

**KKTC
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
YARATICI DRAMA BİLİM DALI**

**KORO YÖNETİMİ DERSİNE YÖNELİK GELİŞTİRİLEN
YARATICI DRAMA EĞİTİM PAKETİNİN UZMAN GÖRÜŞLERİYLE
DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Merve AYDIN

**LefkoŐa
Haziran, 2021**

**KKTC
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
YARATICI DRAMA BİLİM DALI**

**KORO YÖNETİMİ DERSİNE YÖNELİK GELİŞTİRİLEN
YARATICI DRAMA EĞİTİM PAKETİNİN UZMAN GÖRÜŞLERİYLE
DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Merve AYDIN

Tez Danışmanı

Yrd. Doç. Dr. Seçil BESİM AYHAN

**LefkoŐa
Haziran, 2021**

Onay

Yakın Doğu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğüne,

Merve Aydın'ın “ **Koro Yönetimi Dersine Yönelik Geliştirilen Yaratıcı Drama Eğitim Paketinin Uzman Görüşleriyle Değerlendirilmesi**” isimli tezi Temmuz 2021 tarihinde jürimiz tarafından Yaratıcı Drama Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı – Soyadı

İmza

Başkan: Yrd. Doç. Dr. Emine KIVANÇ ÖZTUĞ

Üye*: Yrd. Doç. Dr. Şengül BAŞARI

Üye (Danışman): Yrd. Doç. Dr. Seçil BESİM AYHAN

Onay

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

30/06/ 2021

Prof. Dr. K. Hüsnü Can Başer

Lisansüstü Eğitim Enstitü Müdürü

Etik İkelere Uygunluk Beyanı

Bu tezin içinde sunduğum verileri, bilgileri ve belgeleri akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi; tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu; çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce, sonuç ve bilgilere bilimsel etik kurallar gereği olarak eksiksiz şekilde uygun atıf yaptığımı ve kaynak göstererek belirttiğimi beyan ederim.

Merve AYDIN

30/06/2021

Teşekkür

Tez çalışmam boyunca bana her türlü desteği göstermiş, zaman ayırmış ve bolca emek vermiş olan ve tez çalışmam dışında da bir çok dersi kendisinden aldığım ve bende çok emeği olan tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Seçil Besim Ayhan hocama teşekkürlerimi sunarım.

Merve Aydın

Haziran, 2021

Özet

Koro Yönetimi Dersine Yönelik Geliştirilen Yaratıcı Drama Eğitim Paketinin Uzman Görüşleriyle Değerlendirilmesi

AYDIN, Merve

Yüksek Lisans Tezi, Yaratıcı Drama Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Seçil Besim Ayhan

Haziran 2021, 85 Sayfa

Yapılan çalışmanın amacı yaratıcı drama yöntemi kullanarak koro yönetimi dersinin işleyişine yönelik eğitim paketinin geliştirilmesini oluşturmaktır. Çalışma kapsamında müzik öğretmenliği lisans programı koro yönetimi dersi ele alınarak uygun bir eğitim etkinlik paketi hazırlanmıştır. Yapılan bu çalışma ile koro yönetimi ve müzik eğitimcilerine yönelik bir kaynak yaratılması hedeflenmiştir. Yaratıcı drama yönteminin ezbere dayalı eğitim – öğretim süreci dışında, bulunduğumuz çağ ve koşullar doğrultusunda kullanılabilir bir yöntem olduğu vurgulanılmak istenmiştir. Yapılan çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Belirlenen alt amaçlar doğrultusunda eğitim paketi geliştirilmiş, görüşme formu aracılığıyla uzman görüşleri toplanmış ve betimsel analiz ile veriler yorumlanmıştır. Eğitimde araç olarak kullanılan yaratıcı drama yöntemiyle hazırlanan eğitim etkinlik paketinin değerlendirilerek raporlaştırıldığı bu araştırma KKTC’de yapılan alanyazında bir ilk çalışma olmasından dolayı önem arz etmektedir.

Anahtar kelimeler: Koro yönetimi, müzik eğitimi, yaratıcı drama

Abstract**Evaluation of Creative Drama Education Package Developed for Choir****Management****Lesson v,th Expert Opinions****MA, Department of Creative Drama****Thesis Advisor: Asst. Assoc. Dr. Seçil Besim Ayhan****June 2021, 85 page**

The aim of the study is to develop a training package for the operation of the choir management course by using the creative drama method. Within the scope of the study, an appropriate educational activity package was prepared by taking the choir management course of the undergraduate program of music teaching. With this study, it is aimed to create a resource for choir management and music educators. It is aimed to emphasize that the creative drama method is a method that can be used in line with the age and conditions we are in, apart from the rote-based education-teaching process. Qualitative research method was used in the study. The training package was developed in line with the determined sub-objectives, expert opinions were collected through the interview form and the data were interpreted with descriptive analysis. This research, in which the educational activity package prepared with the creative drama method used as a tool in education is evaluated and reported, is important because it is the first study in the literature in the KKTC.

Keywords: Music education, Choir management, creative a drama

İçindekiler

Onay	1
Etik İlkeler Uyumluk Beyanı	2
Teşekkür	3
Özet	4
Abstract	5
İçindekiler	6
Kısaltmalar	9

BÖLÜM I

Giriş.....	10
Problem Durumu.....	11
Araştırmanın Amacı	14
Araştırmanın Alt Amaçları.....	15
Araştırmanın Önemi.....	15
Sınırlılıklar	15
Tanımlar:.....	16

BÖLÜM II

Kavramsal Temeller Ve İlgili Araştırmalar	17
Kavramsal Çerçeve	17
Müzik Ve Müzik Eğitimi	17
Müzik Eğitiminde Yaratıcılık.....	18
Müzik Öğretmenliği Eğitimi	18
Atatürk Ve Müzik	19
Koro Ve Koro Eğitimi.....	20
Koro Eğitiminin Amacı Ve Önemi	21
Koro Yönetimi	21
Koro Ve Koro Yönetimi Dersinin Önemi	22
Yaratıcı Drama	23
Yaratıcı Drama Kazanımları	23
Drama Lideri Kimdir.....	24

Yaratıcı Drama Teknik Ve Özellikleri.....	24
Yaratıcı Dramanın Eğitim Öğretimdeki Amaç Ve İşlevleri	26
İlgili Araştırmalar.....	27

BÖLÜM III

Yöntem.....	29
Araştırma Modeli	29
Çalışma Grubu	29
Veri Toplama Araçları	31
Verilerin Analizi Ve Yorumlanması	32

BÖLÜM IV

Bulgular.....	33
---------------	----

BÖLÜM V

Tartışma.....	42
---------------	----

BÖLÜM VI

SONUÇ VE ÖNERİLER.....	45
Sonuç.....	45
Öneriler	46
Kaynakça.....	48
Ekler	53
Görüşme Formu	77
Etik Kurul Onay Yazısı.....	82

Tablo Listesi

	Sayfa
tablo 1: Eğitim Durumuna Göre Dağılım.....	30
Tablo 2: Drama Eğitimine Katılma Sayısına Göre Dağılım	30
Tablo 3: Branşlara Göre Dağılım.....	31
Tablo 4: Koro Yönetimi Dersinin Yaratıcı Drama Yöntemi İle Öğretilmesinin Değerlendirilmesi	33
Tablo 5: 'Koro Yönetimi Dersinin Yaratıcı Drama Etkinlikleriyle Öğretilmesi,Öğretmen Görüşlerine Göre Öğrencilere Sağlayacağı Katkıları Bakımından Değerlendirilmesi.....	35
Tablo 6: Müzik Öğretmenleri Ve Yaratıcı Drama Uzmanları Tarafından Etkinlik Paketinin Değerlendirilmesi	37

Kısaltmalar

GK:	Genel Kùltür
MİOY:	Mùziksel İŖitme Okuma ve Yazma
YÖK:	Yüksek Öğrenim Kurumu

BÖLÜM I

Giriş

Eğitimde yaratıcı drama; grup çalışmalarıyla, kişilerin herhangi bir olayı, yaşantıyı, fikri, bazen soyut bir kavramı veya davranışı doğaçlama ve rol oynama gibi tekniklerden faydalanarak canlandırılması, deneyimli lider eşliğinde yürütülmelidir. Her yaş grubuyla çalışılabilen ve her mekanda uygulanabilen eğitimde yaratıcı drama ‘-miş gibi yapma’ esasına dayalıdır. ‘Eğitimde yaratıcı drama’ gerçek hayattaki yaşantılarla kurgusal yaşantılar arasında olması durumudur (San, 2002).

Eğitimde yaratıcı drama etkinlikleri daha çok grup halinde yapılmaktadır (Chalmer, 2007). Öğrenciler etkinlikleri yaparken diğer öğrencilerle ve grup arkadaşlarıyla iletişime geçer, doğaçlama yaparlar (Adıgüzel, 2015). Arkadaşlarıyla sürekli etkileşim halindedirler ve bu durumun öğrenciler üzerindeki en olumlu etkilerinden birisi iletişim becerilerinin artmasıdır. ‘Eğitimde yaratıcı drama’ın yöntem olarak kullanılması, kişinin toplumsal ilişkileri düzenlemesine, üretmesine, kendini tanıması, varlığını sergilemesine imkânlar sağlamaktadır. Eğitimde yaratıcı drama yöntemiyle durumlar – olaylar arasında olan bağlantılar oldukça kolay bir şekilde öğrenilebilir. Olayların yaşanarak ve yaparak gelişmesini içeren bir yöntemdir (Adıgüzel, 2006).

Yaratıcı drama etkinlikleri öğrencilerin hem yaratıcılığını geliştirmede ve özgür ürünler ortaya çıkarmada oldukça etkili bir yöntemdir (Baldwin ve Lfeming, 2003). Öğrencilerin cesaretlerini arttırır ve onlara özgüven aşılar (Gönen, 1999 Ulubey, 2015). Canlandırma yaparak yaşadıklarını hissederek öğrenmeleri sağlanır (Adıgüzel, 2006). Arkadaşlarını ve kendi tutumlarını gözlemleyerek kendi davranışlarının farkına varmış olurlar (Selvi ve Öztürk, 2000).

Koro deyimi; bireylerin topluluklar halinde, şarkı söyleyebilme arzularından gün yüzüne çıkmıştır. İlk kez ‘MÖ 500’lü yıllarda Yunan kültüründe ortaya çıkmıştır” (Yener, 2001). Git gide gelişerek Barok ve Rönesans Barok Dönemlerinde daha çok din yapıtlarında kullanılmıştır. 19. yy. koro müziğinde din dışındaki yapıtlar zirveye ulaşmıştır. 20.yy. koronun geliştiği görülmektedir (Gözen, 2010).

Koro eğitimi; korodaki kişilere, seslerin doğru, güzel ve etkili kullanabilmelerini sağlayan müziksel davranışları kazandırma sürecine denir (Sarıçiftçi, 2001). Doğru nefes egzersizleri, entonasyon, seslendirme, yorumlama gibi kavramların hepsi koro eğitiminde öğrenilen ve uygulanmasını gösteren en belirgin kavramlardır. Korolarda, farklı sosyal çevreler ve kültürlerden gelen kişiler, ortak sanatsal amacı gerçekleştirmek için bir arada toplanırlar. Ortak sosyal ve kültürel amaçları gerçekleştirebilmek için bir şef yönetiminde çalışmaktadırlar. Bu özellikler ile koro sosyolojik olarak "topluluk", müzikolojik olarak ise "müzik topluluğu" niteliği taşımaktadırlar. Koro, ortak amaç doğrultusunda bir araya gelmiş gruplardan oluşmaktadır. Koro topluluklarının lideri müzikal olarak beceri ve bilgi sahibi olan koro şefidir (Bertsch, 2009).

Koro yönetimi dersinde öğrencilerin her birisi geleceğin koro şefleri olacağı için oldukça donanımlı ve yeterli eğitimle ders süresini tamamlamaları gerekmektedir. Bu derste öğrenciler koro yönetiminde dikkat etmeleri gereken her unsuru teorik ve uygulamalı olarak öğrenir ve her birisi donanımlı bir koro şefi olarak mezun olurlar. Koro yönetimi dersinde bireysellikten çok grup halinde çalışmalar yapılmakta ve öğrencilerin birbirlerine uyum sağlamaları gerekmektedir. Yaratıcı drama yöntemi öğrencilerin birbirleriyle iletişimlerini arttırdığı için koro yönetimi dersindeki grup çalışmalarını olumlu yönde etkileyecektir. Koro yönetimi dersinde yaratıcı drama etkinlikleri kullanıp dersi bu etkinliklerle pekiştirsek, bu etkinliklerde öğrenciler daha etkin bir şekilde derse katılacak ve daha çabuk öğrenme sağlayacaklardır. Doğaçlama, rol oynama teknikleriyle canlandırmalar yaparak ders hem daha eğlenceli hem daha aktif bir hale gelecektir. Bu yöntem ve teknikler aynı zamanda öğrencilerin ilgilerini de fazlasıyla çekecek ve derse katılım oranını arttıracaktır. Tüm bunlar da başarı oranının artmasına fazlasıyla katkı sağlayacaktır.

Problem Durumu

Koro yönetimi dersi müzik öğretmenliği lisans programının 4.yılı son döneminde haftada birer saat olarak verilmektedir. Müzik öğretmenliği öğrencisi olarak eğitim alan kişiler mesleğini yapmaya başladığında Milli Eğitim Bakanlığı'nın belirlemiş olduğu müfredatlara uygun bir bilgi birikimine sahip bir şekilde mezun olmaktadır ve donanımlı bir öğretmen olarak mesleklerini icra etmektedir. Ancak gerek okul yönetimi gerekse öğrenciler ve velilerin bir müzik öğretmeninden öncelikli beklentisi öğretmenin bir koro oluşturmasıdır.

Koro eğitimi bir çok sebepten dolayı oldukça önemlidir. Bütün müzik öğretmenlerinin birer koro şefi olduğu ve bütün sınıflarında birer koro olduğu yönünde bilinen söz vardır (Sarıçiftçi, 2006) Koro eğitimi ve eğitimcisi hakkında benzer bir diğer görüşte koro şefi ve koro eğitimcisi olan Suna Çevik tarafından da desteklenmiştir. Çevik(1993) koro şefliğini tanımlarken: Koro şefinin çok sağlam meslek birikimine ihtiyacı vardır. Şefler aynı zamanda alanlarında teknisyendir. Ancak yeterli bilgi birikimine sahip olmalarına rağmen bazı şefler zaman zaman başarısızlığa uğrayabilirler. Koroyu hissedemez ve bütünleşemezler. Koronaki bireylerin ruh sağlığını dikkate alan, belirleyici hedeflerkoyarak motivasyon sağlayan, koro üyelerini daima verimli ve etkin kılan, ortamda çalışma isteği oluşturan şefler, müziksel başarının doyumsuzluğunu korosuyla beraber paylaşaktır (Çevik, 1993). İfadelerini dile getirmiştir.

Bu tanımlamada Çevik (1993), iyi bir koro şefinin müzik bilgisinin yanında liderlik, motivasyon sağlayıcı, iyi bir iletişim becerisine sahip olup korosuyla tamamen bütünleşebilmesi, verimli çalışma ortamı yaratması gibi davranışlar da göstermesi gerektiğinin üstünde durmuştur.

Koroların bireysel ve toplumsal kazanımları Uçan (2005) tarafından şu ifadelerle anlatılmıştır: Koroların hem toplumsal hem bireysel birçok işlevi vardır. İşten keyif alarak doyuma ulaşma, etkin katılım gösterme, yeteneklerini keşfedebilme ve bunları geliştirebilme, kerdini gerçekleştirmeye bağlı olarak kendini aşma, meslek edinebilme gibi işlevler korolun bireysel işlevlerine örnektir. Toplumsal işlevlerinden bazıları ise; müziksel kazanım ve davranışları içerisinde barındıran, toplumsal ilişkileri olan ‘müziksel ilişkiler’ üzerine kurulur. Bu işlevlerden yola çıkarak koro, dayanışma, yardımlaşma, güç birliği, karşılıklı birlik ve beraberlik, uyum içerisinde olabilme gibi davranışları geliştirir (Aktaran: Kaya, 2011).

Koro yönetimi süresi ve işlenişindeki sorunlara, yetersizliklere çok az değinilmiş ve yeterli miktarda araştırma yapılmamıştır. 4 yıl(8 dönem)lik bir lisans programında sadece 4. yılın son döneminde koro yönetimi dersinin verilmesi hem dersi veren akademisyenlere hem de bu dersi alan müzik öğretmenliği öğrencilerine fazla yük ve sorumluluk yüklemektedir. Çoğu öğretmen mesleklerinin ilk yıllarında bu konuda kendilerini yetersiz görmekte ve buda yanlış ya da eksik bilgilerle bir koro

oluşturulmasına sebep olmaktadır. En kısa zamanda en doğru ve kalıcı bilgiyi öğrenmeyi sağlamak bu bağlamda oldukça önemlidir.

Koro yönetimi; yönetsel beceri, bilgi, özgüven, kişilik sahibi olmak ve anlayışlı olmayı gerektirir. Aynı zamanda birikim ve yönetsel deneyim sahibi olmayı da beraberinde getirir. Koro eğitimcisi aynı zamanda o koronun yöneticisidir. Bu sebeple koro yöneticisi hem yönetken hem de eğitken olmak zorundadır (Seyhan, 2014).

Eğitim fakültesi müzik öğretmenliği bölümünde öğrenciler ‘‘Koro Eğitimi ve Yönetimi Teknikleri’’ dersi alırlar. Bu ders; okul korosu ile sınıf korosunun oluşumunu, yönetimi ve eğitimine ilişkin konuları kapsayarak, bunlara ilişkin davranışlar geliştirmeyi ve kazandırmayı amaçlar. Zorunlu ders olan koro yönetimi dersi alan öğrenciler ‘‘koro oluşturma, koro yönetimi – eğitimi – etkinleştirmesi’’ konularını öğrenerek müzik öğretmenliğinin formasyon alanına girmiş olurlar. Buna bağlı şekilde müzik öğretmenleri okullara atanırken ‘‘koro yönetme ve eğitme’’ yetkisine sahip kişi olarak da atanmış olur ve bu konular öğretmenin görev alanına dahil olmuş olur. Örgün eğitimde ve yaşam ortamlarında özengen ve genel koroların oluşturumu, yönetim – eğitim ve etkinleştirmesi konularının müzik öğretmenlerinin görevleri içerisinde bulunması öğretmene oldukça önemli sorumluluklarda yüklemektedir (Uçan, 2001).

