

**KKTC
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**İLKOKUL MÜZİK EĞİTİMİNE YÖNELİK GELİŞTİRİLEN ETKİNLİK
TABANLI EĞİTİM TASARISININ ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE GÖRE
DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Gizem ESENDAĞLI

Lefkoşa

Haziran, 2021

KKTC
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

İLKOKUL MÜZİK EĞİTİMİNE YÖNELİK GELİŞTİRİLEN ETKİNLİK
TABANLI EĞİTİM TASARISININ ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE GÖRE
DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Gizem ESENDAĞLI

Tez Danışmanı;

Yrd. Doç. Dr. Emine KIVANÇ ÖZTUĞ

Lefkoşa

Haziran, 2021

Onay

Yakın Doğu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğü'ne,

Gizem ESENDAĞLI' nın 'İlkokul Müzik Eğitimine Yönelik Geliştirilen Etkinlik Tabanlı Eğitim Tasarısının Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi' isimli çalışması 25 Haziran 2021 tarihinde jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ana Bilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

	Adı – Soyadı	İmza
Üye (Başkan)	: Yrd. Doç. Dr. Seçil BESİM AYHAN
Üye (Danışman)	: Yrd. Doç. Dr. Emine KIVANÇ ÖZTUĞ
Üye	: Yrd. Doç. Dr Erkan SÜLÜN

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

25/06/ 2021

Prof. Dr. Hüsnü Can BAŞAR

Enstitü Müdürü

Etik İlkelerine Uygunluk Beyanı

Bu tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar doğrultusunda elde ettiğimi; tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu; çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce, sonuç ve bilgilere bilimsel etik kurallar gereği olarak atıf yaptığımı ve kaynak göstererek belirttiğimi beyan ederim.

25/06/2021

Gizem ESENDAĞLI

Teşekkür

Çalışma süresince zamanını, emeğini, değerli bilgilerini benimle paylaşan ve süreç boyunca sabrını ve anlayışını yitirmeden desteklerini esirgemeyen tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Emine KIVANÇ ÖZTUĞ' a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Araştırmanın çalışma grubunu oluşturan ve desteklerini esirgemeyen öğretmen arkadaşlarıma ve diğer tüm katılımcı öğretmenlere, beni bugünlere getiren, her zaman yanımda olan, strese ve karamsarlığa kapıldığımda beni aydınlatan ve sakinleştiren canım annem Gülcan ESENDAĞLI, babam Hasan ESENDAĞLI ve kardeşim Görkem ESENDAĞLI' ya, sürecin en zorlu kısmında yardımına koşan ve yanımda olan biricik kuzenim Firdevs ALGANER' e ve süreç boyu tecrübe ve bilgilerini benimle paylaşan ve yardımını esirgemeyen nişanlıma ve emeği geçen herkese teşekkürlerimi bir borç bilirim.

Özet

İlkokul Müzik Eğitime Yönelik Geliştirilen Etkinlik Tabanlı Eğitim Tasarısının Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi

ESENDAĞLI, Gizem

Yüksek Lisans, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı

Tez Danışmanı; Doç. Dr. Emine KIVANÇ ÖZTUĞ

Haziran 2021, 91 Sayfa

İlgili çalışma KKTC İlköğretim 1. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programı'nda yer alan konu ve ünitelere özel öğretim yöntemleri temel alınarak alternatif eğitim paketi tasarısı hazırlanmıştır. Çalışma ile KKTC İlköğretim 1. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programı'na müzik özel öğretim yöntemleri temelli, yaratıcı drama içeren alternatif etkinlik paketi tasarlanmıştır. Bu çalışma ile ilkokul birinci sınıf öğrencilerinin Müziksel Dinleme, Müziksel Uygulama, Müziksel Yaratma alanlarının gelişimlerine katkıda bulunulması amaçlanmıştır. Müzik eğitime ilişkin geleneksel yöntemlerin yetersizliğine dikkat çekerek, günümüzde öğrenen bireylerin ihtiyacına yönelik bir eğitim programı oluşturulması gerekliliği de vurgulanmak istenmiştir. Çalışmada 'nitel araştırma' yöntemlerinden betimsel analiz kullanılmıştır. Müzik eğitimi, yaratıcı drama, özel müzik öğretim yöntemleri alanlarında ilgili araştırmalar yapılarak gerekli veriler toplanmış, alt amaç problemlerine cevap aranmıştır. Oluşturulan etkinlik paketi tasarısı değerlendirmesi için ilkokullarda görev yapan müzik öğretmenlerinden, öğretmen görüşleri formu ile etkinliklere dair görüşler alınmıştır. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda veriler değerlendirilmiş ve çalışmaya yön vermiştir.

Müzik eğitiminde özel öğretim yöntemleri temel alınarak yaratıcı drama ile tasarlanan alternatif etkinlik paketi tasarısının değerlendirildiği bu çalışma doğrultusunda, oyun döneminde olan çocuklara müzik eğitiminde kazandırılması hedeflenen davranışları rol oynayarak, doğaçlama yaparak, yaratıcılıklarını ortaya çıkaran özgür bir ortamda kazandırmak amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Özel Öğretim Yöntemleri, Yaratıcı Drama, Müzik Eğitimi

Abstract**The Evaluation of The Activity-Based Education Draft Developed For Primary School in Music Education According to Teacher's Opinions****ESENDAGLI, Gizem****Master Degree, Music Education Department****Supervisor: Asst. Assoc. Dr. Emine KIVANÇ ÖZTUĞ****January 2021, 91 pages**

In this study an alternative education package design was prepared based on special teaching methods for the subjects and units in the TRNC Primary School 1st grade music lesson curriculum. with this study, an alternative activity package based on music special teaching methods and including creative drama was designed for the TRNC Primary School 1st Grade Music lesson curriculum. It is aimed to contribute to the developement of the fields of Musical Listening, Musical Practice and Musical Creation of primary school first grade students. Drawing attention to the inadequacy of traditional methods of music education, it was also aimed to emphasize the necessity of creating an education program for the needs of today's learners. In this study. Descriptive analysis, one of the 'qualitative research' methods was used. Necessary data were collected by conducting relevant research in the fields of music education, creative drama and special music teaching methods and answers were sought for sub-purpose problems. For the evaluation of the created activity package design, opinions about the activities were obtained from the music teachers with the teacher's opinion form. According to the results the data were evaluated and guided to study.

Alternative education package based on special teaching methods and creative drama aimes to teach the behaviors in music education to children in the play period by playin a role, improvising in a free environment that reveals their creativity.

Key words: Special teaching methods, Creative Drama, Music Education

İçindekiler

Onay	1
Etik İlkeler Uygunluk Beyanı	2
Teşekkür	3
Abstract	5
İçindekiler	6
Tablo Listesi.....	8
Kısaltmalar	9

BÖLÜM I

Giriş

Problem Durumu	10
Araştırmanın Önemi.....	11
Sınırlıklar	12

BÖLÜM II

Kuramsal ve Kavramsal Çerçeve

Müzik Eğitimi	13
Müzik Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri	13
Yaratıcı Drama	15
Yaratıcı Drama'nın Müzik Eğitimi ile İlişkisi	16
KKTC Temel Eğitim Programı	17
Başat Öğrenme-Öğretme Yaklaşımları	18
Başat Ölçme Değerlendirme Yaklaşımları.....	19
Ele Alınan Temel Beceriler;.....	20
Müzik Dersi Öğretim Programı	21
KKTC Müzik Dersi Öğretim Programı Amacı;.....	22
Program İçeriği.....	23
KKTC Müzik Eğitim Programı.....	24
Müziksel Dinleme	25

Müziksel Uygulamalar	25
Müziksel Yaratma	26
Müzik Eğitiminde Yaratıcılık	27
İlgili Araştırmalar	27
Araştırmanın Modeli	31
Çalışma Grubu	31
Veri Toplama Araçları	32
Etkinlik Planı Değerlendirme Formu	32
Etkinlik Planları	33

BÖLÜM IV

Bulgular ve Yorumlar	52
----------------------------	----

BÖLÜM V

Tartışma.....	65
---------------	----

BÖLÜM VI

Sonuç ve Öneriler

Sonuç.....	69
Öneriler	70
Kaynaklar	72
Etik Kurulu Onay Yazısı.....	87
İntihal Raporu.....	88
Özgeçmiş.....	89

Tablo Listesi**Sayfa**

Tablo 1. Müzik Öğretmenlerinin Demografik Değişkenlerine Göre Dağılımı.....52

Tablo 2. Eğitim Paketi Tasarımın Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi..55

Kısaltmalar

- ABD** : Anabilim Dalı
- YDÜ** : Yakın Doğu Üniversitesi
- TEP** : Temel Eğitim Programı
- MEB** : Milli Eğitim Bakanlığı

BÖLÜM I

Giriş

Problem Durumu

Bilgiye ulaşmanın günden güne büyük bir hızla gelişmesi ile birlikte 21. yy, Bilgi Çağı olarak adlandırılmaktadır(Kaya, 2011). Sürekli değişen ve gelişmekte olan dünya ve çevre karşısında insan, yüzleşmiş olduğu sorunlar ile baş etme çabasında etkili olan en önemli faktörlerden biri eğitimidir. Eğitim, insanı hem çevrede oluşan değişimlere uyum sağlaması açısından hem de çevrede istenilen değişimleri oluşturabilecek becerileri kazandırmaktaki ilk adımdır(Kaya, 2011). Geleceğin işlerini geçmişin becerileri ile yapmanın olanaksız olduğu bu çağda insanlardan beklenen, iş birliği içinde insanlarla uyum içinde çalışma, özgüven, öğrendiklerini yapılandırma, öğrendiklerini kalıcı hale getirme, yeni bilgiler öğrenirken eski bilgilerden faydalanma, eski bilgileri yeni bilgiler ile birleştirme ve buna benzer davranışları kazanmalarıdır. Bu becerileri bireylere kazandırmak ise yapılandırmacı öğretim etkinlikleri ile mümkündür(Açılmış, 2003). Yapılandırmacı eğitim; çağdaş öğretim sisteminde bulunan ve öğrenci merkezli bir yaklaşımdır(Uşun, 2008). Araştırmacının görev aldığı okullarda yapmış edinmiş olduğu tecrübeler ve gözlemler sonucunda KKTC ilkokullarında genel olarak öğrenci merkezli olmayan geleneksel müzik eğitim yöntemleri ile derslerin sürdürülmekte olduğu kanısına varılmıştır. Dolayısıyla bu çalışma ile müzikte özel öğretim yöntem ve teknikleri kullanılarak etkinlikler hazırlanıp KKTC ilkokullarında öğrenci merkezli etkinliklerin öğretmenler tarafından kullanılabilir ek ve örnek bir kaynak olduğu düşünülmektedir. Öğrenci merkezli olan ve bu araştırmanın temelini oluşturan etkinlikler müzik eğitiminde kullanılan çağdaş öğretim yöntem ve teknikleriyle tasarlanmış olup, günümüzün topluma katkı sağlayabilen insan profilinde barındırması gereken nitelikleri kazandırma açısından önem taşımaktadır. Buradan yola çıkarak bu araştırma İlkokul I. Sınıf müzik dersi öğretim programında bulunan konu ve ünitelere alternatif müzik etkinlik paketi tasarısı hazırlanmış olup, ilkokulda görev yapan müzik öğretmenleri görüşleri doğrultusunda değerlendirilmiştir.

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada; öğrencilerin Müziksel Uygulama, Müziksel Dinleme ve Müziksel Yaratma alanlarının gelişimlerine katkıda bulunulması amaçlanmaktadır.

Müziksel Dinleme alanında öğrencilerin sesin özelliklerini tanımasına (yükseklik, tını, gürlük), müzik dinleme alışkanlığı kazanmasına, müzik beğenisi geliştirmesine, müziğin içerdiği özellikleri tanımasına yönelik nitelikleri, Müziksel Uygulama alanında şarkı söyleme, nota eğitimi, çalgı eğitimi, müzik kültürü, ritim eğitimi, beden perküsyonu ve milli günler ve bayramları öğrenmelerini ve Müziksel Yaratma alanında beste yapma, çalgı tasarlama, doğaçlama yapma, teknolojiyi kullanma, yaratıcı dans ve görsel-işitsel tasarımı, yaratıcı drama gibi yaratıcılığı geliştiren, bireylerin eleştiren, yaratıcı düşünen, işbirliği içinde çalışmayı sağlayan ve girişimci olmalarına zemin hazırlayan bir öğrenme alanı olmasından ötürü ve bireylerin müziksel anlamda istenilen her alanda gelişimine katkı sağlayacağından bu üç temel alanda öğrencilerin gelişimlerine katkı koymak amacı taşımaktadır. Bu doğrultuda müzikte özel öğretim yöntemleri kullanılarak, İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı'nda bulunan konu ve ünitelere uyumlu müzik etkinlik paketi tasarısı geliştirilmiştir. Bununla birlikte geliştirilen eğitim tasarısına yönelik öğretmenlerin görüşleri alınarak, eğitim tasarısı öğretmen görüşleri doğrultusunda değerlendirilecektir. Bu amaca yönelik çalışmada, aşağıdaki sorulara cevap aranacaktır.

Geliştirilen etkinlik tabanlı eğitim paketi tasarısına yönelik

1. Müziksel Uygulama
2. Müziksel Dinleme,
3. Müziksel Yaratma alanındaki öğretmen görüşleri nelerdir?

Araştırmanın Önemi

Bilgi Çağına uygun, yaratan, sorun çözen, düşünen ve kendini sürekli yenileyebilen bireylerin yetiştirilmesi gerekmektedir. Belirtilen özelliklere sahip bireylerin yetiştirilebilmesi için eğitim programının da bu yönde eğitim vermesi sağlanmalıdır. Müzik eğitiminin bireylere kazandırdığı çeşitli etkilerin yanı sıra, müzik eğitimi alan bireylerin aldıkları eğitim niteliği de elde edilecek kazanımların boyutunu değiştirmektedir. Bu durumda, İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programı içerisinde bulunan birinci sınıf konu ve ünitelerinin müzikte özel öğretim yöntemlerinden faydalanılarak hazırlanan eğitim paketi tasarısında öğrencilerin programda yer alan alanlarla bağlantılı olarak müziksel yönlerini geliştirerek toplumda gerekli olan yaratıcı, eleştirel düşünen vb kişiliklerin kazandırılması yönünde önemli olduğu düşünülmektedir. Değişim ve gelişimin çok hızlı olduğu bu

yıllarda öğrenen profili de farklı bir noktaya gelmiştir. 21. yy özelliklerini taşıyan öğrenenlerin, geleneksel eğitim sistemi ile doyuramadığı bilgi açlığını hem doyurabileceği hem de bu öğrenenlere uygun yöntem ve tekniklerle hazırlanmış etkinlikler ile tatmin edeceğini aynı zamanda da gelecekteki toplum ihtiyaçlarına uygun özellikler taşıyan bireyler yetiştirmede faydalı olacağı düşünülmektedir.

Sınırlıklar

Bu araştırma;

Oluşturulan drama temelli müzik etkinlikleri ile sınırlandırılmıştır. Etkinliklerin yaratıcı drama temelli olması, yapılandırmacı eğitime uygun olarak, öğrencilerin rol yaparak, doğaçlama yaparak, işbirliği içinde çalışmalarını sağlaması, problem çözme becerileri ve farklı bakış açıları gibi özellikleri geliştirmede faydalı olduğundan ve yaratıcı drama yöntem gereği yapılandırmacı eğitimin özelliklerini içine aldığından etkinlikler drama temelli oluşturulmuştur(Çalık, 2007).

KKTC İlkokul I. Sınıf Müzik Eğitimi Ders Kitabı'ndaki ünite ve konuların oyun temelli olmasından ve dramının oyun temelli oluşundan, birinci sınıfa giden 5 – 6 yaş grubu çocukların bebeklik çağından oyun çağına geçiş yapmış oyun çocukları olmasından ötürü, kazandıkları nitelikleri ileriki sınıflara geçiş yaparken kazanımlarını aktararak ilerlemeleri açısından önem arz etmektedir. Bundan ötürü birinci sınıflar ile sınırlandırılmıştır.

Tasarlanan etkinliklerin öğretmenler tarafından değerlendirilecek olması sebebi ile 1. Sınıf eğitim programına uygun etkinlikler tasarlanmasından ötürü etkinliklerin değerlendirilmesi KKTC İlkokul 1. Sınıf Müzik derslerine giren müzik öğretmenleri ile sınırlıdır.

BÖLÜM II

Kuramsal ve Kavramsal Çerçeve

Bu bölümde konuyla ilgili açıklama, tanımlara ve ilgili araştırmalara yönelik bilgilere yer verilmiştir.

Müzik Eğitimi

Müziğin geçmişten günümüze birçok tanımı yapılmıştır. Karloyi'ye göre (1999,s.9) başlangıçta hareketin olmamasından ötürü sessizlik vardı bundan ötürü de havayı harekete geçirebilecek bir titreşim de yoktu. Bundan yola çıkarak sesin en önemli olgusu titreşimdir. Dünyanın oluşumu sırasındaki harekete ses eşlik etmiş olmalı ki ilkel kabilelerden yola çıkarak müzik, yaşam ve ölümü gösteren büyü bir etkiye sahiptir. Müzik bilindiği üzere pek çok alanda kullanılmış olup, kullanıldığı farklı alanlarda başarı oranlarını artırdığı çoğu araştırmacı tarafından belirtilmiştir. Bireylerin çocukluktan kazandıkları yetiler geliştirilerek yetişkinliğe aktarılır. Toplumun ihtiyaç duyduğu insan profili de bireyleri ihtiyaç doğrultusunda istendik yönde eğitmekle oluşmaktadır. Eğitim bireyde istendik davranış kazandırma olarak tanımlanırken, müzik eğitimi; bireylerde müzikal davranış kazandırma, geliştirme süreci olarak tanımlanır. Bu süreç doğrultusunda, bireyin müziksel temeli göz önüne alınarak, hedefler belirlenir ve hedefe ulaşmak için düzenli, planlı bir eğitim süreci hazırlanarak hedefe ulaşma doğrultusunda ilerlenir(Uçan, 1997). Uçan' a göre (2005); müzik eğitiminde müziksel işitme, ses, ritim, çalgı, yaratıcılık, müziksel devinim eğitimleri yanı sıra, müziksel duyarlılık, müziksel iletişim, müziksel kişilik gibi eğitimlerin de müzik eğitimi içeriğinde bulunması gerekmektedir. Bu doğrultuda müzik eğitimi içeriğinde bulunması gereken ve bireyleri istendik yönde geliştirmede önemli rol oynayan Orff, Dalcroze, Kodaly ve yaratıcı drama gibi çağdaş müzik öğretim yöntem ve teknikleri müzik eğitiminin temelini oluşturmaktadır. Bu çalışmada çağdaş müzik öğretim yöntemleri birebir uygulanmasa da yöntem temeli göz önünde bulundurularak yaratıcı drama ile yapılandırılmıştır.

Müzik Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri

Müzik eğitiminde dünya çapında geçerliklerini kanıtlamış ve uygulanmakta olan müzik öğretim yaklaşım ve yöntemleri vardır. Bu araştırmada Orff Schulwerk,

Kodaly ve Dalcroze konuları ile bağlantılı olduğundan bu yaklaşım ve yöntemlerle ilgili bilgiler sunulmuştur.

Orff Schulwerk Yaklaşımı; Alman besteci Carl Orff herkesin içinde var olduğuna inandığı yaratıcılığın ortaya çıkmasına ortam sağlayacak olan temelinde ritim, konuşma ve hareket barındıran, bireylerin doğaçlama yapmasına, müzik yapmasına ve dans etmesine olanak sağlayan ve bunları yaparken bireylerin müzikle öğrenmesini, keşfetmesini ve yaratmasını sağlayacak bir eğitim anlayışıdır. Genellikle oyun çağındaki çocuklar için müzik eğitiminde kullanılan, dersten çok oyun biçiminde bir öğretime dayanmaktadır. Orff Schulwerk yaklaşımı bir yöntem değildir, bir prosedürü yoktur. Bu yaklaşım bireylerin müzik okur yazarlığını geliştirmek, çevresiyle olan uyumunu artırmak, işbirliği yaparak çalışmasını sağlamak, yaratıcılığını geliştirmek, doğaçlama yeteneğini geliştirmek, vb. için kullanılır. Öğrenci merkezli bir yaklaşımdır, öğretmen öğrenciler ile aktif, rehber rolündedir. Sonuç odaklı değil süreç odaklıdır, önemli olan kazanılan beceriler ve süreç boyunca yaşanan duygulardır(Jungmair, 2002). Orff yaklaşımında bireylerin kendi düşüncelerini ve devinimlerini ortaya koyarak, yeteneklerini ritimle birleştirerek süreç boyunca geliştirmenin yanı sıra tüm gelişim alanlarını da destekler niteliktedir. Bu yönüyle Orff Schulwerk gelişimsel bir yöntem olarak tanımlanmaktadır(Kılıç, 2011).

