

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

**KUZEY KIBRIS'TA İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNİN AKRAN
İLİŞKİLERİ GELİŞTİRMELERİNDE KORO EĞİTİMİNİN
ROLÜ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Olcan SALDUN

Lefkoşa

Ocak, 2019

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

**KUZEY KIBRIS'TA İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNİN AKRAN
İLİŞKİLERİ GELİŞTİRMELERİNDE KORO EĞİTİMİNİN
ROLÜ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Olcan SALDUN

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç ÖZTUĞ

Lefkoşa

Ocak, 2019

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI

Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Olcan SALDUN'un Kuzey Kıbrıs'ta İlkokul Öğrencilerinin Akran İlişkileri Geliştirmelerinde Koro Eğitiminin Rolü isimli tezi Ocak 2019 tarihinde jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı-Soyadı

İmza

Başkan : Doç. Dr. Ahmet GÜNEYLİ

Üye (Danışman) : Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç ÖZTUĞ

Üye : Yrd. Doç. Dr. Erkan SÜLÜN

Onay

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

21.01.2019

Prof. Dr. Fahriye ALTINAY AKSAL

Enstitü Müdürü

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Bu tezin içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi; tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu; çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce, sonuç ve bilgilere bilimsel etik kuralların gereği olarak eksiksiz şekilde uygun atıf yaptığımı ve kaynak göstererek belirttiğimi beyan ederim.

21.01.2019

Olcan SALDUN

ÖZET

KUZEY KIBRIS'TA İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNİN AKRAN İLİŞKİLERİ GELİŞTİRMELERİNDE KORO EĞİTİMİNİN ROLÜ

Saldun, Olcan

Yüksek Lisans Tezi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç Öztuğ

Ocak 2019, 70 Sayfa

Bu araştırmada, koroda şarkı söyleyen çocuklarla koroda şarkı söylemeyen çocukların koroya karşı tutumları; koroda şarkı söyleyen çocukların akran ilişkilerini geliştirmeleri ile olan ilişkisi ile; 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin koroya karşı olan tutumlarının ortaya konması amaçlanmıştır. Araştırma, deneysel bir araştırmadır ve araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden faydalanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2018-2019 eğitim-öğretim yılı Kuzey Kıbrıs Gazi Gazi Mağusa bölgesinde MEB'e bağlı ilköğretim okullarının 4. ve 5. sınıfa devam eden toplam 630 çocuk ve 10 öğretmen oluşturmuştur.

Verilerin toplanmasında, bilgilere ulaşmak amacıyla; tüm öğrencilere Koro Tutum Ölçeği, koroda olan çocuklara Akran İlişkileri Anketi, koro eğitimcilerine Öğretmen Görüş Anketi ve hem çocuklara hem öğretmenlere Kişisel Bilgi Formu kullanılmıştır.

Elde edilen veriler, bilgisayar ortamına aktarılmış ve verilerin çözümlenmesinde Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) 20.0 for Windows Evaluation versiyonu kullanılmıştır. Araştırmada, verilerin analizleri için Normallik testi (Shapiro Wilk), Tanımlayıcı istatistikler (frekans analizi, betimsel istatistikler), Bağımsız grup karşılaştırması (Bağımsız örneklem t testi, One-Way

ANOVA), Güvenilirlik analizi (Cronbach's alpha), Pearson korelasyon kullanılmıştır.

Araştırma sonucunda, öğrencilerin genel olarak koro dersine yönelik olumlu düşünceler içinde oldukları, koro eğitiminin akran ilişkileri geliştirmelerinde olumlu yönlerinin olduğu ve iletişim, sorumluluk, dayanışma, yeni arkadaş edinme ve öz güven ile koro eğitimi arasında olumlu bir ilişki olduğu saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Akran İlişkileri, Koro, Koro Eğitim

ABSTRACT

THE ROLE OF CHOIR EDUCATION IN THE DEVELOPMENT OF PEER RELATIONSHIPS OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN NORTH CYPRUS

Saldun, Olcan

Post Graduate, Department of Music Education

Thesis Supervisor: Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç Öztuğ

January 2019, 70 Pages

In this research, it is aimed to find out the attitudes toward choir of 4th and 5th grade children who participate in the choir and children who do not participate in the choir. Also, the research aimed to reveal the the relationship between participating in the choir and development of peer relationships of those children who sing in the choir. The research is qualitative and quantitative research methods have been used in the design and analysis of the study. The sample consisted of 630 children and 10 teachers attending 4th and 5th grade primary schools in North Cyprus Famagusta region in the 2018-2019 school year which affiliate to Ministry of Education.

In order to gather the data, all students (both who participate in the choir and the ones who do not) were provided Choir Attitude Scale and Demographic Information Form. For those who participate actively in the choir were additionally given Peer Relationships Sclae in order to reveal whether there is a relationship between attending to choir and development of peer relationships. Lastly, music teachers in the schools that were visited completed a self-report measure ‘Choir Attitude Scale’ which measured teachers’ attitudes toward children’s participation in the choir.

The collected data was analysed by using a statistical analysis using the computer program Statistical Package for Social Sciences (SPSS-Version 20.0). When conducting the analysis, normality of the data (Shapiro Wilk), descriptive statistics (frequency, percentages, means, standard deviations), an independent t-test, one-way ANOVA, reliability analysis (Cronbach's alpha), and Pearson correlation was used.

As a result of the research, it was found that students have positive thoughts and attitudes toward choir in general. Results revealed that choiral education had positive impact on the development of peer relationships and there was a positive relationship between communication, responsibility, solidarity, acquiring new friends and self-confidence and choir education.

Key Words: Music Education, Peer Relationships, Choir, Choir Education.

ÖNSÖZ

Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, yüksek lisans programının gereği olarak hazırlanan bu araştırmanın amacı, koroda şarkı söyleyen çocukların ile söylemeyen çocukların akran ilişkilerinin durumunu istatistiksel olarak ortaya koymaktır. Ayrıca koroda şarkı söyleyen çocukların akran ilişkilerini geliştirmeleri ile olan ilişkisinin araştırılması ve 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin koroya karşı olan tutumlarının ortaya konması araştırmanın amacıdır.

Yapılan araştırma beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde araştırmanın problem durumu, araştırmanın amacı, önem, sınırlıklar, tanımlar ve kısaltmalar sunulmuştur. Araştırmanın ikinci bölümünde konuyla ilgili kavramsal açıklamalar ve ilgili araştırmalar tanıtılmıştır. Üçüncü bölümünde araştırmanın gerçekleşmesinde benimsenen araştırmanın yöntemi, örnekleme, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve verilerin analizine yer verilmiştir. Dördüncü bölümde bulgulara, beşinci bölümde bulgular bağlamında ulaşılan sonuçların tartışılıp yorumlanmasına ve araştırmanın sonuçlarına ve önerilere yer verilmiştir. Son olarak da araştırmada kullanılan kaynaklar ve ekler yer almaktadır.

Araştırmamın her aşamasında bilgi birikimi ve tecrübesiyle bana yol gösteren, olumlu eleştirilerini sunan, hiçbir zaman bilgisi ve ilgisini esirgemeyen değerli tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç ÖZTUĞ'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Tez yazım döneminde yaşadığım sıkıntılarda yanımda olan beni motive eden, bana destek veren ve hayatımın her anında olduğu gibi eğitim ve tez dönemimde de yanımda olan, beni her zaman destekleyen annem, babam ve kardeşlerime, hayatımın her anında benden desteğini hiç esirgemeyen sevgili Yaprak PARLAN'a ve dostluğunu esirgemeyen çok sevdiğim arkadaşlarıma sonsuz teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

ÖZET	iii
ABSTRACT	v
ÖNSÖZ	vii
İÇİNDEKİLER	viii
TABLolar LİSTESİ	x
BÖLÜM I GİRİŞ	1
1.1.Problem Durumu.....	1
1.2.Araştırmanın Amacı.....	3
1.3.Araştırmanın Önemi.....	4
1.4.Sınırlılıklar.....	4
1.5.Tanımlar.....	5
1.6.Kısaltmalar.....	5
BÖLÜM II KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	
2.1. Eğitim.....	6
2.2. Eğitimde Yapılandırmacı Yaklaşım.....	7
2.3. Müzik Eğitimi.....	8
2.4. Müzik ve Çocuk.....	11
2.5. Müzik Eğitimi Genel Kazanımları.....	12
2.6. İlköğretim Müzik Eğitimi Özel Amaç Ve Kazanımları.....	13
2.7. Müzik Eğitimi Program İçeriği.....	13
2.7.1. Dinleme.....	13
2.7.2. Müziksel Uygulamalar.....	13
2.7.3. Yaratma.....	13
2.8. 4. Sınıf Müzik Dersi Ünite ve Konuları.....	14
2.9. 5. Sınıf Müzik Dersi Ünite ve Konuları.....	15
2.10. Koro ve Eğitimi.....	16
2.11. Çocuk Koroları.....	17
2.12. Koro Eğitiminin Önemi.....	18
2.13.Akran İlişkileri.....	20
2.14. Akran İlişkileri ve Koro Eğitimi İlişkisi.....	22
2.15.İlgili Araştırmalar.....	25
BÖLÜM III YÖNTEM	28
3.1.Araştırma Modeli.....	28
3.2.Evren ve Örneklem.....	29
3.3.Veriler Toplama Araçları.....	29
3.4.Verilerin Toplanması.....	31
3.5.Verileri Analizi.....	31
BÖLÜM IV BULGULAR ve YORUM	33
4.1.Bulgular.....	33
4.1.1. Sosyo-Demografik Özellikler.....	33
4.1.2. Koro Dersi Tutum Ölçeği Dağılımı Ve Tanımlayıcı	

İstatistikleri.....	34
4.1.3. Koro Dersi Tutum Ölçeği Normal Dağılım Testi.....	35
4.1.4. Koro Dersi Tutum Ölçeği Puanlarının Sosyo-Demografik Özelliklere Göre Karşılaştırılması.....	36
4.1.5. Akran İlişkileri Alt Boyutlarına Ait Dağılım Ve Tanımlayıcı İstatistikler.....	37
4.1.6. Akran İlişkileri Alt Boyutlarına Ait Tanımlayıcı İstatistikler.....	39
4.1.7. Akran İlişkileri Alt Boyutlarına Ait Normal Dağılım Testi.....	39
4.1.8. Koro Tutumu İle Akran İlişkileri Alt Boyutları Arasındaki İlişki Karşılaştırılması.....	40
4.1.9. Öğretmenlerin Sosyo-Demografik Özellikleri.....	41
4.1.10. Öğretmenlerin Koro Derine Karşı Tutum Ölçeği Dağılımı ve Tanımlayıcı İstatistikleri.....	42
BÖLÜM V SONUÇ ve ÖNERİLER.....	47
5.1.Sonuç.....	47
5.2.Öneriler.....	49
5.3.Tartışma.....	50
KAYNAKLAR.....	52
EKLER.....	58
EK -1 Koro Tutum Ölçeği Kullanımına İlişkin İzin Yazısı.....	59
EK -2 İlköğretim Daire Müdürlüğünden Okulda Uygulamaya İlişkin İzin Yazısı.....	60
EK -3 Etik Kurul Onay Yazısı.....	61
EK -4 Koro Tutum Ölçeği ve Akran İlişkileri Anketi.....	62
EK -5 Öğretmen Anketi.....	65
EK -6 Onam Bilgi Formu.....	67
EK -7 Veli İzin Belgesi.....	68
ÖZGEÇMİŞ.....	69
EK -8 Turnitin Raporu.....	70

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1. Sosyo-Demografik Özellikler.....	33
Tablo 2. Koro Dersi Tutum Ölçeği Dağılımı Ve Tanımlayıcı İstatistikleri.....	34
Tablo 3. Koro Dersi Tutum Ölçeği Normal Dağılım Testi.....	35
Tablo 4. Koro Dersi Tutum Ölçeği Puanlarının Sosyo-Demografik Özelliklere Göre Karşılaştırılması.....	36
Tablo 5. Akran İlişkileri Alt Boyutlarına Ait Dağılım ve Tanımlayıcı İstatistikler.....	37
Tablo 6. Akran İlişkileri Alt Boyutlarına Ait Tanımlayıcı İstatistikler.....	39
Tablo 7. Akran İlişkileri Alt Boyutlarına Ait Normal Dağılım Testi.....	39
Tablo 8. Koro Tutumu İle Akran İlişkileri Alt Boyutları Arasındaki İlişki Karşılaştırılması.....	40
Tablo 9. Öğretmenlerin Sosyo-Demografik Özellikleri.....	41
Tablo 10. Öğretmenlerin Koro Dersine Karşı Tutum Ölçeği Dağılımı ve Tanımlayıcı İstatistikler.....	42

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1.Problem Durumu

Eğitim bireylerin gelişim dönemlerinde oldukça önemli bir yere sahiptir. Bu önem, kişinin bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel olarak her yönüyle eğitim ile yetiştirilmesidir (Erden, 2012). İlköğretim döneminde verilen müzik eğitimi ile çocukların bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel gelişimleri sağlanmaktadır. Bu gelişimleri sağlayan diğer bir eğitim de müzik eğitiminde verilen koro dersidir. Koro dersi çocukların özellikle sosyal gelişimlerine katkıda bulunmaktadır. Sosyal gelişimlerinin yanında koro, çocukların iletişim becerilerini geliştirmelerine, sorumluluk becerilerini geliştirmelerine, yeni arkadaş edinmelerine, özgüven geliştirmelerine, akranları ile işbirliği sağlamalarına, yardımlaşma ve dayanışma duygularının gelişmelerine etki eder.

Bireylerin gelişimleri göz önüne alındığında sosyal gelişim insanın hayatında en önemli görevlerinden biridir. Çubukçu ve Gültekin(2006)'e göre, eğitimin önemli amaçlarından biri de bireylerin topluma uyum sağlayabilmesini sağlamaktır. Bireylerin toplumda etkin bir üye olabilmesi için sosyal gelişimini sağlıklı şekilde tamamlayabilmesi gerekir. Sosyal gelişimin en etkili ve önemli olduğu dönem ilköğretim dönemidir. Bireyin ilköğretim döneminde sosyal gelişimini yerine getirmemesi ilerde ilişkilerinde uyum sağlayamamasına neden olabilir. Bu nedenle erken yaşta edinilen akran ilişkileri oldukça önemlidir.

Arkadaşlığın bir takım unsurları vardır. Arkadaşlar birlikte zaman geçirir ve ortak aktivitelerde bulunurlar. Duygularını paylaşırlar ve birbirlerine yardım ederler. Benzer özelliklere sahip olmak, aynı aktiviteleri yapmak, aynı aktivitelerden hoşlanmak bireyleri birbirine yakınlaştıran etmenlerdir. Koroda olan bireyler arkadaşlığın gerektirdiği bu unsurları gerçekleştirerek akranları ile olan iletişimlerini daha kolay geliştirirler.

Koro eğitimi çocukların kendilerine ve etrafındakilere karşı olan sorumluluk duygularını geliştirmelerine katkı sağlayabilmektedir. Korodaki çocuk şarkı öğrenirken birlikte söylemenin gerektirdiği kuralları öğrenir ve bunun sorumluluğunu bilerek şarkıları söyler. Böylece koro eğitimi çocuğun akranlarına karşı olan sorumluluk duygusunu geliştirmesini etkileyebilmektedir.

Koro eğitimi ile çocuklar yeni arkadaş edinmekte, uyum içinde iş yapmayı öğrenmekte, kendine olan güvenini geliştirip topluluk önünde kendini daha rahat ifade edebilmektedir. Koro eğitimi ile kendini daha iyi ifade eden çocuklar akranlarına kendilerini, duygularını, düşüncelerini doğrudan aktarabilip akranlarıyla iletişimlerini geliştirebilmektedirler.

İlköğretimde edinilen akran ilişkileri gelecekte edinilecek sosyal ilişkileri etkiler. Bu kritik dönemde edinilmeyen akran ilişkileri bireylerin hayatında birtakım sorunlara neden olabilir. Akran ilişkisi geliştirmekte sorun yaşayan çocuklar ilerde ilişki kurmakta uyum sorunu çekebilmektedir. Zayıf akran ilişkileri bireylerin yetişkinlik dönemlerinde sosyal iletişimlerini olumsuz etkiler. Sağlıklı akran ilişkilerine sahip olmayan çocukların akademik yönden de bazı sorunlar yaşadığı yapılan araştırmalarda ortaya konmuştur. İlköğretimde kazanılan uyumlu akran ilişkileri ile çocuklar bir gruba dahil olmanın, değerli hissetmenin önemini anlayarak özgüvenlerinin gelişimini sağlarlar.

İlköğretim dönemindeki çocuklardan akranlarıyla uyumlu olmaları ve arkadaş ilişkileri geliştirmelerinde aktif olmaları beklenmektedir. Çocuklar iyi bir çevrede kendilerini rahat ve güvende hissedebilmekte ve bu çevrelerde arkadaşlık becerileri geliştirmeyi öğrenebilmektedirler. Akran ilişkileri bu denli önem taşımaktayken, koro eğitiminin akran ilişkileri geliştirmekte büyük bir katkısı olduğu, koro eğitimi alan bireylerin koro eğitimi ile akran ilişkileri geliştirmelerinde önemli bir ilişkisi olduğu ve çocukların akran ilişkileri geliştirmelerine katkı sağladığı düşünülmektedir. Bu doğrultuda, ilkokul öğrencilerinin koro eğitimi alma durumu ile akran ilişkilerini geliştirme durumlarındaki ilişkinin araştırılması bu araştırmanın temel problemini oluşturmaktadır. İlkokul öğrencilerinin akran ilişkilerinin geliştirmelerinde koro eğitiminin rolü nedir araştırmanın problem cümlesidir.

1.2.Araştırmanın Amacı

Bireyler gelişim sürecinde çevrelerindeki insanlarla kişisel ilişkiler kurar. Çocuklarda ailenin dışında gerçekleşen kişiler arası ilişkilerde arkadaşlık ilişkisi önemlidir. Çocuklarda 7 ile 11 yaş aralığı akran ilişkilerinin önem kazanmaya ve gelişmeye başladığı dönemdir. Bu ilişkilerin önem kazandığı dönem ilköğretimin 1. Kademesine denk gelmektedir. İlköğretim döneminde temel amaç çocukların yetenek ve yaratıcılıklarını ortaya çıkarıp geliştirmektir. Bu amacı gerçekleştirebilmek için sanat eğitimi altında müzik dersi de verilmektedir. Müzik eğitiminin çocuklarda birçok gelişim sağladığına yönelik araştırmalar vardır. Müzik eğitiminin özel bir alanı olan koro eğitiminin de çocukların akran ilişkilerini geliştirmelerinde önemli bir rolü olduğu düşünülmektedir. Bu doğrultuda; koroda şarkı söyleyen çocukların ile söylemeyen çocukların akran ilişkilerinin durumunu istatistiksel olarak ortaya koymak araştırmanın genel amacıdır. Ayrıca koroda şarkı söyleyen çocukların akran ilişkilerini geliştirmeleri ile olan ilişkisinin araştırılması ve 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin koroya karşı olan tutumlarının ortaya konması çalışmanın amaçlarındandır.

Bu amaç doğrultusunda aşağıda belirtilen sorulara yanıt aranacaktır:

1. Koro eğitimi alan çocukların iletişim becerileri ile koro tutumları arasında bir ilişki var mı?
2. Koro eğitimi alan çocukların sorumluluk becerileri ile koro tutumları arasında bir ilişki var mı?
3. Koro eğitimi alan çocuklarda yeni arkadaş edinme becerileri ile koro tutumları arasında bir ilişki var mı?
4. Koro eğitimi alan çocuklarda özgüven gelişimi ile koro tutumları arasında bir ilişki var mı?
5. Koro eğitimi alan çocuklarda arkadaşları ile dayanışma / yardımlaşma / işbirliği becerisinin gelişim durumu ile koro tutumları arasında bir ilişki var mıdır?

1.3.Araştırmanın Önemi

Araştırma, ilköğretim okullarındaki okul korolarında olan öğrencilerin aldıkları eğitim ile akran ilişkilerini geliştirme ilişkisini ortaya koyma özelliği taşımaktadır.

Araştırmada, ilkokul çocuklarının akran ilişkilerini geliştirmelerinde koro eğitiminin yeri, önemi ve gerekliliğini tespit etmek için yapılmıştır. Çocuklar arasındaki akran ilişkilerini geliştirmede; Koro eğitimi alan ve almayan çocukların akran ilişkileri ortaya konulmuştur. Bu doğrultuda araştırma, koro eğitiminin akran ilişkilerindeki rolü ve gerekliliğini ortaya koymak bakımından önemlidir.