İlköğretimde müzik eğitimi almış olan her sınıf bir sınıf korosu, bu sınıflara müzik dersini veren her öğretmende sınıf korosu yöneticisi ve eğitmenidir. Bir koroyu ya da sınıfı eğiten müzik öğretmenleri o koroyu ya da sınıfı eğitirken yönetmektedir de. Müzik öğretmenliği görevinde yönetsiz eğitim, eğitimsiz yönetim söz konusu olmamaktadır (Seyhan, 2014).

Öğrencilerde bu becerilerin geliştirilmesini hedefleyen eğitimcilerin en önem verdiği noktalardan bir tanesi de öğrencilerde müzikal yaratıcılığın geliştirilmesidir (Wolfe&Linden, 1991) Tam bu noktada eğitimde araç olarak kullanılan yaratıcı dramın işlevsel müzik derslerinde uygulanması dersi daha etkin bir hale getirebileceği söylenebilir. Ders planları oluşturulurken yaratıcı drama yöntemiyle bunu desteklemek verimlilik ve amaçlar için önemli bir adım olabilir. Yaratıcı drama destekli koro yönetimi paketinin dersin işlenişinde oldukça yararlı

olacağını ve doğru öğrenmeyi, kalıcılığı en iyi şekilde sağlayacağını ve tüm bu problemleri en aza indirgeyeceği düşünülmektedir.

Koro yönetimi dersi bir öğretmenin müzikal yelpazesini en iyi şekilde gösterebileceği, başta kendini olmakla birlikte öğrencilerini en iyi şekilde geliştirebilmesini sağlayan oldukça önemli alan dersidir. Öğrencilerin en donanımlı bir şekilde bu dersi bitirip kendilerine ve bilgilerine güvenerek en sağlam korolarını kurmalarını sağlamak, öğrencilerine yetebilmek ve sağlıklı doğru korolar kurup öğrencilerine müziği ve koroyu sevdirebilmek hem öğretmen için hem öğrenciler için hem de toplum için oldukça önem arz etmektedir.

Bu doğrultuda çalışmanın problem cümlesi ‘‘koro yönetimi dersinin işleyişinde yaratıcı drama etkinlikleri ile hazırlanmış etkinlik paketinin alan uzmanlarına göre kullanılabilirliğine yönelik görüşleri nelerdir?’’ sorusunu oluşturmaktadır.

Araştırmanın Amacı

Koro yönetimi dersinde araç olarak kullanılan yaratıcı drama yönteminin öğrencilere hem ders kazanımlarını daha iyi kavramada hem de yaratıcı drama yönteminin getirilerinden olan iletişim becerileri, uyum sağlama gibi birçok kavramın öğrencilere oldukça fayda sağlayacağı düşünülmektedir. Planlanan etkinlik paketinin temel amaçları ise şu şekildedir: Koro yönetimi dersi müzik öğretmen adayları için son derece önem arz eden bir derstir. Bu dersin kazanımlarını kavrayabilmeleri ve başarı artışı, aday öğretmenin her bakımdan avantajına ve bilgisine olacaktır. Müzik öğretmenin iyi bir koro şefi olabilmesi müzik eğitiminin birçok alanındaki başarısını da doğrudan etkilemekte ve fazlasıyla yarar sağlamaktadır. Yaratıcı drama yöntemi ise en genel haliyle öğrenmede bilişsel, duyuşsal ve devinişsel gelişimsel alanlarını eş zamanlı halde kolaylaştıran bir yöntemdir. Tüm bunlara bakıldığında ise bu kadar önem teşkil eden bir dersin yaratıcı drama yöntemiyle pekiştirilmesi ve kalıcı öğrenme sağlanması bu araştırmanın amacını oluşturmaktadır.

Araştırmanın Alt Amaçları

Bu araştırmanın alt amaçlarını şu sorular oluşturmaktadır.

- 1) Koro yönetimi dersinin yaratıcı drama etkinlikleri kullanılarak öğretilmesi öğretmen görüşlerine göre nasıl değerlendirilmiştir?
- 2) Koro yönetimi dersinin yaratıcı drama etkinlikleriyle öğretilmesi, öğretmen görüşlerine göre öğrencilere sağlayacağı katkıları bakımından nasıl değerlendirilmiştir?
- 3) 'Müzik Eğitimcileri ve Yaratıcı Drama Uzmanlarının etkinlik paketinin kullanılabilirliğine yönelik görüşleri nelerdir?

Araştırmanın Önemi

Müzik öğretmenliği programlarında koro yönetimi dersi bir dönem boyunca öğrencilere verilmektedir. Koro yönetimi dersini 4. Sınıf ikinci dönemde gören müzik öğretmeni adayları çoğu dersi tamamlamış ve belirli donanıma sahip olmuşlardır. Mezun olduktan sonra görev yapacakları okulda kendi korolarını oluşturmaları istenecektir. Koro yönetimi dersinde yeterli bilgiyi hem teorik hem uygulamalı bir şekilde alamayan öğretmen adayları bu durumla karşılaştıkları zaman çeşitli zorluklar yaşayacaklardır. Koro yönetimi dersi bu bakımdan oldukça önemli bir derstir. Eğitimde yaratıcı drama yöntemi kullanılarak yapılan koro yönetimi derslerine öğrencilerin katılım ve başarı oranlarında artma söz konusu olacağı için bu araştırma konusu fazlasıyla önem taşıyacaktır.

Sınırlılıklar

Bu çalışmada;

Eğitim paketinin içeriği koro yönetimi dersiyle sınırlıdır.

Eğitim paketi, yaratıcı drama yöntemiyle sınırlıdır.

Çalışma grubu, müzik öğretmenleri, akademisyenler ve yaratıcı drama uzmanlarıyla sınırlıdır.

Tanımlar:

- **Piano:** Hafif anlamına gelir. Bir parçanın, eserin hafif sesle okunacağını belirten terimdir.
- **Mezzoforte:** Orta kuvvette anlamına gelir. Bir parçanın, eserin orta kuvvette söyleneceği anlamına gelir.
- **Forte:** Kuvvetli anlamına gelir. Bir parçanın, eserin kuvvetli söyleneceği sesle okunacağını belirten terimdir.
- **Karma(aksak)ölçü:** Basit ve birleşik ölçülerin (ikiye ve üçe bölünebilen vuruşların) bir araya gelmesiyle oluşan ölçülere denir. 5/8, 7/8, 9/8lik ölçülerdir (Kocabaş, 2007:10)
- **Yaratıcı Yazma:** Kavramları, sesleri, bilgileri, olayları, hayal ve görüntüleri yeniden kurgulayarak, birbirleriyle bir ilişki halinde ortaya yep yeni bir öykü, hikaye, roman koyma etkinliğidir (Güleryüz, 2006;126)
- **Andante:** İtalyanca ‘‘ağır’’, ‘‘ağıra yakın’’ anlamına gelmektedir.
- **Allegro:** İtalyanca’da ‘‘neşeli’’ anlamına gelmektedir. Parçanın ‘‘Hızlıya yakın’’ okunacağını belirtir.
- **Presto:** İtalyanca’da ‘‘çabuk, hızlı’’ anlamına gelmektedir.

BÖLÜM II

Kavramsal Temeller ve İlgili Araştırmalar

Kavramsal Çerçeve

Müzik ve müzik eğitimi

Müzik dünyada sanat dalları arasında üretkenliği, çeşitliliği, insan ruhuna doğrudan etki eden nadir sanat türlerindedir. Kelime olarak Yunanca ‘mousa’ ya da ‘mousike’den geçmiştir ve dünyanın her bölgesinde aynı anlama gelmektedir (Öztürk, Sağır, 2015:125).

Müzik için insana düşündüklerini seslerle anlatabilme olanakları sağlayan bir “dil” dir diyebiliriz. İnsanların duygu düşüncelerini, izlenimlerini, dileklerini seslerle anlatması müziksel anlatımdır. Bu nedenle müzik ortak dil özelliği kazanmıştır. Farklı toplumlardan olan insanlar, müzik dilinde bir araya gelerek anlaşmışlardır (Say, 2001: 17).

Çilden, müziği; insan yaşamında olmazsa olmaz bir kavram olarak tanımlamaktadır. Çocuğun doğduğu büyüdüğü çevresinde oynadığı oyun, oyun eşliğinde söylediği şarkı, tekerleme, radyo ve televizyonda dinlediği ezgi gibi örneklerle, çocuğun hayatıyla iç içe olduğu bir boyuttur. Ortaöğretimde müziğin farklı taraflarını, ulusal, uluslararası ve yerel toplulukları anlamlandırması açısından ‘araç’ olarak kullanılmaktadır. Düzenli çalışma ve uygun yöntemlerle birlikte birey için bu amaca dönüşebilmektedir (Babacan vd., 2011). Müzik eğitiminin asıl amacı ise, öğrencilerin sanatın bu yönünü de algılayarak, davranışlarına yansıtmasını sağlamaktır (Türüdü, 2019).

Müzik toplumsal, kültürel ve bireysel işlevi olarak bireyin hayata dengeli, duyarlı, sağlıklı, başarılı ve mutlu olması için duyuşsal, bilişsel ve devinişsel yapılarının olumlu izler bırakması olarak tanımlanabilir. Toplumsal işlevler, toplum ve birey arasında tanışma, anlaşma, kaynaşma, paylaşma gibi durumlarla işbirliği yaparak, kişide müziğin aktif rolünü ifade etmesidir. Kültürel işlevler ise bu özellikleri barındıran, kuşaktan kuşağa aktarılan ve böylelikle kültürler arası ilişkilerin zenginleşmesini ve gelişmesini sağlayan müziksel birikimleri, etkinlikleri kapsar (Aktaran: Türkmen, 2010).

Türkiye’de Cumhuriyetin başlamasıyla başlayan, uluslaşma, çağdaşlaşma döneminin gelişiminde müzik kültürüne ve müzik eğitimine önemli görev düşmüştür. Sanat etkinlikleri amacıyla kurulan ‘müzik’ kurumlarının (Orkestra, Opera, Bale ve Koro vb.) gerçekleştirdiği etkinlikler giderek artmış, yayılmış ve gelişim göstermiştir (Tunçdemir, 2006).

Müzik eğitiminde yaratıcılık

Bilginin oldukça hızlı geliştiği ve değiştiği günümüzde, toplumların sorun çözen, düşünen, aktif, yaratan, kendini yenileyebilen kişilere ihtiyaç olduğu savunulmuştur. Bu özelliklere sahip bireylerin yetişebilmesi için bu doğrultuda eğitim verecek eğitim programlarının hazırlanması gerekmektedir. Tartışılması gereken konu yaratıcılığın öneminden ziyade yaratıcılığın nasıl geliştirilebileceğidir. Bunun nedeni ise yaratıcılık, sorun çözme gibi konular için yapılan araştırmalarda, sorun çözenin ve yaratıcı düşünmenin bireyin doğduğu andan itibaren gelen yetenekler olduğu düşünülmektedir. Geliştirilen uygun programlar ve uygun ortamlarla bu tür yeteneklere sahip olan bireylerin yaratıcılığın geliştirilebilir olduğu sonucuna varılmaktadır (Erdoğan,2006).

Müzik eğitimi alan öğrenciler/bireyler eğitimin niteliğine ve durumuna bağlı olarak önemli bazı kazanımlar elde etmektedirler. Müzik eğitiminin kapsam çerçevesinde olan yaratıcılık aşaması da bu gibi kazanımlara etki eden unsurların başında gelmektedir.

Müzik öğretmenliği eğitimi

Müzik öğretmenliği eğitimi, “kendine özgü”, oldukça zor bir süreçtir (Uçan, 2006). Müzik dersinin ‘özel’ amaçlarında ise öğrencilerin müzik bilgilerini, işitsel algılarını, müzik kültürlerini ve zevklerini, söyleme, üretme, çalma becerilerini geliştirme, uluslararası ve ulusal, kültürlerini tanıtmaya yer almaktadır (Uçan, 2018; Türkmen, 2016).

Müzik öğretmenliği lisans programında koro dersleri birinci yarıyılın sonunda başlayarak zorunlu alan dersi olarak müfredatta yer almaktadır. Bu dersin hedeflerini ise kısaca şu şekilde sıralayabiliriz.

Türk – Dünya Koro edebiyatına uygun

- 1- Seslendirme ve yorumlama çalışmaları
- 2- Deşifre yapabilme becerisi
- 3- Stil özelliklerinde doğru bilgi kazandırma
- 4- Çeşitli türlerden oluşan repartuar hazırlamak (YÖK, 2006).

Atatürk ve Müzik

Müzik eğitimimiz ve müzik kültürümüzde Cumhuriyet Dönemi, Atatürk'ün sağlam temellerle kurduğu laik, çağdaş, insancıl, demokratik Cumhuriyet düzeninde ki Türkiye, kapsamlı birikimi ve çok yönlü olmasıyla Dünyada örnek olarak gösterilen bir lider olmasını sağlamıştır. Atatürk'ün "müzik eğitimi", "müzik kültürü" anlayışı tamamen bütünseldir. Kemal Atatürk, eğitimde, kültürde çağdaşlaşmayı savurmuştur. Türkiye'deki müzik kültürü, müzik eğitimi için Dünyanın her yerinden bütün bilimlerden ilerlemelerden ve buluşlardan yararlanmamızı, esas temeli ise kendi içimizden çıkartmamızı her defasında bize getirmiştir (Uçan, 2003).

Atatürk; müzik eğitimi ve kültürü alanlarında Cumhuriyet Döneminin ilk zamanlarından beri geçerliliğini koruyan ölçüler ve ilkeler belirlemiştir. Bu ilkeler çağdaş müziğin "Türk Müzik İnkılabı" ilkeleri ve ölçütlerini oluşturmuştur. Bunlar:

- '- Özde ulusallığı,
- Biçimde anlaşılabilirliği,
- Kapsamda özgürlüğü,
- Yöntemde çağdaşlığı,
- Anlatımda özgünlüğü ve
- Nitelikte ise evrenselliği oluşturmuştur (Uçan, 2003)."

Ulu önder Atatürk'ün, gerçekleştirmek için uğraştığı ve çabaladığı çağdaşlaşma sürecinde, öncelikle müzik alanında bir takım değişimler çağa uygun şekilde düzenlenilmeye başlanılmıştır. Cumhuriyet ise Ulu Önder Atatürk'ün "uygar toplumu yaratma" projesi olarak adlandırılır (Bırol, 2003).

Koro ve Koro Eğitimi

Latince “Chorus”, “Yunanca “Khoros”, İtalyanca “Coro” ve dilimize “Koro” olarak yerleşmiş olan bu terim, çok ve tek sesli eserleri seslendirmek için toplanan seslendirici-yorumcu topluluğu olarak kullanılmaktadır (Çevik, 1999).

Koro; en kolay, en doğal oluşturulan müzik topluluğu diyebiliriz. Toplumlarda etkin, yaygın müzik topluluğudur. Bir sınıf ortamında öğrencilere koro yolu ile vatan sevgisini, Türkçemizi güzel ve doğru kullanmayı, kültürümüzü, barışın değerini, hayvan ve doğa sevgisini yani özetleyecek olursak insani değerlerin tümünü öğretmemiz mümkündür (Sarıçiftçi, 2010).

Koro, demokrasi kültürü ve sorumluluk sahibi olabilmek için elverişli eğitim ortamını oluşturmaktadır (Okyay, 2001:65).

Koro içerisinde bulunan her bireye korist denir.

Koristler koro şefini dikkatle izlemeli ve tüm jest mimik hareketlerine de dikkat etmelidir. Koro şefiyle tam iletişim kurmalı, diğer koristleri dinlemeli ve koroyla uyum içerisinde olmaları gerekmektedir (Egüz, 1993). Tüm koristlerin en önem vermesi gereken şey doğru tınıyı yani entonasyonu yakalamaktır (Yaşar, 2015).

Koroyu duyuşsal olarak incelememiz gerekirse eseri yorumlama sırasında homojenliği, entonasyonu, ritmik beraberliği sağlayan özellikler yapıt dilinin, kelime yapısının doğruluğunun anlaşılır, anlamlı olması olarak dile getirebiliriz. Koronun artikülasyon ve diksiyonun güzel ve doğru yorumlanması dinleyici üzerindeki duyguyu ve beğeniyide arttırmaktadır (Alpuğan, 2010).

Çağdaş öğretim metotlarına dahil olan koro eğitimi, öğrenci merkezine dayanır ve öğrenci - öğretmen işbirliğiyle yapılmaktadır. Koro eğitimi sırasında öğrenciler öğrendiği bilgi ve becerileri, gerçek yaşantısında birçok duyu organıyla öğreneceğinden dolayı öğrendiklerini kolay kolay unutmayacak ve sorumluluk bilinci kazanmış, değer duygusunu geliştirmiş, birbirini etkileyen bildiğini yapabilen, kendine güvenen bireyler olacaklardır” (Yiğit, 2001).

Koro eğitimi için müzik eğitimi alanında kendine özgü bir bütün olduğu söylenebilir. Fakat kendi içinde çokluk - çeşitlilik gösterir. Süresi, kapsamı, düzeyi

ile koro eğitimi amaca göre üç gruba ayrılmaktadır (Uçan,2001). ‘‘Özengen Koro Eğitimi,’’, ‘‘Genel Koro Eğitimi’’ ‘‘Mesleksel Koro Eğitimi’’.

Koro Eğitiminin Amacı ve Önemi

Koronun, insanların yaşamları boyunca birçok alanlarda, oldukça işleve sahip olduğu söylenmektedir (Türkmen ve Pancar, 2018).

Korolar yaş grubu, müziksel hedefler gibi çeşitli özelliklere göre gruplandırılabilir ve adlandırılabilirler. Ancak tüm bu koro gruplarının ortak amacı, çok sesli ya da tek sesli olarak yazılmış eserlerin kurallar ve koro disiplini doğrultusunda seslendirmektir. (Yaşar, 2015).