Kodaly Yöntemi; Macar besteci ve eğitimci ve müzikolog olan Zoltan Kodaly tarafından geliştirilmiştir. Küçük çocukların eğitimine odaklanmış ve eğitimin mümkün olan en erken yaşta başlaması gerektiğini savunmuştur. Kodaly yöntemi çocukların doğal gelişimine odaklı bir yaklaşımdır. Okul öncesi dönemden başlayarak müziksel okur-yazar olan yetişkin bireylere de ulaşmayı amaçlamıştır. “Müzik herkes içindir” felsefesini benimseyerek her bireyin müzik okuyup yazması gerektiğini savunmuştur(Özeke, 2007). Anadilin çocuklar için çok önemli olduğunu düşünerek kendi halk müziklerine yönelmiştir. Şarkı söylemenin kulağı ve zekayı geliştirdiğini söyleyen Kodaly, “Kulağıyla görüp, gözleriyle duyabilen okur-yazar bireyler yetiştirebileceğine inanmıştır” (Boshkoff, 1991). Kodaly, yöntemi tamamen çocukların doğal gelişimlerini göz önünde tutarak geliştirmiştir. Bu yöntemde kullanılan teknikler; fonomimi, ta, ti-ti, tri-tri gibi ritmik heceler, yer değiştiren do denilen tekniklerdir. Bu teknikler çocuk oyunları, halk müzikleri, tekerlemeler, şarkılar ya da ünlü bestecilerin yapmış olduğu müzikler Kodaly’nin önermiş olduğu

materyallerdir. Bu materyal ve teknikleri kullanırken çocukların var olan olgularından yola çıkılması en önemli husustur(Özeke, 2007).

Dalcroze; yöntemi İsviçreli müzisyen ve pedagog olan Emile Jaques Dalcroze tarafından geliştirilmiştir. Yönteme göre ritim müziğin temelidir ve ritmi ifade edebilmek için beden hareketlerine gereksinim duyulur. Dalcroze, doğru bir müzik eğitiminin hareketin ve müziğin iç içe olduğu bir yaklaşımla gerçekleştirilebilir olduğunu düşünmektedir. Dalcroze'un ritmin yöntemini diğer yöntemlerle karşılaştırmış, zihin ve vücut koordinasyonlarının öğretilmesini ve bu yöntemin devamlı bir şekilde kullanılan bir eğitim sistemi olarak kabul görmesini başarmıştır(Eren, 2019). Bu metodun üç temel ögesi bulunmaktadır; eurhythmics, kulak eğitimi-solfej ve doğaçlama. Dalcroze'a göre bu üç temel öge birlikte ele alındığı zaman bir müzisyen için eksiksiz bir müzik eğitimi oluşturmaktadır(Özal, 2007).

Muzogram; Müzikteki melodik ve ritmik hareketlerin çizgi çalışmaları ve semboller yardımıyla senkronize edilmesinden ortaya çıkan, çocuklarda el, göz ve kol kaslarını koordine ederek güçlendirmeye yardımcı olan bir tekniktir.

Yaratıcı Drama

Yaratıcı drama çocukların yaratıcı düşünce ve yaratıcı ifadelerini geliştirmeye dayanan bütünleştirici bir süreçtir. Yaratıcı drama, çocukların bir eğitmen gözetiminde, eğitim amaçları doğrultusunda direkt bir yönlendirme bulunmadan doğaçlama şekilde bir tür tiyatro oyunu sergileyerek, sosyal becerilerini ve akademik konular üzerinde kendilerini geliştirebilecekleri bir eğitsel oyun olduğu söylenebilir. Çocuklara sınıf ortamı gibi güvenli bir alanda kendi davranışlarını geliştirme, yeni fikirler üretme ve yaratıcılıklarını geliştirmede ve eğitim aldıkları herhangi bir konu üzerinde kendilerini geliştirmelerinde yardımcı olurken, geleneksellikten uzak olmasından ötürü tiyatral bir oyun havasında olduğundan çocukların sosyal gelişimlerini ve akademik yönlerinin gelişimini de hedef alırken hayal gücü, konsantrasyon, duyuşal farkındalık gibi özelliklerini de geliştirmektedir. Yaratıcı drama ile çocuklar matematik, dil becerileri, bilimsel konular ve müzik gibi dallarda hayal güçlerini kullanmayı öğrenebilirler. Bunun yanı sıra yaratıcı drama konuşma, işitme, problem çözme ve karar verme yetilerini de geliştirmektedir. Rol yapmak çocukların hem kendilerini hem de çevrelerindeki insanları daha iyi tanımalarına, farklı bakış açıları edinmelerine ve farklı durumlarda yeni alternatifler üretmelerine

yardımcı olmaktadır(Anonim, 1). Yaratıcı drama başta sanat eğitimi olmak üzere eğitim bilimcilerin tüm dallarından yararlanmaktadır. Heykelden şiire, müziğe, öyküye, etkileşim araçlarından resme, eğitimin psikolojik temelinden sosyolojiye bir çok farklı alandan yararlanabilir(Yeğen, 2008).

Yaratıcı Drama'nın Müzik Eğitimi ile İlişkisi

Yaratıcı dramanın eğitimde kullanılması herhangi bir konunun, bir fikrin, yaşantının rol oynayarak, doğaçlama yaparak bir grupta canlandırma yapmak anlamına gelmektedir(Çalık, 2007). Canlandırma, belirlenen konuya uygun, amacına hizmet eden oyunlar oluşturularak önceden belirlenen mekanda öğretmen – eğitimci gözetiminde yaratıcı drama gerçekleştirilir(Adıgüzel, 2006). Eğitimde yaratıcı dramanın bir öğretim yöntemi olarak uygulanmasındaki amaç bireylerin davranışsal, duyuşsal ve bilişsel yönlerini geliştirmektir. Drama özgüven, kendini tanıma, problem çözme, yaratıcılık, eleştirel bakış gibi özellikleri geliştirmede oldukça etkili bir yoldur(Genç, 2003). Yaratıcı dramanın amacı, bireyin kendini var etmesinde işlev gören, somuttan soyuta ya da soyuttan somuta giden süreç içinde yaratıcılık, özsaygı, empati, disiplin gibi nitelikleri geliştiren ve önemli kazanımlar sağlayan bir yaşantı ortaya çıkarmaktır(Tekerek, 2007). Heathcote'a göre yaratıcı drama topluluk halinde yapılırsa gerçek değeri ortaya çıkmaktadır. Belirtilen bu özelliklerin ilköğretim 1. kademe yani henüz oyun çağında olan çocuklara kazandırılması toplumun ihtiyacı olan yetişkin insan profilinin oluşturulmasında önem arz etmektedir fakat ilköğretim birinci sınıf öğrencilerinin dikkat süreleri kısıtlı olup öğrendiklerini kısa sürede unutmaktadır(Yiğit, 2010). Ders sırasında öğrencilere sunulacak olan somut materyallerle birlikte doğaçlama ve rol oynamaları öğrenmelerini keyifli hale getirip kolaylaştırırken aynı zamanda kazanılan bilgiyi kalıcı hale getirmekte ve ileriki seviyelere geçerken bilgi transferini gerçekleştirmede yardımcı olmaktadır. Bilginin kalıcı hale getirilmesinde yaratıcı drama gibi müzik özel öğretim yöntemleri kullanılmalıdır. Yaratıcı drama ve müzik özel öğretim yöntemlerinin doğaçlama yapmak, rol oynamak gibi ortak noktaları vardır. Doğaçlama ve yaratma Orff Schulwerk ve Dalcroze gibi yöntemlerinin de temelleri doğaçlamadır. Müzikle birlikte öğrenciler duyduklarını hareket ederek ifade etmektedirler. Konuşma, el çırpma, şarkı söyleme, hikaye, vürmal çalgılar doğaçlama yapmanın temel araçlarıdır. Doğaçlama yapmak bireylere araştırma, keşfetme, kendilerini özgürce ifade etmeleri gibi ihtiyaçlarını karşılarken müziksel ifadelerinin de kendiliğinden

oluşmasına olanak tanır(T.Gürgen, 2006). Bu bilgiler doğrultusunda yapılan çalışmada İlköğretim Müzik Eğitimi 1. Sınıf Müzik Dersi programında yer alan konu ve ünitelere alternatif olarak, müzik öğretim yöntem ve yaklaşımları ve yaratıcı drama temelli etkinlikler hazırlanmıştır.

KKTC Temel Eğitim Programı

Tarihten günümüze KKTC'nin kendine özgü bir temel eğitim programının olmayışı göze çarpmaktadır. Kıbrıs Türk toplumunun özelliklerini ve temel ihtiyaçlarını gözetererek farklı ülkelerdeki gelişimleri de dikkate alarak temel eğitim programı oluşturulması ve okul öncesi dönemden başlayarak yapılandırılması gerekmektedir. Okul öncesi eğitim programlarının oyun temelli, bireyin ilgi ve yeteneklerini göz önünde bulunduran, oyun temelli, fiziki öğrenme ortamlarının ve okulların donanımının çağdaş eğitim standartlarına uygun olarak nitelikli öğretmenler ve aile iş birliği içerisinde uygulanmalıdır. Bu doğrultuda KKTC'deki okul öncesi ve ilköğretim okullarında öğretmenlerin alan uzmanı olmadan görev alması çağdaş eğitim sistemini, belirlenen eğitimsel ve gelişimsel hedeflerin ilerleyişini olumsuz yönde etkileyeceğinden, eğitim sisteminin modern eğitim sistemine uygun olarak değiştirilmesi, geliştirilmesi ve yapılandırılması gerekmektedir(MEB, 2018). Bu doğrultuda KKTC Eğitim Programı gerekçeleri kısaca aşağıda belirtilmiştir;

- KKTC'de temel eğitim düzeyinde uygulanabilen temel bir eğitim programının oluşturulması,
- KKTC koşullarına uygun, kazandırılmak istenen insan profili doğrultusunda öğretim programlarının oluşturulması,
- Sürekli gelişen bilim ve teknoloji karşısında eğitim programlarının da geliştirilip yenilenmesi ve çağdaş eğitim-öğretim yaklaşımlarına uygun bir programın oluşturulması,
- Öğretmenlerin ve yöneticilerin hazırlanan eğitim programında sürekli yeterlik ve performans değerlendirmesine yönelik oluşturulması,
- Öğrenme-öğretme materyallerinin ders öğretim programı içerisinde hazırlanması KKTC eğitim programı gerekçelerindedir.

Programın Amacı;

Eğitim programının geliştirilmesinde eğitim felsefelerinden öğrenci merkezli olan ilerlemecilik ve yeniden kurmacılık felsefeleri ön planda olup diğer eğitim felsefeleri de göz önünde bulundurularak hazırlanmalıdır. Bu doğrultuda eğitim programı hazırlanırken tek bir felsefe ve yaklaşıma bağlı kalınmaksızın, KKTC Temel Eğitim Programı geliştirilirken eklektik yaklaşımın daha uygun olduğu kanısına varılmaktadır(MEB, 2018).

Temel eğitim programı (TEP), Kıbrıs Türk Milli eğitiminin amaç ve ilkeleri doğrultusunda;

- Problem çözebilen, sorgulayan, araştıran, eleştirel düşünebilen, estetik anlayışı gelişmiş, özgüveni yüksek, sorumluluk ve empati duygusu gelişmiş, iyi, dürüst ve güvenilir;
- Atatürk ilke ve devrimlerini benimseyen, çevreye duyarlı insan ve hayvan haklarına saygılı, düşüncelerini özgürce paylaşabilen, haksızlığa karşı çıkan, demokrat ve laik;
- Kültürel mirası taşıyan, tarihin getirisi olan temel değerleri bilen, ülkesini seven;
- İşbirlikli çalışabilen, sürekli öğrenen, bilim ve teknoloji ile ilgilenen, girişimci, ekonominin bilincinde olan, bilinçli bir üretici ve tüketici bireylerin yetiştirilmesini ve geliştirilmesini amaçlamaktadır.

Başat Öğrenme-Öğretme Yaklaşımları

21. yy öğrenen profilinin ve günümüzün ihtiyaçları belirlenerek koşullara uygun ve beklentileri karşılar nitelikte eğitim programı ve öğrenme ortamı oluşturulmalıdır. Bu doğrultuda teknolojiyi kullanabilen, işbirlikli ve çok kanallı bir öğrenme sürecinde öğrencilere:

- Bilgiye ulaşmak için çeşitli kaynaklar,
- Problem çözme, karara varma ve planlama amaçlarında bilgiyi kullanma,
- Gündelik hayatta kullanmak üzere bilginin transferini sağlama,
- Bilgiye ulaşmak amacı ile teknolojiyi araç olarak kullanabilecekleri ortam oluşturulmalıdır.

Öğrencilere bu öğrenme ortamlarını oluşturabilmek için öğrencilerin bireysel farklılıklarını göz önünde bulundurarak farklı öğretim yöntem ve tekniklerini, farklı değerlendirme teknikleri kullanarak ve gerekli teknolojilerin kullanılmasını sağlayacak ortamlar düzenlenmelidir.

Öğrenci merkezli eğitim yaklaşımında öğretmen rehber rolünde olup, öğrencilerin aktif katılımı, süreç ve işbirliği ile yapılandırılarak ‘öğrenmeyi öğrenme’ temel alınmaktadır. Bu yaklaşımda uygulanan eğitim programı ile öğrenciler öğrenen olarak güçlü, yüksek motivasyona sahip, eleştirel ve analitik düşünen, grup içinde çalışabilen, paylaşımcı ve bilgi kaynaklarını etkili kullanmayı bilerek yetiştirilmektedir. Böyle bir eğitim ortamının oluşturulabilmesi için uygun yöntem ve tekniklerin, uygun öğretme yaklaşımı ile mümkün olmaktadır. Belirtilen bu gereksinimler ve temel eğitim programında (TEP) belirtilen beceriler doğrultusunda başat olarak öğrencinin merkezde olduğu, İşbirlikli Öğrenme, Probleme Dayalı Öğrenme, Proje Tabanlı Öğrenme, Beyin Temelli Öğrenme, Çoklu Zeka Kuramı gibi öğrenme-öğretme yaklaşımları kullanılmaktadır. Bunun yanı sıra düz anlatım, gösterip yaptırma, tartışma gibi öğretim yöntemleri de kullanılmalıdır(MEB, 2018).

Başat Ölçme Değerlendirme Yaklaşımları

Öğrenci merkezli eğitim yaklaşımları yaygınlaştıkça, öğrencilerin değerlendirme sürecine dahil olması da önem kazanmaktadır. Öğrencilerin değerlendirme sürecine dahil olmasıyla birlikte öğrenme sürecinde kazanımlarının güçlü ve zayıf yanlarına, öğrenme sürecinin aşamalarına, eksikliklerini nasıl gidereceğine odaklanarak, öğrenmelerinin sorumluluğunu almaktadır. Öğrencilerin tüm yönleri ile tanınması, öğrenciler hakkında verilen kararların doğruluğunu artırmaktadır. Geleneksel eğitim yaklaşımlarında değerlendirmenin tek bir ölçme aracıyla yapılması öğrencilerin tek yönlü değerlendirilmesi, öğrenci yetenek ve becerilerini geniş çapta tanımlaması yetersiz kalmaktadır. Öğrenci gelişiminin tüm yönüyle ele alınması ve öğrencilerin değerlendirme sürecine dahil olması hem öğretmenlerin öğrencileri tanımalarına hem de öğrencilerin kendilerini tanımalarına yardımcı olmaktadır. Bu doğrultuda öğrenci hakkında verilen kararların ve yapılan yönlendirmelerin doğruluğunu artırmaktadır.

Yeni yapılan temel eğitim programları sadece sonuç odaklı değil, süreci de değerlendirir yapıdadır. Bu program, her öğrenci bireysel farklılıklara göre farklı araç ve yöntemlerin kullanılması gerektiğini savunmaktadır. Bunun üzerine geleneksel

ölçme araçları (kısa yanıtli testler, ödevler, yazılı sınavlar vb.) yanı sıra süreci değerlendirme amacıyla;

- performans değerlendirme
- öğrenci duyuşsal gelişimi
- ürün dosyası
- öğrenci hakkında bilgi edinmek ve ders tutumlarını öğrenebilmek için gözlem, görüşme vb. ölçeklerin kullanılmasını önermektedir(MEB, 2018).

Ele Alınan Temel Beceriler;

Temel eğitim programı başat eğitim felsefeleri ve yetiştirilecek birey profili dikkate alınarak, temel beceriler ve ara disiplinlerden oluşan bir yapı olarak hazırlanmıştır. Program, 21. yy öğreneninde bulunması gerekli olan temel yetilerin kazanımının sağlanması ve öğrencinin öğrenme alanında bulunan öğrenme çıktılarını da öğrenmesi planlanmaktadır. Buna göre TEP'te yer alan temel beceriler sırasıyla;

- Okur Yazarlık
- İletişim ve Bilgi Teknolojileri Yeterliğı
- Girişimcilik
- Problem Çözme,
- Kişisel ve Sosyal Yetkinlik
- Eleştirel ve Yaratıcı Düşünme
- İşbirliğı, olarak belirtilmektedir.

Okur Yazarlık; tüm öğrenme alanlarına öğrenilmesi gereken temel beceri olarak düşünölmektedir. Okur-yazarlık becerisi gelişmiş olan bireyler, okulda ve okul dışında başarılı olmaktadır.

İletişim ve Bilgi Teknolojileri Yeterliğı (BİT); bilgi ve iletişim teknolojilerini etkili kullanabilen bireyler yaşamın her alanında etkili iletişim kurabilen, problem çözmeye ve işbirlikli çalışmada başarı sağlamaktadır.

Girişimcilik; sürekli değışen ve gelişen dünyaya ayak uydurmak için gerekli olan becerilerdendir. KKTC'nin dünyada tanınması için girişimci bireylerin yetiştirilmesi gerekmektedir. Bu doğrultuda da tüm öğrenme ortamlarında

öğrencilerin girişimci olabilmesi için gerekli eğitim ortamlarının sağlanması gerekmektedir.

Kişisel ve Sosyal Yetkinlik; buradaki temel amaç, sosyal ve sağlıklı bireylerin yetiştirilmesidir. Öğrencilerin empati kurması, güçlü ilişkiler kurabilmesi, grupla çalışabilmesi, kişisel ve sosyal yetilerini geliştirebilmesi büyük önem arz etmektedir. Bu sebeple öğrenme alanlarında öğrencilerin belirtilen özellikleri kazanmalarına yönelik etkinlikler düzenlenmelidir.

Eleştirel ve Yaratıcı Düşünme; çağdaş toplumda şüphesiz en çok düşünülen konu yaratıcılıktır. Bir toplumun sorunlarını çözebilmesi ve ilerleyebilmesi için yaratıcı ve eleştirel düşünen insanlar yetiştirmesi gerekmektedir. Yaratıcı düşünme, mevcut bilgi üzerine yeni bilgilerin ve yetilerin eklenerek özgün bir şeyler üretme sürecinden oluşan üst düzey bir düşünme becerisidir. Problem çözmede farklı bakış açıları sağlamak, yeni çözümler üretmek, özgün ürünler ve düşünceler ortaya çıkarabilmek yaratıcılığın geliştirilmesi ile mümkündür.

Problem Çözme; günümüzde üzerinde durulan üst düzey düşünme becerisinden biridir. Yaratıcı ve eleştirel düşünceye kaynak olup, yaratıcı ve eleştirel düşünce problem çözme becerisinin gelişmesinde önemli rol oynamaktadır.

İşbirliği; insan yaşamının sürdürülebilir olmasının en önemli etkeni olan işbirliği, insanlarda olması gereken önemli özelliklerden biridir. Demokratik bir yaşam oluşturulabilmesi için işbirliği başat bir role sahiptir. Bireylerin karşılıklı yardımlaşması, karşılıklı tanışma ve güçlü ilişkiler kurma bağlamında önem taşımaktadır. Bu doğrultuda da öğrenme-öğretme süreci içinde öğrencilerde işbirliği kazanımını gerçekleştirecek etkinliklerin oluşturulması gerekmektedir.

