



**KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**DANSIN, 11-17 YAŞ GRUBU BİREYLERDEKİ, DUYGUSAL ZEKÂ
GELİŞİMİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ
(KKTC ÖRNEĞİ)**

ZÜBEYDE BİLGEN DİNÇDÖLEK

**BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR ANABİLİMDALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**DANIŞMAN
Doç.Dr. Hakan ATAMTÜRK**

2020 - LEFKOŞA

JURİ İMZA SAYFASI

Sağlık Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Zübeyde Bilgen Dinçdölek'e ait "Dansın, 11-17 Yaş Grubu Bireylerdeki, Duygusal Zekâ Gelişimine Etkisinin İncelenmesi (KKTC ÖRNEĞİ)" isimli çalışma Kasım 2020 tarihinde jürimiz tarafından Beden Eğitimi ve Spor Ana Bilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

	Adı Soyadı	İmza
Başkan	: Doç.Dr. Nazım BURGUL
Üye	: Yrd.Doç.Dr. Togay ULUÖZ
Üye (Danışman)	: Doç.Dr. Hakan ATAMTÜRK

ONAY:

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunuz onaylıyorum.

Prof. Dr. K. Hüsnü Can BAŞER

Sağlık Bilimleri Enstitüsü Müdürü

ÖNSÖZ

Bu araştırmada, önemini her geçen gün daha fazla anladığımız duygusal zekânın, dansçılar ile ilişkisi incelenmiştir. Hem dansın duygusal zekâ üzerindeki etkisi, hem de dansçıların duygusal zekâ seviyesine bağlı boyutları senelere göre ilişkisi, dans etmeyen kişilerle farklılıkları, aile medeni durumuna göre birbiriyle ayrı ayrı ilişkilerine de değinilmiştir

Araştırmanın literatüre önemli katkıda bulunacağına inanılmaktadır. Yüksek Lisans dönemim boyunca desteğini esirgemeyen, bilgi ve tecrübeleri ile bana yol gösteren tüm değerli hocalarıma ve ayrıca danışman hocam Doç. Dr. Hakan Atamtürk'e teşekkür ederim.

Ayrıca, alışma sürecimde yardımcı olan ve verilerin toplanmasına katkı sağlayan, çalışmada yer alan tüm dans okul ve dernek sahiplerine, eğitmenlerine ve asistan öğretmenlerine, ayrıca katılım gösteren bütün değerli öğrencilerimize teşekkür ederim.

ÖZET

Bu çalışmada, dansın duygusal zekâ üzerindeki etkisinin incelenmesi ana amaç olmuştur. Bu ana amaca bağlı olarak duygusal zekânın kendi duygularının farkında olma ve kendine güven, kendi duygularını yönetebilme, başkalarının duygularının farkında olma ve başkalarının duygularını yönetebilme, iyimserlik şeklinde sıralanan dört alt boyut hem ayrı ayrı hem de bütün olarak ele alınmıştır. Bu alt boyutlar ve genel olarak duygusal zekâ ile dans eden bireylerin performansının ilişkili olup olmadığı belirlenmeye çalışılmıştır. Seçilen bu konu ile yapılan araştırmamız, daha önce az sayıda çalışma yapılmış olan konunun literatüre katkı sağlayacak olması bakımından önemlidir.

Bu çalışmanın genel bilgiler bölümünde duygusal zekâ kavram ve tanımı ele alınmıştır. Duygusal zekâyâ sahip insanları tanımlayarak, hangi özelliklere sahip olduklarını inceledikten sonra, duygusal zekâyı nasıl geliştiririz, başlıklarına yer verilmiştir. Duygusal zekâ kavramı, bir beceriler bütünü olarak ele alınmıştır. Hemen ardından dansın insanın varoluşu ile birlikte başladığı konusuna değinilmiş, dansın doğuşu hakkında bilgi verilmiştir. Dansın tanımı, bireyler için hissettirdikleri, bireylere kazandırdıkları ve hangi yönlerimizi geliştirdiği vurgulanmış ve dansın hedeflerinden bahsedilmiştir. Son olarak, araştırmamızın problem konusu olan, kişinin her türlü yaşantısının içinde var olan duygusal zekânın gelişimine, dansın etkisi nedir sorusuna değinilmiştir. Dansın duygusal zekâ gelişimine nasıl etkisi olduğundan bahsederken, duygusal zekâyâ sahip olan kişilerin özellikleri belirtilmiş ve dans ederek bu özelliklerin nasıl geliştiğinin altı çizilmiştir. KKTC’de dansın duygusal zekâ gelişimine etkisini incelemek amaçlı, KKTC’de yer alan dans okullarına giden 11-17 yaş çocukların dans yılına göre duygusal zekâ seviyesi, aile yapısına göre durumları, aile eğitim durumları ve dans edenlerle dans etmeyenlerin duygusal zekâ seviyeleri ile bu çalışmadan olumlu elde edilen sonuçlara yer verilmiş ve dansın duygusal zekâ gelişimine etkisinin bulunduğu sonucu çıkarılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Duygusal Zekâ, Zekâ, Çoklu Zekâ Kuramı, Dans, Duygu, İletişim

ABSTRACT

In the information part of this study, the concept and definition of emotional intelligence is discussed. After having defined people with emotional intelligence and examined their characteristics, the results of how we can develop emotional intelligence are given. The concept of emotional intelligence is considered as a set of skills.

In the next section, it is mentioned that dance has started with the existence of human being and it is given information about the birth of dance. The definition of dance, why it is important to the individuals, what they gain as people; it is also mentioned and emphasized the aspects that we develop and the goals of dance.

After that, it is discussed the subject of our research: the effect of dance on the development of emotional intelligence. When talking about the effect of dance on the development of emotional intelligence, the characteristics of the people with emotional intelligence are mentioned and how these characteristics develop by dancing is underlined.

The last section is about researching emotional intelligence in 11-17 years old children attending dance schools in the TRNC, according to the year of dance, to their family education, to the family structure status, the emotional intelligence levels of those who do not dance and those who dance, and finally there are the results obtained from this study. It is concluded that dance has an effect on emotional intelligence development.

Key Words: Emotional Intelligence, Intelligence, Multiple Intelligence, Dance, Emotion, Communication

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	ii
ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER	v
TABLOLAR LİSTESİ.....	vii
KISALTMALAR	x
1. BÖLÜM.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Araştırmanın Amacı	2
1.2. Araştırmanın Önemi	3
1.3. Tanımlar	3
2. BÖLÜM.....	5
GENEL BİLGİLER.....	5
2.1. Zekâ	5
2.2. Duygusal Zekâ.....	7
2.3. Dans.....	9
2.4. Dansın Öğeleri.....	10
2.5. Dansın Hedefleri.....	11
2.5.1. Fiziksel Hedefler:	11
2.5.2. Zihinsel Hedefler:.....	11
2.5.3. Ruhsal Hedefler:.....	11
2.6. Dansın Duygusal Zekâya Etkisi	12
2.7. Duygusal Zekâya Sahip Kişilerin Özellikleri.....	13
2.7.1. Duygusal Zekâyı Etkileyen Faktörler	14
3. BÖLÜM.....	16
GEREÇ VE YÖNTEM	16
3.1. Problem Durumu	16

3.2.	Araştırma Modeli	16
3.3.	Evren ve Örneklem.....	17
3.4.	Veri Toplama Araçları.....	18
3.5.	Verilerin Analizi ve Çözümlemesi	20
3.6.	Sınırlılıklar.....	20
3.7.	Ulusal ve Uluslararası Çalışmalar	20
3.8.	Çalışmaya Genel Bakış	25
4.	BÖLÜM.....	27
	BULGULAR VE YORUM	27
4.1.	DEMOGRAFİK BULGULAR.....	27
4.2.	Problem Cümleleri ve Hipotezlere Yönelik Bulgular	41
5.	BÖLÜM.....	57
	TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER.....	57
5.1.	Tartışma ve Sonuç	57
5.2.	Öneriler.....	62
	KAYNAKLAR	64
	EKLER.....	74
	Ek2: Turnitin Raporu	78
	Ek3: London Psychometric Laboratory izin yazısı	81
	http://psychometriclab.com/faq/	81
	EK4: Etik kurul izni	82

TABLULAR LISTESİ

Tablo 1: Güvenirlik Analizi

Tablo 2: 1. Soru Demografik Bilgi Tablosu	33
Tablo 3: 2. Soru Demografik Bilgi Tablosu	34
Tablo 4: 3. Soru Demografik Bilgi Tablosu	34
Tablo 5: 4. Soru Demografik Bilgi Tablosu	34
Tablo 6: 5. Soru Demografik Bilgi Tablosu	35
Tablo 7: 6. Soru Demografik Bilgi Tablosu	35
Tablo 8: 7. Soru Demografik Bilgi Tablosu	35
Tablo 9: 8. Soru Demografik Bilgi Tablosu	36
Tablo 10: 9. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	36
Tablo 11: 10. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	36
Tablo 12: 11. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	37
Tablo 13: 12. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	37
Tablo 14: 13. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	37
Tablo 15: 14. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	38
Tablo 16: 15. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	38
Tablo 17: 16. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	39
Tablo 18: 17. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	39
Tablo 19: 18. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	40
Tablo 20: 1. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	28
Tablo 21: 2. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	28
Tablo 22: 3. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	28
Tablo 23: 4. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	28
Tablo 24: 5. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	29
Tablo 25: 6. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	29
Tablo 26: 7. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	29
Tablo 27: 8. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	30
Tablo 28: 9. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	30

Tablo 29: 10. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	31
Tablo 30: 11. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	31
Tablo 31: 12. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	31
Tablo 32: 13. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	32
Tablo 33: 14. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	32
Tablo 34: 15. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	33
Tablo 35: 16. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	33
Tablo 36: 17. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	33
Tablo 37: 18. Soru Demografik Bilgi Tablosu.....	33
Tablo 38: Dans eden ve etmeyenler arasındaki duygusal zekâ ve alt gruplarının ilişkilendirilmesi.....	41
Tablo 39: Lise altı eğitim gören anne ve babaların, dans eden ve etmeyen çocuklarının zekâ gelişimi ile ilişkisi.....	42
Tablo 40: Lise düzeyinde eğitim gören anne ve babaların, dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ ile ilişkisi	43
Tablo 41: Üniversite düzeyinde eğitim gören anne ve babaların, dans eden ve etmeyen çocuklarının zekâ gelişimi ile ilişkisi	44
Tablo 42: Üniversite üstü düzeyinde eğitim gören anne ve babaların, dans eden ve etmeyen çocuklarının zekâ gelişimi ile ilişkisi	45
Tablo 43: Aile yapılarının dans eden ve etmeyen çocuklarının zekâ gelişimi ile ilişkisi	46
Tablo 44: Dans eden çocukların dans yıllarına göre duygusal zekâ gelişimleri arasındaki ilişki	47
Tablo 45: Katılımcıların Yaşlarına Göre Dağılımları	48
Tablo 46: Aile Durumlarına Göre Dağılımları.....	48
Tablo 47. Duygusal Zekâ ve Alt Boyutlarına ilişkin Veriler (Dans Etmeyen).....	49
Tablo 48. Duygusal Zekâ ve Alt Boyutlarına ilişkin Veriler (Dans Eden).....	50
Tablo 49: Dans eden ve etmeyenler arasındaki duygusal zekâ ve alt gruplarının ilişkilendirilmesi.....	50
Tablo 50: duygusal zekâ ve alt gruplarının, Dans eden ve etmeyen katılımcılara göre incelenmesi.....	51
Tablo 51. Duygusal Zekâ Puanı Verilerinin Yaşa Homojenlik Testi	53

Tablo 52: Dans eden ve etmeyenler arasındaki duygusal zekâ ve alt gruplarının yaşa göre ilişkilendirilmesi.....	53
Tablo 53: Dans edenlerin, Duygusal zekâ ve alt grupları ile yaşa göre ilişkisi	54
Tablo 54: Dans etme şekillerine Göre Duygusal Zekâ ve alt gruplarının ilişkilendirilmesi.....	56

KISALTMALAR

D	: Demografik
EQ	: Emotional Intelligence (Duygusal Zekâ)
IQ	: Zekânın sayıyla ifade edilen tanımı (Akademik Zekâ)
N	: Denek Sayısı
P	: İstatiksel Anlam
SPSS	: İstatiksel Program
SS	: Standart Sapma
TEIQue-ASF	: Duygusal Zekâ Özelliği Ölçeği–Adölesan Kısa Formu

1.BÖLÜM

GİRİŞ

İnsan yapısı gereği duygusal bir varlıktır. Duygular olmadan sürdürülebilecek bir yaşam söz konusu olmadığı gibi onları ifade etmeden yaşamakta mümkün değildir. Duyguları iyi analiz edip, yön verebilme becerilerinin geliştirilmesi duygusal zekâ ile ilişkilidir. Bu bağlamda sahip olunan duygular diğer bireylerle yaşanan iletişim sürecine olumlu veya olumsuz şekillerde yansiyacaktır.

Stinson'a göre dans, "bilme yoludur, dünyayı anlama ve iletişim kurma yoludur" (Stinson,1991).

"Dans, hissetmek, anlamak ve iletişim kurmak için hareketin araç olduğu bir sanat dalı" olarak tanımlanmaktadır. (Paulson,1993)

Dans, insanların duygu ve düşüncelerini anlatabildikleri bir iletişim aracı, bir sanattır. Bireyin yaşadığı olayları bilişsel olarak kavrayabilmesini ve üstesinden gelmesini sağlarken, bireyin fiziksel benliğini hissetmesine, sorunları analiz etmesine, günlük yaşamında karşılaştığı sorunlara çözümler bulmasına ve beden imajını, benlik saygısını geliştirmesine katkıda bulunmaktadır.

Bireyin yaşadığı olayları bilişsel olarak kavrayabilmesini ve üstesinden gelmesini sağlarken, bireyin fiziksel benliğini hissetmesine, sorunları analiz etmesine, günlük yaşamında karşılaştığı sorunlara çözümler bulmasına ve beden imajını, benlik saygısını geliştirmesine katkıda bulunmaktadır. Bu tanımlara ek olarak, dansın bir iletişim aracı olması yanında sağlıklı, canlı, kültürlenmiş, iş birliğine yatkın, zarif, kendini bilen, hassas, yaratıcı bireyler yetiştirilmesine yardımcı bir eğitim aracı olduğuna vurgu yapılmaktadır (H'Doubler,1921); (Chapman&Kraus,1991); (Overby,1992) ; (Koff,2000); (Lin,2005).

Duygusal zekâ kavramını, bireyin, yaşamdaki başarısını büyük ölçüde belirleyen bir beceriler bütünü olarak ele almak mümkündür. (Doğan, 2005).

Duygusal zekâsı gelişmiş olan kişiler, sahip olduğu özellikler sayesinde, empati kurabilme, sorun çözebilme, mizacını kontrol edebilme, kendi duygularını yönetme, kendi duygularının farkında olma, kendini motive etme becerileri yüksek kişiler olup, sosyal ortamlara kolaylıkla uyum sağlayabilir ve yaşamın her alanında büyük ölçüde başarı gösteren kişilerdir.

Duygusal zekâsı yüksek olan bireyler; kendilerini tanıyan ve ihtiyaçlarını bilen, zayıf ve güçlü yanlarının farkında olan, duygularını kontrol etmeyi başarabilen ve etkili ilişkiler kurabilen kişilerdir ve çalışma yaşamında duygusal zekâsı düşük olanlara göre daha başarılıdırlar (Doğan ve Demiral, 2007).

Dans, kişiye sağladığı bu farkındalıkları ve duyguların bedensel olarak dışa vurumu oluşturması sayesinde ruhsal açıdan insanın rahatlamasını ve duygusal zekâsının gelişmesine etki eder. (Gencel, 2006:697).

Yapmış olduğumuz araştırmada, duygusal zekanın önemi, dansın duygusal zekâyı nasıl desteklediği, kişiye sağladığı farkındalıkları, bedene kattığı yararları konularında bilgiler verilmiş duygusal zeka ve dansın önemi vurgulanmıştır.

1.1. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı, dansın duygusal zekâ gelişimine etkisi olup olmadığı konusunu araştırmak ve bu doğrultuda duygusal zekâ seviyesinin aşağıdaki durumlara göre değişiklik gösterip göstermediği konularının açıklığa kavuşmasına katkı sağlamaktır;

- Dans etme veya etmeme durumu,
- Aile eğitim durumu,
- Aile medeni yapı durumu,
- Dans edilen yıla göre gelişim durumu.

Araştırmanın genel amacı doğrultusunda aşağıdaki sorulara yanıt aranmaktadır;

- Kıbrıs'ta dans eden çocuklarla, dans etmeyen çocukların duygusal zekâ düzeyleri arasındaki ilişki,

- Dans eden çocukların ve dans etmeyen çocukların ailelerinin eğitim durumlarının duygusal zekâ düzey puanları arasındaki ilişki,
- Dans eden çocukların ve dans etmeyen çocukların ailelerinin medeni durumlarının yani aile yapısına göre duygusal zekâ düzey puanları arasındaki ilişki,
- Dans eden çocukların dans ettikleri yıllara göre duygusal zekâ gelişimleri arasındaki ilişki.

1.2. Araştırmanın Önemi

Bireyler, eğitim, iş, özel hayatlarında diğer bireylerle kurdukları ilişkilerde duygusal zekâyâ sahip oldukları ölçüde başarı sağlayabilirler. Dans, duygusal zekâyı geliştirmede önemli bir basamaktır. Bu çalışma ile, dans eden çocukların duygusal zekâsının geliştiğinin altını çizmekte ve bu sayede dansın, duygusal zekâ gelişimi ve bireylerin başarısındaki önemi vurgulanmaktadır.