Koro, toplumun olgunlaşmasına, kültürlenmesine ve çağdaşlaşmasına katkı sağlayan önemli müzik çeşitlerindedir. Bireysel olarak ise kültürel, sosyal, akademik ve psikolojik açıdan geliştirici niteliktedir (Gökçe, 2007).

Koro eğitimi; koroyu oluşturan bireylere, ortak yaşantılarından yola çıkarak amaç ve yöntem doğrultusunda belirli ‘‘sosyomüziksel’’ davranışları kazandırmayı ya da yine bu doğrultuda ‘‘sosyomüziksel’’ davranışları değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme süreçlerini hedeflemektedir. (Uçan, 2001).

Koro eğitiminin kapsadığı konular:

- 1- Belirlenen hedef doğrultusunda teorik ve uygulamalı çalışmalar
- 2- Solfej
- 3- Deşifre
- 4- Seslendirme ve yorumlama
- 5- Entonasyon
- 6- Koro kültürü
- 7- Sorumluluk bilinci
- 8- Koro müzik dağarı oluşturmaktır. (Çevik,2006)

Koro Yönetimi

Müzik öğretmenliği bölümünde çalgı eğitimi, ses ve işitme eğitiminin yanı sıra bu dersler kadar önem taşıyan diğer etkinliklerde ‘‘toplu çalma’’, ‘‘toplu

söyleyebilme” olarak adlandırılan birlikte müzik yapma etkinlikleridir. Bu dersler - etkinlikler müzik eğitiminde aynı zamanda grup algısının da geliştirmektedir (Kıvrak, 2003).

Koro şefleri; ses eğitimcisi, çalgıcı, dil bilimci, şarkıcı, dansçı, aktör, mimik uzmanı, lider, sahne direktörü, psikolog, diplomat, sosyolog, politikacı, motive edici, kolaylaştırıcı ve finansal planlamacı olarak “koral yönetim sanatına” yardımcı olan bu çeşitli etkenlerden de yararlanmaktadır (Emmons & Chase , 2006). Koro insanın sosyal yaşamının mikrokozmosudur. Ses ise insanın kendini ifade etme biçiminin en bireysel ve kişisel şeklidir (Quadros, 2012).

Koro ve Koro Yönetimi Dersinin Önemi

Koro dersleri, psikomotor davranışların en ön planda bulunduğu derslerdendir. Öğrenme psikomotor davranışlarla kazanıldığında daha kalıcı hale gelmektedir. Koro dersleri ise uygulamaya en çok elverişli öğrenme yaklaşımı ve psikomotor davranışların ön planda olduğu yaklaşım olarak düşünülebilir (Türüdü, 2019).

Yaparak yaşayarak öğrenme yaşam boyu devam edecek olan kalıcı öğrenmeyi sağlamaktadır. Koro derslerinde bireyin kendine öğrenme planı oluşturması, yaşam boyu öğrenmenin temelini oluşturacaktır. Yapılandırıcılığın temelini öğrencinin eğitim öğretim süresince ne kadar aktif rol oynaması belirlemektedir. Yeni konuyla karşı karşıya gelen öğrenciler eski bilgilerle yeni bilgileri, harmanlamaya çalışacaklardır. Bu konuda yapacakları yorumlar düşüncelerini ifade etme biçimleri, yaptıkları değerlendirmeler, konuyu anladıklarını gösterene dek devam edecektir. Bu da demek oluyor ki öğrenci eğitim - öğretim süresince aktif katılma göstererek kalıcı öğrenmeyi sağlamış olacaktır (Karadağ, Korkmaz, 2007) (Aktaran: Kaya, 2011).

İlköğretim müfredatında yer alan müzik, resim ve spor dersleri çocukların en önemli sosyal ihtiyaçlarından biridir. Bu dersler çocuklara sosyalleşmeyi, saygılı ve sabırlı bir birey olmalarını, paylaşmayı öğrenme yetisi kazanmalarını sağlar (Sökezoğlu, 2010). Müzik eğitiminde koro eğitimi de bireylerin bu gelişmeleri sağlaması açısından oldukça önemlidir. Onların daha belirleyici ve etkin rol oynamalarını sağlar (Yağcı ve Poyraz, 2021).

Koro eğitiminin bireylere kazandıracığı diğer amaçlarından bazıları ise şunlardır:

- Anadilini doğru, etkili ve güzel kullanabilmek
- Kendini en iyi biçimde ifade edebilmek
- Doğru iletişim kurma becerisi kazandırmak (Nart, 2010).

Yaratıcı Drama

Drama sözcüğünün kelime anlamı Yunanca “yapmak, etmek, eylemek” anlamına gelen “dran” kelimelerinde türediği çeşitli kaynaklarda verilmiştir(Nutku, 1983). “Drama eylem anlamı taşıyan ve Yunanca Dramenon’un, ‘seyirlik olarak benzetmecisi’” biçimindeki kullanımıdır (San, 2006).

Ülkemizde yaratıcı drama çalışmaları eğitsel drama, rol oynama, dramatize etme, eğitimsel drama, yaratıcı drama, eğitici drama, eğitimde yaratıcı drama gibi çeşitli kavramlarla ifade edilmektedir (Öztürk,2010).

Klasik yöntemlerimizin yetersiz kaldığı teknoloji ve bilgi çağında iletişimsel yaklaşım öğrenci merkezli ve öğrencilerin aktif olduğu eğitim modelleri sıklıkla karşılaşılan ifadelerdir. Psikoloji, dilbilimi, sosyoloji, felsefe, eğitimsel araştırmalar iletişimsel yaklaşımı oluşturur (Paker,2015). Eğitim öğrenim sürecinde öğrencinin aktif rol oynaması, yaparak-yaşayarak öğrenme sağlanması açısından yaratıcı drama yöntemi oldukça etkilidir. Yaratıcı drama yöntemi kişinin sosyal, zihinsel becerilerinin aynı anda harekete geçirmesidir. Yaratıcı drama, üyelerin, yaşanmışlıklarından yola çıkarak amacın ve düşüncenin doğaçlama ve rol oynama gibi teknikler kullanılarak canlandırılmasına denilmektedir (Adıgüzel, 2014).

Yaratıcı drama kendi içerisinde amacı ve bir içeriğe sahip olan, belirli öğrenme kuramlarına dayanan derstir. Çoğu dersin amacına ulaşılmasında oldukça etkili bir şekilde kullanılabilinen bir yöntemdir. Hem yöntem hem de kendine has bir ders özelliği taşıdığından dolayı eğitimde yaratıcı drama denilmektedir (Adıgüzel, 2013).

Yaratıcı Drama Kazanımları

Yaratıcı dramanın bireye kazandırdığı diğer nitelikler ise şunlardır:

- Kendini tanıma

- Özgüven
- Yaratıcılık
- Kendini aşma
- Problem çözme
- Çözüm yolları üretmedir (Genç, 2003).

Drama Lideri Kimdir

Drama lideri; mekân, konu ve katılımcılarla gerçekleştirilen drama etkinlikleri için en önemli drama bileşenlerindedir. Yaratıcı drama lideri bu sürecin en önemli temellerinden, öğelerindedir. Eğitimci, öğretmen, yönlendirici gibi kelimeler kullanılsa da en çok kullanılan kelime yaratıcı drama lideridir. Yaratıcı drama liderleri, yaratıcı drama etkinliklerinde katılımcılara ‘rehberlik’ eden kişilerdir (Adıgüzel, 2017).

Etkili bir liderde 3 kategori gözetilir. Bunlar ‘kişilik’, ‘motivasyon’ ve ‘beceriler’ olarak sınıflandırılır. Kişilik kategorisine baktığımızda drama liderinden beklenen stresle başa çıkabilme, öz güven, dürüstlük, duygusal olgunluk kalıpları yer alır. Motivasyon kategorisinde başarı yönelimi, kişiler arası ihtiyaç, tatminler, güç ihtiyaçları şeklinde belirtilir ve beceriler kategorisine baktığımızda ise kavramsal, kişiler arası ve teknik beceriler şekliyle ifade edilir. Yaratıcı drama lideri anında karar verebilmeli ve etkinliklere yön verebilir olmalıdır. Canlandırmalar ve doğaçlamalar sırasında gerektiğinde planların dışına çıkabilmeli ve belirlenen amaca uygun stratejiler belirleyebilmelidir (Okyuran, 2003).

Yaratıcı drama teknik ve özellikleri

Yaratıcı drama çalışmalarında, önceden belirlenen amaçlar göz önünde bulundurularak yapılacak olan konuya uygun bir grup ve belirlenip verilecek olan süre içerisinde seçilen etkinlikler yapılırken bu etkinliklerin birbirini tamamlayacak ve destekleyecek nitelikte birbirleriyle bağlantılı olması, belirlenen kazanımlara ulaşılmasındaki etkisinin belirlenmesi çok önemlidir. Bu sebepten belirli aşamaların izlenmesi gerekmektedir. Drama dersi etkinliklerinde yaratıcı drama eğitimi alan liderin katılımcılarıyla yapılan araştırma sonucunda dramanın aşamaları; ısınma, doğaçlama, değerlendirme olarak belirlenir (Adıgüzel, 2006).

Isınma: Bu bölümde iletişim, tanışma, uyum gibi özellikler barındıran 5 duyuyu kullanmada, bedensel çalışmalar ve gözlem yapma çalışmalarını kapsamaktadır. Bu çalışmaların kazanımları bedensel ve duyuşsal açıdan ‘kendini tanıma’, ‘iletişim kurma’ ve grup etkileşimi’dir(Bayram, 1999). Isınma çalışmalarının asıl amaçları ise grup dinamiği sağlayarak bir diğer aşamaya hazırlanmaktır. Çalışmalar daha çok lider tarafından belirlenir. Çalışmanın kaynağını dans, spor ve hareketlerden oluşan etkinliklerden oluşur (Adıgüzel, 2013).

Canlandırma: Bölümdeki çalışmalar belirlenen süreçte belirlenen konu şekillendirilerek ortaya çıkar. Liderin başlangıç noktasını belirlemesiyle birlikte canlandırılması gereken konu ile ilgili doğaçlama rol oynama ve diğer çoğu tekniğin çok fazla kullanılması gereken bir bölümdür. Etkinlik için belirlenen konu daha çok dramatik durum içermektedir. Ortaya çıkan dramatik durumlar mekan, konu, çatışma, rol, sembol, dramatik alan, atmosfer ve zamandan, dramatik kurgunun bileşenlerinden oluşturulur (Adıgüzel, 2013.)

Değerlendirme: Bu bölümdeki çalışmalar ‘‘Ne yaşadınız?’’, ‘‘Neler hissettiniz?’’ vb. soruların tüm katılımcılarla sözlü ya da yazılı olarak tartışılmasıyla yapılır. Ayrıca anket, test, görüşme, tutum ölçekleri, gözlem formu gibi çeşitli ölçme yöntemleri seçilerek de değerlendirmeler yapılabilmektedir (Üstündağ, 1998). Öğrencilerin değerlendirme aşamalarını bilmeleri durumunda, ‘‘akran değerlendirmesi’’ ve ‘‘öz değerlendirme’’ öğrencilerin gelişimlerinin farkına varmalarını sağlar. Aynı zamanda öğretmenin yapacağı değerlendirmeye de katkı sağlamaktadır(Baldwin ve Lfeming, 2003).

Yaratıcı dramada aynı zamanda tiyatro teknikleride kullanılabilir. Bunların en başında gelen doğaçlama rol oynamadır. Yaratıcı drama yönteminde doğaçlama rol oynama tekniği olmazsa olmazdır ve mutlaka kullanılmalıdır. Bunun yanında ek olarak kullanılan geriye dönüş, donuk imge, geriye dönüş, gibi birçok teknikte kullanılmaktadır (Adıgüzel, 2016). Bu ve bunun gibi diğer tekniklerin kullanılması büyük bir destek sağlamakta ve desteklenerek fayda sağlamaktadır.

Doğaçlama: Alışlagelmişin dışında aniden gelişen olay ve durumlar karşısında yaratıcı olmak olarak tanımlanmaktadır (Akar ve Sömers, 2012). Kişiler beklenmedik durum karşısında farkında olmadan doğaçlama yaparlar. Doğaçlama esnasında kişiler zihinlerinde o anda ne canlanırsa onu oynarlar. Kısacası kişilerin

kendi yaşantıları, hayatları doğaçlamanın kaynağını oluşturur (Karaömerlioğlu, 2010).

Pantomim: Bir olayın ya da hikayenin canlandırılmasında kullanılır (Ömeroğlu, 1990). İnsanların eylemlerinin ve iç dünyalarının bilinçli bir şekilde vücut tarafından dile getirilmesine denilir. Ses ya da sözcük kullanılmadan yalnızca hareketler ve beden diliyle yapılan drama tekniğidir. Katılımcıların diyalog üzerine düşünmeden yalnızca beden dili kullanarak iletişim kurmayı sağlamaya teşvik eder (Çalışkan ve Karadağ, 2005). Bu tekniğin kullanılma amacı sözel olmayan iletişimin yerini doldurmak gibi bir durum değil, bu öğelerin geliştirilmesidir (Holden, 1981).

Donuk imge: Drama lideri oluşum sırasında belirli bir noktada grubu durdurarak grubun ‘’o an’’ üzerine tartışmalarını sağlaması tekniğidir (Vural ve Somers, 2016).

Yaratıcı yazma: bilgiyi keşfetme, organizasyon yeteneği geliştirme, hayal gücünü genişletme, eleştirel analiz yetenekleri kullanabilme, kendini açıkça ifade edebilmeyi öğrenme (Ataman, 2006) gibi birçok nitelik kazandıran bir yaratıcı drama tekniğidir.

Yaratıcılık: kalıplaşmışlıktan kurtularak probleme alışılmadık, farklı, benzersiz çözüm üretme yeteneğidir. Yaratıcılık insanlık tarihinde teknoloji, güzel sanatlar ve bilimin gelişmesi ve büyümesinde rol oynar (Kara, 2007).

Yaratıcı Dramanın Eğitim Öğretimdeki Amaç ve İşlevleri

Eğitim - öğretimde dramanın faydaları ve işlevi oldukça önem arz etmektedir. Eğitimde öğretim yöntemi olarak kullanılan dramanın, uygulanmasındaki amaç ise öğrencilerin bilişsel, davranışsal, duyuşsal yetilerini geliştirebilmektir. Öğrencilere özgüven, etkinsel gelişim, yaratıcılık, kendini tanıma, kendini aşma, problem çözme, eleştirel bakış açısı kazandırma, çözüm yolu üretme gibi birçok nitelik kazandırmaktadır (Genç, 2003).

Yaratıcılığın gelişmesi ve doğru bir eğitim ortamının sağlanmasını için en büyük görev öğretmene düşmektedir. Öğretmenin yaratıcılığı yüksek bireyler, öğrenciler yetiştirebilmesi ve öğrencilerdeki yaratıcılığı ortaya çıkartabilmesi için öncelikle kendisinin yaratıcı düşünebilme potansiyeline, bu yönde ders planları yapabilme ve planlayabilme bilgi ve becerisine sahip olan bir öğretmen olması

gerekmektedir (Gürgen, 2006:82). Bir öğretmenin öğrencinin yaratıcılık becerisini geliştirebilmesi için ise yaratıcılık ve eğitim kelimeleri arasındaki ilişkiyi tamamen biliyor ve bunu ortaya koyabiliyor olması gerekmektedir.

Eğitim ve yaratıcılık arasındaki ilişkiyi incelediğimizde dört ana başlık ortaya çıkar.

Bunlar:

- Eğitim dalı,
- Eğitim düzeyi,
- Eğitim tarzı ve
- Yaratıcılık eğitimidir.

Yıldırım (2002)'a göre, eğitim ve yaratıcılık arasındaki ilişkiyi oluşturan şey eğitim tarzıdır.

İlgili Araştırmalar

Ilgım Kılıç (2011) ; müzik öğretim yöntemlerinin yaratıcı drama yöntemiyle beraber kullanılmasıyla ilgili yaptığı araştırmada ‘‘Geleneksel eğitim sistemleri: ezberciliğe dayalı, kitaplarda yazılanların ve öğretmenin anlattıklarını birebir aynı şekilde öğrenme, deneysiz bir biçimde bilgilerin aktatılması, uygulama vb gibi işleyişler kesinlikle öğrencilerin yaratıcılıklarını fazlasıyla köreltmektedir. Öğretme ve öğrenme ortamları, öğrencinin yaratıcılık davranışlarını geliştirecek biçimde düzenlemelidir (Özcan, 2007)’’ fadelerini kullanarak görmüş olduğu sorunu belirtmiştir. Yaptığı çalışmada toplanılan verilerle ulaştığı sonuçlar şu şekildedir: Verimli ve etkili bir öğrenme ortamının oluşturulmasında öğretmenin öğrencilerle olan ve öğrencilerin de birbirleriyle olan iletişimleri oldukça önemlidir. Genel ve müzik öğretim yöntemlerinin ‘‘yaratıcı drama’’yla desteklenmesi öğrencilerin kendi yaşantıları üzerinde canlandırmalar yamaları, hayal etmeleri ve derin düşünceler içerisinde olmalarıyla iyi, etkili iletişim kurma becerisi kazandıracak ve beraberinde ‘‘etkili müzik öğretimi’’ini gerçekleştirmiş olacaktır.

Yaratıcı dramının müzik eğitiminde oldukça önemli bir araç olduğunu söyleyebiliriz. Müzik eğitimindeki yaklaşımların iletişime dayalı, öğrenci merkezli, gerçek yaşama bağlı yöntemlerin daha çok benimsendiği günümüzde, ‘‘çağdaş müzik öğretim yöntemleri’’ ve ‘‘yaratıcı drama’’ bu koşulları sağlayan yöntem olarak

karşımıza çıkmaktadır. Bu doğrultuda öğrenme ortamı oldukça eğlenceli ve dinamik bir yapıya bürünür. Tüm bunlar doğrultusunda müzik öğretmenlerinin bu yöntemleri ve yaratıcı dramayı kullanarak ders planları hazırlamalı, hazırlanan planları etkili biçimde uygulama yaparak kalıcı öğrenmeyi sağlamalı ve öğrencilerinin hayat boyu öğrenebilen kişiler durumuna getirebilmelidir.

