisi “ses eğitimi” eğitimi olduğunu Ses eğitiminde, çocukların doğal seslerini, ses sağlığını koruyarak, en doğru şekilde kullanmalarını ve şarkı söylemekten zevk almalarını sağlamanın temel amacı olduğunu vurgulamaktadır. Çağdaş müzik eğitimi yaklaşımlarından Kodaly metodunun temel ilkelerinden biri,müziği öğrenmede ve geliştirmede, herkesin kendi sesini, en uygun ve ulaşılabilir en ucuz müzik ifade aracı olarak kullanabileceği düşüncesidir.

Kodaly’ ye göre; insan sesi, müziğin temelidir. Şarkı söyleme, diğer müzik çalgıları çalmaya zemin hazırlar ve ilerletmeye yardımcı olur. Bütün çocuklar çalgı çalma yeteneğine sahip değildir ve herkesin bir çalgı sahibi olması zordur. Ancak, her sağlıklı çocuk, en güzel ve doğal müzik aracı olan sese sahiptir. Bu nedenle müziksel işitme, okuma ve yazma becerisi, ses ile söyleme aracılığıyla elde edilir (Yiğit, 2000).

Bu bağlamda, müzik eğitiminde temel olan, çocuğun sesini eğitmek ve doğru şarkı söylemesini sağlamaktır. Çocuklar, şarkı söylemeye başladıklarında, annelerinin sesini örnek alırlar. Annelerinin sesi, onlar için değerlidir. Bu nedenle, bayan öğretmenleri daha kolay taklit edebilirler. Bu dönemde, çocuğun ses özellikleri; yalın, düz yani vibratosuz, parlak ve renklidir. Bazılarında, kalın tonlar biraz daha koyu ve tınılıdır (Çevik, 1999).

Koray’a (1951) göre; çocukların ses alanı, 9 yaşına kadar genellikle dardır ve ses alanı altılı aralığı aşan şarkıları kolay söyleyemezler.913 yaş arası, ses alanı daha

geniş ve berraktır. Bir oktav ses alanı olan şarkıları genellikle kolay söyleyebildikleri gibi, ses alanı 1,5 oktav olan şarkıları da söyleyebilir (Say, 1996).

Çocuk sesleri doğru kullanıldığında, tek register olarak eğitilebilmektedir. Çocukların konuşma seslerinde register kırılması ve havalı ses üretme, genellikle okul çağlarında sesin yanlış kullanılmasından dolayı ortaya çıkmaktadır. Sesin kullanımı sırasında yapılan yanlışlar şunlardır (Cevanşir ve Gürel, 1982).

Normal ses sınırlarını aşma, Çocuk yaşına uymayan ses dinamizmi (çok kuvvetli söyleme ve bağırma), Solunumu iterek (forse) kullanma, Uzun süreli koro çalışmaları, Seslerin sınıflandırılmasında yapılan yanlışlıklar, Bağırarak konuşma, Sözcükleri iyi artiküle etmeme.

2.6. Çocuk Şarkılarının Yapısal Özellikleri

- Çocuk şarkıları ezgi olarak özgün olmalıdır.
- Kısa cümlelerden, yineleme yapılabilen bölümlerden oluşmalıdır. Ancak yinelemeler yapılırken çocuklar bıktırılmamalıdır.
- Sözler soru-yanıtlı, çocukların sözcük dağarcıklarına uygun olmalıdır.
- Öğretilen şarkıların her biri farklı temalar içermeli, ayrı ayrı kazanımlar hedeflemelidir.
- Basit ritim ve tartım kalıplarından oluşmalıdır.
- Seslerle sözlerin uyumuna dikkat edilmelidir. Yani ses ile sözün vurgusu uyumlu olmalıdır.
- Şarkı sesine, konuşma sesinden gidilmelidir. Söylenmesi zor sözcüklerden oluşan şarkılar tercih edilmemelidir. Şarkının ezgisel yapısı öğretilmeye uygun ise söylenmesi zor dizeler öğretmenin tercihine göre çıkarılıp yerine anlam bütünlüğünü ve müzikaliteyi bozmayan cümleler yerleştirilebilir. (Şarkı sözü yazmanın kuralları vardır, unutulmamalıdır. Bu kurallar tekerleme çalışmalarında anlatılmıştır).
- Şarkılar ders içi kazanımları, günlük yaşamı içeren, ev, okul, aile, belirli gün ve haftalar, doğa olayları, yansımali(taklitli)sesler, hayvanlar, araçlar, problem davranışları düzeltmeye yönelik v.s. konuları içermelidir.
- Şarkıların tartımsal ve ezgisel yapıları devinimde bulunmaya, oynamaya, hoplamaya, zıplamaya ve canlandırmaya uygun olmalıdır.

- Seçilen şarkılar kalabalık sınıflarda bireysel devinimlere değil de, toplu devinimde bulunmaya uygun olmalıdır.
- Çocukların ezgilerle dans edip oyunlar oynayabileceği özelliğe sahip olmalıdır.
- Bireysel ve toplu halde söylemeye yönelik şarkılar olmalıdır.
- Sınıftaki öğrencilerin ortak ses sınırları belirlenmeli ve seçilen şarkılar bu duruma uygun olmalıdır.
- Çocuk şarkılarında öğretim yöntemi, nota ile öğretim ise nota öğretimine, en geç üçüncü sınıfta başlanılmalıdır. Tartım kalıplarının öğretiminde tekerlemelerden yola çıkılmalı, tekerlemelerle paralel olarak da basit şarkılar seçilerek kolaydan zora doğru bir yöntem izlenmelidir.
- Dördüncü sınıfta, üçüncü sınıfa ek olarak (terazi) tartımı verilmelidir. Bir oktavlık ezgileri içinde basit ritimler önce verilmeli ve bileşik ritimdeki ezgilere sonra geçilmelidir.
- Beşinci sınıfta ek olarak üçleme ve aksak ölçülerde ezgiler çalınip söylenmelidir.
- 1. 2. Sınıfta üç, beş, altı ses aralıklarından ard arda sıralı seslerden oluşan ya da üç, dört, beş, altılı aralıklardan oluşan şarkılar seçilmelidir.

2.7. Ses Eğitimi

Güzel şarkı söyleyebilmek için birçok organımızın uyum içinde çalışması gerekmektedir. Sesin oluşmasını sağlayan, akciğerler, diyafram, nefes borusu, dil, diş ve dudakların uyum ve belli bir düzen içinde çalışması gerekmektedir.

Akciğerler sünger görünümlü bir dokudan yapılmıştır, göğüs boşluğuna sağlı, sollu iki ayrı parça halinde yerleşmiştir. Soldaki kısım kalbe de yer bırakmak zorunda kaldığı için sağdakinden daha küçüktür. Üç parçaya ayrılmıştır. Vücuda gerekli oksijeni sağlayan bu organ kullanılmış havayı düzenli bir şekilde hançereye yollayarak ses çıkarmasını sağlar. Doğru nefes egzersizleri ile geliştirilen akciğer şarkıcıların en büyük yardımcısıdır.

Ses çıkarmada akciğerler kadar önemli olan organ diyaframdır. Diyafram, göğüs boşluğu ile karın boşluğunu birbirinden ayıran yerde ve kubbe biçiminde bir kastır. Nefes alırken küçülerek göğüs boşluğuna bol hava dolmasını sağlar. Nefes alırken ve şarkı söylerken ihtiyaca göre ağır ağır veya çabuk eski haline gelerek

içindeki havayı dışarı atar. Gerekli egzersizlerle diyaframın bu çabası düzenlenip kolaylaştırılır. Böylece çok uzun cümlelerin kolayca söylenmesi sağlanır. Diyafram özellikle tiz (ince) tonların söylenmesinde önemli bir rol oynar. Diyafram, hislerin doğduğu yer olarak düşünülebilir. Ağlamak, gülmek hep diyaframda başlar.

2.7.1. Ses çıkarırken yapılan hareketler

İlk çark, diyafram yardımı ile işleyen akciğerlerdir. Sonra nefes borusu gelir. Daha sonra sesi iyi veya kötü hale getiren titreşimdir. Şarkı sesi çıkarma en son olan olaydır. Ses çıkarma esnasında dudaklar gerilir. Ses telleri birbirine yapışıp boyunu kısaltır. Ses tellerinin genişliği incilir. Ses teller bütün hançere boyunca gerilir. Kenarları kalın ve ince tonlarda çalışır. Sesi güzelleştiren vibrasyondur. Vibrasyonu olmayan ses güzel ve değerli değildir.

Dil sesin çıkmasına engel olmadan ağızda pelte gibi yumuşak ve düz kalmalı. Dudaklar sesli harflere göre şekillenmeli alt çene doğal olarak düşmeli, üst çenede doğal bir kubbeli yapı vardır, o kubbenin büyümesini sağlamalı. Ses dişlere çarparak çıkmalı.

Ses çıkarken gövde bir balon, dar olan boğazı düşünölmeli. Nefes azaldıkça diyafram vasıtası ile aşağıdan nefesi yukarıya daha güçlü biçimde vermeli. Bu da diyaframın alt kısmının büzölmesi ile elde edilir.

2.7.2 Ses Bölgeleri(Registir)

Ses tellerinin hareketleri ile çıkarılan ayrı karakterlerdeki ses dizilerine Rejistir (ses bölgesi) denir.

Rejistir (bölgeler), 1- Göğüs Rejistiri 2- Orta Rejistiri 3- Kafa Rejistiri olmak üzere üçe ayrılır.

- Göğüs Rejistiri: ses teller bütün boy ve enlerince hareket eder.
- Orta Rejistiri: ses tellerinde en daralır, boy kısalır, gerilim artar.
- Kafa Rejistiri: titreşim anında ses tellerinin mizmar boşluğuna yakın olan kısmı hareket eder.
- Beş tonda bir, hançere şeklini değiştirir. Tiz (ince), orta ve pes (kalın) seslere geçerken seslerin havalı veya sallantılı çıkmaması gerekir.

Modern şan (ses) tekniğinde en pesten en tize kadar hiç koru olmadan geçilir. Tizde kafa fonksiyonu, orta seslerde orta, pes seslerde de göğüs fonksiyonu esastır. Sesi güzelleştiren asıl fonksiyonun rezonans (Titreşim) olduğu daha önceden de belirtilmiştir. Rezonans boşlukları iki çeşittir. 1- Göğüs boşlukları. 2- Kafa boşlukları. Sesin oluşmasında sinüslerin de fonksiyonu vardır. Sinüsler, elmacık kemikleri ile alın arasındaki ve kulak arasındaki boşluklardır.

2.7.3 Nefes Çalışmaları

Nefes çalışmaları güzel ve sağlam ses çıkarmak için yapılması şart olan çalışmalardır. Nefesi diyafram aracılığı ile alıp göğüs kafesini hava ile doldurmalıyız. Bu dolan havayı balonun ağzı gibi küçük noktadan ve kuvvetli olarak uzun bir süre içinde hiç zayıflatmadan, kesinti yapmadan ve titretmeden dümdüz bir çubuk gibi çıkarılmasını sağlamalıyız. Nefesi böyle uzun bir zaman içinde güçlü ve düzgün çıkarabilmek için mutlaka çeşitli egzersizler yaptırmalıyız. Müzikte doğru nefes almak ve vermek beden eğitimi dersindeki nefes alıp verme tarzında olmamalı.

Derin nefes alındığı zaman dışarıdan bakan vücutta bir değişme, gerilme göstermemeli. Nefes alındığında diyafram içe çekilip göğüs genişletilmeli. Omuzlar yukarıya kalkmalı, vücut gergin olmalı. Tersine göğüs kafesi hava ile dolunca vücut rahatlamalı. Alınan nefesin bir an önce verilmesi gereği duyulmamalı. Büyük bir yorgunluktan sonra alınan insanı rahatlatan derin bir nefes olmalı. Oturuyorsak oturduğumuz yere daha rahat yerleştiğimizi, ayakta isek rahatladığımızı hissetmeliyiz.

Nefes çalışmaları; 1- Nefes almak, 2- Nefes tutmak, 3- Nefes vermek, şeklinde üç bölümde yapılır. Bu üç kademeyi doğru bir şekilde uygulayabilmek için çocuğun hayalinde bazı şeyler yaratılmalıdır.

- Nefes almak: bunun doğru yapılabilmesi için şöyle bir yapmalıyız: “Şimdi elimizde güzel bir gül var. Haydi onu derin bir şekilde koklayalım. İçimizi o güzel koku ile dolduralım. Ama kokladığımızı kimseye duyurmadan yapalım”. Diyerek sağ el buruna götürülüp koklama hareketi yapılır. Aynı hareket “şimdi misafirlikteyiz. Ev sahibi avucumuza kolonya döktü. Hadi onu kimseye duyurmadan derin bir şekilde koklayalım”. Sözleri ile de yaptırılabilir. Sayı ile koklama (nefes alma) hareketi yapılır.

- Nefesi tutmak için de “içimize derin çektiğimiz o güzel kokuyu hemen bırakmayalım”. Diyerek sayı ile nefes tutulur.
- Nefesi vermek için de “sabahları çay ve çorba içeriz. Ama çok sıcaksa üfürürüz değil mi? Hadi şimdi de çok sıcak bir çorba içtiğimizi düşünelim ve aldığımız nefesi dört veya sekiz sayı ile üfürelim.” Diyerek önlerindeki çorba tasını veya çay bardağına üfleme hareketi yaptırılır. Aynı hareket “Sıcak” kelimesinin ilk hecesi olan “sı” hecesi üzerinde de yaptırılır. Aynı çalışma “Fındık” kelimesinin ilk hecesi düşünülerek “fı” hecesi ile yaptırılır.

Nefes alış kolumuzu aşağıdan yukarıya yavaşça kaldırarak sağlarız. Tutma ve verme sürelerini ise sayarız. Bu sayı, öğreteceğimiz şarkının nefes yerleri arasındaki dörtlük sayısına eş olmalı.

Nefes çalışmalarına başlamadan önce dikkat edeceğimiz nokta, odanın havasının temiz olmasıdır. Çünkü, nefes çalışmaları süresince her zamankinden daha derin, daha çok nefes alacağı için ciğerleri rahatsız etmemesi dikkate alınarak çalışmadan önce mutlaka odanın havalandırılması gerekmektedir.

Nefes çalışmaları aynı zamanda şarkı söyleme hazırlık çalışmalarıdır. Bu nedenle hep uzun bir zaman içinde nefes vermenin doğru olmadığını bilmeliyiz. Öğreteceğimiz şarkının seslerinin ritmine göre de nefesi kesik kesik verme çalışmaları yaptırmalıyız. Bu şekilde şarkının ritmine de hazırlanmış oluruz.

2.8. Ses Çalışmaları

Altınok (1990)’a göre; alınan nefesin sese dönüştürülme aşamasında vücut yumuşak ama yukarıya doğru çekiliyormuş hissi içinde olmalı. Baş ve vücut biraz öne eğik, sesin su olduğunu düşündürülüp onun bir şelale gibi aşağıya doğru akmasına yardımcı olacak biçimde bir duruş sağlanmalı. Nefes bitince karın içeriye doğru çekilerek diyaframa aşağıda basınç yapıp sesin güçlü ve güzel çıkmasını sağlamalıyız. Alt çene düşük, üst çene kubbe gibi yukarıya kalkık. Ağızda kubbeli bir boşluk oluşturmali. Sesi yukarıya, üst damağa vererek çıkarmaya özen göstermeliyiz.

Ses çalışmaları sesi öne veren ve istenilen kalitede sesin çıkmasını sağlayan konsonlarla (Hecelerle) yapılır. Nefes çalışmaları önce salt nefes çalışması şeklinde

yapılırsa da sonradan önce nefes alınır, tutulur ve konsonlardan biri kullanılarak nefes ses olarak yine sayı ile uzun ve düzgün bir biçimde verilir.

Ses çalışmalarında doğru ve güzel ses çıkarma, kelimeleri oluşturan hecelerin açık, anlaşılır olması çalışmaları birlikte yapılır. Bu çalışmalara “Ses ve Telaffuz çalışmaları” denir.

Ses telaffuz çalışmalarında çocuk dünyasının en doğal konuşma ve müziği olan tekerlemelerden hareket etmek faydalıdır. Ayrıca iki, üç ve dört harfli hecelerin iyi telaffuz edilmesi için de ayrıca özel çalışmalar yapılır. Telaffuz çalışmalarında bulmacalar, aa sözleri ve deyimler, vecizeler, öğretilecek şarkının sözleri de kullanılır.

Nefes ve ses çalışmalarına başlamadan önce öğrencileri ayağa kaldırarak vücut yumuşatıcı hareketler yaptırırken hem çocuğun vücudunu yumuşatmış, hem de sayı ile yapacağı için şarkının temposuna, ritmine, bir yerde havasına girmiş oluruz. Burada da çocuğun hayal gücüne hitap ederek çeşitli hareketler yaptırırız.

Örneğin: “Şimdi denizde kayıkla gidiyoruz. Hadi kürek çekelim. Bir iki, Bir iki veya Bir iki, Üç dört... gibi.”

Başımızla saat resmi çizelim. Baş sayı ile önce soldan sağa, sonra sağdan sola yavaşça çevrilir. Baş birden göğse düşürülür. Yavaşça kaldırılır, yine göğse düşürülür. Kollar sayı ile yavaşça içten dışa, dıştan içe döndürülür.

Toz kaldırmamaya dikkat ederek sayı ile horon oynama hareketi yaptırılır.

Sayı ile tavşanların zıplama hareketleri taklit ettirilir.

Bu tür örnekleri öğretmenin kendi buluşları ile çoğaltmak mümkündür.

2.9. Şarkı Söyleme Çalışmaları

Grup veya bireysel olarak, şarkı söyleme, tüm çocuklar için uyarıcı ve özgürlük duygusu verici bir deneyim sağlar.

Okul öncesi eğitimde şarkı söyleme tüm etkinliklerde kullanılmakla birlikte, ağırlıklı müzik saati içinde yer almaktadır.

2.9.1. Şarkı Söyleme Çalışmalarının Çocuğun Gelişimine Etkileri

- Hedefler doğrultusunda işlenen konuları pekiştirir, bilişsel ve kişilik gelişimi destekler.
- Çocuğun duyularını geliştirir; algılama ve yineleme, ezberleme, hatırlama; ses ve söz üzerinde dikkatini yoğunlaştırma; dinleme alışkanlığı geliştirme, dinlediğini duyma, duyduğunu anlama gibi okuma yazmaya hazırlıkta önemli olan becerileri kazandırır.
- Sözcükleri doğru ve anlaşılır bir şekilde söylemeyi öğretir, yani diksiyonu gelişir.
- Sözcük dağarcığını geliştirir.
- Sesini, kulağını, zevkini geliştirir. Doğru duymayı, sesini denetlemeyi ve kullanmayı, güzel müziği ayırt etmeyi öğretir.
- Şarkı söylerken, soluk alıp vermede denetleme becerisi kazandırır ve akciğerlerini geliştirir.
- Grup çalışmalarında içine kapanık bir çocuk, grup içinde rahatlamayı, dikkati üzerine çekmeden başkalarıyla beraber olmayı, hata yapmaktan korkmadan denemeyi, etkin iletişim kurmayı öğrenir.
- Özel yetenekleri olan çocuklara solo çalışmalarında bireysel olanaklar sağlayarak, grup içinde sivrilme fırsatı tanır.
- Toplu olarak şarkı söyleme çalışmalarında, toplumla uyum içinde olmayı gerektirdiğini kavratır ve disiplin alışkanlığı kazandırır (Birlikte başlama ve bitirme, seslerin yüksekliğine, ritme ve vurguya dikkat etme, etrafını dinleme, müzik işaretlerini uygulama).
- Çocuğa kendi kültür ve geleneklerini tanıtır. Vatan, ulus, bayrak sevgisini geliştirir.
- Estetiğe yöneltir ve çevresine karşı duyarlı olmayı öğretir.
- Yaratıcılığını güdümler.
- Duygusal yönden rahatlar, empati geliştirir (Baka bir deyişle başkalarının da duygularını anlamayı öğrenir).

2.10. Okul Öncesi Çocuğuna Uygun Şarkı Seçimi

Okul Öncesi Eğitimde Müzik Ve Önemi konusu ile ilgili, Okul öncesi çocuğuna uygun şarkı seçimi bölümünde ve Okul öncesi çocuğuna uygun şarkı

dağarcığı geliştirme konusu ile ilgili, müzik türleri ile ilgili kaynaklardan Okul Öncesi Çocuğuna Uygun Müzikleri Seçme Bölümünde, bu yaş çocuklara uygun şarkıların konu, tartım, ses, sözler ve prozodi özelliklerini açıklamıştık Bu doğrultuda seçtiğimiz ve çocuğa öğreteceğimiz şarkılar onun söyleyebileceği, sevebileceği, öğrenebileceği ve tüm gelişimlerini destekleyecek şarkılar olmalıdır.

2.11. Şarkı Öğretimi (Yöntem ve Teknikler)

- Okul öncesi çocuğu için nota soyut bir kavram olduğundan, okul öncesi müzik eğitiminde solfej çalışmaları yapılamaz. Şarkı öğretimi “kulaktan öğrenme” yöntemi ile yapılır.
- Okul öncesi çocuğun ilgisi kısa süreli ve dağınık olduğu için şarkıların öğrenilmesinde, yinleme (tekrarlama) yöntemi önemli yer tutar. Aynı günde şarkıların çok sık tekrarlanması çocuğu sıktığı gibi farklı günlerde tekrarlamak, çocuğa zevk verir, öğrenmesini ve kalıcı olarak şarkı, dağarcığına kazandırılmasını sağlar.
- Ayda 2-4 yeni şarkı öğretmek ve daha önce öğretilen şarkıları tekrarlayarak pekiştirmek, çocuklar için yeterli olabilir.
- Şarkı öğretiminde hikaye anlatma tekniklerinden yararlanmak; hareketle eşlik etmek; öğretmenin çalgı kullanması veya teyp, CD gibi araçlardan yararlanması; çocukların uygun sayıda ve çeşitte, gereksiz gürültü yaratmadan, ritim araçları kullanmaları, şarkıların öğrenilmesini kolaylaştıracak ve eğlenceli kılacaktır.
- Şarkı öğretme çalışmalarının temiz, havalandırılmış, düzenli, rahat bir ortamda yapılmasına dikkat edilmelidir.
- Doğru ses çıkarmada zorlanan çocuklar öğretmene veya bu konuda başarılı olan çocuklara yakın oturtulmalıdır.
- Şarkı öğrenmede toplu, grup, küçük gruplar, solo, solo grup çalışmalarına yer verilmelidir.
- Çocuklar şarkı söyleme çalışmalarına teşvik etmekle birlikte, zorlanmamalıdır.
- Çocuklar şarkı söylerken sık sık cesaretlendirilmelidirler.
- Okul öncesi eğitim kurumlarında şarkı öğretimi “ tümünden gelim” (dedüksiyon) yöntemiyle, yani parçalara ayırmadan öğretilmelidir. Ancak daha uzun veya zor bölümleri olan şarkılarda “tüme varım” (indüksiyon),

yani parçadan bütüne geçiş yöntemi uygulanabilir. Bu durumda parçaları bütünde birleştirmek uzun sürmemelidir.

2.11.1 Şarkı öğretiminde öğretmenin izleyebileceği yol

- Öğretmen, seçtiği şarkının jest ve mimiklerini çalgı veya uygun bir hikaye anlatma tekniğinden yararlanarak, çocuklara en ilgi çekici haliyle sunmalıdır.
- Öğretmen, şarkının anlamını kavratılabilmek için, şarkıyı yeni öğretmeye başladığında, “şarkı bize ne anlatıyor?” gibi genel bir soru sormakla başlayıp bir sonraki dinletilerden sonra mümkün olduğunca şarkı sözlerinin mısralarını kullanarak cevap verilecek şekilde sorular sormalıdır. Böylece çocukların şarkı sözlerini anlamasını sağlayacağı gibi sözlerin doğru ve kolayca ezberlemesini de kolaylaştıracaktır.
- Şarkıda anlamı bilinmeyen, söylenmesi zor olan sözcükler açıklanmalı ve tekrarlanmalıdır. Böylece şarkı sözlerinin yanlış öğrenilmesi önlenerek ve çocuğun sözcük dağarcığı geliştirilecektir.
- Şarkının yeni olduğu dönemde öğretmen, çocukların eşliğinde daha sonra çocuklar öğretmenin eşliğinde şarkıyı söyleyebilirler. Çocuklar şarkıyı öğrendikçe, öğretmenin sesi arka planda kalır. Böylece çocuklar, şarkıyı öğrenirken doğru örnek duyma fırsatını bulurlar. Bu da aynı sınıfta çalışan öğretmenlerin şarkıları doğru örnek duyma fırsatını bulurlar. Bu da aynı sınıfta çalışan öğretmenlerin şarkıları doğru ve aynı şekilde söylemelerinin önemini bir daha gündeme getirmektedir.

Şarkı zaman içinde, toplu, grup, solo, solo-grup olarak söylenerek tekrarlanır ve pekiştirilir.

- Şarkıyı tekrarlama çalışmalarında öğretmen, birlikte başlama bitirme, gürlük ve hız işaretlerini uygulamada uyumlu olma konularında çocukları yönlendirir.
- Şarkıyı yinelemede, şarkının özelliklerine göre, çocuklarla birlikte uygun ritim araçları seçilir ve küçük bir “orkestra” kurarak şarkıya eşlik edilir.
- Şarkı dramatize edilmeye uygun ise kostüm ve aksesuarlardan yararlanarak dramatize edilir.

2.11.2. Şarkı Söyleme Çalışmaları İçinde Yer Alacak Müzik Hafızasını Geliştirici Çalışmalar.

Okul öncesi çocuğu sevdiği şarkıları tekrarlamaktan hoşlanır. Tekrarladıkça da bu şarkılar yaşantısına girer. Bu tekrar çalışmalarını öğretmen müzik saatinde yaptırdığı gibi diğer etkinliklerde de yaptırabilir.

Ancak bu şarkı tekrarlarını yaptırırken, didaktik bir yaklaşım yerine, yaratıcılığını da kullanarak bunu bir oyun haline getirip çocukları yönlendirmelidir. Bu tür çalışmalar çocuğun ilgisini çektiği gibi hafızasını geliştirmekte de oldukça yararlıdır.

Aşağıdaki yaklaşımlar, müzik hafızası geliştirici çalışmalar için örnek olabilir:

- Şarkının adını söyler ve çocuklardan şarkıyı anımsamalarını ister. Daha sonra şarkı hep birlikte söylenir.
- Şarkının konusunu kısaca anlatır, kartlar veya uygun oyuncak, kuklalar vb. gösterir ve şarkıyı çocuklardan anımsamalarını ister.
- Şarkının melodisini söyler, çalar veya kaset, CD'den dinletir ve çocuklardan anımsamalarını ister.
- Şarkının bir bölümünü (baştan, sondan, ortadan veya nakaratını) söyler ve çocuklardan anımsamalarını ister.
- Şarkının başını veya nakaratını “sessiz” söyler ve dudaklarını okuyarak çocuklardan anımsamalarını ister.
- Şarkının ritmini vurur ve çocuklardan anımsamalarını ister.
- Şarkıya özgü hareketlerle şarkıyı anımsatır.