TEP'te belirtilen becerilerin bir birleri ile iç içe olduğu ve her birinin bir diğer beceriyi destekler nitelikte olduğu aşıkardır. Bir beceri geliştirilirken bunun bir diğer beceriyi geliştireceği kanısına varmak yanlış sayılmayacaktır. Belirtilen becerilerin yanı sıra her alana özgü beceriler bulunmaktadır. Temel eğitim programı içerisinde, eğitim programlarına bağlı olarak yer verilmektedir(MEB, 2018).

Müzik Dersi Öğretim Programı

Bireyler içlerinde barındırdıkları müzik yeteneklerine, aldıkları müzik eğitimi sonrasında yeni beceriler katar. Çocukların elde etmesi amaçlanan müziksel davranışlar sistematik bir öğretim programı ile gerçekleştirilmelidir. Bilim ve sanat

dalı olan müzik alanına bilim ve teknolojide olan gelişmeler de etki etmektedir. Bu değişimler müzik alanında da gelişim ve yenilikleri beraberinde getirmektedir.

Günümüz ve gelecekteki insan profilinde bulunması beklenen sanatsal ve kültürel özelliklerin gelişmiş olması gerekmektedir. Müzik eğitimi almış bireyler işbirlikli çalışabilen, yaratıcı, paylaşımcı, yüksek özgüvene sahip, sosyal, psikomotor becerileri gelişmiş ve iletişim yönü kuvvetli olarak yetişmektedir. Bu kazanımlara sahip olarak yetişen bireyler estetik anlayışı yüksek, sanata eleştirel bakabilen, yorum ve analiz gücü yüksek, müziksel zevkleri gelişmiş olarak kişisel ve mesleki hayatlarına değer katabilmektedir. Müzik alanı yabancı dil, matematik, resim gibi eğitimlerde bir araç olarak kullanıldığı bilinmektedir. Müzik eğitiminin farklı eğitim alanlarında başarı oranını arttırdığı birçok araştırmacı tarafından belirtilmektedir. Bu doğrultuda müziksel yönleri gelişmiş olan bireylerin farklı alanlarda da başarı oranlarının yüksek olacağı düşüncesini destekler niteliktedir.

Sonuç olarak 21. yy öğrenen özellikleri ve öğretmen ihtiyaçları göz önünde bulundurularak, KKTC ve dünyadaki gelişmeler doğrultusunda müzik öğretim programının yenilenmesi ve geliştirilmesinde ihtiyaç bulunmaktadır(MEB, 2018)

KKTC Müzik Dersi Öğretim Programı Amacı;

Müzik eğitim programının amacı; temel müzik becerisini kullanan, müziksel etkinliklerden keyif alan, müziğin teknolojik alanlarından yararlanabilen, müzik kültürünü yerel ve evrensel olarak tanıyan, müziksel yaratıcılığını kullanarak kendini ifade eden, estetik anlayışa sahip bireyler yetiştirmektir(MEB, 2018).

Program Çıktıları;

1. Müziğin insan hayatındaki yeri ve önemini değerlendirmek.
2. Müziksel etkinliklere gönüllü katılmak.
3. Müziksel yeteneklerini fark edip geliştirmek.
4. Müzikal sembolleri ve kavramları tanıyıp, kullanmak.
5. Şarkı söylemek.
6. Müzikle ilgili çalışmalarda teknolojiyi kullanmak.
7. Müzikle ilgili çalışmalar yapmaktan keyif almak.
8. Yöresel ve dünya çapındaki müzik kültürlerini tanımak.

9. Çoksesli müziğe duyarı geliştirmek.
10. Geniş müzik dağarcığına sahip olmak.
11. Yaratıcılığı doğaçlama ve beste yaparak ortaya koymak.
12. Sanatsal bakış açısı geliştirmek ve bireye özgü müzik tarzı oluşturmak.
13. Melodik ve ritmik vurmalı çalgıları çalmak(MEB, 2018).

Program İçeriği

Müzik dersi öğretim programı ile öğrenci profiline uygun, öğrencilerin müziksel becerilerinin gelişimini göz önünde tutan, müzik derslerinde bireylere müzik teorisi, müzik kültürü, şarkı söyleme, müziksel yaratıcılık gibi özelliklerin kazandırılması hedeflenmiştir. Müzik dersi öğretim programı üç öğrenme alanından oluşmaktadır. Müziksel Dinleme, Müziksel Uygulama ve Müziksel Yaratma(MEB, 2018).

1. Müziksel Dinleme alanında;
 - Sesleri keşfetme,
 - Seslere karşılık verme.
2. Müziksel Uygulama alanında;
 - Müzik teorisi,
 - Çalgı çalma,
 - Şarkı söyleme.
3. Yaratma Alanında;
 - Doğaçlama yapma,
 - Beste yapma,
 - Dönüştürme

Dinleme alanında öğrencilerin müzik dinleme alışkanlığı edinmesine, müziğin özelliklerini anlamasına – ayırt etmesine, müzik beğenisi geliştirmesine uygun olarak düzenlenmiştir. Müziksel uygulamalar alanında nota eğitimi, çalgı eğitimi, ritim eğitimi, beden perküsyonu, şarkı söyleme, müzik kültürü, milli günler ve bayramların bulunduğu öğrenme çıktıları bulunmaktadır. Müziksel yaratma alanında ise doğaçlama yapma, çalgı tasarlama, beste yapma, yaratıcı drama gibi yaratıcılık boyutunu geliştirmeye yönelik öğrenme çıktılarından oluşmaktadır.

Müzik öğretim programı esnek bir yapıda hazırlanmış olup sarmal bir yapıya sahiptir. Konular zamanı geldikçe tekrar edilmelidir. Bu doğrultuda konular basitten karmaşığa, somuttan soyuta, giderek yoğunlaştırılarak verilmiştir. Bu programda yer alan öğrenme çıktılarının kazandırılmasında uygulanabilecek olan etkinlikler ve içeriğin genişletilebileceğine yönelik ipuçları da bulunmaktadır(MEB, 2018). Bu araştırmanın da konusu olan etkinlik tabanlı eğitim tasarısı bu yönde geliştirilmiş olup öğretmen görüşleri alınarak değerlendirilmiştir.

KKTC Müzik Eğitim Programı

Bireyler dünyaya gelirken beraberinde getirdikleri müzik yeteneğinin yanı sıra, aldığı müzik eğitimi ile yeni beceriler kazanırken, sahip olduğu yeteneklerini de ileri seviyeye taşır. Bireylere kazandırılmak istenen müziksel davranışlar sistemli bir müzik eğitim programı ile mümkündür. Günümüzde yaşanan hızlı gelişim ve değişim müzik alanında da etkisini göstermektedir. Bireylerde bulunması gereken özelliklerden olan kültürel ve sanatsal yönlerin geliştirilmesi gerekmektedir.

Genel müzik eğitimi almış bireyler özgüven sahibi, sosyal, hoşgörülü, işbirlikli çalışabilen, yaratıcı, iletişim yönü güçlü olarak yetişir. Bu bireyler müziksel yönü gelişmiş, eleştirel ve estetik düşünen, yaratıcı özelliklere sahip olacaklarından hem bireysel hem de toplumsal yaşantıları zenginleştireceklerdir. Müziğin farklı alanlarda kullanılması başarıyı olumlu yönde etkilediği de birçok araştırmacı tarafından vurgulanmaktadır.

Bu nedenle müziksel yönü gelişmiş bireylerin farklı alanlarda da başarılı olmalarını desteklemektedir. Buna bağlı olarak, 21. yüzyıl öğrenen profiline uygun özellikte ve öğretmenlerin ihtiyaçları dikkate alınarak, KKTC ve dünya çapında olan gelişmeler doğrultusunda müzik öğretim programı hazırlanıp geliştirilmektedir. KKTC müzik öğretim programı amacı doğrultusunda; müziğe ilgi duyan, müziksel yönleri gelişmiş, müziksel yaratıcılığı ile kendini ifade edebilen, yerel ve evrensel müzik kültürlerini tanıyan ve estetik anlayışa sahip bireyler yetiştirmek hedeflenmektedir(MEB, 2018). Buna göre program sonucunda öğrencilerde kazandırılmak istenen özelliklerden bazıları aşağıdaki gibidir;

- Müziksel becerilerini fark eder ve geliştirmeye istekli olur.
- Müzik kavram ve sembollerini tanır ve kullanır.
- Şarkı söyler.

- Çok sesli müziğe duyarlılık kazanır.
- Besteleme ve doğaçlama yolu ile yaratıcılığını ortaya koyar.
- Ritmik ve melodik çalgılar çalar.
- Müzik yoluyla sanatsal bakış açısı geliştirir ve kendi müzik tarzını oluşturur.

KKTC müzik öğretim programı ile öğrencilere kazandırılmak istenen özellikler üç ana başlık altında bulunmaktadır. Bunlar; Müziksel Dinleme, Müziksel Uygulama ve Müziksel Yaratma başlıkları altında bulunmaktadır.

Müziksel Dinleme

KKTC Müzik eğitim programının dinleme alanında belirtilen kazanımlar, öğrencilerin sesin özelliklerini tanımasına, müzik dinleme alışkanlığı kazanmasına, müzik beğenisi geliştirmesine, müziğin içerdiği özellikleri tanımasına yönelik olarak hazırlanmıştır;

Ses; bir hareketten yola çıkan dalgaların (titreşimlerin) kulağa hoş gelmesi ile oluşur(Karolyi, 9). Sesin kendine özgü üç özelliği vardır; yüksekliği (kalınlık-incelik), niteliği(tınısı) ve gürlüğü. Sesin ince ya da kalın oluşu bir nesnenin saniyedeki titreşim sayısına bağlıdır. Buna da frekans denir. Saniyedeki titreşim sayısı yani frekans arttıkça ses tizleşir, azaldıkça kalınlaşır. Sesin gürlüğü de titreşimin genişliğine bağlı olarak, titreşimdeki şiddet arttıkça sesin gürlüğü artar, azaldıkça azalır(Karolyi, 11). Bu titreşim suda oluşan dalgalar olarak düşünülürse büyük dalgalar gür, küçük dalgalar ise hafif bir sese denktir. Sesin tınısı ise ses rengi olarak tanımlanmaktadır. Sesin tınısı aynı ezgiyi çalan farklı enstrümanları algılayabilmemize yarar.

Müziksel Uygulamalar

Müziksel uygulamalar alanında şarkı söyleme, nota eğitimi, çalgı eğitimi, müzik kültürü, ritim eğitimi, beden perküsyonu ve milli günler ve bayramları içeren özellikte öğrenme çıktıları oluşturulmaktadır. Çocuklar şarkı söylemeyi tıpkı konuşmayı öğrenirken yaptıkları gibi taklit yoluyla öğrenmektedirler(Wolf 1994, Lagoni et al 1999). Şarkı söyleme; bireysel ve grup şeklinde yapılan çocukların özgüvenini artıran, kelime haznelerini, konuşmalarını geliştirmeye yardımcı eğlenceli ve öğretici deneyimler kazandıran bir yöntemdir.

Müziksel uygulama alanında birey şarkıları jest ve mimik kullanarak, doğru nefes teknikleriyle söylemeyi öğrenir. Nota; dil öğrenimindeki alfabe gibi düşünülebilir. Notaların her biri farklı ses yüksekliğini ve uzunluğunu belirten sembollerdir ve porte(dizek) üzerinde yazılarak belirtilir. Nota eğitimi ise bu sembollerin diğer tüm müzikal yazımlar ile birleşmesinden oluşan müziği okuyarak çalmamızı sağlayan ilk adımdır denilebilir.

Çalgı eğitimi; herhangi bir çalgının çalınabilmesinde kullanılan teknik ve yöntemleri içeren eğitimidir. Örneğin; Kodaly, Dalcroze, Suzuki, Orff vb. Bu eğitimle bireylere çalgısını doğru teknikle çalma, çalışma süresinin verimli biçimde ayarlanması ve müzikal yeteneklerinin geliştirilmesi gibi kazanımlar yaratmak amaçlanmaktadır(Parasız, 2015).

Müzik kültürü; geçmişten günümüze ve geleceğe, insanların sanat için yaptıkları yaşadıkları tüm müzikal değerlerin bütünüdür(Nacakçı, Canbay. 2021), Ritim; bir notanın ses özelliklerinin ya da uzunluğunun bir düzen içerisinde oluşturduğu uyuma ve tartım düzenine denir. Ritim, bir temponun düzenli şekilde tekrarıdır, zamanlama yeteneği veya müziğin nabzını hissetme yeteneği olarak tanımlanmaktadır(Wolf 1992, Lagoni et al 1999). Buna göre ritim eğitimi de ritmi doğru şekilde algılamak ve geliştirmek için yapılan çalışmalardan oluşmaktadır.

Ritim eğitimi ile bireylerde gelişen ritim duygusu, özgüven kazanımında bulunurken ayrıca, küçük – büyük kas gelişimi, denge, dikkat ve tepki özelliklerin de gelişimine katkı sağlamaktadır. Bundan ötürü ritim, bireylerin beden koordinasyonları geliştiğinden hareketlerinde çeviklik ve incelik kazanmasına yardımcı olmaktadır(Sun ve Seyrek 1993). Beden perküsyonu; beden müziği olarak da bilinmekte olup, beden hareketleriyle oluşturulan dans ve müzik olarak tanımlanmaktadır(Bulut, 2012).

Müziksel Yaratma

Yaratma alanı beste yapma, çalgı tasarlama, doğaçlama yapma, teknolojiyi kullanma, yaratıcı dans ve görsel-işitsel tasarımı, yaratıcı drama gibi yaratıcılığı geliştirme niteliğinde öğrenme çıktıları içermektedir. Müzik eğitim programında bulunan öğrenme alanından müziksel yaratma; bireylerin eleştiren, yaratıcı düşünen, işbirliği içinde çalışmayı sağlayan ve girişimci olmalarına zemin hazırlayan bir öğrenme alanıdır.

Beste yapma; bireylerin düşünce ve duygularını notalara yansıtarak, sözlü veya sözsüz notaları harmanlayarak kendilerini ifade etmesine denir, bireylerin müziksel yaratma alanında kendi bestelerini yapmaları kendilerini buldukları çevreye karşı daha iyi ifade etmelerine olanak sağlamaktadır. Doğaçlama yani emprovizasyon; içinde bulunulduğu an öncesinde herhangi bir çalışma yapılmaksızın, bireyin hissettiklerini çalgısıyla aktarmasıdır. Yaratıcı drama; rol oynama, doğaçlama gibi yöntemler kullanarak bireyleri etkinleştiren ve gelişmelerine yardımcı olan bir yöntemdir(Demir, 2018).

Müzik Eğitiminde Yaratıcılık

Müzik eğitiminde, yaratıcılığın ve üretkenliğin geliştirilmesi de en az eğitim ve öğretim kadar önemsenmelidir. Yaratıcı kişiliğin olmasında ailenin, kültürel özelliklerin ve çevre faktörünün büyük önemi bulunmaktadır. Çocukların yaratıcılığı ve kişilik özellikleri ailede başlamaktadır sonrasında çevresi ve okulda almış olduğu eğitim ile gelişmektedir. Bu durumda her bireyde farklı boyutlarda bulunan yaratıcılık yetenekle ilgili olduğu kadar eğitimle de alakalıdır ve geliştirilebilir. Yaratıcılığın geliştirilebilmesi için de müzik eğitim programlarının da bu yönde hazırlanması gerekmektedir.

Müzikte özel öğretim yöntemleri, öğrencilerin aktif katıldığı, yaparak ve yaşayarak öğrendiği, yaratıcılıklarını ortaya çıkarmalarını sağlayan etkinlikler ve oyunlardan oluşan bir öğrenme süreci sağlayan yaklaşımlar olduğundan, bireylerde yaratıcılık boyutunun gelişmesinde önemli bir faktördür(Uslu, 2013).

İlgili Araştırmalar

Merve Nur Kale tarafından hazırlanan “İlköğretim Temel Müzik Eğitim Programındaki (5-6-7 ve 8. Sınıflar) (Orff –Kodaly Dalcroze) Müzik Öğretim Yöntemlerinin Uygulanmasına Yönelik Öğretmen Görüşleri “ adlı çalışmada katılımcılar 17 müzik öğretmeninden oluşmaktadır. Çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması kullanılmıştır. Bu çalışmada, müzik dersini yürüten öğretmenlerin Orff, Dalcroze ve Kodaly yöntemleri üzerine hakimiyeti, yöntemlerin ne kadar uygulandığını ve okullarda bu yöntemlerin uygulanabilmesi açısından gerekli materyallerin yeterliliğini ortaya çıkarmak amaçlanmış olup, öğretmenler tarafından en çok bilinen yöntemin Orff Schulwerk yöntemi daha sonra Kodaly yöntemi olduğu tespit edilip Dalcroze yönteminin hiç bilinmediği sonucuna

ulaşmıştır. Öğretmenlerin görüşleri değerlendirildiğinde, yöntemlerin isimlerine aşina oldukları fakat yöntemler hakkında yeterli bilgiye sahip olmadıkları saptanmıştır(Kale, 2018).

Aycan (2018) yaptığı çalışmada Kodaly, Orff, Dalcroze yöntemlerinin ilköğretim ikinci kademedeki ders kitabı içeriğine uygun kullanımının ve buna ilişkin müzik öğretmenlerinin görüşlerini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmada bilimsel verilerin toplanması amacıyla literatür tarama, öğretmen görüşlerinin toplanması amacıyla da 5’li Likert tipi değerlendirme ölçeği kullanılmıştır. Türkiye’de görev 72 müzik öğretmeninden Google Formlar ile oluşturulan anket aracılığı ile görüşler toplanmış olup, öğretmenlerin Dalcroze, Kodaly, Orff yöntemlerini öğrenim süreçlerinde yeterli düzeyde aldıkları ve yeterli donanıma sahip oldukları araştırma sonucunda tespit edilmiştir. Sınıf mevcudiyetinin yüksek olmasına bağlı olarak uygulama aşamasında olumsuz etkilerin olabileceği söylenebilir. Araştırma sonucunda öğretmenlerin mevcut müzik kitabının öngörülen müzik öğretim yöntemlerinin kullanımında yeterli olmadığı bu doğrultuda da öğretmenlerin başka kaynaklardan yararlandığı tespit edilmiştir. Yapılan çalışmada mevcut müzik ders kitaplarında bulunan şarkıların Dalcroze, Kodaly ve Orff yöntemlerinin uygulanabilmesi için uygun bulunmamıştır. Bu doğrultuda müzik dersi kitaplarının incelenmesi ve öğrencilerin aktif katılımının sağlandığı müzik öğretim yöntemlerine uygun olarak değiştirilip geliştirilmesi önerilmektedir(Aycan, 2018).

Yapılan bir yüksek lisans araştırmasında öğrencilerin müzik dersine olan tutumlarını öğrenci merkezli ve öğretmen merkezli olarak değerlendirmiştir. Yapılan istatistiksel analiz sonucunda, öğrenci merkezli (Orff yaklaşımı) öğretimin yapıldığı gruptaki öğrencilerin derse olan tutumlarının anlamlı derecede yüksek olduğu saptanmıştır. Bu doğrultuda çalışmada, öğrenci merkezli müzik öğretiminin öğrencileri üzerinde olumlu tutumlar oluşturduğunu ortaya çıkarmayı hedeflemiştir(Özbayraktar, 2016).

“İlköğretim Okullarında Müzik Ders Programının Öğretmen Görüşlerine Dayalı Olarak Değerlendirilmesi” adlı çalışmada, Genel Tarama Modeli kullanılmış olup, araştırmaya ilköğretim okullarında görev yapan 77 müzik öğretmeni katılmıştır. Öğretmenlerin görüşleri 5’li likert türü ölçekle elde edilmiştir. Araştırma sonucunda

müzik dersi içeriği, program kazanımları, eğitim durumları ve değerlendirme açısından bazı eksikliklerin olduğu ama programın uygulanabilir olduğu sonucuna varılmıştır. Programdaki eksikliklerin giderilmesi için önerilerde bulunulmuştur(Kırmızıbayrak, 2012).

