

**KKTC  
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**PIYANO VE İŞİTME DERSLERİNDE ÖĞRENCİ BAŞARI DÜZEYLERİNİN YÜZ  
YÜZE VE UZAKTAN EĞİTİM SÜREÇLERİNE GÖRE KARŞILAŞTIRILMASI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Özbił KURTULMUŐ**

**Lefkoşa  
Şubat, 2021**

**KKTC  
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**PIYANO VE İŞİTME DERSLERİNDE ÖĞRENCİ BAŞARI DÜZEYLERİNİN YÜZ  
YÜZE VE UZAKTAN EĞİTİM SÜREÇLERİNE GÖRE KARŞILAŞTIRILMASI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Özbił KURTULMUŐ**

**Tez Danışmanı:  
Yrd. Doç. Dr. Hakkı Cengiz EREN**

**Lefkoşa  
Şubat, 2021**

**Onay**

Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne,

ÖzbiL KURTULMUŞ' un "Piyano ve İşitme Derslerinde Öğrenci Başarı Düzeylerinin Yüz Yüze ve Uzaktan Eğitim Süreçlerinde Karşılaştırılması" isimli çalışması Ocak 2020 tarihinde jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

	Adı Soyadı	İmza
Üye (Başkan)	: Doç. Dr. Aşkın KİRAZ	.....
Üye (Danışman)	: Yrd. Doç. Dr. Hakkı Cengiz EREN	.....
Üye	: Yrd. Doç. Dr. Erkan SÜLÜN	.....

Onay

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

.... /.../2020

Prof. Dr. K. Hüsnü Can Başer  
**Lisansüstü Eğitim Enstitü Müdürü**

## **Etik İlkelere Uygunluk Beyanı**

Bu tezin içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dökümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi; tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu; çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce, sonuç ve bilgilere bilimsel etik kurallar gereği olarak eksiksiz şekilde uygun atıf yaptığımı ve kaynak göstererek belirttiğimi beyan ederim.

.... /..... /2020

**ÖzbiL KURTULMUŞ**

## **Teşekkür**

Bu çalışmanın yürütülmesi sırasında desteğini hiçbir zaman esirgemeyen tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Hakkı Cengiz EREN hocama teşekkürü bir borç bilirim. Müzik eğitimimin boyunca katkısı olan, bugünlere gelmemi sağlayan, emeklerini esirgemeyen tüm hocalarıma da ayrıca teşekkür ederim.

Araştırmama fikir ve dönütleriyle katlı koyan tüm uzman hocalarıma, araştırmanın çalışma grubunu oluşturan tüm öğretmen aday arkadaşlarıma, umutsuzluğa kapıldığım zaman beni her zaman destekleyen beni bu günlere getiren anneme, babama ve nişanlıma en içten teşekkürlerimi sunarım.

## Özet

### **Piyano ve İşitme Derslerindeki Öğrenci Başarı Düzeylerinin Yüz Yüze ve Uzaktan Eğitim Süreçlerinde Karşılaştırılması**

**KURTULMUŞ Özbil**

**Yüksek Lisans, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı  
Tez Danışmanı; Yrd. Doç. Dr. Hakkı Cengiz EREN  
Şubat 2021, 66 Sayfa**

Araştırmada 1. sınıf öğrencilerinin yüz yüze ve uzaktan eğitim dönemlerinde işitme ve piyano derslerindeki başarı düzeylerinin nasıl ve hangi nedenler doğrultusunda etkilendiğinin saptanması amaçlanmıştır. Araştırma Yakın Doğu Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda eğitim gören, 2019-2020 akademik yılının yüz yüze ve uzaktan eğitim dönemlerinde 'Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II' ve 'Piyano Eğitimi I/II' derslerini alan 16 lisans 1.sınıf lisans öğrencisinin katılımı ile gerçekleşmiştir. Araştırmada yer alan katılımcıların belirlenmesinde amaçlı örnekleme yöntemlerinden benzeşik örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın ana gövdesini öğrencilerin bahar ve güz dönemlerinde ilgili derslerden aldıkları vize, final ve final harf notlarının fark analizini kapsayan nicel veriler oluşturmaktadır. Bu veriler öğrenci görüşlerini kapsayan ve anketler yoluyla edinilen nicel veriler ve ayrıca öğretmen görüşlerini kapsayan nitel verilerle de desteklenmiştir.

Araştırmadan elde edilen nicel verilerin istatistiksel analizinde Statistical Package for Social Sciences (SPSS) 24.0 yazılımı kullanılmıştır. Öğrencilerin güz ve bahar döneminde aldıkları notların karşılaştırılmasında non-parametrik bir test olan Wilcoxon testi kullanılmıştır. Öğrencilerin güz ve bahar döneminde aldıkları notlar arasındaki uyumun incelenmesinde Sınıf içi korelasyon testi (ICC) kullanılmış olup, güz ve bahar dönemi geçme kalma durumlarının karşılaştırılmasında ise McNemar testi kullanılmıştır.

Elde edilen bulgulara göre uzaktan eğitim döneminde her iki derste de öğrencilerin çoğunluğunun başarı düzeyinin yükseldiği, fakat bu yükselmenin istatistiksel olarak anlamlı olmadığı gözlemlenmiştir. Ayrıca öğrencilerin yüz yüze

ve uzaktan eğitim dönemlerinde her iki derste de aldıkları notların arasındaki uyumun istatistiksel olarak anlamlı olduğu saptanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Yüz Yüze Eğitim, Uzaktan Eğitim, Ölçme ve Değerlendirme, Öğrenci Başarı Düzeyi

## **Abstract**

### **Comparison of Student Success Levels in Piano and Ear Training Courses in Face-To-Face and E-Learning Periods**

**KURTULMUŞ Özbil**

**Master Degree, Music Education Department**

**Supervisor: Asst. Prof. Dr. Hakkı Cengiz EREN**

**February 2021, 66 pages**

In this study, the aim was to compare student achievement levels in Ear-Training and Piano classes between face to face and distance learning education periods and to determine the factors behind the change in achievement levels with respect to the two education models. The research was conducted at the Music Education Department of the Near East University. 16 first year undergraduate music students who were enrolled in Ear-Training I/II and Piano I/II classes during the fall (face-to face learning period) and spring (e-learning period) semesters of the 2019-2020 academic year were chosen through purposive sampling. The bulk of the research was carried out by comparing midterm, final and final letter grades from the fall semester (Ear-Training I/Piano I) with those of the spring semester (Ear-Training II/Piano II). For this purpose, Wilcoxon Singed Rank test was implemented. In addition, ICC was used to seek out correlations between student grades on an individual basis. Finally, Mcnemar test was implemented to compare pass/fail situations of the students during the two semesters. More in depth data was obtained through a structured questionnaire for the students and a semi-structured questionnaire, containing open-ended questions for the teachers. The findings indicate that the majority of the students performed better during distance education (spring), however this difference of achievement between the two semesters was not statistically significant. In addition, a particular student's consistency of achievement during the two semesters was found to be statistically significant.

**Keywords:** Face-to-Face Education, Distance Education, Student Evaluation, Student Achievement Level



## İçindekiler

Onay .....	1
Etik İlkelerine Uygunluk Beyanı .....	2
Teşekkür .....	3
Özet .....	4
Abstract .....	6
İçindekiler .....	7
Tablolar Listesi.....	9
Kısaltmalar .....	10

### BÖLÜM I

Giriş.....	11
Problem Durumu .....	11
Araştırmanın Amacı .....	13
Araştırmanın Önemi.....	14
Sınırlılıklar .....	15
Tanımlar .....	16

### BÖLÜM II

Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar .....	17
Eğitim.....	17
Müzik Eğitimi .....	17
Genel Müzik Eğitimi.....	18
Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi .....	19
Mesleki Müzik Eğitimi .....	19
Müziksel İşitme Okuma ve Yazma .....	19
Çalgı Eğitimi .....	20
Piyano Eğitimi.....	21
Uzaktan Eğitim.....	21
Covid 19 ve Uzaktan Eğitim .....	23
Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme .....	24
Uzaktan Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme .....	25
İlgili Araştırmalar.....	26

## BÖLÜM III

Yöntem.....	29
Araştırmanın Modeli .....	29
Çalışma Grubu .....	29
Veri Toplama Araçları .....	31
Verilerin İstatistiksel Analizi .....	31
BÖLÜM IV .....	33
Bulgular ve Yorumlar .....	33
Batı Müziği Teori ve Uygulaması I ve II Derslerinde Öğrenci Başarı Düzeyini Etkileyen Olumlu ve Olumsuz Faktörler .....	43
Piyano I ve II Derslerinde Öğrenci Başarı Düzeyini Etkileyen Olumlu ve Olumsuz Faktörler .....	44

## BÖLÜM V

Tartışma.....	45
Batı Müziği Teori ve Uygulaması I ve II Notlarının Değerlendirilmesi.....	45
Piyano I ve II Notlarının Değerlendirilmesi.....	46

## BÖLÜM VI

Sonuç ve Öneriler.....	49
Sonuç.....	49
Öneriler .....	50
KAYNAKÇA .....	52
Ekler .....	58
Ek 1: Katılımcı Bilgi ve Onay Formu .....	58
Ek 2: Etik Kurulu Onay Yazısı .....	60
Ek 3: Öğrenci Görüşleri için Anket .....	61
Ek 4: Öğretim Elemanı Görüş Formu .....	62
Ek 5: İntihal Raporu .....	63
Özgeçmiş.....	64

## Tablolar Listesi

Tablo 1. Öğrencilerin sosyo-demografik özelliklerine göre dağılımı .....	30
Tablo 2. Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II notları .....	33
Tablo 3. Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II notlarının karşılaştırılması .....	34
Tablo 4. Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II notları arasındaki sınıf-içi (ICC) korelasyonlar .....	35
Tablo 5. Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II geçme-kalma durumlarının karşılaştırılması.....	36
Tablo 6. Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Piyano Eğitimi I/II notları .....	36
Tablo 7. Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Piyano Eğitimi I/II notların karşılaştırılması .....	37
Tablo 8. Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Piyano Eğitimi I/II notları arasındaki sınıf-içi korelasyonlar .....	38
Tablo 9. Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Piyano Eğitimi I/II geçme-kalma durumlarının karşılaştırılması .....	39
Tablo 10. Öğrencilerin online eğitiminden memnuniyet, başarı ve online eğitim tercih etme durumlarına göre dağılımı.....	40
Tablo 11. Öğrencilerin online ve yüz yüze eğitime ilişkin bazı görüşlerine göre dağılımı .....	41
Tablo 12. Öğretim elemanlarına sorulan sorular sonucunda ortaya çıkan nitel verilerin kategorileştirilmesi .....	43

**Kısaltmalar**

ABD	: Ana Bilim Dalı
MİOY	: Müziksel İşitme Okuma ve Yazma
YDÜ	: Yakın Doğu Üniversitesi

## BÖLÜM I

### Giriş

#### Problem Durumu

Teknolojinin her geçen gün geliştiği günümüz dünyasında birçok alanda değişimler yaşanmaktadır. Eğitim alanı da bu değişimlerden hiç şüphesiz nasibini almaktadır. İnsan davranışlarının toplumun beklentilerine göre şekillendirilmesinde en önemli rolü oynayan eğitim günümüzde birçok eğitim bilimci tarafından çeşitli şekillerde tanımlanmıştır. Ertürk (2014) eğitimi bireylerin davranışlarında istendik şekilde değişiklik elde etme süresi olarak, Tezcan (1997) ise temelinde kişinin gelişmesini hedef alan, ona yardım eden ve yaşama hazırlayan süreç olarak tanımlamaktadır. Ergün (1996) eğitimin ana unsurunu bireylerin psikolojik yapılarında olumlu değişiklikler yaratmak olarak ifade eder. İnsanoğlu eski zamanlardan bugüne dek öğrenmek ve öğrenerek gelişme ihtiyacı duymuştur; bu ihtiyacın odak noktasında da eğitim vardır, dolayısıyla sürekli gelişen teknoloji ve bilimle birlikte eğitime olan ihtiyaç artmıştır.

Sanat eğitimi, eğitimin önde gelen bir boyutudur. Uçan (2002) sanat eğitimi bireye istenen sanatsal davranışların kazandırıldığı süreç olarak dile getirmiştir. Bireylere farkındalık ve yorumlama yetisi kazandırmak sanat eğitiminin temel amaçlarıdır. Read (1981) sanatsız kalan toplumların dengelerini kaybettiklerini söyleyerek sanatın toplumlar üzerindeki önemini vurgulamıştır. Bu açıdan ele alındığında toplumların gelişmesinde sanat eğitiminin önemli bir yer tuttuğunu ve insanların genel bakış açısına zenginlik kattığını anlıyoruz. Sanatın eğitiminin sınırsız yelpazesinde önemli bir yer teşkil eden bir başka alan da müzik eğitimidir.

Müziğin sosyokültürel yankıları dünya üzerindeki birçok toplumda hissedilmektedir. Müziğin evrensel bir dil olması; dil, din ve ırk ayrımcılığına fırsat vermemesi onu sanat dalları içerisinde farklı kılar (Öz, 2001). Uçan (2005) müziği, belirli bir hedef doğrultusu ve estetik anlayışına göre duygu ve düşüncelerin seslere dönüşmesinden oluşan sanat dalı olarak açıklamıştır. Müzik, tarih boyunca insan hayatının bir parçası olmuş ve rekreasyon, din, tıp ve eğitim gibi alanlarda çeşitli sosyokültürel fonksiyonlara sahip olmuştur (Angı, 2013). Bu denli önemli olan müzik olgusunun eğitiminin de bir o kadar önemli olduğu tartışılmaz; müzik eğitimi, bireylerin sosyal, kişilik, duygusal, psikomotor ve yaratıcılıklarının geliştirilmesinde ve dolaylı olarak toplumun nitelikli olmasında önemli bir rol

oyunmaktadır (Nuray, 2004). Yüzyıllar boyunca müziğin insan hayatındaki önemi vurgulanmış ve bir eğitim aracı olması gerektiği savunulmuştur (Bilen, 1995). Müzik eğitimi, Uçan (1994) tarafından bireye yaşantısı yoluyla amaçlı ve planlı olarak kazandırılmak istenen müziksel değişiklikler süreci olarak tanımlanmıştır. Yapılan tanımlamalar incelendiğinde eğitimin yaşam boyu süren bir süreç ve amacın bireylere istedik davranışlar kazandırma olduğu göze çarpmaktadır. Sağlıklı bir eğitim süreci ile hedeflenen, kişiyi ilgi ve yetenekleri doğrultusunda yetiştirmektir. Dolayısıyla bireylerin ruh ve kişilik gelişimlerinde müzik eğitiminin önemli bir rolü vardır. Amerika Birleşik Devletleri'nde okul bandolarında enstrüman çalan bireyler üzerinde yapılan bir araştırmada, bilgi, ülküsellik ve eğitsellik gibi test alanlarında bandoda yer alan öğrencilerin, yer almayan öğrencilere kıyasla yüksek puan aldıkları belirlenmiştir (Kütahyalı, 1994). Ancak 2020 senesinin ilk çeyreğinde bu denli önemli olan eğitimin birçok alanı beklenmedik bir engel ile karşılaştı.

İlk kez rapor edildiği 2019 yılının Aralık ayından itibaren günümüze kadar geçen süreç içerisinde tüm dünyaya yayılan Covid-19, nerdeyse her sektörde aksamalara ve ardından değişimlere gidilmesine neden oldu. Çin'in Vuhan kentinde ortaya çıktığı düşünülen Covid-19, 11 Mart 2020 tarihinde Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) tarafından bir pandemi ilan edildi. UNESCO'nun yayınladığı verilere göre dünya çapında yüz yüze eğitime ara veren 124 ülkede 1,5 milyardan fazla öğrenci bulunmaktadır (Unesco, 2020). Kuzey Kıbrıs'ta 9 Mart tarihinde ilk vakanın görülmesinden sonra alınan önlemler neticesinde virüsün yayılmasını engellemek için yüz yüze eğitime ara verildi. Bakanlık tarafından alınan bu önlemlerle eğitime verilen ara sürecinde eğitimin aksamaması için derslerin uzaktan eğitim prosedürlerine uygun olarak devam edeceği açıklandı. Böylece toplu ortamlarda bulunmanın önüne geçilerek eğitim internet üzerinden devam etmeye başladı. Uzaktan eğitim, örgün eğitimde yaşanan sorunları giderebilmek için örgün eğitime bir alternatif olarak ortaya çıkmıştır (Yungul, 2018). Işık vd. (2008) uzaktan eğitimi, farklı mekanlarda bulunan öğretene, öğrenene ve ders materyallerinin iletişim teknolojilerinin yardımıyla gerçekleştirilen bir eğitim olarak tanımlamıştır.