Dansçılar üzerinde duygusal zekâ ile ilgili uluslararası bilgi bulunması ancak ulusal alanda az sayıda çalışma bulunduğundan dolayı, bu çalışma literatüre katkı sağlayacak olması bakımından önemlidir. Ayrıca, dansın duygusal zekâ seviyesine etkisi konusunda çalışma yapan her seviyedeki araştırmacıya kaynak teşkil edebilecek nitelikte olması bakımından önem teşkil etmektedir.

1.3. Tanımlar

Zekâ: Zekâ, düşünme ve problem çözme yeteneği olarak tanımlanmaktadır (Ergin, 2007). Zekâ, çevre ile uyuşma, düşünce ile aksiyonun teşkilatlandırılması ve yeni baştan organize edilmesi demek olan belli bir uyumlu davranış örneğidir (Piaget, 2005).

Duygusal Zekâ: Duygusal Zekâ, kendimizin ve başkalarının hislerini tanıma, kendimizi motive etme, içimizdeki ve ilişkilerimizdeki duyguları iyi yönetme

yetisine gönderme yapar. Akademik zekâdan, yani IQ ile ölçülen salt bilişsel yetilerden ayrı olan, ancak onu tamamlayan yetenekleri tanımlar (Goleman, 1995).

Dans: Dans, insan doğasında bulunan bir kaynaktır, içinde beden, duygu ve beynin kültürel kaynaşmasını barındırır (Hanna, 1995; Ravelin, 2006).

2. BÖLÜM

GENEL BİLGİLER

2.1. Zekâ

“Zihnin öğrenme, öğrenilenden yararlanabilme, yeni durumlara uyabilme ve yeni çözüm yolları bulabilme yeteneği “olarak tanımlanmaktadır.

Bu tanıma göre, zeki insan öğrendiğini değerlendiren, yeni durumlara yeni çözümler getirebilen kişidir.

Beyin hücrelerimiz döllene olduktan sonraki 3 hafta içinde gelişmeye başlamaktadır.

Nöronların çoğu beynin belli bölgelerine yerleşerek, gelecekteki reflekslerimizi, iradeye bağlı beden hareketlerimizi, dil ve düşünmeyi, algılamayı yönetecek alt sistemleri oluşturmaktadır.

Yapılan araştırmalar, bebeklerin üç aydan itibaren öğrenmeye ve öğrendiklerini hafızada tutmaya başladıklarını gösteriyor.

Eğitime yeni bir yaklaşım getiren çoklu zekâ kuramı, Harvard Üniversitesi öğretim üyelerinden, Profesör Nöro-Psikolog Howard Gardner tarafından 1983 yılında geliştirilmiştir.

Gardner, zekâyı “içinde yaşanılan toplumda faydalı bir şeyler yapabilme kapasitesi; her insanda kendine özgü bulunan yetenek ve beceriler bütünü” olarak tanımlamaktadır.

Araştırmalarında IQ testlerinin doğru uygulanmadığından, yetersiz olduğundan bahsederek, zekâ kavramına farklı bir tanım getirmiştir.

Gardner’ın bu tanımına göre;

- Zekâ, birden çok alanda ölçülebilir.
- Zekâ, çok yönlüdür,
- Zekâ, doğuştan kalıtımla getirilmiş ve yaşam boyunca geliştirilebilen bir öğrenmeyi içermektedir.

Howard Gardner'a göre her insanda 8 farklı zekâ bölümü bulunmaktadır. Bunlar,

- Mantıksal Zekâ: Akıl yürütme, problem çözme, matematiksel zekâ olarak bilinen zekâ türüdür.
- Sözselsel Zekâ: Sözcüklerin zekâsıdır. Dilimizin işlevlerini yerine getirebilme, iletişim kurmak için yapılan okuma, yazma , konuşma, toplumsallaşma süreci için kullanılan yaşam boyu sürdürülebilir zekâ türüdür.
- Görsel Zekâ: İmaj, şekil, desen, doku ve resimlerle düşünme zekâsı yani uzamsal zekâ türüdür. Görsel olarak anlama ve somut temsillere dönüştürme yeteneğidir.
- İçsel Zekâ: Kişinin kendi ile ilgili, yaşamı ve sorumlulukları ile ilgili zekâ türüdür.
- Bedensel Zekâ: Beden ile ilgili zekâ türüdür. Vücut ile zihin arasındaki harmonidir.
- Sosyal Zekâ: İletişim kurma, anlama ve tanıma davranışlarının zekâsıdır.
- Müziksel Zekâ: Müziğin bütün formlarını algılama, ayırt etme ve yorumlama yeteneği olarak bilinen zekâ türüdür.
- Doğa Zekâ: Doğal çevreyi tanımlama, ayırt etme, kategorilere ayırma ve anlama zekâsıdır.

2.2. Duygusal Zekâ

Duygusal zekâ kavramının ön plana çıkması, insanların diğer zekâ alanlarında başarılı olmalarına rağmen gerçek hayatta başarısızlıklar göstermesiyle birlikte başlamıştır.

Yani bir başka deyişle, IQ' su yüksek olan kişilerin, günlük hayatta IQ' su düşük ya da normal olan kişilerden daha başarısız olması durumu birçok bilim adamını şaşırtmış ve bu durumun cevabının aranması ile duygusal zekâ karşımıza çıkmıştır.

Bu başarısızlıkların önemli sebeplerinden birinin, bu bireylerde duygusal zekâ düzeyinin düşüklüğü olduğuna inanılmıştır (Cumming, 2005).

İnsan yapısı gereği duygusal bir varlıktır. Duygular olmadan sürdürülebilecek bir yaşam söz konusu olmadığı gibi onları ifade etmeden yaşamakta mümkün değildir.

Duyguları iyi analiz edip, yön verebilme becerilerinin geliştirilmesi duygusal zekâ ile ilişkilidir. Duygusal zekâ kavramını, bireyin, yaşamdaki başarısını büyük ölçüde belirleyen bir beceriler bütünü olarak ele almak mümkündür. (Doğan, 2005).

Önceki yıllarda zekâ ile ilgili daha çok bilişsel (cognitive) boyut işlenirken, artık duygusal (emotional) ve duyuşsal (sensitive) boyuta da dikkat çekilmektedir.

Kalıtımla gelen zekâ düzeyi, duygusal algılar tarafından etkilenmektedir.

Son yıllarda yoğun olarak gündemde olan duyguları düzenlemek, duygusal dürtülere hakim olabilme, karşımızdakinin ne hissettiğini anlayabilme, ilişkileri sağlıklı yürütebilme ile ilgili tanımlar duygusal zekâ ile ilgilidir. Her insanın kolay öğrendiği bir öğrenme yolu bulunur. Eğitimde önemli olan nokta, herkesin öğreneceği stilli keşfetmek ve o sistemle öğretmektir. Tek bir zekâ alanı varlığı çok seyrek görülür. Çok yönlü zekâ hakkında bilgilerimiz arttıkça tüm zekâ listeleri değişmeye adaydır. 'Çoklu Zekâ Kuram'ı eğitime uygulanırken dikkat edilmesi gereken prensipler vardır. Bu prensipler;

- Zekâ öğretilebilir

- Her insanın güçlü zekâları vardır.
- Her insanın zayıf zekâları vardır.
- Zayıflıklar güçlendirilebilir.
- Kişinin zekâsı parmak izi gibi benzersizdir

IQ, beynin düşünme yeteneğini ölçme, problem çözme ve hafızayı anlatmaktadır. Duygusal Zekâ(EQ) ise, başkalarını anlamadaki bir ölçü şekli, başkalarının ne hissettiğini, ne düşündüğünü, kendini anlamayı ve başkalarıyla iletişim kurmayı anlama birimidir.

Salovey ve Mayer'e göre duygusal zekâ üç ana başlığı içermektedir

- Duyguların İfade Edilmesi:
- Duyguların Düzenlenmesi
- Problemlerin Çözümünde Duyguların Kullanılması:

Son yıllarda üzerinde çokça tartışılan duygusal zekânın 5 boyuttan oluştuğu ifade edilmektedir (Goleman, 2000)

- Kendi duygularının farkında olma,
- Kendi duygularını yönetme,
- Kendini motive etme,
- Empati,
- Sosyal beceriler.

Duygusal zekâsı yüksek olan bireyler; kendilerini tanıyan ve ihtiyaçlarını bilen, güçlü ve zayıf yanlarının farkında olan, duygularını kontrol etmeyi başarabilen ve etkili ilişkiler kurabilen kişilerdir ve çalışma yaşamında duygusal zekâsı düşük olanlara göre daha başarılıdırlar (Doğan ve Demiral, 2007). Gibbs'in (1995) de dediği gibi "IQ sizi işe aldırır ancak sizi terfi ettiren EQ'dur." Hisli, Güler ve Basım da (2009), duygusal zekâsı yüksek olan kişilerin; kendilerinin ve diğerlerinin duygusal durumlarını anlayarak ve bu duygusal verileri kullanarak zorlu durumlara

daha iyi uyum sağlayabildiklerini ve problemleri daha iyi çözebildiklerini belirtmişlerdir.

2.3. Dans

Paulson'a göre Dans, "Hissetmek, anlamak ve iletişim kurmak için hareketin araç olduğu bir sanat dalı" dır. (Paulson,1993;Lin, 2005:1'deki alıntı) Stinson'a göre dans, 'bilme yoludur; dünyayı anlama ve iletişim kurma yoludur' (Stinson,1991). Dans, insanların duygu ve düşüncelerini anlatabildikleri bir iletişim aracı, bir sanattır.

Dans, insanı özgür kılan bir araç, bazıları için yaşam şeklidir. Hayata bağlanmayı sağlayan sosyal bir olgudur. Evrenseldir. Ruhu besler. Arındırır. Pozitif düşünceler oluşturur.

Dans, hayatın çok önemli bir parçasıdır. Bedensel bir aktivitedir. Fiziksel rahatlamaya, gelişmeye ve fiziksel terbiyeye katkı sağlamaktadır. Dans, insan bedeninin bütün organlarını çalıştırdığı için fiziksel gelişmeye katkı sağlamaktadır; aynı zamanda bütün spor dallarında olduğu gibi, dans sonunda da fiziksel gerginlik atılarak bir rahatlamaya ulaşılmaktadır.

İlk zamanlar tabiat varlıklarını, hayvan ve bitkileri taklitle başlayan dans, tanrıya yakarma aracı olarak kullanılmıştır; zaman içinde sosyal ve kültürel bir yapıya kavuşarak, böylece taklitli bireysel danstan kültürel dansa doğru giden süreç başlamıştır.

Kültürle şekillenen dans, seyirci için yapılmaya başlanmış, bunun sonucu olarak da bir sanat dalı olarak gelişmiş ve sahne sanatları arasında yer almıştır.

Yine Kültürle şekillenen dans, müsabakalar için yapılmaya başlanmış, bunun sonucu olarak da bir spor dalı olarak gelişmiş ve dans sporu adıyla günümüzde yer almıştır.

2.4. Dansın Ögeleri

Dans ögeleri sınıflandırılırken bazı farklılıklar bulunmaktadır. Literatürde bulunan bu farklılıklar, yaratıcı dansın kurucusu olan ve aynı zamanda hareket eğitimcisi olan Laban tarafından yapılırken hareket üzerine çok değinilmiştir.

Laban'a göre geleneksel dansın ögeleri, Mekan, Zaman, Güç, İlişki olarak sınıflandırılmıştır.

Mekan: Yön, Boyut, Seviye, Dans Yolu, Yönelim

Zaman: Süre, Tempo

Güç: Hareket Kaliteleri (Süreğen, Vuran, Salınan, Havada duran, Düşen, Titreşen)

İlişki: Beden bölümleri arasında, İnsanlar arasında, İnsanlar ve Objeler arasında

Preston-Dunlop'a göre, insan dans ederken bedenini, mekanı, zamanı ve gücü kullanır. Ona göre dansın ögeleri;

Beden: Bedenin bütün bölümleri (Dış bölümler: baş, omuz, göğüs, ayak gibi. İç Bölümler: kalp, ciğer, kas, kemik, eklem gibi.)

Mekan: Kişisel mekan, genel mekan, Poz, Seviye, Yön, Büyüklük, Yer, Dans Yolu, Yönelim, Düzlemler)

Zaman: Vuruş (temel beat), Tempo(hızlı/yavaş), Aksan(güç), Uzunluk(uzun/kısa), Duruş(pozisyon)

Hareket Kalitesi: Atılım(keskin/yumuşak), Baskı(ağır/hafif), Şiddet(gergin/gevşek)

İlişki: Beden bölümleri arasında, İnsanlar arasında, İnsanlar ve Objeler arasında

Hareket eden kişi, dış dünyadan iç dünyaya veya iç dünyadan dış dünyaya doğru bir akış elde eder. Bu akış, ilişkiler, çevre doğa, sanat, algılama, deneyim, bilinç oluşturma, uyum sağlama, iç dünya, ifade ihtiyacı, yaratma isteği, dış dünya şeklindedir.

2.5. Dansın Hedefleri

Joyce, dansın hedeflerini 3 boyutta incelemiştir; Fiziksel, Ruhsal, Zihinsel (Özevin-Bilen, Müzik Eğitim Yayınları, 2011).

2.5.1. Fiziksel Hedefler:

Hareket eğitimi sayesinde sağlığı ve hareket yeteneğini düzenler. Etkin, statik ve dinamik bir beden dinamiği yaratır. Hareket farkındalığı sağlar. Vücut kontrolünü geliştirir. Esneklik, güç, koordinasyon, dayanıklılık sağlar. Bedenin hareket kapasitesini genişletmeyi başarır.

2.5.2. Zihinsel Hedefler:

Konsantrasyonu artırır. Hatırlamayı ve odaklanmayı sağlar. Yaratıcılığa olanak tanır. Zaman aralıklarını saymaya başlatır. Yönleri, mekanı, zemini, sahneyi ve bunların bedenle olan ilişkisini kavratır. Hareketin yapısını, hızını, yerçekimini, etki-tepki ilişkisini anlamayı sağlar. Problem çözebilme yeteneğini geliştirir.

2.5.3. Ruhsal Hedefler:

Kültürel ve birleştirici zengin bir ortam, sosyal düzen ve sosyalleşmeyi sağlar. Meydan okuma, risk alma, iç disiplin, ait olma, başkalarıyla çalışabilme, grup çalışmalarında uyum, saygı duyma gibi özellikleri geliştirir. Boş zamanları etkin ve eğlenceli geçirmeye yardımcı olur. Profesyonel bir kariyer olanağı oluşturur. Hissetmeyi, gerginliği düşürme, günlük hayatın stresinden ve yorgunluğundan sıyrılmayı kolaylaştırır. Kişinin kendini daha iyi ifade edebilmesine olanak tanır, girişken olabilmeyi sağlar.

Kraus ve Chapman, Dans eğitiminin 8 temel hedefinden bahseder:

- Sağlığı ve hareket yeteneğini düzenler.

- Yaratıcılığı geliştirir.
- Estetik deneyime açık hale getirir.
- Kültürel ve birleştirici zengin bir ortam.
- Sosyal düzen ve sosyalleşmeyi sağlar.
- Boş zamanları etkin ve eğlenceli geçirmeye yardımcı olur.
- Profesyonel bir kariyer olanağı oluşturur.
- Egzersiz olanağı sağlar. (Kraus&Chapman, 1991; Lin,2005: 1-2)

2.6. Dansın Duygusal Zekâyaya Etkisi

Sanat, en basit şekilde hayal gücünün ve yaratıcılığın ifadesi olarak tanımlanabilir. Hayatı rehabilite edici şekliyle bireylere olumlu katkılar sağlayan sanatın, beyin ile ilgili birçok ruhsal hastalığı iyileştirici potansiyeli bulunmaktadır.

İnsan doğasında bulunan bir kaynak olan dans içinde beden, duygu ve beyin kültürel kaynaşmasını barındırır (Hanna, 1995: 323-33 1; Ravelin vd, 2006: 307-317). Hareketin derinlemesine gözlenmesi ve bireyin iç dinamikleri ile ilişkilendirilmesi esasına dayanan dans, kişinin hareketleri, kişiler arası, ruhsal ve kültürel kalıplarını yansıtmaktadır. Dolayısıyla hareket ve anlam arasında doğrudan bir ilişki vardır. Dans ile bireylerin gözlemlene, algılama, farkında olma ve hareket mekanizmaları gelişir. Dans, beden ve ruh entegrasyonunu ve sosyal iletişimi geliştirir. Birebir seans, grup ya da eşli şekillerde, sağlık, eğitim, sosyalleşme ve terapi gibi farklı alanlarda günümüzde karşımıza çıkar.

Bilinçli, amaca yönelik, düzenli uygulamalar ile, dans eden kişilerin bazı özelliklerini ortaya çıkarmamız mümkündür. Bu özellikler duygusal zekâyayı geliştirme yöntemleri ile ortaktır.

Dans, kas aktivitesi ve birtakım fizyolojik olaylar sonucunda olumsuz durumların ortadan kaldırılmasını kolaylaştırmaktadır. Bağışıklık sistemini kuvvetlendirerek, sağlığı güçlendirmekte, ayrıca bireyi rahatlatarak, stresten kaynaklanan kronik

yorgunluk, gerginlik ve benzer olumsuzlukları düzenlememizi sağlar. Dansın doğasında hakimiyet bulunur. Duygularına hakim olma, hareket hakimiyeti ile devam eder, duyguların değişimiyle stres ve ağrıdan kurtulma, bilinçli olma ve fiziksel güç gelişir. İş hayatımızdaki ve günlük hayatımızdaki stresörlere göğüs gerebilme gibi olumlu etkilerle kişinin kendi kontrolünü kazanması sonucunda iyileşme sağlamaktadır (Hanna, 1995).