Anımsatılan şarkılar hep birlikte söylenir. Böyle bir yaklaşımla hatırlatılan şarkıları söylemek, çocuğu daha istekli kılacak, dikkatini ve hafızasını geliştirecek, eğlenmesini sağlayacak ve şarkıların anlamını ve özelliklerini daha iyi kavrayarak kolayca ve doğru öğrenmesini sağlayacaktır.

2.12. Ses Eğitimi

Her birey doğumdan itibaren kendi sesini kullanır. Bir ifade ve bir iletişim aracı olarak sesini kullanan çocuk, zamanla sesini keşfeder. Sesini keşfettikçe, çeşitli ses oyunları yapmaya başlar. Kısacası; okul çağına gelen çocuk, okul öncesi dönemde farklı şekillerde sesini kullanarak okula gelmektedir.

Bir başka deyişle bir çocuk için en önemli ses kaynağı kendi sesidir. Özellikle bebekler ses üretmek, ürettikleri sesi dinlemek ve duydukları sesleri taklit etmek için uzun zaman harcarlar. Bu durum, dil ve anadili gelişimi için önemli bir alıştırma olduğu kadar, müzikal gelişim için de çok önemlidir. Çocukla birlikte şarkı söylemek veya çocuğun şarkı söylemesi için ortam yaratmak, sadece eğlenmeyi değil, aynı zamanda sesi keşfetme ve tanımayı da sağlar(Greata, 2006: 50-51). Çocukları sesi küçük yaşlardan itibaren kavramasına en belirgin örnek olarak Akkaş (1993:3); bebeklerin annelerinin ninnilerine uyarak ölçülü sesler çıkarmasını göstermektedir.

Bunun yanında öğretmen, ses kullanımı açısından çok deneyime sahip olmayan çocuklarla da karşılaşabilir. Bu çocukların seslerini kullanma konusunda diğerlerine oranla daha fazla zamana ihtiyacı olabilir. Öğretmen, çocuklardaki bu farklılığı, doğaçlama şarkı söyleme, ses ve nefes oyunları gibi etkinliklerle telafi edebilir. Bu çalışmalarda öğretmen; ses oyunlarının yanı sıra, bedeni gevşetme çalışmaları, çeşitli nefes çalışmaları, çeşitli nefes çalışmaları, tekerleme ve şarkı söyleme, kelimelerle oynama, şarkı doğaçlama ve besteleme, şarkı söylemeyi ve ses becerilerini öğrenme üzerinde durabilir.

Birçok araştırma, bireylerin şarkı söyleme becerilerinin, ilerleyen yaşla birlikte geliştiğini ortaya koymaktadır. (Flowers & DunneSausa, 1990; Green, 1994; Cooper, 1995; Moore, Brontons, Fyk&Castillo, 1997). Kim(2000) ve Kiehn (2003), bu becerinin özellikle ilköğretim döneminde çarpıcı bir şekilde artış gösterdiğini belirtmektedirler.

Buna göre; şarkı söyleme müzik öğretimi ve müzik programlarının ayrılmaz bir parçasıdır, hatta müzik eğitiminin merkezinde yer alır. Yapılan birçok araştırma temel eğitimde en çok tercih edilen müzik etkinliğinin şarkı söyleme etkinliği olabileceğini savunmaktadır (Forsythe, 1977; Moore, 1991; Wagner&Strul, 1979). Bu bağlamda, okullarda gerçekleştirilen şarkı söyleme etkinliklerinin, öğrencilerin fiziksel olarak ses gelişimlerini, müzikal özellikleri kavramsal olarak algılamalarını ve bu şarkılar aracılığıyla repertuar gelişimlerini, müzikal özellikleri kavramsal olarak algılamalarını ve bu şarkılar aracılığıyla repertuar gelişimlerini içeren birçok görevi yerine getirir(Klinger, Campbell ve Goolsby, 1998: s.24). Ayrıca çocukların şarkı söylemeyi keşfetmeleri, müzikal hayata girmeleri ve deneyim kazanmaya başlamaları anlamına da gelmektedir (Barrett, 2006: s. 201).

Bunun yanında bir öğretmenin bir şarkıyı başarılı bir şekilde öğretebilmesi için;

- Öğreteceği şarkıyı sevmesi,
- Şarkıyı iyi bilmesi ve iyi bir şekilde söylemesi,
- Seçilen şarkıyı öğretmek için müzikal bir amacı da içeren sebepleri olması,
- Şarkı öğretimi için bir plan (şarkıya giriş, öğretim aşamasında uygulanacak olan adımlar) yapması gereklidir. (Haines & Gerber,1996:130).

Ayrıca, çocukların şarkı söyleme becerilerini geliştirebilmeleri için öğretmenin mümkün olduğunca “çocuklara, çocuklarla ve çocuklar için” şarkı söylemesi gerekmektedir (McDonald, 1989: s. 89).

2.12.1 Tekerleme ve Şarkılar

Öğretmen, tekerleme ve şarkı söyleme etkinliklerini yine oyun içerisinde verebilir. Ayrıca öğrencilerin farklı ses renklerini kullanabilmeleri için çeşitli araç-gereçlerden (çalgılar, kuklalar, resimler vb.) yararlanabilir. Oyun içerisinde ve grup halinde öğrencilerin daha rahat şarkı söyleyebileceği bir ortam yaratarak onları gözlemleyebilir. Öğretmen, bu gözlemler esnasında öğrencinin;

- Dinleme ve söylenecek olan şarkı ya da yapılacak olan ses oyununu vermiş olduğu dikkatini,
- Etkinlik sırasında kurulan göz teması ve yüz ifadelerine (mimiklere)ne kadar tepki verdiğini,
- Şarkı söylerken sesini doğru bir şekilde kullanıp kullanmadığını,
- Etkinliklere istekli katılım katılmadığını tespit etmeli ve bu davranışlarına önem vermelidir.

Şarkı söylemek çocuklar için müzik eğitiminin her aşamasında ve özellikle de ilk yıllarında bu eğitimin bel kemiği konumundadır. Şarkı söylemek tek başına olduğu gibi; müzik öğreniminin dinleme, çalma gibi diğer boyutları içerisinde de çok anlamlı bir yere sahiptir. Bu açıdan değerlendirildiğinde, birçok müzik eğitimcisinin müzik eğitimine şarkı söyleme ile başlanması şaşırtıcı değildir.

Şarkı söyleme ile birlikte çocuklar birtakım becerileri de kazanırlar. Bu becerilerin başında işitsel gelişim, sözel gelişim, müziksel hafızanın gelişimi, performans becerisi ve sosyal gelişim gelmektedir. Buna yönelik olarak;

- İşıtsel gelişimde; duyduğu bir şarkıyı doğu ve temiz bir şekilde söyleyebilme, doğu yerlerde nefes alabilme, ses mekanizmasını ve nefesini kontrol edebilme,
- Sözel gelişimde; hatırlatma, anlama, doğu bir artikölasyon (boğumlama) ve diksiyon,
- Müziksel hafızanın gelişiminde; müzikal formları hatırlatma ve bu formları tekrarlama,
- Performans becerisinde; ritim kalıplarını, sesleri dinamikleri ve ses rengini doğu ve temiz bir şekilde ayarlayarak ve düzenleyerek verebilme kast edilmektedir.
- Sosyal gelişimde ise; başkalarıyla birlikte şarkı söyleme becerisini geliştirebilme ve müziksel iletişimi kuvvetlendirme ele alınmaktadır (Young & Glover,1998: s.125)

Tüm bunlara ek olarak öğrencilerin şarkı söyleme becerisinde çeşitli farklar bulunabilir. Örneğin; bir öğrenci şarkı sözlerini kolaylıkla öğrenebiliyorken, bir diğeri bedenini vurmalı bir çalgı gibi kullanarak (beden perküsyonu ile) şarkının ritmik yapısını kolayca kavrayabilir. Bir öğrenci çok dikkatli bir şekilde dinleyip söylemede çekingen davranabiliyorken, bir diğeri söylemek için çok hevesli ve istekli olabilir. Öğretmen bu durumu da göz önünde bulundurmalı ve buna göre; öğrencilerin müziksel etkinliklere farklı şekillerde katılım ve ilgi göstereceklerine de hazırlıklı olmalıdır.

Öğretmen, öğrencilerinin şarkı öğretiminde belirlemiş olduğu hedeflere ulaşmalarını sağlamak için;

- Şarkı söylemek için uygun bir ortam yaratmalıdır. Bunun için sınıf, tüm öğrencilerin özgürce ve rahat bir beden pozisyonunda şarkı söylemeleri için uygun olmalıdır. Bu duruma, sınıfın sıcaklığı, düzeni, öğrenci mevcudu, sıraların, masaların vb. yerleşim düzeni, sınıfta öğrencilere bu etkinlik için hitap edecek araç ve gereçlerin bulunması ve bu araç gereçlerin doğu ve yerinde kullanılması vb. gibi etkenler dahildir. Ayrıca öğrencilerin şarkıya yönelik tutumlarının olumlu olması içinde öğretmen gerekli yönlendirmeleri yapmalıdır.

- Öğrenilen şarkının uygulamaya dökülebilmesi için sık sık fırsat yaratmalıdır. Gün içerisinde veya ders saati içerisinde uzun soluklu uygulama yapılması yerine, öğretmen hazırlayacağı etkili bir planlama ile kısa süreli ve sık tekrarlı uygulamalar yapmalı, bu şekilde bir zaman çizelgesi oluşturmaktadır.
- Her bir öğrencinin iyi bir performans sanatçısı olduğunu varsayarak, öğretmen her birine yeterli zaman ayırmalı ve her bir öğrenciyi dikkatlice dinlemelidir.
- Öğrencinin şarkı söyleme bilgi ve becerisini geliştirmelidir. Öğrencinin dikkatini, şarkı içerisinde gerçekleşen ses değişikliklerine çekebilmelidir.
- Şarkının ezgisini sözleri olmadan öğrencilere öğretebilmeli ve tekrar ettirmelidir. Bu yöntem ezgiye dikkat çekilmek istendiği zaman kullanılmalıdır ve bu yöntem yoluyla öğrencilerin dikkatleri, şarkının sözlerinden çok ezgi üzerinde yoğunlaştırılmalıdır.
- Öğrencilerden sözlü olarak geribildirim almalıdır. Çünkü öğrenciler için teşvik ve olumlu pekiştirici önemlidir. Öğrencilerin söyledikleri şarkılarda yapılan hataların düzeltilmesi öğrencilerin şarkı söyleme alanındaki farkındalıklarını arttırmada önemli bir yoldur. Bu yüzden gerekli zamanlarda geribildirim verilmesi öğretimin amacına ulaşması açısından üzerinde durulması gereken bir konudur.
- Öğrencilerin şarkı söylerken kendi kendilerini denetleme becerilerini geliştirmelidir. Öğrencilerin şarkı söylerken hem bireysel olarak kendilerini, hem de grup içerisinde söylüyorlarsa gruplarını dinlemeleri sağlanmalıdır.
- Görsel imge ya da benzetmeler kullanılmalıdır. Buna yönelik el hareketleri, işaretler, mimikler, şekiller ve notalar öğrencinin farkındalığını artıracaktır (Young & Glover, 1998: 128-129)

Şarkı söyleme çalışmaları bireysel ve grup çalışmaları halinde düzenlenebilir. Böylelikle öğrenciler her iki deneyimi de yaşamış olacaklardır. Ayrıca şarkı söyleme çalışmaları çeşitli hareket çalışmaları ve oyunlar içerisinde de öğretebilir.

2.12.2. Yaş Çocuklarının Gelişimi

Yıldız'a (2002) göre erken yaş çocuklarının çevresinin müzik yönünden zengin olmasının ve müzikli etkinliklerde bulunmasının birçok gelişimsel alanda

daha sağlıklı olduğunu ve geliştiğini söylemektedir. Eskioğlu (2003), müziğin çocuğun tüm gelişim alanlarına olumlu katkı sağladığını savunmaktadır.

2.12.3. Psikomotor Gelişim

Pınar (2005) oyun etkinliklerinde yer alan denge çalışmalarında tahta üzerinde ileriye ve geriye doğru yürüyebilirler. 60 – 72 aylık çocuklar kendi vücutlarının etrafında dönmekten çok hoşlanırlar. Büyük kaslar gelişmiştir; top oyunlarında topu tutmaya ve karşısındakine atmaya çalışırlar. Ayrıca atılan topu kolları ile yakalamaya çalışırlar. Hareket halindeyken bazen parmak ucu bazen ise topuk üzerinde mesafe alabilirler. Çizilen basit geometrik şekilleri makas kullanarak kesebilirler. Parmak kasları güçlendiğinden kalem kolayca tutmaya başlarlar ve gösterilen objelere bakarak basit şekilleri çizerler ve yarım bırakılan insan figürlerini tamamlarlar. Resimleri gittikçe detay almaya başlar birçok figürü aynı tabloda birleştirirler.

Sun-Seyrek (1998) Çocuk grup ya da tek başına şarkı söylerken şarkının sözlerine göre farkında olmadan her zamankinden değişik nefes alır. Bu nefes egzersizleri sonucunda çocuğun akciğerleri gelişir ve soluk alıp verme kontrolü kazanır. Çalgı çalmak ya da ses veren bir araçtan ses elde etmek büyük ve küçük kasların gelişimine yardımcı olarak psiko-motor gelişimini olumlu yönde etkiler. Doğumdan sonraki ilk aylardan başlayarak çevresinde duyduğu müzik eşliğinde öykünerek dans eden birilerini görünce onları taklit etmeye çalışır. Böylelikle bedensel gelişiminin yanı sıra psiko-motor gelişimine de büyük ölçüde destek olur. 4-5 çocuğunun bedensel ve psiko-motor gelişimi için en uygun ortam anaokuludur.

Şen (1993) araştırmasında, enstrüman çalmanın çocukların psikomotor gelişimlerinde önemli olan koordinasyon, güç ve tepki hızı gibi kavramların gelişimine yardımcı olduğunu, çocuğun müziğe, vücut hareketleriyle tepki vermesi, müziğe uygun dans figürleri oluşturmaya çalışması, müziğe sesiyle eşlik ederek, sesini tanıması bilişsel ve psikomotor gelişimine katkı sağladığını söylemektedir.

2.12.4. Öz Bakım Becerileri

Pınar (2005)'a göre, el ve ağız temizliğini kendi başına yapabilir. Sorumlulukları artamaya başlar, giysilerini yardımsız giyip çıkartabilir. Sofrada elleri ile değil de verilen materyalleri düzgün bir şekilde kullanarak yemeğini yiyebilir.

Saçını özenle tarar ve yetişkin desteği olmadan dişlerini fırçalayabilir. Hava şartlarına ve mevsime uygun giysileri kendi başına seçebilir. Daha önceleri sorun yaşadığı ayakkabı bağcıklarını artık sorunsuzca bağlayabilir.

Şarkılar, öğretmen tarafından günlük yaşam rutinindeki akışa eşlik edecek etkinlikler olarak düzenlenebilir. Örneğin “günaydın” gibi selamlaşma ile ilgili şarkılar, öğrencilerin kişisel eşyalarını düzenleme, kişisel bakımlarını yapabilme (giyinme, saç tarama gibi) ve varsa kendine ait olan görevlerle ilgili şarkılar, yemek yemeyle ilgili şarkılar, diş fırçalama ile ilgili şarkıları söyleyerek rutin görevlerini hem daha keyifli yaparak daha çabuk öğrenmelerini sağlayacaktır.

2.12.5. Sosyal-Duygusal Gelişim

Pınar (2005)’a göre yaşadığı ortam içerisindeki farkındalıkları oldukça artmıştır. Çevresine karşı uygun tavır ve davranışları sergiler. Kendi duygularını kontrol edebilir ve karşısındaki kişinin ne hissettiğini tahmin edebilir. Grup oyunlarında anlatılan kuralları kolayca kavrar ve kendisi de bir başkasına kuralları aktarabilir. Sorumluluk duygusu ile birlikte kendine olan güveni de artmıştır. Arkadaşları arasında kendine yakın hissettiklerine karşı yakınlık duymaya ve seçici olmaya başlar. Nerede oturduğu sorulduğu zaman evinin etrafındaki detaylardan başlayarak yolu anlatabilir.

Sun-Seyrek (1998) bazı çocuklar şarkı söylemeyi severken bazıları ise çalgı çalmayı, şarkılı oyunlar oynamayı ve müzikli dansları severler. Çocukları zorlayarak keyif almadıkları bir müzik etkinliği türüne zorla katmak çocuğun müziğe karşı yaşamı boyunca olumsuz düşünce tarzını ve yaklaşımını geliştirir. Bu olumsuz sonuçları yaşamamak için anaokulu öğretmenin çocuğun ilgi duyduğu ve keyifle katıldığı müzik etkinliği türüne katılmasını sağlaması büyük önem taşımaktadır. Çocuğun ilgisi müzik etkinliklerinden hangisine olursa olsun yeteneği oranında desteklenip geliştirilmesi için uygun ortam hazırlanmalıdır. Tek başına şarkı söylemeye ve çalgı çalmaya çekinen çocuk toplu çalışmalarda bunu başardığı zaman öz güveni desteklenmekte, sosyal gelişimini olumlu yönde etkilemektedir.

Şen (1993) makalesinde okulöncesi dönemde müzik eğitiminin, çocuğa diğer çocuklarla beraberce mutlu yaşama alışkanlığını kazanmada yardımcı olduğunu, her çocuğun çeşitli müzik etkinliklerinde yer aldığı zaman, gerek şahsen ve gerek sorumlu

bir üye olarak yaptığı grup çalışmalarında, bu amaca doğru yöneleceğini vurgulamaktadır. Bunun neticesi olarak da çocuk sosyalleşecektir. Çocukların toplumsal etkinliklere katılma deneylerinin oldukça az olduğunu, müzikal etkinlikler sayesinde, çocuğu toplumsal ve sosyal bir ortama sokarak ferdi, grup ve toplu iş yapmalarını sağlayacağından, toplumsal etkinliklere katılma deneyleri artacağını söylemektedir. Grup ve toplu çalışmalar çocuğa, toplu çalışma, düzenli ve disiplinli olma, çevresine uyum sağlama ve birlik içinde mutlu yaşama alışkanlıklarını kazandıracağından, çocukları sosyalleşme sürecine gireceğini vurgulamaktadır.

2.12.6. Bilişsel Gelişim

Pınar (2005), merak duygusunun yoğun olduğu bu dönemlerde kendisine verilen farklı farklı malzemeleri kullanarak değişik ve yaratıcı çalışmalar yapar. Zekâ geliştirici masa oyuncakları ve yapbozlarla oynamayı sever. Sayıları kavrama hızı artmıştır. Nesneleri sayılarla bütünleştirebilir. Zaman kavramı anlam kazanmaya başlar. Konuşmalarında yaşadıklarını öncesi ve sonrası olarak aktarabilir. Anlatılanları dikkatli bir şekilde dinler ve sorulan sorulara doğru cevaplar verebilir. Zaman ile ilgili farkındalığı arttığı gibi günleri sırası ile sayabilir. Oyunlarda yönünü rahatça bulur. Mantık yürütebilir ve olayın sonucunda neler olabileceğini tahmin eder. Neden? Niçin? gibi sorulara yaşına uygun cevaplar verir.

Sun-Seyrek (1998) çocuk çalgı çalarken tartımları ve vuruşları kavrar birbirinden ayırır. Tartım duygusu ve sesleri tanıma yeteneği gelişir. Çalgı çalma becerisi kazanır. Şarkı söylerken şarkının sözlerini ezberler ve kelime haznesi gelişir.

Şen (1993) makalesinde okulöncesinde yapılacak müzik eğitimi, çocuğa yaşamı algılama, yorumlama, yaratıcılık ve düşünme sistemini geliştirme ve eğitme konularında etkili olacaktır. Okulöncesinde verilecek zengin bir müzik eğitimi, çocukların müzik anlayışlarının ve yeteneklerin gelişmesine yardım edeceği gibi, karşılaşacakları problemlerin ve olayların nedenini anlamada kolaylık sağlayacağı kabul edilebilir bir varsayımdır.

Ayrıca; müzik dinleyen çocuğuk sessiz olmayı, dikkatini yoğunlaştırmayı ve müzik dinleyenlere sessiz kalarak saygı göstermeyi, sesleri tanımayı ve ayırt etmeyi öğrenmektedir. Farklı zamanlarda dinlediği müzikleri hatırlaması, dinlediği müzikte

konu anlatıldığında konu ile müzik arasında neden-sonuç ilişkileri kurması, böylelikle bilişsel süreçlerin desteklenmesini sağlamaktadır.

2.12.7. Dil Gelişimi

Pınar (2005), kelime haznesi gün geçtikçe artar. Cümlelerde yer alan bağlaçları ve soru eklerini uygun yerinde kullanır. Aktarmak istediği olayları sırası ile dile getirir. Şarkı, şiir, tekerlemeleri öğrenmekten keyif alırlar ve kolayca öğrenirler. Hissettikleri duygularını kolayca dile getirebilirler. Hikâye kitaplarına karşı ilgileri artar. Anlatılan hikâyeyi uzun bir şekilde bir başkasına anlatabilir. Yaşadığı olayları, isteklerini uzun cümleler kurarak anlatabilir.

Sun-Seyrek(1998) Çocuk şarkıları çocukların sözcük dağarcığını genişletirken sözcüklerin seslerini doğru kullanmayı, anlaşılır biçimde söylemeyi, söz-müzik uyumunu öğrenmelerini sağlar. Tekerleme ve sayışmalar ise dilini hızlı kullanmasını ve akıcı konuşma becerisini kazandırır.

2.12.8. Yaş Çocuğunun Müzik Becerileri

- Yüksek veya alçak tonda olan sesleri tanımlayabilir. (Çevredeki doğal sesler, sessizlik vb.)
- Gittikçe çok farklı olmasa bile, yüksek-alçak, gürültülü-sessiz, uzun-kısa gibi ses özelliklerinin ayırımını yapabilir.
- Sesleri bir hikaye içinde düzenleyebilir veya aynı sesleri söylediği bir şarkıda kullanabilir.
- Başka kişilerle beraber şarkı söylemeye isteklidir.
- Basit melodileri tekrarlayabilir.
- Hareket becerileri gelişir.
- Hareket ile esas vuruşa uyabilir.
- Basit ritmik örnekleri taklit edebilir; fakat henüz koordinasyonu yeterli olmadığı için yanlış yapabilir.
- Çeşitli müzik elemanlarına cevap olarak bedenin çeşitli kısımlarını kullanarak sesler yaratabilir.

Öztürk (2004) ses sınırı henüz dardır ve genellikle (Re-La) beşlisi içindedir. Sözcük dağarcığı henüz gelişme aşamasındadır. Öğretmen şarkıları seçerken,

çocuğun bu özelliklerini göz önünde bulundurmalıdır. Şarkıların prozodisinin düzgün olmasına; ritmik yapının basit ve hızlı olmasına; geliştirmek istenilen kavramlarla ilgili sözcüklerden oluşan, bol tekrarlı şarkılar seçmeye; mümkünse bu şarkıların çocuğun yakın çevresinden olmasına; soyut kavramlardan kaçınmaya ve çocukları zorlamadan tamamının katılımını sağlamaya özen göstermelidir.

2.12.9 Öğrenme Hikayeleri (Learning Stories)

Tüm toplumlar geleneklerini diğer kuşaklara aktarmak için hikayeleri kullanırlar. Müziğin, özellikle şarkıların, ortak geçmişi paylaşmak açısından önemli bir araç olduğu söylenebilir. Müzik alanında gelişirken; kültür, dil, duygu, iletişim, performans, din, kişisel ifade ve disiplin gibi bir çok farklı boyutta deneyimler yaşanmaktadır. Genel eğitim içerisinde müziğin farklı şekillerde kullanıldığı ve öğrencilerde farklı özelliklerin gelişmesinin hedeflendiği gözlemlenebilmektedir. Bu etkiler; müziğe ilgi ve saygı, müzikal yeteneklerin geliştirilmesi ve müzikal öğelerin oyunlar yoluyla keşfedilmesi olarak söylenebilir. Bu araştırmada KKTC’de bir anaokulunda günlük müzik etkinliklerinin etkisi gözlemlenmiştir. Erken yaş müzik eğitimi yaklaşımlarında genel olarak çocukların kendi ve akranlarının öğrenmelerinde öncülük ettikleri ve müziğin çocukların kullandıkları birçok dilden birisi olduğu kabul edilmektedir (O’Hagin, 2007). Planlı ya da doğaçlama gelişen müzik etkinliklerinde çocukların öğrenme süreçlerine aktif olarak katıldıkları zaman öğrenmenin kalıcılığının arttığı söylenebilir.

Çocukların müzikal öğrenmelerini raporlamak için Carr (2001)’ın geliştirdiği Öğrenme Hikayeleri yönteminin kullanımı Commonwealth ülkelerinde yoğun şekilde kullanılmaktadır. Öğrenme Hikayeleri’nde günlük deneyimler gözlemlenmektedir. Çocukların davranışlarını gözlemleyip raporlarken, bu davranışları çocukların öğrenme yatkınlıkları ile ilişkilendirmeye çalışarak, çocukların sözel olarak ifade edemeyecekleri bu durumları onlardan öğrenmek hedeflenmektedir. Öğrenme Hikayeleri’nde çocuğun ne söylediği ya da ne yaptığı değil yaptıkları ve söylediklerinin ne anlam ifade ettiği araştırılmaktadır. ÖH ile kesin sonuçlar içeren bir yargıya varmak hedeflenmemektedir. Hedef çocuğun öğrenme sürecinin nasıl gerçekleştiğinin anlaşılması ve ileri öğrenmeler için kişisel farklılıklar gözetilerek uygun öğrenme ortamlarının oluşturulmasına fırsat tanımadır.

Öğrenme Hikayeleri çocukların öğrenme sürecinin açıklanması için bir değerlendirme aracıdır ve aynı zamanda bu öğrenmeleri raporlamanın bir yoludur (NCAC, 2010, P. 12-13). Bir çocuğun öğrenme sürecini etkileyen anlamlı öğeleri saptamak için anlatıcı/betimsel olarak tanımlanan formatı kullanılabilir. Anlatıcı yöntemin içine dahil olabilecek Öğrenme Hikayeleri'ndeki fark, çocukların zorluklarla nasıl başa çıktıklarını ve sorunları nasıl çözdüklerini resmetmeye çalışmasıdır. Çocukların Öğrenme Hikayeleri'nde yer alan temel öğeler şu şekilde açıklanmaktadır:

- İlgi alanları, güçlü yönleri ve başarıları
- Yetenekleri, bilgileri ve hisleri
- Akranları ve yetişkinlerle ilişkileri/etkileşimleri
- Aile, kültür ve toplum

Çocukların öğrenmelerinin geleneksel olarak gözlem raporları ve yapılanlar/yapılmayanlar listeleri ile saptanmaya çalışılmasının çocukların gelişim süreçlerini tam olarak açıklayamadığı düşünülmektedir. “Öğrenme Hikayeleri” çocukların öğrenme süreçlerini gözlemlerken nitel bir yaklaşım izlemektedir. Bu da eğitimcinin çocuğun öğrenme alışkanlıklarını (yatkinlik/eğilim) yorumlarken kendi profesyonel görüşlerini de kullanmasını sağlamaktadır. Eğitimciler öğrencilerin nasıl öğrendiklerini, onlar oyun oynarken ve etkinlik yaparken gözlemleyip anlayabilirler. Sonrasında da bu öğrenme yatkinliklerini çocuklara etkinlik tasarlarken de kullanabilirler.