Çiğdem Yiğit (2010); yılında yaptığı ‘‘Müzikte Yaratıcı Drama’’ adlı araştırmasında; yaratıcı dramanın günümüzde kullanılan en çağdaş öğretim yöntemi olarak kabul edildiğini bunun sebebini ise yaparak yaşayarak öğrenme ortamı sağladığından dolayı etkin katılımı arttırdığını söylemektedir. Bunlara ek olarak dramanın ezbercilikten uzak bir yöntem olması dolayısıyla etkili öğrenmeyi de en fazla sağlayan yöntemdir ifadesini kullanmıştır ve eğitim fakültelerinde bu drama dersinin programlarda zorunlu olarak yer almasının gerektiğini vurgulamıştır.

Araştırması sırasında ulaştığı bilgilerden bazıları şunlardır:

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’’nda 2003 yılında ‘‘Müzikte Yaratıcı Drama’’ adından seçmeli bir ders açılmıştır. 2007 – 2008’ de bahar dönemi dışında tüm yıl açılmış ve 18 öğrenciyle ders işlenmiş ve olumlu dönütler alınmıştır. Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda ‘‘Müzikte Yaratıcı Drama’’ dersi bazında yapılan bu etkinlikler müzikle ilişkilendirilerek ve öğretilen şarkı ve müzik dersine dair konular drama yöntemiyle canlandırılmaktadır. Dönem sonlarında öğrenciler kendilerindeki değişimleri fark etmiş ve birçok kazanım elde etmişlerdir (Yiğit, 2010).

BÖLÜM III

Yöntem

Araştırmanın bu bölümünde araştırmanın modeline, çalışma grubuna, verilerin toplanmasına, çözümlenmesine ve bunun sonucunda ortaya çıkan bulguların raporlaştırılmasına ilişkin bilgiler yer almaktadır.

Araştırma Modeli

Bu araştırma; nitel araştırma yöntemi kullanılarak, durum çalışması deseninde gerçekleştirilmiştir.

Nitel araştırma görüşme, gözlem, döküman analizi gibi veri toplama yöntemlerinin kullanılarak, olayların bütüncül ve gerçekçi bir biçimde ortaya konulmasıyla oluşan araştırma türüdür (Kartarı, 2017).

Sınırlı sistemin nasıl çalıştığı, işlediği hakkında sistematik bir şekilde bilgileri toplayabilmek için “çoklu veri kullanma” yapılarak sistemin incelenmeyi içeren “metodolojik” yaklaşıma durum çalışması denilmektedir (Chmiliar, 2010). Merriam (2013) ise durum çalışmasını; sınırlı sistemin incelenmesi, betimlenmesidir.” olarak tanımlamaktadır (Subaşı ve Okumuş, 2017).

Bu çalışmada koro yönetimi, müzik eğitimi ve yaratıcı drama anahtar kelimeleri kullanılarak çeşitli kaynaklardan bilgi toplanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak müzik, koro eğitimcilerinden ve yaratıcı drama uzmanlarından görüşler alınarak çalışmaya yön verildiği için araştırma modeli nitel araştırma yöntemi olarak belirlenmiştir.

Çalışma Grubu

Yapılan araştırma kapsamında müzik öğretmenliği lisans programında görev yapan akademisyenlerden, yaratıcı drama uzmanlarından, koro ve koro yönetimi dersi veren akademisyenlerden görüş alınarak veriler toplanmıştır. Çalışma grubu; 4’ü akademisyen olan 5 müzik eğitimcisi, 2 yaratıcı drama uzmanı olmakla birlikte toplamda 6 kişiden oluşmaktadır.

Tablo 1: Eğitim Durumuna Göre Dağılım

Demografik Değişkenler		F	%
Eğitim Durumu	Lisans		
	Yüksek Lisans	2	33,3
	Doktora	4	66,7
	Diğer		
Toplam		6	100

Katılımcıların, %66,7'si doktora, %33,3'ü yüksek lisans mezunudur.

Tablo 2: Drama Eğitimine Katılma Sayısına Göre Dağılım

Demografik Değişkenler		F	%
Drama Eğitimine Katılma sayısı	Hiç Katılmadım	1	16,7
	1-3	2	33,3
	4-6	1	16,7
	7+	2	33,3
Toplam		6	100

Katılımcıların %16,7'si daha önce hiç drama etkinliğine katılmamış, %33,3'ü 1-3 kere, %16,7'si 4-6 kere %33,3'ü ise 7+ kere katılım göstermiştir.

Tablo 3: Branşlara Göre Dağılım

Demografik Değişkenler	F	%
Branş	Müzik Eğitimi	75
	Yaratıcı Drama	25
	Uzmanı	
Toplam	8	100

Katılımcıların %75'i müzik eğitimcisi, %25'i ise yaratıcı drama uzmanıdır.

Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada veri toplama araçlarından yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırmacı tarafından oluşturulan yarı yapılandırılmış görüşme formu çalışmanın içeriği, amacı ve problem durumu göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır.

Etkinlik eğitimi paketi geliştirilmiş, görüşme formu aracılığı ile uzman kişilerden görüşleri alınmış ve çıkan sonuçlardan Etkinlik paketinin koro yönetimi dersi işleyişine ne gibi katkıları olabilir sorusunun cevapları aranmıştır.

Etkinlik paketi yaratıcı drama yöntemi ile desteklenerek hazırlanmıştır. Çalışma konuları sınırlılığında 12 adet farklı etkinlik oluşturularak hazırlanmıştır. Her etkinlik yaratıcı drama aşamaları kapsamında ısınma, doğaçlama rol oynama ve değerlendirme kısımlarından meydana gelmiştir. Oluşturulan etkinlik paketi müzik öğretmenleri, akademisyenler ve yaratıcı drama uzmanları tarafından incelenerek değerlendirilmiştir.

Gönüllü olarak katılan akademisyenlere etkinlik paketi ve görüşme soruları gönderilmiştir. Toplamda 3 ana soru ve alt sorulardan oluşmaktadır. İlk soru daha çok kişisel ilgi tarzındadır ve 6 alt sorudan oluşmaktadır. İkinci soru etkinlik paketinin değerlendirilmesine yönelik hazırlanarak 18 alt sorudan oluşmaktadır. Üçüncü soru ise görüş ve düşüncelerini daha açık bir şekilde anlatabilmeleri için açık

uçlu olarak hazırlanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu bilgisayar ortamında hazırlanmıştır. E-posta kullanılarak çalışma grubunda gönüllü olarak yer alan katılımcılara ulaştırılmıştır. Onlardan gelen cevaplarla sonuçlar toplanmıştır.

Veriler araştırmacı tarafından iki yıl süre ile bilgisayar ortamında (kişisel bilgisayar şifreli olarak muhafaza edilecektir) saklanacaktır.

Verilerin Analizi ve Yorumlanması

Bu çalışma kapsamında Koro yönetimi, müzik eğitimi, yaratıcı drama alanyazında taranmış ve ilgili literatürlerden faydalanılmıştır.

Yapılan bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel veri analizi yönteminden yararlanılarak oluşturulmuştur. Veri toplama araçlarından yapı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmış ve veriler toplanmıştır.

Müzik eğitimciler ve yaratıcı drama uzmanlarına koro yönetimi dersine yönelik geliştirilen yaratıcı drama eğitim etkinlik paketi ve görüşme formu gönderilmiş, görüşler toplanmış ve gelen dönütlerle toplanan verilere ulaşılmıştır. Gelen dönütler araştırmanın amacı doğrultusunda veriler toplanmış, incelenmiş, tablolaştırılmış, raporlaştırılmış ve aktarılmıştır.

BÖLÜM IV

Bulgular

Araştırmanın bu bölümünde müzik öğretmenlerinden ve yaratıcı drama uzmanlarından yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak etkinlik paketine yönelik görüşleri toplanmıştır. Elde edilen veriler doğrusal ölçek aracılığıyla tablolara aktarılmıştır. Yorumla açık olan sorularda kodlamalar yapılarak belirtilmiştir. Toplanan tüm veriler incelenerek yorumlanmıştır.

Tablo 4: Koro Yönetimi Dersinin Yaratıcı Drama Yöntemi ile Öğretilmesinin Değerlendirilmesi

Koro Yönetimi Dersinde:

Görüşler	F	Evet %	Hayır %	Kararsızım %
4-Yaratıcı drama etkinliklerinin kullanılmasının dersin işleyişi açısından faydalı olacağını düşünüyorum.	6	%100	-	-
5-Yaratıcı dramanın akılda kalıcılığı arttırdığını düşünüyorum.	6	%100	-	-
6-Yaratıcı drama yöntemiyle yapılan derslerde öğrencilerin derse katılım oranının artacağını düşünüyorum.	6	%100	-	-
7- Yaratıcı drama etkinlikleriyle işlenen derslerde öğrencilerin derslere daha istekli ve daha hazır geleceğini düşünüyorum	6	%100	-	-
8- Yaratıcı drama yönteminin kullanılmasının dersin işleyişini süre bakımından olumsuz etkileyeceğini düşünüyorum.	6	-	%100	-

Tablo 4 devamı

Koro Yönetimi Dersinde:

Görüşler	F	Evet %	Hayır %	Kararsızım %
9- Yaratıcı drama kullanımının başarı oranını arttıracığını düşünüyorum.	6	%100	-	-
10- Yaratıcı drama uygulamalarının sınıf düzenini bozacağını düşünüyorum	6	-	%83,3	%16,7
11-Yaratıcı dramanın grup çalışmalarını daha verimli bir hale getireceğini düşünüyorum.	6	%100	-	-
14- Yaratıcı drama tüm öğrenciler için uygulanabilir bir yöntemdir.	6	%100	-	-
Tablo 1 devamı				
15- Yaratıcı dramanın sınıf ortamında kullanılmayacağını düşünüyorum.		-	%83,2	%16,7
16- Yaratıcı dramanın eğlenerek öğrenmek için en doğru yöntem olduğunu düşünüyorum.		%100	-	-

Tablo 5: 'Koro yönetimi dersinin yaratıcı drama etkinlikleriyle öğretilmesi,öğretmen görüşlerine göre öğrencilere sağlayacağı katkıları bakımından değerlendirilmesi

Koro Yönetimi Dersinde:

Görüşler	F	Evet %	Hayır %	Kararsızım %
5-Yaratıcı dramanın akılda kalıcılığı arttırdığını düşünüyorum.	6	% 100	-	-
6-Yaratıcı drama yöntemiyle yapılan derslerde öğrencilerin derse katılım oranının artacağını düşünüyorum.	6	% 100	-	-
7- Yaratıcı drama etkinlikleriyle işlenen derslerde öğrencilerin derslere daha istekli ve daha hazır geleceğini düşünüyorum	6	% 100	-	-
12- Yaratıcı dramanın öğrencilerin öğrenebilme yetisinde diğer öğretim türlerinden bir farkı yoktur.	6	-	% 100	-
13- Yaratıcı drama bilginin kalıcılığını artırır.	6	% 100	-	-

Katılımcılara verilen etkinlik paketi ve görüş alma formundaki 2. Bölüm olan koro yönetimi dersinin yaratıcı drama yöntemi ile öğretilmesinin değerlendirilmesine yönelik olan soruların bazılarında seçtikleri şıkkın yanında belirtiniz ibaresi yer almaktadır. Bunlardan bir tanesi 9. Soru olarak adlandırdığımız ‘‘Yaratıcı drama kullanımının başarı oranını arttıracaklarını düşünüyorum.’’ Cümlesidir. Bu soruya katılımcıların tamamı evet demiştir. Belirtiniz kısmına ise şunları eklemişlerdir:

K1-’’Bilgiyi somutlaştırmak, hissettirmek ve uygulama yapmak daha kalıcı bir öğrenme sağlayacağından başarıyı da arttıracaklarını düşünüyorum.’’

K2-’’Öğrenciler derse etkin katıldıkları için öğrenmeleri kalıcı olur.’’

K3-’’Yaratıcı dramanın kullanımı ile öğrencilerin başarı oranlarının artacağını düşünmekteyim. Yaratıcı drama kullanımıyla yapılan dersler, öğrencilerin

yaratıcılıklarını olumlu yönde desteklenmesinde, kendilerini daha iyi ifade edebilmelerine ve grup çalışmalarında daha verimli olabileceklerini düşünmekteyim. Ayrıca müzikal açıdan, yaratıcı drama etkinlikleri sayesinde hissederek ve yaşayarak müzik yapmalarına fırsat sunulacağını ve müzikal konuları yaratıcı drama etkinlikleri sayesinde daha iyi kavrayacakları düşüncesindeyim.”

K4-“Farklı öğrenme yaklaşımları ile yapılan eğitimin bilginin somutlaştırılmasını, öğrenmenin kalıcılığını arttıracaklarını düşünüyorum.”

K5-“Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin dikkatleri dağılmadan derse odaklı ve farklı etkinliklerle birden çok duyu organlarına hitap edilmesi ile kalıcı öğrenme sağlanacağını düşünüyorum.”

K6-“Yaparak yaşayarak öğrenme yapılandırıcı yaklaşımın temel ilkesidir. Öğrenci merkezli yöntemlerin başarıyı arttırdığı yönünde kanıtlamış birçok araştırma bulgusu vardır.”

9. sorudaki gibi 15. Soruda da belirtiniz ifadesi yer almaktadır. “Yaratıcı dramının sınıf ortamında kullanılamayacağını düşünüyorum.” cümlesi ile belirtilen soruya katılımcıların %83,3’ü hayır cevabını vermiş %16,7’si ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Verilen hayır cevabının yanındaki belirtiniz ibaresine ise şunlar eklenmiştir:

K1-“Yaratıcı drama bireysel olabileceği gibi grup etkinliklerinde de kullanılabilen önemli bir yöntemdir. Bu yöntem ile öğrenciler; sosyalleşme, paylaşma, kendini ifade etme, üretme, yaratma ve özgüven geliştirme gibi birçok beceri kazanmaktadır. Dolayısı ile sınıf ortamında kullanımı önemlidir.”

K2-“Yaratıcı drama uygulamaları her ortamda yapılabilir. Önemli olan liderin ortamına göre etkinlik düzenleyebilmesidir.”

K4-“Kullanılabilir. Ama uygulayıcının yeterli bilgi birikim ve tecrübeye sahip olması gerekmektedir.

K5-“Yaratıcı drama yöntemi öğretilecek konuya uygun olarak hem sınıf ortamında hem de farklı bir mekan da rahatlıkla kullanılarak kalıcı bir öğrenme sağlanabilir.”

K6-“ Yaratıcı drama her mekanda kullanılabilen bir yöntemdir.”

Tablo 6: Müzik öğretmenleri ve Yaratıcı Drama Uzmanları Tarafından Etkinlik Paketinin Değerlendirilmesi

Görüşler	F	%
1-Kullanıma uygundur.	5	% 100
Kullanıma uygun değildir.	0	%0
2-Etkinlik Yeterlidir.	5	% 100
Etkinlik yeterli değildir.	0	%0
3- Değerlendirmeler yeterlidir.	3	%50
Değerlendirmelere sorular eklenebilir.	3	%50

Katılımcılar ayrıca öneri ve görüş olarak şunları eklemiştir:

K1-“Her bir müziksel bilgiyi önce oyunlarla ve etkinliklerle öğretmek ve sonrasında geliştirmek güzel bir yaklaşım. Fakat araştırma grubu lisans son sınıf öğrencileri olduğu için, gerek koro gerekse müzik öğretim yöntemleri ile ilgili bilgilere sahip olacaklarını düşünüyorum. Dolayısıyla ile her bir etkinliğin sonunda bu öğrenciler ile soru – cevap etkinliği yaparak onların his – düşünce – istek ve beklentilerini de öğrenmek, sonraki etkinlikleri geliştirmek açısından önemli olacaktır.”

K2-“Yarattığın etkinliklerin koro başlangıç seviyesi çalışmalarını için uygulanabilir olduğunu düşünüyorum.”

K3-“Bana göre etkinlik paketindeki konular yeterlidir. Ses ve nefes çalışmalarına yönelik etkinliklerde yapılabilir diye düşünmekteyim.”

K4-“Oyun ve etkinliklerle desteklenerek bilgi aktarımı yapılmasını uygun buluyorum. Ama etkinlik yapılacak grubun lisans son sınıf olduklarını göz önünde bulundurarak zaten bir noktada farklı yaklaşımlar ve müzik öğretim teknikleri hakkında bilgi sahibi olan öğrencilerden geri dönüt almak için öğrencilerin görüşlerinin alınacağı soru – cevap, kişisel görüş, günlük gibi veri toplama araçlarının eklenmesi ile etkinlik paketinin geliştirilmesi yönünde olumlu katkılarının olacağını düşünüyorum. ‘

K5-“Etkinlikler, katılımcıların özellikleri düşünülerek özenle tasarlanmıştır. Sadece etkinliklerin sıralanmasında basitten karmaşığa gidilmesinin öğrenmenin kalıcılığı konusunda öğrencilere kolaylık sağlayacağını düşünüyorum. Örneğin; konsantrasyon – motivasyon etkinliğinin ilk olarak kullanılmasının öğrenciler üzerinde daha etkili olacağını düşünmekteyim.”

K6-“ Drama oturumlarında üç aşamanın da kullanılması önemlidir. Etkinlik paketinde buna dikkat edilmiş ancak ölçme ve değerlendirme ifadesi yanlış kullanılmıştır. Ölçme öğrenmenin düzeyini tespit edebilmek amacıyla gerçekleştirilir ve ölçme için farklı teknikler kullanılır. Derse ilişkin konuya ilişkin ölçme yapılabilir. Ancak yaratıcı drama oturumlarının son aşaması olan değerlendirme daha çok sürece odaklıdır. İkinci olarak bloom’un taksonomisi kullanılarak kazanımlar oluşturulabilir. Güzel bir adım olmuş. Devamı geliştirilerek getirilebilir. Geliştirilen eğitim paketi uygulanarak aksayan yönler tespit edilip yeniden düzenleme yapılabilir.”

Birinci alt amaç:

Yapılan çalışmada koro yönetimi dersinin yaratıcı drama etkinlikleri kullanılarak öğretilmesine yönelik görüşler İkinci bölüm 4. tablo çalışmanın birinci alt amaç sorusuna cevap aramak amacıyla elde edilen bulgulardan oluşmaktadır:

‘Koro yönetimi dersinin yaratıcı drama etkinlikleri kullanılarak öğretilmesi öğretmen görüşlerine göre nasıl değerlendirilmiştir?’