Vücudun verdiği mesajları anlamak ve ifade etmek; söze dökülemeyenleri anlamayı ve anlatmayı, gerektiğinde susabilmeyi veya hayır diyebilmeyi öğrenmektir. Bu nedenle dansın terapötik yanı, sözel iletişim gerektirmeden, bireyin bedensel ve ruhsal bütünleşmesini sağlamak için beden hareketlerini kullanmaya odaklanmıştır (Alanyalı, 2005; Nyström ve Lauritzen, 2005).

2.7. Duygusal Zekâya Sahip Kişilerin Özellikleri

Olgunlaşmaya bağlı olarak geliştiği söylenen duygusal zekâ, genetik olarak sabit olan IQ aksine öğrenilebilir bir durumdur. (Yüksel, 2006). Genel olarak bilinen IQ, 13-19 arasındaki yaşlardan sonra pek fazla gelişim göstermemektedir. Duygusal zekânın, IQ' nun aksine, gelişme olasılığı oldukça fazladır.

Duygusal zekâyı bir çok yöntemle geliştirebiliriz.

- Benlik Bilincini Geliştirmek
- Duyguları Yönetmek
- Kendini Motive Etmek
- Etkin İletişim Kurabilme
- Kararlı olma
- Dinamik dinleme
- Eleştiri Yapma
- Etkin grup iletişimi

Dans, bu yöntemleri geliştirmenin başında gelen bir araçtır. Dans eden insanlar çeşitli şekillerde hareketleri ve duyguları hayata geçirebilmektedir.

Duygusal zekâ özelliğinin örnekleme alanları, adaptasyon, kendine güven, kendisinin ve başkalarının duygularını algılama, duyguların ifadesi ve yönetimi, duygu düzenlemesi, dürtü kontrolü, ilişkiler, özsaygı, kendini motive etme, toplumsal farkındalık, stres yönetimi, empati, mutluluk ve iyimserliktir. Bu örnekleme alanlarına göre, esnek ve yeni koşullara uyum sağlamaya istekli, dürüst, samimi ve haklarını savunmaya istekli, kendi ve başkalarının duygularını açığa çıkarabilme, başkalarına duygularını iletebilme, başkalarının hislerini etkileyebilen, duygularını kontrol etme yeteneğine sahip olan, arzu ve isteklerini kontrol edebilen, kişisel ilişkileri yerine getirebilme kabiliyeti olan, başarılı ve kendine güvenen, tahrik ve olumsuzluk karşısında vazgeçme ihtimali düşük, mükemmel sosyal becerilere sahip başarılı iletişim kurabilen, baskıya dayanıklı ve stresi kontrol edebilen, başkasının bakış açısını değerlendirebilir, hayatları boyunca neşeli ve tatmin olabilen ve hayatın "parlak yanına" bakma ihtimali olan insanlar duygusal zekâsı gelişmiş kişiler olarak adlandırılabilir.

2.7.1. Duygusal Zekâyı Etkileyen Faktörler

Duygusal zekâyı etkileyen birçok neden vardır. Bu nedenlerden bazıları aşağıdaki şekilde sıralanabilir

- Yaş
- Aile ortamı
- Cinsiyet
- Mizaç
- İletişim

Yaş: İnsanlar, bebeklikten başlayarak duygularını tanımaya, anlamaya, ayırt etmeye çalışır. İletişim sözel hale gelmeden önce duygularını ifade etme yoluyla iletişime başlanır. Yaşın artmasıyla kendini ifade etme ve duyguların kontrolü başlar. Yaş ilerlemesi duyguların kontrolünü sağlamada bireyi daha etkili hale getirir. (Şahin, 2015).

Aile Ortamı: Bireyler, ilk çocukluk ve ön ergenlik dönemini aile ortamında yaşar. Aile ortamı ile, akademik başarı, duygusal sağlık ve okula uyum arasında anlamlı bir ilişki vardır. Aile çocuğun gelişim dönemini pekiştirebilir ya da köreltebilir (Bruner, 2009).

Cinsiyet: Duyguların insan üzerinde etkisi kadın/erkek olarak ilişkilendirilmiştir. Ailelerin kız ve erkek çocuklarına yükledikleri anlamlar ve davranış şekilleri duygusal zekâyı etkilemektedir.

Yapılan araştırmalara göre, duygusal zekâ yeteneği kadınlarda daha çok gelişmiş, erkeklerde ise daha az gelişmiştir olarak gözükmektedir. Duygularını doğru anlamlandırma, empati, adaptasyon ve algılama yetenekleri kadınlarda daha çok gelişmektedir. (Petrides ve Furnham, 2000). Duyguları yönetmede ise erkekleri kadınlara göre daha başarılıdır. Erdoğan (2008).

Mizaç: Duyguların ifade edilme şekli ve duygularını kontrol etme yetenekleri kişilerin mizaçlarına göre değişebilmektedir. Kişilerin yaşı ilerledikçe doğuştan sahip oldukları mizaçlarını yansıtan özellikleri duygusal gelişimlerini etkiler (Zeidner, Matthews, Roberts & MacCann, 2003).

İletişim: Bireyler yaşamlarını sürdürebilmek için iletişim halindedirler. Kendini ifade etmesi, anlamasını ve anlaşılmasını sağlayan durum iletişim becerisidir. İletişim, en az iki insanın karşılıklı olarak bilgi, duygu, düşünce ve yaşantılarını belirli yollarla paylaştıkları psiko-sosyal bir süreçtir (Kaya,2012).

3. BÖLÜM

GEREÇ VE YÖNTEM

3.1. Problem Durumu

Dansın, duygusal zekâ ve diğer zekâ türlerinin gelişimi üzerinde etkisi olduğu düşünülmektedir. Bu konu ile ilgili problem cümlelerimiz aşağıdaki şekildedir.

Problem Cümlesi 1: Kıbrıs'ta dans eden çocukların, dans etmeyen çocuklara göre duygusal zekâ düzeylerinin arasında bir ilişki var mıdır?

Problem Cümlesi 2: Kıbrıs'ta dans eden çocukların, anne ve babalarının eğitim durumunun, dans etmeyen çocukların anne ve babalarının eğitim durumlarına göre duygusal zekâ düzeyleri arasında ilişki var mıdır?

Problem Cümlesi 3: Kıbrıs'ta dans eden çocukların aile yapısının, dans etmeyen çocukların aile yapısına göre duygusal zekâ düzeylerinin arasında bir ilişki var mıdır?

Problem Cümlesi 4: Kıbrıs'ta dans eden çocukların dans yıllarına göre duygusal zekâ gelişimleri arasında ilişki var mıdır?

3.2. Araştırma Modeli

Araştırma türü nicel bir araştırma olup, tarama (anket) yöntemi ile veriler toplanmıştır. Araştırmada genel tarama modeli kullanılmıştır. Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir (Karasar,2014).

Tarama modelleri, “geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Bu modelde önemli olan, var olanı değiştirmeye kalkmadan özlemleyebilmektir (Karasar,2014).

Araştırmanın genel ve alt amaçlarına uygun olarak; Duygusal Zekâ Özelliği Ölçeği – Adölesan Kısa Formu (TEIQue-ASF)’nun Türkçe ’ye uyarlama çalışmaları ile Duygusal Zekâ Özelliği Ölçeği–Adölesan Kısa Formu (TEIQue-ASF)’nun geçerlilik ve güvenilirlik değerlerinin elde edilmesi üzerine bu anket kullanılmıştır.

3.3. Evren ve Örneklem

Araştırma verileri 2019-2020 döneminde Eylül-Temmuz ayları arasında Kıbrıs’ta bulunan dans okullarında dans eden 11-17 yaş arası dansçılar arasından toplanmıştır. Yapılan ön araştırma sonucunda 100 dans eden kişiye ve 100 dans branşı ile ilgilenmeyen ve herhangi bir spor branşında aktif olmayan kişiye ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan dernek ve merkezler	
Studio MOD	20
Dancebase Art Studio	20
Cranberries Dance & Gym	20
Sergen Dance	20
Folk er	20

Araştırmacı tarafından bireysel görüşmeler şeklinde toplanmış olan anket formu 57 sorudan ve 3 bölümden oluşmaktadır. Kontrol grubu olarak Lefkoşa, Mağusa, Güzelyurt, Girne bölgelerinde dans branşı ile ilgilenmeyen ve herhangi bir spor branşında aktif olmayan kişilere ulaşılması hedeflenmiştir.

3.4. Veri Toplama Araçları

Duygusal Zekâ Özelliği Ölçeği –Adölesan Kısa Formu (TEIQue-ASF)

Duygusal Zekâ Özelliği Ölçeği (TEIQue), akademik araştırmalar için kullanılan bir duygusal zekâ ölçüm aracıdır. Yetişkinlere uygulanabilmesi amacıyla geliştirilmiş olan ölçek; 153 madde, 4 boyuttan (iyi oluş, duygusallık, öz kontrol, sosyallik), 15 alt boyuttan oluşmaktadır. Bu boyutlar; adaptasyon, duygu algılama (kendisi ve başkalarının), kendine güven, duyguların ifadesi, duygu düzenlemesi, dürtü kontrolü, ilişkiler, özsaygı, kendini motive etme, toplumsal farkındalık, duygu yönetimi, stres yönetimi, empati, mutluluk, iyimserliktir. Ölçeğin uygulanma süresi 25 dakika civarında sürmektedir.

Türkçe diline uyarlanan Duygusal Zekâ Özelliği Ölçeği– Adölesan Kısa Formu, 2006 yılında Petrides ve Furnham tarafından geliştirilmiştir. TEIQue-ASF, ifade ve söz dizimi açasından basitleştirilmiştir ve bu ölçek yine 30 maddeden ve 4 boyuttan oluşmaktadır. (Petrides vd., 2006), 15 özelliği içeren, 4 faktörü kapsayan (duygusallık, iyi oluş, öz kontrol ve sosyallik) ve her bir alt boyutu ölçebilecek 2 maddeden oluşmaktadır.

Ölçek toplam puan üzerinden değerlendirilebilir veya boyutların puanları alınarak değerlendirilebilir. Uzun formuna göre iç tutarlılık katsayısı daha düşüktür. Bu nedenle TEIQue-ASF toplam puanı hesaplanarak değerlendirmek daha makul sonuçlar vermektedir. Ölçeğin uygulanabileceği yaş aralığı 12-17 yaş arası olarak belirtilmektedir.

Ayrıca 11 yaş çocukları için uygulandığında da olumlu sonuçlar elde edildiği gözlendiğinden dolayı ("London Psychometric Laboratory"), anketi 11-17 yaş arasındaki bireyler için kullanılması uygun bulunmuştur.

TEIQue-ASF duygusal zekâ özelliğini ölçmek üzere düzenlenmiştir. 7’li sistemde hazırlanmış olup, 1: Kesinlikle katılmıyorum’’dan - 7: Kesinlikle katılıyorum’a yönelen, değerlendirme cevapları artarak ilerleyen likert tipinde bir ölçme aracıdır.

Yapılan bir araştırmada, 160 çocuk üzerinde ve yaş ortalaması 10.8 olan, araştırmada ölçeğin iç tutarlılık güvenilirliği .84'tür. (Petrides, 2006).

Ayrıca ölçeğin 8-12 yaş çocukları için uygun olarak geliştirilmiş versiyonu Duygusal Zekâ Özelliği Ölçeği- Çocuk Kısa Formu (TEIQue-CSF), olarak adlandırılmış ve 36 maddeden oluşmaktadır.

Ölçeğin kullanılabilmesi için ölçek sahiplerinden yazılı ölçek kullanım izinlerinin istenmediğine dair bilgi alınmasının ardından veri toplanmaya başlanmıştır. Veriler anket formu ile toplandığından araştırmacı tarafından yüz yüze görüşmeler yapılarak veriler toplanmıştır. Anket başlamadan katılımcılara çalışmaya dair bilgi verilmiş, gönüllülük ilkesi anlatılmış ve katılımcının araştırmaya katılmaya gönüllü olduğuna dair onay formunun imzalatılmasının ardından anket çalışması başlatılmıştır.

Güvenilirlik Analizi

Araştırma, 11- 17 yaş arası dans eden ve etmeyen 200 kişiden oluşan örneklem grubunun verdiği cevaplar ile sınırlıdır.

Ölçeğin güvenilirliğini belirlemek için Cronbach's Alpha değerini hesaplanmıştır.

Tablo1: Güvenirlik Analizi

	Cronbach's Alpha	Madde Sayısı
Ölçek (TEIQue-ASF)	0.871	30
Adölesan Kısa Formu		

Cronbach's alpha değerinin 0,871 olması ölçeğin yüksek güvenilir ve iç tutarlılığının yeterli olduğunu göstermektedir.

3.5. Verilerin Analizi ve Çözümlemesi

Verilerin toplanmasının hemen ardından, SPSS programına girişler yapılmış ve veriler analiz edilerek istatistik saptanma tamamlanmıştır. Bu işlemler sonucunda elde edilen sonuçlar değerlendirilmiştir.

Verilerin normal dağılım gösterip göstermediğine yönelik normallik testlerinin yapılmasının ardından normal dağılım göstermesi durumunda Pearson Korelasyon istatistik testleri kullanılmış, parametrik olmayan iki bağımsız grup için Mann-Whitney U testi kullanılmış, gruplar arasındaki farklılıklar için Kruskal Wallis testi, Tukey ileri analiz testi ile farklılığın hangi gruptan geldiğine bakılmış ve TEIQeu formunda yer alan sorular ve ölçeklere yönelik karşılaştırmalar yapılmıştır.

3.6. Sınırlılıklar

Araştırma gönüllülük esası üzerine yapılmış olup, gerekli yaş ve durum kriterlerine sahip, anketi uygulayabilecek olan bireylerin belirlenmesi ve ölçeğe katılmaya istekli olma durumu ile sınırlıdır. Ayrıca bu anketi dolduran bireylerin yaşları bakımından okuduğunu anlama, hızlı davranma ve isteksizlik konusu sınırlılıktır. Anketi dolduran bireylerin çoğu istekli şekilde katkıda bulunmuştur.

3.7. Ulusal ve Uluslararası Çalışmalar

Gürsoy(2016), Duygusal zekâ eğitim programının ilköğretim 2.kademe öğrencilerinin duygusal zekâ, empatik beceri ve davranış problemleri düzeylerine etkisini incelemek üzere, Giresun, Merkez Mustafa Kemal İlkokulu 7. ve 8. sınıf öğrencilerine, 96 saat eğitim vermiş, 10 hafta süren bu eğitimlerin sonunda, Temel Empati Programının milli eğitimin temel müfredatının içinde olmasının gerekli olduğunu vurgulamış, Test yapılan öğrencilerin, Duygusal zekâ ve Empati düzeylerini anlamlı düzeyde yükseldiğini, Davranış bozukluğu düzeylerini anlamlı düzeyde azaldığını saptamıştır.

Özdemir (2003), Uludağ Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Bölümü 3.sınıf öğrencilerinden, 32 öğrenci üzerinde yaptığı çalışmada; öğretim yöntemlerinden

olan drama yönteminin duygusal zekâ gelişimine etkisini incelemiştir. Araştırma sonucunda; yaratıcı drama dersinin duygusal zekânın alt boyutlarından; özbilinç, empati ve sosyal beceri düzeylerini olumlu düzeyde etkilediği, duygu yönetimi ve motivasyon düzeyinde ise anlamlı bir farklılığın olmadığını saptamıştır.

Vancea (2013), Dans ve hareket (UPDDM) programı ile birleştirici kişisel gelişime katılarak duygusal zekâ düzeylerinin dinamiklerini yakalamak amacı ile yapılan çalışmada, 64 kişi ile 22-48 yaş arası psikoloji öğrencileri ve mezunlarına uyguladığı deneysel nicel araştırmada, kişisel gelişimi, bedensel destekle, yani dans ve hareket yoluyla birleştirmenin, kişinin kendi bedeniyle yeniden bağlantı kurarak ve beden arasındaki iç birleşme yoluyla duygusal zekâyı artırmanın geçerli bir yöntemi olduğunu göstermiştir.

Pietrarroia (2011), Duygusal zekânın temellerini ve yaratılışını gözden geçirip, araştırıp, nasıl uygulandığını tartışmış, verilerin toplanması sağlamış ve analizleri incelenmiş, öğrencileri kişisel olarak gözlemlemiştir. Yetersiz hizmet alan öğrenciler üzerinde yapılmış olan bu çalışmada, olumlu veya olumsuz etkilere bakılmış, K-12 Öğrencilerinde Duygusal Zekâ, 10 bireysel anket ve kendi hazırladığı değerlendirme ölçeği ile 4 farklı okulda uygulanan R.O.A.D' programı sonucunda sosyal ve kültürel yararların bulunduğu tespit edilmiştir. Odaklanmanın, beynin dikkat ağını eğittiğini ve doğrudan öğrenmeye katkı sağladığını savunmuştur. İşbirliği becerileri dans çalışması ile grup çalışması yoluyla gelişmiş ve son olarak Yaratıcı problem çözme benzersiz şekilde gelişmiştir. Sonuç olarak dans eğitiminin yetersiz hizmet alan öğrenciler üzerinde olumlu etkisi tespit ediliyor. Öğrenme hareketleri ile öğretilen fiziksel ve zihinsel disiplin ve onları tekrar tekrar uygulamak motivasyonu artırıyor.