Uzaktan eğitim sağladığı bir takım avantajlarla birlikte bazı dezavantajları da barındırmaktadır. Uzaktan eğitimin sağladığı avantajların başında zaman ve mekan sınırlılıklarının ortadan kalkması vardır; öğretmen ve öğrencilerin bir sınıf ortamında toplanma zorunluluğunun olmaması ve istedikleri zaman diliminde eğitime devam edebilmeleri nedeniyle yer ve zaman kısıtlaması ortadan kalkmaktadır.

Ayrıca uzaktan eğitim, her yaştan bireyin eğitimine olanak ve kişilere fırsat eşitliği sağladığı için ve eğitim maliyeti yüz yüze eğitime kıyasla daha düşük olması nedeniyle tercih edilebilir (Demiray, 1999).

Uzaktan eğitimin beraberinde getirdiği bazı dezavantajlar da vardır; uzaktan eğitimde bireylerin sosyalleşmesi sağlanamaz; uygulamalı dersler için gerekli ortamların hazırlanması güç olur; öğretim elemanlarının derslerin hazırlanması aşamasında yüz yüze eğitime kıyasla daha fazla emek ve zaman harcaması söz konusu olabilir ve ayrıca teknolojiye yatkın olmayan öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde ders materyallerine ulaşması hususunda sorunlar yaşamaları gözlemlenebilir (Horzum, 2003). Buna ek olarak Yurdakul (2005) hemen geri bildirim olmaması ve iletişim-etkileşim eksikliğinin süreci olumsuz etkilediğini vurgulamıştır.

Bu araştırmada yüz yüze ve uzaktan eğitimin getirdiği avantaj ve dezavantajlar müzik eğitiminde temel dersler olan işitme ve piyano dersleri bağlamında incelenecektir. Dolayısıyla araştırmada işitme ve piyano derslerinde yüz yüze ve uzaktan eğitim dönemlerine ait öğrenci not dökümleri arasında anlamlı istatistiksel farkların olması ve bunun olası nedenleri sorgulanmaktadır. Bu doğrultuda araştırmanın problem cümlesi “uzaktan eğitim sürecinde YDÜ Müzik Öğretmenliği A.B.D 1. sınıf lisans öğrencilerinin işitme ve piyano derslerindeki başarı düzeylerinin artması veya azalmasında hangi etkenler rol oynamaktadır?” olarak belirlenmiştir.

### **Araştırmanın Amacı**

Araştırmada 1. sınıf lisans öğrencilerinin yüz yüze ve uzaktan eğitim dönemlerinde ‘Batı Müziği Teori ve Uygulaması I’; ‘Batı Müziği Teori Uygulaması II’; ‘Piyano I’ ve ‘Piyano II’ derslerindeki başarı düzeylerinin nasıl ve hangi nedenler doğrultusunda etkilendiğinin saptanması amaçlanmıştır. Araştırmada, öğrencilerin yüz yüze ve uzaktan eğitim dönemlerinde bu derslerden aldıkları vize, final ve final harf notları ile başarı düzeylerinin karşılaştırılması amaçlanmıştır. Ayrıca araştırmada, yüz yüze ve uzaktan eğitim dönemlerindeki derslerin verimliliğine ilişkin öğrenci görüşlerine ve derslerdeki öğrenci başarı düzeylerine ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilerek, öğrencilerin başarı düzeylerinin çok yönlü olarak değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Bu amaçlar doğrultusunda aşağıdaki sorulara yanıt aranmıŐtır:

Yüz yüze ve uzaktan eğitim süreçlerinde öğrencilerin,

1. ‘Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I’ ve ‘Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması II’ derslerindeki vize, final ve final harf notları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?
2. ‘Piyano Eğitimi I’ ve ‘Piyano Eğitimi II’ derslerindeki vize, final ve final harf notları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?
3. ‘Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I’; ‘Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması II’; ‘Piyano Eğitimi I’ ve ‘Piyano Eğitimi II’ derslerinin verimlilik düzeyleri hakkındaki görüşleri nedir?
4. Yüz yüze ve uzaktan eğitim süreçlerinde öğretim elemanlarının ‘Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II’ ve ‘Piyano Eğitimi I/II’ derslerinde öğrenci başarı düzeyleri hakkındaki görüşleri nedir?

### **Araştırmanın Önemi**

İŞitme ve piyano dersleri müzik eğitimi alan öğrenciler için en temel derslerdir. Öğrencilerin bu derslerdeki başarı düzeylerinin yüz yüze ve uzaktan eğitim süreçlerine göre karşılaştırılması her iki eğitim modelinin de ilgili dersler kapsamında olumlu ve olumsuz yönlerinin belirlenmesinde önemli rol oynayacağı düşünölmektedir. Dolayısıyla bu araştırma, öğrencilerin 1. sınıf düzeyinde aldıkları ‘Batı Müziği Teori ve Uygulaması I’; ‘Batı Müziği Teori ve Uygulaması II’; ‘Piyano Eğitimi I’ ve ‘Piyano Eğitimi II’ derslerinin yüz yüze ve uzaktan versiyonlarının öğrencilerin başarı düzeylerini nasıl ve hangi etkenler doğrultusunda etkilediğini belirlemesi açısından önemlidir. Ayrıca araştırma, ilgili derslerin yüz yüze ve uzaktan versiyonlarının öğrencilere sağladığı avantajlar ve dezavantajların saptanması açısından, ve uzaktan eğitim sürecinde belirlenen avantajların yüz yüze eğitim süreci yeniden baŐladığı zaman eğitime entegre edilebilirliğinin tartıŐılması açısından önemlidir.



## Sınırlılıklar

Araştırma Yakın Doğu Üniversitesi Müzik Öğretmenliği ABD’da işitme ve piyano derslerini alan 1.sınıf öğrencileri ve bu dersleri veren öğretim elemanları ile sınırlandırılmıştır. İşitme ve piyano dersleri müzik eğitimi alan öğrenciler için en temel derslerdir. ‘Müziksel İşitme Okuma ve Yazma’ dersi, diğer alan derslerinde kapsanan konularla oldukça etkileşimli bir şekilde yürütülmektedir, dolayısıyla öğrenciler meslek hayatları boyunca kullanacakları birçok temel bilgi ve becerileri bu ders sayesinde edinirler (Özdemir, 2018).

Amerika Birleşik Devletleri’nde faal ‘Ulusal Müzik Okulları Birliği’ fonksiyonel piyano becerileriyle ilgili derslerin tüm mesleki müzik eğitim veren kurumların programlarında mevcut olmasını tavsiye etmektedir (NASM, 2021, s. 94). Christensen (2000) tezinde piyano eğitiminin önemiyle ilgili geçmiş araştırmalardan bahsetmiştir; bu araştırmalarda fonksiyonel piyano derslerinin odağında müziksel okuma, armoni, eşlik çalma, kritik dinleme, akor progresyonları, transpozisyon, doğaçlama, repertuar bilgisi, terim bilgisi ve müzikal analiz gibi geniş spektruma yayılmış beceriler gözlemlenmektedir.

Araştırma aynı zamanda üniversite 1. sınıf öğrencileriyle sınırlandırılmıştır. 1. sınıf bir üniversite öğrencisinin öğrenim hayatında önemli bir yer teşkil etmektedir; öğrencinin 1. sınıfta edindiği tecrübeler, onun ileriki senelerde akademiye genel yaklaşımının ve derslerdeki performansının şekillenmesinde önemli bir etken oluşturur (Tinto, 1993). Öğrencilerin, öğretmen odaklı orta öğretim ortamlarından, kendi öğrenimlerinden sorumlu oldukları üniversite ortamına geçiş yapmaları belki de öğrenci için en büyük zorluktur (Murtagh, 2010). Öğrencilerin bu geçiş sürecinde yüz yüze veya uzaktan eğitime doğru şekilde adapte olabilmeleri ve bunun sonucunda kabul edilebilir bir başarı düzeyi yakalamaları, gelecekte gösterecekleri akademik performans açısından önem teşkil etmektedir.

Dolayısıyla bu araştırma;

- Kuzey Kıbrıs YDÜ MZK öğrt. ABD’da, 2019-2020 akademik yılında ‘Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I’, ‘Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması II’, ‘Piyano Eğitimi I’ ve ‘Piyano Eğitimi II’ derslerini alan 1. sınıf müzik öğrencileriyle,

- Kuzey Kıbrıs YDÜ MZK öğrt. ABD’da 2019-2020 akademik yılında ‘Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I’, ‘Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması II’, ‘Piyano Eğitimi I’ ve ‘Piyano Eğitimi II’ derslerini veren öğretim elemanlarıyla,
- Yüz yüze eğitimin yürürlükte olduğu 2019- 2020 güz dönemi ve uzaktan eğitimin yürürlükte olduğu 2019-2020 bahar döneminde toplanacak, öğrencilerin başarı düzeylerinin ölçüleceği ilgili derslere ilişkin vize, final ve final not ortalamalarının bulunduğu dokümanlarla sınırlıdır.

### **Tanımlar**

**Örgün eğitim:** amaca uygun hazırlanan, okul çatısı altında verilen planlı eğitimidir.

**Öğretim programı:** eğitim için gerekli olan plan yapısıdır. Bu plan eğitimin nasıl gerçekteleceği, hedefleri, içeriği hakkında bilgiler vermektedir.

**Uygulama:** Öğretim elemanlarının uzaktan eğitim sürecini ve bu süreçte gerçekteleştirdikleri etkinlikleri ifade etmektedir.

## BÖLÜM II

### Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar

Bu bölümde konuyla ilgili açıklama, tanımlara ve ilgili literatürde mevcut araştırmalara ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

#### Eğitim

Eğitim, insan hayatında önemli bir yere sahip olan, süreç içerisinde toplumun ihtiyaçları ve gelişen teknolojinin yardımı ile evrilen bir olgudur. Bu nedenle literatürde eğitimle ilgili birçok tanım mevcuttur. Russell (1999) eğitimin insanlar için önemli bir araç olduğunu vurgulamış ve yeni bir dünyaya kapı açan anahtar niteliğinde olduğunu dile getirmiştir. Davis (1988) eğitimin bir bilinçlenme süreci olduğunu ve bireylerin yaşadıkları süreç zarfında devam ettiğini söylemiştir. Bir başka yaklaşıma göre eğitim, yaşam boyunca devam eden istendik davranışların elde etme sürecidir (Ertürk, 2014). Varış'a (1994) göre eğitim, kişilerin toplumsal beceri ve kişisel gelişiminin sağlanmasında önemli bir sosyal süreci yansıtır. Sönmez'e (1994) göre de eğitim insanı oluşturan doğuşundan itibaren taşıdığı düşünce, tutum ve becerilerinin geliştirilmesidir.

Yapılan tanımlamalar incelendiğinde eğitimin yaşam boyu devam eden bir süreç olup, bireylere istendik davranışlar kazandırmayı amaçladığı görülür. Doğumdan ölüme kadar devam eden eğitim, birçok farklı alanlar/branşlar içerisinde planlanıp uygulanmaktadır; Bunlardan bir tanesi de güzel sanatların/sanatların içerisinde barındırdığı bulunan müzik eğitimidir. Görsev'e (1996) göre müzik, toplumların bir parçası olan kültür ve sanat değerlerini en sadece şekilde tanımlayan bir olgudur.

#### Müzik Eğitimi

Uçan'a (2005) göre müzik, belirli bir hedef doğrultusu ve estetik anlayışına göre duygu ve düşüncelerin seslere dökülmesiyle oluşan bir sanat dalıdır. Tarih boyunca insan hayatının bir parçası olan müzik süreç içerisinde rekreasyon, tıp, din, eğitim gibi alanlarda kullanılmış, sosyokültürel bağlamda belirli fonksiyonları olan bir araç haline gelmiştir (Angı, 2013). Sözel dil ile müzik dili karşılaştırıldığında, müzikal dilin tercüme edilememesi onun en önemli karakteristik özelliklerinden

birisidir. Notaların sözcük olmaması, bir dile tercüme edilememesi, müziği herkesin algılayabileceği eşsiz bir aktiviteye dönüşür (Fubini, 2003).

Toplumların bir çeşit iletişim aracı olarak kullandığı müzik, dilin evrimi sürecinde kilit bir rol oynamıştır. Müzik evrenseldir ve tarihe bakıldığında temellerinin sosyo-bilişsel alanlara dayandığı görülmektedir (Soysal vd., 2005).

Müziğin insan hayatındaki önemi her zaman vurgulanmış ve eğitimdeki önemi gün geçtikçe artmıştır. Müzik eğitimi, eğitimin kendi tanımından yola çıkarak, bireye bir takım hedefler doğrultusunda kazandırılmak istenen müziksel davranışların aşılandığı bir süreçtir (Uçan, 2005). Bilen'e (1997) göre ise bireylerin sanat yönlerinin geliştirilmesi ve dolayısı ile yaratıcılıklarının güdülenmesi müzik eğitiminin amacıdır. Eflatun, müziği eğlence aracı yerine eğitimin ana unsuru olarak görmüştür ve böylece müziğin insan eğitimindeki önemini vurgulamıştır (Yıldız, 2002).

Müziğin eğitimsel işlevleri, müziğin bir eğitim aracı, yöntemi ve alanı olarak 3 boyutta ele alınabilir. Farklı eğitim alanlarında öğretme ve öğrenmeyi kolaylaştırdığı için müzik bir eğitim aracı olarak ele alınmaktadır. Bilgiyi öğrenme ve öğretme süreçlerini kolaylaştırdığı için yöntem, eğitimde düzenleme ve etkinliklerde kullanılmasından dolayı ise bir alandır (Uçan, 1997).

Uçan'a (1997) göre bireylerin buldukları müziksel çevreleriyle sağlıklı bir iletişim kurmaları için gerekli davranış ve bilgilerle donatılması müzik eğitimin esas hedeflerinden biri olmalıdır. Böylece bireyin müziksel becerilerinde gelişim hedeflendiği gibi, toplumun gelişiminin sağlanması amaçlanmaktadır. Buna ek olarak müziğin hem bir eğitim alanı, hem de bir eğitim aracı olduğunu dile getirerek, müzik eğitiminin üç alt boyutta yapılandığından söz etmektedir (Uçan, 1996). Bunlar genel, özengen ve mesleki müzik eğitimleridir. Müzik eğitiminin alt boyutlarına aşağıda kapsamlı bir şekilde yer verilmiştir.

### **Genel Müzik Eğitimi**

İlkokul, ortaokul ve liselerde müzik öğretmeni tarafından gerçekleştirilen, bireylerin yaş ve düzeylerine göre yürütülen eğitimidir. Öğrencilerin duygusal ve zihinsel hafızalarının gelişimi ve müzik kültürüne sahip olmaları açısından önem taşımaktadır. Bu nedenle müzik öğretmenlerinin bilgi düzeyleri ve öğretimde kullanacakları yöntemler önem arz etmektedir (Uçan, 1994).

Alkar (2008) genel müzik eğitiminin toplumdaki tüm bireylerin yaşantısı için önemli bir olgu olmasından dolayı yaş ve eğitim durumuna bakılmaksızın her bireye verilmesi gereken bir eğitim olduğunu, toplumların gelişmesi ve bireylerin iyi-kötü farkını algılayabilecek sanat tüketicileri olmaları genel müzik eğitiminin amacı olduğunu söylemiştir.