Tunalıoğlu (1999) yaptığı araştırmasında, ilköğretim ikinci kademe okullarında yapılan müzik eğitiminin öğrenciler üzerindeki müziksel tutum, bilgi ve müzik yaşantısının oluşumunu incelemiştir. Müzik eğitiminin belirtilen üç değişken üzerindeki etkisi incelenmeden önce bu değişkenleri dolaylı ya da doğrudan etkileyen kişilik, zeka, kültür, aile ve çevre gibi faktörler ele alınmıştır. Araştırmada öğrencilerin müzik bilgilerini ölçmek için müziksel bilgi testi, tutum düzeyini ölçmek için üç aralıklı likert tipi tutum ölçeği kullanılmıştır. Bilgi testi ve tutum ölçeği öğrencilerin baştaki ve sondaki bilgi düzeyi ve tutumunu ölçmek için eğitim yılının başında ve sonunda olmak üzere iki defa uygulanmıştır. Ayrıca öğrencilerin müzik yaşantısına yönelik de beş soru daha sorulmuştur. Bilgi, tutum, gelişim ve düzeylerin saptanmasında korelasyon ve “t” test sonuçlarının karşılaştırılmasından yararlanılmıştır. Müzik yaşantısıyla ilgili sorulan soruların cevapları da yüzdelik oranlarla değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular doğrultusunda öğrencilerin müziksel tutum, bilgi, beceri ve müziksel yaşantılarının istenen düzeyde olmadığı sonucuna varılmıştır. Bu doğrultuda Türkiye’deki müzik eğitiminin istenilen düzeyde yeterli olmadığı kanısına varılmıştır.

Elif Tekin Gürgen’in (2006) yazmış olduğu “Müzik Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştiren Yöntem ve Yaklaşımlar” başlıklı makalede, üretken, özgüveni yüksek, problem çözmede başarılı, eleştirel düşünebilen, toplumda kendine yer edinen bireyler yetiştirebilmek için öğrenci merkezli, aktif, geleneksel yöntemden uzak çağdaş eğitim yöntemlerinin kullanılması gerektiğini belirtmektedir. Müzik yaratıcılığı en çok ortaya çıkaran dallardan biri olarak yeterli önem verilmeden müzik derslerinin günümüzde blok flüt ve şarkı öğretiminden ibaret olduğunu belirtmektedir. Çocuklarda bulunan yaratma isteği en kolay müzik ile geliştirilebilir. Ancak yaratma özgür ortamlarda gerçekleşebildiği için bu doğrultuda ortamları oluşturan yöntemlere ihtiyaç duyulmaktadır. Çağdaş müzik öğretim yöntemi ve yaklaşımları her müzik öğretmeni tarafından yararlanılıp uygulanabilir ve bireysel yaratıcılık katarak geliştirilebilir. Bu doğrultuda öğretmenin dersi ana hatlarıyla

planlaması, ders sırasında öğrencilere rehberlik etmesi ve dersi öğrencilerin yönlendirmesi gerekmektedir. Derse uygun ortam oluşturduktan sonra yaratıcılık her şekilde gelişecektir. Müzik eğitim programlarında çağdaş öğretim yöntem ve tekniklerinin hepsinin bulunması, yaratıcı etkinliklere yer verilmesi gerektiğini belirtmektedir.

BÖLÜM III

Yöntem

Bu bölümde, araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin analizi ve yorumlanması yer almıştır.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, ilkokullarda verilen müzik eğitiminin geliştirilmesine yönelik eğitim tasarısının öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi amacıyla yapılan nitel bir çalışmadır. Nitel araştırma yöntemi, olay, olgu veya durumun doğal ortamında gerçekleştirilmesi açısından verileri anlama, anlamlandırma ve yorumlama evresinde kullanışlı bir yöntemdir(Altunışık vd., 2010). Çalışmada bu bilgiler doğrultusunda ilkokulda görev yapan müzik öğretmenlerinin tecrübe ve bilgileri doğrultusunda, etkinliklerin sınıf ortamında gerçekleştirileceği düşünülerek etkinlik paketi tasarısı hazırlanmış olup bu yönde görüşler elde edilmiştir. Nitel araştırmaların keşfedici özelliği sayesinde alanında yeteri kadar çalışılmamış konuların derinlemesine irdelenmesi açısından da kullanışlı ve faydalıdır(Neuman,2012). Yapılan bu çalışmada KKTC’de benzer araştırmaların çok fazla bulunmamasından ötürü yeterli bilgi toplama açısından faydalı görülmektedir.

Nitel araştırma yöntemlerinden betimsel analiz kullanılarak, öğretmenlerden alınan görüşler değerlendirilmiştir. Betimsel analiz ile görüşme yapılan bireyleri belirleyici bulgular değerlendirilir ve içerik analizi yoluyla veriler belirlenir. Benzerlik gösteren veya ilişkisi olduğu tespit edilen veriler ise kavram ve tema çerçevesinde toplanarak yorumlanır(Altunışık vd., 2010). Bu doğrultuda öğretmenlerden etkinlik paketi tasarısına yönelik toplanan bilgiler analiz edilerek değerlendirilip yorumlanmıştır.

Çalışma Grubu

Yapılan araştırmanın çalışma grubunu, çalışmanın amacının ilkokul birinci sınıf öğrencilerinin okullarda kullanılan ders kitabına alternatif olarak hazırlanan müzik özel öğretim yöntem ve teknikleri ve yaratıcı drama temelli etkinlikler doğrultusunda görüş almak ve değerlendirmek olmasından ötürü, KKTC’de 2020-2021 öğretim yılında, ilköğretim kurumlarında görev yapan 30 adet müzik öğretmeni oluşturmaktadır.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplama aracı olarak 2020-2021 öğretim yılında görevli müzik öğretmenlerinin görüş ve değerlendirmelerini almak üzere araştırmacı tarafından hazırlanmış Öğretmen Görüşleri Formu kullanılmıştır. Hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu çalışmanın içeriği ve alt amaçları göz önünde bulundurularak hazırlanmış olup 3 alan uzmanından görüş alınarak düzeltilerek geliştirilmiştir. Öğretmen Görüşleri Formu'nda ilkokullarda görev alan müzik öğretmenlerine bu çalışma için hazırlanmış olan etkinlik paketi tasarısına yönelik sorular sorulmuştur. Veri toplama aracı olarak kullanılan bu form iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde öğretmenlerin demografik özelliklerine ilişkin sorular yer alırken formun ikinci bölümü, hazırlanan etkinlik paketi tasarısında bulunan etkinliklere yönelik sorulardan oluşmaktadır. Formun birinci bölümünü oluşturan demografik özelliklere ilişkin sorular 6 adet, ikinci bölümünü oluşturan etkinliklere ve çalışmanın alt amaçlarına yönelik sorular ise toplamda 28 adettir. Etkinliklere yönelik hazırlanan sorular, büyük oranda katılıyorum / orta düzeyde katılıyorum/ çok az katılıyorum / hiç katılmıyorum şeklinde 5'li likert olarak hazırlanmıştır. Form, ilgili öğretmenlere ve alan uzmanlarına internet aracılığı ile e-posta gibi iletişim araçlarıyla ulaştırılmış ve veriler toplanmıştır.

Etkinlik tasarısı paketi, araştırmacı tarafından müzik eğitiminde kullanılan özel öğretim yöntem ve teknikleri ve yaratıcı drama ile harmanlanmış etkinlikler hazırlanmıştır. Çalışma sınırlılığında ilkokul birinci sınıf müzik kitabında bulunan 9 konu seçilerek, seçilen konulara alternatif etkinlikler oluşturulmuştur. Her bir etkinlik, etkinliğin amacını, süresini, kullanılan materyalleri, dinleme, uygulama ve yaratma etkinliklerini ve değerlendirmelerinden oluşmaktadır. Etkinlik tasarısı paketi ilkokullarda görev yapan müzik öğretmenleri tarafından değerlendirilmiştir.

Etkinlik Planı Değerlendirme Formu

Araştırmacı tarafından hazırlanan etkinlik paketi tasarısına yönelik 5'li Likert şeklinde oluşturulan forum, ilkokul müzik öğretmenleri tarafından doldurulup etkinliklere dair görüşleri alınmıştır.

Etkinlik Planları

Etkinlik planları araştırmacı tarafından hazırlanan 18 derslik müziksel etkinliklerden oluşturulmuştur.

Etkinliklerin tümü KKTC İlköğretim Müzik Öğretimi 1. Sınıf kitabındaki konulara alternatif olarak tasarlanmuştır. Konular ve etkinlikler paralel olmakla beraber aşağıdaki gibidir;

Konu 1 Müzikle Tanışıyorum etkinliğinde, Dalcroze Eurhythmics (müzikle hareket) Yöntemi temel alınarak öğrencilerin hem birbirleriyle hem de müziğe uygun ritmik hareket ederek müzikle tanışması amaçlanmuştır. Eurhythmics, Dalcroze Yöntemi'nin üç temel aşamasından biri olarak Chosky'e göre; ritim müzikteki en temel öğedir ve insan bedeninde müzikal ritimlerin doğal olarak bulunduğunu varsayan müzik eğitimi yaklaşımıdır(Toksoy, 2005).

Konu 2 Çevremizdeki Sesler etkinliğinde yaratıcı drama, muzogram, müzikle hareket gibi yöntemler kullanılmıştır. Bu etkinlikle öğrencilere çevrelerindeki seslerin kadın, çocuk, erkek, kedi, köpek, arabalar, büyük araçlar arasındaki farkları öğretmek amacı taşımaktadır.

Konu 3 Müzikle Hareket Ediyorum etkinliği, Dalcroze ve Orff yöntemlerinin bir arada kullanıldığı, öğrencilerin müziğe uygun, müzikle birlikte hareket etmesini, ritim duygusunun geliştirilmesini ve müziğe Orff çalgılarını kullanarak eşlik etmelerini sağlamak amacı taşıyan bir etkinliktir. Bireylere kazandırılmak istenen nitelikleri, Kıbrıs Halk Kültürü'ne ait Nişan ve Orak parçalarıyla tasarlanan etkinlikle kazandırmak amaçlanmuştır.

Konu 4 Müzikli Öyküler etkinliğinde yaratıcı drama, öykü tamamlama, Dalcroze yöntemleri temel alınmuştır. Bu etkinlikte öğrencilerin müziksel yaratıcılıklarını geliştirerek kendilerini daha iyi ifade edebilmeleri, müziğe ve belirtilen yönergelere uygun ritimle hareketleri geliştirmek amaçlanmuştır. Öğrenciler etkinlik sonunda kendi materyallerini ve öykülerini müzik becerilerini geliştirirken yaratmuş olurlar.

Konu 5 Müzik Dinleme Kurallarını Öğreniyorum etkinliğinde rol oynama ve yaratıcı drama kullanılmıştır. Bu etkinlikte, günümüzde sanatsal etkinliklerde ve konserlerde yaşanan dinleme, alkışlama kurallarının topluma bir türlü empoze edilememesi gibi sorunların küçük yaştaki bireylere bilinç kazandırılarak ortadan kaldırılması hedef alınmuştır. Bireyler bu etkinlikle sınıf ortamında yaratılan "konser

salonu” ve “sergi salonuna” uygun nasıl hareket edilmesi gerektiğini rol oynayarak öğrenir.

Konu 6 İnce Ses – Kalın Ses etkinliğinde yaratıcı drama, rol yapma ve orff yöntemi harmanlanarak kullanılmıştır. Bireylere bu etkinlikte ince ve kalın sesleri ayırt edebilmeyi kazandırmak amaçlanmıştır.

Konu 7 Çalgıları Keşfediyorum etkinliğinde Orff yöntemi kullanılmıştır. Öğrencilere belirli orff çalgılarını tanıma, seslerini ayırt etme, çalma gibi nitelikler kazandırılmak amaçlanmıştır.

Konu 8 Hızlı – Yavaş etkinliğinde Dalcroze yöntemi temel alınmıştır. Öğrencilere hızlı ve yavaş tempo arasındaki farkı ayırt etmeyi kazandırmak amaçlanmıştır. Etkinlikte öğrencilerin ritme uygun hareket etmelerini sağlayan, ritim duygularını geliştirmeye yönelik eğlenceli oyunlar tasarlanmıştır.

Konu 9 Ritimleri Öğreniyorum etkinliğinde Orff Yöntemi temel alınmıştır. Genel olarak oyun temelli tasarlanan bu etkinlikte öğrenciler basit ritimleri orff çalgılarıyla çalmayı öğrenirken görsel olarak da tanır.

ETKİNLİKLER

Etkinlik 1.

Konu 1 Müzikle Tanışyorum

Etkinliğin Temel Amacı: Yapılan müziksel tanışma oyunu ile birbirleri ile tanışması sağlanan öğrenciler aynı zamanda müziğe uygun hareket edebilme yetisini de kazanmasıdır. Bu temel amaç doğrultusunda öğrenci serbest zamanda kendini gerçekleştirirken fonda duyulan müziğin de benimsenmesi amaçlanır. Yaratma etkinliğinde öğrencilerin kendi oluşturdukları materyal ile (top) şarkının ritmi, melodisi ve sözleri oyun oynarken pekiştirilmiş olur. Öğrenciler bu etkinlikler sonrasında müzik dinleyerek, müzikle hareket ederek müziksel materyal geliştirerek hem birbirleri ile hem de müzik dersi ile tanışmış olur.

Süre: 1 Ders saati (1 x 40 = 40dk)

Araç Gereç Materyal: Bilgisayar, Hoparlör; Kağıt, Boya

Dinleme Etkinliği: Her öğrenci kendisine verilen boş kağıtları istediği renge boyar. Boyama sürecinde öğretmen“ Merhaba” şarkısını kendi çalgısı ile çalar. Burada amaç öğrencinin bir sonraki uygulama aşamasında öğreneceği şarkıyı benimseyebilmesidir.

Uygulama Etkinliği: Merhaba şarkısı çalınırken öğrenciler beden perküsyonu yapar.

♩ = 600

Mer ha ba hoş gel din sı ne fi ni za

1. hoş gel din 2. hoş gel din. Bu ra sı

mü zik sı nı fi bu ra da eğ le ne lim

2. le ne lim.

Şarkı sözü ve örnek yönergeler;

Merhaba

Merhaba (*) hoş geldin (X)

Sınıfımıza (O) hoş geldin (X)

Merhaba(*) hoş geldin (X)

Burası (O) müzik sınıfı (*)

Burada (O) eğlenelim (*)

Burası (O) müzik sınıfı (*)

Burada (O) eğlenelim (*)

Söz – Müzik: Gizem Esendağlı

Öğretmen;

*Elini ayağına vur

X Ellerini ırp

O Ellerini göğsüne vur

Yönergeleriyle şarkıyı parçadan bütüne yönetimiyle çoklu tekrar ederek öğretir.

Öğrenciler şarkıyı söylerken öğrenilen“ beden perküsyonu” hareketlerini yapar.

Yaratma Etkinliği: Öğrenciler karşı karşıya durur. Her öğrencinin önünde bir arkadaşı olmalıdır. Dinleme alanında kendi yaptıkları boyama sayfalarını Merhaba şarkısı eşliğinde öğretmenin yönergesiyle avuç içlerinde yuvarlarlar ve top yaparlar. Merhaba şarkısı eşliğinde kendi oluşturdukları topları şarkıya uygun ritimlerle karşılarındaki arkadaşlarına atıp geri alarak oyun oynarlar.

Değerlendirme: Öğretmen enstrümental bir müzik seçer ve fonda çalar (isteğe bağlı). Öğrencilerin daire şeklinde sıralanmasını ister. Bir öğrenci seçilir ve dairenin ortasına girer. Öğretmen bir harf söyler ve öğrenciden o harfle başlayan bir arkadaşının ismini fonda alan müziğe uygun melodik olarak söylemesini ve söylediği arkadaşına gidip dokunmasını ister. Tüm sınıf tamamlanana kadar devam eder. Öğrenciler hem arkadaşlarının isimleri pekiştirir hem de bunu melodik olarak yaptıkları için müziğe adım atmış olurlar.

Not: Öğrencilere harflerle yönergeyi öğretmen vermelidir.

Etkinlik 2.

Konu 2: Çevremizdeki Sesler

Çalışmanın temel amacı; dinleme etkinliği ile başlayarak, öğrencilerin çevrelerinde bulunan ve aslında her gün işittiğimizden ötürü farkında olmadığımız birçok farklı sesin olduğunun farkına varması, her hareketin her nesnenin bir sese sahip olduğunu anlaması ve bunu uygulama ve yaratma etkinliğinde şarkı ve hareketleri ile eğlenerek pekiştirmesidir.

Süre: 1 ders saati (40dk)

Araç Gereç Materyaller: Bilgisayar, hoparlör, kalem boya, resim kağıdı.

Dinleme Etkinliği: Öğretmen öğrencilerin sınıfta daire şekli oluşturmalarını ister. Birlikte bir doğa gezisine çıkıyor olduklarını hayal etmelerini söyler. Gezintiye çıkarken adım adım neler yapılır ? Etrafınızda duyduğunuz sesler nelerdir ? Düşündüğünüz sesleri haydi taklit edelim ! gibi yönergeler ile her öğrenci düşüncesini ifade eder ve öğretmenin hazırlamış olduğu ‘‘Çevredeki sesler’’ şarkısını öğrencilere enstrümanı ile çalar.

(Öğretmen kaydetmiş olduğu şarkıyı dinletir ve şarkıya uygun hareketleri gösterir.)

♩ = 110

Do ğa da rüz gar vu vu vu or man da a ğaç lar

şır şır şır a ğaç ta kuş lar cik cik cik cik cik

dy nu yor ço cuk lar ha ha ha ha ha

Çevremizdeki Sesler

Doğada rüzgar vu vu vu

Ağaçta kuşlar cik cik cik

Oynuyor çocuklar ha ha ha

Söz – Müzik: Gizem Esendağlı

Uygulama Etkinliği: Şarkıyı dinleyen öğrenciler tekrar ettikten sonra şarkıyı hareketler ile birlikte eşlik ederek söyler ve dans eder.

Yaratma etkinliği: Chopin raindrop eseri dinletilerek hissettikleri ya da anımsadıkları sesleri çizmeleri istenir. Bu etkinlikte muzogram da kullanılabilir.

Çevredeki Sesler şarkısının hareketleri

Rüzgar vu vu vu: Kollarını açarak sağdan sola, soldan sağa dalga şeklinde hareket ettirir.

Ağaçlar şır şır şır: Ellerini titretir gibi sağdan sola soldan sağa doğru sallar.

Kuşlar cik cik cik: Elleri ile ağızlarını kapatarak cik cik (kuş taklidi) yapar.

Değerlendirme: Öğretmen önceden hazırladığı araba, ağlayan/gülen bebek, erkek/kız çocuk, yetişkin kadın/erkek vb. seslerden oluşan kaydı öğrencilere dinletir. Dinletmiş olduğu tüm seslerin görsellerinin bulunduğu kağıtları çocuklara dağıtır ve dinledikleri sesleri duydukları sıraya göre fotoğrafları numaralandırmalarını ister.

Etkinlik 3.

Konu 3: Müzikle Hareket Ediyorum

Etkinliğin Temel Amacı: Dinleme etkinliğinde çocuklar Kıbrıs halk kültürüne ait müzikleri dinlemiş olup uygulama ve yaratma etkinliğinde Kıbrıs halk danslarına ait basit hareketlerle ritme uygun biçimde dans etmiş olur. Etkinliklerin sonunda hem ritim duygusunu geliştirmek hem de ritme uygun hareket etmeyi öğrenmeleri hedeflenmiştir.

Araç Gereç ve Materyaller: Bilgisayar, hoparlör, sepet, testi, karton, makas, boyama seti, siyah bant.

Süre: 2 ders saati (2 x 40 = 80dk)

Dinleme etkinliği: Öğrencilere Kıbrıs'ın bilinen halk müziklerinden olan 'Nişan' dinletilir. Öğretmen öğrencilere müziğe uygun ritmi vurur ve öğrencilerin de tekrarlamasını ister.

Uygulama Etkinliği: Öğretmen sınıfı ritim grubu, kız dansçılar ve erkek dansçılar olmak üzere üç gruba ayırır. Ritim grubu da kızlar ve erkeklerden oluşmalıdır. Kıbrıs halk kültürüne ait olan 'Nişan' parçasının halk danslarında oynatıldığı gibi basit hareketleri ve ritmi her öğrenciye öğretilir. Daha sonra dansçılar ve ritim grubu ayrılır. Fonda 'Nişan' parçası çalarken ritim grubu ritmi orff çalgılarıyla tutar ve dansçılar dans eder. Müzik bittikten sonra dansçılar ve ritim grubu yer değiştirir. Böylelikle her öğrenci hem ritim tutmuş hem de dans etmiş olur.

Not: Nişan oyununun hareketleri öğrencilerin yaş gruplarına uygun olarak halk dansları eğitimini eşliğinde belirlenmiştir. Her öğretmen etkinliğe ayıracağı süre zarfına uygun olarak hareketlerin zorluk derecesini belirleyebilir.