Çocuğun her bir Öğrenme Hikayesi hem kendisinin diğer hikayeleri ile hem de sınıfındaki diğer çocukların hikayeleri ile birleştirilmeli, bağlantılanmalı ve ilişkilendirilmelidir. ÖH yaklaşımında, tüm bu hikayeler birbiri üzerine eklenerek çocuğun öğrenme süreci ile geniş kapsamlı bir resim çıkarabileceği söylenmektedir.

Ryan (2006) çalışmasında bu yaklaşımın, çocuğu öğrenmenin ana konusu haline getirdiğini ve çocuğun öğrenme sürecinde neler yapabildiği, neler hissettiğinin anlaşılıp raporlanması üzerine yoğunlaştığını belirtmiştir. Öğrenme Hikayelerinin çocuğunun ne yapamadığını değil, neleri yapabildiğini tespit ettiğini söylemiştir.

ÖH okulöncesi eğitimi kapsamında, Yeni Zelanda Okulöncesi Eğitim Programı'nı (Te Whariki) (Cowie ve Carr, 2004; NZMOE, 1996) desteklemek amacı

ile sosyokültürel bir araç olarak tasarlanmış, sonrasında da uluslararası boyutta uyarlanmıştır. ÖH yaklaşımı; Birleşik Krallık (Lockett, 2010; Moylett, 2010; Stevens, 2010), Danimarka (Jensen, 2010), İsveç (Mellgran ve Pramling Samuelsson, 2010), İzlanda (Karlsdottir ve Gardarsdottir, 2010), Norveç (Grindheim, Hadler-Olsen ve Ohm, 2010), Yeni Zelanda (Dalli, 2010; Hatherly, 2006) gibi ülkelerden okulöncesi araştırmacıları tarafından kullanıldığı tespit edilmiştir. Avustralya’da ise hükümet programı dahilinde ülkenin tüm eyaletlerinde eğitimcilere hizmet içi eğitim kapsamına alınmış ve ulusal eğitim programı çalışmalarına (DEEWR, 2010) dahil edilmiştir. Araştırmacılar tarafından (Klopper ve Dachs, 2008; Nyland ve Ferris, 2009; Vuckovic, 2008) da çalışmalarında kullanılmıştır.

BÖLÜM III

3. YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden, durum çalışması modelinin alt deseni olan iç içe geçmiş tek durum deseni kullanılacaktır. Bu desenin kullanılma amacı, okulöncesi eğitim etkinliğinin farklı alt boyutlardaki etkisinin gözlemlenmesidir. Bu araştırmada sosyo-kültürel bağlamda çocukları ve onların öğrenmelerini ele alan bir yaklaşım kullanılmıştır. Öğrenmenin, çocukların akranları ile gerçekleştirdikleri sosyal etkileşimlerinin seviyesi ile alakalı olduğu varsayımından yola çıkarak, çocukların öğrenmelerinde kendilerinin önyak olması gerektiği düşünülmüştür (Rogoff, 2003; Vygotsky, 1978). İlişkilendirilmiş içerik, estetik ve kişisel ilgi alanları çocukların öğrenme yatkınlıkları/eğilimleri için önemli bir temel oluşturmaktadır. Carr (2001a) bu yatkınlık/eğilimler; konuyla ilgilenme, dahil olma, bir fikri ya da duyguyu ifade etme, zorluklarla başa çıkma ve sorumluluk alma olarak belirtmiştir. Öğrenme Hikayeleri sosyal olarak destekleyici, estetik olarak uyarıcı, çocukların birbirleri tarafından desteklendiği ve hareket imkanlarının olduğu bir çevre yaratmaktadır.

3.2. Katılımcılar/Çalışma Grubu

Çalışma Lefkoşa, KKTC’de bir devlet anaokulunda gerçekleştirildi. 4 yaş grubu çocuklarını seçmek için amaçlı örneklem yöntemi seçildi. Amaçlı örneklem; derinlemesine araştırma yapabilmek amacıyla, çalışmanın amacı bağlamında bilgi açısından zengin durumların seçilmesidir (Mertens, 2005). Çalışma grubunu 3’ü erkek, 4’ü kız toplam 7 öğrenci oluşturdu. Öğrencilere geçek isimlerinin yerine Kıbrıs’a ait bitki isimleri rumuz olarak verildi. Bunlar; Fesliken, Yasemin, Adaçayı, Nergis, Karanfil, Laden ve Tavşan Kulağı olarak belirlendi.

3.3. Veri Toplama Araçları/Verilerin Toplanması

Öğrenme Hikayeleri Gözlem formları; Carr (2001) tarafından geliştirilmiş ve Yeni Zelanda Eğitim Bakanlığı’nın online veri tabanında araştırmacıların kullanması için izin verilerek paylaşılmıştır. Formun alt boyutları: Ait hissetme (Konuyla

İlgilenme), Kendini iyi hissetme (Dahil Olma), Keşfetme (Zorluklar ile başa çıkma), İletişim (Bir duygu yada düşünceyi ifade etme) ve Katılım (Katkı sorumluluk alma) hedefleri ele alınarak düzenlenmiştir.

Gözlem formları, araştırmacının etkinlikleri yürüttüğü sırada, 2 okul öncesi sınıf öğretmeni tarafından doldurulmuştur. Uygulamalar video/fotoğraf ile kayıt altına alınmış, araştırmacı ve öğretmenler tarafından tekrar izlenerek formlarda gerekli görülen eklemeler/düzeltilmeler yapılmıştır.

3.4. Uygulama Süreci

4 yaş okul öncesi eğitim etkinlikleri araştırmacı tarafından, KKTC MEB'in kullanıma sunduğu modüllere göre; psikomotor gelişim, bilişsel gelişim, sosyal duygusal gelişim, öz bakım becerileri ve dil gelişimi alanları göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır.

Okul Öncesi 4 Yaş Grubu Eğitim Paketi (4 Hafta-12 Etkinlik)

Uygulama 4 hafta, haftada 3 ders olarak planlandı. Bu planla, KKTC MEB Okul Öncesi Eğitimi yıllık planına bağlı kalarak, 4 öğrenme alanı (Bilişsel, Psikomotor, Sosyal-Duygusal, Dil Gelişimi) dikkate alınarak yapıldı. Dersler araştırmacı tarafından yürütüldü. Dersleri sınıf öğretmeni de öğretmen gözlem formlarına notlar alarak raporlaştırdı.

Hazırlanan etkinlikler Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Uygulama Anaokulu'nun yıllık planındaki haftalık konular ve ilgili kavramlar ele alınarak hazırlandı. Haftada 3 yapılan etkinliklerin 1.sinde konuya hazırlık etkinlikler yapılırken 2.sinde konuya uygun şarkı öğretimi aşamalarında göz önünde bulunarak yapılırken, 3.sünde pekiştirme amaçlı şarkı tekrarı ve yine konuya uygun farklı etkinlikler yapıldı. Süre esnek tutularak çocukların ilgi sürelerine göre 20-30 dk arası yapılmıştır. Hazırlanan tüm etkinlikler çocukların oldukça ilgisini çekmiş ve verimli geçmiştir.

1. Etkinlik

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık Planı'ndaki Suyun Önemi konusu ele alındı.

Suyun önemi hakkında bilgiler verildikten sonra sınıftaki akıllı tahta kullanılarak çocuklara çeşitli su sesleri dinletildi ve bunlar hakkında sohbet edildi. Suyun Önemi şarkısı çocuklara dinletildi. Daha sonra su ile verilen etkinlikte su sesinin kesintisiz duyulduğu resmin boyanması ve sesi çıkartmaları istendi. Boyama etkinliğinden sonra çocuklardan fidan olmaları ve sulandıkları zaman yavaş yavaş büyüyüp çiçek açmaları istendi. Açan çiçekler koklatıldı.

MÜZİK ETKİNLİK PLANI	
Tarih:	28-11-2016
Yaş:	4 Yaş Grubu
Süre:	20-30 dk
Konu:	Suyun Önemi
Amaç ve Kazanımlar:	Suyun önemini kavrama'nın yanında işitsel algının gelişmesi duyduğu sesleri algılama ve uygulamaya geçirme.
Psikomotor Gelişim:	Amaç 1. Bedensel Koordinasyon gerektiren hareketleri yapabilme. Kazanımlar 3:/ Değişik yönlerle doğru uzanır. Amaç 2. El ve Göz Koordinasyon gerektiren belirli hareketleri yapabilme. Kazanımlar 9:/ Değişik malzemeler kullanarak resim yapar.
Sosyal-Duygusal Gelişim:	Amaç 6. Başkalarıyla ilişkilerini yönetebilme. Kazanımlar: 3/ Grupta sorumluluk almaya istekli olur. 4/ Aldığı sorumluluğu yerine getirir. 7/ Gerektiğinde lideri izler 8/ Gerektiğinde liderliği üstlenir.

Bilişsel Gelişim:	Amaç 3: Dikkatini toplayabilme Kazanım 2: Dikkatini nesne, durum ya da olay üzerinde yoğunlaştırır. Amaç 16: Belli durum ve olaylarla ilgili neden sonuç ilişkisi kurabilme. Kazanım 1: Bir olayın olası nedenlerini söyler. 2: Bir olayın olası sonuçlarını söyler.
Dil Gelişimi:	Amaç 1. Sesleri ayırt edebilme Kazanımlar 1/ Sesin kaynağını söyler 2/ Sesin geldiği yönü belirler 3/ Sesin özelliğini söyler 4/ Verilen sese benzer sesler çıkarır Amaç 5: Dinlediklerini çeşitli yollarla ifade edebilme. Kazanımlar 5: Dinlediklerini resim, müzik, drama, şiir, öykü v.b yollarla sergiler.
Kullanılan Araç ve Gereçler:	Su ile ilgili etkinlik sayfası
Uygulama:	Suyun önemi hakkında bilgiler verildikten sonra sınıftaki akıllı tahta kullanılarak çocuklara çeşitli su sesleri dinletildi ve bunlar hakkında sohbet edildi. Suyun Önemi şarkısı çocuklara dinletildi. Daha sonra su ile verilen etkinlikte su sesinin kesintisiz duyulduğu resmin boyanması ve sesi çıkartmaları istendi. Boyama etkinliğinden sonra çocuklardan canlandırma yaparak karşılıklı eşleştirildiler. Çocuklardan biri fidan oldu diğeri fidanı suladı. Sulanan fidanların yavaş yavaş büyüyüp çiçek açmaları istendi. Açan çiçekler koklatıldı. Eşler değiştirilerek oyun tekrarlandı.
Değerlendirme:	Tüm etkinlikler başarı ile tamamlandı.

2. Etkinlik

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen aylık kavramlardan (1'den 4'e) sayı kavramları, şekil kavramlarından daire, üçgen ve sıcak-soğuk kavramı ele alındı.

Şarkı öğretimine geçmeden önce motivasyon çalışmasında 'yağmur hanım' isimli parmak oyunu oynatıldı. Nefes alıştırmasında sıcak suya demlediğimiz çayımızı üfleterek soğutalım ve içelim oyunu yapıldı. Daha sonra daire ve üçgen şekillerine değinerek çocuklara müzik aletleri tanıtıldıktan sonra, çocukların isteği doğrultusunda müzik aletleri dağıtıldı. 4/4 lük ölçü sayısı vuruşları ile önce marakaslar, sonra tefler, şimdi hep birlikte şeklinde çeşitli çalışmalarla ritim çalışması yapıldı. Yapılan ritim çalışmasından sonra Suyun Önemi şarkısı çocuklara öğretildi.

MÜZİK ETKİNLİK PLANI	
Tarih:	30-11-2016
Yaş:	4 Yaş Grubu
Süre:	20-30 dk
Konu:	Suyun Önemi Şarkı Öğretimi
Amaç ve Kazanımlar:	Ritim duygusunun geliştirilmesi, Nefesini doğru kullanarak şarkı söyleme, ince kas becerilerinin geliştirilmesi ve dil çevikliği kazanma.
Psikomotor Gelişim:	Amaç 1: Bedensel koordinasyon gerektiren belirli hareketleri yapabilme Kazanım13/ Araç kullanarak koordineli ve ritmik hareketleri yapar. Amaç 2: El ve göz koordinasyonu gerektiren belirli hareketleri yapabilme Kazanım 7/ El becerilerini gerektiren bazı araçları kullanır.

Sosyal-Duygusal Gelişim:	Amaç 9 : Yaşamın iyileştirilmesin de ve korunmasında sorumluluk alabilme. Kazanım 1/ Yaşamın sürdürülebilmesi için gerekli olan kaynakları verimli kullanır.
Bilişsel Gelişim:	Amaç 10. Geometrik şekilleri tanıyabilme Kazanımlar: 1/ Her nesnenin bir şekli olduğunu söyler. 2/ Daire ve üçgen’e benzeyen nesneleri gösterir.
Dil Gelişimi:	Amaç 1: Sesleri ayırt edebilme Kazanımlar 1/ Sesin Kaynağını söyler. 2/ Verilen sese benzer sesler çıkarır. Amaç 5: Dinlediklerini çeşitli yollarla ifade edebilme. Kazanımlar 2/ Dinlediklerine ilişkin sorular sorar. 3/ Dinlediklerine ilişkin sorular sorar. 5/ Dinlediklerini resim, müzik, drama, şiir, öykü v.b yollarla sergiler.
Kullanılan Araç ve Gereçler:	Tef, Çelik Üçgen ve Marakas
Uygulama:	Şarkı öğretimine geçmeden önce motivasyon çalışmasında ‘yağmur hanım’ isimli parmak oyunu oynatıldı. Nefes alıştırmada sıcak suya demlediğimiz çayımızı üfleyerek soğutalım ve içelim oyunu yapıldı. Daha sonra daire ve üçgen şekillerine değinerek çocuklara müzik aletleri tanıtıldıktan sonra, çocukların isteği doğrultusunda müzik aletleri dağıtıldı. 4/4 lük ölçü sayısı vuruşları ile önce marakaslar, sonra tefler, şimdi hep birlikte şeklinde çeşitli çalışmalarla ritim çalışması yapıldı. Yapılan ritim çalışmasından sonra Suyun Önemi şarkısı çocuklara öğretildi.
Değerlendirme:	Tüm Etkinlik Başarı ile tamamlandı.

3. Etkinlik

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen aylık kavramlardan (1'den 4'e) sayı kavramları ve ince-kalın kavramı ele alındı.

Sınıfa getirilen keman aleti çocuklara tanıtıldı. Kalın ve ince seslerin farkı dinletildi. Daha sonra verilen keman resmindeki etkinlikte aletin kaç teli ve kulağı olduğu, sapı, neyle çalındığı gibi sorular sorularak resmin boyanması istendi. Etkinlik bittikten sonra yeni tanıtılan müzik aleti ile suyun önemi şarkısı tekrar edildi. Çalışmanın sonunda isteyen çocuklara keman çaldırıldı. Çocuklar bu çalışmadan çok keyif aldılar. Uygulama süresince yapılan etkinliklerde, Çocuklar yeni bir müzik aletini tanıırken onu çalmanın keyfini yaşadı. Öğretilen şarkı tekrarı yapılarak şarkı pekiştirildi.

MÜZİK ETKİNLİK PLANI	
Tarih:	02-12-2016
Yaş:	4 Yaş Grubu
Süre:	20-30 dk
Konu:	Suyun Önemi Konusu'nun Pekiştirilmesi
Amaç ve Kazanımlar:	Keman çalgısı tanıtıldı, 4 rakamı öğretildi, kalın ve ince sesler kavratıldı.
Psikomotor Gelişim:	Amaç 2. El ve göz koordinasyonu gerektiren belirli hareketleri yapabilme Kazanımlar: 7/ El becerileri gerektiren bazı araçları kullanır. Amaç 3. Büyük kaslarını kullanarak belirli bir güç gerektiren hareketleri yapabilme Kazanımlar: 1/ Farklı ağırlıktaki nesleri iter. 2/ Farklı ağırlıktaki nesneleri çeker. 3/ Farklı ağırlıktaki nesneleri kaldırır.

Sosyal-Duygusal Gelişim:	Amaç 2. Duygularını fark edebilme Kazanımlar: 4/ Duygularını müzik, dans drama vb. Yollarla ifade eder. Amaç 3 Duygularını kontrol edebilme Kazanımlar: 3/ Yeni ve alışılmamış durumlara uyum sağlar. Amaç 6. Başkalarıyla ilişkilerini yönetebilme Kazanımlar: 10/ Grup etkinliklerinin kurallarına uyar. 11/ Gerekli durumlarda kararlılık gösterir. Amaç 11. Estetik özellikler taşıyan ürünler oluşturabilme Kazanımlar: 2/ Özgün şiir, öykü, şarkı vb. Söyler 5/ Çeşitli materyaller kullanarak ritim oluşturur. 6/ Çeşitli sesleri kullanarak müzik oluşturur.
Bilişsel Gelişim:	Amaç 3. Dikkatini toplayabilme Kazanımlar: 1/ Dikkat edilmesi gereken nesneyi durumu yada olayı fark eder. 2/ Dikkatini nesne durum yada olay üzerinde yoğunlaştırır. 3/ Dikkat edilmesi gereken nesneyi durumu yada olayı söyler.
Dil Gelişimi:	Amaç 1. Sesleri ayırt edebilme Kazanımlar: 1/ Sesin kaynağını söyler Amaç 2. Konuşurken sesini doğru kullanabilme Kazanımlar: 1/ Nefesini doğru kullanır. 2/ Kelimeleri doğru telaffuz eder.
Kullanılan Araç ve Gereçler:	Keman, Kemanı tanıtan etkinlik resmi
	Sınıfa getirilen keman aleti çocuklara tanıtıldı. Kalın

Uygulama:	ve ince seslerin farkı dinletildi. Daha sonra verilen keman resmindeki etkinlikte aletin kaç teli ve kulağı olduğu, sapı, neyle çalındığı gibi sorular sorularak resmin boyanması istendi. Etkinlik bittikten sonra yeni tanıtılan müzik aleti ile suyun önemi şarkısı tekrar edildi. Çalışmanın sonunda isteyen çocuklara keman çaldırıldı. Çocuklar bu çalışmadan çok keyif aldılar. Uygulama süresince yapılan etkinliklerde, Çocuklar yeni bir müzik aletini tanıırken onu çalmanın keyfini yaşadı. Öğretilen şarkı tekrarı yapılarak şarkı pekiştirildi.
Değerlendirme:	Tüm Etkinlik Başarı İle Tamamlandı.

4. Etkinlik

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki Kış konusu ele alındı.

Akıllı tahtadan doğa sesleri (yağmur, gök gürültüsü, fırtına, rüzgar vb. dinletildi.) Kış mevsiminde ne gibi değişiklikler olduğu ve neler yapıldığı konuşuldu. Daha sonra yağmur, rüzgar ve gök gürültüsü sesleri tek tek dinletilerek çocuklara dağıtılan etkinlikte bu seslere ait resimlerin boyanması istendi. Boyama etkinliği bittikten sonra doğa sesleri tekrar dinletilip canlandırıldı.

MÜZİK ETKİNLİK PLANI	
Tarih:	05-12-2016
Yaş:	4 Yaş Grubu
Süre:	20-30 dk
Konu:	Kış Mevsimi
Amaç ve Kazanımlar:	Doğa seslerini algılama, duyduklarını resimler ile ilişkilendirme, mevsim özelliklerini öğrenme.

Psikomotor Gelişim:	Amaç 2. El ve göz koordinasyonu gerektiren belirli hareketleri yapabilme Kazanımlar: 7/ El becerilerini gerektiren bazı araçları kullanır.
Sosyal-Duygusal Gelişim:	Amaç 6. Başkalarıyla ilişkilerini yönetebilme Kazanım: 9/ Etkinliklerin süresine ilişkin yönergeye uyar. 10/ Grup etkinliklerinin kurallarına uyar. Amaç 11. Estetik özellikler taşıyan ürünler oluşturabilme Kazanımlar: 1/ Estetik bedensel hareketlerle yürür/dans eder. 6/ Çeşitli sesleri kullanarak müzik oluşturur.
Bilişsel Gelişim:	Amaç 2. Olay yada varlıkların çeşitli özelliklerini gözlemleyebilme Kazanımlar: 1/ Olay yada varlıkların özelliklerini söyler. 2/ Olay yada varlıkların özelliklerini karşılaştırır. Amaç 16. Belli durum ve olaylarla ilgili neden sonuç ilişkisi kurabilme Kazanımlar: 1/ Bir olayın olası nedenini söyler 2/ Bir olayın olası sonuçlarını söyler.
Dil Gelişimi:	Amaç 1. Sesleri ayırt edebilme Kazanımlar: 1/ Sesin kaynağını söyler 3/ Sesin özelliğini söyler. 4/ Verilen sese benzer sesler çıkarır.
Kullanılan Araç ve	Doğa olaylarını gösteren etkinlik sayfası.

Gereçler:	
Uygulama:	Akıllı tahtadan doğa sesleri (yağmur, gök gürültüsü, fırtına, rüzgar vb. dinletildi.) Kış mevsiminde ne gibi değişiklikler olduğu ve neler yapıldığı konuşuldu. Daha sonra yağmur, rüzgar ve gök gürültüsü sesleri tek tek dinletilerek çocuklara dağıtılan etkinlikte bu seslere ait resimlerin boyanması istendi. Boyama etkinliği bittikten sonra doğa sesleri tekrar dinletilip canlandırıldı.
Değerlendirme:	Tüm Etkinlikler Başarı ile tamamlandı.

5. Etkinlik

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Kış konusu ve aylık kavramlardan (1’den 4’e) sayı kavramları, önce – sonra, sıcak-soğuk ve şekillerden daire kavramı ele alındı.

Büyükten küçüğe sıralanmış trampetlerden oluşan etkinlikte çocuklardan önce 1,2,3,4 diye arka arkaya saymaları istendi. Bu müzik aletinin hangi şekle benzediği soruldu. Büyük trampete sol elle ve kuvvetli, diğer trampetlere sağ elle ve daha hafif vurulması istendi. Önce kuvvetli sonra hafif vuruşlar yapıldı. Şarkı öğretimi aşamalarından motivasyon çalışmasında kış konusuna uygun olarak ‘Kızak ve Kar Taneleri’ parmak oyunu oynatıldı. Nefes Alıştırmasında Sıcak çorbaya üfleme, düşen soğuk kar tanelerine üfleme oyunu yapıldı. Tartım Çalışmasında ‘Kış’ şarkısının tartım çalışması yapıldı. Şarkı öğretiminde Kış Şarkısı öğretildi. Son olarak zevk eğitiminde çocukların sevdikleri şarkılar tekrarlandı.

MÜZİK ETKİNLİK PLANI	
Tarih:	07-12-2016
Yaş:	4 Yaş Grubu
Süre:	20-30 dk
Konu:	Kış Mevsimi Şarkı Öğretimi
Amaç ve Kazanımlar:	Kavramlardan daire ve 4 rakamı'nın kavratılması, Trampet çalgısını tanıma, sağ-sol eli öğrenme, hafif-kuvvetli vuruş ve sesleri kavrama, ritim duygusunun gelişimi ve yeni şarkı öğrenme.
Psikomotor Gelişim:	Amaç 1. Bedensel koordinasyon gerektiren belirli hareketleri yapabilme. Kazanımlar: 1/ Sözel yönergelere uygun olarak ısınma hareketleri yapar. Amaç 2. El ve göz koordinasyonu gerektiren bazı hareketleri yapabilme Kazanımlar: 10/ Yönergeye uygun çizgiler çizer.
Sosyal-Duygusal Gelişim:	Amaç 6. Başkalarıyla ilişkilerini yönetebilme Kazanım 2/ Grup etkinliklerine kendiliğinden katılır. 7/ Gerektiğinde lideri izler. 9/ Etkinliklerin süresine ilişkin yönergeye uyar. 10/ Grup etkinliklerinin kurallarına uyar.
Bilişsel Gelişim:	Amaç 2. Olay yada varlıkların çeşitli özelliklerini gözlemleyebilme Kazanımlar: 1/ Olay yada varlıkların özelliklerini söyler 2/ Olay yada varlıkların özelliklerini karşılaştırır. Amaç 3. Dikkatini toplayabilme. Kazanımlar: 1/ Dikkat edilmesi gereken nesneyi durumu ya da olayı fark eder. 2/ Dikkatini nesne durum ya da olay üzerinde

	yoğunlaştırır. 4/ Nesneyi durumu ya da olayı ayrıntılarıyla açıklar. Amaç 4. Algıladıklarını Hatırlayabilme. Kazanımlar: 4/Varlıkların şeklini söyler. 5/ Varlıkların sayısını söyler. 6/ Olay yada varlıkların sırasını söyler. Amaç 7. Nesne, durum yada olayları çeşitli özelliklerine göre sıralayabilme. Kazanım: 2/ Sıralanmış nesne grubu içinde nesnenin yerini gösterir. Amaç 9. Nesneleri sayabilme. Kazanımlar 3/ Söylenilen sayı kadar nesneyi gösterir. 4/ Gösterilen belli sayıdaki nesneyi doğru olarak sayar.
Dil Gelişimi:	Amaç 2. Konuşurken sesini doğru kullanabilme. Kazanımlar: 1/ Nefesini doğru kullanır. 2/ Kelimeleri doğru telafuz eder. 3/ Konuşurken sesinin tonunu işitilebilir biçimde ayarlar. 4/ Konuşurken sesinin hızını ayarlar.
Kullanılan Araç ve Gereçler:	
Uygulama:	Büyükten küçüğe sıralanmış trampetlerden oluşan etkinlikte çocuklardan önce 1,2,3,4 diye arka arkaya saymaları istendi. Bu müzik aletinin hangi şekle benzediği soruldu. Büyük trampete sol elle ve kuvvetli, diğer trampetlere sağ elle ve daha hafif vurulması istendi. Önce kuvvetli sonra hafif vuruşlar yapıldı. Şarkı öğretimi aşamalarından motivasyon çalışmasında kış konusuna uygun olarak ‘ Kızak ve Kar Taneleri’ parmak oyunu oynatıldı. Nefes Alıştırmasında Sıcak çorbaya üfleme, düşen soğuk kar tanelerine üfleme oyunu yapıldı. Tartım Çalışmasında ‘Kış’ şarkısının tartım çalışması yapıldı. Şarkı öğretiminde Kış Şarkısı

	öğretildi. Son olarak zevk eğitiminde çocukların sevdikleri şarkılar tekrarlandı.
Değerlendirme:	Tüm Etkinlikler başarı ile tamamlandı.

6. Etkinlik

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Kış konusu ve aylık kavramlardan sıcak-soğuk ve kaygan kavramı ele alındı.

Çocuklardan verilen etkinlikteki resimleri tek tek anlatmaları ve sesini duyduklarımızın sesini taklit etmeleri istendi. Daha sonra yönergelere uygun yağmurda yürüme, rüzgara doğru zorlanarak yürüme, karda yürüme, yürürken kayıp düşme, koşma, üşüme ve ellerimizi bir birine sürerek ısınma canlandırmaları yapıldı.