Walter and Sat(2013), Motor beceriler alanı ve Duygu alanı konularına değinilen, Hareketin, çocukların yaşadığı deneyimlerin ve iletişim kurmanın temel bir şekli olduğunu savunana araştırmada, Çocuklar vücutlarını hareket ettirmeyi ve hayal güçlerini geliştirmeyi dans yoluyla bulur konusunun altı çizilmektedir. Araştırma çalışması, duygusal zekâda bir iyileşme olup olmadığını incelemektedir. Çalışma 3-6

yaş anaokul çocukları üzerinde ve 2 ayrı grupta 60 çocuğa yapılmıştır. Yıl boyunca kasım ve mayıs ayında olmak üzere 2 kez, araştırmacı tarafından her çocukla yüz yüze yapılan görüşmede Evet ve Hayır olarak 36 soruya cevap vererek gerçekleştirilmiştir. Denetlenen sorular 2008 yılının Trait Emotional Intelligence Questionnaire testine aittir. Öz güven ve Oto kontrol üzerine sorular sorulmuştur. 15 alan için yapılan testte uyarlanabilirlik, atılganlık, duyguları ifade etme, yönetme özellikleri, duygular, duyguları tanımlama, duyguları düzenleme, empati, mutluluk, dürtüsellik kontrolü, iyimserlik, sosyal beceriler, benlik saygısı, motivasyon, sosyal yeterlilik ve stres yönetimi kontrol edilmiştir. Sonuç olarak; Erken çocukluk çağındaki çocukların halk dansları aktivitesinin sonucu olarak, açık alanda dans etmek yerine, daire dansının daha büyük bir duygusal duyguya neden olduğu tespit edilmiştir. Halk dansı etkinliğinde, özellikle uyum sağlama alanlarında önemli farklılıklar bulunmuştur, Atılganlık ve duyguları tanımlamak. Ayrıca, Halk dans etkinliği ile müdahalenin yapıldığı anaokulu 1, yani deney grubunun, yıl başından yıl sonuna kadar önemli bir iyileşme durumu olduğu gözlenmiştir. Çocuğun çevresi ile etkileşimi ve doğal yollardan yetişkin arabuluculuğu yoluyla duygusal zekâ yetenekleri gelişir. Sürekli Duygusal Zekâ Anketi duygusal zekâyı incelemiştir. Bulgular, duygusal zekâda bir iyileşme kanıtı göstermiştir. Ayrıca, bulgular çember dansı ile duygusallık arasında güçlü bir korelasyona işaret etmektedir. Düzenleme ve kendini kontrol etme. Duygusal düzenleme ve öz kontrol ve çocukların cinsiyet ve yaş değişkenleri arasında güçlü bir korelasyon bulunamamıştır. Yaşamın koşuşturmalarla geçtiğini ve bu yoğunlukta çocukların teknoloji ile oyalandığını ve bu nedenle becerilerin gelişiminin çelişkili olduğunu ancak erken çocukluk döneminde bu tarz bir aktivitenin önemini vurgulamaktadır.

(Şimşek, Sunay, Bal 2019) Ankara GSİM bünyesinde görev yapan 30 farklı branşta 201 antrenörden oluşan çalışma evreninde, antrenörlerin duygusal zekâ seviyelerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Antrenörlerin duygusal zekâ seviye ortalamaları sonucuna göre antrenörlerin “toplam duygusal zekâ beceri seviyelerinin “orta seviyede” olduğu belirlenmiştir. Antrenörlerin yaş değişkeni sonuçlarına göre 20-30 yaş arası antrenörlerin “iyi oluş” ve duygusallık alt ölçeği seviyesinde, 60 yaş ve üstü antrenörlerin “öz kontrol” alt ölçeği seviyesinde, 31-40 yaş arası antrenörlerin ise “sosyal oluş” alt ölçeği seviyesinde daha baskın olduğu saptanmıştır.

Antrenörlerin medeni durum bakımından incelendiğinde bekâr antrenörlerin “iyi oluş” alt ölçeği düzeylerinin, evli antrenörlerin ise “öz kontrol, duygusal oluş ve sosyal oluş alt ölçeği seviyelerinin daha baskın olduğu saptanmıştır. Ayrıca boşanmış olan antrenörlerin tüm genel duygusal zekâ beceri seviyesinin diğer gruplara göre daha düşük puana sahip oldukları belirlenmiştir.

Antrenörlerin eğitim seviyesi bakımından duygusal zekâ beceri seviyesi incelendiğinde, Öz kontrol alt ölçeğinde yüksek lisans eğitime sahip antrenörlerin, yüksek puana sahip olduğu görülürken, duygusal oluş alt ölçeğinde ise lise mezunu antrenörlerin daha baskın olduğu saptanmıştır. Bu sonuçlara göre antrenörlerin eğitim seviyesi yükseldikçe sosyal oluş, iyi oluş hali ve öz kontrol alt ölçeklerindeki duygusal zekâ seviyelerinin yüksek olduğu saptanmıştır.

Literatürde benzer çalışmalar mevcuttur, (Aysel, 2006) bireylerin eğitim seviyeleri yükseldikçe duygusal zekâ seviyelerinde de artış olduğunu tespit etmiştir. Diğer bir çalışmada da çalışanlar arasında eğitim seviyesi yükseldikçe, duygusal zekâ seviyelerinde de artış olduğunu tespit edilmiştir. (Aksütlü, 2013; Canbulat, 2007). Bu çalışmaların aksine Kızıl'ın (2014) yaptığı çalışmada öğretmenlerin eğitim seviyesine göre duygusal zekâlarının farklılaşmadığı saptanmıştır.

Özevin, B (2008). Araştırma 2007-2008 öğretim yılı Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümünde Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 4. sınıf öğrencileri ve İlköğretim Okulöncesi Anabilim Dalı 4. sınıf öğrencileri ile gerçekleştirilmiştir. “Oyun, Dans ve Müzik” dersinde yapılan yaratıcı dans etkinliklerinin motivasyon, özgüven, beden dili ve dansa ilişkin öz yeterlik ve dans performansı üzerindeki etkilerini incelemek amacıyla gerçekleştirilmiş olup yaratıcı dansın temel özellikleri olan bedenin kullanılması ve yapılan etkinlikler sayesinde bedensel ve ruhsal rahatlamanın sağlanmasının, grup doğaçlamaları sayesinde sosyal iletişimin güçlenmesinin, yaratıcı dansa hata yapılabilecek bir durum olmaması sebebiyle kendilerini özgürce ifade edebileceklerini bilmelerinin öğrencilerin derse ilişkin motivasyonlarını artırdığı görülmüştür.

Erdurur, D (2016). Bu araştırma Kontak Doğaçlama teknik, yöntem ve eğitim yaklaşımlarının 1. Fiziksel, 2. Sanatsal, 3. Psiko-sosyal göstergelerine odaklanmaktadır. Bu vesile ile amatör dansçıların bu göstergeler aracılığı ile edindiği kazanımları araştırmakta ve değerlendirmektedir. Araştırma, Bolu ve İstanbul'da yoğun oturumlara katılan 5 kadın 3

erkek, toplam 8 amatör dansçıdan oluşur. Amatör dansçılarda fiziksel açıdan güçlenme ve gelişmeye katkıda bulunduğu, beden aracılığı ile edinilen bilgilerin sanatsal ve psiko-sosyal kazanımları kolaylaştırdığı, bireylerde işbirliği gerçekleştirme kapasitesini geliştirdiği; bunun sorumluluk ve araştırma olgularıyla geçişken bir şekilde işlediğini, bireylerin öz farkındalığını geliştirdiğini ve bu farkındalığın iletişim becerilerine direkt olumlu etki ettiği görülmüştür.

Türkmen, Y. (2020). Uşak Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi ve Manisa Celal Bayar Spor Bilimleri Fakültesi'nde eğitim gören, 18 yaş üstü ve sağlıklı gönüllü olarak katılmayı kabul eden 180 erkek ve 98 kadın toplamda düzenli spor yapan 278 kişi katılmıştır. Akademik başarıları değerlendirmek için ise öğrencilerin yılsonu genel not ortalamaları alınmıştır. Düzenli spor yapan öğrencilerde kadınların erkeklere göre duygusal zekâ düzeyi yüksek olduğu bulunmuştur. Düzenli spor yapan öğrencilerde kişilik düzeylerinin, sosyal beceri düzeylerinin kadınların erkeklere oranla istatistiksel olarak daha yüksek düzeyde olduğu görülmüştür.

Başka bir çalışmada ise (Bingöl ve Alpkaya, 2016), ortaöğretim düzeyinde spor yapan ve spor yapmayan öğrencilerin kişilik özellikleri karşılaştırılmış, araştırma sonucunda spor yapan öğrencilerin öz saygı düzeylerinin spor yapmayan öğrencilere göre daha yüksek puanlara sahip olduğu görülmüştür. Özsaygı seviyesinin yüksek olması kişilik yapısını doğrudan etki eden faktörlerden olduğu bilinmektedir

Altunbaş,T (2018) 4. Sınıf öğrencileri için hazırlanan duygusal zekâ programıdır. Araştırma evrenini Bursa Hürriyet Ticaret ve Sanayi Odası İlkokulunda 2016-2017 eğitim öğretim yılında 4.sınıfa devam eden 250 öğrenci oluşturmuştur. Çalışma grubunu, en düşük duygusal zekâ ve atılganlık düzeyine sahip, çekingenlik ve saldırganlık düzeyi de yüksek olan 39 öğrenci (15 kız; 24 erkek) oluşturmaktadır. Bu öğrencilerden deney grubu 13 öğrenci (5 kız; 8 erkek), plasebo gurubu 13 öğrenci (4 kız; 9 erkek) ve kontrol grubu 13 öğrenci (6 kız;7 erkek) den oluşmuştur. Araştırmada, Bar-On Duygusal Zekâ Ölçeği Çocuk ve Ergen Formu (EQ-i (YV)), Çocuklarda Davranış Eğilimi Ölçeği ve öğrencilerin demografik özelliklerini belirlemek amacı ile araştırmacı tarafından hazırlanan kişisel bilgi formu kullanılmıştır. Çalışmada etkililiği incelenen programın öğrencilerin duygusal zekâ düzeylerini ve atılgan davranışları arttırdığını, saldırgan davranışları ise azalttığını

göstermiştir. Çekingenlik davranış puanları üzerinde ise bir etki olmadığı görülmüştür. Sınıf ortamlarında duygusal zekâ becerilerini içeren daha çok etkinliğin yer alması önerilmektedir.

Yasar (2010), Duygusal zekânın, sporcuların performansları ile ilişkilerinin incelenmesi üzerine yapılan araştırmada, ayrıca, cinsiyet ve spor branşı değişkenlerinin performans ve duygusal zekâ ile olan ilişkileri araştırmıştır. Tarama modeli ile yapılan araştırmada, araştırma evreni, Kayseri Erciyes Üniversitesi, 100 lisanslı sporcu olmuştur. Sonuç olarak, Bayan sporcuların duygusal zekâları erkeklerden daha gelişmiş, başkalarının duygularının farkında olma ve yönetebilme konusunda durum aynı bulunmuştur. Kendi duygularını yönetebilme ile sporcu performansı arasında pozitif yönlü bir ilişki vardır”, “Duygusal zekâ ile sporcu performansı arasında pozitif yönlü bir ilişki vardır.” hipotezleri kabul edilmiştir. Genellemede, Duygusal zekâ konusunda hentbolcular ve kayakçıların en gelişmiş duygusal zekâyâ sahip olduğu, atletizmciler ve basketbolcuların ise en az gelişmiş oldukları belirlenmiştir. Kendi duygularının farkında olma ve kendine güvenme, iyimserlik alt boyutları ile birlikte genel olarak duygusal zekâ değerlendirmelerinde branşlar arasında farklılıklar olması, hentbol ve kayakçıların duygusal zekâlarının daha gelişmiş olmasından ve basketbolcu, atletizmcilerin duygusal zekâlarının daha az gelişmiş olmasından kaynaklanmaktadır durumu saptanmıştır.

3.8. Çalışmaya Genel Bakış

Genel bilgilere göre, ulusal alanda literatür içinde ayrı ayrı dans, spor, fiziksel aktivite ve duygusal zekâ ile ilgili birçok çalışma mevcuttur. Ancak, Dansın Duygusal Zekâyâ etkisi hakkında çok az sayıda çalışma bulunmuştur. Uluslararası alanda bu alanda ise birçok çalışmaya rastlanmıştır. Yapılan bu çalışmalardaki ortak benzerlik Dansın duygusal zekâ gelişimine etkisinin bulunması ile ilgilidir.

Duygusal zekâsı yüksek kişiler, kendini motive eden, empati kurabilen, yeni ortam ve durumlara kolayca uyum sağlayabilen, kişiler arası sorun çözebilen, mizacını kontrol edebilen, bağımsız davranabilme becerileri ve sosyal becerileriyle ön planda olan kişilerdir. Ayrıca çalışma yaşamında duygusal zekâsı düşük olanlara göre daha başarılı olan kişilerdir.

Birey, doğduğu günden itibaren gelişim süreci içindedir. Bu süreçte, en önemli zamanlarından biride ergenlik dönemimizdir. Fizyolojik ve duygusal açıdan birçok değişikliği içinde barındıran 13-18 yaş dönemi kişinin kendiyile yeniden tanışması olarak tabir edilebilir.

Dans, hayatın çok önemli bir parçası, bedensel bir aktivitedir. Fiziksel rahatlamaya, gelişmeye ve fiziksel terbiyeye katkı sağlamaktadır. Dans, insan bedeninin bütün organlarını çalıştırdığı için fiziksel gelişmeye katkı sağlamaktadır; aynı zamanda bütün spor dallarında olduğu gibi, dans sonunda da fiziksel gerginlik atılarak bir rahatlamaya ulaşılmaktadır.

Bu çalışma sonucunda problem tanımımız, problem cümlelerimiz, alt başlıklarımız ve hipotezlerimizle uyumlu bir sonuca varılacağı öngörülmektedir.

4. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

4.1. DEMOGRAFİK BULGULAR

4.1.1. Dans Etmeyen Kişilerin Kişisel Bilgi Formu Demografik Bilgi Tabloları

Tablo 2: 1. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Cinsiyet	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru 1	Kız	66	65.3
	Erkek	35	34.7

Tablo 3: 2. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Yaş	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru2	12	6	5.9
	13	9	8.9
	14	19	18.8
	15	38	37.6
	16	15	14.9
	17	14	13.9

Tablo 4: 3. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Sınıf	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru 3	6	1	1.0
	7	6	5.9
	8	8	7.9
	9	20	19.8
	10	37	36.6
	11	15	14.9
	12	14	13.9

Tablo 5: 4. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Yetiştirdiğiniz yer	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru4	Şehir Merkezi	68	67.3
	Kasaba	6	5.9
	Köy	27	26.7

Tablo 6: 5. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Yazdığınız el	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru5	Sağ	77	76.2
	Sol	24	23.8

Tablo 7: 6. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Kardeş sayısı	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru6	1	52	51.5
	2	38	37.6
	3	7	6.9
	4	4	4.0

Tablo 8: 7. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Kaçıncı çocuğunuz	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru7	1	61	60.4
	2	37	36.6
	3	2	2.0
	4	1	1.0

Tablo 9: 8. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Aile yapısı	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru8	Evli, eğitim gören çocuğ yok	2	2.0
	Evli, eğitim gören çocuğ var	81	80.2
	Ayrılmış	17	16.8
	Dul	1	1.0

Tablo 10: 9. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	En son mezun olunan okul	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru9	Ortaokul	77	76.2
	Lise	7	6.9
	Üniversite	2	2.0
	Master	1	1.0
	Diğer	14	13.9

Tablo 11: 10. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Anneöğrenim durumu	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru10	Okur-Yazar değil	3	3.0
	Okur-Yazar değil	2	2.0
	Okur-Yazar	2	2.0
	İlkokul	10	9.9
	Ortaokul	43	42.6
	Lise	32	31.7
	Üniversite	9	8.9

Tablo 12: 11. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Babaöğrenim durumu	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru11	Okur-Yazar değil	1	1.0
	Okur-Yazar	5	5.0
	İlkokul	15	14.9
	Ortaokul	40	39.6
	Lise	30	29.7
	Üniversite	10	9.9

Tablo 13: 12. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Anne yaşı	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru12	36-40	28	27.7
	41-45	53	52.5
	46-50	16	15.8
	51-55	3	3.0
	56+	1	1.0

Tablo 14: 13. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Baba yaşı	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru13	36-40	10	9.9
	41-45	42	41.6
	46-50	20	19.8
	51-55	25	24.8
	56+	4	4.0

Tablo 15: 14. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Anne mesleği	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru14	Asker	1	1.0
	Polis	1	1.0
	Memur	20	19.8
	Öğretmen	13	12.9
	Serbest	37	36.6
	Mimar/Mühendis	1	1.0
	Yönetici	9	8.9
	Avukat	1	1.0
	Doktor	4	4.0

Tablo 16: 15. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Baba mesleği	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru15	Asker	4	4.0
	Polis	5	5.0
	Memur	16	15.8
	Öğretmen	7	6.9
	Serbest	41	40.6
	Mimar/Mühendis	2	2.0
	Yönetici	17	16.8
	Avukat	2	2.0
	Doktor	2	2.0
	Emekli	5	5.0

Tablo 17: 16. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Aylıkgelir durumu	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru16	5000 altı	13	12.9
	5000-10000	51	50.5
	10001-15000	22	21.8
	15001-20000	7	6.9
	20001-25000	2	2.0
	30001-35000	3	3.0
	35001-40000	1	1.0
	50000 üstü	2	2.0

Tablo 18: 17. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Eğitim memnuniyeti	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru 17	Tamamiyle Memnun Değil	12	11.9
	Ortalama Memnun	40	39.6
	Çok Memnun	49	48.5

Tablo 19: 18. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Alanınızdaki başarınız	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru 18	1	1	1.0
	2	1	1.0
	3	1	1.0
	4	2	2.0
	5	33	32.7
	6	35	34.7
	7	28	27.7