### **Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi**

Aksoy'a (2015) göre amatör müzik eğitimi, müziği bir hobi olarak tercih eden, Buzduğu'na (2010) göre ise genel müzik eğitimiyle yetinmeyip kendini müzik alanında geliştirmek isteyen bireylere verilen müzik eğitimidir. Çeşitli müzik türü ve çalgılarının eğitiminin verildiği özel müzik evi ve müzik dershaneleri yardımı ile yürütülen amatör müzik eğitimi, müzik eğitimine önemli oranda katkı sağlamaktadır (Özdek, 2006).

### **Mesleki Müzik Eğitimi**

Mesleki müzik eğitimi, müziği meslek olarak tercih eden bireylerin aldığı eğitimidir. Bu eğitimle amaçlanan eğitim gören bireylerin alanlarının gerektirdiği müziksel davranışları ve donanımları kazanmalarıdır (Uçan, 1994). Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde mesleki müzik eğitimi veren kurumlar; Ortaöğretim düzeyinde Güzel Sanatlar Müzik Bölümlü, Lisans düzeyinde ise Eğitim Fakülteleri'nin Müzik Öğretmenliği Bölümleridir.

Bilen'e (1995) göre müzik eğitiminin boyutları beşe ayrılmaktadır; bunlar ses, müziksel işitme, müzik beğenisi, çalgı çalma ve yaratıcılık eğitimidir. Müzik eğitimin boyutları birbirini destekleyici ve tamamlayıcı niteliktedir. Herhangi bir boyutta oluşacak aksaklık diğerlerini de etkileyecektir. Bu nedenle öğrencilerin bireysel farklılıkları göz önünde tutularak uygulanmalıdır.

### **Müziksel İşitme Okuma ve Yazma**

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi, mesleki müzik eğitimi veren kurumların temel derslerinden birisi olmakla beraber diğer alan dersleri ile etkileşimli olarak yürütülmektedir. Bireyler meslek hayatları boyunca kullanacakları tüm temel bilgi ve becerileri bu ders sayesinde kazanmaktadır (Özdemir, 2018).

Yazan (2007) Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi sayesinde bireylerin bilişsel, duyuşsal, psikomotor yeteneklerinin geliştirilmesinin yanı sıra müziksel eleştiri ve estetik duygusu kazandırılmasının da hedefler dahilinde olduğunu dile getirmiştir.

Uçan'a (2005) göre müziksel işitmenin işitme duyusu ile algılanan, müziksel öğelerin algılanması, ayırt edilmesi ve çözümlenmesi yeteneğidir. Bu tanımdan yola çıkarak Özbek (2003) müziksel işitme eğitiminin bu yeteneklerin geliştirilmesinde uygulanan eğitim olarak tanımlar.

Müziksel okuma, nota isimlerini, tartımlarını, tempo, hız ve gürlük terimlerini dikkate alarak seslendirmedir (İlkay, 2004). Özalunoğlu (2003) müziksel okumanın parçaları deşifre ederken, işitilen nota ve müzikal fikirlerin yazıya dökülmesinde kullanıldığını bu nedenle okuma eğitiminin önemli olduğunu söylemiştir.

Müziksel Yazma, seslerin nota, tartım ve ölçüsü sayısına dikkat edilerek yazılmasıdır. İşitilen seslerin yazılması ve müzikal fikirlerin notaya dökülmesi müzikal yazmanın farklı iki boyutlarıdır (Aydoğan ve Özgür, 2012) Karpinski (1990) melodik diktenin (müziksel yazma) doğru bir şekilde öğretilmesinin önemli olduğunu ve ileriki seviye müzik becerilerine ön hazırlık sağlayacağını söylemiştir.

Yakın Doğu Üniversitesi Müzik Öğretmenliği A.B.D'da Batı Müziği Teori ve Uygulaması adı altında gerçekleştirilen dersin amaçları sesin temel özellikleri, notalar, nota değerleri, ölçü sayıları, diziler, aralıklar, akorlar ve çevrimleri gibi konuları içeren teorik bilgilerin öğrencilere aktarılması ve bu bilgilerin kulak geliştirme bağlamında solfej ve bona egzersizleriyle uygulamalı olarak desteklenerek öğrenciye kazanımlar sağlamaktır. Alan dersleri ile etkileşimli olarak yürütülen ve geniş içeriğe sahip olan MİOY dersi, öğrencilerin alan derslerinde karşılaştıkları bilgilerin pekişmesine ve karşılaştıkları sorunların üstesinden gelmelerine yardımcı olmaktadır.

### **Çalgı Eğitimi**

Bilen'in (1995) beş boyutta incelediği müzik eğitiminin bir boyutu olan çalgı çalma eğitimi, mesleki müzik eğitimi programı içerisinde büyük bir öneme sahiptir. Çalgı eğitimi, müzik çalgısının icra edilebilmesinde kullanılan eğitim teknik ve yöntemlerinin bütünüdür ve bireylerin müzikal anlamda bilgilenirken aynı zamanda müzik yapmaları hedeflenir (Özen, 2004). Akbulut (2013) çalgı eğitiminin müzik eğitiminin temel ve önemli bir boyutu olduğunu ve bireylere müzikal bilgi

becerilerini geliştirmede fırsat sunduğunu söylemiştir. Say'a (2001) göre çalgı, sesler yaratmak amacıyla yapılmış, birbirinden farklı ses rengi, biçim ve kullanım teknikleri olan aletlerdir. Bu tanımdan yola çıkarak çalgı eğitimi, bir müzik çalgısının icra edilebilmesinde kullanılan eğitim teknik ve yöntemlerinin bütünüdür. Başlıca amaç doğru teknik, verimli çalışma rutinleri, müzik kültürünü çalgı ile öğrenme ve müzikal becerileri arttırmaktır (Parasız, 2009). Kişilerin davranışsal alan yönleri çalgı eğitimi ile bir bütün halindedir. Bilişsel alanla teknik bilgi, duyuşsal alanla estetik değer, psikomotor alanla ise beceriler kazandırılır. Böylece yaratıcı, araştırmacı, tenkitçi ve kendisine güvenen bireyler yetiştirilir ve kültürel yaşam zenginleşir (Barış, 2007). Akbulut (1999) müzik eğitimi içinde çalgı eğitiminin önemini vurgulamış ve benzer görüş bildirmiştir. Her çalgı şekli, boyutu ve çalınma tekniği açısından farklılıklar göstermektedir. Doğru duruş, doğru tutuş ve parmak pozisyonu çalgının doğru çalınmasına etki etmektedir. Tutuş ve teknikten dolayı entonasyon problemi, yanlış duruştan dolayı sağlık problemleri yaşamamak için çalma tekniklerine dikkat edilmesi gerekmektedir (Schleuter 1997).

### **Piyano Eğitimi**

Gün (2014) piyanonun müzikal anlamda bilgi ve becerileri kazandırırken kullanılan önemli bir çalgı olduğunu, ses eğitimi, müzik biçimleri, armoni ve eşlik gibi alan derslerinde etkin kullanıldığını söylemiştir. Gün'ün görüşüne destek olarak Umuzdaş (2010); piyanonun geniş ses aralığına sahip olması, müziğin analizine kolaylık sağlaması ve hem solo, hem eşlik çalgısı olarak kullanılabilmesi nedeniyle müzik eğitiminin bir temelini oluşturduğunu, dolayısıyla öğrencilerin etkin olarak kullanması gerektiği bir çalgı olduğunu vurgulamıştır. Dolayısıyla müzik öğretmeni yetiştiren kurum ve kuruluşlarda piyano eğitiminin amacı piyanoyu meslek hayatında etkin ve faydalı bir şekilde kullanabilecek bireyler yetiştirmektir.

### **Uzaktan Eğitim**

Eğitim tüm ülkeler için önemli bir olgudur. Toplumların farklılık göstermesi nedeniyle eğitim uygulamalarında farklılıklar ortaya çıkmaktadır. Bu nedenle ülkeler farklı eğitim sistemlerine sahiptir. Eğitimsiz bireylerin oluşturduğu bir toplumun, bilim, teknik ve sanat alanlarında ilerleyebilmesi ve çağdaş bir medeniyet olması beklenmemektedir. Uzaktan eğitim, örgün eğitimde yaşanan sorunları giderebilmek için örgün eğitime bir alternatif olarak ortaya çıkmıştır (Yungul, 2018).

Başlangıçta mektupla yazışmalı olarak başlayan uzaktan eğitim, zaman içerisinde gelişen teknoloji sayesinde günümüzde ana gövdesinde bilgisayar ve interneti barındıran bir eğitim modeline dönüşmüştür. Teknoloji alanındaki ilerlemeler uzaktan eğitimin gelişmesiyle paralellik göstermiştir.

İşman (2011) yaptığı araştırmalar ve incelemeler sonucunda uzaktan eğitimin tarihsel evriminin 5 evreden oluştuğunu dile getirmiştir. Bu evreler: mektuptan önceki, mektupla, tek yönlü radyo ve televizyon, çift yönlü radyo ve televizyon ve uydu ve gelecek teknolojilerle öğretim dönemleri olarak karşımıza çıkmaktadır. Günümüzde uzaktan eğitimin bulunduğu evre ‘uydu ve gelecek teknolojiler’ ile öğretim dönemidir. Bu dönem, bilişim ve iletişim teknolojilerinin gelişmesinin bir sonucu olarak öğreten ve öğrenen kişilerin farklı fiziksel mekan ve zaman dilimlerinde, ders materyallerinin teknolojik araçların yardımıyla işlenmediği bir zamanı kapsamaktadır. Işık vd. (2008) uzaktan eğitimi, farklı mekanlarda bulunan öğreten, öğrenen ve ders materyallerinin iletişim teknolojilerinin yardımıyla gerçekleştirilen bir eğitim olarak tanımlamıştır. Schlosser ve Anderson (1994) ise uzaktan eğitimi, öğreten ve öğrenen kişilerin farklı mekanlarda bulunurken gerçekleştirilen öğretim olarak tanımlamıştır. Uzaktan eğitim, kendi içerisinde 3 eğitim modeline ayrılır. Bunlar; senkron (eşzamanlı), asenkron (eşzamansız) ve karma eğitim modelleridir.

### ***Senkron Eğitim***

Senkron eğitim, öğreten ve öğrenenlerin farklı fiziki mekanlarda bulunmasına rağmen iletişimde aksaklık yaşanmadan gerçekleştirilen eğitimidir. Öğrenci ve öğretmen arasında etkileşim olduğundan dolayı sınıf için eğitim ile benzerlik göstermektedir (Simonson, & diğ., 2015). Bu eğitime örnek olarak sanal sınıflar, canlı dersler, sesli konferanslar, video konferanslar verilebilir.

### ***Asenkron Eğitim***

Eşzamanlı eğitimin aksine öğreten ve öğrenenlerin arasında anlık etkileşim yoktur. Erişime her daim açık olan bilgi öğrencinin dilediği zamanda ulaşmasına imkan sağlar (Koçer, 2001). Bu eğitim modelinde öğrenen kendi öğrenme sürecinden sorumludur (Işık, & vd., 2010). Bu eğitime örnek olarak e-postalar, forumlar, öğretim yönetim sistemleri ve mektup ile eğitim verilebilir.



### ***Karma eğitim***

Karma eğitim, yüz yüze eğitim ile web tabanlı uzaktan eğitimin birleştirilmesi anlamına gelir (Güler ve Şahin, 2015). Böylece hem sınıf içerisinde hem de sanal ortamda etkileşime olanak tanınmış olur. Uzaktan eğitimde kullanılan videolu ders materyalleri öğretene kolaylık sağlarken öğrenciye de dersi tekrar izleme, ileri geriye çekme ve durdurma fırsatları tanıdığı için bireylerin başarısına olumlu şekilde yansımaktadır (Somyürek, 2010).

Garrison (1993) uzaktan eğitimin öğrenen, öğreten ve içerik olmak üzere üç öğesinin bulunduğunu ve bunların süreç içerisinde sürekli etkileşim halinde olduğunu belirtmiştir.

Farklı fiziksel mekan ve zaman dilimleri içerisinde bulunan öğretmen, öğrenci ve ders materyallerinin multimedya araçları sayesinde bir araya getirilmesi ile gerçekleştirilen uzaktan eğitimin, örgün eğitime kıyasla avantajları ve dezavantajları bulunmaktadır. Avantajları; daha geniş kitlelere iletişim sağlanır, yer- zaman kısıtlaması sorunu ortadan kalkar, engelli insanların eğitimlerine olanak sağlar, bireylerin seviye ve öğrenme hızına göre öğrenme ortamı sağlar ve konuların anlaşılır bir şekilde işlenmesi sayesinde öğrenim daha yüksek olur.

Uzaktan eğitimin beraberinde getireceği dezavantajlar ise; maliyetinin yüksek olması, internet ve teknolojik aletlerden kaynaklanacak aksaklıklar, laboratuvar ve atölye gerektiren uygulamalı konu ve derslerin işleme zorluğu, müfredatın hazırlanmasında oluşan zorluklar, çalışma disiplini gelişmemiş öğrencilerde motivasyon eksikliği ve uzaktan eğitimin sürekli gelişen teknolojilere uyum sağlaması için güncellenmeye ihtiyacı olması beraberinde getirdiği sorunlara örnektir (Altıparmak, 2011).

### **Covid 19 ve Uzaktan Eğitim**

Pandemi Yunan dilinde ‘pan’ (bütün) ve ‘demos’ (insanlar) anlamına gelen kelimelerinden türemiştir. Geniş alanlara yayılabilen ve etkisini gösterebilen salgın hastalıklara verilen isimdir. Tarihsel süreç içerisinde birçok büyük pandemiler yaşanmıştır. Bubonik, çiçek hastalığı, İspanyol gribi, HIV/AIDS, SARS, H1N1, MERS ve Ebola bunlara örnektir. Bu pandemilerin bazıları günümüzde hala devam etmektedir (Who, 2020). Hava taşımacılığının gelişmesi bu tür hastalıkların dünya üzerinde kolayca yayılmasına fırsat tanımıştır. Yüksek bulaşma oranına sahip Covid-19 dünya genelinde panik ve tedirginlik yaşanmasına neden oldu.

Tüm alanlarda aksamalara neden olan Covid-19 hakkında açıklama yapan UNESCO Genel Direktörü Audrey Azoulay; Sağlık ve diğer krizlerin sebebiyet verdiği yüz yüze eğitime geçici süreliğine ara verilmesinin ilk kez yaşanmadığını ve bu sürecin uzun süre devam etmesi sonucunda eğitimin zarar göreceğini dile getirmiştir. UNESCO'nun uzaktan eğitim programlarının uygulanmasını desteklediğini, eğitimdeki aksaklıkları azaltmak için eğitime katkısı olacağı düşünülen uygulamaları paylaşacaklarını bildirmiştir (Unesco, 2020).

KKTC'deki tüm eğitim kurumları uzaktan eğitime devam etmektedir. YDÜ, eğitimi Uzaktan Eğitim ve Bilişim Teknolojileri Merkezi (UZEBİM) ile sürdürmektedir. Tüm dersler ve sınavlar internet üzerinden yapılmaktadır. İlerleyen zaman içerisinde yüz yüze ve uzaktan eğitim arasında farkların olup olmayacağı belirlenecektir. Başarının etkilenmemesi için öğrencilere büyük görev düşmektedir. Öğrencilere düşen sorumluluk onların öğrenme becerilerini geliştirecektir. Teknoloji yardımıyla zengin öğretim ortamların oluşturulması kalıcı öğrenimler sağlayabilecektir.

### **Müzik Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme**

Ölçme ve değerlendirme kavramları birlikte kullanıldığı için karıştırılmaktadırlar. Ölçme, insanoğlunun çevresinde gelişen değişimleri merak edip gözlemlemesi sonucunda ortaya çıkan, bu gözlemlerin sayı ya da başka sembollerle gösterilmesidir (Demirel, 2018). Değerlendirme ise elde edilen ölçümlerden sonuç çıkartma ve ölçülen birey ya da nesnelere hakkında değer yargısına varmak olarak tanımlanır (Uzunboylu & Hürsen, 2008).