Yaratma etkinliği: Kıbrıs halk müziklerinden 'Orak' dinletilir ve öğrencilerin müziğe uygun olarak orff çalgıları ile ritim tutmaları istenir. 'Orak' parçasında geçen, erkeklerin kullandığı orak erkek öğrencilere kartondan yaptırılır ve kızların su testisi kız öğrencilere diledikleri renk ve şekilde boyanması istenir. Son olarak 'Orak' oyununun başında geçen kızların sepette taşıdığı buğdayı ekmesi, erkeklerin

biçmesi ve erkeklere kızların su taşınması öğrencilerin yapmış olduğu oraklar ve testiler ile canlandırılır.

Nişan oyunu hareketleri:

Sözler başlayana dek alkış tutmaları istenir. Ritim grubu darbuka ya da benzeri bir Orff aleti ile eşlik eder.

Erkekler: Kız sana nişan geliyor derken kolunu açarak biri geliyormuş gibi gösterir ve öne doğru yürür ve geri yürür.

Kızlar: Hani ya da gözünü sevdiğim derken, hani nerede der gibi elini açar ve öne doğru yürür sonra baştan geri yürür.

Erkekler: Geldi da geri gittiler derken, kolu ile gelip geri gittiklerini anlatır.

Kızlar: Ne kusurumu gördüler derken, eli ile gösterir.

Erkekler: Gözün de şaş dediler derken, gözünü işaret eder.

Kızlar: Gözünü göstererek iyi olduğunu gösterir.

Oyun yukarıda belirtilen şekilde atışma şeklinde devam eder. Sırası gelen öğrenciler ritme uygun olarak önce öne doğru yürür ve geri yerine döner. Yürümleri sadece ritme uygun olarak ya da ezme denilen figür ile yaptırılabilir. Öğrencilerin diziliş şekilleri sınıfa uygun olarak öğretmen tarafından belirlenir. Daire şekli bu oyun için uygun görülmez.

<https://www.youtube.com/watch?v=dALkUEj8crQ> 18:17 sn. (28.03.21 tarihinde alınmıştır.)

Değerlendirme: Öğretmen öğrencilerden öğrendikleri hareketlerden kısa bir ritim oyunu oluşturmasını ister ve sonrasında oluşturdukları ritim oyununu arkadaşlarına öğretmelidirler. Öğretmen öğrencilerin oluşturmuş olduğu ritimlerin doğru olup olmadığını gözlemler ve bilgi transferinin gerçekleşip gerçekleşmediğini değerlendirir.

Etkinlik 4.

Konu 4 : Müzikli Öyküler

Etkinliğin Temel Amacı; Öğrencilerin dinleme etkinliği ile işitme becerisini artırmak, uygulama ve yaratma etkinlikleri ile müzikle hareket edebilmeyi geliştirmek ve yaratıcılıklarını hayal güçlerini kullanarak ifade etmelerini sağlamak.

Araç Gereç Materyaller: Bilgisayar, hoparlör, rulo havlu kartonu, el işi kağıdı, makas, yapıştırıcı, yapışkan göz (isteğe bağlı).

Süre: 2 ders saati (2x40 = 80dk)

Dinleme Etkinliği: Tuncer Ediz Toksoy'a ait olan 'Güzel Atım' şarkısını dinletir ve uygun hareketlerle dans hareketlerini gösterir. Öğretmenin seçmiş olduğu öykü anlatılır.

Uygulama Etkinliği:

- Öğretmen öyküsünü öğrencilere anlatır. Aşağıda belirtilen öykü ve yönergeleri uygulanır. Ana fikri edinen öğrencilerden ders sonunda öyküde en çok sevdikleri bölümü ya da öykü kahramanı olan atı nasıl hayal ettiklerini çizmelerini ister.
- 'Güzel Atım' şarkısı ile dans edilir.

Yaratma Etkinliği: Öğretmen öğrencilerden önceden istemiş olduğu havlu peçeteden çıkan ruloyu el işi kağıtları / yün ipler ile at haline getirmelerini ister. Kendi yaptıkları At'ları ile şarkıyı dinlerken dans ederler. Öğrencilerin yaptığı At'lara istedikleri isimleri vererek öyküyü dinlemeleri istenebilir böylelikle kendilerini kolaylıkla öykünün içinde düşünebilirler.

Öykü;

Güzel Atım

Bir gün Karamel isimli at güneşin doğuşu ile erkenden uyanmış. Kahvaltı yapmak için dolabı açmış ve yiyecek bir şeyin kalmadığını görmüş. Hemen ormana gidip elma toplayayım demiş. Evden çıkıp koşa koşa ormana gitmiş (Bacaklara vurulur), elmalarını toplamış ki o sırada hafifçe esen rüzgarı fark etmiş (Kağıdı sallıyoruz). Rüzgar giderek şiddetlenmiş ve birden bire şimşek sesi duymuş (Kağıda 1 kere vurulur). Karamel, hemen eve dönmeliyim diye düşünmüş ama yağmur yağmaya başlamış bile. (Kağıda elimizi sürüyoruz). Yakınlarda bulmuş olduğu kulübeye saklanmış ve yağmuru dinlemiş (Kağıdı ikiye katlayıp birbirine sürüyoruz). Yağmur şiddetlenmiş (Kağıdı birbirine daha hızlı sürüyoruz). Bir an yağmur sesi kesilmiş ve Karamel kafasını uzatıp dışarıya bakmış ama bu kez de dolu yağmaya başlamış (Kağıt yan olarak rulo şeklinde sarılıp masa ya da bacaklara vurulur, şiddetine göre hızlanıp yavaşlatılır). Dolu bir süre sonra tekrar şiddetli bir yağmura dönüşmüş (Kağıtlar açılıp tekrar ikiye katlanır ve ellerimizi kağıda sürteriz hızlı şekilde), sonra yağmur da giderek yavaşlamış (Kağıda giderek daha yavaş sürülür) ve sonunda durmuş. Karamel, yağmurun durduğunu görünce yine koşa koşa evine dönmüş (Bacaklara vurulur).

Öykü Yazarı; Gizem Esendağlı

Değerlendirme: Öğretmen tüm sınıfı etkinlik boyunca gözlemler ve verilen yönergelerin doğru şekilde yapılıp yapılmadığını değerlendirir. Etkinlikler sonunda öğrencilere kendilerini ve etkinlikler değerlendirmeleri için sorular sorulur. Örneğin; öyküdeki hayvanın at olması hoşuna gitti mi ? Öyküdeki hayvan at olmasa ne olabilirdi ? Başka şarkı olsa hangi şarkıyı kullanabilirdin ? gibi sorular sorarak öğrencilerin kendi öykülerini kendilerin yaratması istenir ve yaratılan öyküler sınıfta paylaşılır.

Etkinlik 5.

Konu 5 Müzik Dinleme Kurallarını Öğreniyorum

Etkinliğin Temel Amacı; Öğrenciler konsere ya da sanatsal bir etkinlikte nasıl davranmaları gerektiğini ve kuralları öğrenir.

Süre: 2 ders saati (2 x 40 = 80dk)

Araç Gereç Materyaller: Bilgisayar, Hoparlör, Kağıt, Boya

Dinleme Etkinliği: Öğrencilere öğretmenin seçmiş olduğu bir konser dinletilir ve izletilir. Eserlerin bölüm geçişleri sırasında alkış yapılmadığı, eser bittikten sonra alkışlandığı ve konser boyunca sessiz olunması gerektiği gibi bilgiler konseri izletmeye başlamadan önce aktarılır.

Uygulama Etkinliği: Öğretmenin seçmiş olduğu 4 ya da 5 öğrenci konser verecekmiş gibi önceden hazırlanır. Sınıf karşısına geçip konsere başlar. Geriye kalan öğrenciler dinleyici rolündedir. Öğretmen ara sıra dinleyicilere konuşarak konseri bölmeye çalışır ve rahatsızlık verir. Konuşan öğretmenden rahatsız olan icracılar konseri durdurur ve konser sırasında konuşulmaması gerektiğini anlatıp konserine devam eder. Bu kez öğretmen bir şeyler yemek için ses çıkarır, icracılar durup yine açıklama da bulunur ve bu süreç telefon çalması için de tekrarlanır.

Yaratma Etkinliği: Uygulama etkinliği bittikten sonra öğrencilerin öğrendikleri kuralların resimlerini çizmeleri istenir. Örneğin; (yiyecek/konuşma yasak nasıl çizilir ?) vb. sorular yöneltmek ipucunda bulunabilir.

Not: Öğrencilerin, öğretmen yönergesi olmadan akıllarında kalan kuralları çizmesi öğrendiklerini değerlendirebilmek için önemlidir.

Değerlendirme: Öğretmen yaratma etkinliğinde yapılan resimleri sınıfın duvarlarına asarak bir resimlerin sergilendiği bir sergi salonu oluşturur. Öğrencilerle sergi salonunda gezmiş gibi (Konser salonlarında nasıl davranmalıyız ? Konseri dinlerken yanımızdaki kişiler telefonda konuşursa nasıl hissederiz ? Bakın yerde bir çöp var, konser sırasında yemek yenirse rahatsız olur muydunuz ?) vb. sorular yönlendirilerek tartışılır.

Etkinlik 6.

Konu 6 : İnce Ses / Kalın Ses

Etkinliğin Amacı: Dinleme etkinliği ile ince ve kalın ses konusuna eğlenceli bir giriş yaparak öğrencilerin fikir edinmesi sağlanır. Uygulama ve yaratma etkinliği ile birlikte öğrencilerin kalın ve ince ses arasındaki farkı öğrenmeleri ve pekiştirmeleri amaçlanmıştır.

Süre: 3 ders saati (3 x 40 = 120dk)

Araç Gereç Materyaller: Bilgisayar, Hoparlör, Kağıt, Boya; Makas

Dinleme Etkinliği: Shark Attack parçası dinletilir bu kalın sesin temsilcisidir ve öğrencilerin burada müziğe uygun hareket etmesi istenir. (Ör; gerilim hissettikleri için saklanma ya da kaçınma gibi)

Flight of The Bumblebee dinletilir burada ince ses temsil edilir ve uçuyormuş gibi hareket etmeleri istenir.

Uygulama Etkinliği: Öğretmen sınıfa ksilofon getirir büyük tuşları kalın sesi küçük tuşları da ince sesi gösterir. Doğadaki ve çevremizdeki canlı ya da cansız varlıklardan da örnekler konuşulur, öğrencilere sorulur ve seslendirmeleri istenir. Bir araba ile kamyonun sesi nasıldır ? Bir kedinin ve bir aslanın sesi nasıldır ? Hafif bir esinti nasıl duyulur kuvvetli bir rüzgar nasıl duyulur ? gibi sorular sorulur ve masada duran ksilofona sırayla öğrencilerin dokunması ve çalması istenir. Her öğrenci çıkardığı sesin ince mi kalın mı olduğunu söylemelidir.

Yaratma Etkinliği: Öğretmenin seçeceği bir müzik eşliğinde Twister* oyununu öğrenciler kendileri hazırlar. Sınıf üçe ayrılır ve kendilerine sunulan üç seçenekten istedikleri şekilleri çizip boyamaları istenir. Şekiller üçgen, kare ya da daire olmalıdır. Daire çizenler mavi, üçgen çizenler kırmızı, kare çizenler de sarıya boyar. Şekiller her mermere bir şekil gelecek şekilde yere dizilir ve Twister oyunu gibi olmuş olur. Öğrenciler de gruplar halinde sıralanır. Kalın ses duyduklarında üçgene ince ses duyduklarında daireye orta bir ses duyduklarında ise kareye giderler (Not:

Şekiller sınıfa getirilen ksilofondaki ince ve kalın seslere ait olan renkler ile boyanabilir).

Değerlendirme: Öğretmen etkinlikler sonunda öğrencilerin kalın ve ince ses arasındaki farkı anladıklarını ölçmek için piyanodaki kalın ve ince seslerden gelişi güzel çalarak öğrencilerin hangisi olduğunu söz alarak söylemelerini ister.

***Twister oyunu:** Oyunda bulunan çarktaki yönergelerle (el/ayak ve renkler) üzerinde renkler bulunan oyun alanına kişi veya kişiler yönergede belirtilen hareketlere göre el ve ayakları ile üzerine bastığı/durduğu bir oyundur.

Etkinlik 7.

Konu 7 : Çalgıları Keşfediyorum

Etkinliğin Temel Amacı: Etkinliklerin sonunda öğrenciler çalgıların hem seslerini hem görüntülerini hem de isimlerini kendileri yarattıkları için kalıcı bir öğrenme gerçekleştirmiş olacak.

Süre: (3 x 40 = 120dk)

Araç Gereç Materyaller: Bilgisayar, hoparlör

Dinleme Etkinliği: Onur Erol'a ait olan Haydi Çalgını Çal şarkısı dinletilir ve daha sonra birlikte söylenir. Şarkı öğrenildikten sonra şarkıda geçen müzik aletlerine sahip olan öğrenci çalgısını çalar, şarkıda geçen müzik aletleri önünde olmayan öğrenci ya da farklı enstrümanı olan öğrenciler de şarkıya eşlik edebilmesi amacıyla saat yönünde bir yana geçer.

Uygulama Etkinliği: Öğretmen önceden öğrencilere yaptırmış olduğu çalgıları ile şarkıya uygun olarak eşlik etmelerini ister.

Yaratma Etkinliği: Bu etkinlikte öğretmen öğrencilerin kendi yapabileceği çalgıların isimlerini küçük kağıtlara yazar ve kura oluşturur. Her öğrenci kurada çekmiş olduğu enstrümanı kendi araştırmalı ve nasıl yapacağını hangi malzemeleri kullanacağını kendilerinin bulmasını ister. Marakas, kastanyet yumurta, çubuk kutudan gitar, davul vs. kendileri yapıp boyar ve öğretmen istediği zaman sınıfa getirilir (Bu etkinlikle birlikte 'Çalgı Yapalım' konusu da işlenmiş olur).

Değerlendirme: Öğretmen dinleme etkinliğinde olan Haydi Çalgını Çal şarkısını kendi enstrümanı ile çalar ve şarkıda geçen enstrümanların isimlerini değiştirir. Öğretmenin söylediği enstrümanı elinde olan öğrencinin çalmasını bekler. Tüm müzik aletleri tamamlanana dek şarkı tekrarlanır. Etkinlikler sonunda öğrencilere (Hangi enstrümanı daha çok sevdiniz ? Hangisini çalmak isterdiniz ? Enstrüman olsaydınız hangisi olurdunuz ?) vb. sorular sorar.

Etkinlik 8.

Konu 8 : Hızlı – Yavaş

Etkinliğin Temel Amacı: Öğrencilerin müzikte hızlı ve yavaş kavramlarını ayırt etmesi.

Süre: 2 ders saati (2 x 40 = 80dk)

Dinleme Etkinliği: Shake your body şarkısı öğrencilere dinletilir.

Uygulama Etkinliği: A4 kağıdını ortadan ikiye böldükten sonra her öğrenci kağıtları top haline getirir. Karşılıklı olacak şekilde dizilirler ve Shake your body şarkısı eşliğinde topları birbirlerine atıp şarkıda geçen ‘Shake your body’ kısmında dans ederler. Topu alan istediği şekilde ve ritme uygun olacak şekilde hareket yapar karşısındaki öğrenci ise ‘clap clap’ kısmında ellerini çırpar ‘cha cha cha’ kısmında ise tek tek ayaklarını vurur. Şarkı kendi içinde yavaş – hızlı – yavaş ilerlediği için her öğrenci hem hızlı hem de yavaş hareket etmiş olur.

Şarkının Hareketleri;

‘One shake your body’ kısmında topu elinde tutan öğrenci ‘one (bir)’ dediği zaman topu karşıya atar ve ‘shake your body’ dediği zaman karşı taraf istediği hareketi yapar ‘clap clap’ dediği zaman topu tutmayan öğrenci ellerini çırpar, ‘cha cha cha’ dediği zaman iki taraf da ayaklarını yere vurur. Şarkı altıya kadar sayar ve öğrenciler aynı hareketleri hızlı ve yavaş olarak yapmış olur.

Yaratma Etkinliği: Öğrencilere hızlı ve yavaş hareket eden hayvanların karton ya da kağıttan maskelerini yapmak için öğretmen hazırlıkta bulunur. Öğrenciler (Hungarian dance) eserini dinlerken maskelerini diledikleri renklerle boyar ve keser. Hızlı hareket eden hayvan maskesi takan öğrenciler müziği duyduklarında oluşturdukları dairenin bir adım dışına çıkarak koşarlar, müzik durduğunda dururlar. Yavaş hareket eden hayvan maskesini takanlar ise dairenin içinde kalmış olup yavaş hareket ederler, müzik durduğunda dururlar (Not: Öğretmen müzikteki hızlı – yavaş yerlere göre öğrencilerin hareketlerini belirler).

Değerlendirme: Öğretmen beşer adet hızlı ve yavaş müzik seçer. Öğrencilere müziklerin isimleri ve yanında tavşan ve kaplumbağa görseli olan bir sayfa verir. Sırasıyla dinlettiği müziğin; Hızlı mı yavaş mı ? olduğunu sorar ve öğrenciler bunu dinlerken eşleştirme yapar.

<https://www.youtube.com/watch?v=OO53j1uN2oE> Shake your body 11/03/21 tarihinde alınmıştır.

<https://www.youtube.com/watch?v=k-3uZ1G3dak> 11/03/21 tarihinde alınmıştır.

Etkinlik 9.

Konu 9: Ritimleri Öğreniyorum

Etkinliğin Temel Amacı; Öğrenciler basit ritimleri öğrenir ve çalar.

Süre: 2 ders saati (2 x 40 = 80dk)

Araç Gereç Materyal: Bilgisayar, Hoparlör, Kağıt, Kalem, Karton, Yapıştırıcı.

Dinleme Etkinliği: Öğretmen dinletmiş olduğu ‘Carmen Overture – Bizet –Rhythm Practice’ ile öğrencilerin önceden hazırladığı Twister* (Altıncı konu olan İnce – Kalın Sesler Etkinliğinde kullanılmıştır) oyununa ait olan boyalı kağıtları yere dizer ve öğrenciler üçlü grup oluşturur. Müziği dinleyerek şekillerden ritme uygun olarak tek ayakla zıplayarak geçerler ve başladıkları sıranın arkasına geri dönerler. Tüm öğrenciler tamamlayana dek oyun devam eder.

Uygulama Etkinliği: Yaratma etkinliğinde oluşturulan ‘Bil Bakalım Kaçlık Nota’ oyununda öğrencilerin işaretlemiş olduğu notaları öğretmen tahtaya gruplandırarak yazar ve sınıfın ritim oyunu oluşur. Öğretmenin gruplandırmış olduğu notaları, bir grubunu sınıfa getirdiği orff çalgıları ile, bir grubunu beden perküsyonu yaptırarak öğrencilere yaptırır.

Yaratma Etkinliği: Öğretmen dört vuruşluk iki vuruşluk bir vuruşluk nota ve yarım vuruşluk notalardan oluşan küçük ve kare şeklinde kağıtlar hazırlar. Öğrencilerden istemiş olduğu kartonların üzerine kağıtların sadece üst kısmı olacak şekilde yapıştırmalarını ister. ‘ Bil Bakalım Kim’ oyunu gibi ‘Bil Bakalım Kaçlık Nota’ oyunu yaratılmış olur. Öğretmen, öğrencilere bir nota seçmelerini ve paylaşmalarını belirtir. Sırayla her öğrenciye Seçmiş olduğun notanın çubuğu var mı ? Kuyruğu var mı ? Gövdesi boş mu / dolu mu ? gibi sorular sorarak öğrencinin seçtiği notayı bulur ve işaretlemesini söyler vuruşunu gösterip tekrarlatır.

Değerlendirme: Öğrencilerin oynamış olduğu ‘Bil Bakalım Kaçlık Nota ?’ oyunundan sonra öğretmenin seçmiş olduğu hep ikilik ve dörtlük notadan oluşan ya da birlik ikilik notalardan oluşan şarkılar dinletir. Öğretmen öğrencilere boş sayfalar verir ve duydukları notaları sırayla yazmalarını ister. Müzik bittiğinde öğretmen

doğru olan nota vuruşunu sıralamasını tahtaya asar ve öğrenciler kendi cevaplarını kendileri kontrol eder. Doğru yapmışlarsa doğru işareti, yanlış yapmışlarsa yanlış işareti ile belirtirler. Tüm sınıf doğru yapana kadar değerlendirme süreci devam eder.

- Değerlendirme etkinliğinde kullanılabilir örnek müzik aşağıdaki linkte verilmiştir.

<https://www.youtube.com/watch?v=qC3ZIV0ppAc> 02/04/2021 tarihinde alınmıştır.