Katılımcıların tamamı koro yönetimi dersinde yaratıcı drama etkinliklerinin kullanılmasının dersin işleyişi açısından faydalı olacağını düşünmektedir.

Yaratıcı drama yöntemi kullanılarak yapılan derslerin öğrencilerin derse katılımını arttıracığı yönünde katılımcıların tamamı olumlu bakmaktadırlar.

Katılımcıların %100'ü yaratıcı drama etkinlikleriyle koro yönetimi dersinin işleyişinde süre bakımından olumsuz etkilenmeyeceğini düşünmektedir.

Yaratıcı drama yöntemi kullanılarak yapılan koro yönetimi dersinin başarı oranını arttıracığını düşünen katılımcıların sayısı %100'dür. Bu soruda belirtiniz ibaresi kullanılmış ve katılımcılar düşüncelerini yazmışlardır. Katılımcıların görüş ve düşüncelerine üstte yer verilmiştir.

Koro yönetimi dersinde yaratıcı drama uygulamalarının sınıfın düzenini bozmayacağını düşünen katılımcı sayısı %83,3ken kararsız kalan katılımcı sayısı ise %16,7'dir.

Katılımcıların tamamı yaratıcı drama etkinliklerinin grup çalışmalarını daha verimli bir hale getireceğini düşünmektedir.

Yine katılımcıların tamamı yaratıcı drama yönteminin koro yönetimi dersinde öğrenciler için uygulanabilir bir yöntem olduğunu belirtmişlerdir.

Katılımcıların %83,3'ü yaratıcı dramanın sınıf ortamında kullanılabileceğini düşünürken %16,7'si ise kararsız kalmıştır. Bu soruda yaratıcı dramanın sınıf ortamında kullanılabileceğini düşünen katılımcılara bu konudaki görüşleri "belirtiniz" ibaresiyle istenmiştir. Cevaplara üstte yer verilmiştir.

Katılımcıların hepsi yaratıcı drama yönteminin eğlenerek öğrenmek için en doğru yöntem olduğunu düşünmektedir.

İkinci Alt Amaç

Yaratıcı drama yöntemi ile yapılandırılmış koro yönetimi dersinin öğrencilere katkısı açısından değerlendirilmesine ilişkin toplanan öğretmen görüşleri tablo 5te yer almaktadır. Bu tablo alt amaç sorularından ikincisine yanıt aramak amacıyla toplanan bulgulardan oluşmaktadır İkinci alt amacın sorusunu;

''Koro yönetimi dersinin yaratıcı drama etkinlikleriyle öğretilmesi, öğretmen görüşlerine göre öğrencilere sağlayacağı katkıları bakımından nasıl değerlendirilmiştir?'' sorusu oluşturmuştur.

Katılımcıların tamamı koro yönetimi dersinde yaratıcı dramanın akılda kalıcılığı arttırdığına dair hem fikirdir.

Katılımcıların hepsi koro yönetimi dersinde yaratıcı drama etkinlikleriyle işlenen derslerde öğrencilerin derslere daha istekli ve daha hazır halde geleceğini düşünmektedir.

Katılımcıların tamamı yaratıcı dramanın öğrencilerin öğrenebilme yetisinde diğer öğretim türlerinden farklı olduğu kanısındadırlar.

Koro yönetimi dersinin işleyişinde yaratıcı drama yönteminin kullanılmasının bilginin kalıcılığını arttıracığını düşünen katılımcıların oranı %100'dür.

Üçüncü Alt Amaç

Yapılan çalışmada yaratıcı drama yöntemi ile yapılandırılmış koro yönetimi dersinin Müzik eğitimcileri ve yaratıcı drama uzmanlarının etkinlik paketi kullanılabilirliğine ait görüşleri tablo 6da yer almaktadır.

''Müzik Eğitimcileri ve Yaratıcı Drama Uzmanlarının etkinlik paketinin kullanılabilirliğine yönelik görüşleri nelerdir?''

Açık uçlu soru olarak gönderilen sorular en genel bağlamda kodlanmış ve katılımcıların isimlerine yer verilmeden görüşleri ve önerileri aynen eklenmiştir.

Katılımcıların tamamı yapılan eğitim etkinlik paketini kullanıma uygun olduğunu söylemişlerdir.

Etkinliklerin yeterlilik derecelerini katılımcıların hepsi onaylamış ve yeterli gördüklerini görüş olarak belirtmişlerdir.

Katılımcıların %50'si değerlendirmenin geliştirilebilir olduğunu dile getirmişlerdir. %50'si ise ölçme değerlendirme bölümünü yeterli bulmuşlardır.

Katılımcıların bu bölümde en ortak noktaları değerlendirme bölümüne daha fazla görüş alma sorusuna yön verilmesidir. Etkinliğin uygulanacağı çalışma grubu lisans son sınıf öğrencilerinden oluştuğu için etkinliği değerlendiren müzik eğitimcileri belirli bir bilgi düzeyinde olan bu öğrencilerin görüşlerinin alınarak ve bunlara dikkat edilerek yapılmasının etkinlik paketini daha fazla geliştireceğini öne sürmüşlerdir.

Elde edilen bulgulardan yola çıkarak ölçme – değerlendirme kısımları sadece değerlendirme olarak değiştirilmiştir.

BÖLÜM V

Tartışma

Yapılan çalışma kapsamında yaratıcı drama, müzik kültürü ve sanat eğitimi alanında alanyazın taraması yapılmış ve veriler elde edilmiştir. Toplanan veriler, müzik-kültür çalışmalarının yanı sıra yaratıcı dramanın bireylerin kültürlenmesinde önemini ve gerekliliğini içermektedir.

Bu bölümde, elde edilen bulgular literatürde yer alan araştırmalar çerçevesinde tartışılmıştır.

Yapılan bazı araştırmalarda koro yönetimine, müzik eğitime dair kullanılan yöntemler, bu derslerin kazanımları, amaçları vb. gibi konulara değinilmiş ve yapılan literatürler taranarak bulunan sonuçlar incelenmiştir. Yaratıcı drama yöntemiyle koro yönetimine dair yapılan herhangi bir araştırmaya rastlanılmamıştır. Yapılan benzer çalışmalarda değinilen konulara aşağıda yer verilmiştir.

Koro çalışmaları ve sahnede güdüleyici, etkileyici, dinamik, bilgi aktarımını doğru yapan, müzikal özellikleri taşıyan, yorumlamaya önem gösteren, teknolojiyi kullanabilen, işbirliği ve paylaşımda bulunabilen, lider, öğrenci motivasyonunu sağlayabilen, öz güvenli, sosyal, yaratıcı, tüm kültürel unsurlara özen gösteren bir koro şefi, nitelikli ve öz yeterlilik duygusuna sahip bir şef olarak tanımlanır (Uslu, 2012).

Okul döneminde alınan eğitim düzeyi bir koro şefinin, iyi yetişmesinde oldukça belirleyici bir unsurdur. Koro şefine yönelik yapılan eğitim ne seviyede olursa olsun, öncelik müfredattaki ders planının içeriğinin çok iyi saptanması, uygulamaya konulması büyük önem taşımaktadır. Bu neticede üniversite düzeyindeki öğrencilere ders veren koro şefleri yetiştirmekle görevli olan öğretim elemanlarının yeterlilik gereği bulunmalıdır. Öğretim elemanları, akademisyenlerin yetkinlikleri ve kapasitelerinin yanında öğrencilerin yetenekleri ve ilgileri ile birlikte öğrenme, kavrama ve anlamaya yönelik durumlarında bu eğitim başarısını doğrudan etkileyen önemli unsurlardandır (Uslu 2012). Hem öğretim elemanlarının hem öğrencilerin birlik içerisinde doğru bilgi paylaşımı ve iletişim kurmaları oldukça önemlidir.

Bu görüşü göz önüne aldığında öğrencileri koro şefliği için hazırlayan bir eğitimcinin öncelikle örnek olacak bir koro şefi modeli olabilmeli, bunu yapılan çalışmalara ve derslere yansıtılabilmelidir. Bu durum öğrencilerde olumlu etkiler bırakacaktır. Koro yönetimi dersi alan öğrencilerin de eğitime, derslere katkı sağlayarak kendilerini donanımlı ve bilgili kılmaları gerekmektedir. İyi bir şef olabilmek amacıyla mesleğe hazırlanmalı ve mesleğin getirdiği “ön hazırlığı” tam olarak yerine getirmelidirler. Uygulamaya ve öğrenmeye yönelik bütün etkinlik ve çalışmalarını fırsat olarak görüp; enerjik, katılımcı ve aktif bir koro şefi adayı özelliklerini taşımalarıdır (Uslu, 2012). İyi bir donanımla bu dersi tamamlayan her öğrenci iyi bir koro şefi olarak dersi tamamlamaktadırlar. Dersin kalıcılığı çok önemlidir. Her ne kadar devamlı çalışma bilgileri taze ve akılda tutsa da temel bilgi bunu pekiştirmede çok önemlidir.

Koro şeflerinin kendilerinden daha tecrübeli şeflerden yararlanması, koro bazındaki yeni yayınlanan kaynaklardan yararlanmaları, kendileriyle ilgili oluşabilecek her türlü uluslararası düzeyde eğitim fırsatını değerlendirmeleri gibi yapılabilecek birçok şey bulunmaktadır. Tüm bunlar koro şefinin hem gelişimine hem de mesleki açıdan başarısına oldukça katkı sağlayacaktır.

“Koro eğitimi ve yönetimi” alanındaki ders programları farklı eğitim süreçleri ve farklı uygulamacılarla, ortama göre zaman zaman değişen öğrenmeler; müziksel anlatımlar, temel nitelikleri repertuarlarda farklılık gösteren korolar yetiştirilmesine sebep olur. Aynı zamanda “Genel ve Özengen Müzik Eğitimi” olarak yer alan koro eğitimi uygulamalarında da aynı şekilde benzer durumlara rastlanmaktadır. “Koro eğitimi – yöneticileri” eğitim – öğretim yılında koro dersi programlarını oluştururken, hedef ve hedef davranışlarının saptanması ve koroda yapılan ses eğitimi uygulamalarının kapsamında seslendirilecek parçaların belirlenmesinde, konser programlarının içerikleri, sanatsal nitelikler, biçim ve tür bakımından çeşitliliği düşünmek zorundadırlar (Çevik, 2001).

Müzik eğitimcisinin, öğretmeninin görevi müziği öğretme işidir. Ders dışında ve ders içinde toplu parça söylemelerde koro çalışmalarını yaptıracak ve bu çalışmalarını yürütecek olan kişi müzik öğretmenidir. “Mesleki müzik öğretmeni”nin amaçlarından bir tanesi de bir müzik öğretmenin ilerde pratikte karşılaşacağı her türlü sorunun üstesinden gelmesini sağlamaktır. Tüm bunlardan dolayı da bir müzik

öğretmenin öncelikle kendisinin oldukça donanımlı olması gerekmektedir (Yiğit, 2001). Tüm müzik öğretmenliği yetiştiren kurumların öncelikli amacı donanımlı birer öğretmen yetiştirmektir. Bir öğretmen ne kadar donanımlı bir şekilde mezun olursa hem teorik hem pratikte o kadar başarılı olur. Kalıcı bilgi sağlamakta bu donanımlardan bir tanesidir. Kalıcı bilginin oluşmasını sağlayan en iyi yöntemlerden bir tanesi yaratıcı dramadır. Yaratıcı drama yöntemi hem öğretmenlerin hem öğrencilerin kolaylıkla uygulayabileceği ve yaparak – yaşayarak öğrenmeyle destekleyerek en kalıcı bilgiye ulaşmasını sağlayacaktır. Ders içerisinde yapılan etkinlik o konunun hatırlanmasına yardımcı olacak ve bu da kalıcı öğrenmeyi sağlayacaktır.

Güneysu (2006) eğitimde dramayı ‘‘bireyin eğitim ve öğretimde aktif rol alması’’ olarak tanımlamaktadır. Yaratıcı dramanın, eğitim ve öğretimin kısırlaştırıcı, angarya ve buyurgan hale gelmemesi için kişinin öğrenme ve eğitim isteğini arttıran bir eğitim yöntemi olduğunu da söylemektedir. Yaratıcı drama yöntemiyle kişilerin kendilerini daha iyi ifade edebilme becerisi kazandığı, yaşamı çok yönlü görebilme ve algılama becerileri kazandırdığı, yaratıcılığı arttırdığı bilinmektedir (Uygur, 2018).

Eğitimin her alanında ve aşamasında kişilerin yaratıcılık yönünü geliştirmek her alanda olduğu gibi müzik eğitiminde de başarıyı sağlamaktadır. ‘‘Genel müzik eğitimi’’nde kişilerin bilişsel açıdan geliştirilmesi ‘‘yaratıcılık’’ bakımından değerlendirilip bireylere kazandırılması oldukça önemlidir (Uslu, 2013).

Müzik eğitiminde sağlanacak başarı için eğitimin her türlü aşamasında kişilerin yaratıcılığını geliştirecek uygulamalar benimsenmeli ve yapılmalıdır. Genel müzik eğitiminde kişileri bilişsel olarak geliştiren elemanların kesinlikle yaratıcılık açısından da değerlendirilerek kazandırılması çok önemli bir unsurdur (Uslu, 2013).

Yapılan bu araştırmada toplanan veriler doğrultusunda yaratıcı drama yöntemi ile yapılandırılan koro yönetiminde yaratıcı drama yöntemi kullanılmasına dair her hangi bir çalışmaya literatürde karşılaşılmamıştır. Yapılan bu çalışma koro yönetimi ve yaratıcı drama yönteminin bir arada kullanıldığı ilk çalışmadır. Oluşturulan etkinlik paketi koro yönetimi dersi veren ya da verecek olan eğitimcilere ve drama öğretmenlerine bir kaynak olacak şekilde hazırlanmıştır.

BÖLÜM VI

Sonuç ve Öneriler

Yapılan çalışmanın bu bölümünde araştırmanın amaç ve alt amaçlarından yola çıkarak ulaşılan sonuçlara ve bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

Sonuç

Araştırmada ‘‘koro yönetimi’’, ‘‘müzik eğitimi’’, ‘‘yaratıcı drama’’ anahtar kelimeler olarak kullanılmış ve literatürde taranarak veriler toplanmıştır. Toplanan veriler doğrultusunda koro yönetimi dersine yönelik yaratıcı drama yöntemi ile yapılandırılan eğitim etkinliği paketi oluşturulmuştur. Oluşturulan etkinlik paketi koro yönetimi dersi alan müzik öğretmenliği lisans programı son sınıf öğrenciler göz önüne alınarak hazırlanmıştır.

Yapılan çalışmada koro yönetimi dersinde yaratıcı drama yöntemi kullanılarak bilginin kalıcılığının sağlanması hedef olarak alınıp, koro bazında öğrencilerin kendilerini yaratıcı drama yöntemiyle daha iyi geliştirip çok yönlü birer koro şefleri olmalarını sağlamaktır.

Yaratıcı drama yenilikçi bir öğretim yöntemidir ve bireylerin yüksek iletişim becerisine sahip, empati kurabilen, problem çözme becerisi yüksek, eleştirel düşünce yapısına sahip olma gibi bir çok özelliği beraberinde getiren bir yöntemdir. Ezbere dayalı öğretim yöntemlerinden uzak yenilikçi ve öğrenci odaklı bir yöntemdir. Öğrencilerin yaparak yaşayarak öğrenmelerini sağlayarak bilginin kalıcılığını da oldukça arttırdığı söylenebilir.

Koro yönetimi dersinde kullanılan yaratıcı drama etkinlikleri, öğrencilerin eğlenerek öğrenmelerini sağlayacak ve bu da öğrencilerin hem motivasyonunu arttıracak hem de kalıcı bilginin oluşmasına olanak sağlayacaktır.

Belirlenen alt amaçlar doğrultusunda görüş alma formu hazırlanmış ve alt amaçlara cevaplar aranmıştır. Koro yönetimi dersi için yaratıcı drama yöntemiyle yapılandırılmış eğitim etkinlik paketi görüş alma formuyla müzik eğitimcilerine ve drama uzmanlarına gönderilerek yapılan etkinlik paketinin değerlendirilmesi

istenilmiştir. Gelen geri dönütler doğrultusunda müzik eğitimcilerin yaratıcı drama yöntemi etkinliklerine son derece sıcak baktığı görülmüştür.

İlk bölümden oluşan sorularda eğitimcilerden öğrenim durumları, drama etkinliklerine daha önce katılıp katılmadıkları gibi sorulan sorulmuştur. Gelen sonuçlara göre eğitimcilerin çoğunlukla en az 1-3 kere katıldığı görülmüştür.

Toplanan görüşler, birinci alt amaç sorusu kapsamında oluşturulan eğitim etkinlik paketinin öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi yer almaktadır. Toplanan bilgiler doğrultusunda müzik eğitimcileri ve drama uzmanlarının yaratıcı drama yönteminin kullanılmasını olumlu karşılamakta ve öğrenci merkezli olan bu yöntemin diğer yöntemlerden farklı olduğunu düşünmektedirler. Sınıf düzenini bozmayacağı, dramanın her ortamda yapılabileceği düşüncelerini de belirtmişlerdir.

İkinci alt amacı oluşturan 'Koro yönetimi dersinin yaratıcı drama etkinlikleriyle öğretilmesi, öğretmen görüşlerine göre öğrencilere sağlayacağı katkıları bakımından nasıl değerlendirilmiştir? sorusu ise müzik eğitimcileri ve yaratıcı drama uzmanları tarafından değerlendirilmiş ve yaratıcı dramanın bilginin kalıcılığını arttırdığını düşünerek, eğlenerek öğrenme sağladığı kanısını vurgulamışlardır.

Üçüncü alt amaçta ise müzik eğitimcilerinin ve yaratıcı drama uzmanlarının eğitim etkinlik paketi hakkındaki düşünce, görüş ve önerilerini açık uçlu soru şeklinde sorulmuş ve yanıtlar alınmıştır. Etkinlik paketinin kullanılabilir olduğu ve öğrencilere güzel katkılar sağlayacağı gönderilen herkes tarafından onaylanmış ve dile getirilmiştir.