Çağımızda gelişen bilim ve teknoloji sayesinde ölçme ve değerlendirme alanı üzerinde yapılan araştırmalar gün geçtikçe artmaktadır. Bununla birlikte yeni arayış ve çözüm önerileri beraberinde gelmektedir. Eğitimin kendi içerisinde birçok alana ayrılması beraberinde farklı öğretim yöntem ve tekniklerini getirir. Bu nedenle, eğitimin her alanı için farklı ölçme ve değerlendirme yöntemleri kullanmak bizlere eğitimin eksik yönlerini, meydana gelen aksaklıkları ve eğitimin istendik yönde gerçekleşip gerçekleşmediği konusunda bilgi edinmemizi sağlar.

Ölçme-değerlendirme yöntem ve teknikleri, her eğitim alanı için farklı alt boyutlarda toplanmaktadır. Müzik eğitiminde bireysel çalgı eğitimi gibi performans gerektiren uygulamalı işlenen derslerin ölçme ve değerlendirme kısmında hassas ve titiz davranılması gerekmektedir. Bu nedenle, böyle alanların daha ayrıntılı ve tutarlı bir şekilde ölçme ve değerlendirme araçlarına ihtiyaç vardır (Birel & Albuz, 2014).

Müziksel yeteneğin ölçülmesinde kullanılan farklı amaçlara hizmet eden birçok test geliştirilmiştir. Bu farklı amaçları ölçmek üzere geliştirilen müziksel yetenek testleri; ses aralıklarını ayırt etme, tonal bellek, ritmik bellek, akor analizi ve müziksel duyarlılık gibi özel becerilere odaklanıp öğrencilerin başarı potansiyellerini ölçmeyi amaçlar (Yağcı, 2009).

Müziksel yeteneğin ölçülmesi için geliştirilen bu testler; 1. Müziksel Yatkınlık veya Kapasitenin Ölçülmesi 2. Müzik Becerisinin Ölçülmesi 3. Müzik Beğenisinin Ölçülmesi şeklinde üç gruba ayrılır (Atak Yayla, 2003). Payne vd. (2019) Müzik eğitimi bölümlerinde yapılacak olan etkili bir değerlendirme süreci öğrenci performansını artırabilir ve eğitimle ilgili alınan kararlara rehberlik edebilir demiştir. Böylece ölçme ve değerlendirmenin programdaki aksaklıkların giderilmesi ve eğitimin istendik yönde ilerleyip ilerlemediğinin belirlenmesi açısından önemli bir alan olduğunu vurgulamışlardır.

### **Uzaktan Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme**

Compora (2003), eğitim kurumlarının öğretimin değerlendirilmesinin önemli bulunduğunu söylemiştir. Fakat kullanılan yöntem ve elde edilen başarı düzeyleri kurumlar arasında farklılık göstermektedir. Eğitim alanları birbirinden farklılık gösterdikleri için ölçme ve değerlendirme sürecinde her alanın kendi içerisinde eksikliklerini giderecek ve rehberlik edecek şekilde planlanması gerekir. Cheung (1998) göre, uzaktan eğitimde değerlendirme yaparken kullanılacak en iyi yöntemler; dönütlerin dikkate alınarak eğitimin geliştirilmesinde kullanılması, idari kişilerin süreci yönetirken karar vermeleri için gerekli bilgilerin sunulması, öğrencilerin ihtiyaç ve görüşlerinin alınması, uzaktan eğitim konusunda ileri araştırmaların yapılması ve eksikliklerin belirlenmesi, eğitimin kontrol ve denetim altında olması, akreditasyon için bilgi toplanması ve personel gelişimi için olanak sağlanması gerekmektedir.

Bu hususların hepsi ele alındığında uzaktan eğitim metotlarının geliştirilmesinde ölçme ve değerlendirmenin etkisi olacaktır; öğretimde yapılan ölçme ve değerlendirilmeler uzaktan eğitimin geliştirilmesinde ve başarının sürdürülmesinde önemli rol oynamaktadır (Harrington & Reasons, 2005).

### **İlgili Araştırmalar**

Johnson vd (1999) tarafından yürütülen çalışmada yüksek lisans öğrencilerinden oluşan 2 gruptan birine yüz yüze eğitim verilirken diğer gruba ise uzaktan eğitim verilmiştir.

Hem yüz yüze hem de uzaktan eğitimde aynı öğretmen, program, içerik ve projeler kullanılmıştır. Öğrencilerin eğitim görevlisi hakkında değerlendirmeleri, başarı ve davranışları arasındaki fark incelenmiştir. Her grupta 19 kişiden oluşan toplam 38 öğrenciye 31 maddelik “The Course Interaction, Structure and Support” (CISS) ölçeği uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda öğretmen değerlendirme ve dersin işlenmesi açısından yüz yüze eğitimin daha olumlu bir dönüt verdiği fakat öğrencilerin başarı ve davranışlarında önemli bir fark olmadığı tespit edilmiştir.

Maupin (2003), yüz yüze ve uzaktan eğitim ile eğitim alan üniversite öğrencilerinin motivasyon, öğretim stratejileri ve demografik özelliklerini karşılaştırmıştır. 111 kişiden oluşan üniversite son sınıf öğrencilerinin 64’ü geleneksel, 47’si ise aynı dersi uzaktan eğitim ile alan öğrencilerden oluşmaktadır. Uygulanan “Öğrenme araştırmaları motivasyon stratejileri” isimli ölçek ile öğrencilerin motivasyon ve öğrenme stratejileri belirlenmeye çalışılmıştır. Elde edilen sonuçlara göre, demografik açıdan iki grup arasında önemli ayrılıklar olduğunu belirlenmiştir. Belirlenen on demografik özellikten altısı arasında bu fark vardır. Belirlenen altı motivasyon değişkeninden sadece ikisinde, iki grup arasında anlamlı düzeyde farklılık görülmüştür. Uzaktan eğitim ile eğitim alan öğrencilerinin öğrenme güdüsünü ve öğrenme inançlarını yüksek tutma değişkenleridir. Öğrenme stratejileri bakımından gruplar arasında önemli farklılıklar görülmemiştir. Belirlenen on stratejiden sadece birisi bakımından farklılık olduğu tespit edilmiştir.

Arıcı ve Yekta (2005), Web tabanlı öğretimin akademik başarı üzerindeki etkilerini belirlemek amacıyla gerçekleştirilen araştırmada, Hacettepe Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Endüstriyel Elektronik Bölümünde öğrenim gören 15 deney, 15 kontrol grubunu oluşturan toplam 30 öğrenci değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular doğrultusunda yüz yüze eğitimde karşılaşılan zaman, mekan, araç gereç, öğretim elemanı eksikliği vb. sorunlara web tabanlı eğitim ile çözüm bulunabileceği böylece derslerin web tabanlı olarak hazırlanıp, verilebileceği sonucuna ulaşmışlardır.

Yiğit vd. (2010) tarafından yapılmış olan çalışmada, Süleyman Demirel Üniversitesi Uzaktan Eğitim Meslek Yüksekokulu'nda öğrenim gören öğrenciler ve ders veren öğretim elemanlarının uzaktan eğitime bakış açılarını belirlemek için anketler düzenlenmiştir.

Elde edilen sonuçlara göre, öğrencilerin uzaktan eğitimi bilinçli olarak tercih ettikleri ve eğitim hakkında bilgilerinin olduğu belirlenmiştir. Buna ek olarak, öğrencilerin bir işte çalışıyor olmaları uzaktan eğitimi tercih etme sebeplerindedir. Öğretim elemanlarına uygulanan anketten elde edilen verilere bakıldığında, öğretim elemanlarının uzaktan eğitimi nitelikli bir metot olarak gördükleri ve kariyerlerine olumlu katkı sağladığı sonucuna varılmıştır.

Göksu (2012) tarafından yapılan araştırmada, web tabanlı uzaktan eğitim ve geleneksel yüz yüze öğrenme ortamları karşılaştırılmıştır. Araştırma sonunda uzaktan eğitim ile eğitim gören öğrencilerin daha başarılı oldukları gözlemlenmiştir. Ayrıca, öğrencilerin denetlenmesinin daha başarılı olduğu, öğrencilere sunulan rahat ortam neticesinde derse katılımın arttığı tespit edilmiştir. Eğitimin internet üzerinden sürdürülmesi öğrencilere eşit şartlar sağlamıştır. Ölçme – değerlendirme sistemlerinde okuyucu tarafından kaynaklanabilecek hata paylarının elemine edilmesi nedeniyle öğrencilerin web tabanlı öğrenmeye güvendiği görülmektedir.

Kör (2013) çalışmasında uzaktan eğitim ve yüz yüze eğitimin ile öğretim gören öğrencilerin akademik performansları üzerindeki etkilerini araştırmıştır. Çalışmada hem anket hem de öntest sontest kullanılmıştır. SPSS programı ile analizi yapılmıştır. Elde edilen bulgulara göre, uzaktan eğitim ile öğretim gören öğrencilerin akademik başarılarında anlamlı bir farklılık gözlemlenmemiştir.

Karahan (2016) tarafından sürdürülen çalışmada eş zamanlı uzaktan ve geleneksel öğretim ile piyano eğitimi gören öğrencilerin başarı düzeyleri karşılaştırılmıştır. Nicel araştırma yöntemlerinden deneysel modelin kullanıldığı araştırmada, deney ve kontrol gruplarını Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel

Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 2. Sınıfında eğitim alan 20 öğrenci oluşturmuştur. Elde edilen sonuçlar neticesinde araştırmanın deney grubunu oluşturan eş zamanlı uzaktan piyano eğitimi yapılan öğrenciler ile kontrol grubunu oluşturan geleneksel piyano eğitimi yapılan öğrenciler arasında çalma performansı açısından anlamlı bir fark bulunmamıştır. Buna ilaveten iki grubu oluşturan öğrencilerin çalgı performanslarının gelişim düzeyleri arasında da anlamlı bir fark bulunmamıştır. Elde edilen sonuçlar neticesinde kontrol ve deney gruplarının çalgı performansları benzerlik göstermektedir.

Okan (2017) tarafından sürdürülen çalışmada, uzaktan eğitimin keman öğrenimine etkileri araştırılmıştır. Çalışmada öntest sontest kontrol gruplu deneysel araştırma modeli kullanılmıştır. Toplam 12 öğrenciden oluşan deney grubu ile 8 hafta boyunca uzaktan eğitim ile keman dersleri yapılmıştır. Aynı şekilde kontrol grubu ile de 8 haftalık eğitim sürdürülmüştür. Elde edilen bulgulara göre, uzaktan eğitim ile öğretim gören öğrenciler ve geleneksel öğretim yöntemi ile derslerine devam eden öğrenciler arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır.

## BÖLÜM III

### Yöntem

Bu bölümde, araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin analizi ve yorumlanması yer almaktadır.

#### Araştırmanın Modeli

Araştırmada nicel verilere ağırlık verilmiştir, nitel veriler nicel verilere destek olmak amacıyla toplanmıştır. Desen olarak nedensel karşılaştırma tercih edilmiştir. Nedensel karşılaştırma, hali hazırda oluşmuş veya doğal olarak gelişmiş durum ya da olayın nedeni ve etki eden değişken ya da etkinin sonuçlarının belirlenmesine yönelik yapılan araştırmalardır (Büyüköztürk & diğ., 2018). Araştırmalarda aynı durumdan değişik şekilde etkilenmiş en az iki grup vardır ve bu gruplar bazı değişkenler açısından incelenmektedir (Cohen ve Manion, 1994). Araştırmada nedensel karşılaştırma deseni kullanılarak öğrencilerin yüz yüze ve uzaktan eğitim süreçlerine göre başarı düzeylerinin değişmesinde hangi etkenlerin rol oynadığı hem nicel hem de nitel verilere dayanarak saptanmaya çalışılmıştır.

Araştırmanın nicel kısmının 1. boyutunu öğrencilerin 2019-2020 akademik yılı güz ve bahar dönemlerinde ‘Batı Müziği Teori ve Uygulaması I’, ‘Batı Müziği Teori ve Uygulaması II’, ‘Piyano Eğitimi I’ ve ‘Piyano Eğitimi II’ derslerinden aldıkları vize, final ve final harf notlarının fark analizi yöntemi ile elde edilen istatistiksel veriler oluşturmaktadır. Araştırmanın nicel kısmının diğer boyutunu öğrencilerin uzaktan eğitimden memnuniyet düzeyi ve ders verimlilik düzeyiyle ilgili olan anketlere verdikleri cevaplardan elde edilen bulgular oluşturmaktadır. Araştırmanın nitel boyutunu öğretmen görüşü elde etmek üzere araştırmacılar tarafından hazırlanmış yarı yapılandırılmış değerlendirme formundan elde edilen veriler oluşturmaktadır.

#### Çalışma Grubu

Araştırmanın evrenini KKTC’deki Üniversitelerde Müzik Öğretmenliği A.B.D’da İşitme ve Piyano derslerini alan 1.sınıf lisans öğrencileri oluşturmaktadır. 1. sınıf bir üniversite öğrencisinin öğrenim hayatında önemli bir yer teşkil etmektedir; öğrencinin 1. sınıfta edindiği tecrübeler, onun ileriki senelerde akademiye genel yaklaşımının ve derslerdeki performansının şekillenmesinde önemli

bir etken oluşturur (Tinto, 1993). Bu nedenle araştırma 1. sınıf lisans öğrencileri ile sınırlandırılmıştır. Örneklem grubunu ise 2019-2020 öğretim yılının güz ve bahar dönemlerinde YDÜ Müzik Öğretmenliği A.B.D’da ‘Batı Müziği Teori ve Uygulaması I/II’ ve ‘Piyano Eğitimi I/II’ derslerini alan 16 öğrenci oluşturmuştur. Katılımcılar belirlenirken amaçlı örnekleme yöntemlerinden benzeşik örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Katılımcılar belirlenirken amaçlı örnekleme yöntemlerinden benzeşik örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Amaçlı örnekleme, katılımcıların araştırmacı tarafından seçilebildiği, zengin bilgi içerikli durumların çalışılmasına olanak sağlayan, erişilebilir ve ekonomik bir araştırma yöntemidir. Bu bağlamda amaçlı örnekleme yöntemi, olayların ve verilerin açıklanmasında yararlıdır (Patton, 1987). Benzeşik örneklemede, örneklemin oluşturulmasında araştırmanın problemiyle ilgili olarak evrenin içinden benzer bir alt gruptan faydalanılmasıdır (Büyüköztürk, 2018).

Tablo 1.

*Öğrencilerin sosyo-demografik özelliklerine göre dağılımı*

	Sayı (n)	Yüzde (%)
<b>Cinsiyet</b>		
Erkek	12	75,00
Kadın	4	25,00
<b>Yaş</b>		
19 yaş	5	31,25
20 yaş	6	37,5
21 yaş ve üzeri	5	31,25
<b>Uyruk</b>		
KKTC	9	56,25
KKTC+TC	1	6,25
TC	6	37,5
<b>Hane halkı gelir durumu</b>		
Gelir giderden az	3	18,75
Gelir giderden fazla	3	18,75
Gelir gidere denk	10	62,50
<b>Sahip olunan teknolojik cihazlar*</b>		
Akıllı cep telefonu	13	81,25
Dizüstü bilgisayar	11	68,75
Masaüstü bilgisayar	3	18,75
<b>İnternet bağlantı hızı</b>		
Hızlı	2	12,5
Orta	13	81,25
Yavaş	1	6,25



Tablo 1.'de araştırmaya dahil edilen öğrencilerin sosyo-demografik özelliklerine göre dağılımı verilmiştir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin %75,0'inin erkek ve %25,0'inin kadın olduğu, %31,25'inin 19 yaşında, %37,50'sinin 20 yaşında ve %31,25'inin 21 yaş ve üzeri yaş grubunda olduğu, %56,25'inin KKTC, %37,5'inin TC uyruklu olduğu, %18,75'inin gelirinin giderinden az, %18,75'inin gelirinin giderinden fazla olduğu, %62,50'sinin ise gelirinin giderine denk olduğu belirlenmiştir.

Öğrencilerin %81,25'inin akıllı cep telefonu sahibi olduğu, %68,75'inin dizüstü bilgisayar ve %18,75'inini masaüstü bilgisayar sahibi olduğu, %12,50'sinin internet bağlantısının hızlı, %81,25'inin orta hızlı ve %6,25'inin internetin yavaş olduğunu ifade ettiği tespit edilmiştir.

