

**KKTC  
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**KODÁLY YAKLAŞIMI İLE TEMELLENDİRİLMİŞ  
BAŞLANGIÇ SEVİYESİ PİYANO EĞİTİMİ ETKİNLİKLERİNİN  
DEĞERLENDİRİLMESİ**

**Şifa KIRCA**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Lefkoşa  
Haziran, 2023**

**KKTC  
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**KODÁLY YAKLAŞIMI İLE TEMELLENDİRİLMİŞ  
BAŞLANGIÇ SEVİYESİ PİYANO EĞİTİMİ ETKİNLİKLERİNİN  
DEĞERLENDİRİLMESİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Şifa KIRCA**

**Tez Danışmanı  
Dr. Neriman SOYKUNT**

**Lefkoşa  
Haziran, 2023**

## Onay

Şifa Kırca tarafından hazırlanan “Kodály Yaklaşımı ile Temellendirilmiş Başlangıç Seviyesi Piyano Eğitimi Etkinliklerinin Değerlendirilmesi” başlıklı tez, kapsam ve nitelik açısından kalite standartlarına uygunluğu ile ilgili Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak 21 Haziran 2023 tarihinde kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri Adı – Soyadı İmza

Jüri Başkanı: Prof. Dr. Aşkın Kiraz

Jüri Üyesi: Yrd. Doç. Dr. Emine KIVANÇ ÖZTUĞ

Danışman: Dr. Neriman SOYKUNT

Anabilim Dalı Başkanı Onayı

21/6/2023

Yrd. Doç. Dr. Emine KIVANÇ ÖZTUĞ

Anabilim Dalı Başkanı

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Onayı

21/6/2023

Prof. Dr. Kemal Hüsnü Can Başer

Enstitü Müdürü



## Etik İlkelerine Uygunluk Beyanı

Bu tezin içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları; akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce, sonuç ve bilgilere bilimsel etik kurallar gereği olarak eksiksiz şekilde uygun atıf yaptığımı ve kaynak göstererek belirttiğimi beyan ederim.



Şifa KIRCA

21/Haziran /2023

## Teşekkür

Yüksek lisans eğitimim süresince bana rehber olan, tüm sorularıma içtenlik ve sabırla cevap veren ve bu yorucu süreçte beni destekleyen çok değerli öğretmenim ve tez danışmanım Dr. Neriman Soykunt'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Piyano etkinlik planlarını oluşturmamda bana yol gösteren ve yardımlarını esirgemeyen çok değerli öğretmenim Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç Öztuğ'a sonsuz teşekkür ederim.

Eğitim hayatım boyunca her zaman yanımda olan, beni destekleyen anneme ve babama sonsuz teşekkür ederim. Son olarak, araştırmama katkı koyan piyano eğitimlerine çok teşekkür ederim.

Şifa KIRCA

## Özet

### **Kodály Yaklaşımı ile Temellendirilmiş Başlangıç Seviyesi Piyano Eğitimi Etkinliklerinin Değerlendirilmesi**

**KIRCA Şifa**

**Yüksek Lisans, Müzik Eğitimi Bilim Dalı**

**Tez Danışmanı: Dr. Neriman SOYKUNT**

**Haziran 2023, 220 sayfa**

Araştırmada, Kodály yaklaşımı ile temellendirilmiş başlangıç seviyesi piyano eğitimi için tasarlanan etkinliklerin, piyano eğitimcileri tarafından değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırma nitel bir araştırma olup, durum çalışması desenlerinden iç içe geçmiş tek durum deseni kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın çalışma grubu ise amaçlı örnekleme yöntemlerinden, ölçüt örnekleme yöntemi kullanılarak belirlenmiş olup, Kuzey Kıbrıs'ta piyano eğitimi veren 21 piyano eğitimcisine ulaşılmıştır. Veri toplama aracı olarak piyano eğitimcilerinin başlangıç seviyesinde kullandıkları piyano başlangıç metotlarını belirlemek ve tasarlanan etkinliklerin değerlendirilmesi için 2 ayrı yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur. Elde edilen veriler betimsel ve içerik analizi yöntemleri kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda; piyano eğitimcileri, Kodály yaklaşımı ile tasarlanan başlangıç seviyesi piyano etkinliklerini uygulanabilir bulmuşlardır. Bunun yanı sıra piyano eğitimcileri, tasarlanan etkinliklerin öğrencilere piyano çalma becerisi yanında müziksel işitme-okuma becerilerini de kazandıracaklarını, materyaller sayesinde etkinliklere aktif katılım sağlayarak kalıcı bilgi elde edebileceklerini ve kültürlerine ait şarkıların motiflerini çalarak derse ilgili bir şekilde katılabileceklerini belirtmişlerdir.