MÜZİK ETKİNLİK PLANI	
Tarih:	09-12-2016
Yaş:	4 Yaş Grubu
Süre:	20-30 dk
Konu:	Kış Mevsimi şarkı öğretimi
Amaç ve Kazanımlar:	Etkinlikteki resimlerin seslerini canlandırma, şarkı pekiştirme.
Psikomotor Gelişim:	Amaç 1. Bedensel koordinasyon gerektiren belirli hareketleri yapabilme Kazanımlar: 1/Sözel yönergelere uygun olarak ısınma hareketleri yapar. 4/ Sözel yönergelere uygun olarak yürür. 5/ Sözel yönergelere uygun olarak koşar.
	Amaç 2. Duygularını fark edebilme Kazanımlar:

Sosyal-Duygusal Gelişim:	1/ Duygularını söyler. 4/ Duygularını müzik, dans, drama vb. yollarla ifade eder. Amaç 6. Başkalarıyla ilişkilerini yönetebilme. Kazanımlar: 1/ Grup etkinliğine kendiliğinden katılır. 2/ Grupta sorumluluk almaya istekli olur. 7/ Gerektiğinde lideri izler 9/ Etkinliklerin süresine ilişkin yönergeye uyar. 10/ Grup etkinliklerinin kurallarına uyar. Amaç 11. Estetik özellikler taşıyan ürünler oluşturabilme Kazanımlar: 1/ Estetik bedensel hareketlerle yürür/ dans eder. 5/ Çeşitli materyaller kullanarak ritim oluşturur. 6/ Çeşitli sesleri kullanarak müzik oluşturur.
Bilişsel Gelişim:	Amaç 2. Olay ya da varlıkların çeşitli özelliklerini gözlemleyebilme. Kazanımlar: 1/ Olay yada varlıkların özelliklerini söyler. Amaç 3. Dikkatini Toplayabilme. Kazanımlar: 1/ Dikkat edilmesi gereken nesneyi durumu ya da olayı fark eder. 2/ Dikkatini nesne durum ya da olay üzerinde yoğunlaştırır. 4/ Nesneyi/ durumu ya da olayı ayrıntılarıyla açıklar.
Dil Gelişimi:	Amaç 1. Sesleri ayırt edebilme Kazanımlar:1/ Sesin kaynağını söyler. 3/ Sesin özelliğini söyler. Amaç 4. Kendini sözel olarak ifade edebilme Kazanımlar:3/ Belli bir konuda konuşmayı başlatır. 4/ Belli bir konuda konuşmayı sürdürür.

	6/ Duygu düşünce ve hayallerini söyler 7/ Duygu, düşünce ve hayallerini yaratıcı yollarla açıklar. Amaç 8. Görsel materyalleri okuyabilme Kazanımlar: 1/ Görsel materyalleri inceler. 3/ Görsel materyaller ile ilgili sorulara cevap verir. 4/ Görsel materyalleri açıklar.
Kullanılan Araç ve Gereçler:	Kış mevsimi ile ilgili etkinlik resmi.
Uygulama:	Çocuklardan verilen etkinlikteki resimleri tek tek anlatmaları ve sesini duyduklarımızın sesini taklit etmeleri istendi. Daha sonra yönergelere uygun yağmurda yürüme, rüzgara doğru zorlanarak yürüme, karda yürüme, yürürken kayıp düşme, koşma, üşüme ve ellerimizi bir birine sürerek ısınma canlandırmaları yapıldı. Bir önceki ders öğretilen şarkı tekrarı yapıp şarkı pekiştirildi.
Değerlendirme:	Tüm etkinlikler başarı ile tamamlandı.

7. Etkinlik

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Vücudumuz ve Sağlığımız konusu ele alındı.

Vücudumuz ve Sağlığımız konusu ile ilgili sohbet edildi. Resimlerde ne yapıldığı anlatıldı ve taklit yapıldı. Resimlerde taklit edilen sesler müzik aletleri ile canlandırıldı. Çocukların isteği doğrultusunda resimler boyandı.

MÜZİK ETKİNLİK PLANI	
Tarih:	12-12-2016
Yaş:	4 Yaş Grubu
Süre:	20-30 dk
Konu:	Vücudumuz Sağlığımız
Amaç ve Kazanımlar:	Vücudumuz ve sağlığımız konusu kavrama, ses-kulak eğitimi, canlandırma ve anlatım becerisi kazanma şarkı öğretimine hazırlık.
Psikomotor Gelişim:	Amaç 1. Bedensel koordinasyon gerektiren belirli hareketleri yapabilme. Kazanımlar:1/ Sözel yönergelere uygun olarak ısınma hareketleri yapar. 13/ Araç kullanarak koordineli ve ritmik hareketler yapar. Amaç 2.El ve Göz koordinasyonu gerektiren belirli hareketleri yapabilme. Kazanım:9/ Değişik malzemeler kullanarak resim yapar.
Sosyal-Duygusal Gelişim:	Amaç 2. Duygularını fark edebilme. Kazanımlar:1/ Duygularını söyler 2/ Duygularının sonuçlarını açıklar. 4/ Duygularını müzik, dans, drama vb. yollarla ifade eder. Amaç 5. Başkalarının duygularını ifade eder. Kazanım:1/ Başkalarının duygularını ifade eder.
Bilişsel Gelişim:	Amaç 2. Olay ya da varlıkların çeşitli özelliklerini gözlemleyebilme. Kazanımlar 1/ Olay ya da varlıkların özelliklerini söyler 2/ Olay ya da varlıkların özelliklerini karşılaştırır. Amaç 3. Dikkati toplayabilme

	Kazanımlar:1/ Dikkat edilmesi gereken nesneyi durumu ya da olayı fark eder. 2/ Dikkatini nesne durum ya da olay üzerinde yoğunlaştırır. 3/ Dikkat edilmesi gereken nesneyi durumu ya da olayı söyler. 4/ Nesneyi/ Durumu ya da olayı ayrıntılarıyla açıklar. Amaç 16. Belli durum ve olaylarla ilgili neden sonuç ilişkisi kurabilme Kazanımlar:1/ Bir olayın olası nedenlerini söyler. 2/ Bir olayın olası sonuçlarını söyler.
Dil Gelişimi:	Amaç 3. Türkçeyi doğru kullanabilme. Kazanımlar:1/ Konuşmalarında söz dizimi kurallarını doğru olarak kullanır. 2/ Konuşmalarında temel dil bilgisi kurallarına uygun konuşur. Amaç 4. Kendini sözel olarak ifade edebilme. Kazanımlar:1/ Dinlerken ve konuşurken göz teması kurar. 2/ Sohbeta katılır. 3/ Belli bir konuda konuşmayı başlatır. 4/ Belli bir konuda konuşmayı sürdürür. Amaç 5. Dinlediklerini çeşitli yollarla ifade edebilme. Kazanım:3/ Dinlediklerine ilişkin sorulara cevap verir. 4/ Dinlediklerini özetler. 5/ Dinlediklerini resim, müzik, drama, şiir, öykü vb. yollarla sergiler. Amaç 8. Görsel materyalleri okuyabilme. Kazanımlar:1/ Görsel materyalleri inceler. 2/ Görsel materyallerle ilgili sorular sorar. 3/ Görsel materyallerle ilgili sorulara cevap verir.

Kullanılan Araç ve Gereçler:	Ritim sopaları, Kastanyet, Tef, Marakas,Çelik üçgen
Uygulama:	Vücudumuz ve Sağlığımız konusu ile ilgili konu anlatımı yapıldı. Etkinlik resimleri çocuklar ile birlikte tek tek açıklanarak anlatıldı ve taklit yapıldı. Resimlerde taklit edilen sesler uygun müzik aletleri ile ilişkilendirilerek canlandırıldı. Çocukların isteği doğrultusunda resimler boyandı.
Değerlendirme:	Tüm etkinlikler başarı ile uygulandı.

8. Etkinlik

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Vücudumuz ve Sağlığımız konusu ve aylık kavramlardan sıcak-soğuk kavramı ele alındı.

Bu haftanın konusu olan Vücudumuz ve Sağlığımız konusu ele alınarak, Şarkı Öğretimi yapıldı. Motivasyon çalışmasında, ‘Beş Duyunuz ve ‘Mikrop’ parmak oyunu oynatıldı. Nefes alıştırmasında Burnumuzla temiz havayı alalım, ağzımızla verelim çalışmaları ve ‘sıcak sütü üfleyerek soğutalım ve içelim oyunları yapıldı. Tartım çalışmasında 2/4’lük vuruşlar yapıp öğretilecek şarkının tartım çalışması yapıldı. Daha sonra ‘Sağlıklı Çocuklar’ şarkısı öğretildi. Zevk eğitiminde çocukların istekleri üzerinde duruldu.

MÜZİK ETKİNLİK PLANI	
Tarih:	14-12-2016
Yaş:	4 Yaş Grubu
Süre:	20-30 dk
Konu:	Vücudumuz Sağlığımız
Amaç ve Kazanımlar:	Doğru nefes alıp vermeyi öğrenme, Ritim duygusunu geliştirme, şarkıyı öğrenme.

Psikomotor Gelişim:	Amaç 1. Bedensel koordinasyon gerektiren belirli hareketleri yapabilme. Kazanımlar:1/Sözel yönergelere uygun olarak ısınma hareketleri yapar. 13/ Araç kullanarak koordineli ve ritmik hareketler yapar. Amaç 2. El ve göz koordinasyonu gerektiren belirli hareketleri yapabilme Kazanımlar: 7/ El becerilerini gerektiren bazı araçları kullanır.
Sosyal-Duygusal Gelişim:	Amaç 2. Duygularını fark edebilme Kazanımlar: 1/ Duygularını söyler. 4/ Duygularını müzik, dans, drama vb. yollarla ifade eder. Amaç 6. Başkalarıyla ilişkilerini yönetebilme Kazanımlar:2/ Grup etkinliklerine kendiliğinden katılır. 7/ Gerektiğinde lideri izler. 9/ Etkinliğin süresine ilişkin yönergeye uyar. 10/ Grup etkinliklerinin kurallarına uyar. Amaç 11. Estetik özellikler taşıyan ürünler oluşturabilme Kazanımlar:1/Estetik bedensel hareketlerle yürür/dans eder. 2/ Özgün şiir, öykü, şarkı vb. söyler. 5/ Çeşitli materyaller kullanarak ritim oluşturur. 6/ Çeşitli sesleri kullanarak müzik oluşturur.
Bilişsel Gelişim:	Amaç 3. Dikkatini toplayabilme Kazanımlar:1/ Dikkat edilmesi gereken bir nesneyi durumu ya da olayı fark eder. 2/ Dikkatini nesne durum ya da olay üzerinde yoğunlaştırır.

Dil Gelişimi:	Amaç 1. Sesleri ayırt edebilme Kazanımlar:1/ Sesin kaynağını söyler 2/ Sesin geldiği yönü belirler 3/ Sesin özelliğini söyler 4/ Verilen sese benzer sesler çıkarır. Amaç 2. Konuşurken sesini doğru kullanabilme Kazanımlar:1/ Nefesini doğru kullanır. 2/ Kelimeleri doğru telaffuz eder.
Kullanılan Araç ve Gereçler:	Ritim çalgıları
Uygulama:	Bu haftaki konumuz olan Vücudumuz ve Sağlığımız konusu ele alınarak, Şarkı Öğretimi yapıldı. Motivasyon çalışmasında, ‘Beş Duyumuz ve ‘Mikrop’ parmak oyunu oynatıldı. Nefes alıştırmalarında Burnumuzla temiz havayı alalım, ağzımızla verelim çalışmaları ve ‘sıcak sütü üfleyerek soğutalım ve içelim oyunları yapıldı. Tartım çalışmasında 2/4’lük vuruşlar yapıp öğretilcek şarkının tartım çalışması yapıldı. Daha sonra ‘Sağlıklı Çocuklar’ şarkısı öğretildi. Zevk eğitiminde çocukların istekleri üzerinde duruldu.
Değerlendirme:	Tüm çalışmalar başarı ile tamamlandı.

9. Etkinlik

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Vücudumuz ve Sağlığımız konusu ve aylık kavramlardan önce-sonra ve sayı kavramından 1,2,3,4, sayıları ele alındı.

Bu haftaki konumuz olan Vücudumuz ve Sağlığımız ile ilgili vücudumuzu tanıyalım çalışması yapıldı. Çocuklara dağıtılan etkinlik kağıtlarındaki resimler de görülen hareketleri önce resme bakarak yapalım, sonra müzik eşliğinde yapalım deyip sırası

ile yapıldı. Daha sonra ‘Ellerim Başımda’ şarkısı çocuklara dinletildi ve şarkı tekrar açılarak hem şarkı söylendi hem de resimdeki gibi devinildi.

MÜZİK ETKİNLİK PLANI	
Tarih:	16-12-2016
Yaş:	4 Yaş Grubu
Süre:	20-30 dk
Konu:	Vücudumuz Sağlığımız
Amaç ve Kazanımlar:	Vücudumuzun bölümlerini ve sağlıklı olma kurallarını öğrenme, Şarkılı oyunu zamanında ve sözlerine uygun oynama.
Psikomotor Gelişim:	Amaç 1. Bedensel koordinasyon gerektiren belirli hareketleri yapabilme. Kazanımlar: 1/ Sözel yönergelere uygun olarak ısınma hareketleri yapar. 3/ Değişik yönlerle doğru uzanır.
Sosyal-Duygusal Gelişim:	Amaç 6. Başkalarıyla ilişkilerini yönetebilme Kazanımlar:2/ Grup etkinliğine kendiliğinden katılır. 7/ Gerektiğinde lideri izler. 9/ Etkinliklerin süresine ilişkin yönergeye uyar. 10/ Grup etkinliklerinin kurallarına uyar. Amaç 11. Estetik özellikler taşıyan ürünler oluşturabilme. Kazanımlar: 1/ Estetik bedensel hareketlerle yürür/ dans eder. 2/ Özgün şiir, öykü, şarkı vb. söyler.
Bilişsel Gelişim:	Amaç 3. Dikkatini toplayabilme. Kazanımlar: 1/ Dikkat etmesi gereken nesneyi durumu ya da olayı fark eder. 2/ Dikkatini nesne durum ya da olay üzerinde

	yoğunlaştırır. Amaç 4.Algıladıklarını hatırlayabilme. Kazanımlar:6/ Olay ya da varlıkların sırasını söyler 9/Nesne, durum ya da olayı bir süre sonra yeniden ifade eder.
Dil Gelişimi:	Amaç 1. Sesleri ayırt edebilme. Kazanımlar: 2/ Sesin geldiği yönü belirler. 4/ Verilen ses benzer sesler çıkarır. Amaç 2. Konuşurken sesini doğru kullanabilme Kazanımlar: 1/ Nefesini doğru kullanır. 2/ Kelimeleri doğru telaffuz eder.
Kullanılan Araç ve Gereçler:	Etkinlik resimleri
Uygulama:	Bu haftaki konumuz olan Vücudumuz ve Sağlığımız ile ilgili vücudumuzu tanıyalım çalışması yapıldı. Çocuklara dağıtılan etkinlik kağıtlarındaki resimler de görülen hareketleri önce resme bakarak yapalım, sonra müzik eşliğinde yapalım deyip sırası ile yapıldı. Daha sonra ‘Ellerim Başımda’ şarkısı çocuklara dinletildi ve şarkı tekrar açılarak hem şarkı söylendi hem de resimdeki gibi devinildi.
Değerlendirme:	Tüm etkinlikler başarı ile tamamlandı.

10. Etkinlik

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Evimiz ve Ailemiz konusu ele alındı.

Ailemizdeki kişiler hakkında, evimizin bölümleri ve evde bulunan eşyalar hakkında sohbet edildi. Daha sonra çocuklara mutfakta hangi araç-gereçleri kullanırsınız? Sorusu soruldu. Verilen her doğru yanıtın resim kartları gösterildi ve eşya

ismi belirli bir ritimle tekrar edildi. Daha sonra tek tek tüm çocuklara söz hakkı verilerek kullandığımız bir eşyayı ritmik olarak söylemeleri istendi ve arkadaşları söyleneni tekrar etti. Bir sonraki derste öğretilecek olan ‘Evim’ şarkısı kulak doygunluğu olması için etkinlik sonrası çocuklara dinletildi.

MÜZİK ETKİNLİK PLANI	
Tarih:	19-12-2016
Yaş:	4 Yaş Grubu
Süre:	20-30 dk
Konu:	Evimiz Ailemiz
Amaç ve Kazanımlar:	Evimiz, ailemiz ve evimizdeki eşyalarla ilgili bilgi öğrenme. Kelimeleri ritmik olarak hecelere ayırma, ritim duygusu geliştirme. Gelecek ders öğretilecek şarkıyı dinleme.
Psikomotor Gelişim:	
Sosyal-Duygusal Gelişim:	Amaç 6. Başkalarıyla ilişkilerini yönetebilme. Kazanımlar:1/ Kendiliğinden iletişimi başlatır. 2/ Grup etkinliğine kendiliğinden katılır. 3/ Grupta sorumluluk almaya istekli olur. 4/ Aldığı sorumluluğu yerine getirir. 7/ Gerektiğinde lideri izler 8/ Gerektiğinde liderliği üstlenir. 10/ Grup etkinliklerinin kurallarına uyar. Amaç 7. Hoşgörü gösterebilme Kazanımlar: 1/ Hata yapabileceğini kabul eder. 5/ Başkalarının hata yapabileceğini kabul eder.
Bilişsel Gelişim:	Amaç 1. Kendisi ve ailesi ile ilgili bilgileri kavrayabilme. Kazanımlar: 2/ Aile bireyleri ile ilgili bilgileri açıklar. Amaç 3. Dikkatini toplayabilme Kazanımlar:1/ Dikkat edilmesi gereken nesneyi

	durumu ya da olayı fark eder. 2/ Dikkatini nesne durum ya da olay üzerinde yoğunlaştırır. 4/ Nesne/ durum ya da olayı ayrıntılarıyla açıklar.
Dil Gelişimi:	Amaç 3. Türkçeyi doğru kullanabilme Kazanım:1/ Konuşmalarında söz dizimi kurallarını doğru olarak kullanır. Amaç 4. Kendini sözel olarak ifade edebilme. Kazanımlar: 1/ Dinlerken ve konuşurken göz teması kurar. 2/ Sohbeta katılır. 3/ Belli bir konuda konuşmayı başlatır. 4/ Belli bir konuda konuşmayı sürdürür. Amaç 8. Görsel materyalleri okuyabilme Kazanımlar: 1/ Görsel materyalleri inceler. 3/ Görsel materyallerle ilgili sorulara cevap verir. 6/ Görsel materyalleri özenle kullanır.
Kullanılan Araç ve Gereçler:	Resim Kartları
Uygulama:	Ailemizdeki kişiler hakkında , evimizin bölümleri ve evde bulunan eşyalar hakkında sohbet edildi. Daha sonra çocuklara mutfakta hangi araç-gereçleri kullanırsınız? Sorusu soruldu. Verilen her doğru yanıtın resim kartları gösterildi ve eşya ismi belirli bir ritimle tekrar edildi. Daha sonra tek tek tüm çocuklara söz hakkı verilerek kullandığımız bir eşyayı ritmik olarak söylemeleri istendi ve arkadaşları söyleneni tekrar etti. Bir sonraki derste öğretilecek olan ‘Evim’ şarkısı kulak doygunluğu olması için etkinlik sonrası çocuklara dinletildi.
Değerlendirme:	Tüm etkinlikler başarı ile tamamlandı.

11. Etkinlik

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Evimiz ve Ailemiz konusu ele alınırken kavramlardan daire şekli, sıcak-soğuk ve önce-sonra kavramına değinildi.

Şarkı öğretimi etkinliğine başlamadan önce Evimiz ve Ailemiz konusunda sohbet edildi. Motivasyon çalışmasında ‘Dedemin Gözlükleri’ ve ‘Kardeşimin Topu’ isimli parmak oyunları oynatıldı. Nefes Çalışmasında ‘Çorba içme’ oyunu oynatıldı. Tartım çalışmasında Ritim çubukları, marakas, kastanyet, tef vb. çalgıları kullanarak 2/4’lük ritim çalışması ve öğretilcek şarkının tartımı yapıldı. Daha sonra “Evim” şarkısı önce öğretmen tarafından çalınıp söylendi daha sonra çocuklar birkaç kez tekrarlandı.

MÜZİK ETKİNLİK PLANI	
Tarih:	21-12-2016
Yaş:	4 Yaş Grubu
Süre:	20-30 dk
Konu:	Evimiz Ailemiz
Amaç ve Kazanımlar:	Nefesini doğru kullanarak şarkı söyleme, ince kas becerilerini kullanarak ritim çalgıları ile çalışma yaparak ritim duygusunu geliştirme, şarkı dağarcığına bir yenisini daha ekleme, konu ile ilgili şarkıyı öğrenme.
Psikomotor Gelişim:	Amaç 2. El ve göz koordinasyonu gerektiren belirli hareketleri yapabilme. Kazanımlar: 7/ El becerilerini gerektiren bazı araçları kullanır.
Sosyal-Duygusal Gelişim:	Amaç 6. Başkalarıyla ilişkilerini yönetebilme Kazanımlar: 2/ Grup etkinliklerine kendiliğinden katılır. 3/ Grupta sorumluluk almaya istekli olur. 5/ Kendisinin ve başkalarının haklarına saygı gösterir.

	7/ Gerektiğinde lideri izler. 9/ Etkinliklerin süresine ilişkin yönergeye uyar. 10/ Grup etkinliklerinin kurallarına uyar. Amaç 10. Toplumsal Yaşamın nasıl sürdüğünü kavrayabilme. Kazanımlar:1/ Toplumda farklı rollere sahip kişiler olduğunu söyler. 2/ Aynı kişinin farklı rolleri olduğunu söyler. Amaç 11. Estetik özellikler taşıyan ürünler oluşturabilme. Kazanımlar:2/ Özgün şiir, öykü,şarkı vb. söyler. 5/ Çeşitli materyaller kullanarak ritim oluşturur. 6/ Çeşitli sesleri kullanarak müzik oluşturur. 8/ Sunularında hayali veya gerçek nesneleri kullanır
Bilişsel Gelişim:	Amaç 1. Kendisi ve ailesi ile ilgili bilgileri kavrayabilme. Kazanımlar: 1/ Kendisi ile ilgili bilgileri açıklar. 2/ Aile bireyleri ile ilgili bilgileri açıklar. Amaç 3. Dikkatini toplayabilme. Kazanımlar: 1/ Dikkat edilmesi gereken nesneyi durumu ya da olayı fark eder. 2/ Dikkatini nesne durum ya da olay üzerinde yoğunlaştırır. 3/ Dikkat edilmesi gereken nesneyi durumu ya ad olayı söyler. 4/ Nesneyi/ durumu ya da olayı ayrıntılarıyla açıklar.
Dil Gelişimi:	Amaç 1. Sesleri ayırt edebilme Kazanımlar:1/ Sesin kaynağını söyler. 2/ Sesin geldiği yönü belirler. 4/ Verilen sese benzer sesler çıkarır. Amaç 2. Konuşurken sesini doğru kullanabilme. Kazanımlar:1/ Nefesini doğru kullanır.

	2/ Kelimeleri doğru telaffuz eder. Amaç 4. Kendini sözel olarak ifade edebilme Kazanımlar:1/ Dinlerken ve konuşurken göz teması kurar. 2/ Sohbeta katılır. 3/ Belli bir konuda konuşmayı başlatır. 4/ Belli bir konuda konuşmayı sürdürür. 5/ Söz almak için sırasını bekler. Amaç 5. Dinlediklerini çeşitli yollarla ifade edebilme. Kazanımlar:2/ Dinlediklerine ilişkin sorular sorar. 3/ Dinlediklerine ilişkin sorulara cevap verir. 4/ Dinlediklerini özetler.
Kullanılan Araç ve Gereçler:	
Uygulama:	Şarkı öğretimi etkinliğine başlamadan önce Evimiz ve Ailemiz konusunda sohbet edildi. Motivasyon çalışmasında ‘Dedemin Gözlükleri’ ve ‘ Kardeşimin Topu’ isimli parmak oyunları oynatıldı. Nefes Çalışmasında ‘Çorba içme’ oyunu oynatıldı. Tartım çalışmasında Ritim çubukları, marakas, kastanyet, tef vb. çalgıları kullanarak 2/4’lük ritim çalışması ve öğretilecek şarkının tartımı yapıldı. Daha sonra Evim şarkısı önce öğretmen tarafından çalınıp söylendi daha sonra çocuklar birkaç kez tekrarlandı.
Değerlendirme:	Tüm etkinlikler başarı ile tamamlandı.

12. Etkinlik

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Evimiz ve Ailemiz konusu ele alındı.

Aile bireylerinin olduğu resimli etkinlik çocuklara dağıtıldı. Resimdekileri tanıyıp tanımadıkları soruldu. Hepsinin tek tek hareketleri ve sesleri taklit edildi. Resimlerin

yanına onlara armağan etmek istedikleri hediyelerin çizilmesi istendi. Bir önceki ders öğretilen ‘Evim’ şarkısı tekrar edilip pekiştirildi.

MÜZİK ETKİNLİK PLANI	
Tarih:	23-12-2016
Yaş:	4 Yaş Grubu
Süre:	20-30 dk
Konu:	Evimiz Ailemiz
Amaç ve Kazanımlar:	Aile bireylerini ve evimiz şarkısının pekiştirilmesi.
Psikomotor Gelişim:	Amaç 2. El ve göz koordinasyonu gerektiren belirli hareketleri yapabilme. Kazanımlar:7/ El becerilerini gerektiren bazı araçları kullanır. 9/ Değişik malzemeler kullanarak resim yapar. 10/ Yönergeye uygun çizgiler çizer.
Sosyal-Duygusal Gelişim:	Amaç 6. Başkalarıyla ilişkilerini yönetebilme. Kazanımlar: 1/ Kendiliğinden iletişimi başlatır. 2/ Grup etkinliğine kendiliğinden katılır. 9/ Etkinliklerin süresine ilişkin yönergeye uyar. Amaç 8. Farklılıklara saygı gösterebilme. Kazanımlar:1/ Kendisinin farklı özelliklerini kabul eder. 2/ Başkalarının farklı özelliklerini kabul eder.
Bilişsel Gelişim:	Amaç 1. Kendisi ve ailesi ile ilgili bilgileri kavrayabilme Kazanımlar: 2/ Aile bireyleri ile ilgili bilgileri açıklar. Amaç 2. Olay ya da varlıkların çeşitli özelliklerini gözlemleyebilme.