### **Veri Toplama Araçları**

Araştırmanın verileri 2019-2020 akademik yılının yüz yüze ve uzaktan eğitim dönemlerinde öğrencilerin başarı düzeylerini karşılaştırmak için her iki dönemin vize, final ve final harf notlarının bulunduğu not dökümlerinden elde edilmiştir. 2019-2020 akademik yılının yüz yüze ve uzaktan eğitim dönemlerinde öğrencilerin ilgili derslerdeki memnuniyet ve verimlilik düzeyi ile ilgili görüşlerini almak üzere araştırmacılar tarafından hazırlanmış iki değerlendirme formu kullanılmıştır. Değerlendirme formu öğrenci memnuniyet düzeyi ile ilgili görüşler için üç, ders verimlilik düzeyi ile ilgili görüşleri için de on kapalı uçlu soru içermektedir. Ayrıca ilgili derslerin sorumlu öğretim elemanlarına 2019-2020 akademik yılının yüz yüze ve uzaktan eğitim dönemlerinde öğrenci başarı düzeyini etkileyen etkenlerle ilgili bir açık uçlu soru sorulmuştur. Kullanılan tüm formlardaki sorular üç alan uzmanının görüşleri ışığında şekillendirilmiştir.

### **Verilerin İstatistiksel Analizi**

Araştırmaya katılan öğrencilerden elde edilen dataların istatistiki açıdan analiz edilmesinde Statistical Package for Social Sciences (SPSS) 24.0 yazılımı aracılığıyla analiz edilmiştir.

Öğrencilerin sosyo-demografik, online eğitiminden memnuniyet, başarı ve online eğitim tercih etme durumları, online ve yüz yüze eğitim hakkındaki bazı görüşlerine göre dağılımı gösterilmiştir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin güz ve bahar döneminde aldıkları notlara ilişkin tanımlayıcı istatistikler verilmiştir. Öğrencilerin güz ve bahar döneminde aldıkları notların karşılaştırılmasında kullanılan test istatistiklerine karar vermek için öncelikle veri setinin normal dağılıma uyma durumu Shapiro-Wilk testiyle incelenmiştir. Veri seti normal dağılıma uymadığından dolayı, öğrencilerin güz ve bahar döneminde aldıkları notların karşılaştırılmasında non-parametrik bir test olan Wilcoxon testi kullanılmıştır. Öğrencilerin güz ve bahar döneminde aldıkları notlar arasındaki uyumun incelenmesinde Sınıf içi korelasyon testi (ICC) kullanılmış olup, güz ve bahar dönemi geçme kalma durumlarının karşılaştırılmasında ise McNemar testi kullanılmıştır.

Yarı-yapılandırılmış değerlendirme formundaki açık uçlu soruya öğretim elemanlarının verdikleri cevaplar önce Microsoft Office programına aktarılmış, açıdan yeterince okunduktan sonra metinde içerik açısından araştırma ile bağdaşan sözcükler uzaktan eğitimin olumlu ve olumsuz yönlerine göre kategorileştirilmiştir.

## BÖLÜM IV

### Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde araştırma bulguları ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Tablo 2.

*Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II notları*

		$\bar{x}$	s	Min	Max
<b>Güz</b>	Vize	52,93	23,89	11,00	82,00
	Final	52,73	31,07	11,00	91,00
	Genel	52,94	26,67	15,07	88,78
<b>Bahar</b>	Vize	66,87	22,46	0,00	98,00
	Final	64,80	21,86	0,00	96,00
	Genel	60,70	21,63	0,00	88,80

Tablo 2.'te araştırmaya katılan öğrencilerin güz ve bahar dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II notlarına ilişkin tanımlayıcı istatistikler verilmiştir.

Tablo 2. incelendiğinde öğrencilerin güz dönemi vize notlarının ortalama  $52,93 \pm 23$ , final notlarının ortalama  $52,73 \pm 31,07$  ve genel not ortalamasının  $52,94 \pm 26,67$  olduğu tespit edilmiştir.

Öğrencilerin bahar dönemi notları incelendiğinde; vize notlarının ortalama  $66,87 \pm 22,46$ , final notlarının ortalama  $64,80 \pm 21,86$  ve genel not ortalamasının  $60,70 \pm 21,63$  olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.

*Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II notlarının karşılaştırılması*

		N	Sıra Ort.	Sıra Top.	Z	p
Bahar Vize - Güz Vize	Negatif sıralar	3	8	24	-2,045	0,041*
	Pozitif sıralar	12	8	96		
	Eşit	0				
Bahar Final - Güz Final	Negatif sıralar	7	6,5	45,5	-0,824	0,410
	Pozitif sıralar	8	9,3	74,5		
	Eşit	0				
Bahar Genel - Güz Genel	Negatif sıralar	5	8	40	-1,136	0,256
	Pozitif sıralar	10	8	80		
	Eşit	0				

\* $p < 0,05$  (Wilcoxon Signed-Rank Test)

Tablo 3.'te öğrencilerin güz ve bahar dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II notlarının karşılaştırılmasında kullanılan Wilcoxon testi sonuçları verilmiştir.

Tablo 3. incelendiğinde, bahar döneminde 3 öğrencinin güz dönemine göre Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması II dersi vize notlarının düştüğü, 12 öğrencinin ise arttığı belirlenmiş olup, bu farkın istatistiksel olarak anlamlı düzeyde olduğu belirlenmiştir ( $p < 0,05$ ). Öğrencilerin bahar dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması II dersi vize notları güz döneminden istatistiksel olarak anlamlı düzeyde yüksek bulunmuştur.

Araştırmaya katılan 7 öğrencinin bahar döneminde Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması II dersi final notlarının vize dönemine göre düştüğü, 8 öğrencinin ise notlarının yükseldiği belirlenmiştir. Öğrencilerin bahar ve güz dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II dersleri final notları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı tespit edilmiştir ( $p > 0,05$ ).

Araştırma kapsamına alınan 5 öğrencinin bahar döneminde Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması II dersi notunun güz dönemine göre düştüğü, 10 öğrencinin ise arttığı görülmüştür. Öğrencilerin bahar ve güz dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II dersi genel notları arasındaki farkın istatistiksel olarak anlamlı düzeyde olmadığı belirlenmiştir ( $p > 0,05$ ).

Tablo 4.

*Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II notları arasındaki sınıf-içi (ICC) korelasyonlar*

	%95 GA				
	ICC	Alt	Üst	F	p
Vize	0,635	-0,086	0,878	2,743	0,035*
Final	0,483	-0,541	0,826	1,933	0,115
Genel	0,732	0,202	0,910	3,731	0,010*

\* $p < 0,05$  (Sınıf içi korelasyon)

Tablo 4.'da araştırmaya dahil edilen öğrencilerin güz ve bahar dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II notları arasındaki uyumun incelenmesinde kullanılan sınıf-içi (ICC) korelasyonlar verilmiştir.

Tablo 4. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin bahar ve güz dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II dersleri vize notları arasındaki uyumun istatistiksel olarak anlamlı olduğu belirlenmiştir ( $p < 0,05$ ). Araştırmaya dahil olan öğrencilerin bahar ve güz dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II dersleri vize notları arasında orta kuvvette bir uyum tespit edilmiştir.

Öğrencilerin bahar ve güz dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II dersi final notları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir uyum olmadığı belirlenmiştir ( $p > 0,05$ ).

Öğrencilerin bahar ve güz dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II dersi genel notları arasındaki uyumun istatistiksel olarak anlamlı olduğu saptanmıştır ( $p < 0,05$ ). Öğrencilerin bahar ve güz dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II dersleri genel notları arasında orta kuvvette bir uyum bulunmaktadır.

Tablo 5.

*Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II geçme-kalma durumlarının karşılaştırılması*

		Bahar						p
		Kaldı		Geçti		Toplam		
		n	%	n	%	n	%	
Güz	Kaldı	2	13,33	4	26,67	6	40,00	0,125
	Geçti	0	0,00	9	60,00	9	60,00	
	Toplam	2	13,33	13	86,67	15	100,00	

Tablo 5.'de araştırma kapsamına Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II geçme-kalma durumlarının karşılaştırılmasına ilişkin McNemar sonuçları gösterilmiştir.

Tablo 5. incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %13,33'ünün Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması dersinden hem güz hem bahar döneminde kaldığı, %26,67'sinin güz döneminde kaldığı, bahar döneminde ise geçtiği, %60,0'ının hem güz hem bahar döneminde geçtiği belirlenmiştir. Araştırmaya katılan öğrencilerin güz ve bahar dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II geçme-kalma oranları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın bulunmadığı tespit edilmiştir ( $p>0,05$ ).

Tablo 6.

*Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Piyano Eğitimi I/II notları*

		$\bar{x}$	s	Min	Max
Güz	Vize	37,57	26,99	3	95
	Final	31,79	31,90	0	90
	Genel	58,50	27,08	16	92
Bahar	Vize	40,21	26,63	8	95
	Final	44,36	23,07	0	90
	Genel	63,50	21,55	8	90

Tablo 6.'de araştırma kapsamına alınan öğrencilerin güz ve bahar dönemi Piyano Eğitimi I/II notlarına ilişkin tanımlayıcı istatistikler verilmiştir.

Tablo 6. incelendiğinde, araştırmaya katılan öğrencilerin güz dönemi Piyano Eğitimi I vize notlarının ortalama  $37,57 \pm 26,99$ , final notlarının ortalama  $31,79 \pm 31,90$

ve genel not ortalamasının  $58,50 \pm 27,08$  olduğu belirlenmiştir. Öğrencilerin bahar dönemi Piyano Eğitimi II vize notları ortalama  $40,21 \pm 26,63$  ve final notları ortalama  $44,36 \pm 23,07$  ve genel not ortalamasının  $63,50 \pm 21,55$  olduğu belirlenmiştir.

Tablo 7.

*Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Piyano Eğitimi I/II notların karşılaştırılması*

		<b>N</b>	<b>Sıra Ort.</b>	<b>Sıra Top.</b>	<b>Z</b>	<b>p</b>
Bahar Vize - Güz Vize	Negatif sıralar	4	5,13	20,50	-0,715	0,475
	Pozitif sıralar	6	5,75	34,50		
	Eşit	4				
Bahar Final - Güz Final	Negatif sıralar	2	4,00	8,00	-2,437	0,015*
	Pozitif sıralar	10	7,00	70,00		
	Eşit	2				
Bahar Genel - Güz Genel	Negatif sıralar	6	6,58	39,50	-0,816	0,414
	Pozitif sıralar	8	8,19	65,50		
	Eşit	0				

\* $p < 0,05$

Tablo 7.'da araştırma kapsamına alınan öğrencilerin güz ve bahar dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II notlarının karşılaştırılmasında kullanılan Wilcoxon testi sonuçları gösterilmiştir.

Araştırmaya katılan 4 öğrencinin bahar döneminde Piyano Eğitimi II notlarının güz dönemine göre düştüğü, 6 öğrencinin arttığı ve 4 öğrencinin aynı kaldığı görülmüştür. Öğrencilerin bahar ve güz dönemi Piyano Eğitimi I/II dersleri vize notları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı tespit edilmiştir ( $p > 0,05$ ).

Araştırmaya dahil edilen 2 öğrencinin bahar döneminde Piyano Eğitimi II dersi final notlarının vize dönemine göre düştüğü, 10 öğrencinin yükseldiği ve 2 öğrencinin ise eşit kaldığı belirlenmiştir. Öğrencilerin bahar ve güz dönemi Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II dersi final notları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olduğu belirlenmiştir ( $p < 0,05$ ). Öğrencilerin bahar döneminde final notlarının güz dönemine göre anlamlı düzeyde arttığı tespit edilmiştir.

Araştırmaya katılan 6 öğrencinin bahar döneminde Piyano Eğitimi II genel notlarının güz dönemine göre düştüğü, 8 öğrencinin arttığı görülmüştür. Öğrencilerin bahar ve güz dönemi Piyano Eğitimi I/II dersi genel notları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı saptanmıştır ( $p>0,05$ ).

Tablo 8.

*Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Piyano Eğitimi I/II notları arasındaki sınıf-içi korelasyonlar*

	ICC	%95 GA		F	p
		Alt	Üst		
<b>Vize</b>	0,97	0,90	0,99	31,99	0,000*
<b>Final</b>	0,92	0,75	0,97	12,32	0,000*
<b>Genel</b>	0,783	0,326	0,930	4,619	0,005*

*\* $p<0,05$  (Sınıf içi korelasyon)*

Araştırma kapsamına alınan öğrencilerin güz ve bahar dönemi Piyano Eğitimi I/II notları arasındaki uyumun incelenmesinde kullanılan sınıf-içi (ICC) korelasyonlar Tablo 8.'da gösterilmiştir. Araştırmaya dahil edilen öğrencilerin bahar ve güz dönemi Piyano Eğitimi I/II vize notları arasındaki uyumun istatistiksel olarak anlamlı olduğu saptanmıştır ( $p<0,05$ ). Araştırmaya dahil olan öğrencilerin bahar ve güz dönemi Piyano Eğitimi I/II dersleri vize notları arasında yüksek kuvvette bir uyum olduğu tespit edilmiştir.

Öğrencilerin bahar ve güz dönemi Piyano Eğitimi I/II final notları arasındaki uyumun istatistiksel olarak anlamlı olduğu saptanmıştır ( $p<0,05$ ). Öğrencilerin bahar ve güz dönemi Piyano Eğitimi I/II notları arasında yüksek kuvvette bir uyum olduğu belirlenmiştir.

Öğrencilerin bahar ve güz dönemi Piyano Eğitimi I/II genel notları arasındaki uyumun istatistiksel olarak anlamlı olduğu görülmüş olup ( $p<0,05$ ), bahar ve güz dönemi genel notları arasında orta kuvvette bir uyum olduğu belirlenmiştir.



Tablo 9.

*Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Piyano Eğitimi I/II geçme-kalma durumlarının karşılaştırılması*

		<b>Bahar</b>						<b>p</b>
		<b>Kaldı</b>		<b>Geçti</b>		<b>Toplam</b>		
		<b>n</b>	<b>%</b>	<b>n</b>	<b>%</b>	<b>n</b>	<b>%</b>	
	Kaldı	1	7,14	3	21,43	4	28,57	
<b>Güz</b>	Geçti	0	0,00	10	71,43	10	71,43	0,250
	Toplam	1	7,14	13	92,86	14	100,00	

Tablo 9.'de araştırmaya katılan öğrencilerin güz ve bahar dönemi Piyano Eğitimi I/II geçme-kalma durumlarının karşılaştırılmasına ilişkin Mc-Nemar testi sonuçları gösterilmiştir.

Tablo 9. incelendiğinde, öğrencilerin %7,14'ünün hem güz hem bahar döneminde kaldığı, %21,43'ünün güz döneminde kaldığı, bahar döneminde ise geçtiği, %71,43'ünün hem güz hem bahar döneminde geçtiği tespit edilmiştir. Araştırmaya katılan öğrencilerin bahar dönemi Piyano Eğitimi II geçme-kalma oranları arasında istatistiksel olarak anlamlı olmadığı belirlenmiştir ( $p>0,05$ ).

Tablo 10.

*Öğrencilerin online eğitiminden memnuniyet, başarı ve online eğitim tercih etme durumlarına göre dağılımı*

	Sayı (n)	Yüzde (%)
<b>Online eğitim almaktan memnun kalma</b>		
Memnun kaldım	9	56,25
Memnun kalmadım	7	43,75
<b>Yüz yüze eğitim alınan döneme göre, online eğitim döneminde akademik başarıyı değerlendirme</b>		
Başarım arttı	3	18,75
Başarım azaldı	4	25,00
Değişmedi	9	56,25
<b>Bir sonraki dönemde online eğitimi tercih etme</b>		
Evet	7	43,75
Hayır	9	56,25

Tablo 10.'de araştırmaya dahil edilen öğrencilerin online eğitiminden memnuniyet, başarı ve online eğitim tercih etme durumlarına göre dağılımına ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 10. incelendiğinde, araştırmaya katılan öğrencilerin %56,25'inin online eğitimden memnun kaldığı, %43,75'inin ise memnun kalmadığı tespit edilmiştir. Öğrencilerin %18,75'i online eğitim alınan dönemde, yüz yüze eğitim alınan döneme göre başarısının arttığını, %25,00'i azaldığı ve %56,25'inin değişmediğini ifade ettiği tespit edilmiştir. Öğrencilerin %43,75'inin bir sonraki dönemde online eğitimi tercih ettiğini, %56,25'inin ise tercih etmediğini ifade ettiği belirlenmiştir.