Koro eğitimi ile akran ilişkileri geliştirme konularında çalışma yapacak araştırmacılara yol gösteren bir kaynak olabileceği ve koro müziğinin akran ilişkileri geliştirmedeki olumlu yapısının koro müziğinin yaygınlaştırılması konusunda yol gösterici olabileceği düşünülmektedir. Var olan durumu ortaya koyarak koro eğitime olan bakış açısı ortaya konmuştur. Bu doğrultuda, ülkede koro eğitimine olan tutum ve koro eğitiminin kişiler arası iletişimindeki rolünün belirlenmesi açısından çalışmanın önemli olduğu düşünülmektedir.

1.4.Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- 2017-2018 öğretim yılı ile,
- Yazılı materyal toplanabilmesi ve çocukların veri araçlarını kolaylıkla cevaplayabilmesi açısından KKTC Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilköğretim 4. ve 5. Sınıf öğrencileri ile,
- Kuzey Kıbrıs'ta bölgeler içinde sayısal anlamda en fazla ilköğretim okullarına sahip bölge olan Gazi Mağusa bölgesi ile,
- Araştırmadaki çocuk ve öğretmenler hakkındaki kişisel bilgileri öğrenmek adına araştırmacı tarafından hazırlanan kişisel bilgi formu ile,
- Öğrencilerin koroya karşı olan tutumlarını ölçme amacıyla uygulanan Koro Tutum Ölçeği ile,

- Koroya giden öğrencilerin koro ve akran ilişkilerini geliştirme ilişkisini ortaya koymak amacıyla Akran İlişkileri Anketi ile,
- Koro ve akran ilişkileri arasındaki ilişkiyi daha iyi ortaya koymak amacıyla öğretmen görüşleri ile sınırlandırılmıştır.

1.5.Tanımlar

Bemol: Önüne geldiği sesi yarım aralık kalınlaştırır (Uslusoy, 1999).

Diyez: Önüne geldiği sesi yarım aralık inceltir (Uslusoy, 1999).

Kanon: Bir temel melodiyi, iki ya da daha çok sesin, belirli aralıklarla, birbirini taklit etmesi (Sözer, 2005).

Natural: Diyez, bemol gibi bir değişim (arıza) işaretiyle gösterilmiş notaları tekrar eski durumuna getiren bekar işareti (Aktüze, 2003).

Legato: Birlikte, bağlı. Ses ve çalgı müziğinde, notaların kesintisiz birbirini izlemesi gerektiğini belirtir. Ses müziğinde bir solukta, üfleme çalgılarında soluk almadan, yaylı çalgılardaysa tek yay çekişle sağlanır (Sözer, 2005).

Ostinato: Sürekli, inatçı, ısrarcı. Bir müzik yapıtında sürekli yenilenen melodi cümlesi ya da ritmik kalıp (Sözer, 2005).

Staccato: Kesik kesik çalmak, sesleri bağlamamak, nokta nokta çalmak (Fenmen, 1997).

Solfej: okuma demektir. Notalar, adlarıyla, sesleriyle ve süreleriyle okumaya denir (Sun, 1994).

1.6. Kısaltmalar

KKTC: Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

r: Korelasyon katsayısı

p: Test istatistiği değerinin anlamlılığı.

s: Standart sapma

Ort. : Ortalama

S.S. : Standart sapma

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde eğitim, eğitimde yapılandırmacı yaklaşım, müzik eğitimi tanımına, müzik ve çocuk, müzik eğitimi genel kazanımları, ilköğretim müzik eğitimi özel amaç ve kazanımları, müzik eğitimi program içeriği, 4. sınıf müzik dersi ünite ve konuları, 5. sınıf müzik dersi ünite ve konuları, koro ve eğitimi, çocuk koroları, koro eğitiminin önemi, akran ilişkileri, akran ilişkileri ve koro eğitimi ilişkisine yönelik çalışmalar yer verilmiştir.

2.1. Eğitim

Eğitim, bireylerin toplumda yerlerini alabilmeleri için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları kazanmalarına, kişilik geliştirmelerine, tüm hayatlarında, dolaylı veya doğrudan yardı etme anlamına gelmektedir (Türk Dil Kurumu,2018).

Eğitim, bireyin doğumundan ölümüne kadar süren bir süreci kapsar. Bu, kişilere çeşitli bilgi, beceri, tutum ve değerler kazandırılan bir süreçtir. Bu süreçteki öğrenmelerde bireylerin elde ettiği davranışlarında gözle görülebilen değişiklikler yaratılmaktadır (Erden,2012).

Eğitim, insanların doğumdan ölümlerine kadar hayatlarının her alanında karşılaştıkları kavramdır. Eğitimin amacı bireyleri en iyi şekilde yetiştirip geliştirmektir. Toplumda bireylerin etkili yetiştirilmesinde eğitimin önemli bir yeri bulunmaktadır. Uçan(2005)'a göre eğitimde en etkili süreçlerden biri bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmedir.

Eğitim formal ve informal olmak üzere 2'ye ayrılır. İnformal eğitim; kontrolsüz, plansız, rastgele oluşan tesadüfi etkinlikler sonucu oluşur. Bu eğitim sürecinde istendik davranışların yanında istenmeyen davranışlar da öğrenilebilmektedir. Formal eğitim ise; okullarda yürütülen, planlı, davranışlarda istendik olumlu davranışlar geliştirmeyi hedef alan eğitim bütünüdür.

Eğitimin hedefi, kişiyi bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel olarak en iyi şekilde yetiştirmektir. Bu hedefin en etkili olduğu dönem ilköğretim dönemidir. İlköğretim, toplumdaki her bireyin sahip olması gereken asgari temel bilgi ve becerilerin kazandırılmaya çalışıldığı önemli bir örgün eğitim dönemidir. Kişiyi bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel olarak yetiştiren eğitim bunları yaparken birçok alandan yararlanır. Bu alanlardan en önemlisi de sanattır.

2.2 Eğitimde Yapılandırmacı Yaklaşım

Yapılandırmacı Yaklaşım, öğrenenlerin aktif olduğu, hem bireysel hem de sosyal etkinlikler aracılığıyla kendi bilgilerini seçerek ulaştıkları ve yapılandırdıkları bir eğitim yaklaşımıdır (Yurdakul, 2005). Bu yaklaşıma göre, öğrenci hazır bilgileri olduğu gibi almak yerine bilgiyi kendi yapılandırır. Yapılandırmacı yaklaşımda birey öğrenirken daha önceki bilgilerinden yola çıkar ve her bilgiyi öncekinin üzerine ekleyerek öğrenmeyi gerçekleştirir.

Yapılandırmacı yaklaşım bireylerin öğrenme sürecinde aktif oldukları bir yaklaşımdır. Bu nedenle öğrenme sürecine başlamadan önce öğrencilerin öğretim hedeflerinden haber edilmeleri ve temel kavramlar öğrencilere sunulmalıdır (Özdemir ve Koç, 2009). Derste öğretilecek konunun genel hatları sunularak öğrenciye rehberlik edilmeli ve önceki öğrendikleri konuyla bağlantılı kurulmaları sağlanmalıdır.

Yapılandırmacı yaklaşımda müzik dersi planlanırken öğrencilerin daha önceden öğrendikleri konular üzerinde durulmalıdır. Eğitim verilirken uygulamalar yapılmalı, öğrencilerin kazanmaları beklenen bilgi, beceri, tutum ve değerlerin yapılandırılması sağlanmalıdır. Müzik çalışmaları genellikle psikomotor uygulamalar aracılığıyla gerçekleştirilmelidir. Derslerde özgür hareket, dans, şarkı söyleme, beden perküsyonu sağlama ve drama türünden etkinliklere yer verilmeli, öğrencilerin ilgilerine göre kullanabilecekleri vurmali enstrümanlardan yararlanılmalıdır. Müzik eğitimi verilirken öğrencilerin işitsel becerilerinin geliştirilmesini sağlamak için kulak eğitimine ağırlık verilmelidir. Etkinlikler öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirecek nitelikte olmalıdır (Özdemir ve Koç, 2009).

2.3. Müzik Eğitimi

Buyurgan ve Buyurgan(2007)'a göre sanat eğitimi; yalnızca yetenekliler için gerekli bir eğitim değil, tüm bireylerin kişilik eğitimi için gereklidir. Sanat eğitiminin amacı, sanatçıyı yetiştirmek değil, bireyin estetik yönden gelişimini sağlamaktır. Sanat eğitimi çocukların her yönde gelişmesine katkıda bulunur.

Estetik, duygusal ve zihinsel olarak çocuklara katkı sağlayan sanat eğitimi ile çocuklar ayrıca çevresiyle olan iletişimini geliştirir. Bilim, teknik ve sanat birlikte işlenir ve bunlardan yeterince yararlanılırsa insan yaşamındaki bozukluk yetersizlikler giderilir (Biber Öz, 2001). Sanat eğitimi, insanın yaratıcı güçlerini ortaya çıkarmasına ve kişilik geliştirmesinde yardımcıdır.

Temel eğitimin verildiği ilkököl döneminde eğitimin amacı, çocukların yetenek ve yaratıcılıklarını ortaya çıkarmaktır. İlköğretim döneminde verilen sanat eğitimi dersleri ile çocukların yetenek ve yaratıcılıkları ortaya çıkar. Sanat eğitiminin en etkili olduğu alan müzik eğitimidir. İlköğretimde çocukların gelişimlerine katkıda bulunmak amacıyla gelişim dönemlerine uygun olarak genel müzik eğitimi verilmektedir.

İlköğretimde müzik eğitimi çocukların yeteneklerini ve yaratıcılıklarını ortaya çıkarmayı amaçlayan ve müziksel yeteneklerine katkılarda bulunan eğitimidir. Bireylerin kültürel bütünlüğünün sağlanabilmesi ve müziksel yeteneklerinin geliştirilebilmesi açısından ilköğretimde verilen müzik eğitimi oldukça önemli bir yere sahiptir.

Müziksel yetenekler; müziksel algılama, müziksel işitme, müziksel bellek, müziksel canlandırma, müziksel söyleme ve müziksel çalma olarak tanımlanabilir. Müziksel algılama, insan beyninin sesleri melodik ve ritmik ayırt edebilmesi ve analiz edebilmesidir. Müziksel işitme, seslerin tek ya da çok sesli oluşunun ayırt edilebilmesidir. Müziksel bellek, sesleri melodik ve ritmik olarak hatırlayabilmektir. Müziksel canlandırma, duyguları bir müzik oluşturarak aktarabilmektir. Müziksel söyleme, insan sesinin kullanılarak müziğin oluşturulmasıdır. Müziksel çalma ise, duyguların çalgı aracılığıyla müzik ile aktarılmasıdır (Apaydın, 2006).

Müzik eğitimi, bireyin amaçlı olarak kendi yaşantısı ile belirli müziksel davranışlar kazandırma ve değişiklikler oluşturma sürecidir (Uçan,2005). Bu süreçte

birey, düşüncelerini duygularıyla birleştirerek müzik yoluyla paylaşır. Uçan bunu *“Müzik; duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışıyla birleştirilip, seslerle, estetik bir yapıda işleyip anlatan bir bütündür”* diyerek açıklamıştır (Uçan, 2005).

Müzik eğitimi; ses, müziksel işitme, çalgı, müzik bilgisi eğitimi, ritim ve müziksel devinim eğitimini kapsar. İlköğretim müzik eğitiminin, bireylere temel müzik bilgisi kazandırma, müziğin insan hayatındaki önemini kavramasını sağlama, temel müzik terimlerini öğretme, kendi seviyesine uygun müzik yapabilmesini sağlama, işitme ve solfej çalışmaları ile müzik dilini öğrenme, müzik ile yaratıcı düşünüp kendisini güzel ifade edebilmesi gibi birçok amacı vardır.

Uçan(2005), müzik eğitimini 3 ana başlık altında inceler; Genel Müzik Eğitimi, Mesleki Müzik Eğitimi ve Özengen(Amatör) Müzik Eğitimi.

Genel müzik eğitimi, bireye genel müzik kültürünü kazandırmayı hedefleyen ve herkese yönelik olan eğitimidir. Genel müzik eğitimi okulöncesi dönemde başlamakta ve okul hayatı boyunca sürmektedir. Genel müzik eğitiminde çocukların gelişimlerine katkıda bulunacak hedefler belirlenerek bu doğrultuda eğitim programları oluşturulur. İlk yıllarda bu hedeflere oyunlar aracılığıyla ulaşılmaya çalışılır. Genel müzik eğitimi çocukların müziksel zeka ve müziksel yeteneklerine katkı sağlayan bir eğitimidir.

Mesleki müzik eğitimi, müziği meslek olarak seçen, genellikle örgün eğitim kurumlarında gerçekleşen eğitimidir (Ördekci,2016). Mesleki müzik eğitiminde meslekte kazandırılması gereken müziksel davranışlara ve hedeflere yönelik eğitim verilmektedir. Bu eğitimde amaç, bilgili, planlı, kurallı, araştıran, sorgulayan, uygulayan ve öğreten eğiticiler yetiştirmektir (Uçan, 2005).

Özengen (Amatör) müzik eğitimi, bireylerin isteklerine yönelik kendi zevk, yetenek ve seviyelerine uygun gönüllü olarak aldıkları müzik eğitimidir. Özengen müzik eğitimi müziğe amatörce ilgi duyan bireylere verilen eğitimidir. Müziğe ilgisi ve yeteneği olan bireylerin mutlu olması özengen müzik eğitiminin baş amaçlarındandır. Eğitim, bireylerin yeteneklerine, kişisel tercihlerine ve seviyelerine uygun olarak düzenlenir. Örgün eğitim içinde, eğitsel kol çalışmaları ile seçmeli ses ve çalgı toplulukları ile bireysel ve toplu müzik kursları ile gerçekleşir. Yaygın

eğitimde ise özel kuruluşların düzenledikleri kurslar, özel dersler, konserler, festivaller, yarışmalar özengen eğitim için oldukça önemli bir yere sahiptir (Uçan, 2005).

İlköğretimde verilen genel müzik eğitiminin yanında alınan özengen müzik eğitimi kazanılan müziksel davranışların gelişmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Özengen müzik eğitimi içinde özel müzik okullarından alınan çalgı, koro, orkestra eğitimlerinin yanında okullarda verilen seçmeli müzik, koro, orkestra dersleri de bulunmaktadır. Bu eğitimlerde bireylerin müziksel davranışları geliştirilmeye çalışılır.

Özengen müzik eğitimi almış çocuklar kendilerini geliştirmekle birlikte diğer insanlarla olan iletişimini de geliştirirler. İletişimlerinin geliştirilmesiyle ilişkilerinde olumlu etkiler görülür. Öğrenilen eserler yeni kültürlerin öğrenilmesini sağlar. Özengen müzik eğitimi ile çocuk boş vakitlerini verimli bir şekilde kullanabilmektedir.

Müzik eğitimi insan hayatında oldukça büyük bir öneme sahiptir ve müzik eğitiminin insan hayatında farklı işlevleri bulunmaktadır. Bu işlevler Uçan (2005) tarafından; müziğin bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel işlevi olarak adlandırılmıştır.

Müziğin bireysel işlevleri; Bireyin müzik ile dengeli ve doyumlu, sağlıklı, başarılı ve mutlu olması birey oluşması için gerekli müzikal etkinlikleri kapsar.

Müziğin toplumsal işlevleri; Bireylerin toplum içindeki birbirleriyle olan anlaşma, dayanışma, işbirliği sağlamada müziğin etkisini kapsar.

Müziğin kültürel işlevleri; Bireysel ve toplumsal kültürü güçlendirici, kültürleri aktarmayı ve geliştirerek zenginleştirmeyi sağlayan etkinlikleri kapsar.

Müziğin ekonomik işlevleri; Müzik alanında sanatsal özelliklerin korunarak ve sürdürülerek istem ilişkilerinin öne çıkması için gerekli düzenlemeleri kapsar.

Müziğin eğitimsel işlevleri; Müziğin bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel işlevlerini verimli şekilde gerçekleşmesini sağlayan öğrenme-öğretme sürecindeki etkinlikleri kapsar.

2.4.Müzik ve Çocuk

Müzik ve insan ilişkisi doğumdan önce başlayıp gelişerek bir ömür boyunca sürmektedir. Erken yaşta alınan müzik eğitimi çocuğun zihinsel gelişimini, sosyal ve duygusal gelişimini ve motor gelişimini etkileyebilmektedir.

Müzik eğitimi çocukların bireysel, toplumsal, kültürel, psikolojik gelişimlerine katkıda bulunur. Bireysel gelişim olarak çocukların kendilerini ifade etmelerini, yaratıcı ve estetik düşüncelerini sağlayarak, çocuğun bilişsel başarısını etkilemekte ve bununla birlikte akademik yönden gelişimine de katkı sağlamaktadır.

Çocuklar müzik ile oynar, eğlenir, şarkı söyler, dans eder ve bunları yaparken duygularını, düşüncelerini müzik yoluyla aktarabilirler. Böylece müziğin, çocukların zeka ve estetik yönden gelişimine katkı sağladığı söylenebilir.

Müzik eğitimi ile dil gelişimi arasında önemli bir bağ bulunmaktadır. Küçük yaşta yapılan müzik çalışmaları çocuğun dil gelişimini etkileyebilmektedir. Başer(2014)'in belirttiği gibi dil gelişiminin gerektirdiği duyma-dinleme ve ses çıkarma işlevleri ile müzik arasında önemli bir ilişki bulunmaktadır (Başer, 2014). Şarkı söylemek çocuğun konuşmasında kolaylık sağlayabilmektedir.

Müzik eğitimi alan öğrencilerin, almayanlara oranla daha yüksek bir akademik başarı gösterdikleri yapılan birçok araştırmada ortaya konmuştur. Şendurur ve Akgül Barış(2002)'in belirttiği üzere müzik eğitimi bireyin bilişsel öğrenme yaşantıları açısından önemlidir. Özellikle çocuğun okulda almış olduğu doğru, bilinçli, sistematik müzik eğitim çocuğun bilişsel başarısının gelişimini ve tüm öğrenim hayatı boyunca akademik başarısında olumlu etkiler olmasını sağlamaktadır.

Müzik eğitiminin çocuğun zihinsel, motor, sosyal beceri ve yeteneklerin gelişiminde de faydalı olduğu bilinmektedir. Çocukta el ve göz koordinasyonu, semboller tanıma gibi nitelikleri geliştirir. Müzik eğitimi çocuğun kendini özgürce ifade edebilmesini, sorumluluk sahibi ve disiplinli olmasını sağlayabilmektedir.

Müzik eğitimi ile çocukların aktif dinlemesi gelişebilmekte, hayal gücü ve yaratıcılığı zenginleşmektedir. Müzik eğitimi çocukların ayrıntılı duygu ve düşüncelerini, kendilerini ifade etmelerine yardımcı olmaktadır. Müzik eğitimi

yoluyla duygu ve düşüncelerini açık ve yalın bir şekilde aktarabilen, kendini kolayca ifade edebilen bireylerin ayrıca kişilik gelişimlerine de katkısı vardır.

Özata(2010)'a göre müzik, çocukların sosyal beceri, motor beceri ve zihinsel açıdan gelişmesini sağlar. Müzik eğitimi ile çocuk, kendini ifade eder, her anlamda yaratıcılık duygusunun ve estetik olgusunun gelişmesine, ritmik gelişiminin sağlanmasına, bilişsel gelişimine ve sosyalleşmesine katkıda bulunur. Müzik, müzik eğitimi alan çocukların grup ve birlikte çalışmayı destekleyerek sosyal bir çevrede öğrenmesini sağlayabilmektedir

Müzik eğitiminin çocukların zihin gelişiminde büyük rol oynadığı bilinmektedir (Şendurur ve Akgül Barış, 2002). Özellikle müzik aleti çalmanın beyin gelişimine faydası olduğu, çocukların beyinlerinin işitsel ve görsel kısımlarının aktivitesinde artış olduğu yapılan araştırmalarda ortaya konmuştur.

Akgül Barış (2008)'a göre, çocukların bir alanda yüksek beceri sahibi olması ile özgüven geliştirilmesi arasında bir bağ vardır. Müzikte, çalgı çalmakta ya da şarkı söylemekte başarılı olan çocuklar, bu duyguları ile diğer alanlardaki zayıflıklarını dengeleyebilmektedirler. Bu durumda müzik eğitimi çocukların kendilerine olan güvenlerini etkileyebilmektedir.