4.1.2. Dans Eden Kişilerin Kişisel Bilgi Formu Demografik Bilgi Tabloları

Tablo 20: 1. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Cinsiyet	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru 1	Kız	95	95.0
	Erkek	5	5.0

Tablo 21: 2. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Yaş	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru 2	11	1	1.0
	12	9	9.0
	13	8	8.0
	14	23	23.0
	15	31	31.0
	16	20	20.0
	17	8	8.0

Tablo 22: 3. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Sınıf	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru 3	6	1	1.0
	7	9	9.0
	8	7	7.0
	9	24	24.0
	10	31	31.0
	11	20	20.0
	12	8	8.0

Tablo 23: 4. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Yetiştirdiğiniz yer	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru 4	Şehir Merkezi	84	84.0
	Kasaba	3	3.0
	Köy	13	13.0

Tablo 24: 5. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Yazdığınız el	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru5	Sağ	91	91.0
	Sol	9	9.0

Tablo 25: 6. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Kardeş sayısı	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru6	1	19	19.0
	2	47	47.0
	3	12	12.0
	4	2	2.0
	5	4	4.0
	6	16	16.0

Tablo 26: 7. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Kaçıncı çocuğunuz	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru7	1	52	52.0
	2	35	35.0
	3	8	8.0
	4	1	1.0
	5	3	3.0
	6	1	1.0

Tablo 27: 8. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Aile yapısı	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru8	Evli,eğitim gören çocuğu yok	1	1.0
	Evli, eğitim gören çocuğu var	74	74.0
	Ayrılmış	23	23.0
	Dul	1	1.0
	Evli, eğitim gören çocuğu yok	1	1.0

Tablo 28: 9. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Ensonmezun olunan okul	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru9	Ortaokul	76	76.0
	Lise	5	5.0
	Üniversite	2	2.0
	Master	1	1.0
	Diğer	16	16.0

Tablo 29: 10. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Anneöğrenim durumu	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru10	İlkokul	4	4.0
	Ortaokul	8	8.0
	Lise	30	30.0
	Üniversite	42	42.0
	Lisans Üstü	16	16.0

Tablo 30: 11. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Babaöğrenim durumu	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru11	Okur-Yazar	3	3.0
	İlkokul	3	3.0
	Ortaokul	5	5.0
	Lise	44	44.0
	Üniversite	39	39.0
	Lisans Üstü	6	6.0

Tablo 31: 12. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Anne yaşı	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru12	36-40	23	23.0
	41-45	47	47.0
	46-50	25	25.0
	51-55	4	4.0
	56+	1	1.0

Tablo 32: 13. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Baba yaşı	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru13	36-40	10	10.0
	41-45	37	37.0
	46-50	35	35.0
	51-55	13	13.0
	56+	4	4.0

Tablo 33: 14. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Anne mesleği	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru14	Asker	2	2.0
	Polis	26	26.0
	Memur	16	16.0
	Öğretmen	29	29.0
	Serbest	3	3.0
	Mimar/Mühendis	6	6.0
	Yönetici	1	1.0
	Avukat	6	6.0
	Doktor	8	8.0
	Ev Hanımı	2	2.0
	Emekli	1	1.0

Tablo 34: 15. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Baba mesleği	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru15	Asker	5	5.0
	Polis	9	9.0
	Memur	21	21.0
	Öğretmen	2	2.0
	Serbest	37	37.0
	Mimar/Mühendis	8	8.0
	Yönetici	8	8.0
	Avukat	3	3.0
	Doktor	3	3.0
	Ev Hanımı	1	1.0
	Emekli	3	3.0

Tablo 35: 16. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Aylıkgelir durumu	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru16	5000 altı	7	7.0
	5000-10000	34	34.0
	10001-15000	27	27.0
	15001-20000	9	9.0
	20001-25000	2	2.0
	25001-30000	7	7.0
	30001-35000	2	2.0
	35001-40000	1	1.0
	40001-45000	5	5.0
	45001-50000	2	2.0
	50000 üstü	4	4.0

Tablo 36: 17. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Eğitim memnuniyeti	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru 17	Tamamiyle Memnun Değil	6	6.0
	Ortalama Memnun	29	29.0
	Çok Memnun	65	65.0

Tablo 37: 18. Soru Demografik Bilgi Tablosu

	Alanınızdaki başarınız	Demografik (D)	Yüzde (%)
Soru 18	3	5	5.0
	4	11	11.0
	5	24	24.0
	6	38	38.0
	7	22	22.0

4.2. Problem Cümleleri ve Hipotezlere Yönelik Bulgular

Problem 1: Kıbrıs'ta dans eden çocukların, dans etmeyen çocuklara göre duygusal zekâ düzeyleri arasında ilişki var mıdır?

H_0 : Dans eden çocukların, dans etmeyen çocuklara göre duygusal zekâ düzeyleri arasında fark yoktur.

H_1 : Dans eden çocukların, dans etmeyen çocuklara göre duygusal zekâ düzeyleri arasında fark vardır.

Tablo 38: Dans eden ve etmeyenler arasındaki duygusal zekâ ilişkisi

	p-sig
Duygusal Zekâ	0.017

Tablo 38'de dans etmeyen katılımcılar ile dans eden katılımcıların duygusal zekâ için anlamlı bir fark olup olmadığı incelenmiştir. Burada, parametrik olmayan iki bağımsız grup için Mann-Whitney U test uygulanmıştır. $p < 0,05$ olduğundan dans eden katılımcılar ile dans etmeyen katılımcılar arasındaki duygusal zekâ ilişkilendirilmesi istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur. H_0 reddedilmiştir. H_1 "farklılık vardır" kabul edilmiştir.

	Değişkenler	n	Sıra Ortalama	Sıra Toplama	U	P
Duygusal Zekâ	Dans eden	100	106.5	10763.0	4488.0	0.01
	Dans etmeyen	100	95.3	9538.0		
	Toplam	200				

Problem 2: Dans eden çocukların anne ve babalarının eğitim durumları ile dans etmeyen çocukların anne ve babalarının eğitim durumlarının duygusal zekâ düzey puanları arasında ilişki var mıdır?

H_0 : Dans eden çocukların anne ve babalarının eğitim durumlarının duygusal zekâ düzey puanları ile dans etmeyen çocukların duygusal zekâ düzey puanları arasında fark yoktur.

H_1 : Dans eden çocukların anne ve babalarının eğitim durumlarının duygusal zekâ düzey puanları ile dans etmeyen çocukların duygusal zekâ düzey puanları arasında fark vardır.

Dans eden çocukların duygusal zekâlarının anne ve babalarının eğitim durumlarına göre farklı olup olmadığına bakmak için parametrik olmayan iki bağımsız grup için Mann-Whitney U test uygulanmıştır.

Tablo 39: Lise altı eğitim gören anne ve babaların, dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ ilişkisi

Lisealtı	Anne (p-sig)	Baba (p-sig)
DuygusalZekâ	0.825	0.578

Değişkenler		n	Sıra Ortalama	Sıra Toplama	U	P	
Lise Eğitim Anneler	Öncesi almış	Dans Eden	12	14.58	175.00	97.0	0.82
		Dans etmeyen	17	15.29	260.00		
	Total	29					

Değişkenler		n	Sıra Ortalama	Sıra Toplama	U	P	
Lise Eğitim Babalar	Öncesi almış	Dans etmeyen	21	17.17	360.50	101.5	0.57
		Dans eden	11	15.23	167.50		
	Total	32					

Tablo 39’ da, Lise altı eğitim gören anne ve babaların dans eden ve etmeyen çocukları için p değerleri 0.05’ten büyük olduğundan Lise altı mezunu anne ve babaların dans eden çocuklar ve dans etmeyen çocuklarının duygusal zekâ gelişimi arasında anlamlı bir fark yoktur. **H_0 kabul edilmiştir.**

Tablo 40: Lise düzeyinde eğitim gören anne ve babaların, dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ ilişkisi

Lise	Anne	Baba
	(p-sig)	(p-sig)
DuygusalZekâ	0.044	0.945

	Değişkenler	n	Sıra Ortalama	Sıra Toplama	U	P
Lise Anneler	Dans Eden	43	41.17	1770.50	465.5	0.04
	Dans etmeyen	30	31.02	930.50		
	Total	73				

	Değişkenler	n	Sıra Ortalama	Sıra Toplama	U	P
Lise Babalar	Dans etmeyen	40	42.19	1687.50	852.5	0.94
	Dans eden	43	41.83	1798.50		
	Total	83				

Tablo 40’ta Lise düzeyinde eğitim gören anne ve babaların dans eden ve etmeyen çocuklarının zekâ düzeyleri arasında ilişkisi bakılmıştır. Yapılan teste göre lise eğitim düzeyi olan annelerin dans eden ve etmeyen çocukların duygusal zekâ düzeyleri arasındaki fark için p değerleri 0.05’ ten küçük bulundu. **H_0 reddedilmiştir.** Lise eğitim düzeyi olan annelerin dans eden ve etmeyen çocukların duygusal zekâ düzeyleri arasındaki anlamlı fark vardır.

Lise eğitim düzeyi olan babaların dans eden ve etmeyen çocukların duygusal zekâ düzeyleri arasındaki fark için p değerleri 0.05' ten büyük bulundu. **H_0 kabul edilmiştir.** Lise eğitim düzeyi olan babaların dans eden ve etmeyen çocukların duygusal zekâ düzeyleri arasında anlamlı fark vardır.

Tablo 41: Üniversite düzeyinde eğitim gören anne ve babaların, dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ ilişkisi

Üniversite	Anne (p-sig)	Baba (p-sig)
DuygusalZekâ	0.008	0.034

Değişkenler		n	Sıra Ortalama	Sıra Toplama	U	P
Üniversite Mezunu Anneler	Dans Eden	32	38.19	1222.00	650.0	0.00
	Dans etmeyen	42	36.98	1553.00		
	Total	74				

Değişkenler		n	Sıra Ortalama	Sıra Toplama	U	P
Üniversite Mezunu Babalar	Dans etmeyen	30	37.62	1687.50	506.5	0.03
	Dans eden	39	32.99	1798.50		
	Total	69				

Üniversite düzeyinde eğitim gören anne ve babaların, dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ düzey puanları arasında anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 42: Üniversite üstü düzeyinde eğitim gören anne ve babaların, dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ ilişkisi

Üniversite üstü	Anne (p-sig)	Baba (p-sig)
Duygusal Zekâ	0.045	0.021

Değişkenler		n	Sıra Ortalama	Sıra Toplama	U	P
Üniversite Üstü eğitim gören Anneler	Dans Eden	9	14.28	128.50	60.5	0.04
	Dans etmeyen	16	12.28	196.50		
	Total	25				

Değişkenler		n	Sıra Ortalama	Sıra Toplama	U	P
Üniversite Üstü eğitim gören Babalar	Dans etmeyen	10	10.05	100.50	14.5	0.02
	Dans eden	6	5.92	35.50		
	Total	16				

Üniversite üstü düzeyinde eğitim gören anne ve babaların, dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ düzey puanları arasında anlamlı farklılık bulunmuştur.

Problem 3: Dans eden çocukların aile yapısının, dans etmeyen çocukların aile yapısına göre duygusal zekâ düzey puanları arasında bir ilişki var mıdır?

H₀: Dans eden çocukların aile yapısının, dans etmeyen çocukların aile yapısına göre duygusal zekâ düzey puanları arasında fark yoktur.

H₁: Dans eden çocukların aile yapısının, dans etmeyen çocukların aile yapısına göre duygusal zekâ düzey puanları arasında fark vardır.

Tablo 43: Aile yapılarının dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ ilişkisi

	Evli (p-sig)	Boşanmış (p-sig)
Duygusal Zekâ	0.038	0.547

	Değişkenler	n	Sıra Ortalama	Sıra Toplama	U	P
Evli Aileler	Dans Etmeyen	74	70.62	5226.00	2451.0	0.03
	Dans Eden	81	84.74	6864.00		
	Toplam	155				
Boşanmış Aileler	Dans etmeyen	23	21.46	493.50	173.5	0.54
	Dans eden	17	19.21	326.50		
	Toplam	40				

Dans eden çocukların aile yapısının dans etmeyen çocukların aile yapısına göre duygusal zekâ düzey puanları arasında fark olup olmadığına bakmak için parametrik olmayan iki bağımsız grup için Mann- Whitney U test uygulanmıştır.

Evli ailelerin çocuklarına bakıldığında, dans eden ve etmeyen çocukların zekâ düzeyleri arasında anlamlı bir fark olduğu söylenebilirken ($p < 0.05$), boşanmış ailelerin, dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ gelişimlerinde anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir ($p > 0.05$).

Evli aileler için **H_0 reddedilmiştir**. Boşanmış aileler için kabul edilir.

Hipotez 4:

Problem: Kıbrıs'ta dans eden çocukların dans yıllarına göre duygusal zekâ gelişimleri arasında ilişki var mıdır?

H_0 : Dans eden çocukların dans yıllarına göre duygusal zekâ gelişimleri arasında ilişki yoktur.

H_1 : Dans eden çocukların dans yıllarına göre duygusal zekâ gelişimleri arasında ilişki vardır.

Tablo 44: Dans eden çocukların dans yıllarına göre duygusal zekâ gelişimleri arasındaki ilişki

	<5	5-10	10<
Duygusal Zekâ	0.345	0.011	0.001

Hipotez 4 olarak, dans eden çocukların dans yıllarına göre duygusal zekâ gelişimleri arasında ilişki olup olmadığına bakılmıştır.

Dans yılları 5 yıldan az dans eden, 5 ile 10 yıl arasında dans eden ve 10 yıldan fazla dans eden çocuklar olmak üzere 3 grupta incelenmiştir. Ve bu hipotez için Kruskal Wallis testi kullanılarak gruplar arasında farklılıklarına bakılmıştır. Tukey ileri analiz testi ile farklılığın hangi gruplardan geldiğine bakılmıştır.

Yapılan test sonuçları Tablo 7'de verilmiştir. 5 yıldan az dans eden çocukların duygusal zekâ gelişimlerinde bir farklılık görülmemiştir.

Dans yılı arttıkça p değerlerinin küçüldüğü göz önüne alınarak dans yılı (5 yılının üzerinde) ile duygusal zekâ gelişimleri arasında ilişki olduğu söylenebilir.

H_0 reddedildi.

Tablo 45: Katılımcıların Yaşlarına Göre Dağılımları

Özellik	N=200	Frekans	Yüzde
Yaş	11	1	0.5
	12	15	7.5
	13	17	8.5
	14	42	20.9
	15	69	34.3
	16	35	17.4
	17	22	10.9

Tablo 46: Aile Durumlarına Göre Dağılımları

Özellik	n=200	Frekans	Yüzde
Aile Durumu	Evli Eğitim Gören çocuk yok	3	1.5
	Evli Eğitim Gören çocuk var	155	76.7
	Ayrılmış	40	19.8
	Dul	1	0.5
	Diğer	3	1.5

Katılımcıların, n(1) %0.5' i 11 yaşında, n(15) % 7.5' i 12 yaşında, n(17) %8.5' i 13 yaşında, n(42) %20.9'u 14 yaşında, n(69) %34.3'ü 15 yaşında, n(35) %17.4'ü 16 yaşında, ve n(22) %10.9 u 17 yaşındaki öğrencilerdir. Tablo 8'de görüldüğü üzere ankete en fazla katılımcı 15 yaşındaki öğrenciler oluşturmaktadır.

Katılımcıların, n(3) %1.5'i Evli, ancak eğitim gören çocuğu olmayan, n(155) % 76.7' si Evli, eğitim gören çocuğu olan, n(40) %19.8' i Ayrılmış, n(1) %0.5'i dul, n(3) %1.5'i diğer kategorilerinde aile yapısına sahiptir. Tablo 9'da görüldüğü üzere

ankete en fazla katılım gösteren, evli, eğitim gören çocuğu olan ailelerin çocukları oluşturmaktadır.

Katılımcıların Duygusal Zekâlarına ilişkin Bulgular

Duygusal zekâ ölçeğindeki ifadelere katılım düzeyleri bu bölümde incelenmiştir.

Duygusal zekâ puanlarının hesaplanması, ölçekteki duygusal zekâ ile ilgili sorulara verilen cevaplar 1 hiç katılmıyorum, 7 tamamen katılıyorum arasında yedi cevap seçeneği ile belirlenmiştir. Ankete katılan her bir katılımcı için duygusal zekâ puanı, ölçekteki maddelere verdikleri cevaplar toplanıp soru sayısına bölünerek hesaplanmıştır.

Tablo 47 ve Tablo 48 de, dans eden ve etmeyen öğrencilerin duygusal zekâ puanlarına ilişkin istatistiki bilgiler verilmiştir.

Tablo 47. Duygusal Zekâ ve Alt Boyutlarına ilişkin Veriler (Dans Etmeyen)

	Duygusalılık	Öz kontrol	İyi oluş Puanı	Sosyalik Puanı	Duygusal Zekâ
Ortalama	4.70	4.64	4.39	2.88	4.15
Ortalamanın standart sapması	1.11	1.38	0.78	1.26	1.37
Medyan	4.66	4.66	4.33	3.00	4.33
Mod	3.67	4.00	4.33	1.00	4.00
Maksimum	7.00	7.00	6.33	6.67	7.00

Tablo 47’de görüldüğü üzere, dans etmeyenlerin duygusal zekâ puanı ortalamalarında, duygusal zekâ alt boyutlarından, duygusalılık en yüksek ortalamaya sahip, ikinci en yüksek ortalamaya ise 4.64 ortalama ve 1.38 standart sapma ile duygusal zekâ alt boyutlarından öz kontrol, en düşük ortalama ise 2.88 ortalama ve

1.26 standart sapma ile sosyallik olarak bulunmuştur. Genel duygusal zekâ puan ortalaması ise 1.37 standart sapma ile 4.15 tir.