Tablo 11.

*Öğrencilerin online ve yüz yüze eğitime ilişkin bazı görüşlerine göre dağılımı*

	Sayı (n)	Yüzde (%)
<b>Yüz yüze eğitim döneminde piyano ve işitme derslerime düzenli olarak çalışıyordum.</b>		
Evet	15	93,75
Hayır	1	6,25
<b>Uzaktan eğitim sürecinde piyano derslerim için bir enstrümanım vardır.</b>		
Evet	16	100,00
<b>Uzaktan eğitim sürecinde piyano ve işitme derslerime düzenli olarak çalışıyorum.</b>		
Evet	12	75,00
Hayır	4	25,00
<b>Dersten sorumlu öğretim elemanları yüz yüze eğitim döneminde bana işitme ve piyano derslerinde her konuda yardımcı oluyordu.</b>		
Evet	15	93,75
Hayır	1	6,25
<b>Dersten sorumlu öğretim elemanları uzaktan eğitim sürecinde bana işitme ve piyano derslerinde her konuda yardımcı olmaktadır.</b>		
Evet	15	93,75
Hayır	1	6,25
<b>Yüz yüze eğitim döneminde işitme ve piyano ders materyallerine kolayca ulaşabiliyordum.</b>		
Evet	14	87,50
Hayır	2	12,50
<b>Uzaktan eğitim sürecinde işitme ve piyano ders materyallerine kolayca (teknolojik açıdan aksaklık yaşamadan) ulaşabiliyorum.</b>		
Evet	10	62,50
Hayır	6	37,50
<b>Yüz yüze eğitim döneminde işitme ve piyano ders materyallerini anlaşılır buluyordum.</b>		
Evet	15	93,75
Hayır	1	6,25
<b>Uzaktan eğitim döneminde işitme ve piyano ders materyallerini anlaşılır buluyordum.</b>		
Evet	12	75,00
Hayır	4	25,00
<b>Yüz yüze eğitim döneminde derslere katılmayı eğitimim açısından faydalı buluyordum.</b>		
Evet	15	93,75
Hayır	1	6,25
<b>Uzaktan eğitim sürecinde canlı dersleri izlemeyi eğitimim açısından faydalı buluyorum.</b>		
Evet	14	87,50
Hayır	2	12,50

Tablo 11.'te araştırma kapsamına alınan öğrencilerin online ve yüz yüze eğitime ilişkin bazı görüşlerine göre dağılımı gösterilmiştir.

Tablo 11. incelendiğinde öğrencilerin %93,75'inin yüz yüze eğitim döneminde bireysel çalgı/teori derslerine düzenli olarak çalıştığı, %100'ünün uzaktan eğitim sürecinde bireysel çalgı dersleri için bir enstrümanın olduğu, %75,0'inin uzaktan eğitim süresinde bireysel çalgı/teori derslerine düzenli olarak çalıştığı belirlenmiştir. Öğrencilerin %93,75'i yüz yüze eğitim döneminde dersten sorumlu öğretim elemanının kendisine her konuda yardımcı olduğunu, %93,75'i online eğitim döneminde dersten sorumlu öğretim elemanının kendisine her konuda yardımcı olduğunu belirtmiştir. Araştırma kapsamına kalınan öğrencilerin %87,50'inin yüz yüze eğitim döneminde ders materyallerine kolayca ulaşabildiği, %62,50'sinin online eğitim döneminde ders materyallerine kolayca ulaşabildiği, %93,75'inin yüz yüze eğitim döneminde ders materyallerini anlaşılır bulduğu, %93,75'inin yüz yüze eğitim döneminde derslere katılmayı eğitimi açısından faydalı bulduğu, %87,50'sinini uzaktan eğitim sürecinde canlı dersleri eğitimi açısından faydalı bulduğu tespit edilmiştir.

İlgili derslerin sorumlu öğretim elemanlarına 2019-2020 akademik yılının yüz yüze ve uzaktan eğitim dönemlerinde öğrenci başarı düzeyini etkileyen etkenlerle ilgili sorular sorulmuştur. Katılımcıların görüşleri, gizlilik esasına dayanılarak, isimleri verilmeden kodlanarak aktarılmıştır. Buna göre katılımcılar "K" olarak kodlanmış ve katılımcılara kodunun yanında "K1, K2 ve K3" şeklinde bir numara verilmiştir. Öğretim elemanlarına yönlendirilen sorular alt problemlere göre gruplanmış ve bulgular sunulmuştur. Verilerin analizi sonucunda ortaya çıkan tema ve alt temalar Tablo 12'de görülmektedir.

Öğrencilerin başarı düzeyleriyle ilişkili olumlu ve olumsuz faktörler olarak 2 kategoriye ayrılmıştır. Bu kategoriler ise kendi içlerinde alt kategorilere bölünmüştür.

Tablo 12.

*Öğretim elemanlarına sorulan sorular sonucunda ortaya çıkan nitel verilerin kategorileştirilmesi*

Batı Müziği Teori ve Uygulama I ve II Derslerinde Eğitiminde Başarı Düzeyini Etkileyen Faktörler	
Olumlu	Olumsuz
Disiplin	Sınıf Ortamının Sağlanamaması
Ödev	
Ders Tekrarı	Ulaşılabilirlik
Özel İmtiyaz	
Piyano I ve II Derslerinde Başarı Düzeyini Etkileyen Faktörler	
Olumlu	Olumsuz
Disiplin	Teknik Yerleştirme
Ödev	Enstrüman Eksikliği
Ders Tekrarı	Ulaşılabilirlik

### **Batı Müziği Teori ve Uygulaması I ve II Derslerinde Öğrenci Başarı Düzeyini Etkileyen Olumlu ve Olumsuz Faktörler**

Yakın Doğu Üniversitesini Müzik Öğretmenliği bölümünde eğitim veren Batı Müziği Teori ve Uygulaması I ve II derslerini bir öğretim elemanına “1. sınıf öğrencilerinin bahar 2019-2020 eğitim döneminde (uzaktan) teori/solfej derslerindeki başarı düzeylerinin, güz 2019-2020 dönemine (yüz yüze) göre artışı veya düşüşün arkasındaki etkenler sizce nelerdir?” sorusu yöneltmiştir. Katılımcılardan K3, “her hafta ödev olarak sisteme yüklenmesi beklenen solfej ses kayıtlarının, birçok öğrenci için sınavdan hemen önce çalışma aksine sistemli ve düzenli çalışma disiplini beraberinde getirdiğini” belirtmiştir, ayrıca “öğretmen tarafından öğrenciye yapılan haftalık dönütlerle birlikte başarı düzeyinde olumlu bir artış açıkça gözlemlenmiştir” şeklinde fikirlerini yansıtmıştır. K3 “ders videolarının kaydedilmiş olması, öğrencilerin derste anlatılan materyalleri defalarca izleyip, konulara daha fazla hakim olabilmelerine olanak tanımıştır.” demiştir ve buna ek olarak “internet problemleri yaşayan öğrencilere, onları mağdur etmemek adına ödev uzatma, sınav niteliğini taşıyan evde yapılan projelerin verilmesi” gibi özel imtiyazların öğrencilerin

notlarında yükseliş gözlemlenmesinde önemli etkenler olduğunu dile getirmiştir. Yine K3 “öğrencinin toplu okuma tekniğini yapamayacağından dolayı çok sesli duyum olarak bir yönü eksik kalacaktır.” demiştir. “Canlı ders esnasındaki internetteki kopmalardan yaşanan sesin ve görüntünün aynı anda ulaşamaması gibi problemler, başarı düzeyinin düşüşündeki etkenler arasında sıralanabilir.” şeklinde görüş aktarmıştır.

### **Piyano I ve II Derslerinde Öğrenci Başarı Düzeyini Etkileyen Olumlu ve Olumsuz Faktörler**

Yakın Doğu Üniversitesini Müzik Öğretmenliği bölümünde Piyano I ve II derslerini veren öğretim elemanlarına “1. sınıf öğrencilerinin bahar 2019-2020 eğitim döneminde (uzaktan) piyano derslerindeki başarı düzeylerinin, güz 2019-2020 dönemine (yüz yüze) göre artışı veya düşüşün arkasındaki etkenler sizce nelerdir?” sorusu yöneltilmiştir.

Katılımcılardan K1 ödev ve çalışma olgularından olumlu şekilde bahsetmiştir. Kendisi, “çalışma ortamının, çalışma düzenlerinin ve ödevlerin ön plana çıkması öğrencilerin başarı düzeylerine önemli ölçüde katkı sağlamaktadır; bu doğrultuda, öğrencilerin derse olan motivasyonlarının artması da önemli bir etkidir.” şeklinde görüş bildirmiştir. K1 “Yapılan derslerin ilgili öğretim elemanı tarafından kayıta alınıp sisteme yüklenmesi, öğrencilerin yapılan dersi tekrardan izlemelerine olanak sağlamaktadır. Bu doğrultuda, öğrencilerin ders sonrasında unuttukları konuları veya yaptıkları herhangi bir hatayı düzeltmek amacıyla ders tekrarını izlerken hatırlamalarına yardımcı olması açısından video kayıtları önem taşımaktadır.” demiştir.

K2 “öğrencinin tekniğini yakın takip edip inşa etmek, yapılan hatalı duruşa-tutuşa anında müdahale etmek ve öğretmen öğrenci arasındaki göz göze iletişimi kurmak uzaktan eğitime göre şüphesiz ki çok daha etkili bir yaklaşımdır.” diyerek temel tekniğin önemine değinmiştir. Ayrıca K2 “Her öğrencinin evinde piyanosunun bulunmaması” enstrüman eksikliğinin başarı üzerindeki olumsuzluğu vurgulanmıştır. Yine katılımcılardan K2 “internetdeki kopmalardan yaşanan sesin ve görüntünün aynı anda ulaşamaması gibi problemler başarı düzeyinin düşüşündeki etkenler arasında sıralanabilir.” demiştir.

## BÖLÜM V

### Tartışma

Bu çalışmanın amacı tüm dünyayı etkileyen Covid-19 salgının eğitime olan etkisinin öğrencilerin yüz yüze ve uzaktan eğitim sürecinde ilgili derslerden elde ettikleri notların karşılaştırılması ve öğrenci, öğretmen görüşleri doğrultusunda belirlemektir.

#### **Batı Müziği Teori ve Uygulaması I ve II Notlarının Değerlendirilmesi**

Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Batı Müziği Teori ve Uygulaması I/II derslerinde notlarının karşılaştırılmasından elde edilen sonuçlar incelendiğinde bahar döneminde 3 öğrencinin vize notlarının düştüğü, 12 öğrencinin ise arttığı belirlenmiş olup, bu farkın istatistiksel olarak anlamlı düzeyde olduğu belirlenmiştir ( $p<0,05$ ). İstatistiksel olarak anlamlı düzeyde fark final notları için gözlemlenmemektedir; 7 öğrencinin bahar döneminde ilgili derslerin final notlarının bahar dönemine göre düştüğü, 8 öğrencinin ise yükseldiği gözlemlenmiştir. Genel notlara baktığımızda ise istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmamasına rağmen ( $p<0,05$ ) genel bir not yükselmesi gözlemlenmektedir (Tablo 3). Notlardaki bu genel yükselişin sebeplerinin; uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerin derslerine düzenli olarak çalışması, öğretim elemanının öğrencilere her konuda yardımcı olması ve ders video kayıtlarının defalarca izlenmesi sayesinde bilginin pekiştirilmesinin sebep olduğu düşünülebilir. Bazı öğrencilerin yaşadıkları internet problemlerinden dolayı genel notalarını destekleyecek ödevler verilerek bazı imtiyazlar yapılmıştır. Öğrencilerin uzaktan eğitim döneminde sistemli çalışmaları, verilen ödevlerin zamanında sisteme yüklemeleri ve öğretmenin çabuk dönütleri ile sağlanan çalışma disiplininin not yükselişindeki diğer etkenler arasında olabileceği düşünülmektedir (Tablo 11.,12.).

Araştırmada, Batı Müziği Teori ve Uygulaması I ve II derslerinde güz ve bahar dönemlerinde alınan notlar arasındaki uyumu belirlemek için uygulanan sınıf-içi (ICC) korelasyonlar incelendiğinde, vize ve genel notlar arasındaki uyumun istatistiksel olarak anlamlı olduğu, fakat final notları arasındaki uyumun istatistiksel olarak anlamlı olmadığı saptanmıştır ( $p<0,05$ ). Bu doğrultuda Batı Müziği Teori ve Uygulaması I ve II derslerinde öğrencilerin yüz yüze ve uzaktan eğitim dönemlerinde başarı düzeyleri arasında bireysel bazda çok fazla benzerlik olduğunu söylemek mümkündür (Tablo 4.).

### **Piyano I ve II Notlarının Değerlendirilmesi**

Öğrencilerin güz ve bahar dönemi Piyano Eğitimi I/II derslerinde notlarının karşılaştırılmasından elde edilen sonuçlar incelendiğinde bahar döneminde 4 öğrencinin vize notlarının güz dönemine göre düştüğü, 6 öğrencinin arttığı ve 4 öğrencinin aynı kaldığı görülmüştür. Öğrencilerin bahar ve güz dönemi Piyano Eğitimi I/II dersleri vize notları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı tespit edilmiştir ( $p>0,05$ ). Öğrencilerin güz ve bahar döneminde aldıkları final notlarını incelediğimizde, vize notlarının aksine istatistiksel olarak anlamlı bir fark olduğu ortaya çıkmıştır ( $p<0,05$ ); 2 öğrencinin bahar döneminde Piyano Eğitimi II dersi final notlarının güz dönemine göre düştüğü, 10 öğrencinin yükseldiği ve 2 öğrencinin ise eşit kaldığı belirlenmiştir. Öğrencilerin bahar döneminde final notlarının güz dönemine göre anlamlı düzeyde arttığı tespit edilmiştir. Genel notlara baktığımızda ise istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmamasına rağmen ( $p<0,05$ ) genel bir not yükselmesi gözlemlenmektedir (Tablo 7.).

Piyano notlarındaki genel yükselişin sebeplerinin, öğrencilerin hem yüz yüze, hem de uzaktan eğitim döneminde derslerine düzenli olarak çalışmasının ve tüm öğrencilerin piyano veya klavyeye ulaşabilmesi olduğu düşünülmektedir. Öğretim elemanlarının öğrencilere her konuda yardımcı olmaları, süreç içerisinde birçok öğrencinin zorluk yaşamadan ders materyallerine ulaşması süreç içerisindeki başarının düşmemesine yardımcı olduğu düşünülmektedir. Ayrıca öğrencilere verilen ödevlerin ön plana çıkması, ev ortamında disiplinli bir şekilde sürdürülen bireysel çalışmalar ve buna ek olarak ders videolarının öğrenciler tarafından tekrar izlenmesi bilginin hatırlanmasını ve pekişmesini sağladığı ve bu bağlamda genel not bir not yükselişine sebebiyet verdiği düşünülebilir. Hakkari (2018) tarafından yapılan meslek yüksekokulu öğrencilerinin görüşlerinin belirlendiği çalışmada, öğrencilerin istedikleri yer ve zaman diliminde ders notları ve ders kayıtlarını erişebilmelerini uzaktan eğitimin olumlu yönleri olarak gördükleri ifade edilmiştir.

Enstrüman dersleri, uzaktan eğitime uyarlanması en zor alanlardan biridir. Piyano eğitimine sıfırdan başlayan kişiler için doğru teknik ve duruş-oturuş büyük önem arz etmektedir. Uzaktan eğitim, tekniğin yakın takip edilememesi ve hatalı duruş-tutuşa anında müdahalelerin gerçekleşmemesi nedeniyle enstrüman eğitiminde güçlüğe sebebiyet vermektedir.