Tüm bu sonuçlar doğrultusunda KKTC'de daha önce koro yönetiminde yaratıcı drama başlıkları altında bir çalışma yapılmadığında bu çalışmanın önemli bir kaynak olacağı düşünülmektedir.

Öneriler

Yapılan bu araştırmada sadece koro yönetimine dair eğitim etkinlik paketi yer almaktadır. Çalışma geliştirilip müziksel, işitme, okuma ve yazma (M.İ.O.Y.) dersi, müzik tarihi dersi, orkestra yönetimi dersi gibi çeşitli alanlarda geliştirilip müzik öğretmenliği kapsamında bir çok derste yer verilebilir.

Koro yönetimi dersine yönelik daha birçok konunun üzerinde durulup birçok konu eklenebilir. Ses nefes egzersizleri, koro içinde iletişim ve uyum gibi başlıkları oluşturulup bu başlıklara uygun etkinlik paketleri oluşturulup uyarlanabilir.

Etkinlikler sınıf mevcuduna, bilgi düzeyine ve bunlar doğrultusunda ortaya çıkacak olan zamana göre uyarlanıp daha fazla etkinlik yazılabilir ve başarı düzeyine göre çeşitli uyarlamalar yapılabilir.

Müzik eğitimcilerine yaratıcı drama yönteminin, bu yöntemin avantajları ve katkılarının daha fazla duyurulması, yaratıcı dramanın araç olarak kullanıldığı tüm etkinliklerin olduğu kitapçıklar, belki güzel aydınlatılmış web siteleri olabilir.

Yaratıcı dramaya dair yapılan makalelerin ve araştırmaların en azından başlıkları bir yerde toplanarak kitapçık türü bir bilgilendirme dağıtıcısı yapılabilir ve daha fazla insanın dikkatini çekerek araştırmaları sağlanır.

Kaynakça

- Açılmış, H. (2020). Yatay ve Dikey Çoksesli Koro Eserlerine Dayalı Uygulamaları Öğrencilerin Müziksel, İşitme, Okuma ve Yazma Başarılarına Etkisi. Malatya.
- Adıgüzel, H. Ö. (2007). *Yaratıcı Drama Dergisi, Cilt 1, Sayı 2* .
- Akdeniz, F., & Akdeniz, Y. (2018). Koristlerin Profilleri ve Bireyleri Korolara Korist Olarak Katılmaya Motive Eden Faktörlerin Demografik Değişkenlerle Karşılaştırılması . *Sinop Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt: II, Sayı: 2*.
- Ataman, M. (2006). Bilkent Üniversitesi. *Yaratıcı Orama Dergisi 2006, Cilt 1 Sayı 1*.
- Aykaç, M., & Tanrıseven, I. (2013). *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi ISSN: 1308-9196 6 Sayı* .
- Burak, S., & Erdoğan , Ş. (2018). Yaratıcı Drama ve Orff - Schulwerk Uygulamalarının Müzik Dersine Yönelik Tutum Üzerindeki Etkileri. *Elementary Education Online pp. 314-335 17 (1), s:314 - 335*.
- Burak, S., & Erdoğan, Ş. (2018). Yaratıcı Drama ve Orff-Schulwerk Uygulamalarının Müzik Dersine Yönelik Tutumlar Üzerindeki Etkileri . *Elementary Education Online 17(1): pp. 314-335 İlköğretim Online, pp. 314-335 , s.314-335*.
- Çalışkan, N., & Karadağ, E. (2005). *Gazi Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi, Cilt 6, Sayı 2, 103 - 113*.
- Çam, F., & Kara, Y. (2007). Yaratıcı Drama Yönteminin Bazı Sosyal Becerilerin Kazandırılmasına Etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 32 , 144 - 155*.
- Çamadan, F., & Namdar, A. O. (2016). *Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, GEFAD / GUJGEF 36(3): , 36(3): 557-575*.
- Dalmışlı, F. (2013). Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Bilim Dalı. Denizli.

- Doğruöz, M. D. (2018). Türkiye'de Modernleşme Sürecinin Müziğe Yansımaları Bağlamında "Klasik Koro" Örneği. *EKOD / 2018 (12): 69-81 -- Öğretim Görevlisi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı.*
- Duran, S. (2010). Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı Sınıf Öğretmenliği . Edirne.
- Elitaş, Ö. (2019). İnsan Yaşamında Müzik. *AKÜ AMADER / SAYI 10 .*
- Ergun, L., & Yıldırım, E. (2017). Habitus ve Bedenselleşmiş Kültürel Sermaye Bağlamında Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Şeflik: İzmir Amatör Geleneksel Türk Sanat Müziği Koro Şefleri Örneği. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi The Journal of International Social Research Cilt: 10 Sayı: 51 Volume: 10 Issue: 51 Ağustos 2017 August 2017*
www.sosyalarastirmalar.com Issn: 1307-9581 Doi Number:
http://dx.doi.org/10.17719/jisr.2017.1865.
- Ersoydan, M. Y., & Köse, S. (2010). Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Koro Yöneticilerinin Ençok Tercih Ettikleri Çoksesli Çağdaş Türk Koro Müziği Eserler. *ISSN:131306-3111 e-Journal of New World Sciences Academy 2010, Volume: 5, Number: 4, Article Number:D0025 .*
- Göktaş, M., & Ayhan, A. (2017). *Koro Çalışmalarının, Sosyokültürel Katkılar Açısından İncelenmesi "Malatya İli Örneği".*
- Göktaş, M., & Ayhan, A. (2017). *Koro Çalışmalarının, Sosyokültürel Katkılar Açısından İncelenmesi (Malatya İli Örneği)".*
- Gürbüz, Ç., & Döş, B. (2019). Ortaöğretim Öğrencilerinin Koro Dersine Yönelik Motivasyonlarının ve Görüşlerinin İncelenmesi . *ISSN: 2602-2516 Disiplinlerarası Eğitim Araştırmaları Dergisi Journal of Interdisciplinary Educational Research , 3(6); 127-138.*
- Kale, M. N., & Gül, G. (2020). Devlet Okulları ve Özel Okullardaki Müzik Eğitimi Uygulamalarına İlişkin Bir Değerlendirme. *DOI: 10.31722/ejmd.844798 -- EJMD, (17), 214-228.*

- Kara, Y., & Çam, F. (2007). *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 32 , 145-155.
- Karakelle, S., & Ersoydan, M. Y. (2014). *Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergisi ART-E Sayı:13 ISSN 1308-2698* .
- Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi . *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (H. U. Journal of Education)* doi: 10.16986/HUJE.2018040671 [Araştırma Makalesi / Research Article], 34(1): 106-122 .
- Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikleri: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (H. U. Journal of Education)* doi: 10.16986/HUJE 2018040671, 34(1): 106-122 .
- Kılıç, İ. (2011). Müzik Öğretim Yöntemlerinin Yaratıcı Dramayla Birlikte Kullanılması: Diyafram Nefesi ve Ses Çalışmaları Alt Öğrenme Alanında Bir Uygulama Örneği. *OMÜ Eğitim Fakültesi ISSN: 1300-302X* .
- Köse, H. S. (2004). Koro Başarım Gücünün Arttırılması İçin Bireysel Ses Eğitiminin Gerekliliği. *1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öretmeni Yetitirme Sempozyumu Bildirisi SDÜ*. Isparta.
- Küçükayvaz, İ. E. (tarih yok). Çocuk Korolarının Sahne Performanslarında Piyano Eşliklerinin Kullanım Durumları. *AKÜ AMADER / SAYI 9 DOI NO: 10.5578/amrj.67865* .
- Nart, S. D. (2010). Deşifre Şarkı Söyleme ve Koro Eğitimine Katkıları . *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Yıl: 2 Sayı: 2 , s. 134-142*).
- Okumuş, K., & Subaşı, M. (2017). Bir Araştırma Yöntemi Olarak Durum Çalışması . *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 419-426.
- Ördekçi, Ş., & Atılgan, D. S. (2014). *İlkokul Öğrencilerinin Sosyalleşmelerinde Koro Eğitiminin Rolü*.

- Ördekçi, Ş., & Atılgan, D. S. (2014). *İlkokul Öğrencilerinin Sosyalleşmesinde Koro Eğitiminin Rolü.*
- Özgül, M. Ö., & Temiz, E. (2010). Kuruluşundan İtibaren Güzel Sınatlar ve Spor Lisesi Müzik Bölümü Öğretim Programlarında Son Sınıf Koro Dersi Öğretim Programlarının Niteliği. *ISSN:1306-3111 e-Journal of New World Sciences Academy 2010, Volume: 5, Number: 3, Article Number:D0021.*
- Öztürk, A. (2001). *Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Kurgu Dergisi S: 1S, 251-259.*
- Öztürk, G., & Öztürk, Ö. (2019). Müzik Öğretmenlerinin Hizmetiçi Eğitim İhtiyaçları (Tokat İli Örneği) In-Service Training Needs of Music Teachers (Sample of Tokat City) . *Kastamonu Eğitim Dergisi, 27(5).*
- Poyraz, D. G., & Yağcı, S. (2021). Amatör Korolarda Yer Alan Kadınların Müzikte Kadına Bakış Açılarının Değerlendirilmesi . *Akü Amader / Cilt VII. Sayı 13, Doı No: 10.36443/Amader.2021.42.*
- Sarıçiftçi, A. Ö. (2006). Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi. Denizli: Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi .
- Sarıçiftçi, A. Ö., & Köse, S. (2017). Koro Dersi Motivasyon Ölçeği Geliştirilmesi ve Öğrencilerin Motivasyon Düzeylerinin Karşılaştırılmalı Olaral İncelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Cilt.9 Sayı.22 , s.207-224.*
- Sarıçiftçi, Ö. A. (2004). Musuki Muallim Mektebinden Günümüze Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi SDÜ. Isparta.
- Sevinç, S. (2017). Koro Eğitiminde Takım Çalışmasına Dayalı Öğrenmenin Önemi. *Necmettin Erbakan University -- Fine Arts (NWSAFA), D0203, 12(4): 228-234.*
- Seyhan, S. (2014). Koro ve Yönetimi Dersinin Etkililiğın Öğretim Elemanları Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi. *Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü . Konya.*
- Seyhan, S. (2014). Koro ve Yönetimi Dersinin Etkililiğının Öğretim Elemanları Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi. *T.C. Necmettin Erbakan Üniversitesi*

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Dalı. Konya.

Soyer, S. (2016). Yabancı Dil Öğretim Yöntemi Olarak Yaratıcı Drama ve Etkileri . *International Journal of Contemporary Educational Studies (IntJCES) June 2016 : 2 (1) ISSN : 2548-9373 .*

Toroman, Ç., & Ulubey, Ö. (2015). *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimsel Enstitüsü Dergisi cilt:12, sayı: 32, 195-220.*

Tunçdemir, İ. (2006). "T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığını Devlet Çoksesli Korosu" AB Sürecinde Türk ve Dünya Müziği Arasında Çağdaş Bir Köprü. *Sevda-Cenap And Müzik Vakfı "Müzik Sanatımız ve AB Süreci" Sempozyumu Müzik Kültürümüz ve AB Süreci Oturumu . Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu- .*

Türüdü, Z. (2019). Koro Eğitimi Alan Ortaokul Öğrencilerinin Sosyal Becerilerine İlişkin Öğretmen Görüşleri. Konya.

Uslu, M. (2012). Nitelikle Bir Koro Şefinde Bulunması Gereken Nitelikler. *Sinop Üniversitesi Uluslararası Türk Kültür Coğrafyasında Eğitim Bilimleri Araştırmaları Sempozyumu.*

Uslu, M. (2013). Marmara Üniversitesi, Atatürk Atatürk Eğitim Fakültesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi Journal of Research in Education and Teaching Cilt:2 Sayı:1 Makale No:08 ISSN: 2146-9199 .*

Uslu, M. (2013). Müzik Eğitiminin Yaratıcılık Boyutu. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi Journal of Research in Education and Teaching Cilt:2 Sayı:1 Makale No:08 ISSN: 2146-9199.*

Uygur, Ö. (2018). *Yaratıcı Drama Atölyeleri Kitabı. içinde Antalya: Sosyal Bilimler Lisesi .*

Varış, Y. A. (2011). Orkestra ve Yönetimi Dersinde Orkestra Yönetme Becerilerine İlişkin Etkilerin Değerlendirilmesi. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi , 30(2) 1-27.*

Yiğit, Ç. (2010). Müzikte Yaratıcı Drama. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi XXIII (1), 1-10.*

EKLER

Yaratıcı Drama Etkinlik Paketi

Oturum 1

Etkinlik Adı: Nüans etkinliği

Etkinlik Amacı: Öğrencilerin nüansları doğru bir şekilde ayırt etmeleri ve doğru yönetmelerini sağlamak.

Önerilen Süre: 60 dk.

Yaş Grubu: Müzik Öğretmenliği lisans öğrencileri

Kullanılan Araç Gereçler: Kalem, tahta

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Doğaçlama, meyve sepeti

Kazanımlar:

- İletişim becerisi gelişir
- Kendini ifade edebilir
- Nüansları ayırt edebilir
- Grup çalışması yapabilir
- Yaratıcılık becerisi gelişir

Etkinlik:

Isınma: Öğretmen sınıfı çizgiler çizerek bölümlere ayırır ve her bölüme bir nüansın sembolünü yazar. Öğrenciler ayağa kalkar. Öğretmen öğrencilerden bildikleri 3 tekerlemeyi söyleyerek sınıfın içerisinde gezinmelerini ister. Öğrenciler yürürken hangi nüansın olduğu bölgedelerse tekerlemeyi o nüansa uygun bir şekilde söylemek

zorundadırlar. Bu ısınma oyunu öğretmenin yeterli gördüğü noktada bitirilir ve derse başlanır.

Doğaçlama-Rol Oynama: Meyve sepeti oyunu nüanslara uyarlanır. Öğrenciler daire olur. Öğretmen öğrencileri 3 gruba ayırır. Bir grup piyano, bir grup mezzoforte ve bir grupta forte olur. Ortaya ilk olarak öğretmen geçer ve oyunu başlatır. Öncelikle öğrencinler oyunu anlayıp kavrayana kadar basit bir şekilde oynanır. Ortadaki kişi yani ebe bir nüans ismi söyler ve o nüans olan öğrenciler yer değiştirirler ebe de birisinin yerine geçmeye çalışır. Oyun bu şekilde 4-5 kez oynandıktan sonra öğretmen oyunu zorlaştırır. Tekrar ebe kendisi olur ve ortaya geçer. Öğrendikleri parçalardan daha basit olanını seçer ve hatırlanması için parça öğretmenin uyguladığı farklı nüanslara dikkat edilerek bir kere söylenir ve öğrenciler söylerken el hareketlerine dikkat edip kendileri de aynı şekilde yaparak söylerler. Daha sonra öğretmen oyunu başlatır ve şarkıyı el hareketlerini de yaparak seçtiği bir nüansta söylemeye başlar. Öğrenciler de şarkıyı söylenen nüansa uygun bir şekilde söylemek zorundadırlar. Ebenin verdiği nüanstaki öğrenciler yer değiştirir ve ebe değişir. Şarkı kesilmeden devam etmektedir ve herkes tarafından hala aynı nüansta söylenmektedir. Ebe ortaya geçtiğinde nüansı el hareketine dikkat ederek değiştirir ve diğer öğrenciler bu nüansa uyarak şarkıyı söylemeye devam eder, yer değiştirmesi gerekenler yer değiştirir. Şarkı bittiğinde ebe kimse parçayı belirlediği nüansta tekrar başlatarak oyunu devam ettirir.

Değerlendirme: Öğretmen öğrencilere yaratıcı drama yönteminin piyano, mezzoforte ve forte nüanslarının ayırımında nasıl bir katkısı olduğunu, yaptıkları etkinliğin pekiştirmede ne gibi bir katkısı olduğunu sorar. Öğrenciler cevap verirken kurdukları cümlede iki nüans seçip düşüncelerini bu iki nüansı uygulayarak ifade ederler.

Oturum 2

Etkinlik Adı: Konsantrasyon- Motivasyon etkinliği

Etkinlik Amacı: Öğrencilerin Konsantrasyon ve motivasyonlarını sağlama ve kaybetmemesini amaçlar.

Önerilen Süre: 60 dk.

Yaş Grubu: Müzik Öğretmenliği lisans öğrencileri

Kullanılan Araç Gereçler: Kalem, kağıt,

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Doğaçlama

Kazanımlar:

- İletişim becerisi gelişir
- Kendini ifade eder
- Konsantrasyon- Motivasyon sağlama ve korumayı sağlar
- Grup çalışması yapabilmeyi bilir
- Yaratıcılık becerisi gelişir
- Göz teması kurabilir
- Yaratıcı yazma becerisi gelişir

Etkinlik:

Konsantrasyon – Motivasyon Etkinliği

Isınma: Öğrenciler ikişerli gruplar oluşturur. Hepsi karşılıklı birbirlerine bakacak şekilde dururlar. Bu ısınma oyununda ilk amaç göz teması kurmak ve göz temasını korumaktır. İkişerli olan öğrenciler sırasıyla birbirlerinin yaptıkları hareketleri ayna oyunundaki gibi taklit ederler. Yapacakları hareketler tamamen öğrenciye bağlıdır.

İsteyen öğrenciler hareket etmeden de durabilirler, isteyen öğrenciler şarkı mırıldanıp onu ritme uygun bir şekilde yönetebilirler. Kural o an komut veren öğrenciyi göz temasını kesmeden taklit etmesi ve çıkaracağı sesin fısıltıyı geçmemesidir. Öğretmen sınıf içerisinde gezinir ve hangi gruptaki öğrencilere dokunursa onlar göz temasını bırakıp sınıf içerisinde istedikleri gibi gezinebilir, ses çıkartabilir(fısıltı olarak) ve istedikleri hareketleri yapabilirler. Diğer öğrencilerin bu ses ve hareketlerden etkilenmeden oyunu devam ettirmesi gerekmektedir. Oyun öğretmenin son gruba dokunmasıyla sona erer.