	Kazanımlar: 1/ Olay ya da varlıkların özelliklerini söyler. 2/ Olay ya da varlıkların özelliklerini karşılaştırır. Amaç 3. Dikkatini toplayabilme Kazanımlar: 2/ Dikkatini nesne durum ya da olay üzerinde yoğunlaştırır. 3/ Dikkat edilmesi gereken nesneyi durumu ya da olayı söyler. 4/ Nesneyi/ durumu ya da olayı ayrıntılarıyla açıklar.
Dil Gelişimi:	Amaç 2. Konuşurken sesini doğru kullanabilme. Kazanımlar: 1/ Nefesini doğru kullanır. 2/ Kelimeleri doğru telaffuz eder. 3/ Konuşurken sesinin tonunu işitilebilir biçimde ayarlar. 4/ Konuşurken sesinin hızını ayarlar. Amaç 3. Türkçeyi doğru kullanabilme. Kazanımlar: 1/ Konuşmalarında söz dizimi kurallarını doğru olarak kullanır. 2/ Konuşmalarında temel dil bilgisi kurallarına uygun konuşur. Amaç 4. Kendini sözel olarak ifade edebilme. 1/ Dinlerken ve konuşurken göz teması kurar. 2/ Sohbeta katılır. 3/ Belli bir konuda konuşmayı başlatır. 4/ Belli bir konuda konuşmayı sürdürür. 5/ Söz almak için sırasını bekler. 6/ Duygu düşünce ve hayallerini söyler. 7/ Duygu düşünce ve hayallerini yaratıcı yollarla açıklar. 8/ Üstlendiği role uygun konuşur. Amaç 5. Dinlediklerini çeşitli yollarla ifade edebilme.

	Kazanımlar:1/ Dinlediklerini başkalarına anlatır. 3/ Verilen sözcüğün anlamını açıklar. Amaç 8. Görsel materyalleri okuyabilme. Kazanımlar:1/ Görsel materyalleri inceler. 3/ Görsel materyallerle ilgili sorulara cevap verir. 4/ Görsel materyalleri açıklar. 5/ Görsel materyalleri kullanarak olay, öykü gibi kompozisyonlar oluşturur.
Kullanılan Araç ve Gereçler:	Etkinlik resimleri, boyalar.
Uygulama:	Aile bireylerinin olduğu resimli etkinlik çocuklara dağıtıldı. Resimdekileri tanıyıp tanımadıkları soruldu. Hepsinin tek tek hareketleri ve sesleri taklit edildi. Resimlerin yanına onlara armağan etmek istedikleri hediyelerin çizilmesi istendi. Bir önceki ders öğretilen ‘Evim’ şarkısı tekrar edilip pekiştirildi.
Değerlendirme:	

BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUM

4.1. Haftalık Ders Planı 1

4.1.1. Etkinlik 1

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki Suyun Önemi konusu ele alındı. Suyun önemi hakkında bilgiler verildikten sonra sınıftaki akıllı tahta kullanılarak çocuklara çeşitli su sesleri dinletildi ve bunlar hakkında sohbet edildi. Suyun Önemi şarkısı çocuklara dinletildi. Daha sonra su ile verilen etkinlikte su sesinin kesintisiz duyulduğu resmin boyanması ve sesi çıkartmaları istendi. Boyama etkinliğinden sonra çocuklardan fidan olmaları ve sulandıkları zaman yavaş yavaş büyüyüp çiçek açmaları istendi. Açan çiçekler koklatıldı.

4.1.2. Etkinlik 2

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen aylık kavramlardan (1'den 4'e) sayı kavramları, şekil kavramlarından daire, üçgen ve sıcak-soğuk kavramı ele alındı. Şarkı öğretimine geçmeden önce motivasyon çalışmasında 'yağmur hanım' isimli parmak oyunu oynatıldı. Nefes alıştırmasında sıcak suya demlediğimiz çayımızı üfleterek soğutalım ve içelim oyunu yapıldı. Daha sonra daire ve üçgen şekillerine değinerek çocuklara müzik aletleri tanıtıldıktan sonra, çocukların isteği doğrultusunda müzik aletleri dağıtıldı. 4/4 lük ölçü sayısı vuruşları ile önce marakaslar, sonra tefler, şimdi hep birlikte şeklinde çeşitli çalışmalarla ritim çalışması yapıldı. Yapılan ritim çalışmasından sonra Suyun Önemi şarkısı çocuklara öğretildi.

4.1.3. Etkinlik 3

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen aylık kavramlardan (1'den 4'e) sayı kavramları ve ince-kalın kavramı ele alındı. Sınıfa getirilen keman aleti

çocuklara tanıtıldı. Kalın ve ince seslerin farkı dinletildi. Daha sonra verilen keman resmindeki etkinlikte aletin kaç teli ve kulağı olduğu, sapı, neyle çalındığı gibi sorular sorularak resmin boyanması istendi. Etkinlik bittikten sonra yeni tanıtılan müzik aleti ile suyun önemi şarkısı tekrar edildi. Çalışmanın sonunda isteyen çocuklara keman çaldırıldı. Çocuklar bu çalışmadan çok keyif aldılar. Uygulama süresince yapılan etkinliklerde, Çocuklar yeni bir müzik aletini tanırken onu çalmanın keyfini yaşadı. Öğretilen şarkı tekrarı yapılarak şarkı pekiştirildi.

4.2. 1 Hafta Etkinliklerinin Öğrenme Hikayeleri

4.2.1. Feslikan'nın Hikayesi

Feslikan; bu hafta yapılan etkinliklerde anlatılanları sessiz ve dikkatli bir şekilde dinledi ve sorulan sorulara doğru cevaplar verdi. Keman çalgısı tanıtılırken kalın ve ince sesleri ayırt etmekte biraz zorlandı. Ancak daha sonra kalın telden kalın ses, ince telden ince ses çıktığını kemanı inceleyerek ve uygulama yaparak daha iyi kavradı. Resmini tek renk mavi boyamak istedi ve boyadı. Ritim aletleri ile yapılan çalışmalarda tam vuruşları yapmakta zorlandı. Şarkıyı öğrenerek uyum içinde söyledi. Yapılan tüm çalışmalara kendi isteği ile katıldı.

Bulgular doğrultusunda, Feslikan'ın öğrenme yatkınlığının uygulayarak yapmak olduğu söylenebilir. Keman çalgısının teorik olarak anlatımında ince-kalın kavramını ayırt etmek de zorlanırken, kemana dokunup uygulama yaptığı zaman kavramları daha iyi anladığı gözlemlenmiştir. Bu sonuç, Carr (2001)'in bireylerin öğrenme süreçlerinde uygulama ve yaşayarak öğrenmenin önemine yaptığı vurguyla benzerlik göstermektedir. Feslikan boya yaparken diğer arkadaşlarından farklı olarak tüm resmi tek renk boyamak istedi. Bu isteğin Feslikan'ın etkinliği kısa süre içerisinde bitirmek istediği ya da mavi rengine karşı bir yatkınlığının olduğu söylenebilir. Bu sonuçtan yola çıkarak, ileri etkinliklerde Feslikan'ın mavi gruba, mavi çalgılara yönlendirilmesi ile Öğrenme Hikayeleri'nin alt boyutlarından dahil olmaya daha çok yönlendirilebileceği söylenebilir.

4.2.2. Karanfil'in Hikayesi

Karanfil; Su konusu oldukça ilgisini çekti. Dinletilen seslerle resimleri ilişkilendirdi ve boyadı. Çiçek fidanı oyununu arkadaşları ile uyum içinde oynadı. Kendi seçtiği ritim aletleri ile verilen ritmi doğru şekilde yaptı. Ritim aletlerini çok

beğendiğini hergün çalmak istediğini söyledi. Kemanın 4 teli olduğunu bilmediğini keman çalmayı çok istediğini söyledi. Kalın ve ince ses çıkarırken çılgılık attı ve alkış yaptı. Şarkıyı öğrendi ve arkadaşları ile uyum içinde söyledi.

Bulgular doğrultusunda, Karanfil'in uygulamaları büyük bir istekle yaptığı ve yaparken de eğlendiği gözlemlenmiştir. Karanfil'in bu olumlu ve istekli tavrı, sınıf içindeki diğer arkadaşlarını da etkinliği yapmaya teşvik ettiği söylenebilir. Karanfil'in çalgı çalmaya yatkın ve istekli oluşu nedeni ile ailesine çalgı dersine yönlendirilmesi önerisinde bulunulabilir.

4.2.3. Yasemin'in Hikayesi

Yapılan etkinlikleri yönergelere uygun olarak hiç destek almadan hızlı bir şekilde tamamladı. Yardım isteyen arkadaşlarına yardımcı oldu. Müzik ağacından ritim çalışmalarında kullanmak için çelik üçgeni seçti ancak ritim tutmakta zorlanınca öğretmeninden izin isteyip çelik üçgeni yerine koyup ritim sopası aldı. Keman müzik aletinin tanıtıldığı etkinlikte kalın tellerdeki ve ince tellerdeki sesleri dinledikten sonra kalın ve ince seslerin arasında bu kadar fark olduğunu daha önce hiç fark etmediğini kalın ve ince ses taklitlerini yaparken çok komik ve eğlenceli olduğunu söyledi.

Bulgular doğrultusunda, Yasemin'in duygularını ifade etmekte başarılı olduğu sonucuna varılabilir. Etkinlikleri yaparken arkadaşlarına yardımcı olması, Yasemin'in grup çalışmalarına yatkınlığını da göstermektedir. Sınıfta diğer arkadaşları ile etkileşime girmekte zorlanan öğrenciler ile Yasemin'i eşleştirmek ilerideki çalışmalarda verim alınmasına imkan tanıyacağı söylenebilir.

4.2.4. Adaçayı'nın Hikayesi

Adaçayı; konu anlatımını dinledi konu su olduğu için verilen resmi tamamen mavi renge boyadı. Seslerle resimleri ilişkilendirdi. Seçtiği çelik üçgen ile ritim çalışmasını yapmakta zorlanınca aletini değiştirmek istedi izin aldı ve değiştirdi. Aletini değiştirdikten sonra vuruşları doğru ve zamanında yapabildi. Şarkıyı doğru öğrendi ancak arkadaşları ile uyum içinde söylemekte biraz zorlandı. Biraz geriden takip etse de yine de söyledi. Keman müzik aletini yakından ilk kez gördüğünü söyledi. Yapılan tüm etkinliklere sevekle katıldı.

Bulgular doğrultusunda, Adaçayı'nın anlatılan konuları birbiri ile ilişkilendirme konusunda başarılı olduğu söylenebilir. Uygulamalarda ise diğer arkadaşlarının gerisinde kaldığı gözlemlenmiştir. İlerleyen haftalarda uygulama etkinliklerindeki katılımının ayrıntılı gözlemlenerek, psikomotor gelişiminin izlenmesinin önemli olduğu düşünülebilir.

4.2.5 Laden'in Hikayesi

Laden; yapılan etkinliklerin konu anlatımlarında dikkatlice dinledi, sorulan sorulara doğru cevaplar verdi. Resimleri yönergelere uygun boyadı. Çiçek Fidanı oyunu oynarken hareketleri zorlanmadan yaptı ve oyunu çok beğendi oyunu tekrar oynamak istedi. Ritim aletleri ile gösterilen ritmi sayarak doğru vuruşlarla yaptı. Şarkı öğretimi öncesi yapılan çiçek koklama nefes alıştırmasını çok beğendi tekrar yapalım dedi. Şarkıyı öğrendi ve grup içinde uyumlu söyledi. Bu hafta keman ile yapılan etkinlikte keman sesini çok beğendiğini kalın ve ince seslerin kalın ve ince tellerden çıktığını bilmediğini keman çalgısını çok beğendiğini söyledi.

Bulgular doğrultusunda, Laden'in hem teorik olarak hem de uygulama alanında etkinliklerin gerekliliklerini yerine getirdiği söylenebilir. Öğrenme Hikayeleri'nin alt boyutu olan duygu ve düşüncelerini ifade etme alanında ise hem duygularını ifade ettiği hem de kavramların gerçekleşme süreçleri ile ilgili önemli ifadelerde bulunduğu gözlemlenmiştir.

4.2.6 Tavşan Kulağı'nın Hikayesi

Tavşan Kulağı; yapılan etkinliklerdeki resim boyama çalışmalarında yönergeye uygun olanları bulduktan sonra diğerlerini de boyamak istediğini söyledi izin aldı ve boyadı. Anlatılan konular ilgisini çekti ve dikkatlice dinledi. Oynanan oyunlarda ve yapılan ritim çalışmalarında diğer arkadaşlarına göre psikomotor becerileri konusunda oturup kalkarken, ritim aletlerini kullanırken ve ritim tutarken biraz zorlansa da pes etmedi arkadaşlarından ve öğretmenlerinden yardım isteyerek tekrar tekrar denedi ve birkaç deneme sonrasında başardı. Başarmanın mutluluğu ile kendini alkışladı.

Bulgular sonucunda, Tavşan Kulağı'nın psikomotor gelişiminin arkadaşlarından biraz daha geride olması nedeni ile hareket etmek ve çalgı çalmak yerine, daha rahat yapabildiği boyama etkinliğine yönlendiği gözlemlenmiştir.

Tavşan Kulağı'nın psikomotor gelişimine katkı sağlayabilmek için kendisine özel hareket çalışmalarının planması gerektiği söylenebilir.

4.2.7.Nergis'in Hikayesi

Nergis; ilk etkinlikteki yönergeyi tam anlayamadığı için yanlış resmi boyadı ancak sonra arkadaşlarının etkinliğine bakınca yanlış yaptığını fark etti ve diğer resmin bir kısmını da boyadı. Doğru resmi eli yorulduğu için daha fazla boyamak istemedi. Başka bir boyama etkinliğini yaparken de sık sık durup elini salladı. Dinlendikten sonra boyamayı tamamladı. Psikomotor becerilerden ince kas boya tutup boyama ve kalın kas becerilerini gerektiren çömelip kalkma ile ilgili yapılan çiçek fidanı oyununda biraz zorlandı. Sözlü destek ve yardım alarak oyunu tamamladı. Ritim çalışmalarında verilen sayılara uygun vuruşları yapabildi. Hem ritim tutup hem de şarkı söylemeyi başardı. Şarkıları çok sevdiğini söyledi. Anlatılanları dikkatlice dinledi. İstenilenleri biraz yavaş olsa da kendi isteği ile genel olarak tamamladı. Nergis diğer akranlarına nazaran daha zayıf ve daha güçsüzdür.

Bulgular sonucunda, Nergis'in ince-kalın kas becerilerini gerektiren etkinliklerde zorlandığı gözlemlenmiştir. Duygularını ve düşüncelerini ifade etme de güçlü yanlarının olduğu da tespit edilmiştir. Nergis'in öğrenme yatkınlığının yönergelere uyarak ve destek alarak gerçekleştiği söylenebilir. Psikomotor gelişimi için özel etkinliklerin planlanması gerekliliği söylenebilir.

4. 3. Haftalık Ders Planı 2

4.3.1 Etkinlik 1

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki Kış konusu ele alındı.Akıllı tahtadan doğa sesleri (yağmur, gök gürültüsü, fırtına, rüzgar vb. dinletildi.) Kış mevsiminde ne gibi değişiklikler olduğu ve neler yapıldığı konuşuldu. Daha sonra yağmur, rüzgar ve gök gürültüsü sesleri tek tek dinletilerek çocuklara dağıtılan etkinlikte bu seslere ait resimlerin boyanması istendi. Boyama etkinliği bittikten sonra doğa sesleri tekrar dinletilip canlandırıldı.

4.3.2 Etkinlik 2

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Kış konusu ve aylık kavramlardan (1’den 4’e) sayı kavramları, önce – sonra, sıcak-soğuk ve şekillerden daire kavramı ele alındı.

Büyükten küçüğe sıralanmış trampetlerden oluşan etkinlikte çocuklardan önce 1,2,3,4 diye arka arkaya saymaları istendi. Bu müzik aletinin hangi şekle benzediği soruldu. Büyük trampete sol elle ve kuvvetli, diğer trampetlere sağ elle ve daha hafif vurulması istendi. Önce kuvvetli sonra hafif vuruşlar yapıldı. Şarkı öğretimi aşamalarından motivasyon çalışmasında kış konusuna uygun olarak ‘ Kızak ve Kar Taneleri’ parmak oyunu oynatıldı. Nefes Alıştırmasında Sıcak çorbaya üfleme, düşen soğuk kar tanelerine üfleme oyunu yapıldı. Tartım Çalışmasında ‘Kış’ şarkısının tartım çalışması yapıldı. Şarkı öğretiminde Kış Şarkısı öğretildi. Son olarak zevk eğitiminde çocukların sevdikleri şarkılar tekrarlandı.

4.3.3 Etkinlik 3

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Kış konusu ve aylık kavramlardan sıcak-soğuk ve kaygan kavramı ele alındı.

Çocuklardan verilen etkinlikteki resimleri tek tek anlatmaları ve sesini duyduklarımızın sesini taklit etmeleri istendi. Daha sonra yönergelere uygun yağmurda yürüme, rüzgara doğru zorlanarak yürüme, karda yürüme, yürürken kayıp düşme, koşma, üşüme ve ellerimizi bir birine sürerek ısınma canlandırmaları yapıldı.

4.4.2. Hafta Etkinliklerinin Öğrenme Hikayeleri

4.4.2.1.Feslikan’ın Hikayesi

Feslikan; Dinletilen doğa sesleri ile ilgili resimleri bulup boyadı. Sesleri kolay ayırt etti. Canlandırma ve taklitleri biraz yardım alarak yaptı. Etkinlikleri yapmaktan çok keyif aldı. Ritim çalışmalarında hem sayıp hem ritim vurmakta zorlandı. Ancak yardım alıp birkaç deneme yaptıktan sonra başardı. Biraz karıştırdım ama sonunda başardım dedi. Etkinlikleri başarabilmenin keyfini yaşadı. Şarkı öğretimi aşamalarından motivasyon çalışmasında yapılan Kızak ve kar taneleri

parmak oyunu nu çok beğendi ve tekrar yapmak istedi. Kış şarkısını kolayca öğrenip arkadaşları ile uyum içinde söyledi.

Bulgular doğrultusunda Feslikan sesler ile resimler arasındaki ilişkilendirmeyi kolaylıkla yaptı. Canlandırmalarda destek alarak başarı sağladı. Ritim çalışmalarında sayarak vuruşları yapmakta zorlandı ancak destek alarak başardı. Daha sonra başarmanın mutluluğunu yaşadı. Feslikan biraz destek alarak etkinlikleri kolayca başarabilmektedir. Böylece özgüveni desteklenerek bir sonraki etkinlikleri başarısında güdülenmektedir. Öğrenme hikayelerinin alt boyutlarından duygularını ifade etme konusunda çok rahat olduğundan dolayı kendini rahat ifade edemeyen arkadaşlarıyla eşleştirildiğinde onlara destek ve örnek olacağı düşünüyor.

4.4.2.2. Karanfil'in Hikayesi

Bu haftaki konu anlatımını da dikkatlice dinledi. Resimler ile ilgili anlatım ve ses taklitlerini yaptı. Dinletilen seslere uygun resimleri bulup boyadı. Kış mevsimini ve yağmuru çok sevdiğini söyledi. Ritim çalışmasında vuruşları doğru ve zamanında yaptı. Doğa sesleri dinletilerek yapılan etkinlik bitince çok güzel bir etkinlik yine yapalım dedi. Şarkıyı öğretimi öncesi yapılan Sıcak çorbayı üfleyip içme nefes çalışmasında çorbanın sıcak olduğunu ve içimizi ısıttığını söyledi. Şarkıyı kolay öğrendi ve uyum içinde söyledi.

Bulgular doğrultusunda, dikkat süresi ve odaklanma konusunda çok başarılı bulunmuştur. Yapılan etkinlikleri destek almadan tamamlamıştır. Etkinlikler sırasında bu etkinlikleri çok beğendiğini dile getirmiştir. Öğrenme hikayelerinin alt boyutlarından dahil olma ve duygularını ifade etme konusunda başarılı olmasından dolayı kendini rahat ifade edemeyen arkadaşları ile eşleştirilip diğer arkadaşlarına destek olması düşünülmüştür.

4.4.2.3. Yasemin'in Hikayesi

Yasemin; bu hafta yapılan etkinliklerden dinletilen seslere uygun resimleri ilişkilendirip yönergeye uygun boyadı Ses taklitlerini ve canlandırmalarını yaptı. Resimleri inceleyip neler anladığını anlattı. Müzik aletleri ile ses canlandırmalarını yaptı. Kuvvetli ve hafif sesleri yapılan ritim çalışmalarını başarı ile tamamladı. Boyamaya çok meraklı olan Yasemin; Kuvvetli ve hafif vuruş etkinliğinde

trampetleri boyamak istedi izin aldı ve boyadı. Boyadıktan sonra mavi boya ile kağıdına kendi ismini yazdı. Şarkı öğretimi aşamalarından olan nefes alıştırmalarında bu hafta yapılan çorba üfleme oyununu çok beğendiğini zaten çorbayı da çok sevdiğini söyledi. Bu haftada yapılan tüm etkinliklerde oldukça uyumlu, katılımcı ve başarılıydı.

Bulgular doğrultusunda Yasemin bu hafta yapılan seslerle resimlerin ilişkilendirilmesi etkinliğinde sesleri uygun resimlerle ilişkilendirip boyadı. Güzel bir dille gördüklerini anlattı. Yapılan etkinliğin yönergesinde boyama olmadığı halde etkinliği boyamak istedi. Nefes alıştırmasında yapılan çorba içme oyunu sonunda oyunu da çorba yı da çok sevdiğini söyledi. Yaseminin boyama yapmayı çok sevdiğini etkinliklere katılmaya çok hevesli ve istekli olduğu gözlemlenmiştir. Öğrenme hikayelerinin alt boyutlarından kendini iyi hissetme ve duygularını ifade etme konusunda çok rahat olduğu gözlemlenerek arkadaşlarına olumlu örnek olmuştur.

4.4.2.4. Adaçayı'nın Hikayesi

Dinletilen doğa seslerine uygun resimleri ilişkilendirdi ve boyadı. Gök gürültüsünden biraz korktuğunu söyledi. Trampet tartım çalışmasında biraz zorlandı ancak bir kaç denemeden sonra başardı. Sol ve sağ elini karıştırdı ancak bir kaç çalışma sonra sağ ve sol eli daha iyi kavradı. Böylece çok mutlu oldu havaya zıpladı. Resimlere bakarak anlatımları doğru bir şekilde yaptı uygun müzik aletlerini bularak ses canlandırmalarını tamamladı. Kış mevsimini çok sevdiğini söyledi. Kış şarkısını öğrendi bu hafta arkadaşları ile daha çok uyum içinde söyledi.

Bulgular doğrultusunda dinletilen doğa sesleri ile resimleri ilişkilendirdi ancak gök gürültüsünden korktuğunu dile getirdi. Tartım çalışmasında ve sağ sol elini bulmakta biraz zorlandı. Ancak bir kaç deneme sonra başardı. Öğrenme hikayelerinin alt başlıklarından olan zorluklar ile başa çıkma konusunda olumlu tutum göstermiş duygularını rahatça ifade etmiştir.

4.4.2.5. Laden'in Hikayesi

Dinlediği doğa sesleri ile etkinlikteki resimleri doğru olarak ilişkilendirdi ve boyadı. Dinletilen sesleri boyama yaparken taklit etti. Yağmuru ve çamurları çok sevdiğini söyledi. Kış resimlerine uygun anlatımları ve ses taklitlerini yaptı. Bu etkinlikleri çok sevdiğini ve her zaman yapmak istediğini söyledi. Trampet tartım

çalışmasını doğru vuruşlarla tamamladı. Kış şarkısını doğru öğrendi grup içinde uyumlu söyledi. Şarkıyı yalnız başına da söylemek istedi ve söyledi. Yapılan tüm etkinliklere severek katıldı ve başarılı oldu.

Bulgular doğrultusunda konuya uygun anlatımları, canlandırmaları ve ritim çalışmasını yaptı. Öğretilen kış şarkısını öğrendi yalnız başına da söylemek istedi ve söyledi. Öğrenme hikayelerinden dahil olma ve konuyla ilgilenme aşamalarında başarılı olduğu gözlemlendi. Şarkı söyleme konusunda zorlanan arkadaşlarının yanına alınarak onlara olumlu örnek temsil edildi.

4.4.2.6. Tavşan Kulağı'nın Hikayesi

Tavşan Kulağı; bu hafta yapılan boyamalı etkinliklerde sadece yönergeye uygun olanları bularak boyadı. Dinlediği seslerle resimleri ilişkilendirebildi. Parmaklarının ve elinin biraz ağrıdığını dile getirdi boyama çalışmalarında biraz yavaş ilerlemesine rağmen etkinliği yönergeye uygun tamamladı. Doğa sesleri dinletilirken şimşek sesinden korktuğunu söyledi. Ritim aletlerini daha rahat kullandı ve ritmi daha kolay yakaladı. Bedensel canlandırma ve taklitleri daha rahat uyguladı. Tüm etkinliklere severek katıldı ve etkinliklerin çok güzel olduğunu kış mevsimini ve kar ile oynamayı çok sevdiğini söyledi.

Bulgular doğrultusunda Tavşan Kulağı yapılan boyamalı etkinliklerde biraz elinin ağrıdığını söyledi ancak buna rağmen kendi isteği doğrultusunda etkinliği tamamladı. Yapılan tüm etkinlikleri yavaş da olsa tamamladı. Öğrenme hikayelerinin alt başlıklarından olan zorluklar ile başa çıkma konusunda gelişme göstererek yardım almadan kendi başına başarmıştır. Tavşan Kulağı'nın diğer akranlarına nazaran psikomotor gelişim açısından biraz daha zayıf olduğunu söyleyebiliriz.

4.4.2.7. Nergis'in Hikayesi

Nergis; bu hafta yapılan etkinlikteki resimleri boyarken çok fazla yorulmadı ancak resimlerden iki tanesini boyadı. Birini düzgün boyarken diğerini karalama yaptı. Resimler ile ilgili sorulan sorulara doğru cevaplar verdi. Müzik aletleri ile yapılan canlandırma ve ritim çalışmalarını doğru yaptı. Ancak müzik aletlerini bulurken Ayten arkadaşından yardım istedi. Bu haftaki etkinlikleri de tamamlamak için öğretmen ve arkadaşlarından destek istedi. Şarkı öğretimi aşamalarından motivasyon çalışmasında yapılan parmak oyunlarını arkadaşlarına göre biraz daha yavaş ve geriden takip etti. Öğretilen şarkıyı doğru öğrenip söyledi. Selma diğer

arkadaşlarına nazaran bedensel etkinliklerde ve özgüven gelişimi açısından biraz desteklendiği zaman etkinlikleri başarı ile tamamlayabiliyor.

Bulgular doğrultusunda etkinlikleri genel olarak arkadaşlarından ve öğretmenlerinden destek alarak tamamladı. Buna rağmen arkadaşlarına göre biraz daha yavaş ve arkadan takib etti. Öğrenme hikayelerinden konuyla ilgilenme konusunda ve iletişim konularında ilerleme göstermiştir. Nergis diğer arkadaşlarına nazaran bedensel etkinliklerde ve özgüven gelişimi açısından biraz desteklendiği zaman etkinlikleri başarı ile tamamlayabiliyor.

4.5 Haftalık Ders Planı 3

4.5.1 Etkinlik 1

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Vücudumuz ve Sağlığımız konusu ele alındı. Vücudumuz ve Sağlığımız konusu ile ilgili sohbet edildi. Resimlerde ne yapıldığı anlatıldı ve taklit yapıldı. Resimlerde taklit edilen sesler müzik aletleri ile canlandırıldı. Çocukların isteği doğrultusunda resimler boyandı.