Tablo 48. Duygusal Zekâ ve Alt Boyutlarına ilişkin Veriler (Dans Eden)

	Duygusallık	Öz kontrol	İyi oluş Puanı	Sosyallik Puanı	Duygusal Zekâ
Ortalama	4.59	4.58	4.50	2.33	4.33
Ortalamanın standart sapması	1.12	1.24	0.64	1.24	1.39
Medyan	4.50	4.66	4.50	2.33	4.33
Mod	4.33	4.67	4.50	1.00	4.33
Maksimum	7.00	7.00	6.00	6.00	7.00

Tablo 48’de dans edenlerin duygusal zekâ puanlarının ortalamaları verilmiştir. Dans edenlerin duygusal zekâ puanı ortalamalarında, duygusal zekâ alt boyutlarından, duygusallık en yüksek ortalamaya sahip, ikinci en yüksek ortalamaya ise 4.58 ortalama ve 1.24 standart sapma ile duygusal zekâ alt boyutlarından öz kontrol, en düşük ortalama ise 2.33 ortalama ve 1.24 standart sapma ile sosyallik olarak bulunmuştur. Genel duygusal zekâ puan ortalaması ise 1.39 standart sapma ile 4.33 tür.

Tablo 49: Dans eden ve etmeyenler arasındaki duygusal zekâ ve alt gruplarının ilişkilendirilmesi

	p(sig.) degeri	olasılık
Duygusallık	0.005	
Öz kontrol	0.007	
İyi oluş	0.017	
Sosyallik	0.006	
Genel		
Duygusal Zekâ	0.017	

Tablo 49’da dans etmeyen katılımcılar ile dans eden katılımcıların duygusal zekâ ve alt boyutları için anlamlı bir fark olup olmadığı incelenmiştir. Duygusal zekâ ve tüm alt boyutları için $p < 0,05$ olduğundan dans eden katılımcılar ile dans etmeyen katılımcılar arasındaki duygusal zekâ ve alt gruplarının ilişkilendirilmesi istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur.

Tablo 50: duygusal zekâ ve alt gruplarının, Dans eden ve etmeyen katılımcılara göre incelenmesi

		Dans Eden	Dans Etmeyen
Duygusallık	Kolerasyon Katsayısı	0.875	0.721
	P(sig.) olasılık değeri	0.045	0.001
Öz kontrol	Kolerasyon Katsayısı	0.732	0.623
	P(sig.) olasılık değeri	0.012	0.021
İyi oluş Puanı	Kolerasyon Katsayısı	0.612	0.552
	P(sig.) olasılık değeri	0.037	0.011
Sosyallik Puanı	Kolerasyon Katsayısı	0.912	0.812
	P(sig.) olasılık değeri	0.029	0.041
Duygusal Zekâ	Kolerasyon Katsayısı	0.879	0.754
	P(sig.) olasılık değeri	0.045	0.011

Tablo 50’de duygusal zekâ ve alt boyutları ile dans eden ve etmeyen bireylerin kolerasyon katsayıları verilmiştir. Tüm alt boyutlar ve duygusal zekâ için $p < 0.05$ olduğundan dans eden ve dans etmeyen bireyler ile duygusal zekâ ve tüm alt boyutları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Kolerasyon sayıları iki değişken arasındaki ilişkinin kuvvetini göstermektedir. Tablo 14’e bakıldığında Dans eden bireyler ile duygusal zekâ alt grupları arasında en yüksek kolerasyon sayısı (0.912) Sosyallik alt boyutu arasındadır. Buda bize dans eden bireylerin sosyallik alt boyutu ile daha kuvvetli bir ilişkiye sahip olduğunu söyler. Dans etmeyen bireylerde duygusal zekâ ve alt grupları arasındaki kolerasyon <kat sayılarına bakıldığında ise en yüksek kolerasyon sayısı (0.812) yine Sosyallik alt boyutu arasındadır.

Genel olarak, tüm alt gruplar ile dans eden bireylerin, dans etmeyen bireylere göre ilişkilerinin daha kuvvetli olduğu söylenebilir.

Hipotez: “dans eden kişilerin yaşları ile duygusal zekâ arasında anlamlı bir farklılık vardır.”

Yaş grupları 11-17 arasında değiştiğinden, parametrik testlerin uygulanabilmesi için verilerin, normal dağılıma sahip olması ve homojen olması gerekmektedir.

Tablo 51. Duygusal Zekâ Puanı Verilerinin Yaşa Homojenlik Testi

	Levene istatistiği	Serbestlik Derecesi 1	Serbestlik Derecesi 2	p(sig.) olasılık değeri
12	0.321	1	98	0.023
13	0.212	1	98	0.011
14	0.256	1	98	0.045
15	0.278	1	98	0.004
16	0.332	1	98	0.003
17	0.534	1	98	0.004

Tablo 51’de verilerin yaşa göre homojenliği ile ilgili sonuçlar verilmiştir. Elde edilen sonuçlara göre tüm p değerleri $p > 0.05$ olduğundan varyanslar homojendir (levene test 12 yaş için $p = 0.321 > 0.05$, $p = 0.212 > 0.05$, $p = 0.256 > 0.05$, $p = 0.278 > 0.05$, $p = 0.332 > 0.05$, $p = 0.534 > 0.05$). Yaş bakımından duygusal zekâ puanı ile aralarında istatistiksel anlamlı bir farklılık saptanmıştır ($p = 0.023 < 0.05$, $p = 0.011 < 0.05$, $p = 0.045 < 0.05$, $p = 0.004 < 0.05$, $p = 0.003 < 0.05$, $p = 0.004 < 0.05$).

Tablo 52: Dans eden ve etmeyenler arasındaki duygusal zekâ ve alt gruplarının yaşa göre ilişkilendirilmesi

	12 Yaş	13 Yaş	14 Yaş	15 Yaş	16 Yaş	17 Yaş
Duygusallık	0.032	0.021	0.021	0.001	0.001	0.001
Öz Kontrol	0.042	0.032	0.029	0.034	0.001	0.001
İyi oluş	0.052	0.049	0.045	0.043	0.034	0.045
Sosyallik	0.012	0.018	0.011	0.001	0.001	0.001
Genel Duygusal Zekâ	0.010	0.024	0.013	0.047	0.002	0.002

Yapılan t testi sonucunda, tüm gruplar için $p < 0.05$ olduğundan, duygusal zekâ ve alt grupları ile dans edenlerin yaşları arasında bir ilişki vardır. Genel olarak yaş arttıkça p değeri küçüldüğünden, 15 yaşından sonra duygusal zekânın daha çok arttığı söylenebilir.

Tablo 53: Dans edenlerin, Duygusal zekâ ve alt grupları ile yaşa göre ilişkisi

		12	13	14	15	16	17
Duygusallık	Kolerasyon Katsayısı	0.723	0.745	0.777	0.812	0.829	0.854
	P(sig.) olasılık değeri	0.001	0.001	0.001	0.001	0.001	0.001
Öz kontrol	Kolerasyon Katsayısı	0.645	0.673	0.745	0.789	0.812	0.845
	P(sig.) olasılık değeri	0.001	0.001	0.001	0.001	0.001	0.001
İyi oluş Puanı	Kolerasyon Katsayısı	0.543	0.615	0.675	0.715	0.723	0.789
	P(sig.) olasılık değeri	0.001	0.001	0.001	0.001	0.001	0.001
Sosyallik Puanı	Kolerasyon Katsayısı	0.789	0.813	0.834	0.879	0.912	0.918
	P(sig.) olasılık değeri	0.001	0.001	0.001	0.001	0.001	0.001
Duygusal Zekâ	Kolerasyon Katsayısı	0.719	0.744	0.789	0.832	0.856	0.889
	P(sig.) olasılık değeri	0.001	0.001	0.001	0.001	0.001	0.001

Tablo 53'te dans eden bireylerin yaşları ile duygusal zekâ ve alt boyutlarının kolerasyon katsayıları verilmiştir. Tüm alt boyutlar ve duygusal zekâ için $p < 0.05$

olduğundan dans eden bireylerin yaşları ile duygusal zekâ ve tüm alt boyutları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmuştur. 17 yaşındaki bireylerin tüm alt dallarda kolerasyon sayısının en büyük olması, Duygusal zekânın 17 yaşındaki kişilerle daha kuvvetli bir ilişkisi olduğu sonucunu verir.

Tablo:54 Dans etme şekillerine Göre Duygusal Zekâ ve alt gruplarının ilişkilendirilmesi

		Duygusallık	Öz kontrol	İyi oluş Puanı	Sosyallik Puanı	Duygusal Zekâ
Grup Dans	Kolerasyon Katsayısı	0.814	0.745	0.645	0.823	0.890
	P(sig.) olasılık değeri	0.001	0.0012	0.00011	0.0001	0.0001
Tek Dans	Kolerasyon Katsayısı	0.783	0.712	0.762	0.867	0.843
	P(sig.) olasılık değeri	0.02	0.018	0.034	0.023	0.001
Eşli Dans	Kolerasyon Katsayısı	0.834	0.812	0.801	0.867	0.901
	P(sig.) olasılık değeri	0.01	0.02	0.023	0.028	0.001
Dans Etmeyenler	Kolerasyon Katsayısı	0.643	0.754	0.543	0.887	0.542
	P(sig.) olasılık değeri	0.032	0.026	0.012	0.04	0.001

Tablo 54’te Dans eden bireylerin yaptıkları dans türü ile duygusal zekâ ve alt boyutlarının kolerasyon katsayıları verilmiştir. Tüm alt boyutlar ve duygusal zekâ için $p < 0.05$ olduğundan dans eden bireylerin yaptıkları dans çeşidi ile duygusal zekâ ve tüm alt boyutları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Eşli dans eden bireylerin çoğu alt dallarda kolerasyon sayısının en büyük olması, Duygusal zekânın eşli dans eden kişilerle daha kuvvetli bir ilişkisi olduğu sonucunu verir.

5. BÖLÜM

TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Tartışma ve Sonuç

Yapılan araştırma sonucunda elde edilen veriler ile Kıbrıs'ta dans eden çocukların, dans etmeyen çocuklara göre duygusal zekâ düzeyleri arasında ilişki araştırılmış ve dans eden çocukların, dans etmeyen çocuklara göre duygusal zekâ düzeyleri arasında, dans eden çocukların lehine fark vardır sonucuna ulaşılmıştır ($u= 4488.0$ $p<0.05$)

Vancea (2013), Dans ve hareket programı ile birleştirici kişisel gelişime katılarak duygusal zekâ düzeylerinin dinamiklerini yakalamak amacı ile yapılan çalışmasında, kişisel gelişimi, bedensel destekle, yani dans ve hareket yoluyla birleştirmenin, kişinin kendi bedeniyle yeniden bağlantı kurarak ve beden arasındaki iç birleşme yoluyla duygusal zekâyı artırmanın geçerli bir yöntemi olduğunu göstermiştir.

Pietrarroia (2011), Duygusal zekânın temellerini ve yaratılışını gözden geçirip, araştırıp, yetersiz hizmet alan öğrenciler üzerinde yapmış olduğu çalışma sonucunda sosyal ve kültürel yararların bulunduğu tespit etmiştir. Odaklanmanın, beynin dikkat ağını eğittiğini ve doğrudan öğrenmeye katkı sağladığını savunmuştur. İş birliği becerileri dans çalışması ile grup çalışması yoluyla gelişmiş ve son olarak Yaratıcı problem çözme benzersiz şekilde gelişmiştir. Sonuç olarak dans eğitiminin yetersiz hizmet alan öğrenciler üzerinde olumlu etkisi tespit edilmiş, öğrenme hareketleri ile öğretilen fiziksel ve zihinsel disiplin ve onları tekrar tekrar uygulamanın motivasyonu arttırdığı belirlenmiştir.

Özdemir (2003), Uludağ Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Bölümü öğrencileri üzerinde yaptığı çalışmada; öğretim yöntemlerinden olan drama yönteminin duygusal zekâ gelişimine etkisini incelemiştir. Araştırma sonucunda; yaratıcı drama dersinin duygusal zekânın alt boyutlarından; özbilinç, empati ve sosyal beceri

düzeylerini olumlu düzeyde etkilediği, duygu yönetimi ve motivasyon düzeyinde ise anlamlı bir farklılığın olmadığını saptamıştır.

Walter and Sat(2013), Motor beceriler alanı ve Duygu alanı konularına değinilen, Hareketin, çocukların yaşadığı deneyimlerin ve iletişim kurmanın temel bir şekli olduğunu savunan araştırmada, Çocuklar vücutlarını hareket ettirmeyi ve hayal güçlerini geliştirmeyi dans yoluyla bulur konusunun altı çizilmektedir. Sonuç olarak; Erken çocukluk çağındaki çocukların halk dansları aktivitesinin sonucu olarak, açık alanda dans etmek yerine, daire dansının daha büyük bir duygusal duyguya neden olduğu tespit edilmiştir. Halk dans etkinliği ile müdahalenin yapıldığı anaokulu deney grubunun, yıl başından yıl sonuna kadar önemli bir iyileşme durumu olduğu gözlenmiştir. Çocuğun çevresi ile etkileşimi ve doğal yollardan yetişkin arabuluculuğu yoluyla duygusal zekâ yetenekleri gelişir. Bulgular, duygusal zekâda bir iyileşme kanıtı göstermiştir.

Türkmen, Y (2020), yapmış olduğu araştırmada düzenli spor yapan öğrencilerin spor yapmayanlara göre duygusal zekâ düzeyini ölçmüş, kadınların erkeklere göre duygusal zekâ düzeyinin daha yüksek olduğu bulmuş ve kişilik düzeylerinin ve sosyal beceri düzeylerinin spor yapan kadınların spor yapan erkeklere oranla istatistiksel olarak daha yüksek düzeyde olduğu görmüştür.

Başka bir çalışmada ise (Bingöl ve Alpkaya, 2016), ortaöğretim düzeyinde spor yapan ve spor yapmayan öğrencilerin kişilik özellikleri karşılaştırılmış, araştırma sonucunda spor yapan öğrencilerin öz saygı düzeylerinin spor yapmayan öğrencilere göre daha yüksek puanlara sahip olduğu görülmüştür. Özsaygı seviyesinin yüksek olması kişilik yapısını doğrudan etki eden faktörlerden olduğu bilinmektedir

Dans eden çocukların anne ve babalarının eğitim durumları ile dans etmeyen çocukların anne ve babalarının eğitim durumlarının duygusal zekâ düzey puanları arasındaki ilişki araştırılmış, lise altı eğitim gören anne ve babaların dans eden ve etmeyen çocukları için anlamlı bir fark bulunamamıştır. ($u= 97.0$ $p>0.05$)

Lise düzeyinde eğitimi olan babaların dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ düzeyleri arasındaki fark yoktur. ($u= 852.5$ $p>0.05$)

Lise düzeyinde eğitimi olan annelerin dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ düzeyleri arasındaki fark vardır. (u= 465.5 p<0.05)

Üniversite düzeyinde eğitim gören babaların, dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ düzey puanları arasında fark vardır. (u= 506.5 p<0.05)

Üniversite düzeyinde eğitim gören annelerin, dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ düzey puanları arasında fark vardır. (u= 650.0 p<0.05)

Üniversite üstünde eğitim gören babaların, dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ düzey puanları arasında fark vardır. (u= 14.5 p<0.05)

Üniversite üstünde eğitim gören annelerin, dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ düzey puanları arasında fark vardır. (u= 60.5 p<0.05)

Sonuç olarak ikinci problem cümlemiz olan eğitim durumu konusu için, lise altı eğitimi olan ailelerin çocuklarının duygusal zekâ seviyesi farklı çıkmazken, lise, üniversite, lisans ve lisans üstü eğitimi olan ailelerin dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ seviyesinde farklılık bulunmuştur.

Ailelerin eğitim durumları çocukların erken yaşta aktiviteye katılmasına olumlu yönde etki etmekte ve bu sayede çocukların duygusal zekâsı gelişmektedir.

(Şimşek, Sunay, Bal 2019) Ankara GSİM bünyesinde görev yapan 201 antrenörden oluşan çalışma evreninde, antrenörlerin eğitim seviyesi bakımından duygusal zekâ beceri seviyesi incelendiğinde, Öz kontrol alt ölçeğinde yüksek lisans eğitime sahip antrenörlerin, yüksek puana sahip olduğunu görmüş, duygusal oluş alt ölçeğinde ise lise mezunu antrenörlerin daha baskın olduğunu saptanmıştır. Bu sonuçlara göre antrenörlerin eğitim seviyesi yükseldikçe sosyal oluş, iyi oluş hali ve öz kontrol alt ölçeklerindeki duygusal zekâ seviyelerinin yüksek olduğu saptanmıştır.

Literatürde benzer çalışmalar mevcuttur, (Aysel, 2006) bireylerin eğitim seviyeleri yükseldikçe duygusal zekâ seviyelerinde de artış olduğunu tespit etmiştir.

Diğer bir çalışmada çalışanlar arasında eğitim seviyesi yükseldikçe, duygusal zekâ seviyelerinde artış olduğu tespit edilmiştir. (Aksütlü, 2013 ve Canbulat, 2007).

Kızıl'ın (2014) yaptığı çalışmada, bu çalışmaların aksine, öğretmenlerin eğitim seviyesine göre duygusal zekâlarının farklılaşmadığı saptanmıştır.