Özgül vd. (2017) çalışmalarında, öğrencilerin büyük bir kısmı uygulamalı derslerin uzaktan eğitim ile yetersiz kaldığı dile getirmiş, yeteri kadar pratik yapamadıkları için bu durumun kendileri için dezavantaj olduğunu dile getirmişlerdir (Tablo 11.,12.).

Araştırmada, Piyano I ve II derslerinde güz ve bahar dönemlerinde alınan notlar arasındaki uyumu belirlemek için uygulanan sınıf-içi (ICC) korelasyonlar incelendiğinde, vize, final ve genel notları arasındaki uyumun istatistiksel olarak anlamlı olduğu saptanmıştır ( $p<0,05$ ). Bu doğrultuda Piyano I ve II derslerinde öğrencilerin yüz yüze ve uzaktan eğitim dönemlerinde başarı düzeyleri arasında bireysel bazda çok fazla benzerlik olduğunu söylemek mümkündür (Tablo 8.).

Öğrencilerin görüşleri doğrultusunda araştırmadan elde edilen verilere göre, öğrencilerin yarısına yakın bir yüzdesinin online eğitimden memnun kalırken, geriye kalan kısmının memnun kalmadığı belirlenmiştir. Katılımcılara yönlendirilen “Bir sonraki dönemde online eğitimi tercih etme” soruna alınan cevaplara göre öğrencilerin yarısına yakın bir yüzdesi online eğitime devam etmek istediğini, geriye kalan kısmı ise devam etmek istemediğini belirtmiştir. Uzaktan eğitim kapsamında internet bağlantısındaki sorunlar, sınıf ortamının sağlanamaması, enstrüman yetersizliği ve temel teknik kazanımının getirdiği sorunlar öğrencilerin yarısına yakın bir yüzdesinin uzaktan eğitimi gelecek dönem tercih etmemesine neden olduğu düşünülmektedir. Tuncer ve Bahadır’ın (2017) araştırmasında, katılımcılar uzaktan eğitimin beraberinde getirdiği, bağlantı sorunları, derse adapte olamama boyutlarında görüş bildirmişlerdir. Buna rağmen, bu araştırmada katılımcıların yüz yüze ve uzaktan eğitim sürecindeki başarıları karşılaştırıldığında anlamlı bir fark tespit edilmemiştir. Kişilerin eğitim süreci içerisinde öğretmen denetiminde olması ve oluşacak teknik ve öğretimle ilgili problemlere müdahale edilmesi uzaktan eğitim sürecinde başarının sağlanmasında önemli rol oynamaktadır (Yıldırım, & diğ., 2014).

Öğrencilerin “yüz yüze ve uzaktan eğitim döneminde piyano ve işitme derslerime düzenli çalışıyordum” sorusuna verdikleri cevaplar incelendiğinde, her iki eğitim döneminde de öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun derslerine düzenli çalıştığı (%93,75 yüz yüze-%75 uzaktan), fakat uzaktan eğitim döneminde küçük (%18,75) bir düşüş kaydedildiği görülmektedir. Tüm katılımcıların uzaktan eğitim sürecinde piyano veya klavyeye sahip olması, düzenli çalışmalarını sağlamıştır. “Dersten sorumlu öğretim elemanı yüz yüze eğitim döneminde bana işitme ve piyano derslerinde her konuda yardımcı oluyordu” sorusuna verilen cevap, “Dersten

sorumlu öğretim elemanı uzaktan eğitim döneminde bana işitme ve piyano derslerinde her konuda yardımcı oluyordu” sorusuna verilen cevap ile paralellik göstermektedir; her iki soruya verilen cevapta öğrencilerin büyük bir çoğunluğu (%93,7 dersin sorumlu öğretim elemanının kendilerine ilgili derslerde yardımcı olduklarını belirtmişlerdir.

“Yüz yüze eğitim döneminde işitme ve piyano ders materyallerine kolayca ulaşabiliyorum.” sorusuna 16 katılımcı arasından 14 öğrenci (%87,50) ders materyallerine kolayca ulaşabildiğini belirtmiştir. Fakat bu sayı uzaktan eğitim döneminde 10 öğrenciye (%62,50) düşmüştür. Teknolojik açıdan aksaklık yaşayan öğrencilerin bu sayının düşmesine bir etken olduğu söylenebilir. Yungul (2018) Web tabanlı uzaktan eğitim sürecinde internet altyapısından kaynaklanan internet hızının bazı sorunlar oluşturduğunu dile getirmiştir.

Öğrencilere yönlendirilen “Yüz yüze eğitim döneminde derslere katılmayı eğitimim açısından faydalı buluyorum.” sorusuna verilen yanıtlar “Uzaktan eğitim döneminde derslere katılmayı eğitimim açısından faydalı buluyorum.” ile benzerlik göstermektedir. Öğrencilerin çoğunluğu (%93,75 yüz yüze-%87,50 uzaktan) kendilerine verilen eğitimin, her iki dönemde de faydalı olduğunu dile getirmişlerdir. Bu durum, öğretim elemanlarının hem yüz yüze hem de uzaktan eğitim sürecinde öğrencilere piyano ve işitme derslerinde yardım etmiş olmasıyla ilişkilendirilebilir.

## BÖLÜM VI

### Sonuç ve Öneriler

#### Sonuç

Covid-19 salgını nedeniyle zarar gören yüz yüze eğitime destek olarak başlatılan uzaktan eğitimin yakın gelecekte eğitimin esas zemini olacağı öngörülmektedir. (Telli Yamamoto ve Altun, 2020). Fakat günümüze kadar olan süreçte uzaktan eğitim özellikle teorik ve bilgisayar tabanlı uygulamalı dersler ile yürütülmüştür. Bu nedenle laboratuvar ve atölye gerektiren uygulamalı derslerin uzaktan eğitime ilk kez entegre edilmeye çalışılmasından dolayı problemler meydana gelmiştir. Üniversitelerde Müzik Öğretmenliği Bölümleri müfredatlarında yer alan İtme ve Piyano dersleri hem uygulamalı hem temel hem de zorunlu bir derstir. İlgili derslerin diğer alan dersleri ile bağlantılı olmasından dolayı bu derslerdeki kazanımlar öğrencilerin lisans eğitimleri süresince diğer derslerde başarılı olabilmeleri için zemin hazırlamaktadır. Bu nedenle Araştırmanın 1. ve 2. alt amacının hedefinde “Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I/II” ve “Piyano Eğitimi I/II” derslerindeki vize, final ve final harf notları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olup olmadığını tespit etmek amaçlanmıştır. Bu hedef doğrultusunda öğrencilerin ilgili derslerdeki başarı düzeyleri arasında göze çarpan bir fark bulunmamıştır. Sınıf içi korelasyonlardan elde ettiğimiz veriler neticesinde öğrencilerin bireysel bazda yüz yüze eğitimden elde ettikleri başarı düzeyleri uzaktan eğitimde de genel olarak devam etmiştir.

Öğrencilerin online ve yüz yüze eğitime ilişkin görüşlerini elde etmek üzere hazırlanan anketten elde edilen veriler neticesinde öğrencilerin büyük bir oranının her iki eğitim döneminde çalışması notların etkilenmesine neden olmuştur. İnternet bağlantılarından dolayı oluşan sorunlar öğrencilerin ders materyallerine rahatça ulaşamamalarına neden olmuştur.

Öğretmenlerin görüşlerinden elde edilen verilere göre ise öğrencilerin çalışma disiplini kazanmaları, ödevlerine gereken önemi vermeleri ve ders kayıtlarını tekrar izlemeleri uzaktan eğitimin olumlu faktörlerini oluşturduğunu fakat internet bağlantılarından dolayı oluşan bilgiye ulaşılabilirliğin etkilenmesi, sınıf ortamının oluşturulamaması, enstrüman yetersizliği ve teknik yerleştirme gibi olumsuz faktörlerin olduğunu dile getirmiştir.

## Öneriler

Covid-19 pandemisi nedeniyle eğitimin aksamaması için uygulanan uzaktan eğitimin başarıya etkisinin araştırıldığı çalışmada elde ettiğimiz sonuçlar doğrultusunda;

- İlerleyen dönemlerde müzik öğretmenliği bölümünde eğitim alan kişilere uzaktan eğitimle verilecek derslerin saptanması ve bu derslerin uzaktan eğitime adapte edilmesi / tasarlanması gerekli görülmektedir.
- Uzaktan eğitim döneminde öğrencilerin ders kayıtlarını tekrar izleyebilmesi ve dolayısıyla oluşan not alma kolaylığı uzaktan eğitimi avantajlı kılmaktadır. Yüz yüze eğitime dönüş yapıldığında uzaktan eğitimin sağladığı bu gibi avantajlarının yüz yüze eğitime entegre edilmesiyle başarıya önemli katkı sağlayacağı düşünülmektedir.
- Çalışmadan elde edilen sonuçlara göre bağlantı problemleri eğitimde aksamalara sebebiyet vermiştir. Bu nedenle internet bağlantısındaki sorunların giderilmesi ders sırasında senkronizasyonun sağlanması için önemlidir. Uygulama gerektiren derslerde yaşanan sesin ve görüntünün karşıya geç iletilmesi uzaktan eğitimin getirdiği dezavantajlardan birisidir. Bireysel çalgı, piyano, şan eğitimi, işitme ve koro derslerinde öğretim elemanın anında müdahale edememesi ve katılımcıların bir arada olamaması sağlıklı bir eğitimin gerçekleşmemesine neden olabilir. Senkronizasyonun sağlanmasına için gerekli aplikasyon ve internet hızına gerek vardır. İhtiyaçların karşılanamaması halinde gerekli derslerin gerekli tedbirlerin alındığı, güvenli bir ortamda yüz yüze eğitimle verilmesi önerilebilir.
- Her öğrencinin bireysel çalgıya sahip olmaması gerekli alan derslerine çalışamamasına neden olmaktadır. Bu sorunu aşmak için gerekli öğrencilere bu fırsatları sağlayabilecek, bütçelerine uygun kampanyaların başlatılması önerilebilir. Örneğin online eğitime geçildiğinde teknoloji ürünlerinde yapılan kdv indirimleri ile bireylere sunulan fırsat müzik eğitimi gören öğrencilere yapılması önerilebilir.
- Öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde sağlıklı bir eğitim alabilmeleri için teknolojiyi etkin kullanmaları gerekmektedir. Bu bağlamda uzaktan eğitim

sisteminin efektif kullanabilmesi için öğrencilere teknolojik eğitim desteği verilmesi önerilebilir.

- Uzaktan eğitim sürecinde öğretim elemanlarının da eğitimi sağlıklı bir şekilde yönetebilmeleri için uzaktan eğitimi etkili bir şekilde kullanabilmeleri gerekir. Bu nedenle gerekli hizmet içi eğitim almaları önerilebilir. Ayrıca öğretim elemanlarının uzaktan eğitimde kullanacakları ders materyalleri, yöntem ve teknikler sınıf ortamını oluşturacak şekilde seçilmelidir.
- Sınavların internet üzerinden yapılması sınav güvenilirliğini olumsuz etkilemektedir. Ayrıca internet bağlantıları nedeniyle bazı öğrencilere özel imtiyazların tanınması da eğitimde fırsat eşitliğini olumsuz etkilemektedir. Online olarak gerçekleştirilen sınavların geçerlilik, güvenilirlik ve şeffaflığı denetlenebilir olmasına yönelik ölçme araçlarına ihtiyaç vardır. Bu nedenle uzaktan eğitim ile yapılan sınavların araştırma konusu olarak incelenmesi ve kullanılacak ölçme değerlendirmelerin geliştirilmesi için çalışmaların yapılması önerilebilir.
- Uzaktan eğitimin sürecinin takip edilmesi ve sonuçların değerlendirilip geliştirilmesi açısından öğrenci, öğretmen, veli ve akademisyenlerin katılımı ile geniş araştırmalar yapılmalı ve elden edilen sonuçların uzaktan eğitimin olumlu ve olumsuz faktörlerinin derinlemesine incelenmesi ve iyileştirilmesi açısından önemlidir.

## KAYNAKÇA

- Akbulut, E. (2013). Eğitim fakültesi okulöncesi anabilim dalı programında yer alan müzik eğitimi dersi hedeflerinin gerçekleştirme düzeylerine ilişkin ölçek geliştirme çalışması. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 33(33), 1-10.
- Akbulut, Y. (1999). Çocuk Müzik Eğitiminde Tekerlemelerin Yeri ve Önemi. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı (5), 429- 437.
- Akgül, D. B. (2007). Okul Müzik Eğitiminde Çaldı Eğitimi Uygulamaları. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*.
- Aksoy, Y., & Yağışan, N. (2015). Özengen keman eğitiminde video destekli öğretimin keman performansına etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Alkar, R. (2008). İlköğretim müzik eğitimi dersinde 2007-2008 eğitim-öğretim yılında okutulan öğrenci çalışma kitaplarındaki şarkıların müziksel amaçları bakımından analizi. Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Altıparmak, M., Kurt, İ. D., & Kapıdere, M. (2011). E-öğrenme ve uzaktan eğitimde açık kaynak kodlu öğrenme yönetim sistemleri. *XI. Akademik Bilişim Kongresi*.
- Angı, Ç. E. (2013). Müzik Kavramı ve Türkiye’de Dinlenen Bazı Müzik Türleri. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 2(10), 59-81
- Yayla, A. A. (2003). Müziksel yeteneğin ölçümü. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bilen, S. (1995). İşbirlikli öğrenmenin müzik öğretimi ve güdüsel süreçler üzerindeki etkileri. Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Birel, A. S., Albuz, A. (2014). Viyolonsel öğretiminde performansı değerlendirmeye yönelik hazırlanan dereceli puanlama anahtarının (rubrik) sınanması ve değerlendirilmesi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 18(3), 281-207.
- Buzduğu, M. (2010). Amatör Müzik Eğitimine Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Tutumları. Yüksel Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.

- Büyüköztürk, Ş., Çakmak. E., K., Akgün, Ö., E., Karadeniz, Ş., ve Demirel, F. (2018). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Pegem Akademi Yayınları
- Cheung, D. (1998). Developing a student evaluation instrument for distance teaching. *Distance Education*, 19(1), 23-42.
- Cohen, L., Manion, L. (1994). *Research Methods In Education* (Fourth Edition), Routledge
- Compora, D. P. (2003). Current trends in distance education: An administrative model. *Online Journal of Distance Learning Administration*, 6(2).
- Davis, K. (1988). İşletmelerde İnsan Davranışı, Örgütsel Davranış. İstanbul. (Çev:Kemal Tosun ve ark.) *İşletme İktisadi Enstitüsü Yayını no:98*.
- Demiray, U. (1999). Bir çağdaş eğitim modeli olarak uzaktan eğitim uygulaması. *Jandarma Dergisi*, 85, 46-52.
- Demirel, Ö. (2018). *Eğitim Sözlüğü* (6th ed.). Pegem Akademi.
- Ergün, M. (1996). *Eğitim felsefesi*. Ocak Yayınları.
- Ertürk, S. (2014). *Eğitimde "Program" Geliştirme*. Edge Akademi Yayıncılık.
- Fubini, E. (2006). Müzikte estetik, çev. *Fırat Genç, Ankara: Dost Kitabevi Yayınları*.
- Garrison, D. R., & Archer, W. (2003). A community of inquiry framework for online learning. *Handbook of distance education*. New York: Erlbaum.
- Görsev, S. (1996). AGSL Müzik Bölümlerinin Müzik Eğitimi Bölümleri Yönünden Önemi Ve Sorunları. I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu, Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayınları.
- Gün, E. (2014). *Piyano Performansı Öz Yeterlik Ölçeğinin geliştirilmesi ve uygulanması*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.
- Hakkari, F. (2018). Meslek yüksekokulu öğrencilerinin uzaktan eğitim derslerine yönelik görüşleri. *Journal of Social and Humanities Sciences Research-SHSR Journal*, 5(23), 1140-1151.
- Harrington, C. F., & Reasons, S. G. (2005). Online student evaluation of teaching for distance education: A perfect match. *The Journal of Educators Online*, 2(1), 1-12.
- Horzum, B. (2003). Öğretim elemanlarının internet destekli eğitime yönelik düşünceleri (Sakarya Üniversitesi örneği). *Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Sakarya*.
- İşman, A. (2011). *Uzaktan Eğitim*. Pegem Yayıncılık.