4.5.2 Etkinlik 2

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Vücudumuz ve Sağlığımız konusu ve aylık kavramlardan sıcak-soğuk kavramı ele alındı. Bu haftaki konumuz olan Vücudumuz ve Sağlığımız konusu ele alınarak, Şarkı Öğretimi yapıldı. Motivasyon çalışmasında, ‘Beş Duyunuz ve ‘Mikrop’ parmak oyunu oynatıldı. Nefes alıştırmalarında Burnumuzla temiz havayı alalım, ağzımızla verelim çalışmaları ve ‘sıcak sütü üfleyerek soğutalım ve içelim oyunları yapıldı. Tartım çalışmasında 2/4’lük vuruşlar yapıp öğretilecek şarkının tartım çalışması yapıldı. Daha sonra ‘Sağlıklı Çocuklar’ şarkısı öğretildi. Zevk eğitiminde çocukların istekleri üzerinde duruldu.

4.5.3 Etkinlik 3

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Vücudumuz ve Sağlığımız konusu ve aylık kavramlardan önce-sonra ve sayı kavramından 1,2,3,4, sayıları ele alındı. Bu haftaki konumuz olan Vücudumuz ve Sağlığımız ile ilgili vücudumuzu tanıyalım

çalışması yapıldı. Çocuklara dağıtılan etkinlik kağıtlarındaki resimler de görülen hareketleri önce resme bakarak yapalım, sonra müzik eşliğinde yapalım deyip sırası ile yapıldı. Daha sonra ‘Ellerim Başımda’ şarkısı çocuklara dinletildi ve şarkı tekrar açılarak hem şarkı söylendi hem de resimdeki gibi devinildi.

4.6.3. Hafta Etkinliklerinin Öğrenme Hikayeleri

4.6.1. Feslikan’ın Hikayesi

Feslikan; bu hafta yapılan etkinlikteki resimleri hep aynı yeşil renk ile boyamak istedi. Bu haftaki Vücudumuz ve sağlığımız konusunun çok önemli olduğunu kendinin de temizlik kurallarına uyduğunu söyledi. Ritim çalışmalarında vuruşları doğru ve yerinde uyguladı. Şarkı öğretiminde yapılan parmak oyunlarını çok beğendi tekrar yapmak istedi. Öğretilen şarkıyı kolayca öğrendi ve arkadaşları ile uyum içinde söyledi.

4.6.2.Karanfil’in Hikayesi

Bu haftaki ailemiz etkinliğinde resimlerdeki kişileri kendi ailesi ile ilişkilendirip tek tek isimlerini söyledi. En çok annesini sevdiğini, dedesinin de çok komik olduğunu söyledi. Tartım ve ritim çalışmalarında oldukça başarılıydı. Yapılan tüm etkinliklere sevak katıldı. Motivasyon çalışmasında yapılan dedemin gözlükleri parmak oyunu nu çok beğendiğini evde de yapacağını söyledi. Şarkıyı kolayca öğrenip arkadaşları ile uyum içinde söyledi.

4.6.3.Yasemin’in Hikayesi

Bu haftaki ‘Vücudumuz Sağlığımız’ konu anlatımını dikkatlice dinledi. Gösterilen resimlerde neler olduğunu anlatıp taklitlerini yaptı. Çıkan sesleri müzik aletleri ile canlandırdı. 2/4 lük ritim çalışmasını zorlanmadan yaptı. Sağlıklı çocuklar şarkısını kolayca öğrendi ve çok beğendiğini söyledi. Şarkı öğretiminden sonra yapılan Dik Dur Dik Dur Kardeşim şarkılı oyununu şarkının sözlerine uygun hareketler ile uyumlu şekilde söyleyip yaptı. Bu müzik derslerini çok beğendiğini hergün bu etkinlik ve oyunları yapmak istediğini dile getirdi.

4.6.4. Adaçayı’nın Hikayesi

Bu haftaki konu anlatımını dikkatlice dinledi. Kendinin de hasta olmamak için temizlik kurallarına uyduğunu ve sağlıklı şeyler yediğini söyledi. Yönergeye

uygun resimleri anlatıp ses taklitlerini yaptı. Tüm resimleri turuncu renge boyadı. Boyama yaparken elinin biraz yorulduğunu ancak boyamasını tamamlamak istediğini söyledi. Ritim çalışmasında biraz geri kalsada öğretmen desteği ile ritmi yakaladı. Şarkı ve şarkılı oyunu bu hafta arkadaşları ile uyum içinde söyledi. Kendisi de çok mutlu oldu ve yaşasın deyip havaya zıpladı.

4.6.5.Laden'in Hikayesi

Bu hafta yapılan etkinlikteki konu anlatımını dikkatlice dinledi ve sorulan sorulara doğru cevaplar verdi. Ses taklitlerini yaptı. Resimlerden sadece iki tanesini yeşil renge boyadı. Vücudumuz ve sağlığımız konusu anlatılırken kendinin aşı olmaktan çok korktuğunu söyledi. Şarkı öğretimi aşamalarından olan motivasyon çalışmasında oynatılan Mikrop parmak oyunu oynatıldıktan sonra aslında mikroplardan korunmak için aşı olmalıyız dedi. Ritim aletleri ile yapılan tartım çalışmasını doru vuruşlarla yaptı ve tamamladı. Şarkılı oyunu yaparken kahkahalar attı. Bu oyun çok güzel dedi.

4.6.6.Tavşan Kulağı'nın Hikayesi

Etkinliklerdeki yorumları ve anlatımları yaptı. Uygun müzik aletlerini buldu ve sesleri taklit etti. Biraz yorgun olduğunu ancak yinede boyama etkinliğini bitirmek istediğini söyledi. Şarkı öğretimi öncesi yapılan nefes alıştırma çalışmalarını çok beğendiğini söyledi. Ritim çalışmasında vuruşları geç kalmadan arkadaşları ile uyum içinde başardı. Selim demir arkadaşlarına göre dil gelişimi konusunda biraz daha geri olduğundan dolayı bazı kelimeleri doğru telafuz edemesede şarkıyı doğru öğrenip arkadaşları ile uyum içinde söyledi.

4.6.7.Nergis'in Hikayesi

Nergis; bu hafta yapılan seslerle uygun resimleri ilişkilendirme etkinliğini arkadaşlarından destek alarak boyadı. Ancak boyama yaparken hiç zorlanmadı ve zamanında boyayıp bitirdi. Ritim çalışmalarında kuvvetli ve hafif vuruş çalışmasında kuvvetli vurmakta ilk zorlandı ancak birkaç denemeden sonra başardı. Şarkı öğretimi öncesi yapılan nefes alıştırma çalışmalarındaki kar üfleme oyununu çok beğendi. Kış şarkısını çok iyi öğrendi ve güzelce söyledi. Etkinlikteki resimlere uygun sohbet yapıp ses taklit ve canlandırmaları kendi başına yaptı. Adımlara uygun tempoyu yakalamak için arkadaşlarını gözlemledi ancak yardım almadı kendi başına çözüm

buldu ve uyguladı. Geçmiş haftalara baktığımız zaman Selma bu hafta çok daha az destek aldı.

4.7 Haftalık Ders Planı 4

4.7.1 Etkinlik 1

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Evimiz ve Ailemiz konusu ele alındı.

Ailemizdeki kişiler hakkında, evimizin bölümleri ve evde bulunan eşyalar hakkında sohbet edildi. Daha sonra çocuklara mutfakta hangi araç-gereçleri kullanırsınız? Sorusu soruldu. Verilen her doğru yanıtın resim kartları gösterildi ve eşya ismi belirli bir ritimle tekrar edildi. Daha sonra tek tek tüm çocuklara söz hakkı verilerek kullandığımız bir eşyayı ritmik olarak söylemeleri istendi ve arkadaşları söyleneni tekrar etti. Bir sonraki derste öğretilecek olan ‘Evim’ şarkısı kulak doygunluğu olması için etkinlik sonrası çocuklara dinletildi.

4.7.2 Etkinlik 2

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Evimiz ve Ailemiz konusu ele alınırken kavramlardan daire şekli, sıcak-soğuk ve önce-sonra kavramına değinildi.

Şarkı öğretimi etkinliğine başlamadan önce Evimiz ve Ailemiz konusunda sohbet edildi. Motivasyon çalışmasında ‘Dedemin Gözlükleri’ ve ‘ Kardeşimin Topu’ isimli parmak oyunları oynatıldı. Nefes Çalışmasında ‘Çorba içme’ oyunu oynatıldı. Tartım çalışmasında Ritim çubukları, marakas, kastanyet, tef vb. çalgıları kullanarak 2/4’lük ritim çalışması ve öğretilecek şarkının tartımı yapıldı. Daha sonra Evim şarkısı önce öğretmen tarafından çalınıp söylendi daha sonra çocuklar birkaç kez tekrarlandı.

4.7.3 Etkinlik 3

Atatürk Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Uygulama Anaokulu Yıllık planındaki bu haftada belirlenen Evimiz ve Ailemiz konusu ele alındı. Aile bireylerinin olduğu resimli etkinlik çocuklara dağıtıldı. Resimdekileri tanıyıp tanımadıkları soruldu. Hepsinin tek tek hareketleri ve sesleri taklit edildi.

Resimlerin yanına onlara armağan etmek istedikleri hediyelerin çizilmesi istendi. Bir önceki ders öğretilen ‘Evim’ şarkısı tekrar edilip pekiştirildi.

4.8 4. Hafta Etkinliklerinin Öğrenme Hikayeleri

4.8.1.Feslikan’ın Hikayesi

Yönergelere uygun tüm etkinlikleri tamamladı sadece çok fazla boyama yapmak istemedi. Evimiz Ailemiz konusu ile ilgili tüm konu anlatımlarını dinledi sorulan soruları cevapladı ve canlandırmaları yaptı. Bu hafta ritim çalışmasında hiç yardım almadan vuruşları doğru yaptı. Tekrar vuruş oyunu oynayalım dedi. Başarabildiği için çok mutlu olmuştu. Geçtiğimiz haftalara göre özellikle ritim tartım ve ses etkinliklerinde çok daha başarılıydı. Daha çok iletişim kuruyor ve duygularını çok daha rahat ifade edebiliyordu. Evim şarkısını çok beğenmiş sınıftan çıkarkende söylemeye devam etmiştir.

4.8.2.Karanfil’in Hikayesi

Yapılan etkinlikteki resimleri yorumladı ve istediklerini boyadı. Boyama yapmayı çok sevmediğini ancak bu etkinlikler çok eğlenceli olduğu için boyadığını söyledi. Resimlere uygun müzik aletlerini buldu ve resimleri canlandırdı. Uygun müzik aleti bulamayan arkadaşlarına yardımcı oldu. Beş duyumuz ve Mikrop parmak oyunlarını oynadıktan sonra kendisinin çok temiz olduğunu bu nedenle çok sağlıklı olduğunu söyledi. Şarkılı oyunu zıplaya zıplaya yaptı tüm şarkıların ve oyunların çok eğlenceli olduğunu söyledi.

4.8.3.Yasemin’in Hikayesi

Yasemin bu haftaki Evimiz Ailemiz konusunda yapılan motivasyon çalışmalarını dikkatle dinledi. Ailenin çok önemli olduğunu tüm ailesini çok sevdiğini onları çok özlediğini ve sürekli birlikte olmak istediğini söyledi. Yapılan resimli etkinlikte yönergelere uygun boyama ve anlatımları yaptı. Yaşlı nene, dede ve bebek taklitlerini çok güzel canlandırdı. Şarkı öğretimi öncesi yapılan Kardeşimin Bir Topu Var parmak oyununu tekrar oynamak istediğini söyledi. Onun kardeşi olmadığını ablasının olduğunu ailedeki en küçük kendisinin olduğunu anlattı.

4.8.4.Adaçayı'nın Hikayesi

Bu haftaki Ailemiz konusundaki konu anlatımını dikkatlice dinledi. Sorulan sorulara doğru cevaplar verdi. Resimleri boyamak istemediğini söyledi. Ses taklitlerini yaptı. Sadece bebek taklidi yapmakta biraz zorlandı ama arkadaşlarını gözlemleyerek tekrar denedi ve başardı. Başarmanın mutluluğu ile yaşasın deyip kendini alkışladı. Bebeklerin nasıl ses çıkardığını unuttuğumu çünkü ben artık büyüdüm dedi.

4.8.5. Laden'in Hikayesi

Bu haftaki Evimiz Ailemiz konusundaki etkinliklerdeki konu anlatımlarını dikkatlice dinledi yönergelere uygun etkinlikleri yaptı. Sadece bebek ve nene ses taklitlerini yapmak istemediğini çünkü nenesinin hayatta olmadığını annesinin buna çok üzüldüğünü, küçük kardeşinin olmadığını evde en küçük kendinin olduğunu ve bebek değil abla olduğunu söyledi. Dedemin gözlükleri parmak oyununu çok beğendi evde dedesine de oynatacağını söyledi. Ritim ve tartım çalışmalarını başarı ile tamamladı.

4.8.6.Tavşan Kulağı'nın Hikayesi

Yönergelere uygun tüm etkinlikleri başarı ile tamamladı. Daha önce bu kadar güzel etkinlikler yapmadığını bu etkinlikleri çok beğendiğini söyledi. Şarkı öğretimi öncesi yapılan motivasyon çalışmalarındaki parmak oyunlarını tekrar tekrar oynamak istedi. Taklit ve canlandırmaları, ritim tartım çalışmalarını vuruşları çok daha rahat ve arkadaşları ile uyum içinde hiçdestek almadan uyguladı. Geçmiş haftalara nazaran şarkıları dil çevikliği kazanarak daha rahat ve hızlı söyledi.

4.8.7.Nergis'in Hikayesi

Nergis; bu hafta yapılan etkinlikleri çok dikkatli bir şekilde dinledi ve yardım almadan tamamladı. Dikkat süresi 2 katına çıktı. Sorulan tüm soruları cevapladı. Etkinlikteki resimleri yorumlayıp taklit ve canlandırmaları yaptı. Etkinliği hiç yorulmadan ve yardım almadan çabucak bitirdi. Sadece ritim çalışmasında bana bir kez daha nasıl vuracağımı gösterirmisiniz dedi ve ikinci denemede doğru vuruşları yaptı. Evimiz Ailemiz konulu etkinlikler yapılırken kendinin evin en küçüğü olduğunu ve hep bebek kalmak istediğini söyledi.

4.9. Öğrencilerle İlgili Genel Yorumlar

4.9.1. Feslikan

Kalın ve ince sesleri ayırt etmekte ilk etapta zorlandı. Ancak birkaç çalışma sonra daha iyi kavradı. Ritim aletleri ile yapılan çalışmalarda biraz zorlandı. Ancak birkaç deneme sonra grupla uyum içinde doğru ve zamanında vuruşlar yapmayı başardı. Anlatılan konuları canlandırmada ve taklit yapmada biraz destek aldı. Ancak nasıl yapacağını kavradıktan sonra daha sonraki etkinliklerde yardım almadan yapmayı başardı.

Feslikan; arkadaşlarına göre daha sessiz ve biraz içine kapanık bir çocuktur. Ancak yaptığımız etkinlikler sayesinde arkadaşları ve uygulayıcı ile iletişim içine girip daha çok kaynaşıp iletişim kurmuştur. Grup çalışmalarında da bireysel yapılan çalışmalarda da başarı oranı artmıştır.

4.9.2 Karanfil

Bazı müzik aletlerini bu kadar yakından görmediğini ve inceleme fırsatı olmadığını söyledi.

Yapılan ses çalışmalarından dolayı etraftaki seslere karşı daha duyarlı olduğu gözlemlenmiştir.

Karanfil; müziğe karşı ilgili bir öğrenciydi. Ancak yapılan ritim, tartım ve ses çalışması etkinliklerinden dolayı farkındalığı daha çok arttı ve müzik etkinliğine karşı daha yoğun duygular geliştirmiş oldu. İtim duygusu gelişti ve grup içinde arkadaşları ile uyum içerisinde çalışmayı öğrendi.

4.9.3 Yasemin

Yasemin; gelişimsel özelliklerine bakıldığı zaman her açıdan gelişmiş, kendini çok rahat ve güzel ifade edebilen sosyal ve başarılıdır. Yapılan ritim çalışmaları sayesinde ritim duygusu gelişmiş, grup içinde uyumlu şarkı söylemeye alışmış, sorumluluk ve yardımlaşma duygusu gelişerek yapılan etkinliklerde destek isteyen arkadaşlarına yardımcı olmuştur. Yapılan bu 4 haftalık etkinliklerimizde oldukça iyi katılım göstermiştir.

4.9.4. Adaçayı

Ritim ve tartım çalışmalarında biraz zorlandı ancak yapılan çalışmalarda destek alarak başarıya ulaştı. Sağ ve solunu ilk haftalarda karıştırırken ilerleyen haftalarda sağ ve solunu öğrendi ve çok mutlu oldu. İlk haftalarda şarkıyı grup ile uyum içinde söyleyemedi geri kaldı ancak ileriki haftalarda dil çevikliği kazanarak grup ile uyum içinde şarkı söylemeyi başardı.

4.9.5 Laden

Laden; duygularını çok kolay ifade edebilen öz güveni gelişmiş bir öğrencimizdir. Yapılan etkinlikler sayesinde daha da güven kazanarak sınıf içerisinde oldukça kendini göstermiş yapılan etkinlikleri de çok beğendiğini defalarca dile getirmiştir. Daha önce ritim çalışması yapmadığını söyledi ancak yapılan çalışmalarda ilgi ve dikkat göstererek ritim duygusu gelişmiş ve yapılan çalışmalarda başarılı olmuştur.

4.9.6 Tavşan Kulağı

Tavşan Kulağı; Gelişimsel özelliklere baktığımız zaman diğer ekranlarına göre Psikomotor ve Dil gelişimi açısından ilk haftalardaki etkinliklerde daha zayıf performans gösterirken son haftalarda hiç yorulmadan, destek istemeden, kendi başına uyum içinde etkinlikleri tamamlamış ve bu gelişim alanlarında da daha çok başarı göstermiştir. İlk haftalarda yönergeleri yaptıktan sonra kendi isteği doğrultusunda da bir şeyler yapmaya çalışırken ilerleyen haftalarda yönergeye tam uyarak arkadaşları ile uyum içinde tüm etkinlikleri başarı ile tamamlamış ve çok mutlu olduğunu dile getirmiştir. İlk günlerde ritim çalışmalarında uygun ritimleri yakalayamasa da sonraki çalışmalarda daha iyi kavramış ve hız kazanmıştır.

4.9.7 Nergis

Nergis psikomotor gelişimi, dikkat ve ilgi süresi açısından daha zayıftı. Ancak bugüne kadar yaptığımız etkinlik ve çalışmalar sayesinde kas gelişimi, dil gelişimi, işitsel, ritim duygusu ve özgüven gelişimi olarak desteklendiğini açıkça gözlemlemekteyiz. Son haftalarda yapılan etkinliklerde arkadaşlarından hiç destek almadan kendi başına çözümler üreterek yorulmadan ve itiraz etmeden tüm yapılan etkinlikleri tamamlamış, ritim çalışmalarında ve şarkı söylemede arkadaşları ile uyum içinde başarı sağlamıştır.

BÖLÜM V

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Uygulama Sonrası Genel Sonuçlar

5.1.1. Psikomotor Becerilerdeki Değişiklikler

- Ritim duygusu oldukça gelişerek ritme uygun çok rahat hareket etme.
- El-göz kordinasyonu gelişiminde artma.
- Büyük ve küçük kas becerilerinde gelişme.
- Duyma ve duyduğunu harekete geçirme becerisinde gelişme.
- Hareketlerde koordinasyon çevikliği kazanma.

İlk hafta etkinliklerinde ritim aletlerini tutmakta ve kullanmakta zorlanan ve yorulan bazı çocuklar hazırlanan programın uygulanması sonunda çalgıları çok daha rahat ve yorulmadan kullanmaya başladığı gözlemlenmiştir.

Yapılan canlandırma çalışmalarında başlangıçta çömelme-kalkma hareketlerini yönergeler doğrultusunda ve müzik eşliğinde koordineli bir şekilde yapmakta zorlanan çocuklarda, uygulamalar sonunda bu hareketleri çok daha rahat ve zorlanmadan yapmaya başladıkları gözlemlenmiştir.

5.1.2. Bilişsel Becerilerdeki Değişiklikler

- Müzik içerisinde geçen ritmik değişiklikleri hissetme.
- Müzik içerisinde geçen melodik değişiklikleri hissetme.
- Ritim ve kulak eğitimi çalışmalarında yapılan tartım çalışmalarını algılayıp akılda tutup yineleme.
- Dikkat ve odaklanma süresinde artma.
- Neden-sonuç ilişkisi kurmada gelişme.
- İşitsel dikkat ve becerilerinde artma.

- Sesleri keşfetme ve belirleme yeteneğinde gelişme.

İlk haftalardaki etkinliklerde ilgi ve odaklanma süresi 5-10 dakika civarında iken ilerleyen çalışmalar sonrasında ilgi süresi 10-15 dakika civarına çıktığı gözlemlenmiştir.

Seslere karşı duyarlılıkta ve farkındalıkta artış gözlemlenmiştir. Ele alınan konularla ilgili bilgi sahibi olup ilişkilendirme becerilerinin de arttığı söylenebilir.

Şarkı dağarcıklarının geliştiği ve öğrenilen şarkıların çocukların günlük hayatında da kullanılmaya başlandığı tespit edilmiştir.

5.1.3. Sosyal-Duyusal Değişiklikler

- Özgüven gelişiminde artma.
- Empati kurma özelliğinde gelişme.
- Arkadaşlar arasında paylaşımda artma.
- Arkadaşlar ile grup etkinliklerinde uyumlu çalışma.
- Duygusal-psikolojik gelişme.
- Yaratıcılık ve çözüm bulma becerilerinde gelişme.
- Disiplin ve sorumluluk bilincinde artma.
- Kaygı ve stres düzeyinde azalma.
- Müzik ve çalgı eğitimine karşı olumlu tutumlarda artma.

İlk haftalarda yapılan çalışmalarda katılımda çekingenlik gösteren çocukların başarıya ulaştıkça yapılan etkinliklere daha çok istekle katıldıkları ve başarı düzeylerinin arttığı gözlemlenmiştir.

İçine kapanık ve duygularını rahat ifade edemeyen çocukların daha girişimci ve duygularını ifade etmede rahatladıkları gözlemlenmiştir.

Arkadaşlar arasında karşılıklı anlayış ve işbirliği artışı olmuştur.

Çocukların etkinlik sonrası oldukça rahatladıkları ve mutlu oldukları gözlemlenmiştir.

Müzik etkinliklerine ve çalgılara karşı olan ilgileri artmıştır.

5.1.4. Dil Becerilerindeki Değişiklikler

- Kendini ve duygularını rahat ifade etme.
- Şarkı söyleme potansiyelini keşfetme yeteneğinde gelişme.
- Dil çevikliği kazanma.

Çocukların etkinlikler sonrasında anlatılan konularla ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmede rahat davrandıkları gözlemlenmiştir.

Telifuzda sıkıntı yaşayan çocukların dil çevikliği kazanarak daha rahat, daha akıcı ve doğru kelime kullanarak düzgün cümleler ile kendilerini ifade etmeye başladıkları gözlemlenmiştir.

Çocukların rahat ve akıcı bir şekilde şarkı söylemeye başladıkları gözlemlenmiştir.

5.2. Uygulama Sonrası Bireysel Sonuçlar

5.2.1. Feslikan

Feslikan'ın 4 haftalık öğrenme hikayelerinin sonucunda, başlangıçta genel olarak bireysel çalışmalar yapmayı tercih ettiği gözlemlenmiştir. 2 haftalık gözlemlerin değerlendirilmesi sonucunda Feslikan daha çok grup çalışmalarına yönlendirilmiştir. Bu yönlendirme ise diğer çocuklardan duygularını ve düşüncelerini ifade etme de başarılı olanlar ve dahil olma alt boyutunda başarı gösterenler arasındaki eşleştirme ile yapılmıştır. 4. hafta etkinliğinde Feslikan'ın grup çalışmasında daha istekli olduğu gözlemlenmiştir. Sessiz ve sakin yapısından dolayı duygu ve düşüncelerini ifade etmede çekingen davranan Feslikan, uygulamalarda kendilerinden istenen etkinlik ile ilgili görüş belirtmeleri yönergesi sonucunda da kendisini daha fazla ifade etmeye başlamıştır.

5.2.2. Karanfil

Karanfil'in 4 haftalık öğrenme hikayelerinin sonucunda, önceden araştırmacı tarafından bilinen müziğe karşı yoğun ilgisinin, öğrencinin kendisini ifade etmesi ile birlikte ön plana çıktığı gözlemlenmiştir. Karanfil'in öğrenme yatkınlığının daha çok uygulamaya yönelik olduğu tespitinden yola çıkarak, etkinlik planlamalarının bu şekilde yapılması gerektiği söylenebilir.

5.2.3. Yasemin

Yasemin'in 4 haftalık öğrenme hikayelerinin sonucunda, hem bireysel hem de grup etkinliği gerektiren çalışmalarda katılımının yeterli düzeyde olduğu gözlemlenmiştir. Aynı zamanda gözlem formunun tüm alt boyutlarında kendisi ile gözlemlerin yapılmış olmasının da öğrenme yetkinliklerinin çeşitlilik gösterdiği söylenebilir.

5.2.4. Adaçayı

Ritim ve tartım çalışmalarında biraz zorlandı ancak yapılan çalışmalarda destek alarak başarıya ulaştı. Sağ ve solunu ilk haftalarda karıştırırken ilerleyen haftalarda sağ ve solunu öğrendi ve çok mutlu oldu. İlk haftalarda şarkıyı grup ile uyum içinde söyleyemedi geri kaldı ancak ileriki haftalarda dil çevikliği kazanarak grup ile uyum içinde şarkı söylemeyi başardı.

5.2.5. Laden

Laden; duygularını çok kolay ifade edebilen öz güveni gelişmiş bir öğrencimizdir. Yapılan etkinlikler sayesinde daha da güven kazanarak sınıf içerisinde oldukça kendini göstermiş yapılan etkinlikleri de çok beğendiğini defalarca dile getirmiştir. Daha önce ritim çalışması yapmadığını söyledi ancak yapılan çalışmalarda ilgi ve dikkat göstererek ritim duygusu gelişmiş ve yapılan çalışmalarda başarılı olmuştur.

5.2.6. Tavşan Kulağı

Tavşan Kulağı; Gelişimsel özelliklere baktığımız zaman diğer ekranlarına göre Psikomotor ve Dil gelişimi açısından ilk haftalardaki etkinliklerde daha zayıf performans gösterirken son haftalarda hiç yorulmadan, destek istemeden, kendi başına uyum içinde etkinlikleri tamamlamış ve bu gelişim alanlarında da daha çok başarı göstermiştir. İlk haftalarda yönergeleri yaptıktan sonra kendi isteği doğrultusunda da bir şeyler yapmaya çalışırken ilerleyen haftalarda yönergeye tam uyarak arkadaşları ile uyum içinde tüm etkinlikleri başarı ile tamamlamış ve çok mutlu olduğunu dile getirmiştir. İlk günlerde ritim çalışmalarında uygun ritimleri yakalayamasa da sonraki çalışmalarda daha iyi kavramış ve hız kazanmıştır.