- Carmen Overture – Bizet, Rhythm Practice aşağıdaki linkte verilmiştir.

<https://www.youtube.com/watch?v=V4klCGTlaeg&t=2s> 02/04/2021 tarihinde alınmıştır.

Bil Bakalım Kim Oyunu: İkili ya da dörtlü gruplarla oynanan bu oyun, kutuda bulunan bir karakteri rakibine belli etmeden seçer ve rakip sorduğu sorularla karşısındakinin hangi karakteri seçtiğini bulmaya çalışır. Bulduktan sonra sıra karşı tarafa geçer.

****Twister oyunu:*** Oyunda bulunan çarktaki yönergelerle (el/ayak ve renkler) üzerinde renkler bulunan oyun alanına kişi veya kişiler yönergede belirtilen hareketlere göre el ve ayakları ile üzerine bastığı/durduğu bir oyundur.

Verilerin Analizi

Bu çalışma nitel araştırma yöntemi kullanılarak gerçekleştirilmesinden ötürü nitel veri analizi yönteminden yararlanılmıştır. Çalışmada elde edilen verilerin analizi Google Formlar aracılığı ile çözümlenmiş olup, bulgular ve yorum kısmında detaylandırılmıştır. Anket çalışması, İlkokul birinci sınıflara yönelik çağdaş müzik öğretim yöntem ve teknikleri ve yaratıcı drama ile hazırlanan etkinlik paketi tasarısının ilkokulda görev yapan müzik öğretmenlerine uygulanmıştır. Elde edilen veriler işlenerek tablo oluşturulmuştur. Öğretmenlere yaşları, mezun oldukları bölümleri, kıdem yılı, görev yaptıkları bölge ve etkinlik temelli kursa katılıp katılmadıkları gibi değişkenler sorulmuş ve hazırlanan etkinlik paketi tasarısına yönelik 28 adet sorudan oluşan anket çalışması yapılmıştır. Anket sonuçlarının frekans (F) ve yüzdeleri (%) belirlenerek çözümlendikten sonra tablo haline dönüştürülmüş ve yorumlanmıştır.

Araştırma Planı ve Süreci

Araştırma Planı	Süresi
Literatür Tarama	Ekim 2020 – Şubat 2021
Etkinlik Planlarının Tasarlanması	Mart – Nisan 2021
Etkinlik Değerlendirmesi/ Görüş Alma	Nisan - Mayıs 2021
Verilerin Çözümlenmesi	Mayıs - Haziran 2021
Tezi Raporlaştırma	Haziran 2021

BÖLÜM IV

Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde ilkokullarda görev yapan müzik öğretmenlerinden yarı yapılandırılmış görüşme formu ile özel öğretim yöntemlerine uygun olarak tasarlanmış etkinlik paketine ilişkin görüşleri toplanmıştır. Elde edilen veriler tanımlayıcı istatistik kullanılarak yorumlanmış ve toplanan veriler tablo olarak belirtilmiştir. Toplanan tüm veriler incelenip yorumlanmıştır.

Bulgular

Tablo 1.

Müzik Öğretmenlerinin Demografik Değişkenlere Göre Dağılımı

	F	%
Cinsiyet		
Kadın	22	71
Erkek	9	29
Yaş Aralığı		
20 – 30	18	58.1
31- 40	9	29
41 – 50	3	9.7
+ 50	1	3.2
Mezun olunan bölüm		
Atatürk Öğretmen Akademisi	5	16.1
Müzik Öğretmenliği	21	67.7

Eğitim Fakóltesi	1	3.2
Diğer	4	12.8
Kıdem		
1-5 yıl	19	61.3
6-10 yıl	4	12.9
11–20 yıl	5	16.1
21-30 yıl	3	9.7
İlçe		
Lefkoşa	20	66.7
Girne	4	13.3
Gazimağusa	3	10
İskele	-	-
Güzelyurt	3	10
Kurs		
Evet	22	71
Hayır	9	29

Tablo 1’de araştırmaya gönüllü olarak katılan müzik öğretmenlerinin sosyo-demografik özelliklerine göre dağılımı verilmiştir.

Katılımcıların cinsiyeti incelendiğinde %71’i kadın, %29’u erkeklerden oluşmaktadır. Bu sonuçlara göre anket katılımcılarının çoğu kadınlar tarafından oluşmuştur. Katılımcıların yaş aralıkları incelendiği zaman %58.1’i 20-30, %29’u 31-40, % 9.7’si 41-50 ve %3.2’si 51ve üzeri yaşlarındadır. Mezun olunan bölüme bakıldığında %67.7’si müzik öğretmenliği, %16.1’i Atatürk Öğretmen Akademisi ve % 16.2’si diğer bölümlerden oluşmaktadır. Öğretmenlerin büyük çoğunluğunun Müzik Öğretmenliği bölümünden mezun olduğu görölmektedir.

Meslekte geçirilen hizmet (kıdem) yıllarına bakıldığında %61.3'ü 1-5 yıl, %12.9u 6-10 yıl, %16.1'i 11-20 yıl ve %9.7'si 21-30 yıl süresince görev yapmış oldukları görülmektedir. Çalışmaya katılanların ilçelere göre dağılımlarına bakıldığında %66.7si Lefkoşa, %13.3'ü Girne, %10u Gazimağusa ve %10u Güzelyurt'tan katılmıştır. Etkinlik temelli müzik eğitimi kursuna katılıma bakıldığında katılımcıların %71'i katılmış, %29'u hiç katılmamıştır. Çalışmada, meslek yılı 1 – 5 yıl olan katılımcıların etkinlik temelli kursa katılım oranının daha fazla olduğu göze çarpmaktadır.

Tablo 2.

Özel öğretim yöntemlerine uygun olarak hazırlanmış etkinlik paketi tasarısına yönelik müzik öğretmenleri görüşleri

Görüşler	Tamamen Katılıyorum	Büyük oranda katılıyorum	Orta düzeyde katılıyorum	Çok az katılıyorum
	%	%	%	%
“Müziksel Dinleme” etkinliği ile öğrencilerin kendilerini tanıtarak sınıfta birlikteliğin gerçekleştirileceğini düşünüyorum.	70.97	22.58	6.45	-
“Müziksel Uygulama” etkinliği ile öğrencilerin öğretilen şarkıyı söz, müzik ve ritimle algılayacağını düşünüyorum.	70.97	25.81	3.23	-
“Yaratma” etkinliği ile öğrencilerin kendilerini gerçekleştirirken, kendi yarattıkları materyallerle müziksel hareket edebilme becerilerinin gelişeceğini düşünüyorum.	74.19	22.58	3.23	-
‘Müziksel Dinleme’ etkinliği ile çocukların çevresindeki sesleri farkedip, insan sesi farklılıkları ve özelliklerini ayırt	54.84	41.94	3.23	-

edebileceklerini düşünüyorum.

‘Müziksel Uygulama’ etkinliği ile çevresinde duyduğu sesleri algıladığı yönde müzikselolarak seslendirip, müzik aletleri ile eşlik edebileceğini düşünüyorum.	64.52	19.35	16.13	-
‘Müziksel Yaratma’ etkinliği ile çevresinde duydukları sesleri algıladıkları biçimde müziksel olarak ifade edebileceğini düşünüyorum.	61.29	32.26	6.45	-
Müziksel Dinleme Etkinliği ile Kıbrıs Halk Kültürüne ait şarkıların farklılık ve özelliklerini ayırt edebileceklerini düşünüyorum.	48.39	19.35	29.03	3.23
Müziksel Uygulama Etkinliği ile Kıbrıs Halk Müziklerini algılayıp uygun ritmi vurabileceklerini düşünüyorum.	54.84	25.81	16.13	3.23
Müziksel Yaratma Etkinliği ile öğrencilerin müziği algıladıkları yönde kendi yarattıkları materyaller ile eşlik edebileceklerini ve ayrıca müziğe uygun hareket edebileceklerini düşünüyorum.	67.74	12.90	19.35	-

Müziksel Dinleme Etkinliği ile dinletilen öğrencilerin şarkıyı söz, müzik ve ritim olarak algılayabileceğini düşünüyorum.	58.06	35.48	6.45	-
Müziksel Uygulama Etkinliği ile öğrencilerin öyküde geçen yönergelere uygun hareket edebileceğini düşünüyorum.	61.29	29.03	9.68	-
Müziksel Yaratma Etkinliği ile öğrencilerin dinledikleri şarkıya uygun hareket edebileceğini düşünüyorum.	70.97	25.81	3.23	-
Müziksel Dinleme Etkinliği ile öğrencilerin izlemiş olduğu konser videosundaki genel kuralları algılayabileceğini düşünüyorum.	54.84	29.03	16.13	-
Müziksel Uygulama Etkinliği ile müzik dinleme kurallarını öğrenebileceklerini düşünüyorum.	54.84	32.26	9.68	3.23
Müziksel Yaratma Etkinliği ile müzik dinleme kurallarını kalıcı olacak şekilde pekiştirdiklerini düşünüyorum.	54.84	29.03	16.13	-
Müziksel Dinleme Etkinliği ile öğrencilerin dinledikleri müziklerde kalın ve ince	67.74	25.81	6.45	-

sesleri algılayabildiklerini düşünüyorum.

Müziksel Uygulama Etkinliği ile kalın ve ince ses arasındaki farklılıkları ve özellikleri algıladıklarımı düşünüyorum.

67.74

32.26

-

-

Müziksel Yaratma Etkinliği ile ince ve kalın ses arasındaki farkları öğrendiklerini düşünüyorum.

80.65

19.35

-

-

Müziksel Dinleme Etkinliği ile öğrencilerin dinledikleri şarkıyı söz, müzik ve ritim olarak algılayıp müzik aletleri ile eşlik edebileceklerini düşünüyorum.

51.61

35.48

6.45

6.45

Müziksel Uygulama ile kendi yarattıkları çalgıları şarkı ile birleştirerek hem çalgıların isimlerini hem de seslerini daha iyi algıladıklarını düşünüyorum.

61.29

32.26

3.23

3.23

Müziksel Yaratma Etkinliği ile çalgıları kendilerinin yapması ile kalıcı olarak öğrendiklerini düşünüyorum.

58.06

38.71

-

3.23

Öğrencilerin çalgıları nasıl yapacaklarını kendilerinin araştırıp yapmasıyla kalıcı öğrenmenin gerçekleştiğini düşünüyorum.	74.19	19.35	3.23	3.23
Müzik Dinleme Etkinliğinde öğrencilerin dinletilen şarkının hızlanıp yavaşladığını algıladığını düşünüyorum.	74.19	25.81	-	-
Müziksel Uygulama Etkinliği ile öğrencilerin hızlı ve yavaş ritmi algılayıp uygun şekilde hareket edebileceklerini düşünüyorum.	80.65	19.35	-	-
Müziksel Yaratma Etkinliği ile yaratmış oldukları materyallerle bilgi transferi gerçekleştirip doğru tempoda hareket edeceklerini düşünüyorum.	70.97	29.03	-	-
Müziksel Dinleme Etkinliği ile öğrenciler dinledikleri müziği ritimsel olarak algılayıp uygun ritimde hareket edebileceğini düşünüyorum.	61.29	38.71	-	-
Müziksel Uygulama Etkinliği ile öğrencilerin nota vuruşları ve ritimleri algılayabileceğini ve uygulayabileceğini düşünüyorum.	61.29	32.26	6.45	-

Müziksel Yaratma Etkinliği ile kendi yarattıkları oyun ile nota değerlerini algılayabileceklerini düşünüyorum.

64.52

32.26

3.23

-

Çalışma doğrultusunda etkinlik paketi tasarısı üzerine ilkokulda görev yapan müzik öğretmenlerinden alınan görüşler Tablo 2’de yer almaktadır. İkinci tablo çalışmanın alt amacına cevap aramak amacıyla toplanan verilerden oluşmaktadır.

“İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı’na Yönelik Hazırlanan Etkinlik Paketi Tasarısı’na yönelik müzik öğretmenleri değerlendirmesi nasıldır? ”

Katılımcıların %70.97’si "Müziksel Dinleme" etkinliği ile öğrencilerin kendilerini tanıtarak sınıfta birlikteliğin tamamen gerçekleştirileceğini düşünmektedir. %22.58’i büyük oranda, %6.45’i orta oranda katıldıklarını belirtmişlerdir.

Katılımcıların, % 70.97’si "Müziksel Uygulama" etkinliği ile öğrencilerin öğretilen şarkıyı söz, müzik ve ritimle tamamen algılayacağını, % 25.81’i büyük oranda, %3.23’ü orta düzeyde katıldığını belirtmiştir.

Katılımcıların, %74.19’u "Müziksel Yaratma" etkinliği ile öğrencilerin kendilerini gerçekleştirirken, kendi yarattıkları materyallerle müziksel hareket edebilme becerilerinin gelişeceğini tamamen düşünürken, %22.58’i büyük oranda, %3.23’ü orta düzeyde katıldığını belirtmiştir. Belirtilen sonuçlardan yola çıkarak birinci etkinliğin dinleme, uygulama ve yaratma etkinliklerinin öğrencilerde birlikteliği sağlayabileceği, öğretilen şarkıları söz, müzik ve ritimle algılayacağı ve kendi yarattıkları materyallerle müziksel hareket edebilme becerilerini geliştirebilecekleri sonucuna ulaşılmıştır.

"Müziksel Dinleme" etkinliği ile çocukların çevresindeki sesleri fark edip, insan sesi farklılıklarını ve özelliklerini ayırt edebileceklerine tamamen katılanlar %54.84, büyük oranda %41.94, orta düzeyde katılanlar ise %3.23 olarak belirlenmiştir.

"Müziksel Uygulama" etkinliği ile öğrencilerin çevrelerinde duyduğu sesleri algıladığı yönde müziksel olarak seslendirip, müzik aletleri ile eşlik edebileceğini tamamen düşünenler %64.52, büyük oranda katılanlar %19.35, orta düzeyde katılanlar ise %16.13 olarak belirlenmiştir.

"Müziksel Yaratma" etkinliği ile öğrencilerin çevrelerinde duydukları sesleri müziksel olarak ifade edebileceğini tamamen düşünenler %61.29, büyük oranda katılanlar %32.26, orta düzeyde katılanlar ise %6.45 olarak belirlenmiştir. Elde edilen sonuçlardan katılımcıların ikinci etkinliğin amaçlarına uygun bir şekilde uygulanabilir olduğu sonucuna varılmıştır.

Katılımcıların %48.39'u "Müziksel Dinleme" etkinliği ile Kıbrıs Halk Kültürüne ait şarkıların farklılık ve özelliklerini ayırt edebilecekleri görüşüne tamamen katılırken, %19.35'i büyük oranda, %23.03'ü orta düzeyde, %3.23'ü çok az katıldığını belirtmiştir. Üçüncü etkinliğin dinleme alanında elde edilen sonuçlara bakıldığı zaman en düşük yüzdeliğin bu boyutta olduğu göze çarpmaktadır. Bunun nedeni etkinliğin dinleme alanının öğrencilerin yaşına uygun olmayabileceği görüşü olarak düşünülebilir.

Katılımcıların %54.84'ü "Müziksel Uygulama" etkinliği ile Kıbrıs Halk Müziklerini algılayıp uygun ritmi vurabilecekleri görüşüne tamamen katılırken, %25.81'i büyük oranda, %16.13'ü orta düzeyde, %3.23'ü çok az katıldığını belirtmiştir.

Katılımcıların %67.74'ü "Müziksel Yaratma" etkinliği ile öğrencilerin müziği algıladıkları yönde kendi yarattıkları materyaller ile eşlik edebileceklerini ve ayrıca müziğe uygun hareket edebilecekleri görüşüne tamamen katılırken, %12.90'ı büyük oranda, %19.35'i orta düzeyde katıldığını belirtmiştir. Elde edilen sonuçlar ve geri dönütler doğrultusunda etkinliğin tamamının çocukların müziksel yönden gelişimlerini sağlarken diğer yandan içinde yaşadıkları kültürü daha yakından tanıyabilecekleri sonucunu ortaya çıkarmıştır.

"Müziksel Dinleme" etkinliği ile öğrencilerin, dinletilen şarkıları söz, müzik ve ritim olarak tamamen algılayabileceğini %58.06'sı, %35.48'i büyük oranda, %6.45'i orta düzeyde katıldığını belirtmiştir.

"Müziksel Uygulama" etkinliği ile öğrencilerin öyküde geçen yönergelere uygun hareket edebileceğine tamamen katılanlar %61.29, büyük oranda %29.03, orta düzeyde katılanlar %9.68 olarak belirlenmiştir.

"Müziksel Yaratma" etkinliği ile öğrencilerin dinledikleri şarkıya uygun hareket edebileceğine tamamen katılanlar %70.97, büyük oranda %25.81, orta düzeyde katılanlar %3.23 olarak belirlenmiştir. Belirtilen sonuçlar doğrultusunda dördüncü etkinliğin müziksel dinleme, uygulama ve yaratma alanlarında öğrencilere belirlenen hedef kazanımlar doğrultusunda katkıda bulunacağı sonucuna varılmıştır.

Katılımcıların %54.84'ü "Müziksel Dinleme" etkinliği ile öğrencilerin izlemiş olduğu konser videosundaki genel kuralları algılayabileceği görüşüne tamamen katılırken, %29.03'ü büyük oranda, %16.13'ü orta düzeyde katıldığını belirtmiştir.

Katılımcıların %54.84'ü "Müziksel Uygulama" etkinliği ile öğrencilerin müzik dinleme kurallarını öğrenebilecekleri görüşüne tamamen katılırken, %32.26'sı büyük oranda, %9.68'i orta düzeyde, %3.23'ü çok az oranda katıldığını belirtmiştir.

Katılımcıların %54.84'ü "Müziksel Yaratma" etkinliği ile müzik dinleme kurallarını kalıcı olacak şekilde pekiştirecekleri görüşüne tamamen katılırken, %29.03'ü büyük oranda, %16.13'ü orta düzeyde katıldığını belirtmiştir. Elde edilen veriler doğrultusunda beşinci etkinlik ile öğrencilere dinleme kurallarını sınıf ortamında öğretilabileceği sonucuna varılmıştır. Bulduğumuz pandemi süreci içerisinde öğrencilere sınıf ortamında uygulanabilecek keyifli bir etkinlik olması katılımcılar tarafından belirtilen ek yorumlar arasındadır.

"Müziksel Dinleme" etkinliği ile öğrencilerin dinledikleri müziklerde kalın ve ince sesleri algılayabildikleri görüşüne %67.74'ü tamamen katıldığını, %25.81'i büyük oranda, %6.45'i orta düzeyde katıldığını belirtmiştir.

"Müziksel Uygulama" etkinliği ile kalın ve ince ses arasındaki farklılıkları ve özellikleri algıladıkları görüşüne %67.74'ü tamamen katılırken, %32.26'sı büyük oranda katılmıştır.

"Müziksel Yaratma" etkinliği ile ince ve kalın ses arasındaki farkları öğrendikleri görüşüne %80.65'i tamamen katılırken, %19.35'i büyük oranda

katılmıştır. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda altıncı etkinlik ile öğrencilerin kalın ve ince sesleri algılayabilecekleri, aralarındaki farkları ve özellikleri ayırt edebilecekleri sonucuna varılmıştır.

Katılımcıların %51.61'i "Müziksel Dinleme" etkinliği ile öğrencilerin dinledikleri şarkıyı söz, müzik ve ritim olarak algılayıp, müzik aletleri ile eşlik edebilecekleri görüşüne tamamen, %35.48'i büyük oranda, %6.45'i orta düzeyde ve %6.45'inin çok az katıldığı saptanmıştır.

Katılımcıların %61.29'u "Müziksel Uygulama" etkinliği ile kendi yarattıkları çalgıları şarkı ile birleştirerek hem çalgıların isimlerini hem de seslerini daha iyi algıladıkları görüşüne tamamen, % 32.26'sı büyük oranda, %3.23'ü orta düzeyde ve %3.23'ünün çok az katıldığı saptanmıştır.

Katılımcıların %58.06'sı "Müziksel Yaratma" etkinliği ile öğrencilerin çalgıları kendilerinin yapması ile kalıcı olarak öğrendikleri görüşüne tamamen, %38.71'i büyük oranda, % 3.23'ünün çok az katıldığı saptanmıştır.