Müzik eğitimi çocukların duygularını daha kolay ifade edebilmelerini ve duygusal yönden gelişimlerine katkı sağlayabilmektedir.

2.5. Müzik Eğitimi Genel Kazanımları

1. Temel müzik bilgilerini öğrenebilme,
2. Temel özellikleriyle sesleri tanıyabilme,
3. Sesler arasındaki ilişkileri anlayabilme,
4. Müziğin temel öğelerini anlayabilme,
5. Müzik yapma araçları olan çalgı ve dinleme araçlarını tanıyabilme,
6. Müzik topluluklarını tanıyabilme,
7. Geleneksel, çağdaş, etnik, ulusal ve evrensel müzikleri ayırabilme,
8. Müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini kavrayabilme,
9. Düzeyine uygun müzikleri çözümleyebilme ve yazabilme,
10. Sesini doğru ve etkili kullanabilme,
11. Dinlediği müziklere uygun ritim ile eşlik edebilme,

12. Çalgısını düzenli ve temiz kullanabilme,
13. Çalgıları, dinleme araç ve gereçlerini kurallarına uygun kullanabilme,
14. Kazandığı müzik dağarcığını etkinliklerle sergileyebilmek,
15. Notayı doğru okuyabilme ve yazabilme,
16. Başta İstiklal Marşı olmak üzere, önemli ulusal marş ve şarkıları özüne uygun söyleyebilme,
17. Yaratıcı müziksel çalışmalar yürütebilme,
18. Müzik yapmaya istekli olabilme,
19. Müzik yoluyla, sevgi, paylaşı ve sorumluluk duygusunu geliştirebilme,
20. Kendine özgü bir müziksel kişilik oluşturabilme,
21. Bilinçli bir müzik dinleyicisi olabilme (MEB Müzik Öğretmeni El Kitabı,2012).

2.6. İlköğretim Müzik Eğitimi Özel Amaç Ve Kazanımları

1. Öğrencilerin aktif bir müzik dinleyicisi olarak müzik bilgi ve becerilerini geliştirmelerini,
2. Müziğin temel öğelerini tanımalarını,
3. Türk ve dünya müzik kültürünü tanımalarını,
4. İtme ve solfej çalışmaları ile müzik dilini öğrenmelerini,
5. Türkçe ve yabancı dillerde şarkı dağarcığına sahip olmalarını,
6. Çalgıları ses ve görüntülerden ayırıp tanımalarını,
7. Bir müzik aleti çalmayı istemelerini sağlamaktır(MEB Müzik Öğretmeni El Kitabı,2012).

2.7. Müzik Eğitimi Program İçeriği

Dinleme

Müzik dinlerken çocuktan sesleri keşfetmesi ve seslere karşılık vermesi beklenir. Çocuk duyduğu sesleri fark eder ve sesleri özelliklerine göre tanımlayabilir. Farklı müzik türlerinden eserler dinler ve çalgı topluluklarını ayırt edebilir.

Müziksel Uygulamalar

Çocuktan etkin bir müzik dinleyicisi olması, genel müzik bilgilerini öğrenebilmesi ve çalgı çalmayı öğrenmesi beklenir. İstiklal Marşını anlam ve önemine uygun söyler, çalgısıyla ses ve ritim eşliği yapar ve temel müzik bilgilerini uygulayabilir.

Yaratma

Çocuktan dönüştürme, doğaçlama ve besteleme yapması beklenir. Beste yapar, kendi çalgısını yaratır ve doğaçlamalar yapabilir.

2.8. 4. Sınıf Müzik Dersi Ünite ve Konuları

1. Ünite 1 - Ses ve Ritim

Öğrenci sesin temel özelliklerini tanır, uzunluk-kısalık olarak süresini (vuruş değerlerini) ayırt eder. Notalar arasındaki incelik-kalınlık yüksekliği bulup, hafif-orta kuvvetli-kuvvetli olarak gürlüğünü uygular. Do 1- Do 2 seslerinde okur, yazar ve çalar. 2'lik, 4'lük, 8'lik ve 16'lık nota ve sus değerlerini ayırt eder. Çalınan ve dinlenen şarkılara ritim çalgılarıyla eşlik eder. Ritmik ve melodik ostinatolar yapar. Ritim çalgıları ve blok flüt çalar.

2. Ünite 2 - Müzikte Kullanılan Sesler

Müzikte yapay sesler, doğal sesler, çalgı sesleri ve insan seslerini ayırt eder. Değişik çalgıları tanır, seslerini ayırt eder.

3. Ünite 3 - Müzikte Ezgi ve Biçim

Çabuk (allegro), çok çabuk (allegretto), yavaş (andante), çok yavaş (andantino) hızları ayırt eder. Ezgilerde piano (p), pianissimo (pp), forte (f), fotissimo (ff) gürlükleri tanır. Ezgilerde kuvvetli ve zayıf vuruşları belirtir. Staccato ve Legato tekniklerini öğrenir ve kullanır. Şarkılarda cümle çeşitleri; bir cümleli (a), iki cümleli şarkılar (ab), ve bir bölümlü, iki bölümlü ve üç bölümlü şarkılar öğrenir. Müzikte tek seslilik, iki seslilik ve çok seslilik (kanon) öğrenir.

4. Ünite 4 - Tür

Müzik hayatımızda değişik türde müziklerin yeri ve önemini öğrenir. Müzikte şarkı, türkü, marş özelliklerini ayırt eder. Türk müziği çalgıları, orkestra çalgıları (nefesli, vurmali, yayli), okul sınıf çalgı türlerini tanır.

5. Ünite 5 - Hayatımızda ve Çevremizde Müzik

Önemli müzisyenleri tanır, müziğin önemini ve yerini, belirli gün ve haftalar ile ilgili konuları anlar. İstiklal Marşını anlam ve önemine uygun söyler.

2.9. 5. Sınıf Müzik Dersi Ünite ve Konuları

1. Ünite 1 - Ses ve Ritim

Öğrenci sesin temel özelliklerini tanır, uzunluk-kısalık olarak süresini (vuruş değerlerini) ayırt eder. Notalar arasındaki incelik-kalınlık yüksekliği bulup, hafif-orta kuvvetli-kuvvetli olarak gürlüğüne uygular. Si - Re 2 seslerinde okur, yazar ve çalar. 2'lik, 4'lük, 8'lik ve 16'lık nota ve sus değerlerine ek olarak, noktalı 2'lik ve noktalı 4'lük notalarını tanır ve uygular. Çalınan ve dinlenen şarkılara ritim çalgılarıyla eşlik eder. Ritmik ve melodik ostinatolar yapar. Ritim çalgıları ve blok flüt çalar. Müzikte ses değiştirici işaretler; diyez, bemol ve naturel öğrenir ve uygular.

2. Ünite 2 - Müzikte Kullanılan Sesler

Müzikte yapay sesler, doğal sesler, çalgı sesleri ve insan seslerini ayırt eder. Ses topluluklarını öğrenir. Değişik çalgıları tanır, seslerini ayırt eder.

3. Ünite 3 - Müzikte Ezgi ve Biçim

Çabuk (allegro), çok çabuk (allegretto), yavaş (andante), çok yavaş (andantino) hızları ayırt eder. Ezgilerde piano (p), pianissimo (pp), forte (f), fortissimo (ff) gürlükleri tanır. Ezgilerde kuvvetli ve zayıf vuruşları belirtir. Şarkılarda cümle çeşitleri; bir cümleli (a), iki cümleli şarkılar (ab), ve bir bölümlü, iki bölümlü ve üç bölümlü şarkılar öğrenir. Müzikte tek seslilik, iki seslilik ve çok seslilik (kanon) öğrenir.

4. Ünite 4 - Tür

Müzik hayatımızda değişik türde müziklerin yeri ve önemini öğrenir. Müzikte şarkı, türkü, marş özelliklerini ayırt eder. Türk müziği çalgıları, orkestra çalgıları (nefesli, vurmali, yaylı), okul sınıf çalgı türlerini tanır.

5. Ünite 5 - Hayatımızda ve Çevremizde Müzik

Önemli müzisyenleri tanır, müziğin önemini ve yerini, belirli gün ve haftalar ile ilgili konuları anlar. İstiklal Marşını anlam ve önemine uygun söyler.

2.10. Koro ve Eğitimi

İnsanlar duygu ve düşüncelerini konuşma yoluyla aktarmanın yanı sıra kendilerini müzik yoluyla da ifade edebilirler. İnsanların müzik ile konuşma dilini birleştirip bunu toplu olarak ifade etmeleri koroğun temelini oluşturur. Koro; Yunanca “Khoros”, Latince “Choirus”, İtalyanca “Coro” olarak belirtilen tek ve çok sesli müzik eserlerini seslendirmek amacıyla bir araya gelen topluluk anlamında kullanılmaktadır.

Koro kelimesinin kullanımıyla ilgili birçok araştırmacı çeşitli açıklamalarda bulunmuşlardır. Yener(2001)’e göre koro deyimi, insanların topluluklar halinde şarkı söylemeyi istemlerinden doğmuştur. MÖ 3000 yıllarında Sümerler ve Akatlar’da koro oluşumuna benzer grupların varlığı bilinmektedir. Ancak, koro deyimi ilk defa MÖ 500’lü yıllarda eski Yunan kültüründe ortaya çıkmıştır.

Yapılan araştırmalara göre koro, kilise müziği ile doğmuş ve günümüze kadar gelişerek varlığını sürdürmüştür. Kiliselerde tek sesli olarak seslendirilen eserler uzun yıllar sonrasında çoksesliliğe dönüştürülebilmıştır.

Koro, tek ya da çoksesli yazılan bir müzik eserini seslendirmek için bir araya gelen topluluktur. Eğitimciler koroyu kendilerine göre birçok şekilde açıklamışlardır. Apaydın(2001)’a göre koro; topluca şarkı söylemek için oluşturulan topluluktur. Uçan(2001)’a göre ise koro eğitimi “*Koro ve koroyu oluşturan birim ve bireylere (üyelere), ortak yaşantıları yoluyla amaçlı ve yöntemli olarak belirli sosyomüziksel davranışlar kazandırma; ya da koro ve koroyu oluşturan birim ve bireylerin sosyomüziksel davranışlarını ortak yaşantılar yoluyla amaçlı ve yöntemli olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir*”.

Koro, tek sesli ya da çok sesli yazılan besteleri seslendirmek için bir araya gelen topluluklardır. Çok sesli yazılan eserleri seslendirmek için korolar genellikle Soprano, Alto, Tenor ve Bas olmak üzere 4 ses grubundan oluşur. Soprano ince kadın, Alto kalın kadın, Tenor ince erkek ve Bas kalın erkek sesleridir.

Koro eğitimi 3 ana türe ayrılır. Genel Koro Eğitimi; genel müzik eğitiminin öğretilmesi amacı taşıyan ve genel müzik eğitimi almayı sürdüren herkese yöneliktir. Mesleksel Koro Eğitimi; koroculuğu kendine meslek olarak seçenlere ve bu doğrultuda okuyup kendini geliştirmek isteyenlere yönelik olan eğitimidir. Özengen Koro Eğitimi; ilgili-istekli, yetenekli ve gönüllülere yönelik müziksel becerilerin yanında mutluluğu geliştiren eğitimidir. (Uçan, 2001). Özengen korolar yaygın eğitimde kapsamlı olarak verilen eğitimlerden en önemlisidir. Özengen koroların temeli gönüllü katılım şeklindedir. Bireyler edindikleri müziksel becerilerin yanında akranlarıyla iletişimini geliştirip sosyalleşmekte ve topluma yararlı bireyler olmaktadır.

Korolar sayısal oluşumuna göre Oda Koroları, Orta Büyüklükteki Korolar ve Büyük Korolar olmak üzere 3'e ayrılır. Oda koroları sayı olarak küçük korolar olup yaklaşık olarak 12 ile 22 kişi arası koristen oluşur. Orta büyüklükteki koroların üye sayıları 30 ile 60 arası değişebilmektedir. Büyük koroların üye sayısı ise 90 ile 100 koriste kadar ulaşabilir.

Korolar tür olarak ise kadın koroları, erkek koroları, karma korolar ve çocuk koroları olarak ayrılmaktadır. Kadın koroları sadece kadınlardan, erkek koroları sadece erkeklerden, karma korolar hem kadın hem erkeklerden ve çocuk koroları sadece çocuklardan oluşmaktadır.

2.11. Çocuk Koroları

Hep birlikte şarkı söylemek için bir araya gelerek bir program içinde çalışan, birlikte müzikal, sosyal, kültürel, zihinsel ve fiziksel davranışlar kazandırma amacıyla olan eğitim çocuk korolarını oluşturur (Çanakçı, 2015). Çocuk korolarında ses ve ritim eğitimi, solfej, şarkı öğretimi, genel müzik bilgisi ve kültürü öğretilmektedir. Korodaki birey sesini verimli kullanmayı, şarkının temposuna ritim ile eşlik etmeyi, şarkı notalarını okuyabilmeyi, şarkıda kullanılan hız ve nüans

terimlerini öğrenir. Bunların yanında korodaki çocuk öğrenmeye başladığı şarkının kültürü ile ilgili bilgiler edinir.

Koro yapılanmalarının temeli olan çocuk koroları; sınıf koroları, okul koroları ve özel korolardan oluşur.

Sınıf koroları, seçme yönteminin kullanılmadığı, her çocuğun severek şarkı söyleyebileceği ortamların yaratılması amacı taşıyan korolardır. Müzik öğretmeni ya da sınıf öğretmeni tarafından rahatlıkla kurulan ve eğitilebilen gruplardır. Okul koroları, belli bir seçme-elemeden geçen çocukların oluşturduğu korolardır. Okul korolarında ses eğitimi, kulak eğitimi, solfej ve nota eğitimi verilmeye çalışılmaktadır. Özel korolar ise çocuğun hobi olarak tercih edip sürekli olarak eğitimine devam ettiği korolardır. Çocuklar özel korolara yapılan müziksel işitme yeteneğini ölçme testleri ile alınır. Özel korolarda çocuklara ses eğitimi, kulak eğitimi, solfej ve nota eğitimi verilir. Verilen eğitim ile koroda olan çocuktan sesini etkili kullanması, nota okuyup solfej yapması beklenir. Özel korolarda edinilen bilgiler gelecekte alınacak müzik eğitimi için bir araç olup müzikal gelişim açısından önemlidir. Özata(2010),7-13 yaş aralığındaki çocukların koroda korist olarak bulunması müziğe yetenekli olan çocukların müziksel gelişimleri üzerinde oldukça büyük bir öneme sahip olduğunu belirtir.

Koro eğitiminin çocuklarda birçok gelişim sağladığına yönelik araştırmalar vardır. Koro eğitimi alan çocukların iletişim becerilerini geliştirmede, sorumluluk becerilerini geliştirmede, yeni arkadaş edinmede, özgüven geliştirmede, akranları ile işbirliği sağlamada, yardımlaşma ve dayanışma duygusunun gelişiminde önemli bir rolü olduğu ortaya konmuştur.

2.12. Koro Eğitiminin Önemi

İletişim tüm canlılar için önemlidir. Bireyler şarkı söyleyerek duygularını ifade ederek karşıdakiyle iletişim kurabilir, duygularını anlatabilir. Bununla birlikte koroda olan çocuk, koro arkadaşlarıyla birlikte şarkı söylemenin gerektirdiği birlikte hareket etme unsurunu gerçekleştirebilmek için her zaman iletişimde olur. Böylece çocuk korosunda bulunan birey arkadaşları ile olan iletişimini geliştirebilmesini sağlayabilmektedir.

Koroda bulunan çocuklar sürekli iletişim içindedir. İletişimini geliştiren çocuklar daha kolay yeni arkadaş edinebilir ve sosyalleşir. Beraber şarkı söyleyen bireyler koroya yeni katılan çocuklarla arkadaşlık kurmakta zorluk çekmez. Grup ile çalışmak çocuğun sosyalleşmesinde çok önemli bir yere sahiptir.

Sosyalleşme açısından en önemli ortam, çocukların kendi yaş grubuyla yani akranlarıyla bir araya gelmesidir. Koroda grup çalışmaları ile çocuklar akranlarıyla aynı ortamda daha kolay kaynaşabilmektedirler.

Grup ile söylemek, beraber sesini kontrol etmeye ve denetlemeye çalışmak çocuğun uyum becerisini geliştirmesine yardımcıdır. Görücü(2014)'e göre koroyu oluşturan bireyler, bu topluluklarda arkadaşlığı dayanışmanın en güzel örneklerini, karşılıklı sevgi ve saygıyı bulurlar ve öğrenirler. Çocukların birlikte şarkı söylemenin gerektirdiği kurallar ile sorumluluk duygusu gelişebilmektedir. Çocuklar, birlikteliği, işbirliğini ve takım ruhu içinde kurallara uyarak hareket etmeyi öğrenebilmekte ve toplulukta şarkı söyleyen birey dayanışma ve yardımlaşmayı öğrenebilmektedir. Çanakçı(2015), beraber müzik yapan (koro, orkestra yoluyla) çocukların işbirliği, sabır ve demokratik olmanın önemini algıladığını ve bu davranışları uygulama fırsatı bulduklarını savunur.

Çocuğun bulunduğu ortama uyum sağlaması kendini cesur hissetmesini ve kendini daha kolay ifade etmesini sağlar. Çocuk korusu bireyin grup ile hareket etmesini ve grupta aktif rol almasını sağlar. Çocuğun grupta aktif olmasını sağlayan koro çocukların özgüveninin gelişmesini sağlayabilmektedir.

Koro eğitimi çocukların bilişsel öğrenme yaşantılarını etkilemektedir. Koro eğitimi ile bireyin bilişsel başarısı bununla birlikte akademik başarı oranı da artış göstermektedir.

Gökçe (2007)'ye göre müziksel işlevler arasında toplumsallaşma önemlidir. Koro eğitimi ile toplumlara kolay ulaşılabilen ve toplumların kültürlenerek gelişmelerine katkı sağlanabilmektedir. Böylece koro eğitimi ile çocukların erken yaşta toplumsal gelişim bilincine ulaşması sağlanabilmektedir.

2.13. Akran İlişkileri

İnsan yaşamında sosyal ilişkilerin önemli bir yeri bulunmaktadır. Bireyler, yaşamlarının ilk yıllarından itibaren sosyal ilişkiler kurmaya başlar. Sosyal ilişkiler, kişinin başkalarıyla karşılıklı ve sağlıklı ilişkiler kurabilmesi açısından önemli ve gerekli olan becerilerdir (Kabasakal, 2010). Çocukların sosyal ilişkileri yaşlarına ve gelişim dönemlerine göre değişiklik göstermektedir. Aile ile başlayan sosyal ilişkiler çocuğun okula başlamasıyla daha çok akranları ile olan ilişkisine dönüşür ve gelişerek devam eder. Çocukların sosyal yönden gelişmesinde çocukların arkadaşları ile olan ilişkileri önemli bir etkidir.

İnsan, toplumsal bir varlık olarak gelişimini sağlıklı olarak sürdürebilmek için bazı becerileri kazanmalıdır. Bu becerilerden en önemlisinin arkadaşlık ilişkileri olduğu kabul edilir(Varol, 2002). Çocukların erken yaşta kendilerine bakan kişiler ile kurmuş oldukları ilişkiler daha sonra akranlarıyla kuracakları ilişkilerin temelini oluşturur (Thompson, Grace, Cohen,2002). Arkadaşlık ilişkilerinde başarılı olan bireyler toplumsal varlıklarını daha sağlıklı sürdürebilmektedirler.

Öztürk(2016) , araştırmasında arkadaşlığın 4 ana özelliğinden bahsetmektedir. Bunlar, karşılıklılık, sadakat, yardımlaşma ve paylaşımdır. Bu özellikler arkadaşlığın gerektirdiği sorumluluklar ve arkadaşlığın doğurduğu sonuçlardır. Akran ilişkileri çocukların başarılarında ve gelişimlerinde önemli bir etkidir.

Sosyal gelişimde arkadaşlık oldukça önemlidir ve çocukların normal gelişim döneminde arkadaşlık gerekli bir süreçtir. Bu dönemde edinilen sosyal uyum yetişkinlikteki sosyal uyumu birebir etkileyebilmektedir.

Uzmanlara göre sağlıklı gelişim için 2 tip ilişkiye ihtiyaç vardır. Bunlardan ilki olan Dikey ilişkilerde çocuk, sosyal güce ve bilgiye kendisinden daha çok sahip yetişkinlerle ilişki kurar. Yatay ilişkide ise çocuk kendine benzeyen kendi akran grubuyla ilişki kurar. Kendine benzeyen akranlarla ilişki içinde olan çocuklar, kendileri hakkında geri bildirim alarak algılarını geliştirirler. Böylece sağlıklı akran ilişkileri çocukların kişiliklerini geliştirmelerini sağlayabilmektedir.