5.2.7. Nergis

Nergis psikomotor gelişimi, dikkat ve ilgi süresi açısından daha zayıftı. Ancak bugüne kadar yaptığımız etkinlik ve çalışmalar sayesinde kas gelişimi, dil gelişimi, işitsel, ritim duygusu ve özgüven gelişimi olarak desteklendiğini açıkça gözlemlemekteyiz. Son haftalarda yapılan etkinliklerde arkadaşlarından hiç destek almadan kendi başına çözümler üreterek yorulmadan ve itiraz etmeden tüm yapılan etkinlikleri tamamlamış, ritim çalışmalarında ve şarkı söylemede arkadaşları ile uyum içinde başarı sağlamıştır.

5.3. Öneriler

- KKTC’de okul öncesi müzik eğitimi programının hazırlanması,
- Hazırlanmış olan 4 haftalık okul öncesi müzik eğitim paketinin KKTC’deki okul öncesi kurumlarında kullanılması,
- Öğrenme Hikayeleri yönteminin sadece müzik alanında değil tüm okul öncesi eğitim alanlarında bir gözlem yöntemi olarak kullanılması,
- Genel olarak hazırlanan programların, bireysel farklılıklar göz önünde bulundurularak değerlendirilmesi ve öğrencilere yönelik ek bireysel yaklaşımların geliştirilmesi, önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Akkaş. S. (1993) *Okulöncesi eğitimde müzik*. Ankara, Türkiye: Gazi Büro ve Kitabevi Tic. Ltd. Şti.
- Altınok R. (1990). *Okulöncesi ve ilkokul müzik kitabı*. İstanbul, Türkiye: Esin Yayınları.
- Bal, S. (1986) Özürlü çocuklar ve eğitimleri. Bilir, Ş. (Eds). *İşitme Özürlü çocukların eğitimi*. Ankara, Türkiye: Ayyıldız Matbaası A.Ş.
- Bal S. & Artan İ. (1995). *0-6 Yaş çocuklarının müzik eğitimi aileler ve eğitimciler için rehber kitap*. İstanbul, Türkiye: Ya-pa.
- Barrett, M. S. (2006). Inventing Songs, Inventing Worlds: The “Genesis” of Creative Thought and Activity in Young Childrens Lives. *International Journal of Early Years Education*, 14(3), 201-220
- Bowles, C. L. (1998). Music Activity Preferences of Elementary Students. *Journal of Research in Music Education*, 46 (2), 193-207.
- Carr, M. (2001). *Assessment in early childhood settings: Learning Stories*. London: Paul Chapman Publishing.
- Cevanşir, B. ve Gürel, G. (1982). Foniatri. İstanbul: Sanal Matbaacılık.
- Choksy, L. (1974). *The Kodaly Method*. New Jersey: Prentice-Hall Inc.
- Cooper, N. (1995). Children’s Singing Accuracy as a Function of Grade Level, Gender, and Individual Versus Unison Singing. *Journal of Research in Music Education*, 43(3), 222-231.
- Cowie, B., & Carr, M. (2004). The consequences of socio cultural assessment. In A. Anning, J. Cullen, & M. Flear (Eds.), *Early childhood education: Society and culture* (pp. 95-106). London, United Kingdom: Sage.
- Csikszentmihalyi, M. (1999) Implications of a Systems Perspective for the Study of Creativity, in R. J. Sternberg (ed.) *Handbook of Creativity*. (pp. 313-335). New York, NY: Cambridge University Press.

- Cullen, & M. Fleeer (Eds.), *Early childhood education: Social and cultural perspectives* (pp. 95–106). London: UK: Sage.
- Çevik, S. (1999). *Koro Eğitimi Yönetimi ve Teknikleri*. Ankara, Türkiye: Yurtrenkleri Yayınevi.
- Çetin, G. Ç. (2007) *Okulöncesinde Etkinliklerle Müzik Eğitimi*. Ankara, Türkiye: Kök Yayıncılık
- Çilden, Ş. (2001). Müzik, Çocuk Gelişimi ve Öğrenme. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi* 21 (1), 1-8.
- Dalli, C. (2010). Infants and toddlers as learners: Mapping themes and discourses. Paper presented at the European Early Childhood Research Association Conference, EECERA. Birmingham, UK.
- DEEWR. (2010). *Being, belonging, becoming: the early years learning framework*. Canberra: Commonwealth of Australia.
- Denac, O. (2008). A Case Study of Preschool Children's Musical Interests at Home and at School. *Early Childhood Education Journal*, 35(5), 439-444.
- Dinçer İ. (1992). *Çocuk gelişimi ile ilgilenenler için müzik el kitabı*. İstanbul, Türkiye: Ya-pa Yayınları
- Ekici, T. (2010). Okulöncesi ve İlköğretim Döneminde Çocuklara Yönelik Ses Eğitimi. *Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1, 159-182.
- Ferguson, L. (2005). The Role of Movement in Elementary Music Education: A Literature Review. *Applications of Research in Music Education*, 23(2), 23-33.
- Flowers, P. & Dunne-Sausa, D. (1990). Pitch- Pattern Accuracy, Tonality, and Vocal Range in Preschool Children's Singing. *Journal of Research in Music Education*, 38 (2), 102-114.

- Forsythe, J. L. (1977). Elementary Student Attending Behaviour as a Function of Classroom Activities. *Journal of Research in Music Education*, 25(3), 228-239.
- Funk, J.; Grüner, M.; Kotzian, R.; Nykrin R.; Perchermeier, C.; Schrott, U.; Widmer, M. (2007). Musik und Tanz für Kinder- Unterrichtswerk zur Früherziehung. Germany: Schott.
- Green, G.A (1994) Unison Versus Individual Singing and Elementary Student's Vocal Pitch Accuracy. *Journal of Research in Music Education*, 42(2), 105-114.
- Grindheim, L., Hadler-Olsen, S., & Ohm, M. (2010). Children as co-constructors of knowledge presented as a learning story about "The Troll", from a Norwegian kindergarten. Paper presented at the European Early Childhood Research Association Conference, EECERA. Birmingham.
- Haines, B. J. E. & Gerber, L. L. (1996) *Leading Young Children to Music* 5th Edition, United States of America: Merrill.
- Hatherly, A. (2006). The stories we share: Using narrative assessment to build communities of literacy participants in early childhood centers. *Australian Journal of Early Childhood*, 31, 27-36.
- Hildebrandt, C. (1998). Creativity in Music and Early Childhood. *Young Children*, 53(6), 68-74.
- Hohmann and Weikart (2000). Küçük çocukların eğitimi. İstanbul, Türkiye: Hisar Eğitim Vakfı Yayınları.
- Jenny R. Saffran, G. G. (2001). Absolute Pitch in Infant Auditory Learning: Evidence for Developmental Reorganization. *Development Psychology* 37(1), 74-85.
- Jensen, A. (2010). Education from birth: Research practice and policy. Paper presented at the European Early Childhood Research Association Conference. Lausanne, Geneva.

- Jinghoung XU, L.Y. (2009). Early Auditory Enrichment with Music Enhances Auditory Discrimination Learning and Alters NR3B Protein Expression in Rat Auditory Cortex. *Behavioural Brain Research* 19(6),49-54
- Karlsdottir, K., & Gardarsdottir, B. (2010). Listening to children's voices: Learning stories a tool for changing views. Paper presented at the European Early Childhood Research Association Conference, EECERA. Birmingham, UK.
- Kim, J. (2000) Children's Pitch Matching, Vocal Range, and Developmentally Appropriate Practice. *Journal of Research in Childhood Education*, 14, 152-160.
- Kiehn, M. T. (2003), Development of Music Creativity Among Elementary School Students. *Journal of Research in Music Education*, 51(4), 278-288
- Klinger, R; Campbell, P. S & Goolsby, T. (1998). Approaches to Children's Song Acquisition and Phrase-by-Phrase. *Journal of Research in Music Education*,46(1), 24-34
- Klopper, C., & Dachs, N. (2008). Meeting the goals of Te Whariki through music in the early childhood curriculum. *Australian Journal of early Childhood*, 33, 1-8.
- Lockett, A. (2010). Starting with the child: Learning stories. Paper presented at the European Early Childhood Research Association Conference, EECERA. Birmingham, UK.
- Matter, D. E. (1982). Musical development in young children. *Childhood Education*, 58(5), 305-307.
- McDonald,D.T. & Simons, G.(1989). Musical Growth and Development: Birth Through Six. New York: Schirmer Books.
- Mellgran, E., & Pramling Samuelsson, I. (2010). To transfer "Learning Stories" into didactics. Paper presented at the European Early Childhood Research Association Conference, EECERA. Birmingham, UK.

- Miller, L. B. (1989) Music and Child Development, Peery, J. C. et al. (Eds), *Children's Musical Behaviours in the Natural Environment*. (pp. 206-224). New York, NY: Springer-Verlag.
- Moore, R. S. (1981). Comparative Use of Teaching Time by American and British Elementary Music Specialists. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 66, 62-68.
- Moore, R. S. (1991). Comparison of Childrens and Adult's Vocal Ranges and Preferred Tessituras in Singing Familiar Songs. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*. 107, 13-22.
- Moore, R. S.; Brontons, M., Fyk, J. & Castillo, A. (1997). Effects of Culture, Age, Gender and Repeated Trials on Rote Song Learning Skills of Children 6-9 Years From England, Panama, Poland, Spain and the United States. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*. 107, 13-22.
- Moylett, H. (2010). National strategies, United Kingdom. Paper presented at the European Early Childhood Research Association Conference, EECERA. Birmingham, UK.
- Nye, R.E. (1967). *Music For Elementary School Children*, "Music, Child Development and Learning". New York, NY: The Center For Applied Research In Education Inc.
- Nyland, B., & Ferris, J. (2009). Researching children's musical learning experiences: Learning stories, affordances and activity theory. *New Zealand Research in Early Childhood Education*, 12, 81-94.
- NZMOE. (1996). *Te Whariki: He Whariki matauranga: Early childhood curriculum*. Wellington: Learning Media.
- O'Hagin, B. (2007). Musical learning and the Reggio Emilia approach. In K. Smithrim, & R. Uptitis (Eds.), *Listen to their voices: Research and practice in early childhood music education* (pp. 196-211). Waterloo: Canadian Music Educators' Association.

- Öztürk A. (2004). *Okul öncesi eğitimde müzik*. İstanbul, Türkiye: Morpa Kültür Yayınları Ltd.
- Pautz, M. P. (1998) Teaching prekindergarten music. *Teaching Music*, 5(5);40-43
- Pınar Bengi G. (2005). *Yıllık plan örnekleri*. İstanbul: Morpa.
- Rainbow (1981) “A final report on a three-year investigation of the rhythmic abilities of pre-school aged children”. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*. 66-67, 69-73.
- Rauscher,H. (1998). Prelude or Reguiem for the Mozart Effect. *Nature Journal*, 400, 827-828.
- Retra, J. (2005) Musical Movement Responses in Early Childhood Music Education Practice in the Netherlands. MERYC Researching Different Approaches to Music Education Practice with young Children Conference, The Universty of Exeter, United Kingdom.
- Shiobara, M. (1994) Music and Movement: The Effect of Movement on Musical Comprehension. *British Journal of Music Education*, 11, 113-27.
- Simpson, K. (1976). Some Great Music Educators. London: Novello and Co.
- Soysal, F. (2012). Erken Çocukluk Dönemi Müzik Eğitimi. *International Journal of Social Science*, 5(3), 205-221.
- Sun M. – Seyrek H. (1998) *Okulöncesi eğitimde müzik*. İzmir, Türkiye: MEY Yayınları.
- Sternberg, R.J. & Lubart, T.A. (1999) *Defying the Crowd: Cultivating Creativity in a Culture Of Conformity*. New York, NY: Free Prees.
- Stevens, J. (2010). Starting with the child – national overview. Paper presented at the European Early Childhood Research Association Conference, EECERA. Birmingham, UK.
- Strickland,E. (2001). Move to the music. *Early Childhood Today*, 15(4); 36-38.

- TC Milli Eğitim Bakanlığı. (2002). *36-72 Aylık çocuklar için okul öncesi eğitim programı*. İstanbul, Türkiye: Morpa Kültür Yayınları Ltd.
- Ürfioğlu A. (1989). *Bebeklik ve okulöncesi dönemde müziğin gelişimi ve eğitimi*. İstanbul, Türkiye: Ya-pa Yayınları.
- Vuckovic, A. (2008). Notes on Jonathan: A child's experience of a music program in a childcare setting. *Australian Journal of Music Education*, 2, 14–22.
- Wagner, M.J. & Strul, E.P. (1979). Comparisions of Beginning Versus Experienced Elementary Music Specialists in the Use of Teaching Time. *Journal of Research in Music Education*, 27 (2), 113-125.
- Wolf, J. (1992) Let's sing it again: creating music with young children. *Young Children*, 47(2); 56-61.
- Wolf, J. (1994). Singing with children is a cinch. *Young Children*, 49(4); 20-30.
- Yıldız, G. (2002) *Müzik Öğretimi*. Ankara, Türkiye: Anı Yayıncılık.
- Yiğit, F.(2000). Müzik Eğitiminde Kodaly Metodunun Rölü. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Young, & Glover (1998). *Music in the Early Years*. London, GBR: Routledge.
- Yüksel, M. (1996). Okulöncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.

ÖĞRENME HİKAYELERİ

		Bir Öğrenme Hikayesi
Alt Hissetme	KONUyla İLGİLENME	Anlatılanları dinledi. Verilen resmi değişik renklere boyadı.
Mutluluk (Kendini iyi hissetme)	DAHİL OLMA	Suyun önemi konusu ilgisini çekti. Konu ile yapılan etkinlikleri tamamladı.
Kesfetme	ZORLUKLAR İLE BAŞA ÇIKMA	Graek fidanı oyunu oynarken hareketleri kolayca yapabildi.
İletişim	BİR DUYGU YA DA DÜŞÜNCEYİ İFADE ETME	Yapılan oyunları çok beğendi ve tekrar oynamak istediğini söyledi.
Katılım ve Katkı	SORUMLULUK ALMA	Verilen ve yapılan tüm çalışmalara ilgi ile katıldı.



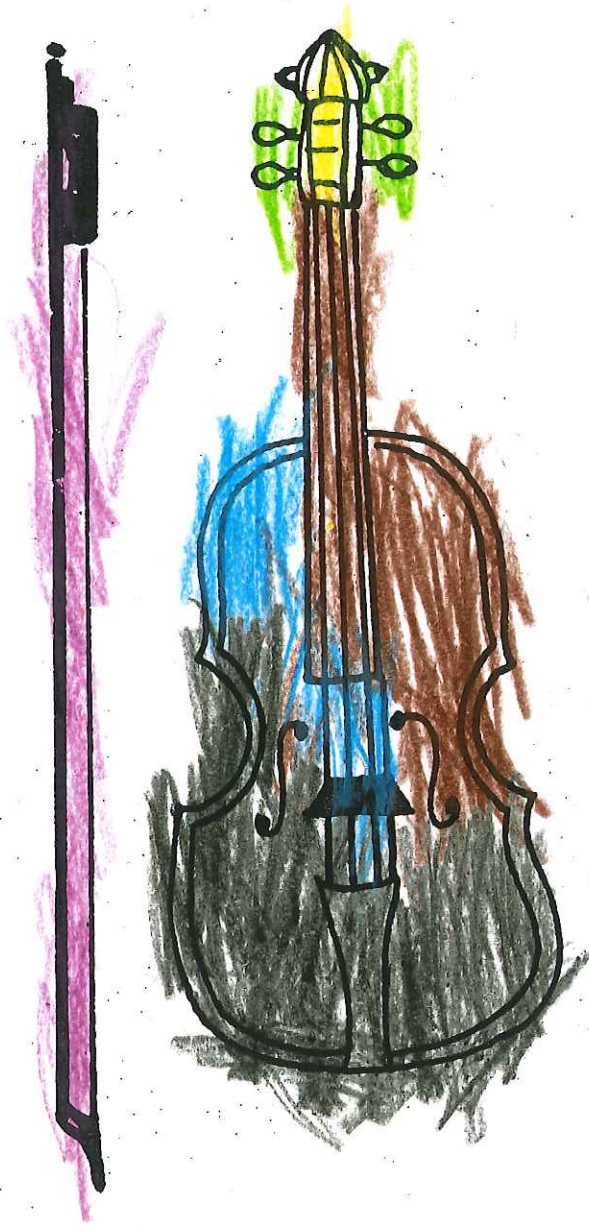
- a- Su sesini kesintisiz duyduğumuz resmi boya. Duyduğun sesi ver (FİŞŞ).
- b- Oyun kur: Çiçek fidanı ol, çömel. Arkadaşların seni "FİŞŞ" sesleriyle sulasın. Yavaş yavaş büyü, kollarını açarak iyice büyü. Çiçeklerinden onlara birer tane ver, koklasındar. Oyunu rol değiştirerek tekrarla.

ÖĞRENME HİKAYELERİ

		Bir Öğrenme Hikayesi
Ait Hissetme	KONUyla İLGİLENME	Sarkis Gelik regene uymakta zorlandığı tam ritm aletini değiştirmek istedi ve öğretmeni değiştirdi.
Mutluluk (Kendini iyi hissetme)	DAHİL OLMA	1-2-3-4 diye sayarak öğretmenin verdiği uyarılara ve hıza uygun ritm tutabiliyor.
Kesfetme	ZORLUKLAR İLE BAŞA ÇIKMA	Sarkis uyum içinde söylüyor.
İletişim	BİR DUYGU YA DA DÜŞÜNCEYİ İFADE ETME	Ritm aletlerinin yine gelmek istediğini söylüyor.
Katılım ve Katkı	SORUMLULUK ALMA	Yapılan tüm çalışmalara katıldı.

ÖĞRENME HİKAYELERİ

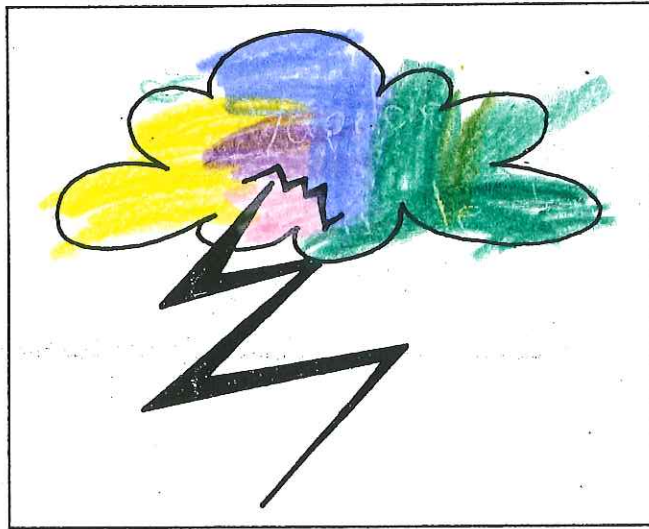
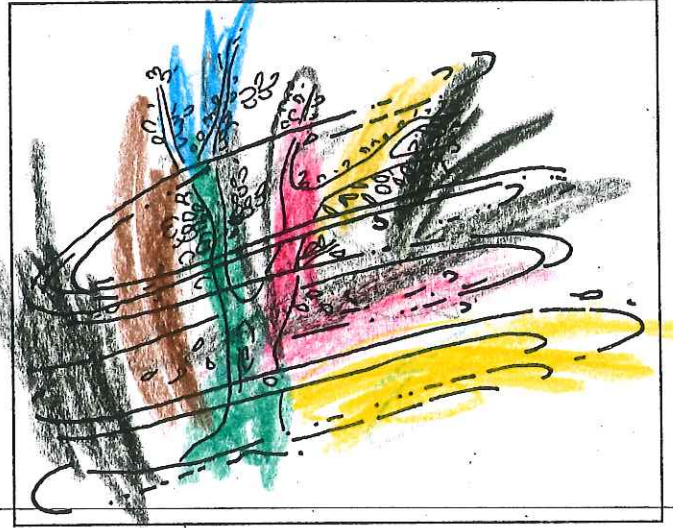
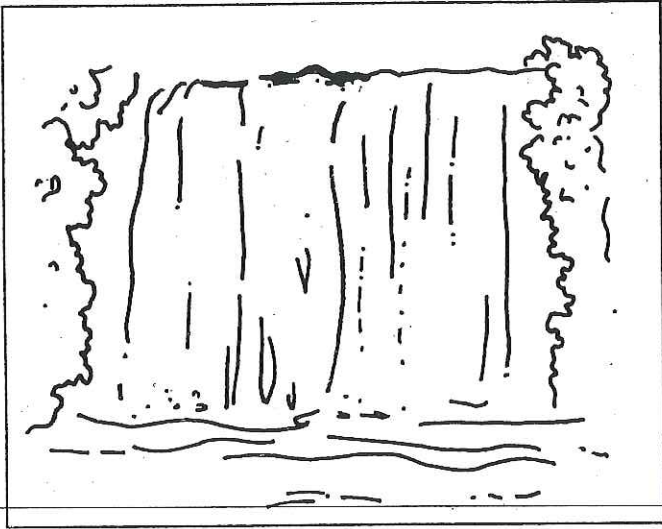
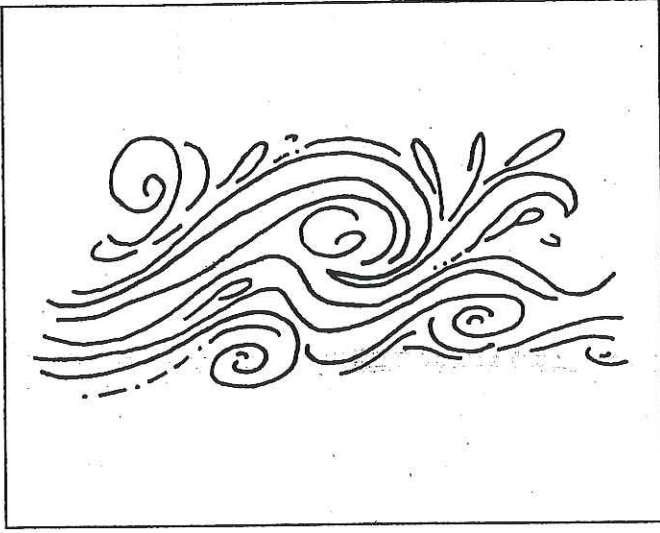
		Bir Öğrenme Hikayesi
Ait Hissetme	KONUyla İLGİLENME	Anlatılanları dikkatlice dinledi ve yönergeler doğrultusunda etkinlikleri tamamladı.
Mutluluk (Kendini iyi hissetme)	DAHİL OLMA	Etkinliğini bitirince kendini alkışladı.
Keşfetme	ZORLUKLAR İLE BAŞA ÇIKMA	—
İletişim	BİR DUYGU YA DA DÜŞÜNCEYİ İFADE ETME	Beman'ı görmeyi çok istediğini söyledi.
Katılım ve Katkı	SORUMLULUK ALMA	Verilen tüm görevleri başarı ile tamamladı.



- a- Bu müzik aletinin kaç teli var?
- b- Kaç kulağı var? Kulaklarını boya.
- c- Sapı var mı? Sapını boya.
- d- Neyle çalınır? Yayını boya.
- e- Nasıl çalınır? Taklit et ve sesini ver.
- f- Gövdesindeki delikleri göster ve boya.
- g- Gövdesini göster ve boya.
- h- Resimdeki aletin adı nedir?

ÖĞRENME HİKAYELERİ

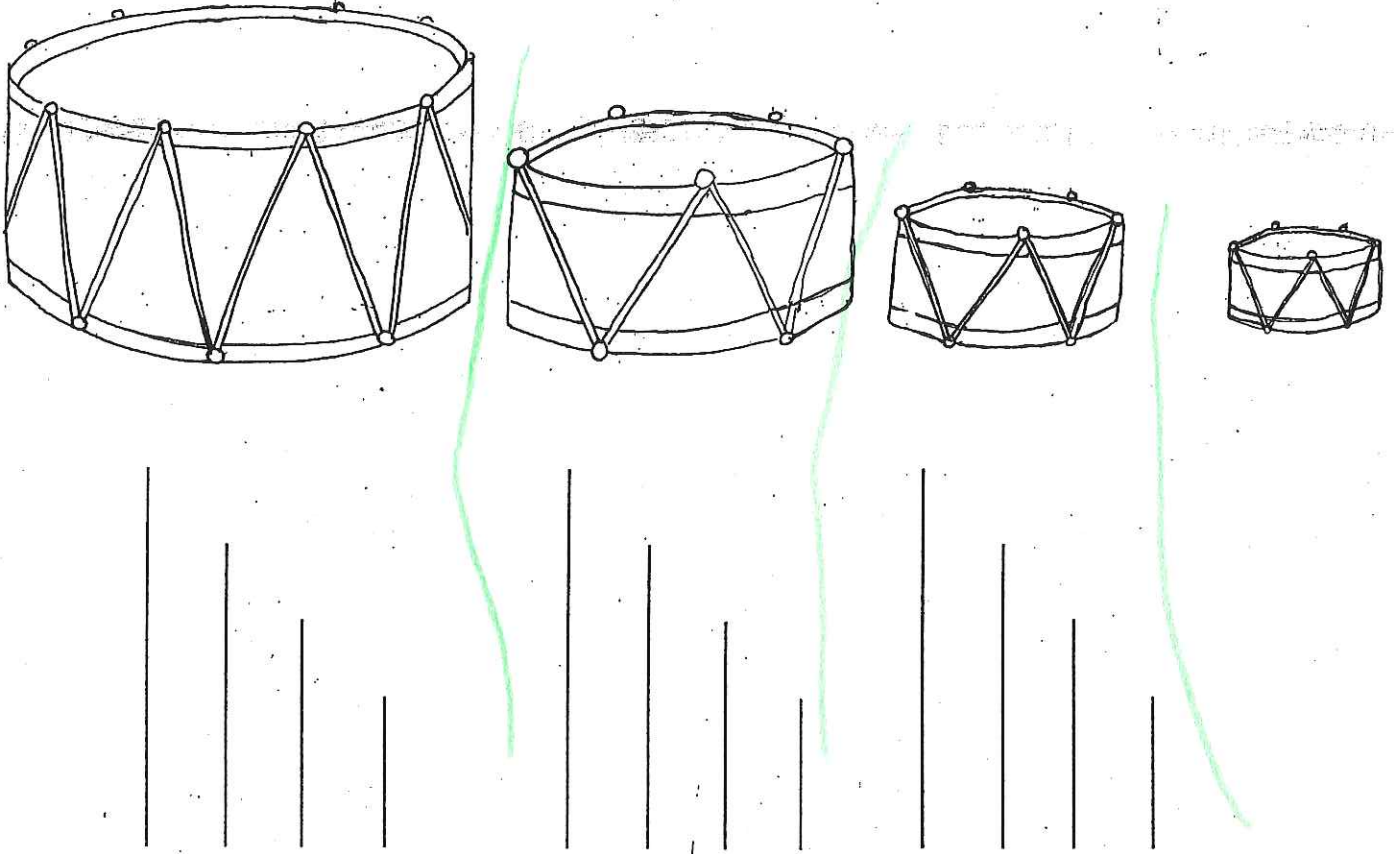
		Bir Öğrenme Hikayesi
Ait Hissetme	KONUyla İLGİLENME	Dinlediği seslere ait resimleri bulup boyadı.
Mutluluk (Kendini iyi hissetme)	DAHİL OLMA	Dinletilen sesleri boyama yaparken taklit etti.
Keşfetme	ZORLUKLAR İLE BAŞA ÇIKMA	—
İletişim	BİR DUYGU YA DA DÜŞÜNCEYİ İFADE ETME	Yağmuru ve çamuru gök sevdığını söyledi.
Katılım ve Katkı	SORUMLULUK ALMA	Yapılan etkinliği başarı ile tamamladı.