Bir başka problem sorumuz olan, dans eden çocukların aile yapısının, dans etmeyen çocukların aile yapısına göre duygusal zekâ düzey puanları arasında bir ilişki araştırıldığında, evli ailelerin çocuklarına bakıldığında, dans eden ve etmeyen çocukların zekâ düzeyleri arasında bir fark olduğu söylenebilirken, ($u= 2451.0$ $p<0.05$) boşanmış ailelerin, dans eden ve etmeyen çocuklarının duygusal zekâ gelişimlerinde anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir. ($u=173.5$ $p>0.05$) Evli aileler için hipotez H_0 reddedilirken, boşanmış aileler için kabul edilir. Katılımcıların, çoğunluğu evli, eğitim gören çocuğu olan yapıda çıkmıştır, 2. Sırada ise, ayrılmış aile yapısına sahip bireyler çoğunluktadır.

Yine aile yapısı, ailelerin medeni durumu düzenli olan ailelerin çocuklarının duygusal zekâsı gelişmiş sonucu aile birliğinin duygusal zekâ gelişimi üstündeki önemini vurgulamaktadır.

(Şimşek, Sunay, Bal 2019) Ankara GSİM bünyesinde görev yapan 201 antrenörden oluşan çalışma evreninde, antrenörlerin medeni durum bakımından incelendiğinde bekâr antrenörlerin “iyi oluş” alt ölçeği düzeylerinin, evli antrenörlerin ise “öz kontrol, duygusal oluş ve sosyal oluş alt ölçeği seviyelerinin daha baskın olduğu saptanmıştır. Ayrıca boşanmış olan antrenörlerin tüm genel duygusal zekâ beceri seviyesinin diğer gruplara göre daha düşük puana sahip oldukları belirlenmiştir.

Son olarak, dans yılları 5 yıldan az dans eden, 5 ile 10 yıl arasında dans eden ve 10 yıldan fazla dans eden çocuklar olmak üzere 3 grupta incelenen problemde, 5 yıldan az dans eden çocukların duygusal zekâ gelişimlerinde bir farklılık görülmemiştir. Dans yılı (5 yılının üzerinde) ile duygusal zekâ gelişimleri arasında ilişki olduğu söylenebilir. Yapılan araştırma sonucunda elde edilen veriler dansa başlama yaşının duygusal zekâ gelişiminde önemli bir rol oynadığını ve etki ettiğini göstermektedir.

Katılımcıların, yüzdeliğine bakıldığında en fazla 15 yaşında ve en az 11 yaşındakilerin ankete katılım gösterdiği görülmüştür.

KKTC’de dansa erken yaşta başlayan çocukların duygusal zekâsı olumlu yönde gelişmekte gözükmektedir

(Şimşek, Sunay, Bal 2019) Ankara GSİM bünyesinde görev yapan 201 antrenörden oluşan çalışma evreninde, antrenörlerin duygusal zekâ seviyelerinin belirlenmesi amaçlanmış, duygusal zekâ seviye ortalamaları sonucunu “orta seviyede” olduğunu belirlemiştir. Yaş değişkeni sonuçlarına göre 20-30 yaş arası antrenörlerin “iyi oluş” ve duygusallık alt ölçeği seviyesinde, 60 yaş ve üstü antrenörlerin “öz kontrol” alt ölçeği seviyesinde, 31-40 yaş arası antrenörlerin ise “sosyal oluş” alt ölçeği seviyesinde daha baskın olduğu saptanmıştır.

Benzer çalışmalar yapan Ulucan (2012) ve Canbulat (2007), yaptıkları çalışmalarda duygusal zekâ düzeyinde artışın yaş değişkeni arttıkça değiştiğini saptamıştır. (Biol vd. 2009; Canbulat, 2007; Öztürk ve Deniz, 2008). Ulucan (2012) farklı branşlardaki sporcular üzerinde yaptığı çalışmalarda sporcularda yaş değişkeninin duygusal zekâ seviyesini etkilediğini belirtmiştir.

Bunların dışında Duygusal Zekâ ile ilgili yapılan başka araştırmalardan Gürsoy (2016) , Duygusal zekâ eğitim programının ilköğretim 7. ve 8. Sınıf öğrencilerinin duygusal zekâ, empatik beceri ve davranış problemleri düzeylerine etkisini incelemek üzere, eğitim vermiş ve bu eğitimlerin sonunda, Temel Empati Programının milli eğitimin temel müfredatının içinde olmasının gerekli olduğunu vurgulamış, Test yapılan öğrencilerin, Duygusal zekâ ve Empati düzeylerini anlamlı düzeyde yükseldiğini, Davranış bozukluğu düzeylerini anlamlı düzeyde azaldığını saptamıştır.

Araştırmaların sonucunda, kişisel gelişimi, bedensel destekle, yani dans ve hareket yoluyla birleştirmenin, kişinin kendi bedeniyle yeniden bağlantı kurarak ve beden arasındaki iç birleşme yoluyla duygusal zekâyı artırmanın geçerli bir yöntem

olduğunu gösterilmiştir. Dans yoluyla, kişilerin vücutlarını hareket ettirmeyi, hakim olmayı ve hayal güçlerini geliştirmesinin desteklendiği konularının altı çizilmiştir.

Erken yaşta yapılan çalışmalarda, iş birliği becerileri ve problem çözme, dans ve grup çalışması yoluyla gelişmiştir. Dans eğitiminin öğrenciler üzerinde olumlu etkisi tespit edilmiş, öğrenme hareketleri ile öğretilen fiziksel ve zihinsel disiplin ve onları tekrar tekrar uygulamanın motivasyonu arttırdığı belirlenmiştir. Dans ve hareket yoluyla odaklanmanın, beynin dikkat ağını eğittiğini ve doğrudan öğrenmeye katkı sağladığını savunmuştur. Duygusal zekâ, empatik beceri ve davranış problemleri düzeylerine test uygulanan bireylerde duygusal zekâ ve empati düzeylerini anlamlı düzeyde yükseldiği tespit edilmiştir.

5.2. Öneriler

Duygusal Zekâ, IQ nun aksine geliştirilebilen ve yaşam boyu süren bir durumdur. Erken yaşta dansa başlayan çocukların duygusal zekâsı olumlu yönde etkilenir.

Duygusal zekâyı geliştirmeyi özellik olarak dansın vücudumuza, gelişimimize ve zekâmıza katkılarını ele alan çalışma, dansın yaygınlaşmasını da göz önüne aldığımızda yurt dışında pek çok çalışmada yerini almıştır ve kabul görmeye başlamıştır. Yapılan bu araştırmaların ortak sonucu dansın, duygusal zekâ gelişimine etkisinin olduğudur (Pietrarroia (2011), Walter&Sat(2013)). Vancea(2013), Dans ve hareket programı ile birleştirici kişisel gelişime katılarak duygusal zekâ düzeylerinin dinamiklerini yakalamak amacı ile yapılan çalışmada, kişisel gelişimi, bedensel destekle, yani dans ve hareket yoluyla birleştirmenin, kişinin kendi bedeniyle yeniden bağlantı kurarak ve beden arasındaki iç birleşme yoluyla duygusal zekâyı artırmanın geçerli bir yöntemi olduğunu göstermiştir.

Ülkemizde ve Türkiye’de henüz bu amaçla yapılan çalışmaların çok gerisinde kaldığımız ve dansın bireye katkılarının yeteri derecede önemsenmediği sonucuna ve hareket ve dans ile ilgili çok az sayıda araştırmaya rastlanmıştır.

Bu araştırmanın literatürdeki önemi, KKTC’de bu alanda yapılan ilk çalışma olması ve dansın duygusal zekâ gelişimine etkisinin incelenmesidir.

Bu doğrultuda, duygusal zekâyı özellik olarak ele alan ve dansın katkılarının var olduğu araçların uyarılma çalışması yapılabilir veya farklı sosyal ve kültürel

aktivitelerin de duygusal zekaya etkisi araştırılabilir. Dansın gelişmesi ve yayılması için sosyal ve kültürel aktiviteler, gönüllü organizasyonlar düzenlenebilir, yarışmalar düzenlenebilir, ilk ve orta öğretimde dans aktivitesi seçmeli ders yerine zorunlu ders haline getirilebilir. Bu şekilde, bireylerin kendilerini, vücutlarını erken yaşta tanımalarına olanak sağlanır, özgüveni yüksek, gerektiğinde susabilmeyi veya hayır diyebilmeyi bilen, gözlemci, çevresindekilerin farkında olan sosyal, hayal gücü geniş, yaratıcı bireyler yetiştirilebilir. Dans yoluyla, bağışıklık sistemini kuvvetlendirerek sağlıklı bir nesil için zemin hazırlarken, stresten kaynaklanan kronik yorgunluk, gerginlik ve benzer olumsuzlukları düzenleyebilmek için, dansın terapötik yanına, yani bireyin bedensel ve ruhsal bütünleşmesine odak sağlanabilir.

KAYNAKLAR

- Ada S. Beden Eğitimi Öğretmenlerinin Duygusal Zekâ Düzeyleri ve Yetkinliklerinin Belirlenmesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eğitim Yönetimi ve Denetimi Bilim Dalı. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Yeditepe Üniversitesi, 2009
- Acat, M (2002). Çoklu Zekâ Kuramı Perspektifinde Eğitim Teknolojisi Araçlarının Geliştirilmesi. Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. 109-114.
- Acuner, A. (2012). Farklı Dansları Yapan Bireylerin Çeşitli Değişkenlere Göre Özgüven Ve Öz-Yeterliklerinin Karşılaştırılması. Karadeniz Teknik Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü (Doctoral dissertation, Yüksek lisans tezi, Trabzon).
- Aksütlü, S. (2013). Sağlık çalışanlarında duygusal zekâ ve tükenmişlik ilişkisi, Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul: 43-50.
- Al, S (2016). Müzikal Zekâ Temelinde Çoklu Zekâ Etkinliklerini Sosyal Bilgiler Dersinde Uygulamak: Bir Eylem Araştırması, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul 2016.
- Aldemir G. Yasemin (2010). “Drama ve Dans Eğitiminin 10-14 Yaş Çocuklarda Motor Özelliklerin Gelişimine Etkisinin İncelenmesi”. Yüksek Lisans Tezi İstanbul Marmara Üniversitesi
- Altunbaş, t. (2018) Duygusal Zekâ Programının Öğrencilerin Duygusal Zekâ, Atılgan, Saldırgan Ve Çekingen Davranışlarına Etkisinin İncelenmesi,

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı.

Aluja, A., Blanch, A., & Petrides, K. (2016). Psychometric Properties Of The Catalan Version Of The Trait Emotional Intelligence (TEIQue): Comparison Between Catalan And English Data. *Personality and individual differences*, 99, 133-138.

Arslanoğlu C. (2010). Spor Yapan ve Spor Yapmayan Ortaöğretim Öğrencilerinin Sosyal Beceri Düzeylerinin Karşılaştırılması (Kars ili örneği). Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Anabilim Dalı. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara:Gazi Üniversitesi, 2010.

Aslan, Ş. (2013). Duygusal zekâ dönüştürücü ve etkileşimci liderlik, Konya: 2. Baskı, Eğitim Yayınevi.

Aysel L. (2006). Liderlik ve duygusal zekâ. Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.

Bar-On, R., Brown, J.M., Kirkcaldy, B.D., Thome, E.P. (2000). Emotional expression and implications for occupational stress; an application of the Emotional Quotient Inventory (EQ-i), *Personality and Individual Differences*, 28, 1107-1118.

Barın, N. (1999). Batı dans tarihi. Kültür Bakanlığı.

Bilge, A., & Öğce, F. (2008). Dansın Beden ve Ruh Sağlığı Açısından Önemi. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 1(2), 123-134.

Binbaşıoğlu, C. (1991). Örenme Psikolojisi, 5. Baskı, Ankara: Kadıoğlu Matbaası.

Biol, C., Atamtürk, H., Silman, F., Şensoy, Ş. (2009). Analyses of emotional intelligence level of teachers, *Procedia Social and Behavioral Science* (1): 2606-2614.

Brinson, P. (1980). Towards a sociology of dance with music. In *The Fourth National Symposium of the Musicological Society of Australia*.

Canbulat, S. (2007). Duygusal zekânın çalışanların iş doyumları üzerindeki etkisinin araştırılması. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Çağlar, M., & Uluoz, T. (2016). The difference between secondary education students playing sports and the academic success motivation. *The Anthropologist*, 23(1-2), 93-97.

Dufour, D. R., Lott, J. A., Nolte, F. S., Gretch, D. R., Koff, R. S., & Seeff, L. B. (2000). Diagnosis and monitoring of hepatic injury. I. Performance characteristics of laboratory tests. *Clinical chemistry*, 46(12), 2027-2049.

Durhan, T. A. Dansa Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması. *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 11(18), 676-692.

Eroğlu, Türker (2017). “Dans Kavramı ve DANSIN İŞLEVİ, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü

Eröz, S. S. (2011). Duygusal Zekâ ve İletişim Arasındaki İlişki: Bir Uygulama. (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Gedizler, G. (2010). İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİMİNDE ‘DUYGUSAL ZEKA’ÖLÇÜM VE MODELLERİ. Journal of Yaşar University, 5(18), 2970-2984.

Gençel, Ö. (2006). "Müzikle Tedavi". Kastamonu Eğitim Dergisi. 14, S. 2, ss. 697-706.

Goleman, D. (1995), 1996, Varlık Yayınları A.Ş.

Goleman, D. (2000). Daniel Goleman (2000) İş Başında Duygusal Zekâ, Varlık Yayınlar

Goleman, D. (2002). Duygusal Zekâ Neden IQ dan Daha Önemlidir? Çev. Banu Seçkin Yüksel. İstanbul: Varlık/Bilim.

H'Doubler, M. N. (1921). A manual of dancing: Suggestions and bibliography for the teacher of dancing. Tracy.

Hanna JL. Dance and stress: Resistance, reduction and euphoria. Chicago, Ill:University of Chicago Press; 1988.

Hanna, JL. Dancing for health. Conquering and preven-ting stress Stress inmodern society. Lanham, MD: Alta Mira Press; 2006.

Hanna, Judith Lynne. (1995). "The power of dance: health and healing". J Altern Complement Med. 1 (4); 323-33 1.

JORDAN, H (2003).Dance Movement Therapy, available at <http://faculty.wm.edu/jmchar/Kim493/dancetherapy.html>.

- Kandemir, G. (2019). İş yaşamında duygusal zekâ kavramının ölçümüne yönelik bir ölçek geliştirilmesi. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Karabulut, E. O., & Ulucan, H. (2012). Beden eğitimi öğretmenliği adaylarının bilimsel epistemolojik inançlarının farklı değişkenler açısından incelenmesi. Spor ve Performans Araştırmaları Dergisi, 3(2), 39-44
- Karaşar, B. (2014). Öğretmen adaylarının bağlanma stilleri ve sosyal kaygı düzeyleri arasındaki ilişki. Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 3(1), 27-49.
- KAYA, Ü. Ü., YAŞAR, M. C., & KARACA, N. H. (2016). Creative Movement and Dance in Early Childhood Education. Developments in Educational Sciences, 322.
- KILIÇ, S., DOĞAN, S., & DEMİRAL, Ö. (2007). Kurumların başarısında duygusal zekânın rolü ve önemi. Yönetim ve Ekonomi: Celal Bayar Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi, 14(1), 209-230.
- Kraus, R. G., Hilsendager, S. C., & Gottschild, B. D. (1991). History of the Dance in Art and Education. Benjamin-Cummings Publishing Company.
- Lee, K. (1998). Guidelines for Creative Dance Instruction for Kindergarten Children in Korea (Doctoral dissertation, New York University, School of Education).
- Levy Fran J. (Ed.) Dance Movement Therapy: A Healing Art. 2d rev. ed. Reston, Va.: National Dance Association, The definitive book on the history and development of dance therapy, from its beginnings with Marian Chace to its expansion; 2005.

- Lin, C. M. (2005). Perceptions of dance instructors regarding general dance education curricula in Taiwan. University of South Dakota.
- Lu, L., Lu, A. C. C., Gursoy, D., & Neale, N. R. (2016). Work engagement, job satisfaction, and turnover intentions. *International Journal of Contemporary Hospitality Management*.
- Mayer, J.D., & Salovey, P (1993) the intelligence of emotional intelligence
- Mayer, J. D., & Geher, G. (1996). Emotional intelligence and the identification of emotion. *Intelligence*, 22(2), 89-113.
- Mayer, J.D., Salovey, P. (1997). What is Emotional Intelligence? Salovey & D. J. Sluyter (Eds.) *Emotional Development and Emotional Intelligence*. Basic Books. New York.
- Meekums, B. (2008). Developing emotional literacy through individual Dance Movement Therapy: a pilot study. *Emotional and Behavioral Difficulties*, 13(2), 95-110.
- Meiners, J. (2001). A dance syllabus writer's perspective: The New South Wales K-6 dance syllabus. *Research in Dance Education*, 2(1), 79-88.
- Nyström, Kristina. ve Lauritzen, Sonja Olin. (2005). "Expressive Bodies: Demented Persons' Communication in a dance therapy context". *Health: An Interdisciplinary Journal For The Social Study Of Health, Illness And Medicine*. 9(3); 297-317.
- Ödemiş, M. Spor Bilimleri Fakültesi Öğrencilerinin Dans Özyeterlik Seviyesi. *Spor Eğitim Dergisi*, 4(3), 19-25.

Ormanci, U., & Özcan, S. (2014). The effect of the using drama method in primary school science and technology courses on student attitude and motivation. *Pegem Eğitim ve Öğretim Dergisi*, 4(4), 23-40.

Overby, L. Y. (1992). Status of dance in education. ERIC Clearinghouse.

Overby, L. Y. (1993). Motor learning knowledge in the dance education curriculum. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 64(9), 42-48.

Özdemir, B. (2007). Üniversite öğrencilerinde görülen depresyonun giderilmesinde dansın etkisi (Doctoral dissertation, Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü).