Doğaçlama Ve Rol Oynama: Öğretmen öğrencilere yaratıcı yazma etkinliği yapacaklarını söyler. Hikâyeyi okumaya başlar. Hikâye bittikten sonra üzerinde yazılı olduğu kâğıtları öğrencilere dağıtır ve onlara verilen sürede tamamlamalarını ister. Öğrencilerden okumak isteyenler sesli bir şekilde sınıfa okurlar. Daha sonra öğretmen kâğıtları toplar. Hikayenin yarım halini bir kere daha okur ve sırasıyla tüm öğrenciler 2-3 kişi bir cümleyi tamamlayacak şekilde hikayeyi devam ettirirler. Hikayenin gidişatı herkesin birkaç kelimesiyle şekillenir. Tüm öğrenciler tamamladıktan sonra etkinlik sona erer. (Ders sırasında yapılacak olan yaratıcı yazma etkinliğindeki hikaye: ‘Pera konser günü geldiğinde hem mutlu hem stresli hem çok heyecanlıydı. Tüm bu duyguları bir arada yaşaması onu daha gergin bir hale sokmuştu. Her şeyi tamdı ve vaktinden önce konser salonuna gelmişti. Bu konserden notta alacakları için stres çoğu kişinin yüzünden okunuyordu. Konser başladığında sırasıyla herkes parçasını yönetmeye başladı. Ve sıra Peradaydı. Heyecanı hem artmış hem de biraz rahatlamıştı. Sadece şarkısına motive bir şekilde çıkmış, koroya dönmüş ve derin bir nefes alıp komutuyla parçayı başlatmıştı. Her şey oldukça güzel gidiyorken izleyicilerden birkaç kişinin art arda telefonunun oldukça yüksek sesle çalması Pera’nın tüm konsantrasyonunu bozmuş ve bir anda parçanın ritmini karıştırmıştı. Tam bu anda...’)

Değerlendirme: Öğrenciler bu konu hakkındaki düşüncelerini öğretmen ve diğer arkadaşlarıyla paylaşırlar. Bu sırada öğrenciler birbirini dinlemeli ve birbirlerinin cevaplarını dinleyerek fikir alışverişinde bulunmalıdırlar.

Oturum 3

Etkinlik Adı: Karma – Aksak ölçüler etkinliği

Etkinlik Amacı: Öğrencilerin karma – aksak ölçülerini ayırt edebilmesi ve doğru yönetebilmesi amaçlanır.

Önerilen Süre: 60 dk.

Yaş Grubu: Müzik Öğretmenliği lisans öğrencileri

Kullanılan Araç Gereçler: Kalem, tahta

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Doğaçlama,

Kazanımlar:

- İletişim becerisi gelişir
- Kendini ifade edebilme becerisi gelişir
- Karma – aksak ölçüleri ayırt edebilir
- Grup çalışması yapabilir
- Yaratıcılık becerisi gelişir

Etkinlik:

Karma – Aksak Ölçüler Etkinliği

Isınma: Öğrenciler ayağa kalkar ve iki gruba ayrılırlar. Bir grup öğretmenin verdiği tempoya uygun adım atarak yürür diğer grup ise öğretmenin belirttiği ritim kalıplarına uygun bir şekilde adım atarlar. Öğretmen tempoyu ve ritim kalıplarını değiştirerek oyuna devam eder. Daha sonra ritim grubuyla tempo grubu yer değiştirir ve oyun bu şekilde devam eder.

Doğaçlama ve Rol Oynama: Öğretmen sınıfı iki ayrı gruba ayırır. Bir grup basit, bir grup birleşik ölçü grubu olurlar. Öğretmen önce tahtaya 7/8lik bir ölçüden oluşan

bir tartım yazar. Bu tartımın içindeki basit ölçü olan kısmı basit grubu birleşik ölçü olan kısmı ise birleşik ölçü grubu tempoyu aksatmayacak bir şekilde elleriyle vurular. Öğretmen öğrencilerin de fikirlerini alarak 6 ölçüye kadar tartım diktesini tahtaya yazar. Her yazdığı ölçüyü ilk ölçüde yaptığı gibi uygulamasını yaptırır ve tamamlandıktan sonra diğer ölçülere geçer. Hepsi bittikten sonra grupları birleştirir ve her tartımı herkesin vurarak yapacağını söyler. Herkes yaptıktan sonra 2şerli ya da 3erli olarak tahtaya gelip yönetirken oturan öğrenciler de kalemlerinin arkasıyla sıraya vurarak ritmini tutarlar. Tüm öğrenciler yönettikten sonra etkinlik sona erer.

Değerlendirme: Öğretmen öğrencilerden ikişer ölçülük karma – aksak ölçülü bir tartım diktesi yazmasını ister. Tüm öğrenciler kendi yazdıkları tartımı kalemlerinin arkasıyla ya da alkış yaparak oturdukları yerden tekrarlarlar. Öğretmen seçtiği bir ya da iki tartımı tahtaya yazar ve tüm öğrencilerle aynı anda yaparlar. Herkes istediği nesneyi ya da beden perküsyonunu kullanarak tartımı sınıfla beraber tekrarlar. Önemli olan doğru tartımı yapabilmektir.

Oturum 4

Etkinlik Adı: Hız Değişimleri etkinliği

Etkinlik Amacı: Öğrencilerin Hız değişimlerini ayırt edebilmesini ve doğru yönetebilmesini amaçlar.

Önerilen Süre: 60 dk.

Yaş Grubu: Müzik Öğretmenliği lisans öğrencileri

Kullanılan Araç Gereçler: Kalem, tahta, cd çalar, mentronom,

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Doğaçlama, yaratıcılık

Kazanımlar:

- İletişim becerisi gelişir
- Kendini ifade edebilir
- Hız değişimlerini ayırt edebilir
- Grup çalışması yapabilir
- Yaratıcılık becerisi gelişir

Etkinlik:

Hız Değişimleri Etkinliği

Isınma: Öğretmen öğrencileri 3 gruba ayırır. İlk grup el ele tutuşarak halka oluştururlar. İkinci grupta birinci grubun etrafından onları içte bırakacak şekilde diğer halkayı oluştururlar. Üçüncü ise ikinci grubun dışında kalarak 3. halkayı oluştururlar. En içteki halka andante ortada ki halka moderato ve dıştaki halka ise allegroyu temsil eder. Öğretmen şarkıyı açmadan önce ‘birim vuruşu’ eliyle vurur. Andante olan grup her vuruşta bir adım atacaktır, moderato olan grup her vuruşta iki

adım atacak ve allegro olan grup ise her vuruşta 4 adım atacaktır. Herkes anlayıp uyguladıktan sonra öğretmen şarkıyı açar ve aynı şekilde hareket etmelerini ister.

Doğaçlama – rol oynama: Öğretmen sınıfı 4erli gruplara ayırır. Her gruba bir tane metronom verir. Her grup için bir hız belirler. İlk belirlediği hızı(60) birinci gruba söyler. Birinci grup metronomdan ayarlayıp sadece 5 saniyelik bir zaman diliminde hızı kavrayıp o hızda hareket etmeleri, yürümeleri gerekmektedir. Birinci grup tamamladıktan sonra sırasıyla farklı hızlarla diğer gruplarla da aynı etkinlik yapılır. Grupların hepsi tamamladığında öğretmen her gruptan gönüllü bir kişiyi seçer ve onun grup başkanı olduğunu söyler. Bu sefer grup başkanları bir hız belirler ve grubundaki kişilerin metronomdan yine 5 saniye dinleyerek hemen o hıza uygun bir şekilde yürümelerini ister. Grupların hepsi tamamlandığında birinci grup ortaya gelir. Öğretmenin belirlediği hız sınırları içerisinde seçerek geçen hafta öğrenilen şarkıyı tüm kurallara ve seçtikleri hıza uygun bir şekilde yönetmeye başlarlar. Diğer gruptaki öğrenciler ise şarkıyı düzgün ve ritmi bozmadan söylerler. Şarkı bittiğinde diğer gruplarla da aynı etkinlik farklı hızlarda yapılarak tamamlanmış olunur.

Değerlendirme: Yaratıcı drama yöntemiyle yapılan hız değişimleri etkinliğinin konuyu pekiştirmedeki katkısı sorulur. Gönüllü öğrenciler ellerine bir metronom alarak ve istedikleri bir hız seçip kendileri ayarlayarak tempoyu bozmadan düşüncelerini sınıfla paylaşırlar.

Oturum 5

Etkinlik Adı: Doğru başlama etkinliği

Etkinlik Amacı: Öğrencilerin doğru başlamayı öğrenmelerini ve pekiştirmelerini amaçlar.

Önerilen Süre: 60 dk.

Yaş Grubu: Müzik Öğretmenliği lisans öğrencileri

Kullanılan Araç Gereçler: Kalem, tahta

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Ayna oyunu, Donuk İmge Tekniği

Kazanımlar:

- İletişim becerisi gelişir
- Kendini ifade edebilir
- Nüansları ayırt edebilir
- Grup çalışması yapabilir
- Yaratıcılık beceri gelişir

Etkinlik:

Doğru Başlama Etkinliği

Isınma: Ayna oyunu oynanır. Öğretmen sınıfı ikiye bölünür ve herkes sınıfın belirli yerlerine dağılır. İki tane şarkı belirlenir. Bu şarkıların birisi basit birisi birleşik ölçülerden oluşan şarkılardır. Eşler kendi aralarında karar verip seçerler. Herkes istediği zaman komutuyla başlar. Karşısındaki kişi onun yansıması gibi komutları aynanda aynı şekilde uygulamaktadır. Öğrenciler şarkıyı içlerinden

söyleyerek sadece nefes yerlerinde sesli nefes alarak şarkıyı sonuna kadar yönetirler. Daha sonra sıra eşine geçer. Öğretmen sınıf içerisinde gezinerek herkesi kontrol eder.

Doğaçlama ve Rol Oynama: Donuk imge tekniği doğru başlamaya uyarlanır. Öğrenciler tahtaya dönük bir şekilde ayağa kalkarlar. Seçtiği şarkıyı yöneterek öğrencilere hatırlatır. Sonra öğrencilere oyunu anlatır. Bir kişi tahtaya gelir ve şarkıyı doğru başlamaya dikkat ederek yönetmeye başlar. Öğretmenin alkış sesiyle tüm sınıf hareket etmeden dururlar. Öğretmen yöneten kişiyi seçtiği diğer kişiyle yer değiştirir. Öğretmenin diğer alkışıyla sınıf normale döner ve tahtadaki kişinin komutuyla parçaya kaldığı yerden devam edilir. Oyun bu şekilde her öğrenci tahtaya çıkıp yönetene kadar devam eder.

Değerlendirme : Yaratıcı drama yöntemiyle yapılan doğru başlama etkinliğinin konuyu pekiştirmedeki katkısı sorulur.

Oturum 6

Etkinlik Adı: Koro Seslerinin Sınıflandırılması etkinliği

Etkinlik Amacı: Öğrencilerin koro seslerini nasıl sınıflandırmaları gerektiğini öğrenmelerini amaçlar.

Önerilen Süre: 60 dk.

Yaş Grubu: Müzik Öğretmenliği lisans öğrencileri

Kullanılan Araç Gereçler: Kalem, tahta, kağıt, karton, ip

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Rol yapma, pantomim

Kazanımlar:

- İletişim becerisi gelişir
- Kendini ifade edebilir
- Koro seslerinin doğru sınıflandırılmasını yapabilir
- Grup çalışması yapabilir
- Yaratıcılık becerisi gelişir

Etkinlik:

Koro Seslerinin Sınıflandırılması

Isınma: Öğretmen öğrencilere boş bir kağıt dağıtır ve bu kağıda istedikleri bir enstrümanı çizmeleri ya da isimlerini yazmalarını ister. Nasıl çizecekleri ya da nasıl sembolize edecekleri öğrencilerin yaratıcılığına bırakılır. Öğrenciler rol yapma ve pantomim tekniğiyle enstrümanları ses çıkartmadan sadece hareketlerle çalıyormuş gibi yaparak birbirlerine anlatmaya başlarlar. Herkes birbirine bakarak tahminlerde bulunur ve hangi enstrümanın anlatıldığını bulmaya çalışırlar. Doğru bilen kişiler bu

enstrümanın kalınlık incelik bakımından hangi gruba ait olduğunu söyleyerek oyuna devam eder. Hangi ses grubuna ait olduğunu ayırt edemeyen öğrencilere öğretmen yardım eder ve diğer oyuna geçilir.

Doğaçlama ve rol oynama: Öğretmen sınıfın bir kısmını tebeşir ya da başka bir kalemle 4 gruba ayırır ve soprano, alto, tenor, bas yazan kağıtları bu grupları belli edecek şekilde asar ya da yapıştırır. Öğrencilere üzerinde piyano tuşesi olan kağıtları her öğrenciye üç tane gelecek şekilde dağıtır. Öğrenciler ilk kağıda kendi ses aralıklarını belirtecek şekilde istedikleri gibi çizer, boyar ya da işaretlerler. İkinci ve üçüncü kâğıda ise kendi istedikleri bir ses aralığını işaretlerler. Herkes çizdikten sonra öğrenciler sadece ikinci kağıt görünecek şekilde kağıtları boyunlarından önlerine asarlar. Bir öğrenci tahtaya çıkar ve rastgele seçtiği iki öğrencinin kartına bakarak sırayla hangi gruba ait olduğunu söyler ve öğrencinin ait olduğu parta(bölüme) geçmesini ister. İlk tur bittikten sonra üçüncü kağıt görünecek şekilde oyun tekrar oynanır. Öğretmenin yeterli bulmasıyla oyun sonlanır.

Değerlendirme: Tüm öğrenciler yerlerine oturur ve kendi ses aralıklarının olduğu kağıdı çevirirler. Herkes kendi ses grubunun avantajları ve dezavantajlarını konuşarak ders sonlandırılır.

Oturum 7

Etkinlik Adı: Korolarda Yerleşim Düzenleri

Etkinlik Amacı: Öğrencilerin korolardaki yerleşim düzenlemelerinin öğrenmelerini amaçlar.

Önerilen Süre: 60 dk.

Yaş Grubu: Müzik Öğretmenliği lisans öğrencileri

Kullanılan Araç Gereçler: Kalem, tahta, top, oyun kartları, kağıt, kutu

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Doğaçlama, yaratıcılık

Kazanımlar:

- İletişim becerisi gelişir
- Kendini ifade edebilir
- Korolardaki yerleşim düzeninin öğrenir
- Grup çalışması yapabilir
- Yaratıcılık becerisi gelişir

Etkinlik:

Korolarda yerleşim düzenleri

Isınma: Tüm öğrenciler ayağa kalkar ve çember oluşturur. Öğretmen küçük bir top alır ve bir koro grubu(dört sesli karma koro, üç sesli çocuk korosu, orkestra eşlikli karma koro, üç sesli kadın korosu gibi) söyleyerek oyunu başlatır. Öğretmen söyledikten sonra topu bir kişiye atar ve o kişi başka bir koro grubu söyleyerek topu başka bir arkadaşına atar. Öğrenciler kendi hayal güçlerini kullanarak var olmayan farklı koro grup isimleri söyleyebilir. Oyun bittikten sonra çıkan koro gruplarından hangileri var olan koro grupları hangileri o an yaratılan bir grup olduğu konuşulur. İçlerinden var olan koro grupları bir kağıda yazılır ve bir kutuya atılır.

Doğaçlama rol oynama: Öğretmen öğrencileri mevcuda göre 4erli ya da 5erli gruplara ayırır. Her gruba içerisinde ayrı ayrı şef, orkestra yazan ve 6-7 farklı rengin mevcut olduğu kart grubunu dağıtır. Öğrencilerden koro gruplarının yazılı olduğu kutudan rastgele bir kart çekmelerini ister. Çıkan koro ismi grubunu (örnek: dört sesli oda müziği korosu) her grup kendi içerisinde verilen kartları yaratıcılıklarını kullanarak istedikleri gibi kendi bedenlerini de kullanarak diğer arkadaşlarının tahmin etmesini sağlarlar. Her grup canlandırıp kutudaki isimler bitene kadar oyun devam eder.

Değerlendirme: Öğretmen herkese boş bir kağıt dağıtır ve hangi koro düzeninin daha farklı nasıl bir yerleşim düzeni olabileceğini çizmelerini ister. Herkes çizdikten sonra sınıfça bu düzenler nedenleriyle tartışılır.

Oturum 8

Etkinlik Adı: Ses verme – sesi kontrol etme etkinliği

Etkinlik Amacı: Öğrencilerin doğru sesi ve komutu vermeyi öğrenmeleri amaçlanır.

Önerilen Süre: 60 dk.

Yaş Grubu: Müzik Öğretmenliği lisans öğrencileri

Kullanılan Araç Gereçler: Kalem, tahta, parça

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Pantomim, doğaçlama

Kazanımlar:

- İletişim becerisi gelişir
- Kendini ifade edebilir
- Doğru sesi verebilir ve kontrol edebilir
- Grup çalışması yapabilir
- Bedenini kullanabilir
- Yaratıcılık becerisi gelişir

Etkinlik:

Ses verme - sesi kontrol etme etkinliği

Isınma: Öğretmen tüm öğrencilere 5 dakika bir süre verir ve bu sürede istedikleri basit ve herkesin bildiği bir parçayı seçmelerini ister. Tüm öğrenciler parçalarını seçtiklerinde ve süre bittiğinde her öğrenciye bu şarkıyı anlatması için 1 dakika süre verilir ve sırasıyla öğrenciler ortaya geçerek anlatmaya başlar. Öğrencinin anlatma sürecinde hiç konuşmaması ve ses çıkartmaması gerekiyor. Eğer öğrenci zorlanıyor ve kimse tahmin edemiyorsa son 20 saniye kala anlattığı parçanın içerisindeki cümlede hareketlerle anlatamadığı kelimeleri çok kısık bir sesle mırıldanarak, diğer tüm kelimelerde ise hiç ses çıkartmayıp sessiz sinema oyunu şeklinde anlatmaya

devam edecektir. Tahmin edilen parçalar öğretmen tarafından tahtaya yazılır ve oyun bu şekilde sona erer.