(Kasetten doğa sesleri -yağmur, gök gürültüsü, fırtına, rüzgar vb. - dinletilir.)
Dinlediğin bu ses, ne sesi? Resmini bul, göster ve resmi boy.

ÖĞRENME HİKAYELERİ

		Bir Öğrenme Hikayesi
Ait Hissetme	KONUyla İLGİLENME	Yönergelere uygun tüm etkinliğe katıldı ve yaptı.
Mutluluk (Kendini iyi hissetme)	DAHİL OLMA	Etkinliği ilgi ile tamamladı.
Keşfetme	ZORLUKLAR İLE BAŞA ÇIKMA	İtem sayıp, hem calmakta zorlandı. Ancak bir kaç dememe sonra başardı.
İletişim	BİR DUYGU YA DA DÜŞÜNCEYİ İFADE ETME	Biraz karıştırdım ama yapabildim dedi.
Katılım ve Katkı	SORUMLULUK ALMA	Uygulayıcının tüm yönergelerine uyarak etkinliği başarı ile tamamladı.



- Trampetleri "BİR, Kİ, ÜÇ, DÖRT" diye arka arkaya say.
- Büyük trambete sol elinle, diğerlerine sağ elinle vurarak çal. Sol elin en kuvvetli vuruşu yapıyor. "BİR" derken de sen kuvvetli sesle söyle. "BİR Kİ ÜÇ DÖRT, BİR Kİ ÜÇ DÖRT" diye vurarak saymaya devam et.
- Vuruş çizgilerine bakarak çal ve kaç kere "BİR"den başladığını söyle.
- Her dört vuruş çizgisinin arasına büyük dik çizgi çek ve vuruş gruplarını, yani ölçüleri say. Kaç ölçü çalman gerekiyor, söyle.
- Şimdi bu ölçülere bakarak çal, eksik veya fazla çalmadın değil mi? Daha fazla çalmak istiyorsan vuruş çizgileri ilave et ve ölçülerini ayır.

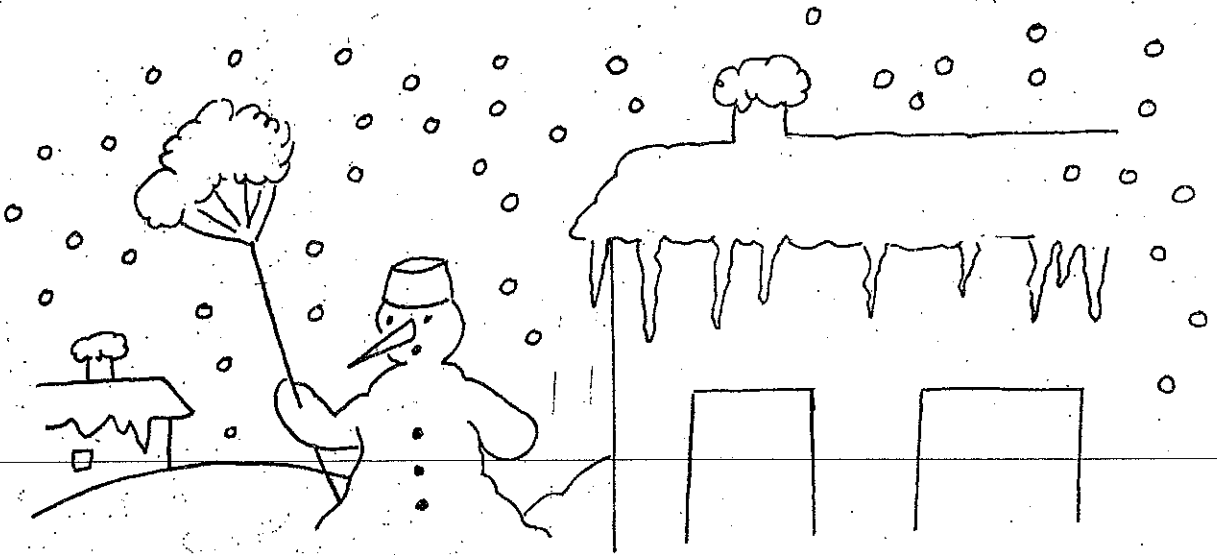
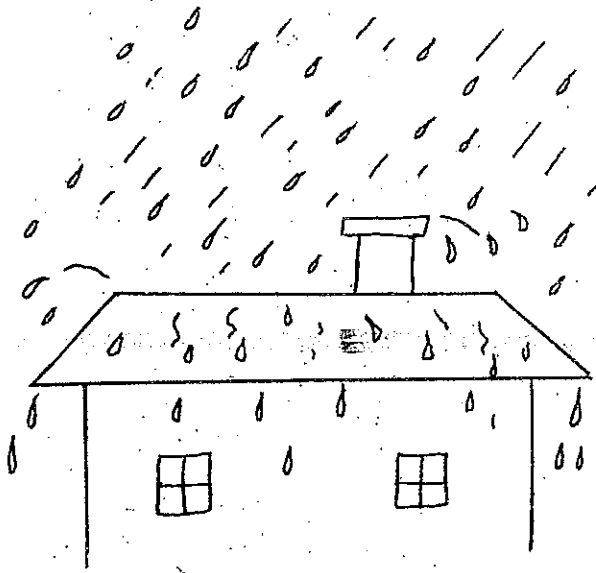
Öğr

Tari

Göz

ÖĞRENME HİKAYELERİ

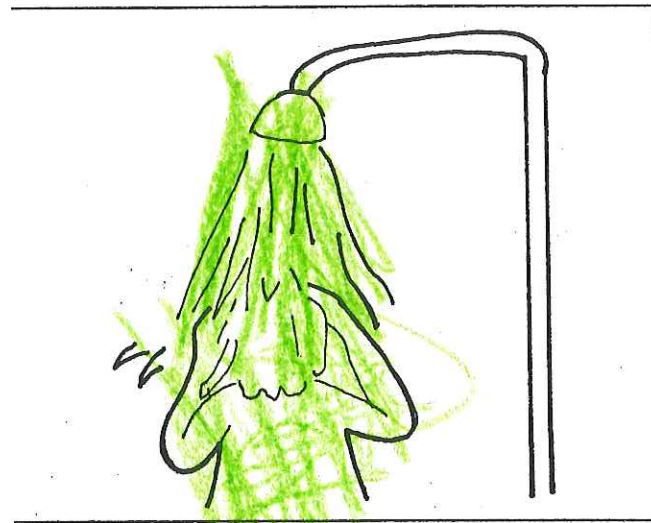
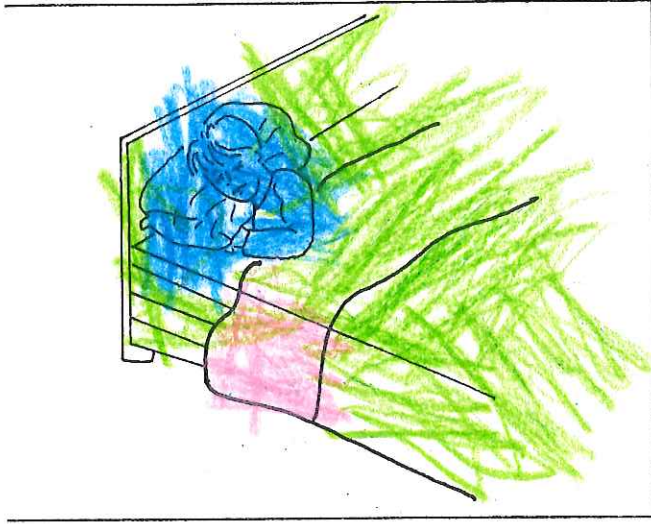
		Bir Öğrenme Hikayesi
Ait Hissetme	KONUyla İLGİLENME	Resimlere uygun sohbet yapıp ses taklitlerini ve canlandırmaları uyguladı.
Mutluluk (Kendini iyi hissetme)	DAHİL OLMA	Yönergelere uygun tüm etkinliği uyguladı.
Keşfetme	ZORLUKLAR İLE BAŞA ÇIKMA	Adımlara uygun tempoyu vermekte biraz zorlandı. Daha sonra arkadaşlarını gözlemleyerek ritmi yakaladı.
İletişim	BİR DUYGU YA DA DÜŞÜNCEYİ İFADE ETME	—
Katılım ve Katkı	SORUMLULUK ALMA	Uygulamadaki tüm etkinliğe seve seve katıldı.



- Resimlere bak, neler olduğunu söyle.
- Hangisinin sesini duymayız?
- Sesini duyduklarımızın sesini ver.
- Yağmurda yürüyelim. Ayaklarımızın sesini nasıl duyarız?
- Rüzgar esiyor, rüzgara doğru yürüyelim. Adımlarımızı zorlukla atıyoruz, rüzgar bizi engelliyor, arkamızı rüzgara verelim, geri geri yürüyelim. Kulaklarımız uğultuyla doldu. Kulaklarımızı kapayalım.
- Dizboyu karda yürüyelim. Çizmelerimizin altına kar yapıştı, ayaklarımızı kaldıra kaldıra ağır adımlarla yürüyelim. Ayağını basarken "GİRÇ" diye hafiften karın ezilme sesini duyduk mu?
- Sınıf içi aletlerimizden karda yürüme sesini verebilecek bir alet seçelim (tırtır veya su kabağı seçilebilir), yürürken bu aletten adımlarımıza uygun, ağır tempo ile ses verelim.

ÖĞRENME HİKAYELERİ

		Bir Öğrenme Hikayesi
Ait Hissetme	KONUyla İLGİLENEME	Resimleri yorumladı. Etkinlikteki tüm resimleri boyadı. Uygun müzik aletlerini bulup resimleri canlandırdı.
Mutluluk (Kendini iyi hissetme)	DAHİL OLMA	Yönergelere uygun tüm etkinliği tamamladı.
Kesfetme	ZORLUKLAR İLE BAŞA ÇIKMA	—
İletişim	BİR DUYGU YA DA DÜŞÜNCEYİ İFADE ETME	Temizlik kurallarının hepsine kendinin de uyduğunu söyledi.
Katılım ve Katkı	SORUMLULUK ALMA	Etkinliği başarı ile tamamladı.



(Yetişkin, sayfadaki resimlerden birini gösterir.) Bu resimdeki çocuk ne yapıyor?
Bu işi yaparken çıkan sesi çıkart. Hangi müzik aleti ile
bu resimleri canlandırabiliriz. Resimlerden
istediklerini boyayabilirsin.

14-12-2016

Motivasyon Çalışması: Beş Duyumuz ve Mikrop Parmak Oyunu

Nefes Alıştırması: Burnumuzdan temiz havayı alalım.

Meyve Koklama ve Sıcak Süte Üfleyip İçme

Tartım Çalışması: Ritim aletleri ile 2/4 lük ritim çalışması yapıldıktan sonra öğretilecek şarkının tartım çalışması yapıldı.

Şarkı Öğretimi: Sağlıklı Çocuklar Şarkısı'nın ilk iki sözleri öğretildi.

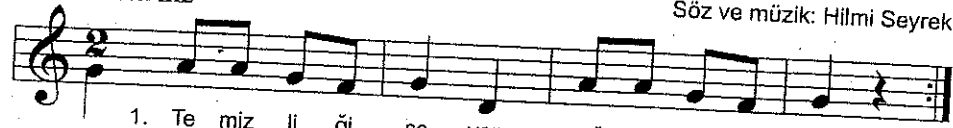
BEŞ DUYUMUZ

- İki gözüm, iki kulağım,
- Birer tane burnum ve ağzım var.
- Bunlar da dudaklarım, en dışıdır...
(*Dudaklar öne doğru uzatılır.*)
- Gülünce dişlerimi görürsünüz. (*Gülünür.*)
- Ağzımı açınca dilimi görürsünüz. (*Dil gösterilir.*)
- Onu sağa, sola, yukarı hareket ettiririm.
(*Hareketler yapılır.*)
- Dilimle konuşup şarkı söylerim.
(*"Lay lay lay" denir.*)
- En önemlisi yemekleri yerken,
(*Yemek yeme hareketi yapılır.*)
- Tadına dilimle bakarım.
- Tatlı yerken yüzüm güler. (*Gülünür.*)
- Bu bir limon. Yerken ikiye keserim.
(*Kesme hareketi yapılır.*)
- Sonra da ağzıma alıp yerim.
- Ekşi olduğundan yüzümü buruştururum.
(*Yüz buruşturulur.*)
- Acı yiyince dilimi o, o diye,
(*Canın yandığı ifade edilir.*)
- Hareket ettirir bağırırım.
(*Bağıırma hareketi yapılır.*)
- Şimdi ağzımı kapatıp (*Ağız kapatılıp susulur.*)
- Dilimi saklarım.

SAĞLIKLI ÇOCUKLAR

Orta hız

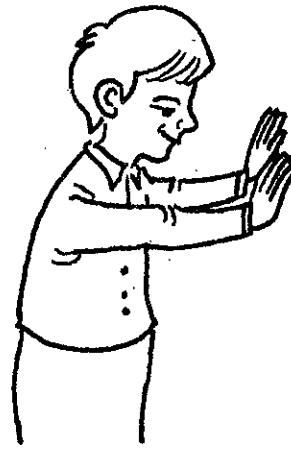
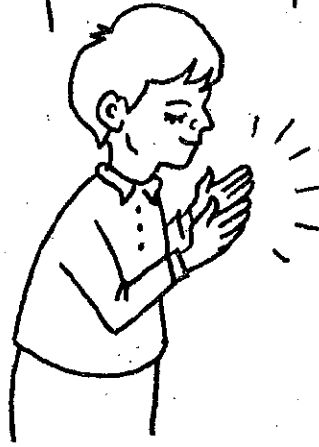
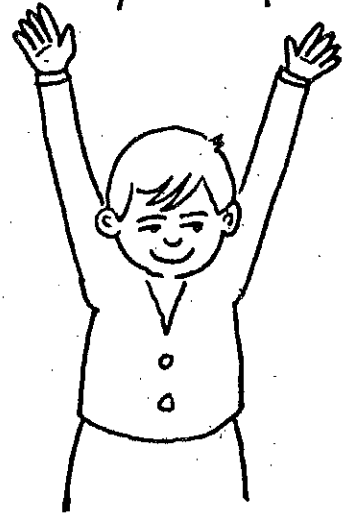
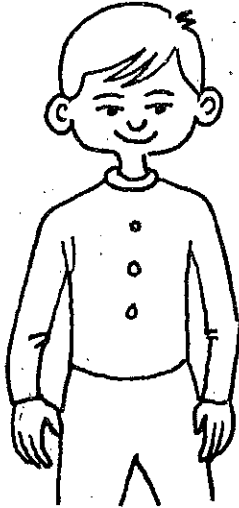
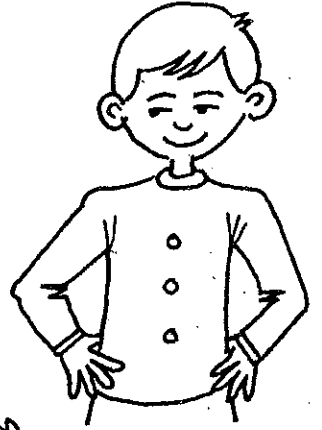
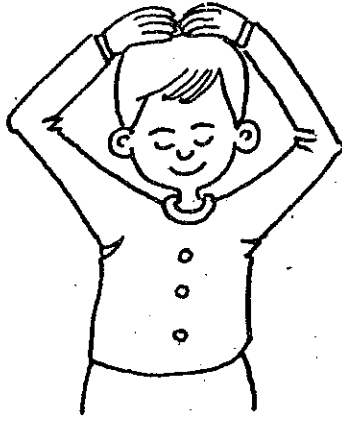
Söz ve müzik: Hilmi Seyrek



1. Te miz li ği se ven sağ lık lı o lur
2. Seb ze le ri se ven sağ lık lı o lur
3. Mey ve le ri se ven sağ lık lı o lur
4. Süt iç me yi se ven sağ lık lı o lur



Sağ lık lı ço cuk lar — a kıl lı o lur
 Sağ lık lı ço cuk lar — var lık lı o lur
 Sağ lık lı ço cuk lar — se vim li o lur
 Sağ lık lı ço cuk lar — kuv vet li o lur



- a- Ellerini resimlerdeki gibi vücudunda dolaştır, kendine dokun. Nerelerine dokundun?
- b- Resimlere bakarak bir şarkıyı anımsa. "Ellerim başımda, başımın üstünde"
- c- Ellerinin sustuğu resmi ~~hava~~ göster ve sus işareti yap.
- d- Şarkıyı söyle ve söylerken resimdekiler gibi devin.

Ellerim Başımda

1993 TKT Ödülü
V. Morgül

El le rim ba şım da ba şı mın üs tün de El le rim o mu zum da
o mu zu mın üs tün de El le rim be lim de el le rim ya nın da el le rim ar kam da
sak la nı yor lar Kal dı rın ca yu ka rı par mak la rım u çar Eir ki üç cört
ses ve ri yor lar Şim di i se sus tu lar şim di i se ses tu lar

Ellerim konuşur dilsizi oynar
Ellerim gel gel der gidene uğurlar
Ellerim kelebek ellerim kurbağa
Ellerim bir kukla gölge oynuyorlar
Duvar da örümcek isterse tavşan
Kulaklara yelken keçisine sakal
Şimdi de sayı sayar /2

Ellerim yazı yazar defterim dolar
Ellerim resim yapar her şeyi boyar
Ellerim kesiyor ellerim dikeyor
Ellerim çalıyor bil ne çalıyor
Tuşların üstünde DO LA Sİ SOL (Fa Re Mi Do)
Tellerin üstünde DO LA Sİ SOL
Şarkı çalıyorlar, müzik yapıyorlar

Önerilen oyun:

Şarkının birinci sözü ile birlikte eller vücudunda dolaştırılır. Ellerin sustuğu yerde kollar öne uzatılarak el çırpma sesinin susacağı belli edilir.

Şarkının ikinci sözüne geçmeden önce, ellerimizin konuşmadan ifade edeceği durumlar birlikte araştırılır. Şarkıdaki kelebek, kurbağa, kukla, örümcek, tavşan, yelken, sakal, vb. taklitlerinin nasıl yapılabileceği birlikte kararlaştırılır.

Şarkının üçüncü sözüne geçmeden önce, ellerimizin becerileri, yetenekleri araştırılır. Yazı yazma, resim yapma, müzik aleti çalma becerileri çocuklara buldurulur ve taklitleri yapılır. Bu taklitler şarkı ile birlikte oynanır.

Çalma taklidi yapılarak "Ben ne çalıyorum?" oyunu oynanır.

ÖĞRENME HİKAYELERİ

		Bir Öğrenme Hikayesi
Ait Hissetme	KONUyla İLGİLENME	Sorulan sorulara doğru cevaplar verdi. Kelimelere uygun vuruşları yaptı.
Mutluluk (Kendini iyi hissetme)	DAHİL OLMA	Tekrar tekrar kelimeler ile vuruşlar yaptı.
Keşfetme	ZORLUKLAR İLE BAŞA ÇIKMA	—
İletişim	BİR DUYGU YA DA DÜŞÜNCEYİ İFADE ETME	İlk kez böyle bir oyun oynadığını söyledi.
Katılım ve Katkı	SORUMLULUK ALMA	Yapılan tüm etkinliğe keyifle katıldı ve başardı.

MUTFAKTA NE VAR?**AMAÇLAR**

1. Dikkatini toplayabilme
2. Konuşurken sesini doğru kullanabilme

GELİŞİM ALANI

Bilişsel Alan,
Dil Alan

ETKİNLİĞİN UYGULANABİLECEĞİ ÇALIŞMA GRUPLARI

- Erken çocukluk dönemi çocukları
- Tüm özel gereksinimli çocuklar
- Tüm engel grupları

MATERYAL

Mutfakta kullandığımız araç gereçlerin resimleri

UYGULAMA

Çocuklar masalarda oturur.

Lider, "Mutfakta hangi araç-gereçleri kullanırsınız?" diye sorar. Verilen her doğru yanıtın resimleri gösterilir.

Daha sonra lider, bu araç gereçlerden birinin adını belirli bir ritimle söyler. Çocuklar liderin söylediğini aynı ritimle tekrar edip ellerini vurarak ritme eşlik ederler.

Bütün çocuklar sırasıyla farklı bir araç-gereç adını ritmik olarak söyler, diğerleri tekrar eder.

TARTIŞMA - DEĞERLENDİRME

Lider, "Gözlerimizi kapatalım. Oyunumuzda neler yaptığımızı düşünelim." diyerek aşağıdaki soruları öğrencilere yöneltir.

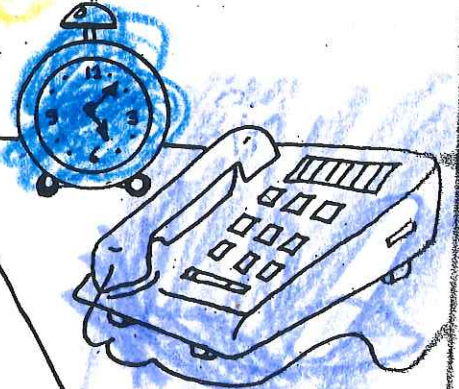
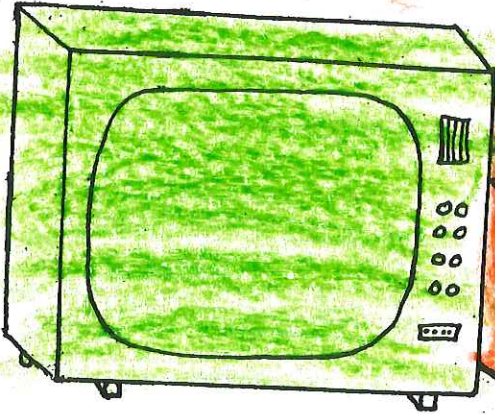
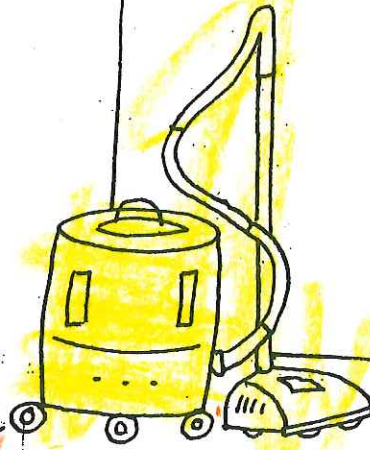
1. Oyunumuzda neler yaptık?
2. Oyunumuzda hangi araç-gereçlerin resimlerini gördük?
3. Bu araç-gereçlerin adlarını nasıl söyledik?
4. Sen hangi araç-gerecin adını söyledin?
5. Araç-gereç adlarını ritmik olarak söylerken neler hissettin?
6. Adları söylenen araç-gereçlerle hangi yiyecekleri yeriz?

7. Yemek sırasında bu araç-gereçleri kullanırken nelere dikkat edersin?

8. Oyunumuzdaki ritm çalışması başka nelerin adları söylenerek yapılabilir?

DEĞERLENDİRME

Evde kullanılan diğer araç-gereçler ile mutfakta kullanılan araç-gereç resimlerinin yer aldığı sayfalardaki mutfak araç-gereçlerini işaretlemeleri istenebilir.



Bu eşyaların ne olduğunu ve ne işe yaradıklarını
 a- Resimdeki eşyaların nasıl çalıştıklarını göster, taklit et, seslerini ver, boya. söyle
 b- Bu seslerin hangilerini sınıf içi aletlerimizden çalarak verebilirsin?
 Deneyerek bul.

PARMAK OYUNU

DEDEMİN GÖZLÜKLERİ

Dedem uyurken (Baş ve işaret parmaklar birleştirilir)

Gözlüklerini yitirmiş (Eller arkaya saklanır)

Aramış, taramış (Sağa, sola bakılır)

Bir de bakmış

Başının üstünde (Baş ve işaret parmakları birleştirilerek başın üstüne konur)



KARDEŞİMİN TOPU

Kardeşimin bir topu var (İki elin parmak uçları birleştirilerek top yapılır)

Yumuşacık, yuvarlak,

Bir de çekici var, (İki yumruk sıkılır ve üstüste vurulur)

Bak vuruyor yavrucak.

Borazanı düd...düt...diye (Eller boru gibi yapıp ağıza götürülür)

Öttürür de öttürür.

Bazen de ce-eee yapıp (İki el ile yüz kapanıp açılır)

Herkesi güldürür.



EVİM

Orta Çabuk

Söz-Ezgi: Cahit Tercanlı



Annem, babam, kardeşim.

Evimi çok severim.

Hep birlikte yaşarız.

Birlikte paylaşıyoruz.

Bir de kedim var benim,

Onu da çok severim.

Hep birlikte yaşarız.

Birlikte paylaşıyoruz.



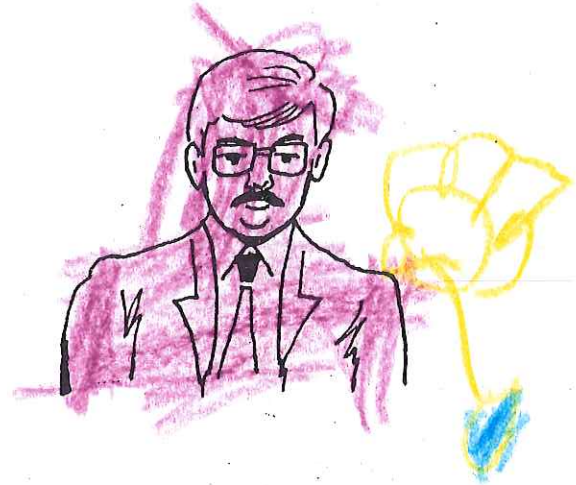
Öğ

Ta

Gö

ÖĞRENME HİKAYELERİ

		Bir Öğrenme Hikayesi
Ait Hissetme	KONUyla İLGİLENME	Etkinliği Başarıyla Yönergeye uygun tüm etkinliği yaptı.
Mutluluk (Kendini iyi hissetme)	DAHİL OLMA	Taklit ve canlandırma ları keyif ile yaptı.
Keşfetme	ZORLUKLAR İLE BAŞA ÇIKMA	—
İletişim	BİR DUYGU YA DA DÜŞÜNCEYİ İFADE ETME	Bu etkinliğin çok güzel ve komik olduğunu söyledi.
Katılım ve Katkı	SORUMLULUK ALMA	Tüm etkinliği sonuna kadar thara başarı ile tamamladı.



- a- Resimdekileri tanıdın mı?
b- Her birinin en sık söylediği bir sözü onun sesini taklit ederek söyle.
c- En sık yaptıkları bir hareketi taklit et ve bu sırada çıkardıkları sesi ver.
d- Resimlerinin yanına ona armağan etmek istediğin bir şeyin resmini yap ve boya.