Özevin Tokinan, B. & BİLEN, S. (2011). Yaratıcı dans etkinliklerinin motivasyon, özgüven, özyeterlik ve dans performansı üzerindeki etkileri. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2011(40), 363-374.

Özevin Tokinan, B. (2008). Yaratıcı dans etkinliklerinin motivasyon, özgüven, özyeterlik ve dans performansı üzerindeki etkileri (Doctoral dissertation, DEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü).

Özevin, B. (2006). Oyun, dans ve müzik dersine ilişkin motivasyon ölçeği. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*, 26-28.

Paulson, P. (1993). New work in dance education. *Arts Education Policy Review*, 95(1), 30-35.

Park, J. (2000). The dance of dialogue: Thinking and feeling in education. *Pastoral Care in Education*, 18(3), 11-15.

Petrides, K. V., Sangareau, Y., Furnham, A., & Frederickson, N. (2006). Trait emotional intelligence and children's peer relations at school. *Social Development*, 15, 537-547.

Petrides, K. V. (2009). Psychometric properties of the Trait Emotional Intelligence Questionnaire. In C. Stough, D. H. Saklofske, and J. D. Parker, Advances in the assessment of emotional intelligence. New York: Springer. DOI: 10.1007/978-0-387-88370-0_5

Ravelin, Teija, Kylma, Jari, Korhonen, Teija. (2006). "Dance in mental health nursing: a hybrid concept analysis". Issues Ment Health Nurs. 27. S. 3, ss. 307-31

Riley, A. (1984). The Interrelationships and Effects of Creative Dance on the Physical Self-Esteem, Body Image and Problem Solving of Grade Four Children. University of Toronto.

S. Güneysu, H. Kasapoğlu, Öğrencilerin Duygusal Zekâ Becerilerinin Geliştirilmesinde Yaratıcı Dramanın Kullanılmasına İlişkin Görüşlerin İncelemesi Mayıs 2017 Cilt:25 No:3 Kastamonu Eğitim Dergisi 1039-1054

Selçuk, Z (2002). Çoklu Zekâ Uygulamaları (2002). Nobel Yayıncılık.

Sezince, M. (2018). 3-6 Yaş Çocuklarda Müzik Ve Dans Eğitiminin Psikolojik Etkileri Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Sheets-Johnstone M. Why is movement therapeutic

Slade, P. (1954) Child Drama. London: University of London Press.

Snowber, C. (2012). Dance as a way of knowing. *New directions for Adult and Continuing Education*, 2012(134), 53-60.

Stige, B. (2002). *Culture-centered music therapy*. Gilsum: Barcelona Publishers

Stinson, S. W. (1991). Reflections on teacher education in dance. *Design for Arts in Education*, 92(3), 23-30.

Sunay, H.- Bal, E. (2020). Antrenörlerin Duygusal Zekâ Seviyelerinin İncelenmesi (Ankara İli Örneği). *Journal of Turkish Studies*

Tokinan, B. Ö., & Bilen, Ş. (2007). Okulöncesi Eğitimi ve Yaratıcı Dans. *Ege Eğitim Dergisi*, 8(2), 69-85.

TURAN, Z. Üniversite Öğrencilerinin Dans Özyeterlikleri Üzerine Bir Çalışma. *Yedi*, 33-46.

Türkmen, Y. (2020). Spor yapan öğrencilerde duygusal zekâ kişilik ve sosyal becerinin akademik başarıya etkisi, Yüksek Lisans Tezi, Uşak Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.

Vancea, F. (2013). The increase of the differentiation level of the self through unifying personal development. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 78, 180-184.

Yanık, E. (2010). Dans ve iletişim. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Halk Bilimi Bilim Dalı.

Yaylacı, S. T. (2019). Sportif faaliyetlerin 13-14 yaşındaki bireylerin özgüven düzeylerine etkisi (Master's thesis, Hitit Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü).

YONCALIK, O. (2007). Kültür ve Spor Bağlamında Cinsiyetin" Dans" a Yönelik Tutuma Etkisi (Beden Eğitim ve Spor Alanında Öğrenim Gören Öğrenciler Üzerinde Yapılan Bir Analiz). Milli Eğitim, 36(176), 109-118.

Zelinger J, 1979. Dancing and Dance Theory, England, A Laban Centenary Publication, (Ed: PrestonDunlop), s. 9.

EKLER

Ek1: Duygusal Zekâ Özelliği Ölçeği- Adölesan Kısa Formu (TEIQue-ASF)

Yönerge

- Bu anket **11-17 yaş** için hazırlanmıştır. Bu anketi yalnız başına ve sessiz bir ortamda doldurunuz.
- Lütfen aşağıdaki her ifadeyi, o ifadeye katılma ya da katılmama derecenizi en iyi yansıtan rakamı daire içine alarak cevaplayınız. **Doğru ya da yanlış cevap yoktur.**
- 1 = Hiç Katılmıyorum, 7 = Tamamen Katılıyorum arasında yedi cevap seçeneğiniz vardır. Lütfen her bir ifade için **kendinizi** en iyi yansıtan rakamı işaretleyin.
- Hızlı ilerleyin ve ifadelerin tam anlamı hakkında çok uzun düşünmeyin.
- İlgi ve zamanınız için çok teşekkür ederiz.

	HIÇ KATILMIYORUM			TAMAMEN KATILYORUM			
1. Duygularımı kelimelerle ifade etmek benim için sorun değildir	1	2	3	4	5	6	7
2. Olayları başkasının bakış açısından görmek genellikle bana zor gelir	1	2	3	4	5	6	7
3. Genelde yüksek motivasyonlu birisiyim	1	2	3	4	5	6	7
4. Duygularımı kontrol etmek genellikle bana zor gelir	1	2	3	4	5	6	7
5. Genelde hayatı zevkli bulmam	1	2	3	4	5	6	7
6. İnsanlarla etkin bir şekilde başa çıkabilirim	1	2	3	4	5	6	7
7. Verdiğim kararları çok sık değiştiririm	1	2	3	4	5	6	7
8. 'oğu zaman ne hissettiğimi anlayamam	1	2	3	4	5	6	7
9. Birçok iyi özelliğe sahip olduğumu düşünüyorum	1	2	3	4	5	6	7
10 Genellikle kendi haklarımı savunmakta zorlanırım	1	2	3	4	5	6	7

11 Başkalarının duygularını etkileyebilirim	1	2	3	4	5	6	7
12 Çoğu şey hakkında genellikle karamsar düşünürüm	1	2	3	4	5	6	7
13 Yakınımdakiler sık sık kendilerine iyi davranmadığımdan yakınır	1	2	3	4	5	6	7
14 Yeni durumlara uyum sağlamam çok zordur	1	2	3	4	5	6	7
15 Nelde stresle başa çıkabilirim	1	2	3	4	5	6	7
16 Kınlarıma şefkatimi göstermekte genelde zorlanırım	1	2	3	4	5	6	7
17 Kendimi başkalarının yerine koyup onların duygularını hissedebilirim	1	2	3	4	5	6	7
18 Motivasyonumu korumakta zorlanırım	1	2	3	4	5	6	7
19 Edişimde duygularımı kontrol altına almanın yollarını genellikle bulabilirim	1	2	3	4	5	6	7
20 Genelde hayatımdan memnunum	1	2	3	4	5	6	7
21 Kendimi iyi bir arabulucu olarak tanımlayabilirim	1	2	3	4	5	6	7
22 Sonradan pişman olacağım şeyler yaparım	1	2	3	4	5	6	7
23 Genellikle içimden geçen duygulara dikkat ederim	1	2	3	4	5	6	7
24 Birçok güçlü yanıma olduğuna inanırım	1	2	3	4	5	6	7
25 Tartışırken haklı olduğumu bilsem dahi geri çekilirim	1	2	3	4	5	6	7
26 Başka insanların duyguları üzerinde hiç bir etkim yokmuş gibi gelir	1	2	3	4	5	6	7
27 Olayların genelde iyi sonuçlanacağına inanırım	1	2	3	4	5	6	7
28 Yakınlarıma dahi bağlanmak benim için zordur	1	2	3	4	5	6	7
29 Kendi becerilerimi yeni durumun gerekliliklerine göre uydurabilirim	1	2	3	4	5	6	7
30 Çoğu zaman çok sakin ve mutluyumdur	1	2	3	4	5	6	7

KİŞİSEL BİLGİ FORMU

1. Cinsiyetiniz: 1. Kız 2. Erkek 2. Yaşınız:

3. Sınıfınız

4. Yetiştirdiğiniz yer: 1. Şehir merkezi 2. Kasaba 3. Köy 4. Diğer (yazınız).....

5. Hangi el ile yazı yazıyorsunuz? 1. Sağ el 2. Sol el

6. Kaç tane kardeşiniz var? 1. Bir kardeş 2. İki kardeş 3. Üç kardeş 4. Dört kardeş 5. Beş ve daha fazla kardeş 6. Yok

7. Kaçınca çocuğunuz? 1. Birinci 2. İkinci 3. Üçüncü 4. Dördüncü 5. Beşinci ve daha üstü

8. Ailenizin yapısı nasıl?

1. Evli, eğitim gören çocuğu yok
2. Evli ve eğitim gören çocuğu var
3. Ayrılmış/boşanmış
4. Dul (eşini kaybetmiş)
5. Diğer (Yazınız)

11. Baba öğrenim durumunuz :

1. Okur-yazar değil
2. Okur-yazar
3. İlkokul mezunu
4. Ortaokul mezunu
5. Lise mezunu
6. Üniversite mezunu
7. Lisan üstü eğitim mezunu

9. En son mezun olduğunuz okul türü?

1. Ortaokul
2. Lise
3. Üniversite
4. Master
5. PHD
6. Diğer (yazınız)

12. Annenizin yaşı :

1. 36-40 yaş arası
2. 41-45 yaş arası
3. 46-50 yaş arası
4. 51-55 yaş arası
5. 56 yaş ve üstü

10. Anne öğrenim durumunuz

1. Okur-yazar değil
2. Okur-yazar
3. İlkokul mezunu
4. Ortaokul mezunu
5. Lise mezunu
6. Üniversite mezunu
7. Lisan üstü eğitim mezunu

13. Babanızın yaşı:

1. 36-40 yaş arası
2. 41-45 yaş arası
3. 46-50 yaş arası
4. 51-55 yaş arası
5. 56 yaş ve üstü

14. Annenizin mesleği: 1. Asker 2. Polis 3. Memur 4. Öğretmen 5. Serbest 6. Mimar/Mühendis
7. Yönetici 8. Avukat 9. Doktor 10. Ev hanımı 11. Emekli

15. Babanızın mesleği: 1. Asker 2. Polis 3. Memur 4. Öğretmen 5. Serbest 6. Mimar/Mühendis
7. Yönetici 8. Avukat 9. Doktor 10. Ev hanımı 11. Emekli

16. Ailenizin aylık gelir durumu:

1. 5000 Altında
2. 5000-10000
3. 10001-15000
4. 15001-20000
5. 20001-25000
6. 25001-30000
7. 30001-35000
8. 35001-40000
9. 41001-45000
10. 45001-50000
11. 50000 üstünde

17. Aldığınız eğitimden ne kadar memnunuz?

1. Tamamıyla memnun değilim
2. Ortalama düzeyde memnunuz
3. Çok memnunuz

18. Alamız da ne kadar iyi olduğumuzu düşünüyorsunuz? Lütfen 1' den (çok kötü) 7'ye (çok iyi) kadar bir rakam yazarak belirtiniz.

DANS EDİYORSANIZ AŞAĞIDAKİ SORULARI CEAPLAYINIZ..

1. Dans etmeye kaç yaşında başladınız? (yazınız).....
2. Kaç senedir dans ediyorsunuz? (yazınız).....
3. Hangi sıklıkta dans ediyorsunuz? (Haftada kaç gün?) (yazınız).....
4. Dans etmeye nasıl başladınız? 1.Kendi isteğimle 2.Ailemin zoruyla 3.Öğretmenimin keşfetmesiyle 4.Diğer.....
5. Hangi dans türünü yapıyorsunuz? 1.Sosyal Latin Dansları 2.Reggeaton 3.Hiphop 4.Contemporary
5.Sportif Latin Dansları 6.Bale 7.Pop Jaz 8.Diğer(yazınız)....
6. Ne şekilde dans ediyorsunuz? 1.Takım 2.Tek 3.Eşli 4. Diğer(yazınız).....
7. Müzik dinlemeyi seviyor musunuz? 1.Evet 2.Hayır
8. Ne tür müzik dinliyorsunuz? 1.Latin 2.Pop 3.Klasik 4.Rap/R&B 5.Caz 6.Rock 7.Diğer(yazınız).....
9. Her hangi bir enstrüman(müzik aleti) çalıyor musunuz? 1. Evet(yazınız)..... 2. Hayır
10. Başka bir hobiniz var mı? 1.Evet (yazınız)..... 2. Hayır

SPOR YAPIYORSANIZ AŞAĞIDAKİ SORULARI CEAPLAYINIZ..

1. Spor yapmaya kaç yaşında başladınız? (yazınız).....
2. Kaç senedir spor yapıyorsunuz? (yazınız).....
3. Hangi sıklıkta spor yapıyorsunuz? (Haftada kaç gün?) (yazınız).....
4. Spor yapmaya nasıl başladınız? 1.Kendi isteğimle 2.Ailemin zoruyla 3.Öğretmenimin keşfetmesiyle 4.Diğer.....
5. Hangi spor türünü yapıyorsunuz? 1.Basketbol 2.Futbol 3.Voleybol 4.Hentbol
5.Yüzme 6.Tenis 7.Masa Tenisi 8.Diğer(yazınız).....
6. Ne şekilde dans ediyorsunuz? 1.Takım 2.Tek 3.Eşli 4.Diğer(yazınız).....
7. Müzik dinlemeyi seviyor musunuz? 1.Evet 2.Hayır
8. Ne tür müzik dinliyorsunuz? 1.Latin 2.Pop 3.Klasik 4.Rap/R&B 5.Caz 6.Rock 7.Diğer(yazınız).....
9. Her hangi bir enstrüman(müzik aleti) çalıyor musunuz? 1.Evet 2.Hayır
10. Başka bir hobiniz var mı? 1.Evet(yazınız)..... 2.Hayır

Ek2: Turnitin Raporu

10	dkdkoclukmerkezi.com İnternet Kaynağı	<% 1
11	docs.neu.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
12	www.icqh.net İnternet Kaynağı	<% 1
13	thraki.inpatra.gr İnternet Kaynağı	<% 1
14	usos2016.com İnternet Kaynağı	<% 1
15	www.researchgate.net İnternet Kaynağı	<% 1
16	www.sosyalarastirmalar.com İnternet Kaynağı	<% 1
17	1pdf.net İnternet Kaynağı	<% 1
18	www.akademiksporarastirmalarikongresi.com İnternet Kaynağı	<% 1
19	dosyayukleme.ahievran.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
20	avys.omu.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
21	isfaw2019.isfaw.org	

	İnternet Kaynağı	<% 1
22	library.neu.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
23	www.gokkusagikresim.com İnternet Kaynağı	<% 1
24	balikesirbarosu.org.tr İnternet Kaynağı	<% 1
25	www.webhatti.com İnternet Kaynağı	<% 1
26	openaccess.hku.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
27	burkonturizm.com İnternet Kaynağı	<% 1
28	openaccess.maltepe.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
29	readgur.com İnternet Kaynağı	<% 1

Alıntılar ıkart üzerinde Eşleşmeleri çıkar < 14 words
Bibliyografyayı ıkart üzerinde

tez

ORJİNALLİK RAPORU

% 16	% 17	% 4	%
BENZERLİK ENDEKSİ	İNTERNET KAYNAKLARI	YAYINLAR	ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

BİRİNCİL KAYNAKLAR

1	www.psychometriclab.com İnternet Kaynağı	%3
2	acikerisim.deu.edu.tr İnternet Kaynağı	%2
3	dergipark.org.tr İnternet Kaynağı	%2
4	www.ekevakademi.org İnternet Kaynağı	%1
5	www.donusumkonagi.net İnternet Kaynağı	%1
6	2018.pdrkongreleri.org İnternet Kaynağı	%1
7	ci-turkey.org İnternet Kaynağı	%1
8	www.journalagent.com İnternet Kaynağı	%1
9	www.akademikbilgisistemi.com İnternet Kaynağı	%1

Ek3: London Psychometric Laboratory izin yazısı

<http://psychometriclab.com/faq/>

Q. Do I need permission to use the TEIQue in my research (paper, project, thesis, etc.).

A. Provided there is no commercial usage, TEIQue instruments can be used for research purposes without permission. Please do not email us to request permission for usage in academic or medical research, as this is unnecessary. However, any commercial or quasi-commercial usage of any TEIQue instrument or related materials is strictly **prohibited, unauthorized and illegal**.

EK4: Etik kurul izni



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ

BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR ETİK KURULU

11.11.2020

Sayın Zübeyde Bilgen Arık

Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na yapmış olduğunuz YDÜ/SB/2020/816 proje numaralı ve **“Dansın 11-17 Yaş Bireylerdeki, Duygusal Zeka Gelişimine Etkisinin İncelenmesi (KKTC Örneği)”** başlıklı proje önerisi kurulumuzca değerlendirilmiş olup, etik olarak uygun bulunmuştur. Bu yazı ile birlikte, başvuru formunuzda belirttiğiniz bilgilerin dışına çıkmamak suretiyle araştırmaya başlayabilirsiniz.

Doçent Doktor Direnç Kanol

Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu Raportörü

Direnç Kanol

Not: Eğer bir kuruma resmi bir kabul yazısı sunmak istiyorsanız, Yakın Doğu Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na bu yazı ile başvurup, kurulun başkanının imzasını taşıyan resmi bir yazı temin edebilirsiniz.