Akran ilişkileri ile ilgili pek çok kavram bulunmaktadır. Özdemir Topaloğlu (2013), bunlardan en çok karşılaşılanların olumlu sosyal davranışlar, saldırganlık,

arkadaşlık, sosyal yeterlik ve sosyal gelişim kavramları olduğunu belirtir. Bu kavramların yeterliliği durumunda çocuklar akran ilişkileri geliştirmede başarılı olabilmektedirler.

Akran ilişkileri, benzer yaşta ya da gelişimde olan, benzer yaşantıları paylaşan kişiler arasında süreklilik gösteren etkileşimdir (Gülay, 2009). Çocukların akran ilişkileri yaşlarına göre farklılaşmakta ve ilişkilerde değişiklikler göstermektedir. 3 ile 7 yaş arasında çocuğun akranlarıyla kurduğu ilişki oyun arkadaşlığıdır. Akran ilişkilerinin 3 yaş civarı başladığı yapılan araştırmalarca ortaya konmuştur. Bu dönemde çocuklar oyun arkadaşlığı kurabilmekte ancak akran ilişkileri geliştirmekte başarılı olamamaktadırlar. 4 ile 6 yaş arasında çocuklar kurallara uymayı öğrenerek akranlarıyla iletişimi sürdürebilmektedir. 7 yaştan itibaren çocukların etkileşimleri aileden tamamen arkadaşlara yönelir ve akranları ile başarılı ilişki geliştirmeye başlarlar (Erten, 2012).

Çocuklar akranlarıyla sürekli ve düzenli şekilde aynı etkinlikleri yapmakta ve bu arkadaşlık ilişkilerinin gelişiminin temelini atmaktadır. Çocuklar bu dönemde birlikte oynama sürecinde birbirlerinin farkına varmalarını öğrenirler. İlköğretim 1. Kademeye denk gelen ve 7 ile 11 yaş arasını kapsayan dönem, akran ilişkileri ve sosyalleşme bakımından büyük bir öneme sahiptir. Çocuk farklı bir sosyal ortam ve sosyal ilişkiler içine girer. Bu dönemde kurulan akran ilişkileri kimlik oluşumunu etkilemektedir (Uz Baş, 2003).

Akran ilişkileri, çocukların olumlu ve olumsuz davranışları öğrenebileceği karşılıklı ilişki biçimidir. Çocukların bireysel farklılıkları çocukların arkadaşlık ilişkilerini yakından etkilemektedir. Akranlar birbirlerine diğer insanlara nasıl davranılması konusunda yol gösterici olabilirler.

Çocukların yaşları ilerledikçe, akranlarıyla olan sosyal ilişkileri önemini artırmaktadır. Sosyal ilişkilerin en önemlilerinden biri çocukların akranlarıyla olan arkadaşlıklarıdır. Arkadaşlık, çocukların başarılarında ve gelişimlerinde önemli bir etkiye sahiptir. Beyazkürk, Anlıak, Dinçer(2007)'e göre arkadaşlık, her zaman gelişim içinde olan bireyler için uyum sağlamada, duygusal, sosyal ve bilişsel düzeyde etkileri ve önemi olan kritik bir olgudur. Kritik dönemde edinilen bu arkadaşlık olguları ile çocuklar akran ilişkilerinde başarılı olmaktadır. Yeterli akran

ilişkilerine sahip olan bireylerin hayatlarının her alanında sağlıklı ilişkiler kurması kolaylaşmaktadır.

Yaşam boyunca devam eden arkadaşlık, çocukların sosyal yaşamlarında önemli bir rol oynamaktadır. Arkadaşlık kavramı ilköğretim döneminde önem kazanarak hayat boyunca sürer. Uşaklı (2006)' a göre yedi yaşından sonra çocuklarda arkadaşlık kavramı iyice belirginleşmeye başlar. Çocuğun ailesi dışındaki en belirgin ilişkileri arkadaşlarıyla gerçekleştiği söylenebilir. Çocukların arkadaşlıklarını kazanabilecekleri ve olumlu akran ilişkileri geliştirebilecekleri ortamlardan en önemlisi okul ve özengen eğitim alanlarıdır. Çocuklar okul döneminde arkadaşlarıyla etkileşimde bulunmakta ve bu durum çocukların olumlu akran ilişkileri geliştirmelerinin önemini de gündeme getirmektedir.

Çocuklar bu dönemde akran ilişkilerinde başarısızlık yaşarlarsa sonraki yıllarda sosyal uyum sorunuyla karşı karşıya gelebilmektedir. Olumlu akran ilişkileri çocukların dayanışma, paylaşma, özgüven ve sorumluluk bilincini geliştirmelerinde çocuklara yardımcı olabilmektedir. Akran grupları içinde çocukların, güven duyguları gelişir, sosyal uyumu artarak çekingenlikleri azalır (Erten, 2012). Akran ilişkileri sosyalleşme sürecinde önemli bir rol oynamakta, yeni arkadaş edinmeyi kolaylaştırmakta ve toplumsal ilişkilerin geliştirilmesine katkıda bulunmaktadır.

Çocukluk döneminde akran ilişkileri geliştirmede sorun yaşayan çocukların hayatlarının birçok alanında sorunlar yaşayabildikleri belirtilmektedir. Sorunlu akran ilişkilerine sahip çocukların diğer çocuklara kıyasla sosyal ve akademik problemler yaşayabildiği ve okulu bırakma eylemi gerçekleştirebilecekleri gözlemlenmiştir (Beyazkürk, Anlıak ve Dinçer,2007). Yapılan araştırmalara göre, akranları tarafından reddedilen veya olumsuz değerlendirilen çocukların psiko-fizyolojik rahatsızlıklar yaşayabilecekleri vurgulanmaktadır. Bu nedenle çocukluk dönemindeki akran ilişkileri ve bu ilişkilerin nitelikleri oldukça önemlidir (Öztürk, 2016).

2.14. Akran İlişkileri ve Koro Eğitimi İlişkisi

Çocuklarda akran ilişkilerinin önemi, okul dönemlerinde giderek artar. İlköğretim dönemine denk gelen çocukluk döneminde olan arkadaşlık ilişkileri bireyi duygusal, sosyal ve bilişsel olarak hayatı boyunca etkiler. Akranlarıyla iletişimi

artıran çocuklar işbirliği, yardımlaşma ve dayanışma gibi olumlu becerileri de kazanırlar.

Koro eğitimi alan bireyler, koroda birlikte şarkı söyleyerek birlikte hareket etmeyi, beraberliği, dayanışma ve paylaşmayı öğrenebilmektedirler. Akran ilişkilerini geliştiren çocuklar, iletişim becerilerini geliştirerek saldırgan davranışlarını azaltmakta, işbirliği, paylaşma ve uzlaşma gibi olumlu tutumlar kazanmaktadır (Uz Baş, 2003). Akran ilişkilerinde başarılı olan çocuklar, akranlarıyla olan dayanışma ve yardımlaşma olgusunu geliştirerek arkadaşları ile olan iletişimde daha paylaşımcı olmayı öğrenerek birlikte hareket edebilme davranışını geliştirir.

İlköğretimdeki akran ilişkileri bireylerin hayatında kritik bir öneme sahiptir. Arkadaşlık, çocukların sosyal hayatında en çok ihtiyaç duyduğu şeydir. Çocuklukta edinilen olumlu akran ilişkileri bireylerin yetişkin döneminde iyi ilişkiler geliştirebilmelerini sağlar. Yapılan araştırmalarda edinilen bilgilere göre arkadaşlığın çocuk üzerindeki etkisinin iyice belirginleşmeye başladığı dönem yedi yaş ve sonrasıdır. Bu dönemde koro eğitimi alan çocuklar, sürekli beraber zaman geçirmekte, birbirlerinden hemen geri dönüt almakta ve bu çocukların kendi kişiliklerini geliştirmelerinde kolaylık sağlamaktadır. İlköğretim döneminde koroda olan çocuklar koroda sık sık birlikte zaman geçirerek iletişim içinde olup arkadaş ilişkilerini geliştirmektedirler.

Sağlıklı akran ilişkilerine sahip olmayan çocuklar özgüvenlerini geliştirmekte sorun yaşamakta ve kendilerini yetersiz hissedebilmektedir. Beyazkürk, Anlıak ve Dinçer (2007), akranları tarafından dışlanan çocukların bu durumu zihinsel ve duygusal olarak içselleştirdiklerini ve kendilerini yetersiz görebildiklerini belirtir. Bu durum çocuklarda özgüven eksikliğine neden olabilmektedir. Koro eğitimi alarak olumlu akran ilişkileri geliştirebilen çocuklar, arkadaşlarıyla olan etkileşimlerinde daha dışa dönük olmakta ve böylece koro eğitimi özgüven gelişimlerine katkı sağlamaktadır.

Ailenin yanında bireyin sosyalleşmesini sağlayan en önemli kurum okuldur. İlköğretim dönemi, insan yaşamında arkadaşlık kavramının geliştiği, arkadaşlıkların önem kazanmaya başladığı ve arkadaşlıkların kurulduğu dönemdir. Bu dönemin

çocukların sonraki yaşamlarını etkilediği kabul edilmektedir (Oral,2008). Edinilen sağlıklı akran ilişkileri gelecekteki ilişkileri etkilemekte ve uyumunu sağlamaktadır.

Nitelikli akran ilişkilerine sahip olmak, 9-12 yaş çocukların en temel ihtiyaçlarındandır. Bu dönemde edinilen olumlu akran ilişkileri bireyin ileride ilişkilerinde uyumlu olmasını sağlayabilmektedir.

Birbirine benzer özellikler taşıyan ve aynı aktıveler yapan çocuklar akranlarıyla daha kolay ilişki kurabilmektedir. Çocuklar koro eğitimi alırken akranlarıyla sürekli etkileşim içinde olurlar. Bu etkileşimler çocukların ilişkilerinin devamını sağlayarak akranlar arasındaki iletişimi geliştirebilmektedir. Koro eğitimi aracılığıyla arkadaşlarıyla olan iletişimini artıran akranlar, sosyal paylaşımlarını da geliştirebilmekte ve çocukların sosyalleşmesine katkıda sağlayabilmektedir. Koroda akranlarla olumlu iletişim çocukların kendilerini daha kolay ifade etmesinde ve iletişim kurmasında etkili olabilmektedir.

Okul ortamlarındaki akran ilişkilerinin çocukların ileriki akademik başarılarında önemli bir etkisi bulunmaktadır. Çocukluk döneminde zayıf olan akran ilişkileri bireylerin yetişkinlik dönemindeki sosyal ilişkilerini böylelikle akademik başarılarını olumsuz etkileyebilmektedir. Yapılan birçok araştırmalar doğrultusunda koro eğitiminin akademik başarıyı etkilediği ortaya konmuştur. Erol (2013)'un yapmış olduğu araştırmada koro eğitiminin çocukların okul başarıları üzerinde önemli bir etkiye sahip olduğu görülmüştür.

Akranlarıyla olumlu ilişkiler geliştirmeyi başaran çocukların derslerine olan ilgisini artırarak sınıf düzenini etkilemekte ve başarıma duygularının gelişmesini sağlamaktadır. Öztürk(2016,s.12)'e göre çocukluk döneminde zayıf olan akran ilişkileri bireylerin toplumda kabul görmelerini ve akademik olarak başarı sağlamalarını olumsuz olarak etkilemektedir.

İlköğretim döneminde çocuklar için bir gruba dahil olmak oldukça önemlidir. Bir gruba dahil olmak, çocuğun kendinin akranları tarafından önemsendiğini düşünmesini ve sorumluluk duygusunun gelişimini sağlar. Koroya devam eden çocuklar bir grup içinde şarkı söylemenin gerektirdiği kuralları yerine getirerek sorumluluklarını geliştirebilirler.

Akranlarıyla olumlu ilişkiler geliştiren çocuklar, başkalarını da göz önünde bulundurmaları gerektiğini ve buna göre hareket etmesi gerektiğini anlar. Çocuklar, kendi sorumluluklarını öğrenerek arkadaşlarına karşı olan sorumluluklarını da geliştirirler. Koroda diğer koristlerin seslerini dinleyerek, onların seslerini göz önünde bulundurarak şarkı söylemeleri koro arkadaşlarına karşı sorumluluklarını geliştirir.

2.15. İlgili Araştırmalar

Ebru Varol'un "**Türkiye’de İlköğretim Kurumlarında Oluşturulan Okul Korolarında Yer Alan Öğrenciler Üzerine Bir Araştırma**" çalışmasında; ilköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarında yer alan öğrencilere arkadaşlarıyla ilişkileri açısından koro eğitiminin etkilerini saptamak amacıyla anket uygulanmış, öğrencilerin arkadaşları ile ilişkilerini geliştirmesi açısından okul korolarının önemli olduğunu saptamış ve korolara verilen önemin artırılarak koroların yaygınlaştırılması önerilerinde bulunmuştur (Varol, 2002).

Duygu Sökezoğlu Atılgan Ve Şeniz Ördekci'nin "**İlkokul Öğrencilerinin Sosyalleşmelerinde Koro Eğitiminin Rolü**" çalışmasında; belirli bir sınıf korosundaki öğrenciler koro eğitimine ilköğretim 1. Sınıfta başlamış ve düzenli olarak 4 yıl boyunca çalışmalarını sürdürmüşlerdir. Çalışmada yer alan öğrencilerin sosyalleşmelerindeki rolü araştırılmıştır. Verileri toplamak için, öğrenci veli anket formu, sınıf öğretmen görüşme formu, anket ve görüşme soruları kullanılarak bulgular ortaya konmuştur. Çalışmadaki öğrenciler; arkadaşlarına, öğretmenlerine ve çevrelerine karşı davranışlarının, toplum içinde söz alma davranışının ve gruba uyma davranışlarını olumlu yönde etkilediğini belirtmişlerdir. Ayrıca elde edilen bulgulara göre koro eğitimi ile; öğrencilerde özgüven gelişiminin ve etkinliklere katılma isteğinin arttığı sonuçlarına ulaşılmıştır (Sökezoğlu ve Ördekci, 2014).

Işıl Erol'un "**Çocuk Korolarının Çocukların Okul Başarısına Etkisi**" çalışmasında; koro eğitiminin çocukların okul başarısı üzerindeki etkisi ortaya konmuştur. Bu araştırma koro yöneticilerinin, koro eğitimi alan öğrencilerin, öğrenci velilerinin ve koro eğitimi alan öğrencilerin okuldaki sınıf öğretmenlerinin görüşlerini alarak gerçekleştirilmiştir. Koro eğitiminin, en çok güzel sanat alanları derslerine, sonra fen bilimleri derslerine, daha sonra da sosyal bilimler derslerindeki başarıya olumlu katkı sağladığı, koro eğitiminin zihinsel gelişime ve yaratıcılığa

etkili olduğu, işbirliği yapma, yardımlaşma, birlikte hareket etme kazanımlarının okul derslerine etkisi olduğu ve arkadaşlarıyla olumlu ilişkiler geliştirmeye yardımcı olduğu sonuçları ortaya konmuştur (Erol, 2013).

Adil Levent Yüksel'in "**Türkiye’de Erken Müzik Kurumları Olan Çocuk Korolarının Meslek Seçimine Etkileri**" çalışmasında; koro eğitiminin çocukların meslek seçimlerine olan etkileri incelenmiştir. Çocuk korolarında aldıkları eğitimler sonunda mesleki müzik kurumlarına devam eden bireylere anket uygulanmış ve bu anket sonucunda çocuk korolarının mesleki müzik kurumlarına önemli bir etkisinin olduğu sonucuna ulaşılmıştır (Yüksel, 1996).

Hakan Uşaklı'nın "**Drama Temelli Grup Rehberliğinin İlköğretim V. Sınıf Öğrencilerinin Arkadaşlık İlişkileri, Atılganlık Düzeyi Ve Benlik-Saygısına Etkisi**" çalışmasında; drama temelli grup rehberliğinin ilköğretim V. Sınıf öğrencilerinin arkadaşlık ilişkilerine, atılganlıklarına ve benlik saygılarına olan etkisi incelenmiştir. Yapılan uygulamalar ve kullanılan ölçekler sonunda müzik eğitimi ve dramının öğrencilerin arkadaşlık ilişkilerine etki ettiği ortaya çıkmıştır (Uşaklı, 2006).

Duygu Öztürk'ün "**Oyun İçerikli Arkadaşlık Becerileri Eğitiminin İlköğretim Dördüncü Sınıf Öğrencilerinin Arkadaşlık Becerilerine Etkisi**" çalışmasında; oyun içerikli arkadaşlık becerileri eğitiminin ilköğretim dördüncü sınıf öğrencilerinin arkadaşlık becerilerine etkisinin olduğu ortaya konmuştur. Araştırmada, Arkadaşlık Becerileri Değerlendirme Ölçeğinin ön test ve son test uygulamasında puanlar arasında anlamlı bir fark olmadığı ancak deney grubu katılımcılarının eğitim sonrasında anlamlı düzeyde değişiklikler olduğu ve arkadaşlık becerilerinde etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır (Öztürk, 2016).

Zeynep Kaya'nın "**Koro Eğitiminde Yapılandırmacı Yaklaşımın Tutum, Öz-Yeterlik Algısı Ve Akademik Başarıya Etkisi**" çalışmasında; yapılandırmacı yaklaşımın Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerinin koro dersine tutum, öz-yeterlik algısı ve akademik başarılarında etkisinin olduğu tespit edilmiştir. Bu çalışma doğrultusunda, koro eğitiminde yapılandırmacı yaklaşımla geleneksel yaklaşım arasında öğrencilerin öz-yeterlik algıları bakımından yapılandırmacı yaklaşımın anlamlı bir farklılaşmaya sahip olduğu ve öğrencilerin derse yönelik tutumlarını olumlu yönde değiştirdiği sonucuna ulaşılmıştır (Kaya, 2011).

İlknur Özal Göncü'nün “**4-6 yaş anaokulu çocuklarına uygulanan müzik eğitiminin müziksel ses ve işitsel algı gelişimlerine etkileri**” çalışmasında; 4-6 yaş çocukların aldıkları müzik eğitimi ile ses ve işitsel algı gelişimlerine olan etkisi araştırılmıştır. Müziksel ses ve işitsel algı gelişimleri açısından müzik eğitimi alan ve almayan aynı yaştaki çocuklar arasındaki farklar incelenmiştir. Müzik eğitimi alan çocukların, almayan çocuklara göre ses ve işitsel algı gelişimlerinde olumlu yönde bir fark olduğu ve ses problemlerinin daha az olduğu, saptanmıştır (Özal Göncü, 2016).

Pınar Çanakçı'nın “**Çocuk Korosunda Şarkı Söyleyen Çocuklar ile Söylemeyen Çocukların Umut Düzeylerinin Karşılaştırılması**” çalışmasında; çocuk korosunda şarkı söyleyen çocuklar ile söylemeyen çocuklar arasındaki umut düzeyleri karşılaştırılmıştır. Araştırma sonucunda koroda şarkı söyleyen çocukların umut düzeylerinde, söylemeyen çocuklara göre anlamlı farklılık görülmüştür (Çanakçı, 2015).

Elif Doğanarslan'ın “**Koro Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri**” çalışmasında literatür taraması ile öğretmen ve velilere anket uygulanmış, koro eğitimine erken yaşta başlayan çocukların sosyal, psikolojik, duygusal ve zihinsel yönde gelişimleri üzerine bir araştırma yapılmıştır. Araştırmada koro eğitiminin çocuk gelişimi üzerinde olumlu etkileri olduğu sonucuna ulaşılmıştır (Doğanarslan, 2008).

BÖLÜM III

YÖNTEM

Çalışmanın bu bölümünde, araştırmanın modeline, evren- örneklemine, veri toplama araçlarına, verilerin toplanmasına ve verilerin çözümlenmesine yönelik bilgilere yer almaktadır.