Katılımcıların %74.19'u öğrencilerin çalgıları nasıl yapacaklarını kendilerinin araştırıp yapmasıyla kalıcı öğrenmenin gerçekleştiği görüşüne tamamen, %19.35'i büyük oranda, %3.23'ü orta düzeyde ve %3.23'ünün çok az katıldığı saptanmıştır. Belirtilen sonuçlar doğrultusunda öğrencilerin çalgılarını kendilerinin yapması ile hangi çalgının nasıl ses çıkardığını, ismini vb. daha kalıcı öğrendiği, dinledikleri şarkılara çalgılarıyla eşlik edebilecekleri sonucuna ulaşılmıştır.

"Müziksel Dinleme" etkinliğinde öğrencilerin dinletilen şarkının hızlanıp yavaşladığını algıladıkları görüşüne %74.19'u tamamen, %25.81'inin büyük oranda katıldığı saptanmıştır.

"Müziksel Uygulama" etkinliği ile öğrencilerin hızlı ve yavaş ritmi algılayıp uygun şekilde hareket edebileceği görüşüne %80.65'i tamamen, %19.35'inin büyük oranda katıldığı saptanmıştır.

"Müziksel Yaratma" etkinliği ile yaratmış oldukları materyallerle bilgi transferi gerçekleştirip doğru tempoda hareket edecekleri görüşüne %70.97'si tamamen, %29.03'ünün büyük oranda katıldığı saptanmıştır. Elde edilen veriler

doğrultusunda sekizinci etkinlik ile öğrencilerin hızlı ve yavaş ritimleri algılayıp, etkinliğin amacı doğrultusunda kazanımlar elde edileceği sonucuna varılmıştır.

Katılımcıların %61.29'u "Müziksel Dinleme" etkinliği ile öğrenciler dinledikleri müziği ritimsel olarak algılayıp uygun ritimde hareket edebileceği görüşüne tamamen, %38.71'inin büyük oranda katıldığı saptanmıştır.

Katılımcıların %61.29'u "Müziksel Uygulama" etkinliği ile öğrencilerin nota vuruşları ve ritimleri algılayabileceğini ve uygulayabileceği görüşüne tamamen, %32.26'sı büyük oranda, %6.45'inin orta düzeyde katıldığı saptanmıştır.

Katılımcıların %64.52'si "Müziksel Yaratma" etkinliği ile kendi yarattıkları oyun ile nota değerlerini algılayabilecekleri görüşüne tamamen, %32.26'sı büyük oranda, %3.23'ünün orta düzeyde katıldığı saptanmıştır. Belirtilen sonuçlar doğrultusunda dokuzuncu etkinliğin belirlenen kazanımlar doğrultusunda öğrencilerin dinledikleri müziklerin ritmini algılayarak uygun hareket edebileceğini, nota vuruşlarını algılayıp uygulayabileceğini saptamış olup, etkinliklerin öğrenciler için belirlenen hedef kazanımlar doğrultusunda hazırlanmış ve uygulanabilir olduğunu kanıtlar niteliktedir.

BÖLÜM V

Tartışma

Yapılan çalışmada, çağdaş müzik öğretim yöntem ve teknikleri ile yaratıcı drama temelli hazırlanan alternatif etkinlik paketi tasarımının ilkokulda görev yapan müzik öğretmenlerinin görüşlerine göre değerlendirilmesi sonucunda etkinliklerin sınıf ortamında uygulanabilir olduğunu ve belirlenen hedef kazanımlar doğrultusunda öğrencilere katkıda bulunacağı sonucuna varılmıştır.

Müzik eğitimi ile ilgili araştırmalara bakıldığında müzik eğitiminin bugün hala istenilen düzeyde verilemediği, gerek öğretmenlerin gerek sınıf ortamı ya da materyal eksikliklerinden ötürü bu sorunların yaşanmakta olduğu göze çarpmaktadır. Amacı, ilköğretimde müzik öğretim yöntemlerinin uygulanmasına yönelik öğretmen görüşleri değerlendirmesi olan bir çalışmada bu yöntemler hakkında öğretmenlerin bilgi düzeyleri, yöntemler hakkında bilgiye sahip olan öğretmenlerin yöntemleri ne derecede uyguladıkları ve okullarda araç gereçlerin bu yöntemlere uygunluğu ölçmektir. Bu çalışma sonucunda bazı öğretmenler Orff, Dalcroze, Kodaly yöntemlerinin isimlerini bile duymamışken bildiğini ve uyguladığını belirten öğretmenlerin nasıl uyguladıkları sorusuna vermiş oldukları yanıtlar doğrultusunda uygulayamadıkları, bazı öğretmenlerin ise yöntemleri bildiği tespit edilirken okuldaki araç gereç eksikliğinden ötürü uygulayamadığı sonucuna varılmıştır(Kale, 2018). Bu çalışma ile ilgili araştırma arasında uygulanabilirlik doğrultusunda benzer problemlere sahip bulunduğu, yöntemlerin bilinirliği yönünden farklılıklar ortaya çıktığı görülmektedir.

Yapılan başka bir çalışmada mesleki deneyimi 1-5 yıl arası olan müzik öğretmenlerinin müzik öğretim yöntem ve yaklaşımlarını uygulanabilirlik düzeyinin kıdemli öğretmenlere oranla daha fazla olduğu sonucuna varılmıştır. Öğretmenlerin eğitimleri süresince almış oldukları müzik yöntem ve yaklaşımlarının yeterli olduğu tespit edilirken, konu uygulamaya geldiği zaman sınıfın kalabalık oluşu ve araç gereçlerin yetersizliği durumu olumsuz yönde etkiler vaziyettedir. Yöntemler hakkında ders kitaplarının içeriği yetersiz bulunularak, öğretmenlerin farklı kaynaklara yöneldiği ortaya konulmuştur(Aycan, 2018).

Orff öğretisi ve yaratıcı dramının uygulandığı ve uygulanmadığı okullarda öğrencilerin müzik dersine olan tutumlarının araştırıldığı bir çalışmada öğrencilerin müzik dersine karşı sergiledikleri tutumlarının eğitim gördükleri okullara göre farklılık olup olmadığını saptamak için müzik tutum ölçeği puanları alınarak tek yönlü Varyans çözümlemesi yapılarak sonuçlar anlamlı bulunmuştur. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda Orff öğretisi ve yaratıcı drama uygulanan okullarda öğrenciler üzerinde sosyal ve psikolojik gelişimlerine olumlu yönde etki ettiği sonucuna varılmıştır.

Doğan (2020), yapmış olduğu çalışmada, müzikli yaratıcı drama eğitiminin okulöncesi çocukların özgüven düzeylerine etkisini 4 yaşında olan 25 çocuk ve 5 yaşında olan 25 çocuk olmak üzere toplamda 50 öğrenciye 10 hafta boyunca öz güven gözlem testi uygulanarak veriler elde edilmiştir. Elde edilen sonuçlara göre müzikli yaratıcı drama dersi aldıktan sonra öğrencilerin özgüveninde olumlu yönde etki olduğu saptanmıştır. 10 haftalık süreç boyunca öğrencilerin arkadaşları ile olan etkileşim ve iletişimde ve kendilerini ifade etmelerinde olumlu gelişmeler olduğu kanısına varılmıştır.

Orff Schulwerk temelli beden perküsyonu uygulamalarının ilkökul 4. Sınıf öğrencilerinin empati düzeylerine etkisinin araştırıldığı bir çalışmada, 23 öğrenci ile toplamda 12 etkinlik yapılmıştır. Veriler ‘Çocuklar için Empati Ölçeği’ ile ön test ve son test olarak uygulanarak veriler toplanmıştır. Elde edilen veriler doğrultusunda uygulanan etkinliklerin öğrencilerin empati düzeylerine olumlu derecede etkisi olduğu gözlemlenmiştir(Ulucan, 2020). Yapılan bu çalışma ile kullanılan müzik öğretim yöntem ve tekniklerinin uygulanmasında önemli rol oynayan özelliklerinden olan beden perküsyonunun öğrenciler üzerinde önemli katkıda bulunduğunu gösterirken ilgili çalışma ile bu yönden benzerdir.

Melike Aksan (2019), çalışmada okulöncesi müzik eğitiminin Dalcroze yöntemi ile yapılmasının öğrencilerin sosyal becerilerine olan etkilerini araştırmıştır. Araştırmanın deney ve kontrol grubunu rastgele seçilen 4 ve 6 yaş arası toplam 40 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışmanın deney süreci toplamda 8 hafta sürmüş ve deney grubu öğrencilerine Dalcroze yöntemi kullanılarak haftada 2 kez 30 dakikalık müzik eğitimi verilmiştir. Süreç sonunda elde veriler doğrultusunda geleneksel yöntemle oranla, Dalcroze yöntemi uygulanan öğrenciler arasında anlamlı farklılıklar olduğu saptanmış olup öğrencilerin sosyal beceri gelişimleri üzerinde olumlu etkiler olduğu sonucuna varılmıştır. Yapılan bu çalışma ile ilgili çalışmanın savunmuş olduğu

öğrenci merkezli öğretim yöntem ve tekniklerinin öğrencilerin sosyal becerilerini olumlu yönde geliştirdiğini vurgulamak yönünden benzerlik göstermektedir.

Yapılan çalışmada ilköğretim 4. Sınıfta öğretmen ve öğrenci merkezli (Orff Schulwerk) müzik öğretim yaklaşımlarının öğrencilerin derse olan tutumlarına etkisini tespit etmek amaçlanmıştır. Belirlenen iki farklı sınıftan biri deney grubu olarak öğretmen merkezli müzik öğretim yaklaşımıyla diğer sınıf ise kontrol grubu olarak 6 hafta boyunca öğrenci merkezli müzik öğretim yöntemi ile derse devam etmiştir. Her iki sınıfa da aynı tutum ölçeği ön test ve son test olarak uygulanmıştır. Elde edilen veriler doğrultusunda öğrenci merkezli müzik öğretim yöntemi ile ders alan öğrencilerin tutumları olumlu yönde etkilenmiştir. Yapılan bu çalışmada öğretmen merkezli müzik öğretim yöntemi ile derse devam eden kontrol grubunun da tutumlarında olumlu etkiler görülmüş olup söz konusu olumlu etkinin deney grubundaki kadar yüksek olmadığı belirlenmiştir. Orff yöntemi ile ders işlenen sınıfta öğrencilerin derse daha istekli geldikleri, ödevleri aksatmadan yaptıkları, ders zili çalmasına rağmen dersten ayrılmak istemedikleri, dersteki uygulamalara katılmak için hevesli oldukları ve kendi yarattıkları enstrumanlar ile ritim oluşturmaktan mutlu oldukları tespit edilmiştir. Öğretmen merkezli yöntem ile ders işleyen kontrol grubunda ise sınıfın çoğunluğunun uygulamalara beklenen ilgiyi göstermedikleri, derse vaktinde gelmemeleri ve zilin çalması ile sınıftan hemen ayrılmak istedikleri, verilen ödevlerin yapılmaması ya da eksik yapılması gibi davranışların öğrencilerin sergiledikleri tutumlarda belirleyici tutumlar olduğunu ve öğrenci merkezli öğretim yönteminin öğrenciler üzerinde daha etkili oluşunu açıklar nitelik taşıdığı düşünülmektedir(Özbayraktar, 2016). Günümüzün devam eden bir problemi olan geleneksel yöntemle öğrenci merkezli eğitimin öğrencilerin derse olan tutumuna ne derece etkide bulunduğunu göstermek açısından ve bu tutumların öğrencilerin gelişimlerini birçok farklı açıdan etkileyebileceğini belirtmek açısından ilgili çalışma ile benzerdir.

Kuşçu (2017), yapmış olduğu doktora çalışmasında Orff Schulwerk pedagojisi destekli müzik eğitim programının 5 yaş çocuklarının yaratıcılıklarına olan etkisini araştırmıştır. Çalışmanın deney grubu ve kontrol grubunu 5 yaşında olan 15'er çocuk olmak üzere toplamda 30 çocuk oluşturmaktadır. 5 yaş çocuklarının yaratıcılık düzeylerini ölçmek amacıyla Torrance Yaratıcı Düşünce Testi Şekilsel Form A ve B ön test ve son test olarak kullanılmıştır. Elde edilen veriler

doğrultusunda deney grubu öğrencilerinin ön test - son test puanları arasında anlamlı farklılıklar bulunmuştur. Orff Schulwerk pedagojisi destekli müzik eğitim programından sonra kontrol grubu öğrencilerinin ön test ve son test puanlarından yola çıkılarak uygulanan programın öğrencilerin yaratıcılıklarını önemli düzeyde geliştirdiği belirlenmiştir. İlgili çalışmanın savunduğu, günümüz ve geleceğin insan profilinde bulunması gereken yaratıcılığın, özel müzik öğretim yöntem ve teknikleriyle bireylerin yaratıcılıklarına büyük oranda katkıda bulunacağını gösterir nitelikte olmasından dolayı yapılan çalışma ile benzerlik göstermektedir.

BÖLÜM VI

Sonuç ve Öneriler

Araştırmanın bu bölümünde araştırmanın amaç ve alt amacı doğrultusunda elde edilen sonuçlar ve bu sonuçlardan yola çıkarak geliştirilen öneriler bulunmaktadır.

Sonuç

Yapılan araştırma çerçevesinde anahtar kelimeleri müzik eğitimi, çağdaş müzik öğretim yöntem ve teknikleri ve yaratıcı drama kavramları literatürde taranmış ve veriler toplanmıştır. Elde edilen bulgular doğrultusunda KKTC Müzik Öğretim Programı İlkokul 1. Sınıf Müzik Dersi konu ve ünitelere uygun alternatif çağdaş müzik öğretim yöntem ve teknikleri ve yaratıcı drama yöntemi kullanılarak etkinlik paketi tasarısı hazırlanmıştır. Oluşturulan etkinlik paketi 5-6 yaş aralığında olan 1. Sınıf öğrencileri göz önünde bulundurularak tasarlanmıştır.

Çalışmanın amacı öğrencilerin Müziksel Dinleme, Müziksel Uygulama, Müziksel Yaratma alanlarının gelişimlerine katkıda bulunulmasıdır. Müziksel Dinleme alanında öğrencilerin sesin özelliklerini tanınması, müzik dinleme alışkanlığı kazanması ve müzik beğenisi geliştirmesi, müziğin içerdiği özellikleri tanınması, Müziksel Uygulama alanında şarkı söylemesi, nota eğitimi, ritim eğitimi, müzik kültürü, beden perküsyonu gibi nitelikleri kazanması ve Müziksel Yaratma alanında, dinleme ve uygulama alanlarında elde ettikleri kazanımları harmanlayarak beste yapma, çalgı tasarlama, doğaçlama yapma gibi yeni ürünler ortaya koymasını gibi niteliklerin kazandırılması hedeflenmiştir. ,

Hızla değişen, gelişen dünyada birçok problemle karşılaşmakta olan bireylerin günümüz koşullarına aynı hızda yetişmesi geleneksel eğitim yöntemleri ile kazandırılan nitelikler doğrultusunda yetersiz kalmaktadır. Toplumun ihtiyacı olan yaratıcı, araştırmacı, eleştirel düşünen, işbirlikli çalışan, problem çözme yeteneği yüksek, karşılaşılan olaylara farklı bakış açısı geliştirebilen, empati kurabilen, iletişim becerileri yüksek bireyler yetiştirmek ve bu doğrultuda nitelikler kazandırmak çağdaş öğretim yöntemleri ile mümkündür. İlgili çalışmada etkinlik paketi tasarısı, belirtilen tüm nitelikler göz önünde bulundurularak hazırlanmış olup bireylere belirlenen hedef kazanımlar doğrultusunda katkıda bulunacağı ve müzik öğretmenlerine de kullanabilecekleri alternatif bir kaynak olacağı düşünülmektedir.

İlköğretim 1. Sınıf Müzik Dersi'ne yönelik hazırlanan etkinlik paketi tasarısı müzik öğretmenleri görüşlerine göre değerlendirilmiştir. Elde edilen görüşler doğrultusunda hazırlanan etkinliklerin Müziksel Dinleme, Müziksel Uygulama, Müziksel Yaratma alanlarında kazandırılmak istenen hedefler doğrultusunda katkı sağlayacağı sonucuna varılmıştır.

Hazırlanan etkinlik paketi tasarısında kullanılan müzik öğretim yöntem ve teknikleri ve yaratıcı drama ile müzik dersini daha eğlenceli ve kalıcı hale getirecektir. Kullanılan öğretim yöntem ve tekniklerin öğrenci merkezli olduğu unutulmamalıdır. Öğrenciler etkinlikler boyunca yeni bilgileri keşfedip öğrenirken aktif rol oynayacak, etkinliklere yön verecektir. Etkinliklerin tümünde Müziksel Dinleme, Müziksel Uygulama ve Müziksel Yaratma alanlarına uygun etkinlikler hazırlanmış olup her konu sonunda öğretmenlerin öğrencilerin etkinlikler sonrasında kazanımlarını değerlendirebileceği değerlendirme etkinlikleri de oluşturulmuştur. Etkinliklerin tümü müzik öğretmenlerine göre uygulanabilir bulunmuştur.

Öneriler

Müziksel Dinleme, Müziksel Uygulama, Müziksel Yaratma alanlarındaki hedef kazanımların geleneksel yöntem ve çağdaş müzik öğretim yöntem ve teknikleri ile uygulanmasının öğrenci kazanımlarına etkisinin araştırılması önerilebilir.

Yapılan araştırma sonucunda kullanılan Öğretmen Görüşleri Formu'na artı olarak bazı öğretmenler farklı görüşler de bildirmişlerdir. KKTC'de görev yapan bir çok müzik öğretmenin Orff, Kodaly, Dalcroze ve yaratıcı drama gibi yöntemlerin bilincinde bulunduğu fakat kullanılmadığı ve göster yaptır ya da düz anlatıma yöntemlerinin kullanıldığı yönünde geri dönütler alınmıştır. Bu doğrultuda çalışmanın geliştirilmesi, eğitim sisteminin ihtiyacı doğrultusunda müzik öğretmenlerine hizmet içi eğitim etkinlikleri oluşturulması önerilmektedir.

İlgili çalışmada yapılan anket sorularına müzik öğretim yöntemlerinin sınıfta öğretmenler tarafından uygulanıp uygulanmadığı, yeterli araç gereçlerin olup olmadığı gibi sorular eklenilebilir.

Bu çalışma doğrultusunda KKTC'deki müzik öğretmenlerinin Kodaly, Orff, Dalcroze, yaratıcı drama gibi çağdaş öğretim yöntemlerini sınıf içerisinde ne derece kullanıldığı araştırılabilir.

Çağdaş müzik öğretim yöntemlerinin uygulanabilirliği açısından okulların fiziki yapısının iyileştirilmesi, sınıflar kalabalıkta seyreltilmesi, yetersiz araç gereçlerin tamamlanması gibi önerilerde bulunulabilir.

Çalışma doğrultusunda ele alınmayan konular ele alınarak, etkinlikler artırılıp bir etkinlik kitapçığı oluşturulabilir.

Yaratıcı drama ve diğer müzik öğretim yöntemleri kullanılarak, bu çalışmanın sınırlılığı çerçevesi dışına çıkılarak tüm ilköğretim sınıfları için etkinlik paketi oluşturulabilir.

Kaynaklar

- Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 17-30.
- Akman, G. N. (2014). Nicel ve nitel araştırma yöntemleri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Yönetim ve Organizasyon Bölümü, Bilimsel Araştırma Yöntemleri Dersi*.
- Altunışık, R., Coşkun, R., Bayraktaroğlu, S., & Yıldırım, E. (2010). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri SPSS Uygulamalı (6. Baskı)*. Sakarya: Sakarya Yayıncılık.
- Baltacı, A. (2019). Nitel araştırma süreci: Nitel bir araştırma nasıl yapılır. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 5(2), 368-388.
- Boshkoff, R. (1991). LessonplanningtheKodályway. *Music EducatorsJournal*, 78(2), 30-34.
- Bulut, M. Ö. (2012). Beden Müziğinin Gelişimi. *KTÜ 1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Sempozyumu "Müzik ve Kültürel Doku"*, Trabzon.
- Çalık, S., Yaratıcı Drama. (online): [http:// www.pcu.health.gov.tr/ss/sayilar/9609/4.htm](http://www.pcu.health.gov.tr/ss/sayilar/9609/4.htm). adresinden 14.03.2007 tarihinde indirilmiştir.
- Demir, K. (2019). Yaratıcı drama etkinlikleriyle uygulanan oryantasyon çalışmalarının değerlendirilmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 14(1), 161-179.
- Eren, E. K. (2019). Emile Jaques-Dalcroze ve Ritmik Yöntemi. *EurasianJournal of Music andDance*, (14), 131-145.
- Genç, H. N. (2003). Eğitimde Yaratıcı DramanınAlımlanması. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24, 196-205.
- Gürgen, E. T. (2016). Musical preferenceandmusiceducation: Musical preferences of Turkishuniversitystudentsandtheirlevels in genreidentification. *International Journal of Music Education*, 34(4), 459-471.