Doğaçlama ve rol oynama: Tahtaya yazılan şarkılar öğretmen tarafından sıralandırılır. Öğretmen bir kişiyi seçerek oyunu başlatır. Seçilen kişi tahtaya gelir ve şef olur. Yöneteceği parçanın duygusunu çok bozmadan bir ritim belirler ve korosuna dönerek piyanodan ya da sınıfta olan başka herhangi bir enstrümanı kullanarak parçanın karar sesini alır, korosuna sesi ve başlama komutunu vererek parçayı yönetir. Daha sonra enstrümandan ses almadan kendi ses vererek bir kere daha parçayı yönetir. Sınıf mevcudu ve parçanın uzunluğuna göre parçanın tamamının ya da bir bölümünün yönetilip yönetilmeyeceği öğretmen tarafından önceden belirlenir. Tüm öğrenciler tamamladıktan sonra öğretmen öğrencilerden bir enstrümanın, hayvanın ya da hayal güçlerini zorlayarak ayırt edici bir sesi seçmelerini ister. Tahtadaki parçalardan da bir tanesi ortak kararla seçilir ve öğretmen piyanodan karar sesini verir. Tüm öğrenciler karar sesini aldıktan sonra tondan çıkmamaya çalışarak kendi seçtikleri sesi taklit etmeye başlar. Herkes şef olur ve öğretmenin komutuyla bu taklit ettikleri sesle kararda kalarak sesi verir ve parçayı normal bir şekilde söyleyerek yönetmeye devam ederler. Parça bittikten sonra herkes yerlerine oturur.

Değerlendirme: Öğretmen öğrencilere hiçbir enstrümana ulaşamaz olunan bir sınıf ortamında nasıl karar ses belirleyip verebileceklerini ve bu durumun koroyu ve koro şefini nasıl etkileyeceğini sorar. Tüm öğrencilerin görüşleri ve fikirleriyle ders sonlanır.

Oturum 9

Etkinlik Adı: Basit- bileşik ölçüler etkinliği

Etkinlik Amacı: Öğrencilerin basit ve bileşik ölçüleri ayırt edebilmesi ve doğru yönetebilmesi amaçlanır.

Önerilen Süre: 60 dk.

Yaş Grubu: Müzik Öğretmenliği lisans öğrencileri

Kullanılan Araç Gereçler: Kalem, tahta, kağıt, müzik dağırcığı,

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Donuk imge, Doğaçlama

Kazanımlar:

- İletişim becerisi kazanır
- Kendini ifade edebilir
- Basit- bileşik ölçülerin ayırt edilebilir
- Grup çalışması yapabilir
- Yaratıcılık becerisi gelişir

Etkinlik:

Basit - Bileşik ölçüler

Isınma: Öğretmen öğrencilere birer boş kağıt verir ve istedikleri bir sembol seçmelerini ister(müzik terimi, anahtar, değiştirici işaret vb.). Bu sembolü isterlerse kağıda çizebilir isterlerse kağıdın tamamını o sembol haline getirebilirler. Bu tamamen yaratıcılıklarına bağlı. Tamamlayan kişi sembolü kutuya atar. Tüm öğrenciler tamamladıktan sonra oyun başlar.

Doğaçlama ve Rol Oynama: Öğretmen önceden sınıfça hazırlanmış müzik dağırcığından sınıf mevcuduna göre parçalar seçer. Seçeceği parçalar basit ve bileşik ölçülerden oluşmalıdır. Seçeceği bir basit ve bir bileşik ölçülü parçayı önce kendi

yöneterek öğrencilere nasıl olduğunu gösterir. Daha sonra öğrenciler çember olur. Öğretmen kutudan bir sembol seçer ve sembol sahibi öğrenci şef olarak parçayı önce öğretmenle daha sonra tek başına yönetir. Sınıf yani koro, şef öğrenciye eşlik eder. Aynı sembolü seçmiş öğrenciler varsa önce aynı anda daha sonra tek tek parçayı yönetirler. Her öğrenci tamamladıktan sonra öğretmen oyunun kuralının anlatır. Öğretmen alkış komutu yaptığı an öğrencilerin hepsi hareketsiz yerlerinde durmak zorundadırlar. Öğretmen sınıfta gezinir ve bir öğrenciye dokunur. Dokunurken basit ya da bileşik der ve öğrenci o ölçüye uygun bir şarkı düşünmeye başlar. Öğrenci o ölçüde şarkıyı söylerken bir başka arkadaşına dokunana kadar hareket etmekte serbesttir. Başka arkadaşına dokunurken o da bir ölçü ismi belirtir ve dokunduğu an yerinden hareket edemez. Öğrencilerin dokunduğu öğrenciler sadece o ölçüye uygun yönetim hareketlerini yapmakta serbesttir. Henüz hiç kimsenin dokunmadığı kişi ise hiçbir harekette bulunamaz.

Değerlendirme: Tüm öğrenciler yerlerine oturur neden o sembolleri seçtiklerini söyler ve sembollerine yönetmekten en keyif aldıkları ölçü türünü yazarak hangi ölçü türünün onlara daha kolay geldiğinin nedenlerini tartışırlar.

Oturum 10

Etkinlik Adı: Kreşendo - Dekreşendo etkinliği

Etkinlik Amacı: Öğrencilerin kreşendo ve dekreşendoyu ayırt etmelerini ve doğru yönetmelerini amaçlar.

Önerilen Süre: 60 dk.

Yaş Grubu: Müzik Öğretmenliği lisans öğrencileri

Kullanılan Araç Gereçler: Kalem, tahta, müzik dağarcığı,

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Doğaçlama, heykel oyunu,

Kazanımlar:

- İletişim becerisi gelişir
- Kendini ifade edebilir
- kreşendo – dekreşendoyu ayırt edebilir
- Grup çalışması yapabilir
- Yaratıcılık becerisi gelişir

Etkinlik:

Kreşendo – dekreşendo

Isınma: Öğretmen sınıfı mevcudu göre 5erli ya da 6şarlı gruplara ayırır. Öğrenciler kendi gruplarındaki kişilerle yan yana gelecek şekilde sıralanırlar. Her gruptan ilk kişi yanındakinin kulağına bir kelime söyler. Bu öğrenci o kelimeye başka bir kelime daha ekleyerek diğer yanındaki kişiye söyler. Sonuncu öğrenciye kadar bu şekilde devam eder. Son öğrenci sırasıyla kelimeleri önce kreşendo bir şekilde söyler. En baştaki öğrencide kelimenin bütünün bu arkadaşından duyduktan sonra o da

dekreşendo bir şekilde tekrar eder. En sondaki öğrenci en başa geçerek öğretmen yeterli bulana kadar oyun devam eder.

Doğaçlama ve Rol Oynama: Gruplar öğretmen tarafından tekrar düzenlenir. Öğretmen önceden hazırlanmış olan müzik dağarcığından parçalar seçer ve gruplara dağıtır. Gruplardaki kişiler bu verilen parçalara istedikleri gibi kreşendo dekreşendo ekleyebilirler. Her grup kendi içinde belirli bir süre çalışır ve daha sonra sırayla her grup ortaya gelerek parçayı düzenledikleri gibi koroya dönerek yöneterek söylemelerini isterler. Koro şefe uymak zorundadır. Parça bittikten sonra gönüllü bir öğrenci gelir. Şef hareket etmemek zorundadır. Bu gelen öğrenci şefin kollarını ellerini hareket ettirerek kreşendo dekreşendo bölümlerini koroya belli etmek zorundadır. Oyun tüm grupların bu şamaları yapmasıyla sona erer.

Değerlendirme: Öğrenciler yerlerine oturur. Öğretmen öğrencilerden kreşendo ve dekreşendoya örnek hep duyduğumuz seslerin neler olduğunu sorar(arabanın geçmesi, suyun bardağa dolması gibi). Örnekler konuşularak tartışılır ve kreşendo dekreşendo konusu pekiştirilmiş olur.

Oturum 11

Etkinlik Adı: Bitirme - bitiriş etkinliği

Etkinlik Amacı: Öğrencilerin doğru bitirmeyi öğrenmelerini ve pekiştirmelerini amaçlar.

Önerilen Süre: 60 dk.

Yaş Grubu: Müzik Öğretmenliği lisans öğrencileri

Kullanılan Araç Gereçler: Kalem, tahta, kağıt,

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Doğaçlama, Ayna oyunları,

Kazanımlar:

- İletişim becerisi gelişir
- Kendini ifade edebilir
- Doğru bitirme – bitirişi öğrenir
- Grup çalışması yapabilir
- Yaratıcılık becerisi gelişir

Etkinlik:

Bitirme – Bitiriş

Isınma: Öğretmen öğrencilerden kendi tartı diktelerini yazmalarını ister. Herkes yazdıktan sonra oturdukları yerde sırasıyla yöneterek okumalarını ister. Daha sonra istedikleri basit bir parçayı seçerek istedikleri terimlerle(puandorg, kreşendo, forte vb.) süslemelerini ister. Herkes ona uygun bir şekilde yönetir. Daha sonra bitirme bölümünü öğretmen bir kere gösterdikten sonra herkes kendi parçasının bitirme bölümünü önce öğretmenle daha sonra tek başına yapar.

Doğaçlama ve Rol Oynama: Öğretmen çeşitli şekillerde biten birkaç parçayı öğrencilere dağıtır. Ayna oyunu oynanır. Herkes ayağa kalkar, öğretmene bakar ve

onun yaptıklarını yaparlar. Öğretmen öğrencilere dağıttığı tüm parçaları yavaş bir tempoda yöneterek bitirme komutunu gösterir ve tüm öğrenciler başka bir yere bakmadan sadece öğretmene bakarak öğretmenin yaptıklarını yapmak zorundadırlar. Daha sonra öğrenciler ikiye bölünür ve sırasıyla birbirlerinin aynası olarak parçayı yönetip parçanın bitimine; parçanın yapısını, ölçüsünü bozmayacak şekilde puandorg vb. yerleştirerek yönetirler. Ayna olan öğrenci aynasını yapmak zorundadır. Ayna oyunundan tek farkı burada seste vardır. Her öğrenci forte olmayacak şekilde parçayı söyleyerek yönetir. Daha sonra yer değiştirerek başka parçayı yönetmeye devam ederler. Öğretmenin yeterli görmesiyle oyun son bulur.

Değerlendirme: Öğretmen bu oyunun bitirme ve bitirişe nasıl bir katkısı olduğunu sorar öğrenciler düşüncelerini dile getirir ve tartışarak dersi bitirirler.

Oturum 12

Etkinlik Adı: Doğru parça yönetimi etkinliği

Etkinlik Amacı: Öğrencilerin doğru parça yönetimini öğrenmelerini ve bildiklerini pekiştirmelerini amaçlar.

Önerilen Süre: 60 dk.

Yaş Grubu: Müzik Öğretmenliği lisans öğrencileri

Kullanılan Araç Gereçler: Kalem, tahta, oyun kartları,

Kullanılan Yöntem, Teknik, Stratejiler: Doğaçlama, heykel oyunu,

Kazanımlar:

- İletişim becerisi gelişir
- Kendini ifade edebilir
- Doğru parça yönetebilir
- Grup çalışması yapabilir
- Yaratıcılık becerisi gelişir

Etkinlik:

Doğru parça yönetimi

Isınma: Tüm öğrenciler mevcuda göre 3erli 4 erli grup olur ve heykel oyunu oynanır. Öğretmen her gruba betimlemesi kolay olan parçalar dağıtır. Bu parçaları her grup bir heykeltıraş ve 3 ya da 4 heykelle diğer gruplara anlatmaya çalışır. Her öğrenci kendi grubunda bir kere heykeltıraş olana kadar oyun devam eder.

Doğaçlama ve Rol Oynama: öğretmen tahtaya bir basit, bir bileşik ve bir karma – aksak ölçülerden oluşan basit ve kısa parçalar asar. Sınıf 3 gruba ayrılır. Her grup bir parçayı seçer. Öğretmen kartondan hazırladığı terimlerin olduğu kartları(mezzoforte, forte, piano, puandorg, kreşendo, dekreşendo gibi) masasına dizer. Öğrenciler

istedikleri terimi istedikleri şekilde parçanın üzerine yapıştırırlar. Her grup kendi içerisinde çalışır ve diğer gruplara kendi parçalarını yöneterek doğru söylemelerini sağlarlar. Oyun öğretmenin komutuyla başlar ve 3 grupta tamamlayana kadar öğretmenin komutuyla son bulur.

Değerlendirme: Öğrenciler yerlerine geçerek ayakta dururlar. Öğretmen 3 parçayı da orijinal biçiminde yönetir ve tüm öğrenciler öğretmenle beraber yerlerinde yöneterek söylerler. Daha sonra hangi ölçüde daha fazla zorlandıklarını, hangi ölçüleri terimleri daha kolay yapabildiklerini hep beraber tartışırlar.

Görüşme formu

Sayın Hocam;

Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitimde Yaratıcı Drama Yüksek Lisans Bilim Dalında ***“Koro Yönetimi Dersine Yönelik Geliştirilen Yaratıcı Drama Eğitim Paketinin Uzman Görüşleriyle Değerlendirilmesi”*** konulu tez için çalışmaktayım. Bu form, koro yönetimi dersinin işleyişinde kullanılmak üzere geliştirilen yaratıcı drama eğitim paketine yönelik, sizlerin görüşlerini almak amacıyla hazırlanmıştır. Sorulara vereceğiniz yanıtları size doğru gelen seçeneği işaretleyerek belirtebilirsiniz. Yanıtlarınız, yüksek lisans tez çalışması için veri kaynağı olarak kullanılacak, adınızla kullanılmayacak ve bilgiler saklı tutulacaktır.

İlginiz ve yardımlarınız için teşekkürlerimi sunarım.

Saygılarımla

Merve Aydın

Yakın Doğu Üniversitesi

Yaratıcı Drama Yüksek Lisans Öğrencisi

1. Eğitim durumunuz:

Lisans

Yüksek Lisans

Doktora

Diğer:

2. Drama eğitimine daha önce katıldınız mı?

Hiç katılmadım

1-3

4-6

7+

3. Branşınız

Lütfen bu bölümde yer alan soruları araştırmacı tarafından geliştirilen yaratıcı drama eğitim paketini dikkate alarak yanıtlayınız.

Koro yönetimi dersinde:

4. Yaratıcı drama etkinliklerinin kullanılmasının dersin işleyişi açısından faydalı olacağını düşünüyorum.

Evet

Hayır (Lütfen nedenini

belirtiniz).....
.....

Kararsızım

5. Yaratıcı dramanın akılda kalıcılığı arttırdığını düşünüyorum.

Evet

Hayır

Kararsızım

6. Yaratıcı drama yöntemiyle yapılan derslerde öğrencilerin derse katılım oranının artacağını düşünüyorum.

Evet

()Hayır (Lütfen nedenini belirtiniz.).....
.....

()Kararsızım

7. Yaratıcı drama etkinlikleriyle işlenen derslerde öğrencilerin derslere daha istekli ve daha hazır geleceğini düşünüyorum.

()Evet

()Hayır (Lütfen nedenini belirtiniz.).....
.....

()Kararsızım

8. Yaratıcı dramanın yönteminin kullanılmasının dersin işleyişini süre bakımından olumsuz etkileyeceğini düşünüyorum.

()Evet

()Hayır

()Kararsızım

9. Yaratıcı drama kullanımının başarı oranını arttıracığını düşünüyorum.

()Evet (Lütfen nedenini belirtiniz.).....
.....

()Hayır (Lütfen nedenini belirtiniz.).....
.....

Kararsızım

10. Yaratıcı drama uygulamalarının sınıf düzenini bozacağını düşünüyorum

Evet

Hayır

Kararsızım

11. Yaratıcı drama grup çalışmalarını daha verimli bir hale getireceğini düşünüyorum.

Evet

Hayır

Kararsızım

12. Yaratıcı dramanın öğrencilerin öğrenebilme yetisinde diğer öğretim türlerinden bir farkı yoktur.

Evet

Hayır

Kararsızım

13. Yaratıcı drama bilginin kalıcılığını artırır.

Evet

Hayır

Kararsızım

14. Yaratıcı dramanın tüm öğrenciler için uygulanabilir bir yöntem olduğunu düşünüyorum.

Evet

Hayır

Kararsızım

15. Yaratıcı dramanın sınıf ortamında kullanılmayacağını düşünüyorum.

Evet

Hayır (Lütfen nedenini

belirtiniz.).....

.....

Kararsızım

16. Yaratıcı dramanın eğlenerek öğrenmek için en doğru yöntem olduğunu düşünüyorum.

Evet

Hayır

Kararsızım

17. Koro yönetimi dersinin işleyişinde yaratıcı drama yöntemiyle hazırlanan etkinlik paketi için önerileriniz nelerdir? Kısaca açıklayınız.

Sorular bitti.

Katkılarınız için teşekkür ederim.

28.05.2021

Etik Kurul Onay Yazısı

28.05.2021

Sayın Merve Aydın

Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na yapmış olduğunuz YDÜ/EB/2021/676 proje numaralı ve **“Koro Yönetimi Dersine Yönelik Geliştirilen Yaratıcı Drama Eğitim Paketinin Uzman Görüşleriyle Değerlendirilmesi”** başlıklı proje önerisi kurulumuzca değerlendirilmiş olup, etik olarak uygun bulunmuştur.Bu yazı ile birlikte, başvuru formunuzda belirttiğiniz bilgilerin dışına çıkmamak suretiyle araştırmaya başlayabilirsiniz.

Doğent Doktor Direnç Kanol

Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu Raportörü



Not: Eğer bir kuruma resmi bir kabul yazısı sunmak istiyorsanız, Yakın Doğu Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na bu yazı ile başvurup, kurulun başkanının imzasını taşıyan resmi bir yazı temin edebilirsiniz.

İntihal Raporu

TEZ

ORIGINALITY REPORT

12%

SIMILARITY INDEX

11%

INTERNET SOURCES

4%

PUBLICATIONS

5%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

docs.neu.edu.tr

Internet Source

2%

2

dergipark.org.tr

Internet Source

1%

3

Submitted to University of Duhok

Student Paper

1%

4

Submitted to Istanbul Aydin University

Student Paper

1%

5

www.acarindex.com

Internet Source

<1%

6

www.jret.org

Internet Source

<1%

7

www.researchgate.net

Internet Source

<1%

8

ejercongress.org

Internet Source

<1%

9

www.icotfl.sakarya.edu.tr

Internet Source

<1%