- Işık, A. H., Karacı, A., Özkaraca, O., & Biroğul, S. (2010). Web tabanlı eş zamanlı (senkron) uzaktan eğitim sistemlerinin karşılaştırmalı analizi. *Akademik Bilişim*, 10-12.
- Işık, İ., Işık, A. H., & Güler, İ. (2008). Uzaktan Eğitimde Üç Boyutlu Web Teknolojilerinin Kullanılması. *International Journal of Informatics Technologies*, 1(2).
- Johnson, S. D., Aragon, S. R., & Shaik, N. (2000). Comparative analysis of learner satisfaction and learning outcomes in online and face-to-face learning environments. *Journal of interactive learning research*, 11(1), 29-49.
- Karahan, A. (2016). Eş Zamanlı Uzaktan Piyano Öğretiminin Geleneksel Piyano Öğretimiyle Karşılaştırılarak Değerlendirilmesi. *Journal Of Turkish Studies*. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.11244>
- Karpinski, G. (2000). *Aural Skills Acquisition: The Development of Listening, Reading, and Performing Skills in College-Level Musicians*. Oxford University Press.
- Koçer, H. E. (2001). *Web tabanlı uzaktan eğitim*. Selçuk Üniversitesi, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Konya.
- Maupin, D. L. (2003). *A comparison of demographics, motivation, and learning strategies of college students taking traditional campus-based courses and internet-based distance learning courses* (pp. 1-120). Florida Atlantic University.
- Murtagh, L. (2010). They give us homework! Transition to higher education: the case of initial teacher training. *Journal of Further and Higher Education*, 34(3), 405-418.
- Nuray, Ö. (2004). Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2).
- Öz, N. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi, *Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: XIV, Sayı: 1, 2001*.
- Özaltunoğlu, Ö. (2003). Solfej Öğretim Yöntemleri. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Özbek, Ö. (2003). Müzik Teorisi ve İşitme Eğitiminde Uygulamaların Çeşitlendirilmesi. Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Özdek, A. (2006). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar eğitimi* Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.



- Özdemir, O. (2019). Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersinin Ölçme-Değerlendirme Uygulamaları Üzerine. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 5(9), 43-64.
- Özgöl, M., Sarıkaya, İ. ve Öztürk, M. (2017). Örgün eğitimde uzaktan eğitim uygulamalarına ilişkin öğrenci ve öğretim elemanı değerlendirmeleri. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, 7(2), 294.  
<https://doi.org/10.5961/jhes.2017.208>
- Özgür, Ü., & Aydoğan, S. (2012). *Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuramı*. Gazi Kitabevi.
- Parasız, G. (2009). Keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerinin seslendirilmesine yönelik olarak oluşturulan hazırlayıcı alıştırma çalışmalarının işgörüşellik ve etkililik yönünden incelenmesi. s.5, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- Patton, M. Q. (2014). *Qualitative research & evaluation methods: Integrating theory and practice*. Sage publications.
- Payne, P. D., Burrack, F., Parkes, K. A., & Wesolowski, B. (2019). An emerging process of assessment in music education. *Music Educators Journal*, 105(3), 36-44.
- Read, H. (1981). *Sanat ve Toplum* (S. Mülayim, çev.). Ankara: Umran Yayınları.
- Russel, B. (1999). *Eğitim Üzerine*. Say Yayınları.
- Say, A., (2001). *Müziğin Kitabı* (1. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Schleuter, S. (1984). *A sound approach to teaching instrumentalists*. Kent State University.
- Schlosser, C. A., & Anderson, M. L. (1994). *Distance education: review of the literature*. AECT Publication Sales, 1025 Vermont Ave., NW, Ste. 820, Washington, DC 20005-3547.
- Simonson, M., Zvacek, S. M., & Smaldino, S. (2019). *Teaching and Learning at a Distance: Foundations of Distance Education 7th Edition*. IAP.
- Somyürek, S. (2010). Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Materyal Kullanımı. *Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Özel Öğretim Yöntemleri I-II. (1. Baskı)*. Şahin, S. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Soysal, A. Ş., Yalçın, K., & Karakaş, S. (2005). Temporal lobun sesi: Müzik. In *Yeni Symposium* (Vol. 43, No. 3, pp. 107-113).

- Şahin, L. (2015). Çalışan memnuniyetinin sağlanmasında temel dinamikler: dışsal faktörlerin çalışanların memnuniyet algıları üzerindeki etkilerine yönelik bir alan araştırması. *ISGUC The Journal Of Industrial Relations And Human Resources*, 17(2), 28-44.
- Telli, S., & Altun, D. (2020). Coronavirüs ve Çevrimiçi (Online) Eğitimin Önlenemeyen Yükselişi. *Üniversite Araştırmaları Dergisi*, 3(1):25-34. <https://doi.org/10.32329/uad.711110>
- Tezcan, M. (1997). *Türk kişiliği ve kültür-kişilik ilişkileri* (Vol. 191). TC Kültür Bakanlığı.
- Tinto, V. (1993). Building community. *Liberal Education*, 79(4), 16-21.
- Tuncer, M., & Bahadır, F. (2017). Uzaktan eğitim programlarının bu programlarda öğrenim gören öğrenci görüşlerine göre değerlendirilmesi. *Evaluation*, 1(2), 29-38.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi: temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'de Cumhuriyetin ilk altmış yılındaki durum*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi* (2nd ed.). Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Türkiye'de Cumhuriyetin ilk Altmış Yılındaki Durum*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2002). Türkiye'de Çağdaş Sanat Eğitiminde Öğretmen Yetiştirme Süreci ve Başlıca Yapılanmalar. Türkiye'de Sanat Eğitimi ve Öğretmen Yetiştirme Sempozyumu Bildiri Kitabı. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi. Ankara.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*. Evrensel Müzikevi.
- Umuzdaş, M. (2012). Piyano eğitiminde süreç ve ürün değerlendirilmesinin öğrencilerin erişim düzeylerine etkisi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32(1).
- UNESCO (2020). *290 million students out of school due to COVID-19: UNESCO releases first global numbers and mobilizes response*. Paris, France: UNESCO. Retrieved from <https://en.unesco.org/news/290-million-students-out-school-due-covid-19-unesco-releases-first-global-numbers-and-mobilizes>

- Uzunboylu, H., & Hürsen, Ç. (2012). *Eğitim programları ve değerlendirilmesi*. Pegem Akademi.
- Varış, F. (1994). *Program Geliştirme* (5. Baskı). Alkım Yayınevi.
- Veysel, S. (1994). *Program Geliştirmede Öğretmenin El Kitabı* (7. Baskı). Anı Yayıncılık.
- World Health Organization. (2020). *Coronavirus disease (COVID-19)* World Health Organization, Geneva, Switzerland.  
<https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019>
- Yağcı, U. (2009). Türkiye’deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Öğrenci Özel Yetenek Giriş Sınavlarının Müziksel İşitme-Algılama Boyutunun Değerlendirilmesi. 8. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*. OMÜ.
- Yazan, E. İ. (2007). *Konservatuvar şarkıcılık lisan programlarında solfej eğitiminde izlenen kaynak ve yöntemlerin analizi* Yüksek Lisans Tezi, Başkent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yıldırım, S., Yıldırım, G., Çelik, E., & Karaman, S. (2014). Uzaktan eğitim öğrencilerinin uzaktan eğitime yönelik görüşleri: Bir ölçek geliştirme çalışması. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi Journal of Research in Education and Teaching*, 3(3), 365-370.
- Yıldız, G. (2012). *İlköğretimde Müzik Öğretimi*. Anı Yayıncılık.
- Yiğit, T., Bingöl, O., Armağan, H., Çolak, R., Aruğaslan, E., Yakut, G., & Çivril, H. (2010). Öğrenci ve öğretim elemanının uzaktan eğitime bakış açısı. *Akademik Bilişim 10-XII. Akademik Bilişim Konferansı, Muğla*, 27-32.
- Yungul, O. (2018). Müzik Eğitiminde Web Tabanlı Uzaktan Eğitim. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 7(2), 1333-1348.  
<https://doi.org/10.7884/teke.4227>
- Yurdakul, B. (2005). *Uzaktan Eğitim–Eğitimde Yeni Yönelimler*. Pegem Akademi Yayıncılık.

## Ekler

### Ek 1: Katılımcı Bilgi ve Onay Formu

Değerli Katılımcı,

Bu çalışma Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Özbil Kurtulmuş ve Yrd. Doç. Dr. Cengiz Hakkı Eren denetiminde gerçekleştirilmektedir. Bu araştırmanın amacı Covid-19 nedeni ile eğitime uzaktan eğitim ile devam eden Müzik Öğretmenliği öğrencilerinin başarı düzeylerinin tespit edilmesi ve uzaktan eğitim ile yüz yüze eğitimin avantaj / dezavantajlarının saptanmasıdır. **Bu ölçeği doldurarak, bu çalışmaya katılmayı kabul etmiş sayılırsınız.**

Araştırmaya katılım gönüllülük esasına dayalı olup, kimliğiniz gizli kalacak ve 3. Şahıs kişilere açıklanmayacaktır. Bu çalışma süresince toplanan veriler sadece akademik araştırma amaçlı kullanılacaktır ve ulusal / uluslararası akademik toplantılarda ve / veya yayınlarda sunulabilir. Bizimle iletişime geçerek istediğiniz zaman bu çalışmaya katılmayı bırakabilirsiniz. Çalışmaya katılımı bıraktıysanız, verileriniz veri tabanımızdan silinecek ve çalışmanın başka adımlarına dahil edilmeyecektir. Herhangi bir sorunuz veya endişeniz varsa, lütfen aşağıdaki bilgileri kullanarak bizimle iletişime geçin.

Yrd. Doç. Dr. Cengiz Hakkı Eren

Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Yakın Doğu Üniversitesi

Tel: 0533 863 08 02

E-mail: [cengizhakki.eren@neu.edu.tr](mailto:cengizhakki.eren@neu.edu.tr)

Özbil Kurtulmuş

Müzik Öğretmenliği Bölümü, Yakın Doğu Üniversitesi

Tel: 0533 823 97 21

E-mail: [ozbilkurtulmus@gmail.com](mailto:ozbilkurtulmus@gmail.com)

1. Bu çalışmanın onam formunu okuduğumu ve anladığımı onaylıyorum ( )
2. Katılımın gönüllü olduğunu, araştırma ile ilgili soru sorabileceğimi ve istediğim anda hiçbir gerekçe göstermeden araştırmadan ekilebileceğimi anlıyorum ( )
3. Bu çalışmanın bir parçası olmak istemiyorum ( )

Açık İsim:

---

İmza : \_\_\_\_\_

Tarih : \_\_\_\_\_

Yapılan araştırmanın etik tutumuyla ilgili herhangi bir sorun yaşadıysanız Yakın Doğu Üniversitesi Etik Komitesi ile iletişime geçebilirsiniz (baek.neu.edu.tr)

20.10.2020


**Ek 2: Etik Kurulu Onay Yazısı**

Sayın Özbil Kurtulmuş

Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na yapmış olduğunuz YDÜ/EB/2020/465 proje numaralı ve **“Yüzyüze ve Uzaktan Eğitim Süreçlerinde Öğrenci Başarı Düzeylerinin Karşılaştırılması”** başlıklı proje önerisi kurulumuzca değerlendirilmiş olup, etik olarak uygun bulunmuştur. Bu yazı ile birlikte, başvuru formunuzda belirttiğiniz bilgilerin dışına çıkmamak suretiyle araştırmaya başlayabilirsiniz.

Doçent Doktor Direnç Kanol

Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu Raportörü



**Not:** Eğer bir kuruma resmi bir kabul yazısı sunmak istiyorsanız, Yakın Doğu Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na bu yazı ile başvurup, kurulun başkanının imzasını taşıyan resmi bir yazı temin edebilirsiniz.

## Ek 3: Öğrenci Görüşleri için Anket

	Evet	Hayır
<b>Yüz yüze eğitim döneminde piyano ve işitme derslerime düzenli olarak çalışıyordum.</b>		
<b>Uzaktan eğitim sürecinde piyano derslerim için bir enstrümanım vardır.</b>		
<b>Uzaktan eğitim sürecinde piyano ve işitme derslerime düzenli olarak çalışıyorum.</b>		
<b>Dersten sorumlu öğretim elemanı yüz yüze eğitim döneminde bana işitme ve piyano derslerinde her konuda yardımcı oluyordu.</b>		
<b>Dersten sorumlu öğretim elemanları uzaktan eğitim sürecinde bana işitme ve piyano derslerinde her konuda yardımcı olmaktadır.</b>		
<b>Yüz yüze eğitim döneminde işitme ve piyano ders materyallerine kolayca ulaşabiliyordum.</b>		
<b>Uzaktan eğitim sürecinde işitme ve piyano ders materyallerine kolayca (teknolojik açıdan aksaklık yaşamadan) ulaşabiliyorum.</b>		
<b>Yüz yüze eğitim döneminde işitme ve piyano ders materyallerini anlaşılır buluyordum.</b>		
<b>Uzaktan eğitim döneminde işitme ve piyano ders materyallerini anlaşılır buluyordum.</b>		
<b>Yüz yüze eğitim döneminde derslere katılmayı eğitimim açısından faydalı buluyordum.</b>		

**Ek 4: Öğretim Elemanı Görüş Formu**

1. sınıf öğrencilerinin bahar 2019-2020 eğitim döneminde (uzaktan) piyano derslerindeki başarı düzeylerinin, güz 2019-2020 dönemine (yüz yüze) göre artışı veya düşünün arkasındaki etkenler sizce nelerdir?”

2. “1. sınıf öğrencilerinin bahar 2019-2020 eğitim döneminde (uzaktan) teori/solfej derslerindeki başarı düzeylerinin, güz 2019-2020 dönemine (yüz yüze) göre artışı veya düşünün arkasındaki etkenler sizce nelerdir?”



## Ek 5: İntihal Raporu

### Özbiil Kurtulmuş Tez

#### ORIJINALLIK RAPORU

<b>%8</b>	<b>%7</b>	<b>%4</b>	<b>%4</b>
BENZERLIK ENDEKSİ	İNTERNET KAYNAKLARI	YAYINLAR	ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

#### BİRİNCİL KAYNAKLAR

<b>1</b>	<b>docs.neu.edu.tr</b> İnternet Kaynağı	<b>%2</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to The Scientific &amp; Technological Research Council of Turkey (TUBITAK)</b> Öğrenci Ödevi	<b>%1</b>
<b>3</b>	<b>acikerisim.aku.edu.tr</b> İnternet Kaynağı	<b>%1</b>
<b>4</b>	<b>dergipark.org.tr</b> İnternet Kaynağı	<b>&lt;%1</b>
<b>5</b>	<b>i-rep.emu.edu.tr:8080</b> İnternet Kaynağı	<b>&lt;%1</b>
<b>6</b>	<b>www.scribd.com</b> İnternet Kaynağı	<b>&lt;%1</b>
<b>7</b>	<b>"THE INSTITUTIONS PROVIDING MUSIC EDUCATION IN TURKEY AND SOUTH KOREA", Idil Journal of Art and Language, 2020</b> Yayın	<b>&lt;%1</b>
<b>8</b>	<b>www.ajit-e.org</b>	

## **Özgeçmiş**

Özbil Kurtulmuş 1994 yılında Lefkoşa'da dünyaya geldi. Şehit Tuncer İlkokulu ve Atleks Sanverler Ortaokulu'nda okudu. Türk Maarif Koleji'nde eğitim alırken müziğe olan ilgisi başlamış ve mezun olduktan sonra hayallerinin peşinden Southampton Solent Üniversitesi'nde Müzik eğitimi için İngiltere'ye gitmiştir. Hazırlık yılını İngiltere'de tamamladıktan sonra Yakın Doğu Üniversitesi Müzik Öğretmenliği A.B.D'da lisans eğitimini başarıyla tamamlamıştır. Şu an Yakın Doğu Üniversitesi'nde Yüksek Lisans bölümünde eğitim görmektedir.