3.1 Araştırmanın Modeli

Araştırmada, KKTC'deki İlköğretim Öğrencilerin Akran İlişkilerini Geliştirmelerinde Koro Eğitiminin Rolünün koro öğrencileri ve koro öğretmenlerinin görüşleri değerlendirilmiştir. Çalışmada karma yöntem kullanılmıştır. Koro öğrencilerinin tutumlarını değerlendirmek için nicel yöntem, öğretmenlerin görüşleri değerlendirmek için de nitel yöntem kullanılmış ve ilişkisel tarama modeline göre değerlendirilmiştir. Nitel araştırma yöntemi, veri toplama yöntemlerinden gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi yöntemlerin kullanıldığı, çalışma durumunun gerçekçi şekilde ortaya konması sürecinin izlendiği yöntemdir (Yıldırım ve Şimşek, 2006). Olgu ve olayları nesnelleştirerek görülebilir, ölçülebilir ve sayısal ifade edilebilen bir şekilde ortaya koyan yöntem ise nicel araştırma yöntemidir. İlişkisel tarama yöntemi, birlikte değişim varlığını veya derecesini belirlemekte kullanılan iki ve daha fazla değişken arasında yapılan yöntemdir. Bu yöntemde aralarında ilişki aranacak değişkenler ayrı ayrı sembolleştirilir ve ilişkisel çözümler yapılır (Karasar, 2011).

Araştırmanın:

Bağımlı Değişkeni: Akran İlişkileri

Bağımsız Değişkeni: Koro Tutumu

3.2 Evren – Örneklem

Bu araştırmanın evrenini 2018-2019 öğretim yılında Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Gazi Mağusa ilçesinde KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığına bağlı ilköğretim okullarına devam eden 4. ve 5. Sınıf (9-10 yaş grubu) öğrenciler ve Gazi Mağusa oluşturmaktadır.

Araştırma evreninde toplam 630 öğrenci bulunmaktadır. Örneklem, belirli kurallara göre belli bir evrenden seçilmiş ve o evreni temsil ettiği kabul edilen küçük kümedir. Örneklem bu kümeler üzerine yapılır ve sonuçlar ilgili evrenlerine genellenir (Karasar 2011). Tabakalı rastgele örnekleme yöntemi kullanılarak 1676 kişilik evrenden toplam 630 çocuğa ve 10 koro eğitimcisine ulaşılmıştır. Tüm evreni temsil edebilecek yeterlikte bir örneklem daha az sayıdan oluşabilir, daha küçük bir örneklem ile yetinilebilir. Böyle örneklemelere tabakalı örneklem ya da gruplandırılmış örneklem adı verilmektedir (Karasar, 2011). Araştırma örneklemini seçilirken 2018-2019 öğretim yılında KKTC Gazi Mağusa ilçesinde, MEB’e bağlı ilköğretim okullarında eğitim gören 4. ve 5. Sınıf öğrenci sayıları MEB İlköğretim Dairesinden öğrenilmiş ve öğrenci yoğunluğuna göre tabakalanmıştır.

3.3 Veri Toplama Araçları

Araştırmada; Koro Tutum Ölçeği, Akran İlişkileri Anketi, Öğretmen Görüş Anketi ve Kişisel Bilgi Formu veri toplama araçları kullanılmıştır. Çocukların koro karşı olan tutumlarını belirleyebilmek için Zeynep Kaya tarafından hazırlanmış olan “Koro Tutum Ölçeği” tüm 4. Ve 5. Sınıf öğrencilerine uygulanmıştır. Koroda olan çocuklara araştırmacı tarafından oluşturulan koro-akran ilişkisini betimleyecek Akran İlişkileri anketi uygulanmıştır. Ayrıca akran ilişkilerinin gelişmesinde, koro dersi veren öğretmenlerin görüşleri için araştırmacı tarafından oluşturulan anket koro eğitimcilerine uygulanmıştır.

Kişisel Bilgi Formu araştırmacı tarafından hazırlanmış ve örneklem grubunun demografik bilgileri elde edilmiştir. Öğrenci kişisel bilgi formunda, araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyetleri, yaşları, çalgı çalma durumları ve daha önce bir koroda yer alıp almama durumlarına ilişkin sorular sorulmuştur. Öğretmen kişisel bilgi formunda, öğretmen yaş, cinsiyet, görev süresi, koro eğitimi verme süresi,

lisans eğitimi alanı, koro eğitimi kursuna gitme durumu ve çalgı çalma durumlarına ilişkin sorular sorulmuştur.

Koro Tutum Ölçeği

Zeynep Kaya (2011) tarafından geliştirilen Koro Tutum Ölçeğinin geçerlik ve güvenirlik çalışmaları yapılmış ve Cronbach Alpha güvenirlik değerinin ise .921 olduğu tespit edilmiştir. Çocukların koroya olan tutumlarını belirleyebilmek için geliştirilen bu ölçek toplamda 20 maddeden oluşmakta ve 5'li likerte uygun olarak tamamen katılıyorum (1), genellikle katılıyorum (2), kararsızım (3), katılmıyorum (4), asla katılmıyorum (5) şeklinde derecelendirilmiştir. Araştırmada kullanılan Koro Tutum Ölçeği, Piji'nin (2006) Eşlik Dersi Tutum Ölçeği'nden yararlanılıp, Kaya tarafından koro dersine uyarlanmıştır. Ölçeğin, ilk pilot uygulama sonrasında, gerekli maddeler çıkarılmış, maddeler 20'ye indirilmiş ve tekrar uygulama yapılmıştır. Tekrar yapılan uygulama sonrasında toplam varyans analizinde K=20 maddenin tek faktör altında toplandığı ve ölçeğe ilişkin açıkladığı varyansın 66.232 olduğu tespit edilmiştir.

Akran İlişkileri Anketi

Akran ilişkileri anketi başında Kişisel Bilgi Formu bulunmaktadır. Öğrenci kişisel bilgi formunda, araştırmaya katılan öğrencilerin demografik bilgileri yer almaktadır. Formda öğrencilerin cinsiyetleri, yaşları, çalgı çalma durumları ve daha önce bir koroda yer alıp almama durumlarına ilişkin sorular sorulmuştur.

Akran ilişkileri anketi, araştırmacı tarafından geliştirilmiştir. Anket oluşturulurken uzman görüşüne başvurulmuş ve onay alınmıştır. Akran ilişkileri anketi koroya devam öğrenciler tarafından doldurulmuştur. Toplamda 23 maddeden oluşmakta ve 5'li likerte uygun olarak kesinlikle katılıyorum, katılıyorum, kısmen katılıyorum, katılmıyorum, hiç katılmıyorum şeklinde derecelendirilmiştir.

Öğretmen Anketi

Öğretmen Görüş Anketine başlamadan önce Öğretmen demografik bilgileri için Kişisel Bilgi Formu bulunmaktadır. Formda öğretmen yaş, cinsiyet, görev süresi, koro eğitimi verme süresi, lisans eğitimi alanı, koro eğitimi kursuna gitme durumu ve çalgı çalma durumlarına ilişkin soruları sorulmuştur.

Öğretmen görüşlerini belirlemek için anket, araştırmacı tarafından hazırlanmış, uzman görüşüne başvurulmuş ve onay alınmıştır. Anket 23 maddeden oluşmakta ve 5’li likerte uygun olarak kesinlikle katılıyorum, katılıyorum, kısmen katılıyorum, katılmıyorum, hiç katılmıyorum şeklinde derecelendirilmiştir.

3.4 Verilerin Toplanması

Kaya(2011) tarafından geliştirilen Koro Tutum Ölçeğini tez çalışmasında kullanmak amacı ile izin alındıktan sonra (EK1), Gazi Mağusa bölgesinde MEB’e bağlı ilköğretim okullarında veri toplama aracındaki kişisel bilgi formu ve ölçeği okullarda öğrencilere uygulayabilmek için İlköğretim Dairesi Talim ve Terbiye Dairesi Müdürlüğünden izin alındıktan sonra (EK 2), okul müdürleri ve ilgili sınıf öğretmenleri ile görüşüldükten sonra, araştırmanın konusu ve amacı hakkında bilgi verilmiştir. Araştırmanın amacına uygun olarak araştırma konusu ölçme araçlarının başında belirtilmiş ve böylelikle öğrenciler ve koro eğiticilerinin konuyu anlamaları sağlanmıştır. Ölçme araçları araştırmacı tarafından sınıflarda dağıtılarak araştırmada gerçekçi verilere ulaşılabilmesi bakımından, soruların içtenlikle eksiksiz yanıtlanmasının önemi vurgulanmış ve uygulama tamamlanmıştır. Bu şekilde Gazi Mağusa bölgesinde toplam 630 çocuk ve 10 öğretmen araştırmaya katılmıştır.

3.5 Verilerin Analizi

Veriler anket yoluyla elde edilmiş, bilgisayar ortamına aktarılmış ve araştırmada istatistiksel programlardan olan SPSS v22.0 kullanılmıştır.

Kullanılan testler,

Normallik testi (Shapiro Wilk)

Tanımlayıcı istatistikler (frekans analizi, betimsel istatistikler)

Bağımsız grup karşılaştırması (Bağımsız örneklem t testi, One-Way ANOVA)

Güvenilirlik analizi (Cronbach’s alpha)

Pearson korelasyon

Verilerin çözümlenmesinde frekans, yüzde, aritmetik ortalama, standart sapma, minimum, maksimum gibi tanımlayıcı istatistiklerden faydalanılmıştır. Verilerin analizinde parametrik testlerden yararlanılmıştır. Bağımsız 2 grubun ortalamaları karşılaştırılmasında bağımsız örneklem t testi, 2'den fazla bağımsız grubun karşılaştırılmasında One-way ANOVA testi kullanılmıştır. Ölçeklerin güvenilirlik analizinde Cronbach's alpha katsayısı kullanılmıştır. Ölçeklerin ilişki analizinde Pearson korelasyon katsayısı hesaplanmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR ve YORUM

Bu bölümde, koroda şarkı söyleyen çocuklar ile söylemeyen çocukların akran ilişkilerinin durumunu ortaya koymak amacıyla uygun olarak alt amaçlara yönelik bulgu ve yorumlar yer almaktadır.

Tablo 1

Sosyo-Demografik Özellikler

		<i>n</i>	%
Cinsiyet	Kız	325	52,0
	Erkek	305	48,0
Yaş	9 yaş	230	36,5
	10 yaş	400	63,5
Koro	Evet koroya dahildir	245	39,0
	Hayır koroya dahil değildir	385	61,0
Çalgı	Evet	334	53,0
	Hayır	296	47,0
Toplam		630	100,0

Araştırmaya katılan kişilerin %52'si kız öğrenciler, %48'i erkek öğrencilerdir. Öğrencilerin %36,5'i 9 yaşında, %63,5'i 10 yaşında olduğu görülmekte olup öğrencilerin %39'u koroya katıldıklarını %61'i ise koroya katılmadıklarını belirtmişlerdir. Ayrıca öğrencilerin %53'ü bir çalgı aleti kullanabildiklerini, %47'si ise kullanmadıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 2.

Koro Dersi Tutum Ölçeği Dağılımı Ve Tanımlayıcı İstatistikleri

KDTÖ ¹	Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Hiç katılmıyorum		Ort.	S.S.
	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%		
KDTÖ.1	86	13,7	25	4,0	83	13,2	48	7,6	388	61,6	2,00	1,46
KDTÖ.2	297	47,3	69	11,0	71	11,3	47	7,5	144	22,9	2,48	1,65
KDTÖ.3	107	17,0	35	5,6	70	11,1	55	8,8	361	57,5	2,16	1,56
KDTÖ.4	350	55,8	56	8,9	60	9,6	27	4,3	134	21,4	2,26	1,64
KDTÖ.5	85	13,5	22	3,5	53	8,4	67	10,7	401	63,9	1,92	1,44
KDTÖ.6	352	56,0	55	8,7	76	12,1	31	4,9	115	18,3	2,21	1,58
KDTÖ.7	121	19,3	28	4,5	52	8,3	46	7,3	379	60,5	2,15	1,61
KDTÖ.8	317	51,0	55	8,8	112	18,0	18	2,9	120	19,3	2,31	1,57
KDTÖ.9	337	53,7	79	12,6	82	13,1	26	4,1	103	16,4	2,17	1,51
KDTÖ.10	300	48,0	75	12,0	97	15,5	24	3,8	129	20,6	2,37	1,59
KDTÖ.11	89	14,3	26	4,2	63	10,1	53	8,5	390	62,8	1,99	1,48
KDTÖ.12	141	22,7	33	5,3	84	13,5	49	7,9	314	50,6	2,42	1,65
KDTÖ.13	106	16,9	25	4,0	84	13,4	53	8,5	358	57,2	2,15	1,54
KDTÖ.14	88	14,1	19	3,0	48	7,7	59	9,4	412	65,8	1,90	1,45
KDTÖ.15	288	46,1	45	7,2	99	15,8	39	6,2	154	24,6	2,56	1,67
KDTÖ.16	377	60,2	75	12,0	57	9,1	19	3,0	98	15,7	2,02	1,49
KDTÖ.17	401	64,1	66	10,5	54	8,6	30	4,8	75	12,0	1,90	1,41
KDTÖ.18	94	15,0	20	3,2	57	9,1	52	8,3	405	64,5	1,96	1,49
KDTÖ.19	98	15,6	21	3,3	45	7,2	42	6,7	421	67,1	1,94	1,51
KDTÖ.20	366	58,1	45	7,1	63	10,0	22	3,5	134	21,3	2,23	1,64

¹Koro Dersi Tutum Ölçeği

Araştırmaya katılan öğrencilerin %68'i koro dersinin ilgilerini çektiklerini (KDTÖ.1), %58'i boş zamanlarında koro dersi çalışmaktan zevk aldıklarını (KDTÖ.2), %65'i koro dersinde canlarının sıkılmadığını (KDTÖ.3), %65'i koro dersi ile ilgili etkinliklere katılmaktan mutlu olduklarını (KDTÖ.4), %75'i koro dersine sadece sınıf geçmek için çalışmadıklarını (KDTÖ.5), %65'i koro dersinde kendilerini rahat hissettiklerini (KDTÖ.6), %68'i koro dersinden çok hoşlandıklarını (KDTÖ.7), %60'ı koro dersinde arkadaşlık ilişkilerinin geliştiğini (KDTÖ.8), %66'sı koro dersinin sosyalleşmelerinde katkısı olduğunu (KDTÖ.9), %60'ı koro dersinin bireyler arasındaki işbirliğini sağladığını (KDTÖ.10), %71'i koro dersini gerekli bulduklarını (KDTÖ.11), %59'u koro dersi yerine başka ders almak istemediklerini (KDTÖ.12), %66'sı koro dersine çalışmanın içinden geldiklerini (KDTÖ.13), %75'i koro dersinin adını duymak kendilerini rahatsız etmediklerini (KDTÖ.14), %53'ü

koro dersinin saatlerinin arttırılmasını isterken, %31'i ise arttırılmasını istemediklerini (KDTÖ.15), %72'si koro dersinin zevkli geçtiğini (KDTÖ.16), %75'i koro dersinde farklı eserler öğrenmenin hoşlarına gittiğini (KDTÖ.17), %73'ü koro dersinde yeni eserler öğrenmenin kendilerini sıkmadığını (KDTÖ.18), %74'ü yetkileri olsa koro dersini kaldırmak istemediklerini (KDTÖ.19) ve %65'i koro dersinin olduğu günü sabırsızlıkla beklediklerini (KDTÖ.20) belirtmişlerdir.

Öğrenciler genel olarak koro dersi tutum ölçeğinde koro dersine yönelik olumlu düşünceler içinde ve bireysel gelişimlerine olumlu yönde etkiler olduğunu ifade etmişlerdir.

Tablo 3.

Koro dersi tutum ölçeği normal dağılım testi

	Shapiro-Wilk			Skewness (Çarpıklık)	Kurtosis (Basıklık)
	<i>Statistic</i>	<i>df</i>	<i>p</i>		
KDTÖ ¹	,924	630	,000	,713	-,428

¹Koro Dersi Tutum Ölçeği

Araştırmada öğrencilerin koro dersi tutum ölçeğine ait normallik dağılımı Shapiro Wilk testiyle değerlendirildiğinde $p=0,000<0,05$ olduğundan normal dağılım göstermemektedir. Ancak puanların normal dağılım göstermemesine rağmen normal dağılımın diğer varsayımları olan basıklık ve çarpıklık değerlerinin $\pm 2,0$ arasında olması ve örneklem hacminin merkezi limit teoremi gereği 30 ve üzerinde olduğundan öğrencilerin koro dersi tutum ölçeğine ait verilerin normal dağıldığı kabul edilmiştir.

Kaynaklar

+2.0 -2.0 için kaynak: George, D., & Mallery, M. (2010). SPSS for Windows Step by Step: A Simple Guide and Reference, 17.0 update (10a ed.) Boston: Pearson

Tablo 4:

Koro dersi tutum ölçeği puanlarının sosyo-demografik özelliklere göre karşılaştırılması

		KDTÖ ¹			<i>t</i>	<i>p</i>
		<i>n</i>	<i>Ort.</i>	<i>S.S.</i>		
Cinsiyet ²	Erkek	325	37,30	15,75	-8,129	,000*
	Kız	305	48,73	19,46		
Yaş grupları ²	9 yaş	230	41,46	17,81	-1,415	0,158
	10 yaş	400	43,63	18,91		
Koroya katılım ²	Evet koroya dahildir	245	36,42	16,08	-7,204	,000*
	Hayır koroya dahil değildir	385	46,91	18,85		
Çalgı kullanma ²	Evet	334	39,62	17,63	-4,705	,000*
	Hayır	296	46,46	18,88		

¹Koro Dersi Tutum Ölçeği, ²Bağımsız örneklem t testi, * $p \leq 0,05$

Araştırmada öğrencilerin koro dersi tutum ölçeği ortalama puanları cinsiyet, yaş grupları, koro dersine katılım ve çalgı aleti kullanma durumlarına göre değerlendirildiğinde;

Araştırmada erkek öğrencilerin ortalama koro dersi tutum puanı anlamlı olarak kız öğrencilerin ortalama puanlarından daha düşüktür ($t: -8,129$; $p: 0,000 \leq 0,05$). Erkek öğrencilerin koro dersi için olan tutumları kız öğrencilere göre daha olumludur.

Araştırmada öğrencilerin ortalama koro dersi tutum puanı yaş grupları arasında anlamlı farklılık göstermemektedir ($p > 0,05$).

Koroya giden öğrencilerin ortalama koro tutum puanı anlamlı olarak koroya gitmeyen öğrencilerin ortalama puanlarından daha düşüktür ($t: -7,204$; $p: 0,000 \leq 0,05$). Koroya giden öğrencilerin koro tutumları, gitmeyen öğrencilere göre daha olumludur.

Herhangi bir çalgı aletini kullanan/çalan öğrencilerin ortalama koro tutum puanı anlamlı olarak herhangi bir çalgı aletini kullanmayan öğrencilerin ortalama puanından daha düşüktür ($t: -4,705$; $p: 0,000 \leq 0,05$). Çalgı aleti kullanan öğrencilerin koro tutumları, kullanamayan öğrencilere göre daha pozitifdir.

Tablo 5.