- Jungmaır, U. E. (2002). Carl Orff anlayışı çerçevesinde temel müzik ve dans pedagojisi. *Info, Sayı1, İstanbul: OrffSchulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi.*
- Kale, N. M. (2018). *İlköğretim temel müzikeğitim programındaki (5-6-7 Ve 8. sınıflar)(orff–kodaly-dalcroze) müziköğretim yöntemlerinin uygulanmasına Yönelik öğretmen görüşleri (Yüksek Lisans Tezi).*
- Kaya, Z. (2011). *Koro Eğitiminde Yapılandırmacı Yaklaşımın Tutum, Öz-Yeterlik Algısı ve Akademik Başarıya Etkisi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya*
- Kılıç, I. (2012). Okul öncesinde müzik eğitimi. *Ankara: Pegem Akademi.*
- Kırmızıbayrak, N. (2012). İlköğretim okullarında müzik ders programının öğretmen görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmesi (Kars ili örneği). *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 10, 91-105.*
- KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı. (2018). *Temel Eğitim Programı Giriş.*
- Küpana, M. N. (2013) Müzikal Yaratıcılığı Geliştiren Yaklaşımlar.
- Lagoni, L.S., and others .1999. Goodtimeswithmusicandrhytm. <http://www.nccc.org>
- Mazlum, M. M., & Atalay Mazlum, A. (2017). Sosyal Bilimlerde Araştırma Yönteminin Belirlenmesi. *RouteEducationalandSocialScienceJournal, 4(4), 1-21.*
- Montanay, E. (2018). *Dalcroze, OrffSchulwerk ve Kodaly yöntemlerinin müzik eğitiminde kullanımına ilişkin bir inceleme (Master'sthesis, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü).*
- Nacakcı, Z., & Canbay, A. (Eds.). (2015). *Müzik kültürü.* Pegem Akademi.
- Neuman, W. L. (2012). Toplumsal Araştırma Yöntemleri: Nicel ve Nitel Yaklaşımlar I-II. Cilt (5. Basım). İstanbul: Yayın Odası.
- Özal, K. (2007). Dalcroze Metodu, “OMU Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi ders notu” Müzik Eğitimi Yayınları, Samsun.

- Özbayraktar, A. (2016). Öğretmen Ve Öğrenci Merkezli (Orff Yaklaşımı) Müzik Öğretim Yaklaşımlarının Öğrencilerin Derse Olan Tutumları Üzerindeki Etkileri (Şanlıurfa Siverek Mehmetçik İlköğretim Okulu Örneği). *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*.
- Parasız, G. (2009). Eğitim Müziği Eksenli Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Tespitine Yönelik Bir Çalışma. *Sanat Dergisi*, (15), 19-24.
- Sun, M., & Seyrek, H. (1993). Okul Öncesi Eğitimde Müzik. *İzmir: Mey*.
- T. Gürgen, E. (2006). Müzik eğitiminde yaratıcılığı geliştiren yöntem ve yaklaşımlar. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(12), 81–93.
- Tekerek, N. (2007). Yaratıcı dramının özgürlüğü, alışkanlıkların kalıpları ve bir uygulama örneği. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(1), 189-219.
- Toksoy, Atilla Coşkun. 2005. “Günümüz Müzik Eğitiminde Kullanılan Metotlar ve Yaklaşımlara Genel Bir Bakış”. *Müzik ve Bilim*. 4(Eylül 2005).
http://www.muzikbilim.com/4e_2005/toksoy_ac.html. [Erişim Tarihi: 06.05.2007]
- Tunalıoğlu, Ş. (1999). İlköğretim ikinci kademe okullarında yapılan müzik eğitiminin, öğrenciye, müziksel biliş, tutum ve müzik yaşantısının oluşumu yönünden etkisi.
- Uçan, Ali. (1997)., *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1997, s.10
- Uslu, M. (2013). Müzik eğitiminin yaratıcılık boyutu. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2(1), 71-80.
- Uşun, S.(2008). *Yapılandırmacı Öğrenme Programlarında Kullanılan Öğretim Yöntem Ve Tekniklerinin Yapılandırmacı Öğrenme Kuramı İlkeleri Açısından İncelenmesi*, İzmir
- Wolf, J.1992. Let'ssing it again: creatingmusicwithyoungchildren. *YoungChildren*, 47(2);56-61

Yeğen, G. (2003). Yaratıcı drama. *ElementaryEducation Online*, 2(2).

Yiğit, Ç. (2010). Müzikte yaratıcı drama. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(1), 1-10.

EKLER

Ek 1.

Alan Uzmanı Görüş Alma Formu

Değerli Alan Uzmanı;

Bu anket "İlköğretim Seviyesi 1. Sınıf Müzik Eğitimine Yönelik Geliştirilen Etkinlik Tabanlı Eğitim Tasarısının Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi" isimli yüksek lisans tezine veri toplamak amacıyla ilköğretimde müzik öğretmenliği yapan müzik öğretmenlerine yönelik hazırlanmıştır.

Bu doğrultuda, ankette yer alan soruların eğitim programı, öğrenci yeterlilikleri ve etkinlikler bağlamında öğretmenlere sorulma uygunluğunun tarafınızdan değerlendirilmesini rica ederim.

Yardımlarınız için teşekkür ederim.

YDÜ Müzik Eğitim ABD
Yüksek Lisans Öğrencisi

Gizem ESENDAĞLI

Alan Uzmanı Görüş Alma Formu Soruları

Sorular	Kalsın	Çıksın	Değiştirilsin
Kişisel bilgiler			
Cinsiyet			
Kadın			
Erkek			
Yaş			
20 – 30			
31 – 40			
41 – 50			
+ 50			
Mezun olunan bölüm			
Atatürk Öğretmen Akademisi			
Müzik Öğretmenliği			
Eğitim Fakültesi			
Diğer			
Kıdem			
1–5 yıl			
6-10 yıl			
11-20 yıl			
21-30 yıl			

Etkinlik temelli

kurs

Evet

Hayır

"Müziksel Dinleme" etkinliği ile öğrencilerin kendilerini tanıtarak sınıfta birlikteliğin gerçekleştirileceğini düşünüyorum.

"Müziksel Uygulama" etkinliği ile öğrencilerin öğretilen şarkıyı söz, müzik ve ritimle algılayacağını düşünüyorum.

"Müziksel Yaratma" etkinliği ile öğrencilerin kendilerini gerçekleştirirken, kendi yarattıkları materyallerle müziksel hareket edebilme becerilerinin gelişeceğini düşünüyorum.

"Müziksel Dinleme" etkinliği ile çocukların çevresindeki sesleri fark edip, insan sesi farklılıklarını ve özelliklerini ayırt edebileceklerini düşünüyorum.

"Müziksel Uygulama" etkinliği ile öğrencilerin çevrelerinde duyduğu sesleri algıladığı yönde

müziksel olarak seslendirip, müzik aletleri ile eşlik edebileceğini düşünüyorum.

"Müziksel Yaratma" etkinliği ile öğrencilerin çevrelerinde duydukları sesleri müziksel olarak ifade edebileceğini düşünüyorum.

"Müziksel Dinleme" etkinliği ile Kıbrıs Halk Kültürüne ait şarkıların farklılık ve özelliklerini ayırt edebileceklerini düşünüyorum.

"Müziksel Uygulama" etkinliği ile Kıbrıs Halk Müziklerini algılayıp uygun ritmi vurabileceklerini düşünüyorum.

"Müziksel Yaratma" etkinliği ile öğrencilerin müziği algıladıkları yönde kendi yarattıkları materyaller ile eşlik edebileceklerini ve ayrıca müziğe uygun hareket edebileceklerini düşünüyorum.

"Müziksel Dinleme" etkinliği ile öğrencilerin, dinletilen şarkıları söz, müzik ve ritim olarak algılayabileceğini düşünüyorum.

"Müziksel Uygulama" etkinliği ile

öğrencilerin öyküde geçen yönergelere uygun hareket edebileceğini düşünüyorum.

"Müziksel Yaratma" etkinliği ile öğrencilerin dinledikleri şarkıya uygun hareket edebileceğini düşünüyorum.

"Müziksel Dinleme" etkinliği ile öğrencilerin izlemiş olduğu konser videosundaki genel kuralları algılayabileceğini düşünüyorum.

"Müziksel Uygulama" etkinliği ile öğrencilerin müzik dinleme kurallarını öğrenebileceklerini düşünüyorum.

"Müziksel Yaratma" etkinliği ile müzik dinleme kurallarını kalıcı olacak şekilde pekiştireceklerini düşünüyorum.

Müziksel Dinleme Etkinliği ile öğrencilerin dinledikleri müziklerde kalın ve ince sesleri algılayabildiklerini düşünüyorum.

"Müziksel Uygulama" etkinliği ile kalın ve ince ses arasındaki

farklılıkları ve özellikleri algıladıklarını düşünüyorum.

"Müziksel Yaratma" etkinliği ile ince ve kalın ses arasındaki farkları öğrendiklerini düşünüyorum.

"Müziksel Dinleme" etkinliği ile öğrencilerin dinledikleri şarkıyı söz, müzik ve ritim olarak algılayıp, müzik aletleri ile eşlik edebileceklerini düşünüyorum.

"Müziksel Uygulama" etkinliği ile kendi yarattıkları çalgıları şarkı ile birleştirerek hem çalgıların isimlerini hem de seslerini daha iyi algıladıklarını düşünüyorum.

"Müziksel Yaratma" etkinliği ile öğrencilerin çalgıları kendilerinin yapması ile kalıcı olarak öğrendiklerini düşünüyorum.

Öğrencilerin çalgıları nasıl yapacaklarını kendilerinin araştırıp yapmasıyla kalıcı öğrenmenin gerçekleştiğini düşünüyorum.

"Müziksel Dinleme" etkinliğinde öğrencilerin dinletilen şarkının hızlanıp yavaşladığını algıladığını

<p>düşünüyorum.</p> <p>"Müziksel Uygulama" etkinliği ile öğrencilerin hızlı ve yavaş ritmi algılayıp uygun şekilde hareket edebileceğini düşünüyorum.</p> <p>"Müziksel Yaratma" etkinliği ile yaratmış oldukları materyallerle bilgi transferi gerçekleştirip doğru tempoda hareket edeceklerini düşünüyorum.</p> <p>"Müziksel Dinleme" etkinliği ile öğrenciler dinledikleri müziği ritimsel olarak algılayıp uygun ritimde hareket edebileceğini düşünüyorum.</p> <p>"Müziksel Uygulama" etkinliği ile öğrencilerin nota vuruşları ve ritimleri algılayabileceğini ve uygulayabileceğini düşünüyorum.</p> <p>"Müziksel Yaratma" etkinliği ile kendi yarattıkları oyun ile nota değerlerini algılayabileceklerini düşünüyorum.</p>		
---	--	--

Ek 2.**Öğretmen Görüşleri Formu**

Değerli Öğretmen;

Bu anket "İlköğretim Seviyesi 1. Sınıf Müzik Eğitime Yönelik Geliştirilen Etkinlik Tabanlı Eğitim Tasarısının Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi" isimli yüksek lisans tezine veri toplamak amacıyla hazırlanmıştır.

Anket, kişisel bilgilerin ve soruların olduğu iki bölümden oluşmaktadır. Soruları size uygun seçenekleri işaretleyerek yanıtlayınız. Vereceğiniz yanıtlar sadece bu çalışma için kullanılacak ve saklı tutulacaktır.

Yardımlarınız için teşekkür ederim.

YDÜ Müzik Eğitim ABD

Yüksek Lisans Öğrencisi

Gizem ESENDAĞLI

Öğretmen Görüşleri Formu

Görüşler	Tamamen katılıyorum	Büyük oranda katılıyorum	Orta düzeyde katılıyorum	Çok az katılıyorum	Hiç katılmıyorum
	%	%	%	%	%
“Müziksel Dinleme” etkinliği ile öğrencilerin kendilerini tanıtarak sınıfta birlikteliğin gerçekleştirileceğini düşünüyorum.	70.97	22.58	6.45	-	-
“Müziksel Uygulama” etkinliği ile öğrencilerin öğretilen şarkıyı söz, müzik ve ritimle algılayacağını düşünüyorum.	70.97	25.81	3.23	-	-
“Yaratma” etkinliği ile öğrencilerin kendilerini gerçekleştirirken, kendi yarattıkları materyallerle müziksel hareket edebilme becerilerinin gelişeceğini düşünüyorum.	74.19	22.58	3.23	-	-
‘Müziksel Dinleme’ etkinliği ile çocukların çevresindeki sesleri farkedip, insan sesi farklılıkları ve özelliklerini ayırt edebileceklerini düşünüyorum.	54.84	41.94	3.23	-	-
‘Müziksel Uygulama’ etkinliği ile çevresinde duyduğu sesleri algıladığı yönde müziksel olarak seslendirip, müzik aletleri ile eşlik edebileceğini düşünüyorum.	64.52	19.35	16.13	-	-
‘Müziksel Yaratma’ etkinliği ile çevresinde duydukları sesleri algıladıkları biçimde müziksel olarak ifade edebileceğini düşünüyorum.	61.29	32.26	6.45	-	-
Müziksel Dinleme Etkinliği ile Kıbrıs Halk Kültürüne ait şarkıların farklılık ve özelliklerini ayırt edebileceklerini düşünüyorum.	48.39	19.35	29.03	3.23	-
Müziksel Uygulama Etkinliği ile Kıbrıs Halk Müziklerini algılayıp uygun ritmi vurabileceklerini düşünüyorum.	54.84	25.81	16.13	3.23	-

Müziksel Yaratma Etkinliği ile öğrencilerin müziği algıladıkları yönde kendi yarattıkları materyaller ile eşlik edebileceklerini ve ayrıca müziğe uygun hareket edebileceklerini düşünüyorum.	67.74	12.90	19.35	-	-
Müziksel Dinleme Etkinliği ile dinletilen öğrencilerin şarkıyı söz, müzik ve ritim olarak algılayabileceğini düşünüyorum.	58.06	35.48	6.45	-	-
Müziksel Uygulama Etkinliği ile öğrencilerin öyküde geçen yönergelere uygun hareket edebileceğini düşünüyorum.	61.29	29.03	9.68	-	-
Müziksel Yaratma Etkinliği ile öğrencilerin dinledikleri şarkıya uygun hareket edebileceğini düşünüyorum.	70.97	25.81	3.23	-	-
Müziksel Dinleme Etkinliği ile öğrencilerin izlemiş olduğu konser videosundaki genel kuralları algılayabileceğini düşünüyorum.	54.84	29.03	16.13	-	-
Müziksel Uygulama Etkinliği ile müzik dinleme kurallarını öğrenebileceklerini düşünüyorum.	54.84	32.26	9.68	3.23	-
Müziksel Yaratma Etkinliği ile müzik dinleme kurallarını kalıcı olacak şekilde pekiştirdiklerini düşünüyorum.	54.84	29.03	16.13	-	-
Müziksel Dinleme Etkinliği ile öğrencilerin dinledikleri müziklerde kalın ve ince sesleri algılayabildiklerini düşünüyorum.	67.74	25.81	6.45	-	-
Müziksel Uygulama Etkinliği ile kalın ve ince ses arasındaki farklılıkları ve özellikleri algıladıklarını düşünüyorum.	67.74	32.26	-	-	-
Müziksel Yaratma Etkinliği ile ince ve kalın ses arasındaki farkları öğrendiklerini düşünüyorum.	80.65	19.35	-	-	-
Müziksel Dinleme Etkinliği ile öğrencilerin dinledikleri şarkıyı söz, müzik ve ritim olarak	51.61	35.48	6.45	6.45	-

algılayıp müzik aletleri ile eşlik edebileceklerini düşünüyorum.

Müziksel Uygulama ile kendi yarattıkları çalgıları şarkı ile birleştirerek hem çalgıların isimlerini hem de seslerini daha iyi algıladıklarını düşünüyorum.	61.29	32.26	3.23	3.23	-
Müziksel Yaratma Etkinliği ile çalgıları kendilerinin yapması ile kalıcı olarak öğrendiklerini düşünüyorum.	58.06	38.71	-	3.23	-
Öğrencilerin çalgıları nasıl yapacaklarını kendilerinin araştırıp yapmasıyla kalıcı öğrenmenin gerçekleştiğini düşünüyorum.	74.19	19.35	3.23	3.23	-
Müzik Dinleme Etkinliğinde öğrencilerin dinletilen şarkının hızlanıp yavaşladığını algıladığını düşünüyorum.	74.19	25.81	-	-	-
Müziksel Uygulama Etkinliği ile öğrencilerin hızlı ve yavaş ritmi algılayıp uygun şekilde hareket edebileceklerini düşünüyorum.	80.65	19.35	-	-	-
Müziksel Yaratma Etkinliği ile yaratmış oldukları materyallerle bilgi transferi gerçekleştirip doğru tempoda hareket edeceklerini düşünüyorum.	70.97	29.03	-	-	-
Müziksel Dinleme Etkinliği ile öğrenciler dinledikleri müziği ritimsel olarak algılayıp uygun ritimde hareket edebileceğini düşünüyorum.	61.29	38.71	-	-	-
Müziksel Uygulama Etkinliği ile öğrencilerin nota vuruşları ve ritimleri algılayabileceğini ve uygulayabileceğini düşünüyorum.	61.29	32.26	6.45	-	-
Müziksel Yaratma Etkinliği ile kendi yarattıkları oyun ile nota değerlerini algılayabileceklerini düşünüyorum.	64.52	32.26	3.23	-	-

Etik Kurulu Onay Yazısı

Sayın Gizem Esendağlı

Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na yapmış olduğunuz YDÜ/EB/2020/537 proje numaralı ve **“İlkokul Müzik Eğitimine Yönelik Geliştirilen Etkinlik tabanlı Eğitim Tasarısının Öğretmen Görüşlerine göre Değerlendirilmesi”** başlıklı proje önerisi kurulumuzca değerlendirilmiş olup, etik olarak uygun bulunmuştur. Bu yazı ile birlikte, başvuru formunuzda belirttiğiniz bilgilerin dışına çıkmamak suretiyle araştırmaya başlayabilirsiniz.

Doçent Doktor Direnç Kanol

Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu Raportörü



Not: Eğer bir kuruma resmi bir kabul yazısı sunmak istiyorsanız, Yakın Doğu Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na bu yazı ile başvurup, kurulun başkanının imzasını taşıyan resmi bir yazı temin edebilirsiniz.

İntihal Raporu

yl.tez

ORIGINALITY REPORT

9%

SIMILARITY INDEX

8%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

3%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

talimterbiye.mebnet.net

Internet Source

4%

2

openaccess.inonu.edu.tr:8080

Internet Source

1%

3

acikerisim.pau.edu.tr:8080

Internet Source

1%

4

GÜRGEN, Elif Tekin. "Müzik eğitiminde yaratıcılığı geliştiren yöntem ve yaklaşımlar", İnönü Üniversitesi, 2006.

Publication

<1%

5

YİĞİT, Çiğdem. "Müzikte yaratıcı drama", Uludağ Üniversitesi, 2010.

Publication

<1%

6

Submitted to Eastern Mediterranean University

Student Paper

<1%

7

karnavalsanat.com

Internet Source

<1%

8

ÖZEKE, Sezen. "Kodaly Yöntemi ve İlköğretim Müzik Derslerinde Kodaly Yöntemi"

<1%

Özgeçmiş

Gizem Esendağlı 1994 yılında Köşklüçiftlik Lefkoşa'da dünyaya geldi. Cihangir-Düzova İlkokulu ve Balıkesir Meriç Merkez İlkokulu'nda okudu. Henüz ilkokula yeni başlamışken müziğe olan ilgisini annesinin fark etmesi üzerine keman eğitimi almaya başladı. Değirmenlik Lisesi'nde orta okulu tamamladıktan sonra 20 Temmuz Fen Lisesi'nde lise eğitimini de tamamladı. Mezun olur olmaz, müzik eğitimini ilerletmek üzere İngiltere'ye giderek Southampton Solent Üniversitesi'nde hazırlık yılını tamamlayarak, Yakın Doğu Üniversitesi Müzik Öğretmenliği A.B.D'da lisans eğitimine devam edip eğitim sürecini başarıyla tamamlamıştır. Şu an Yakın Doğu Üniversitesi'nde Yüksek Lisans bölümünde eğitim görmektedir.