**Anahtar Kelimeler:** Kodály yaklaşımı, piyano eğitimi, başlangıç seviye piyano eğitimi, halk şarkıları, müziksel işitme

## **Abstract**

### **Evaluation of Beginner Level Piano Education Activities Based on the Kodály**

#### **Approach**

**KIRCA Şifa**

**Master Thesis, Music Education Department**

**Supervisor: Dr. Neriman SOYKUNT**

**June 2023, 220 pages**

In the study, it was aimed to evaluate the activities which were designed for beginner level piano education based on the Kodály approach by piano educators. The research is a qualitative research and was carried out using a single case design, one of the case study designs. The study group of the research was determined by using the criterion sampling method, one of the purposive sampling methods, and 21 piano instructors who gave piano education in Northern Cyprus were reached. As a data collection tools, two different structured interview forms were created to determine the piano beginner methods used by piano instructors at the beginner level and to evaluate the designed activities. The obtained data were analyzed using descriptive and content analysis methods. As a result of the research; piano instructors found the beginner piano activities designed with the Kodály approach feasible. In addition to this, piano instructors stated that the activities will provide students with the ability to play the piano as well as musical hearing-reading skills, that they can gain permanent knowledge by actively participating in the activities with the materials, and that they can participate in the lesson in a relevant way by playing the motifs of the songs of their culture.

**Key Words:** Kodály approach, piano education, beginner piano education, folk songs, musical hearing

## İçindekiler

Onay Sayfası.....	iii
Etik İlkelere Uygunluk Beyanı.....	iv
Teşekkür .....	v
Özet.....	vi
Abstract.....	vii

### BÖLÜM I

Giriş.....	1
Problem Durumu.....	1
Araştırmanın Amacı.....	3
Araştırmanın Önemi.....	4
Sınırlılıklar.....	4

### BÖLÜM II

Kavramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar.....	5
Piyano Eğitimi.....	5
Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Zorluklar.....	7
Piyano Eğitiminde Kullanılan Yaklaşımlar.....	8
Orta Do Yaklaşımı.....	9
Aralıksal Yaklaşım.....	10
Çoklu Ton Yaklaşımı.....	11
Müzik Eğitiminde Kullanılan Yöntem ve Yaklaşımlar.....	12
Dalcroze Yaklaşımı.....	12
Orff Yaklaşımı.....	13
Suzuki Yöntemi.....	14
Zoltan Kodály ve Kodály Yaklaşımı.....	16
Kodály Yaklaşımında Kullanılan Öğretim Materyalleri.....	18
Curwen El işaretleri.....	19
Tartım Heceleri.....	21
Çubuk Notasyon.....	22
Tonik Sol-fa (Hareketli Do/ Bağlı Solmizasyon).....	22
Parmak Tartım İşaretleri.....	23



Halk Şarkıları.....	24
Kodály Yaklaşımı ve Piyano Eğitimi .....	25
Kodály Yaklaşımında Ders Planlama .....	27
İlgili Araştırmalar.....	29
Dolaysız Araştırmalar.....	29
Dolaylı Araştırmalar.....	33

### BÖLÜM III

Yöntem.....	37
Araştırma Modeli.....	37
Çalışma Grubu.....	37
Veri Toplama Araçları.....	39
Veri Toplama Süreci.....	40
Verilerin Analizi ve Yorumlanması.....	40

### BÖLÜM IV

Bulgular.....	42
Piyano Öğretmenlerinin Kodály Yaklaşımı Felsefesi Kullanılarak Hazırlanan Etkinlik Adımları ile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular.....	42
Piyano Öğretmenlerinin Kodály Yaklaşımı Felsefesi Kullanılarak Hazırlanan Etkinliklerin Uygulanabilirliği ile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular.....	56
Piyano Öğretmenlerinin Kodály Yaklaşımı Felsefesi Kullanılarak Hazırlanan Etkinliklerde Ritim, Solfej ve Aralık Öğretimi ile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular.....	59
Piyano Öğretmenlerinin Kodály Yaklaşımı Felsefesi Kullanılarak Hazırlanan Etkinliklerde Kullanılan Materyaller ile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular.....	62

### BÖLÜM V

Tartışma.....	64
---------------	----

## BÖLÜM VI

Sonuç ve Öneriler.....	69
Sonuçlar.....	70
Çalışmaya Yönelik Öneriler.....	70
Yeni Çalışmalara Yönelik Öneriler.....	70
Kaynakça.....	71
Ekler.....	80
Ek 1. Kodály Yaklaşımı ile Temellendirilmiş Başlangıç Seviyesi Piyano Etkinlikleri.....	81
Ek 2. Görüşme Formu.....	126
Ek 3. Piyano Etkinlikleri Değerlendirme Formu.....	128
Ek 4. Katılımcı Bilgilendirme ve Aydınlatılmış Onam Formu.....	217
Ek 5 Etik Kurul İzin.....	218
Ek 6. Turnitin Raporu Yazısı.....	219
Ek 7. Araştırmacının Özgeçmişi.....	220

## Tablolar Listesi

Tablo 1: Pişano Eğitimcilerinin Sosyo-Demografik Bilgileri.....	38
Tablo 2: Ders Planlarını Değerlendiren Uzmanların Sosyo-Demografik Bilgileri.....	39
Tablo 3: Etkinlik 1.....	42
Tablo 4: Etkinlik 2.....	44
Tablo 5: Etkinlik 3.....	46
Tablo 6: Etkinlik 4.....	48
Tablo 7: Etkinlik 5.....	49
Tablo 8: Etkinlik 6.....	51
Tablo 9: Etkinlik 7.....	53
Tablo 10: Etkinlik 8.....	55
Tablo 11: Etkinlik Adımları.....	56
Tablo 12: Öğrenme Durumları Kategorisi.....	59
Tablo 13: Materyaller Kategorisi.....	62