Akran ilişkileri alt boyutlarına ait dağılım ve tanımlayıcı istatistikler

Akran ilişkileri	Hiç katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle katılıyorum		Ort.	S.S.
İletişim	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%		
1. madde	20	8,4	10	4,2	17	7,1	23	9,6	169	70,7	1,70	1,27
7. madde	20	8,4	14	5,9	19	8,0	38	16,0	147	61,8	1,81	1,28
13. madde	20	8,4	13	5,5	26	10,9	46	19,3	133	55,9	1,91	1,28
16. madde	28	11,8	13	5,5	27	11,4	38	16,0	131	55,3	2,02	1,40
17. madde	24	10,1	5	2,1	29	12,2	30	12,6	150	63,0	1,82	1,33
19. madde	23	9,7	7	2,9	33	13,9	32	13,4	143	60,1	1,89	1,31
Sorumluluk	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	Ort.	S.S.
2. madde	29	12,2	14	5,9	25	10,5	30	12,6	140	58,8	1,98	1,41
3. madde	23	9,7	6	2,5	17	7,1	46	19,3	146	61,3	1,81	1,28
4. madde	16	6,7	13	5,4	20	8,4	36	15,1	154	64,4	1,75	1,23
8. madde	15	6,3	12	5,0	22	9,2	45	18,8	145	60,7	1,76	1,18
10. madde	23	9,6	8	3,3	22	9,2	43	18,0	143	59,8	1,83	1,28
14. madde	29	12,1	11	4,6	20	8,4	39	16,3	140	58,6	1,96	1,41
20. madde	35	14,7	12	5,0	18	7,6	37	15,5	136	57,1	2,02	1,46
21. madde	29	12,3	19	8,1	26	11,0	31	13,1	131	55,5	2,07	1,43
22. madde	33	14,0	13	5,5	27	11,5	39	16,6	123	52,3	2,10	1,44
Dayanışma	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	Ort.	S.S.
5. madde	12	5,0	6	2,5	28	11,8	39	16,4	153	64,3	1,68	1,12
6. madde	12	5,1	7	3,0	25	10,5	39	16,5	154	65,0	1,67	1,11
15. madde	16	6,8	9	3,8	25	10,5	36	15,2	151	63,7	1,75	1,22
18. madde	28	11,8	13	5,5	20	8,4	34	14,3	143	60,1	1,93	1,39
23. madde	17	7,1	4	1,7	15	6,3	27	11,3	176	73,6	1,56	1,14
Yeni arkadaş edinme	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	Ort.	S.S.
9. madde	27	11,4	10	4,2	20	8,4	39	16,5	141	59,5	1,90	1,36
11. madde	24	10,0	13	5,4	31	13,0	31	13,0	140	58,6	1,93	1,35
Özgüven	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	Ort.	S.S.
12. madde	18	7,5	10	4,2	24	10,0	45	18,8	142	59,4	1,80	1,22

Akran ilişkileri alt boyutlarına ait dağılım tablosu değerlendirildiğinde, iletişim alt boyutu için;

Öğrencilerin %80'i koro çalışmalarına katıldıktan sonra arkadaşlarıyla olan iletişimlerinin geliştiğini (1.madde), %81'i koro eğitimi ile arkadaşlarıyla olan iletişimlerinde daha paylaşımcı olmalarını sağladığını (7.madde), %75'i koro eğitiminin çevreleriyle olan ilişkilerinde olumlu etki sağladığını (13.madde), %71'i koro eğitiminin arkadaşlarıyla etkileşiminde daha dışa dönük olmalarını sağladığını (16.madde), %76'sı koro eğitiminin arkadaşlarıyla olan iletişimlerinde sorumluluk

sahibi olmalarını sağladığını (17.madde) ve %74'ü koro çalışmalarıyla arkadaşlarıyla olan sosyal paylaşımlarını geliştirdiğini (19.madde) belirtmişlerdir.

Sorumluluk alt boyutu için;

Öğrencilerin %71'i koro eğitiminin sınıf düzenine etki sağladığını (2.madde), %81'i arkadaşlarıyla birlikte grup toplantılarında aktif rol almalarında katkı sağladığını (3.madde), %79,5'i koro eğitimi ile topluluk içinde başkalarının da göz önünde bulundurmaları gerektiğini anladıklarını (4.madde), %79,5'i koro eğitimi sayesinde arkadaşlarına karşı sorumluluk duygularının gelişmesine katkı sağladığını (8.madde), %78'i koro eğitimi sayesinde kendi sorumluluklarını almada etkili olduğunu (10.madde), %75'i koro eğitimi sayesinde diğer etkinliklere katılma isteklerinin arttığını (14.madde), %73'ü koro eğitiminin topluluk düzeninde uyumu arttırdığını (20.madde), %69'u koro çalışmalarının diğer derslere olan ilgiyi arttırdığını (21.madde) ve %69'u koro eğitimi sayesinde derslerine dikkatlerini toplamada yardımcı olduğunu (22.madde) belirtmişlerdir.

Dayanışma alt boyutu için;

Öğrencilerin %81'i koro eğitiminin akranlarıyla olan dayanışma olgusunu geliştirdiğini (5.madde), %81,5'i koro eğitiminin akranlarıyla olan yardımlaşma olgusunu geliştirdiğini (6.madde), %79'u koro eğitimi sayesinde birlikte hareket edebilme davranışının geliştiğini (15.madde), %74'ü koro eğitimi sayesinde grup çalışmalarında aktif rol aldıklarını (18.madde) ve %85'i ise koro eğitimi sayesinde birlikte çalışma ve başarıma duygularının geliştiğini (23.madde) belirtmişlerdir.

Yeni arkadaş edinme alt boyutu için;

Öğrencilerin %76'sı koro eğitimi sayesinde diğer çocuklarla kolayca arkadaşlık kurulması sağlandığını (9.madde), %72'si ise koro eğitiminin arkadaşlarına olan davranışlarında olumlu etki sağladığını (11.madde) belirtmişlerdir.

Öz güven alt boyutu için;

Öğrencilerin %78'i koro eğitimi sayesinde öz güvenlerinin gelişimine katkı sağladığını belirtmişlerdir (12.madde).

Tablo 6.

Akran ilişkileri alt boyutlarına ait tanımlayıcı istatistikler

Akran ilişkileri	<i>N</i>	<i>Ort.</i>	<i>S.S.</i>	<i>Minimum</i>	<i>Maksimum</i>
İletişim	239	11,14	5,44	5,00	27,00
Sorumluluk	239	17,29	7,86	8,00	43,00
Dayanışma	239	8,56	4,23	4,00	25,00
Yeni arkadaşlık	239	3,85	2,32	1,00	10,00
Özgüven	239	1,82	1,23	1,00	5,00
Genel	239	42,67	18,50	23,00	103,00

Araştırmada öğrencilerin akran ilişkileri alt boyutlarına ait tanımlayıcı istatistik tablosunda ortalama, standart sapma, minimum ve maksimum değerler gösterilmiştir. İletişim alt boyutu ortalama puanı 11,14, sorumluluk alt boyutu ortalama puanı 17,29, dayanışma alt boyutu ortalama puanı 8,56, yeni arkadaşlık edinme alt boyutu ortalama puanı 3,85 ve özgüven alt boyutu ortalama puanı ise 1,82'dir.

Tablo 7.

Akran ilişkileri alt boyutlarına ait normal dağılım testi

Akran ilişkileri	Shapiro-Wilk			Skewness (Çarpıklık)	Kurtosis (Basıklık)
	<i>Statistic</i>	<i>df</i>	<i>p</i>		
İletişim	,862	239	,000	1,080	,386
Sorumluluk	,896	239	,000	,945	,219
Dayanışma	,819	239	,000	1,465	1,966
Yeni arkadaşlık edinme	,796	239	,000	1,137	,366
Özgüven	,692	239	,000	1,477	1,085

Araştırmada öğrencilerin akran ilişkileri ölçeğinin alt boyutlarına ait normallik dağılımı Shapiro Wilk testiyle değerlendirildiğinde $p:0,000 < 0,05$ olduğundan normal dağılım göstermemektedir. Ancak puanların normal dağılım göstermemesine rağmen normal dağılımın diğer varsayımları olan basıklık ve çarpıklık değerlerinin $\pm 2,0$ arasında olması ve örneklem hacminin merkezi limit teoremi gereği 30 ve üzerinde olduğundan öğrencilerin akran ilişkileri alt boyutlarına ait verilerin normal dağıldığı kabul edilmiştir.

Tablo 8:

Koro tutumu ile akran ilişkileri alt boyutları arasındaki ilişki karşılaştırılması

	Koro tutumu	İletişim	Sorumluluk	Dayanışma	Yeni arkadaşlık	Özgüven
Koro tutumu	<i>r</i>					
İletişim	<i>r</i> ,283**					
Sorumluluk	<i>r</i> ,335**	,789**				
Dayanışma	<i>r</i> ,366**	,726**	,740**			
Yeni arkadaşlık	<i>r</i> ,163*	,666**	,662**	,599**		
Özgüven	<i>r</i> ,203**	,413**	,542**	,459**	,457**	

Pearson korelasyon, * $p \leq 0,05$, ** $p \leq 0,01$

Ölçekler arasındaki ilişki korelasyon analiziyle ve ilişki katsayısı pearson korelasyon katsayısı (r) olarak gösterilmiştir. Korelasyon analizi değişkenler arasındaki ilişkinin gücünü gösterir. Korelasyon katsayısının negatif ya da pozitif olması ilişkinin yönünü belirler. Bu katsayı; 0,40'dan küçük ise arası zayıf ilişki, 0,40-0,60 arası normal ve 0,60-1,0 arası da güçlü ilişkiyi gösterir.

Araştırmada öğrencilerin koro tutumu ile akran ilişkileri alt boyutları arasındaki ilişki durumu pearson korelasyon testi ile değerlendirildiğinde,

Koro tutumu ile iletişim ($r:0,283$), sorumluluk ($r:0,335$), dayanışma ($r:0,366$), yeni arkadaşlık edinme ($r:0,163$) ve özgüven ($r:0,203$) alt boyutları arasında pozitif yönlü, zayıf düzeyde ve anlamlı bir ilişki vardır ($p \leq 0,05$, $p \leq 0,01$).

Tablo 9:

Öğretmenlerin Sosyo-demografik özellikleri

		<i>n</i>	%
Cinsiyet	Kadın	8	80
	Erkek	2	20
Meslek süresi	1-5 yıl	4	40
	5-10 yıl	2	20
	10-15 yıl	0	0
	15-20 yıl	1	10
	20 ve üzeri	3	30
Koro dersini verme süresi	1-5 yıl	5	50
	5-10 yıl	2	20
	10-15 yıl	0	0
	15-20 yıl	0	0
	20 ve üzeri	3	30
Müzik Lisans eğitimi	Evet	4	40
	Hayır	6	60
Koro eğitimi	Evet	5	50
	Hayır	5	50
Çalgı	Evet	9	90
	Hayır	1	10
Toplam			100,0

Tablo 9 ‘da görüldüğü üzere çalışmaya katılan öğretmenlerin %80’i kadın, %20 ise erkektir. Öğretmenlerin meslekteki sürelerine bakıldığında; 1-5 yıldır çalışan öğretmenin %40, 5-10 yıldır çalışanın %20, 10-15 yıldır çalışan öğretmenin olmadığı (%0), 15-20 yıldır çalışan öğretmenin %10 ve 20 ve üzeri yıldan beri çalışan öğretmenin ise %20 oranında olduğu görülmektedir.

Koro dersini veren öğretmenlerin %50’si bu dersi 1-5 yıldan, % 20 ‘si 5-10 yıldan ve %30 ‘u da 20 ve üzeri yıldan beridir koro dersini yürüttükleri görülmektedir. Bununla birlikte 10-15, 15-20 yıl aralıklarında koro dersi veren öğretmenin bulunmadığı görülmektedir.

Koro dersi veren öğretmenlerin; %40 si lisans öğrenimlerinde “müzik eğitimi” aldıklarını, %60 ise lisans eğitimlerinde müzik eğitimi almadıklarını belirtmişlerdir.

Koro dersi veren öğretmenlerin çalgı çalma durumlarına bakıldığında ise %90 öğretmenlerin çalgı çaldıkları ancak %10 öğretmenin çalgı çalmadığı saptanmıştır.

Tablo 10.

Öğretmenlerin Koro Dersine Karşı Tutum Ölçeği Dağılımı ve Tanımlayıcı İstatistikler

ÖKTÖ ¹	Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç katılmıyorum		M	S.S.
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%		
ÖKTÖ.1	1	10	7	70	2	20	0	0	0	0	2,10	0,57
ÖKTÖ.2	1	10	7	70	2	20	0	0	0	0	2,10	0,57
ÖKTÖ.3	1	10	9	90	0	0	0	0	0	0	1,90	0,32
ÖKTÖ.4	2	20	4	40	4	40	0	0	0	0	2,20	0,79
ÖKTÖ.5	3	30	5	50	2	20	0	0	0	0	1,90	0,74
ÖKTÖ.6	2	20	7	70	1	10	0	0	0	0	1,90	0,57
ÖKTÖ.7	2	20	7	70	1	10	0	0	0	0	1,90	0,57
ÖKTÖ.8	2	20	7	70	1	10	0	0	0	0	1,90	0,57
ÖKTÖ.9	2	20	3	30	5	50	0	0	0	0	2,30	0,82
ÖKTÖ.10	5	50	4	40	1	10	0	0	0	0	1,60	0,70
ÖKTÖ.11	3	30	5	50	2	20	0	0	0	0	1,90	0,74
ÖKTÖ.12	4	40	5	50	1	10	0	0	0	0	1,70	0,67
ÖKTÖ.13	2	20	5	50	3	30	0	0	0	0	2,10	0,74
ÖKTÖ.14	3	30	2	20	5	50	0	0	0	0	2,20	0,92
ÖKTÖ.15	5	50	3	30	2	20	0	0	0	0	1,70	0,82
ÖKTÖ.16	0	0	9	90	1	10	0	0	0	0	2,10	0,32
ÖKTÖ.17	2	20	6	60	2	20	0	0	0	0	2,00	0,67
ÖKTÖ.18	3	30	4	40	3	30	0	0	0	0	2,00	0,82
ÖKTÖ.19	2	20	5	50	3	30	0	0	0	0	2,10	0,74
ÖKTÖ.20	4	40	5	50	1	10	0	0	0	0	1,70	0,67
ÖKTÖ.21	1	10	2	20	7	70	0	0	0	0	2,60	0,70
ÖKTÖ.22	2	20	8	80	0	0	0	0	0	0	1,80	0,42
ÖKTÖ.23	3	30	5	50	2	20	0	0	0	0	1,90	0,74

¹Öğretmen Koro Dersi Tutum Ölçeği

Tablo 10’da öğretmenler;

1.“Öğrencilerim koro çalışmalarına katıldıktan sonra arkadaşlarıyla olan iletişiminde gelişmeler gösterdi” sorusuna %10’u “Kesinlikle Katılıyorum”, %70’i “Katılıyorum”, %20 si “ Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

2. “Koro eğitimi öğrencilerimin sınıftaki düzenine katkı sağladı.” sorusuna %10’u “Kesinlikle Katılıyorum”, %70’i “Katılıyorum”, %20 si “ Kısmen Katılıyorum”

cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmen olmadığı (%0) görülmektedir.

3. “Koro eğitimi öğrencilerinizin arkadaşları ile olan grup toplantılarında aktif rol almasına katkı sağladı” sorusuna % 10’u “Kesinlikle Katılıyorum”, %90’i “Katılıyorum” cevaplarını verirken 4. “Kısmen Katılıyorum”, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (% 0) görülmektedir.

4. “Öğrencileriniz topluluk içerisinde başkalarını da göz önünde bulundurması gerektiğini kavradı” sorusuna %20’u “Kesinlikle Katılıyorum”, %40’i “Katılıyorum”, %40 si “ Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (% 0) görülmektedir.

5. Koro eğitimi öğrencilerinizin akranlarıyla dayanışma olgusunu geliştirdi” sorusuna %20’u “Kesinlikle Katılıyorum”, %70’i “Katılıyorum”, %10 si “ Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (% 0) görülmektedir.

6. “Koro eğitimi öğrencilerinizin akranlarıyla olan yardımlaşma olgusunu geliştirdi” sorusuna %20’si “Kesinlikle Katılıyorum”, %70’i “Katılıyorum”, %10 u “ Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

7. “Koro eğitimi öğrencilerinizin arkadaşlarıyla olan iletişimde daha paylaşımcı olmasını sağladı” sorusuna %20’si “Kesinlikle Katılıyorum”, %70’i “Katılıyorum”, %10 u “ Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

8. “Koro eğitimi öğrencilerinizin arkadaşlarına karşı sorumluluk duygusunun gelişmesinde katkı sağladı sorusuna %20’si “Kesinlikle Katılıyorum”, %70’i “Katılıyorum”, %10 u “ Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

9. “Koro eğitimi öğrencilerinizin diğer çocuklarla kolayca arkadaşlık kurmasını sağladı” sorusuna %20’si “Kesinlikle Katılıyorum”, %30’u “Katılıyorum”, %50 si “Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

10. “Koro eğitimi öğrencilerinizin kendi sorumluluğunu alma davranışına olumlu etkisi oldu” sorusuna %50’si “Kesinlikle Katılıyorum”, %40’ı “Katılıyorum”, %10’u “Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

11. “Koro eğitiminin öğrencilerinizin arkadaşlarına karşı olan davranışlarında olumlu etkisi vardır” sorusuna %30’u “Kesinlikle Katılıyorum”, %50’si “Katılıyorum”, %20’si “Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

12. “Koro eğitimi öğrencilerinizin özgüven gelişimine katkı sağladı” sorusuna %40’ı “Kesinlikle Katılıyorum”, %50’si “Katılıyorum”, %10’u “Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

13. “Koro eğitiminin öğrencilerinizin çevresi ile olan ilişkilerinde olumlu etkisi oldu” sorusuna %20’si “Kesinlikle Katılıyorum”, %50’si “Katılıyorum”, %30’u “Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

14. “Koro eğitimi öğrencilerinizin diğer etkinliklere de katılma isteğini artırdı” sorusuna %30’u “Kesinlikle Katılıyorum”, %20’si “Katılıyorum”, %50’si “Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

15. “Koro eğitimi öğrencilerinizin grupta birlikte hareket edebilme davranışını geliştirdi” sorusuna %50’si “Kesinlikle Katılıyorum”, %30’u “Katılıyorum”, %20’si “Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

16. “Koro eğitimi öğrencilerinizin arkadaşlarıyla olan etkileşiminde daha dışa dönük olmasını sağladı” sorusuna %90’nı “Katılıyorum”, %10’u “Kısmen Katılıyorum”

cevaplarını verirken, “Kesinlikle Katılıyorum”, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

17. “Koro eğitiminin öğrencilerinizin arkadaşlarıyla olan iletişimde daha sorumluluk sahibi olmasını sağladı” sorusuna %20’si “Kesinlikle Katılıyorum”, %60’ı “Katılıyorum”, %20’si “Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

18. “Koro eğitimi öğrencilerinizin arkadaşları ile olan grup çalışmalarında aktif rol almasına katkı sağladı” sorusuna %30’u “Kesinlikle Katılıyorum”, %40’ı “Katılıyorum”, %30’u “Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

19. “Koro çalışmaları öğrencilerinizin arkadaşlarıyla olan sosyal paylaşımını geliştirir” sorusuna %20’si “Kesinlikle Katılıyorum”, %50’si “Katılıyorum”, %30’u “Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

20. “Koro eğitimi öğrencilerinizin topluluk düzeninde uyumunu artırdı” sorusuna %40’u “Kesinlikle Katılıyorum”, %50’si “Katılıyorum”, %10’u “Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

21. “Öğrencilerinizin koro çalışmalarına katılımından itibaren derslere olan ilgisinde artış oldu” sorusuna %10’u “Kesinlikle Katılıyorum”, %20’si “Katılıyorum”, %70’i “Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

22. “Koro eğitimi öğrencilerinizin dikkatini toplamasında yardımcı oldu” sorusuna %20’si “Kesinlikle Katılıyorum”, %80’i “Katılıyorum”, cevaplarını verirken, “Kısmen Katılıyorum” “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

23. “Koro eğitimi öğrencilerinizin birlikte çalışma ve başarıma duygusunu geliştirdi” sorusuna %30’u “Kesinlikle Katılıyorum”, %50’si “Katılıyorum”, %20’si “Kısmen Katılıyorum” cevaplarını verirken, “Katılmıyorum” ve “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen öğretmenin olmadığı (%0) görülmektedir.

BÖLÜM V

SONUÇ ÖNERİLER ve TARTIŞMA

Bu bölümde, araştırmanın amacı dâhilinde elde edilen bulgulara ilişkin sonuçlar ve öneriler yer almaktadır.

Sonuçlar

Koroda şarkı söyleyen çocuklar ile söylemeyen çocukların akran ilişkilerinin değerlendirildiği bu çalışmada aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır. Sonuçlar, öğrencilerden alınan sonuçlar ve öğretmenlerden alınan sonuçlar olarak ayrılmıştır.

Araştırmaya katılan öğrenciler;

- Genel olarak koro dersi tutum ölçeğinde koro dersine yönelik olumlu düşünceler içinde ve bireysel gelişimlerine olumlu yönde etkiler olduğunu ifade etmişlerdir.
- Erkek öğrencilerin koro dersi için olan tutumları kız öğrencilere göre daha olumludur.
- Araştırmada öğrencilerin ortalama koro dersi tutum puanı yaş grupları arasında anlamlı farklılık göstermemektedir.
- Koroya giden öğrencilerin koro tutumları, gitmeyen öğrencilere göre daha olumludur.
- Çalgı aleti kullanan öğrencilerin koro tutumları, kullanamayan öğrencilere göre daha pozitifdir.
- Öğrenciler iletişim alt boyutu için; koro çalışmalarına katıldıktan sonra arkadaşlarıyla olan iletişimlerinin geliştiğini sağladığını, koro eğitimi ile arkadaşlarıyla olan iletişimlerinde daha paylaşımcı olmalarını sağladığını, koro eğitiminin çevreleriyle olan ilişkilerinde olumlu etki sağladığını, koro eğitiminin arkadaşlarıyla etkileşiminde daha dışa dönük olmalarını sağladığını, koro eğitiminin arkadaşlarıyla olan iletişimlerinde sorumluluk sahibi olmalarını, koro çalışmalarında arkadaşlarıyla olan sosyal paylaşımlarını geliştirdiğini belirtmişlerdir.

- Sorumluluk alt boyutu için; koro eğitiminin sınıf düzenine etki sağladığını, arkadaşlarıyla birlikte grup toplantılarında aktif rol almalarında katkı sağladığını, koro eğitimi ile topluluk içinde başkalarının da göz önünde bulundurmaları gerektiğini anladıklarını, koro eğitimi sayesinde arkadaşlarına karşı sorumluluk duygularının gelişmesine katkı sağladığını, koro eğitimi sayesinde kendi sorumluluklarını almada etkili olduğunu, koro eğitimi sayesinde diğer etkinliklere katılma isteklerinin arttığını, koro eğitiminin topluluk düzeninde uyumu arttırdığını, koro çalışmalarının diğer derslere olan ilgiyi arttırdığını, koro eğitimi sayesinde derslerine dikkatlerini toplamada yardımcı olduğunu belirtmişlerdir.
- Dayanışma alt boyutu için; koro eğitiminin akranlarıyla olan dayanışma olgusunu geliştirdiğini, koro eğitiminin akranlarıyla olan yardımlaşma olgusunu geliştirdiğini, koro eğitimi sayesinde birlikte hareket edebilme davranışının geliştiğini, koro eğitimi sayesinde grup çalışmalarında aktif rol aldıklarını, koro eğitimi sayesinde birlikte çalışma ve başarma duygularının geliştiğini belirtmişlerdir.
- Yeni arkadaş edinme alt boyutu için; koro eğitimi sayesinde diğer çocuklarla kolayca arkadaşlık kurulması sağlandığını ve koro eğitiminin arkadaşlarına olan davranışlarında olumlu etki sağladığını belirtmişlerdir.
- Öz güven alt boyutu için; koro eğitimi sayesinde öz güvenlerinin gelişimine katkı sağladığını belirtmişlerdir.

Araştırmaya katılan öğretmenler;

- Çalışmaya katılan öğretmenlerin koro dersine ilişkin tutumlar her bir soru için ayrı ayrı değerlendirilmiştir. Öğretmenlerin büyük çoğunlukla ilgili sorulara olumlu olduğu belirtilen cevaplar verdikleri ve olumsuz olarak düşünce belirtmedikleri görülmektedir. Öğretmenlerin tutum görüşleri sonucu; koro derslerin öğrencilerin olumlu davranışlar geliştirmesinde önemli olduğu doğrultusunda değerlendirilebilir.

- Koro dersine katılan öğrencilerin arkadaşlarıyla olan iletişimde gelişmeler gösterdiğini, arkadaş toplulukları içerisinde daha aktif olduklarını ve daha kolay arkadaş edinebildiklerini belirtmişlerdir.
- Çocukların koro eğitimi almasının sınıftaki düzenlerine katkı sağladığını, diğer etkinliklere katılma isteklerinin ve diğer derslere olan ilgilerinin artırdığını belirtmişlerdir.
- Koro eğitimi ile öğrencilerin başkalarını göz önünde bulundurarak hareket etmelerinde yardımcı olduğu, dayanışma ve paylaşma olgularını geliştirdiği, çevresiyle olumlu ilişkiler geliştirdikleri ve sosyal paylaşımlarının geliştiği sonuçlarına varılmıştır.
- Öğretmenler, koro eğitiminin öğrencilerinin sorumluluklarını geliştirdiğini, arkadaşlarına karşı davranışlarında olumlu değişimler olduğunu, özgüvenlerinin arttığını, derslerde dikkat toplamlarını geliştirdiğini, birlikte çalışma ve başarıma duygularının geliştirdiğini belirtmişlerdir.

Öneriler

Araştırmada, çocukların iletişim becerilerinin gelişmesinde, sorumluluk, dayanışma olgularını geliştirebilmelerinde, yeni arkadaş edinmelerinde ve özgüven geliştirmelerinde koro eğitiminin önemli bir rolünün olduğu sonucuna varılmıştır. Araştırmada ulaşılan sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir;

- Koro eğitiminin çocuklar üzerinde bu denli önemli etkileri bulunmasından yararlanacak şekilde ilköğretim öncesi kurumlarda koro eğitime gereken önemin verilmesi ve bu yaş çocukların bulunduğu kurumlarda koro derslerinin verilmesi,
- Koro eğitiminin çocuk gelişimi üzerindeki olumlu etkileri dikkate alınarak devlet tarafından oluşturulacak Devlet Çocuk Korolarının kurulması,
- MEB'e bağlı her okulda koro eğitimi verebilecek müzik öğretmen kadrolarının ilkokul bünyesinde artırılması ve tüm okullarda okul korosunun olmasına dikkat ederek okul korolarının artırılması,

- Koro dersine yönelik materyal, ders kitapları, koro dersinde izlenilecek yöntem ve stratejileri içeren program yapılması ve eğitim programlarına dahil edilmesi,
- Koro derslerinin yapılabileceği ortamların yaratılması ve öğrencilerin enstrüman kullanımının sağlanması,
- İlköğretimde 2 saat olan müzik derslerinin ikiye bölünerek, bir saatinin koro bir saatin ise müzik dersi yapılması ve MEB'in koro ders saatlerini artırması,
- Çocukların gelişimine katkı sağlayan koro eğitimi hakkında velileri bilgilendirecek seminerler düzenlenmesi önerilmektedir.

Tartışma

- Araştırmada, öğrencilerin koro dersi tutum ölçeğine verdikleri yanıtlara göre koroya karşı genel olarak olumlu düşünceler içinde ve bireysel gelişimlerine olumlu etkisi olduğu ortaya çıkmıştır. Sökezoğlu ve Ördেকci (2014)'nin bir sınıf korosu üzerine yapmış olduğu çalışmada, koroda yer alan öğrencilerin sosyalleşmelerindeki rolünü araştırmış ve koroya giden öğrencilerin koroya karşı tutumlarının olumlu olduğu, öğrencilerin özgüven gelişimlerini etkilediği, koronun bireyin bireysel, sosyal ve kültürel gelişimi için koro eğitiminin önemli sonucuna ulaşılmıştır. Koro eğitiminin önemini vurgulayan bu sonuç, bu araştırmanın sonucunu da destekler niteliktedir.
- Araştırmada, erkek öğrencilerin koro dersi için olan tutumlarının kız öğrencilere göre daha olumlu olduğu ve yaş grupları arasında anlamlı farklılık göstermediği sonucuna varılmıştır. Varol (2002)'un ilköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarında yer alan öğrencilere arkadaşlarıyla ilişkileri açısından koro eğitiminin etkilerini saptamak amacıyla yapmış olduğu çalışma sonucunda da kız öğrencilerin erkek öğrencilere oranla koroya daha ilgili olduğu sonucu çıkmıştır. Araştırmada kız öğrencilerinin koroya olan tutumlarının daha yüksek çıkmasının nedeni yapılan araştırma evrenindeki kız öğrencilerin daha fazla olmasından kaynaklanmış olabilmektedir.
- Araştırmada, koro dersinin bireyler arasındaki iletişimi geliştirdiği, çocukların sorumluluklarını artırdığı, dayanışma olgularını geliştirdiği, yeni

arkadaş edinmede kolaylık sağladığı ve özgüvenlerinin gelişimine katkı sağladığı bulgularına ulaşılmıştır. Erol (2013)'un yapmış olduğu çalışma bu bulguları destekler niteliktedir. Çalışmada, koro eğitiminin, en çok güzel sanat alanları derslerine, sonra fen bilimleri derslerine, daha sonra da sosyal bilimler derslerindeki başarıya olumlu katkı sağladığı, koro eğitiminin zihinsel gelişime ve yaratıcılığa etkili olduğu, işbirliği yapma, yardımlaşma, birlikte hareket etme kazanımlarının okul derslerine etkisi olduğu ve arkadaşlarıyla olumlu ilişkiler geliştirmeye yardımcı olduğu sonuçları ortaya konmuştur. Bireyin sağlıklı eğitim sürecini ve gelişimini tamamlayabilmesi için diğer derslerle de ilişkilendirdiğinde koro eğitimi alan öğrencilerin başarısı ortaya konmuştur. Buradan anlaşılabacağı üzere bireyin eğitim sürecini bütünsel ve sağlıklı bir şekilde tamamlayabilmesi için koro eğitiminin önemi ve gerekliliği anlaşılmaktadır.

- Araştırmaya katılan öğretmenler, koro eğitimi alan öğrencilerin dayanışma ve paylaşma olgularının geliştiği ve başkalarını göz önünde bulundurarak hareket etmelerinin geliştiğini belirtmişlerdir. Sevinç (2017)'in yapmış olduğu çalışmada koro eğitiminin takım çalışmasına dayalı öğrenme sürecini geliştirmeye katkı sağladığı, bu öğrenme yönteminin geleneksel öğretim yöntemine göre koro eğitiminde akademik başarıyı arttırmasında daha etkili olduğu ve öğrencilerin akademik başarılarına olumlu yönde etkisinin olduğu tespit edilmiştir. Bu çalışmayı dikkate alarak, koronun başkalarını dinleyerek şarkı söyleme gerekliliğinin çocukların günlük hayatlarında başkalarını göz önünde bulundurarak hareket etmelerini sağladığı söylenebilir.

KAYNAKLAR

- Akgül Barış, D.(2008). Sosyal Beceri Gelişiminde Çocuk ve Müzik. Millî Eğitim, Sayı 177, Kış/2008
- Aktüze, İ. (2003). Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü. Pan Yayıncılık Birinci Basım.
- Apaydın, M. (2001). Koro İle Müzik Eğitiminin Toplumun Müziksel Düzeyini Geliştirmedeki Yeri Ve Önemi. I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara.s. 567-575
- Apaydın, M. (2006). Çocuk ve Gençlik Korolarının Toplumun Kültürel Gelişimindeki Yeri ve Önemi. 2. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu. Ankara. s.567-601
- Apaydın, K. (2014). Türkiye’de Koro Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlere Bir Bakış. Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ordu
- Başer, F. A. (2014). Müziğin Okul Öncesi Dönemde Çocuk Gelişimine Katkısı. Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, Sakarya
- Beyazkürk, D., Anlıak, Ş., Dinçer, Ç. (2007). Çocuklukta Akran İlişkileri Ve Arkadaşlık. *Eurasian Journal Of Education Research*, s. 13-26
- Biber Öz, N. (2001). İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi, *Uludağ Üniversitesi eğitim Fakültesi Dergisi*, 14, s.101-102
- Buyurgan S, Buyurgan U. (2007).Sanat Eğitimi ve Öğretimi (Eğitimin Her Kademesine Yönelik Yöntem ve Tekniklerle). Ankara: Pegem Akademi. s.8
- Çanakçı, P.(2015). Çocuk Korosunda Şarkı Söyleyen Çocuklar İle Söylemeyen Çocukların Umut Düzeylerinin Karşılaştırılması. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara. s.3-7
- Çubukçu, Z. , Gültekin, M. (2006). İlköğretimde Öğrencilere Kazandırılması Gereken Sosyal Beceriler. *Bilgi / Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi*, (37), 155-174.

- Dermez, H. G.(2008). İlköğretim 4. Ve 5. Sınıf Öğrencilerinin Sosyal Beceri Düzeylerinin Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi. Afyonkarahisar Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar
- Doğanarslan, E.(2008). Koro Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri. Yüksek Lisans Tezi, Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Erden, M.(2012). Eğitim Bilimlerine Giriş. Ankara: Arkadaş Yayınevi
- Erden, M. (1998). Öğretmenlik Mesleğine Giriş, İstanbul: Alkım Yayınları.
- Erol, I. (2013). Çocuk Korolarının Çocukların Okul Başarısına Etkisi. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.
- Erten, H. (2012). Okul Öncesi Eğitime Devam Eden 5-6 Yaş Çocuklarının Sosyal Beceri, Akran İlişkileri Ve Okula Uyum Düzeyleri Arasındaki İlişkilerin İzlenmesi. Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.
- Fenmen, M. (1997). Müzikçinin El Kitabı. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara
- Gökçe, M. (2007). Koro Müziğinin Toplumsal İşlevleri Açısından Türkiye Korolar Şenliğinin Kazandırışları Üzerine Genel Bir Değerlendirme. 38. Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi (ICANAS'38) Bildirisi, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Başkanlığı, 10-15 Eylül 2007 Ankara. Müzik Eğitimi Yayınları
- Görgeç, İ.(2014). Program geliştirmede Temel Kavramlar. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Görücü, A. Ö. (2014). Koro Eğitimi Ve Nefes Egzersizleri Tutum Ölçeği Geliştirilmesi Ve Öğrencilerin Tutumlarının Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi. Konya
- Gülay, H. (2009). Okul Öncesi Dönemde Akran İlişkileri. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 12 (22) Aralık 2009 ss.82-93
- Kabasakal, Z. (2010). Sosyal Beceri Eğitiminin İlköğretim Öğrencilerinin Sosyal Uyum Düzeylerine Etkisi. *İlköğretim Online*, 9(1), 203-212, 2010.

- Kabataş, M. (2017). Çocuk Gelişimi Açısından Müzik Eğitiminin Çocuğa Kazanımları. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 153 (19) Sayı 2
- Karakoç, E. , Şendurur, Y. İlköğretim Okullarındaki Özenen Müzik Eğitiminin Öğrencilerin Müziksel Davranışlarına Yansıması. *Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(1): 277-290
- Karasar, N. (2011). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kaya, Z. (2011). Koro Eğitiminde Yapılandırmacı Yaklaşımın Tutum, Öz-Yeterlik Algısı Ve Akademik Başarıya Etkisi. İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya
- Mutlu, Y. (2009). Resmi Ve Özel Kurumlara Bağlı Çocuk Koroları Profiline İncelenmesi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara
- Mutlu, Y. , Karakelle, S. (2017). İlköğretim Dönemindeki Çocukların Müziksel Gelişim Özellikleri Ve Müzik Eğitimi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*,10 (48).
- Oral, V. (2008). İlköğretim 5. Sınıf Düzeyinde Arkadaşlığın Sosyometrik Statü Ve Akademik Başarı Açısından İncelenmesi. *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 17(2), 2008, s.281-294
- Ördekci, S. (2016). İlkokul 4. Sınıf Öğrencileri İçin Hazırlanan Müzik Eğitiminde Öğrenmeyi Kolaylaştırıcı Görsel Materyallerin Kullanımına İlişkin Bir İnceleme. Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonhisar. s.6
- Özal Göncü İ. (2016). 4-6 Yaş Anaokulu Çocuklarına Uygulanan Müzik Eğitiminin Müziksel Ses Ve İşitsel Algı Gelişimlerine Etkileri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu Özel Sayısı), 2382-2392.
- Özata, E. (2010). Ülkemizdeki Çocuk Korolarının Yapılandırılmasının ve Eğitim Süreçlerinin Uygulanma Durumunun Analizi. Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu. s.13

- Özdemir, N. , Koç, Y. (2009). İlköğretim Müzik Öğretmen Kılavuz Kitabı. Üçüncü Baskı, Saray Matbaacılık, Ankara
- Özdemir Topaloğlu, A. (2013). Etkinlik Temelli Sosyal Beceri Eğitiminin Çocukların Akran İlişkilerine Etkisi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya
- Öztop, S. (2007). Planlı ve Programlı Bir Özengen Koro Eğitimi İle Bireye Kazandırılması Hedeflenen Eğitsel, Toplumsal Ve Kültürel Yeterliklerin İncelenmesi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Ankara
- Öztürk, D. (2009). Oyun İçerikli Arkadaşlık Becerileri Eğitiminin İlköğretim Dördüncü Sınıf Öğrencilerinin Arkadaşlık Becerilerine Etkisi. Ortadoğu Teknik Üniversitesi Eğitim Bilimleri
- Öztürk, N. (2016). Arkadaşlık Becerisi Psiko-Eğitiminin 9-12 Yaş Arası Öğrencilerin Arkadaşlık Niteliğine Etkisi. İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Rehberlik Ve Psikolojik Danışmanlık Bilim Dalı. Malatya. s.12
- Piji, D.(2006). Dizgeli Öğretime Göre Geliştirilen Eşlik Dersi Programının Akademik Başarıya, Tutuma, Yeterlik Algısına Ve Kalıcılığa Etkisi. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Sarıçiftçi, A. Ö. (2001). Toplu Ses Eğitiminde Entonasyon Sorunu Ve Çözümünde Uygulanacak Yöntemler. Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli
- Sevinç, S. (2017). Koro Eğitiminde Takım Çalışmasına Dayalı Öğrenmenin Önemi. Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya
- Seven, S. (2008). Yedi - Sekiz Yaş Çocuklarının Sosyal Becerilerinin İncelenmesi. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18 (2). Sayfa: 151 Elazığ
- Sökezoğlu, D. (2010). Ritim, Hareket ve Şarkı Öğretimi Temelli Müzik Eğitiminin 7-11 Yaş Grubu Çocuk Yuvası Öğrencilerinin Sosyal Gelişimleri Üzerine

- Etkisi (Afyonkarahisar İli Örneği). Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Sökezoğlu Atılgan, D. , Ördেকci, Ş. (2014). İlkokul Öğrencilerinin Sosyalleşmelerinde Koro Eğitiminin Rolü. V. Hisarlı Ahmet Sempozyumu.
- Sözer, V. (2005). Müzik Ansiklopedik Sözlük. 5. Basım, Remzi Kitabevi
- Sun, M. (1994). Solfej. Evrensel Müzikevi, Ankara
- Şanal, A. M. (2011). Çoksesli Koroda Şarkı Söylemenin Psikolojik ve Fizyolojik Etkileri. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bölümleri Enstitüsü. Bolu.
- Şendurur, Y. , Akgül Barış. D. (2002). Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı. G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Böl. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ankara
- Tezcan, M. (1997). Eğitim sosyolojisi. (Birinci baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Thompson, M., Grace, C., Lawrence. J. (2002). Çocuğunuzun Arkadaşlık İlişkileri. Çev. Ekin N. Boylu. Ankara: Arkadaş Yayınları.
- Türkmen, U. (2010). Çocuğun Bireysel Toplumsal ve Kültürel Gelişiminde Amatör Müzik Eğitiminin Yeri Problemleri ve Çözüm Önerileri. *İlköğretim Online*, 9(3), 960-970, 2010.
- Uçan, A. (2001). İnsan, müzik, koro ve koro eğitiminin temelleri. I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi. Ankara: Sevda Cenap And Vakfı Yayınları.
- Uçan, A. (2005). Müzik Eğitimi.(3. Baskı). Ankara: Evrensel Müzik Evi. s.30-33
- Uslu, M. Müzik Eğitiminin Kişilik Ve Sosyal Gelişme Açısından Değerlendirilmesi. Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi, Anabilim Dalı.
- Uslusoy, R. Ş. (1999). Müzik Bilgileri. Alfa Gelişim Yayınları, İstanbul
- Uşaklı, H. (2006). Drama Temelli Grup Rehberliğinin İlköğretim V. Sınıf Öğrencilerinin Arkadaşlık İlişkileri, Atılganlık Düzeyi Ve Benlik-Saygısına

- Etkisi. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Programı, İzmir. s.71
- Uyan, Z. D. (2012). Özengen Müzik Eğitimini Alan Ve Almayan İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Akademik Başarılarının Ve Okula Yönelik Tutumlarının İncelenmesi. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara
- Uz Baş, A. (2003). İlköğretim 4. Ve 5. Sınıflarda Okuyan Öğrencilerin Sosyal Becerileri Ve Okul Uyumu İle Depresyon Düzeyleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir. s.19
- Uz Baş, A. , Siyez, D. M. (2011). Akranları Tarafından Kabul Gören Ve Görmeyen İlköğretim Okulu Öğrencilerinin Akran İlişkilerine Yönelik Algılarının İncelenmesi. *XV. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi Türk Eğitim Bilimleri Dergisi 2011*, 9(1), 43-70
- Varol, E. (2002). Türkiye’de İlköğretim Kurumlarında Oluşturulan Okul Korolarında Yer Alan Öğrenciler Üzerine Bir Araştırma. G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Böl. Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı, Ankara. s.13
- Yıldırım, A. , Şimşek, H. (2006). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Seçkin Yayıncılık 6. Baskı
- Yener, S. (2001).Türkiye’deki Koro Çeşitleri Ve Müzik Toplum Etkileşiminde Koro Müziğinin Rolü. I.Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara: Sevda Cenap And Müzik Vakfı Yayınları. s.83
- Yurdakul, B. (2005). Yapılandırmacılık, Eğitimde Yeni Yönelimler. Birinci Baskı, Pegem A Yayıncılık, Ankara
- Yüksel Levent, A. (1996). Türkiye’de Erken Müzik Kurumları Olan Çocuk Korolarının Meslek Seçimine Etkileri. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara

EKLER

EK -1 Koro Tutum Ölçeği Kullanımına İlişkin İzin Yazısı

EK -2 İlköğretim Daire Müdürlüğünden Okulda Uygulamaya İlişkin İzin Yazısı

EK -3 Etik Kurul Onay Yazısı

EK -4 Koro Tutum Ölçeği ve Akran İlişkileri Anketi

EK -5 Öğretmen Anketi

EK -6 Onam Bilgi Formu

EK -7 Veli İzin Belgesi

EK -8 Turnitin Raporu

EK -1 Koro Tutum Ölçeği Kullanımına İlişkin İzin Yazısı

Zeynep KAYA <zeynepkaya@aksaray.edu.tr>

Sal 11.09.2018, 17:33

Siz

Geç cevap verdiğim için üzgünüm.

Elbette kaynak göstererek, atıf yaparak kullanabilirsiniz.

Kolay gelsin,

Sevgiler

Kimden: "olcan saldun" <olcan_saldun@hotmail.com>

Kime: "zeynepkaya" <zeynepkaya@aksaray.edu.tr>

Gönderilenler: 16 Temmuz Pazartesi 2018 18:02:46

Konu: “KORO DERSİ TUTUM ÖLÇEĞİ” KULLANIM İZİNİ

Merhaba sayın hocam;

Ben KKTC Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Olcan Saldun. Koro eğitimi ile ilgili yapmış olduğum araştırmamda sizin “KORO DERSİ TUTUM ÖLÇEĞİ” ' nizden yararlanmak için sizden izin istiyorum.

Teşekkür eder iyi çalışmalar dilerim.

EK -2 İlköğretim Daire Müdürlüğünden Okulda Uygulamaya İlişkin İzin Yazısı



**KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
MİLLİ EĞİTİM VE KÜLTÜR BAKANLIĞI
İLKÖĞRETİM DAİRESİ MÜDÜRLÜĞÜ**

Sayı : İÖD.0.00-006-18-E.4489
Konu : Anket çalışma izni hk.

17 Aralık 2018

Sayın Olcan SALDUN

Müdürlüğümüze bağlı okullardaki öğrencilere uygulamak istediğiniz **"K.K.T.C 'deki İlköğretim Öğrencilerinin Akran İlişkilerini Geliştirmelerinde Koro Eğitiminin Rolü"** konulu çalışması, Talim ve Terbiye Dairesi Müdürlüğü tarafından incelenmiş yapılan inceleme sonucunda;

- Tüm bireyi tanıma teknikleri; gizlilik ve gönüllülük ilkelerinedayalı olarak yapılmalı ve çalışmaya katılan tüm katılımcıların kimlik bilgileri gizli tutulmalıdır.
- Okul idaresi, öğrenci ve veliler, çalışmanın amacı ve uygulama süreçleri hakkında dataylı bir biçimde bilgilendirilmeli, uygulama için gerekli etik ilkeler, yazılı olarak okul yöneticilerine ve ailelere iletilmeli, yazılı izinleri alınmalıdır.
- Araştırma sonuçlarına ilişkin geri bildirimler; öğrencilerin ve öğrenci velilerinin etkilenmesine karşılık gelmeyecek şekilde iletilmelidir.

Çalışma uygulanmadan önce okul müdürlükleri ile istişarede bulunup, çalışmanın hangi okulda ne zaman uygulanacağı birlikte saptanmalı ve yukarıda belirtilen hususların yerine getirilmesi koşulu ile **uygun görülmüştür.**

Çalışma uygulandıktan sonra da sonuçların Talim ve Terbiye Dairesi Müdürlüğü'ne iletilmesinin yasa gereği olduğunu bildirir, gereğini saygı ile rica ederim.

e-imzalıdır

İlkşen VAROĞLU ATİK
Müdür

Not: 93/2007 sayılı Elektronik İmza Yasası 'nın 6.maddesi gereği bu belge elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrak Doğrulama Kodu : QXXVOHVGTIWBPDIGFVT Evrak Takip Adresi: <http://dogrulama.ebys.gov.ct.tr>
Şht. Mehmet Hasan Tuna Sokak. No.5 Yenişehir 99010 LEFKOŞA
Tel: 2286893
Faks: 2287158

Bilgi için:Funda BİSTAN
Sekreter

EK -3 Etik Kurul Onay Yazısı

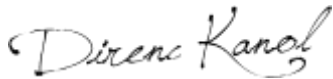
10.12.2018

Sayın Olcan Saldun

Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na yapmış olduğunuz YDÜ/EB/2018/205 proje numaralı ve **“Kuzey Kıbrıs'taki İlkokul Öğrencilerinin Akran İlişkilerini Geliştirmelerinde Koro Eğitiminin Rolü”** başlıklı proje önerisi kurulumuzca değerlendirilmiş olup, etik olarak uygun bulunmuştur. Bu yazı ile birlikte, başvuru formunuzda belirttiğiniz bilgilerin dışına çıkmamak suretiyle araştırmaya başlayabilirsiniz.

Doçent Doktor Direnç Kanol

Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu Raportörü



Not: Eğer bir kuruma resmi bir kabul yazısı sunmak istiyorsanız, Yakın Doğu Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na bu yazı ile başvurup, kurulun başkanının imzasını taşıyan resmi bir yazı temin edebilirsiniz.

EK -4 Koro Tutum Ölçeği ve Akran İlişkileri Anketi

Değerli Öğrenci,

Bu ölçek, bir yüksek lisans tezinde kullanılmak üzere akran ilişkilerini geliştirmede koro eğitiminin rolünü saptayabilmek amacı ile kullanılmıştır. Ankette 20 madde bulunmaktadır. Her madde için uygun gördüğünüz seçeneği (X) koyarak işaretleyiniz. Ölçekteki ifadeler tamamen katılıyorsanız (1), genellikle katılıyorsanız (2), kararsızsınız (3), katılmıyorsanız (4), asla katılmıyorsanız (5) numaralı kutucuğa (X) işareti koyunuz. Her madde için yalnızca bir seçeneği işaretleyiniz. Bu ölçekler bilimsel bir çalışmada kullanılacağı için tüm maddeleri değerlendirmeniz önem taşımaktadır. Bu ölçekle ilgili yapmanız gereken, her önerme ile ilgili gerçek duygu ve düşüncelerinizi belirtmenizdir. Yardımlarınızdan dolayı teşekkür ederim.

Olcan SALDUN

Yakın Doğu Üniversitesi Müzik Öğretmenliği
Anabilim Dalı

KİŞİSEL BİLGİLER

Okulunuzun İsmi: _____ (Lütfen belirtiniz)

Yaşınız: _____ (Lütfen belirtiniz)

Cinsiyetiniz () K () E

Özel bir koro veya Okul korosunda mısınız? () Evet () Hayır

Çalgı çalıyor musunuz ? () Evet () Hayır

	KORO DERSİ TUTUM ÖLÇEĞİ		1	2	3	4	5
	1	Koro dersi hiç ilgimi çekmez.					
	2	Boş zamanlarımda koro dersine çalışmaktan zevk alırım.					
	3	Koro dersinde canım sıkılır.					
	4	Koro dersi ile ilgili etkinliklere katılmaktan mutlu olurum.					
	5	Koro dersine sadece sınıf geçmek için çalışırım.					
	6	Koro dersinde kendimi rahat hissederim.					
	7	Koro dersinden hiç hoşlanmam.					
	8	Koro dersinde arkadaşlık ilişkilerimiz gelişir.					
	9	Koro dersinin, sosyalleşmemizde katkısı vardır.					
	10	Koro dersi bireyler arasında işbirliğini sağlar.					
	11	Koro dersini gereksiz bulurum.					
	12	Mümkün olsa koro dersinin yerine başka ders alırdım.					
	13	Koro dersine çalışmak hiç içimden gelmez.					

	14	Koro dersinin adını bile duymak beni rahatsız eder.					
	15	Koro dersinin saatlerinin arttırılmasını isterim.					
	16	Koro dersi zevkli geçer.					
	17	Koro dersinde farklı eserler öğrenmek hoşuma gider.					
	18	Koro dersinde yeni eserler öğrenmek beni sıkar.					
	19	Yetkim olsa koro derslerini kaldırırım.					
	20	Koro dersinin olduğu günü sabırsızlıkla beklerim.					

SORULAR	KESİNLİKLE KATILIYORUM	KATILIYORUM	KİSMEN KATILIYORUM	KATILMIYORUM	HİÇ KATILMIYORUM
Koro çalışmalarına katıldıktan sonra arkadaşlarımla olan iletişimimde gelişmeler oldu.					
Koro eğitimi, sınıftaki düzenime katkı sağladı.					
Koro eğitimi, arkadaşlarımla grup toplantılarında aktif rol alamda katkı sağladı.					
Koro eğitimi ile topluluk içerisinde başkalarını da göz önünde bulundurmam gerektiğini anladım.					
Koro eğitimi, akranlarımla olan dayanışma olgumu geliştirdi.					
Koro eğitimi, akranlarımla olan yardımlaşma olgumu geliştirdi.					
Koro eğitimi, arkadaşlarımla olan iletişimimde daha paylaşımcı olmamı sağladı.					
Koro eğitimi, arkadaşlarıma karşı sorumluluk duygumun gelişmesinde katkı sağladı.					
Koro eğitimi, diğer çocuklarla kolayca arkadaşlık kurmamı sağladı.					
Koro eğitimi kendi sorumluluğunu almada olumlu etki sağladı.					
Koro eğitimi, arkadaşlarına olan davranışlarında olumlu etki sağladı.					
Koro eğitimi, özgüven gelişimime katkı sağladı.					
Koro eğitimi, çevremle olan ilişkilerimde olumlu etkisi sağladı.					
Koro eğitimi, diğer etkinliklere katılma isteğimi artırdı.					
Koro eğitimi grupla birlikte hareket edebilme davranışımı geliştirdi.					
Koro eğitimi, arkadaşlarımla etkileşimimde daha dışa dönük olmamı sağladı.					
Koro eğitimi, arkadaşlarımla olan iletişimimde sorumluluk sahibi olmamı sağladı.					
Koro eğitimi, grup çalışmalarında aktif rol almama katkı sağladı.					
Koro çalışmaları, arkadaşlarımla olan sosyal paylaşımı geliştirdi.					
Koro eğitimi topluluk düzeninde uyumunu artırdı.					
Koro çalışmaları diğer derslere olan ilgimi artırdı.					
Koro eğitimi derslerime dikkatimi toplamada yardımcı oldu.					
Koro eğitimi, birlikte çalışma ve başarıma duygumu geliştirdi.					

EK -5 Öğretmen Anketi

Değerli Öğretmen,

Bu anket, bir yüksek lisans tezinde kullanılmak üzere akran ilişkilerini geliştirmede koro eğitiminin rolünü saptayabilmek amacı ile geliştirilmiştir. Ankette 23 madde bulunmaktadır.

Her madde için uygun gördüğünüz seçeneği **(X)** koyarak işaretleyiniz. Her madde için yalnızca bir seçeneği işaretleyiniz. Bu ölçekler bilimsel bir çalışmada kullanılacağı için tüm maddeleri değerlendirmeniz önem taşımaktadır.

Bu ölçekle ilgili yapmanız gereken, her önerme ile ilgili gerçek duygu ve düşüncelerinizi belirtmenizdir. Yardımlarınızdan dolayı teşekkür ederim.

Olcan SALDUN

Yakın Doğu Üniversitesi Müzik Öğretmenliği
Anabilim Dalı

Kişisel Bilgi Formu

Yaşınız: _____ (Lütfen belirtiniz)

Cinsiyet: () Kadın () Erkek

Ne kadar süreden beri bu meslekte görev yapmaktasınız?

() 1-5 yıl () 5-10 yıl () 10-15 yıl () 15-20 yıl () 20 üzeri

Ne kadar süreden beri “Koro eğitimi” dersi vermektasınız?

() 1-5 yıl () 5-10 yıl () 10-15 yıl () 15-20 yıl () 20 üzeri

Lisans eğitiminiz Müzik alanında mı? ()Evet () Hayır

Koro eğitimi ile ilgili kurs aldınız mı? ()Evet () Hayır

Çalgı çalışıyor musunuz ? ()Evet () Hayır

SORULAR		KESİNLİKLE KATILYORUM	KATILYORUM	KİSMEN KATILYORUM	KATILMIYORUM	Hiç KATILMIYORUM
• Tüm koroyu düşünerek cevaplayınız						
1	Öğrencilerim koro çalışmalarına katıldıktan sonra arkadaşlarıyla olan iletişimde gelişmeler gösterdi.					
2	Koro eğitimi öğrencilerimin sınıftaki düzenine katkı sağladı.					
3	Koro eğitimi öğrencilerinizin arkadaşları ile olan grup toplantılarında aktif rol almasına katkı sağladı.					

4	Öğrencileriniz topluluk içerisinde başkalarını da göz önünde bulundurması gerektiğini kavradı.					
5	Koro eğitimi öğrencilerinizin akranlarıyla dayanışma olgusunu geliştirdi.					
6	Koro eğitimi öğrencilerinizin akranlarıyla olan yardımlaşma olgusunu geliştirdi.					
7	Koro eğitimi öğrencilerinizin arkadaşlarıyla olan iletişimde daha paylaşımcı olmasını sağladı.					
8	Koro eğitimi öğrencilerinizin arkadaşlarına karşı sorumluluk duygusunun gelişmesinde katkı sağladı.					
9	Koro eğitimi öğrencilerinizin diğer çocuklarla kolayca arkadaşlık kurmasını sağladı.					
10	Koro eğitimi öğrencilerinizin kendi sorumluluğunu alma davranışına olumlu etkisi oldu.					
11	Koro eğitiminin öğrencilerinizin arkadaşlarına karşı olan davranışlarında olumlu etkisi vardır.					
12	Koro eğitimi öğrencilerinizin özgüven gelişimine katkı sağladı.					
13	Koro eğitiminin öğrencilerinizin çevresi ile olan ilişkilerinde olumlu etkisi oldu.					
14	Koro eğitimi öğrencilerinizin diğer etkinliklere de katılma isteğini artırdı.					
15	Koro eğitimi öğrencilerinizin grupta birlikte hareket edebilme davranışını geliştirdi.					
16	Koro eğitimi öğrencilerinizin arkadaşlarıyla olan etkileşimde daha dışa dönük olmasını sağladı.					
17	Koro eğitiminin öğrencilerinizin arkadaşlarıyla olan iletişimde daha sorumluluk sahibi olmasını sağladı.					
18	Koro eğitimi öğrencilerinizin arkadaşları ile olan grup çalışmalarında aktif rol almasına katkı sağladı.					
19	Koro çalışmaları öğrencilerinizin arkadaşlarıyla olan sosyal paylaşımını geliştirir.					
20	Koro eğitimi öğrencilerinizin topluluk düzeninde uyumunu artırdı.					
21	Öğrencilerinizin koro çalışmalarına katılımından itibaren derslere olan ilgisinde artış oldu.					
22	Koro eğitimi öğrencilerinizin dikkatini toplamasında yardımcı oldu.					
23	Koro eğitimi öğrencilerinizin birlikte çalışma ve başarıma duygusunu geliştirdi.					

EK -6 Onam Bilgi Formu

Onam Bilgi Formu

Değerli Katılımcı,

Lütfen birkaç dakikanızı ayırarak dikkatlice bilgileri okuyunuz ve araştırmaya katılmaya karar veriniz. Anlamadığınız herhangi bir soru olursa çekinmeden araştırmayı uygulayan kişiye sorunuz.

Bu çalışma Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Olcan Saldun ve danışman Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç Öztuğ denetiminde gerçekleştirilmektedir. Bu araştırmanın amacı, ilköğretim okullarındaki okul korolarında olan ve aynı yaş grubu özel çocuk korolarına üye olan çocukların, akran ilişkileri geliştirmelerinde koro eğitiminin rolünü ortaya koymaktır. Çalışmaya katılmak yaklaşık 30 dakikanızı alacaktır. Çalışmaya katılmakta gönüllülük esastır. Ayrıca istediğiniz bir anda neden belirtmeksizin çalışmadan çekilebilirsiniz ve bu durumda yanıtlarınız çalışma kapsamına alınmaz.

Forumlarda dolduracağınız yanıtlar tamamen gizlilik ilkesine bağlı kalarak kullanılacaktır. Veri analizleri toplu yapılacak ve hiçbir şekilde isminiz kullanılmayacaktır. Tüm bilgiler tez yayınlanıncaya kadar 2 yıl boyunca Y.D.Ü Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Bölümü tarafından saklanacaktır. Ayrıca araştırmacı yukarıda belirtilen şartlarda bulguları yayın yapma hakkına sahip olacaktır.

Lütfen aşağıdaki gönüllü onam formunu doldurunuz.

Araştırmanın adı: KKTC’de İlkokul Öğrencilerinin Akran İlişkileri Geliştirmelerinde Koro Eğitiminin Rolü

Araştırmacı İsimleri:

Olcan Saldun olcan_saldun@hotmail.com 05338446038

Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç Öztuğ emine.kivancoztug@neu.edu.tr

1. Bu çalışmanın onam formunu okuduğumu ve anladığımı onaylıyorum ()
2. Katılımın gönüllü olduğunu, araştırma ile ilgili soru sorabileceğimi ve istediğim anda hiçbir gerekçe göstermeden araştırmadan çekilebileceğimi anlıyorum ()
3. Bu çalışmanın bir parçası olmak istemiyorum ()

Katılımcı İsmi:

Tarih:

İmza:

Yapılan araştırmanın etik tutumuyla ilgili herhangi bir sorun yaşadıysanız Yakın Doğu Üniversitesi Etik Komitesi ile iletişime geçebilirsiniz (hayriye.kocacan@neu.edu.tr) .

EK -7 Veli İzin Belgesi

Öğrenci Katılımı İçin Veli İzin Belgesi

Sayın Veli,

Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Bölümü Yüksek Lisans Programındaki “Kuzey Kıbrıs’taki İlkokul Öğrencilerinin Akran İlişkilerini Geliştirmelerinde Koro Eğitiminin Rolü” isimli tez çalışmamı gerçekleştirmek amacıyla 4. ve 5. sınıf öğrencilerinden gönüllü katılmak isteyenlerle bir anket gerçekleştirilecektir. Yapılan anketler etik kurallar çerçevesinde çalışmaya katılan öğrencilerin isimleri saklı tutularak, sadece bu araştırma bulgularını ortaya koymak amacıyla kullanılacaktır.

Yardımlarınız için teşekkür ederim.

**Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim
Bilimleri Enstitüsü Müzik
Öğretmenliği Anabilim Dalı Bölümü
Yüksek Lisans Öğrencisi**

Olcan SALDUN

Bu araştırmaya katılmak konusundaki tercihinizi kutuya işaretleyip imzanızı atarak belirtmeniz ve bu formu çocuğunuzla okula geri göndermeniz rica olunur.

Bu araştırmaya tamamen gönüllü olarak çocuğum
.....’nın anket doldurmasına

izin veriyorum

☐

izin vermiyorum

☐

Anne ve ya baba adı-soyadı:

İmza:.....

ÖZGEÇMİŞ

Olcan SALDUN, 10.09.1991 Gazi Mağusa doğumludur. İlköğretimini Alasya İlkokulu'nda, orta eğitimini ise Çanakkale Ortaokulu'nda ve Namık Kemal Lisesi'nde tamamlamıştır. Lisans eğitimini, 2014 yılında Doğu Akdeniz Üniversitesi Müzik Bölümünde tamamladıktan sonra aynı yıl Doğu Akdeniz Üniversitesinde Pedagojik Formasyon eğitimini tamamlamıştır.

email: olcan_saldun@hotmail.com

EK -8 Turnitin Raporu

tez-yl			
ORIGINALITY REPORT			
10%	7%	3%	5%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS
PRIMARY SOURCES			
1	openaccess.inonu.edu.tr:8080 Internet Source		1%
2	library.neu.edu.tr Internet Source		1%
3	dergipark.ulakbim.gov.tr Internet Source		1%
4	kubraydin.blogcu.com Internet Source		1%
5	Submitted to The Scientific & Technological Research Council of Turkey (TUBITAK) Student Paper		1%
6	Submitted to Istanbul Bilgi University Student Paper		1%
7	Submitted to TechKnowledge Turkey Student Paper		1%
8	Submitted to Bahcesehir University Student Paper		<1%
9	Submitted to Yakın Doğu Üniversitesi		