## Şekiller Dizini

Şekil 1. Curwen El İşaretleri (Fonomimi).....	20
Şekil 2. Tartım Heceleri.....	21
Şekil 3. Çubuk Notasyon.....	22
Şekil 4. Parmak Tartım İşaretleri.....	24

## BÖLÜM I

### Giriş

#### Problem Durumu

Çalgı eğitimine başlayacak küçük yaştaki çocuklar için en uygun çalgılardan birisi piyanodur. Piyanoda diğer müzik aletlerinden farklı olarak entonasyon sorunu yoktur. Sabit perdeli bir çalgıdır ve istenilen sesler hazır olarak vardır. Piyano eğitimi; çocuğun genel müzik yeteneğini daha ileri seviyeye taşır, işitme yeteneğini ilerletir ve ritim duygusu kazanmasını sağlar (Demirova, 2008). Çocuk, sesleri ve tartımları kendi yaşantısı yoluyla yaparak yaşayarak daha yakından tanıyabilir, birbirinden ayırt edebilir. Bu bağlamda, piyano öğretiminin genel amacının çocuğa müziksel bilgi kazandırmanın yanı sıra müzik anlayışı ve müzik sevgisi kazandırmak olduğu söylenebilir (Ünal, 2006).

Erken yaş piyano eğitimi; okuma yazma bilen ya da henüz okuma yazma öğrenmemiş 5-7 yaş arasındaki çocuklar için verilen piyano eğitimi olarak adlandırılabilir. Erken yaşta verilen piyano eğitiminin asıl amacı; hedef müzisyen yetiştirmek olarak düşünülse de; esas amaç çocukla birlikte oynayarak ve keyifli bir ders işleyerek müziği sevdirmek ve bu yolla piyano çalmasını öğretmektir (Molla, 2002).

Piyano derslerinde sadece piyano çalma becerisine yer vermek öğrencinin müziksel becerisini tam anlamıyla geliştirmeyebilir. Piyano dersleri sırasında ritim etkinliklerine, solfej ve aralık çalışmalarına yer verilerek, öğrencilerin piyano çalma becerileri ile birlikte müziksel becerilerinin de bir bütün olarak gelişmesine olanak sağlanmalıdır. Bu bağlamda müzik eğitimi kapsamında geliştirilen ve çalgı eğitiminde de kullanılan müzik öğretim yaklaşımlarına başvurulabilir. Bunlar; Dalcroze, Orff, Suzuki ve Kodály müzik öğretim yaklaşımlarıdır. Her bir yaklaşım günümüzde yaygın olarak sınıf müzik eğitimi ve çalgı eğitiminde kullanılmakta ve öğrencilerin müziksel becerilerini farklı materyaller ve farklı yollar kullanarak geliştirmektedir.

Kodály yaklaşımı, sınıf müzik eğitimi ve çalgı eğitiminde kullanılan bir müzik öğretim yaklaşımıdır. Kodály yaklaşımında şarkı söylemenin, dolayısıyla öğrencinin kendi sesinin önemli bir yeri vardır. Kodály 'a göre, müzik eğitiminin en temelinde şarkı söylemek yer almalı ve müzik günlük yaşamın içinde hep var olmalıdır. Bu yöntemde, "Küçük yaştaki bir çocuk kendi öğrenme kapasitesine göre müziği nasıl

öğrenebiliyorsa, yetişkin bir insan da aynı yolla müziği öğrenebilir” düşüncesi yer almaktadır (Yıldırım, 1995).

Müziğin yakından uzağa ilkesi ile öğrenilebileceği düşüncesini benimseyen Kodály yaklaşımı, bireylerin önce kendi kültürel mirası olan halk şarkılarını öğrenmeleri, daha sonra evrensel müzikle tanışmaları gerektiğini savunarak, halk müziğinin ve halk şarkılarının yöntemin ayrılmaz bir parçası olduğunu belirtmektedir (Soykunt, 2021). Aktif öğrenme ile öğrencilere gerek ritmik gerekse melodik bilgiler kazandırmayı amaçlayan Kodály yaklaşımı ile olumlu sonuçlar elde edildiği de araştırmalarca belirtilmektedir. Yiğit (2000) araştırmasında, Kodály metodunun sınıf müzik eğitiminde hedeflenen melodik ve ritmik kazanımlara olumlu cevap verdiğini ve dersin her aşamasında başarıya ulaşıldığını belirtmiştir. Gürgen (2009) araştırmasında, Kodály metodunu sınıf müzik eğitiminde kullanarak; öğrencilerin müziksel işitme, sesleri ayırt etme ve müziksel ifade becerilerinin gelişiminde geleneksel müzik öğretim yöntemine göre daha etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Soykunt, Çoban ve Öztuğ (2023) ise deneysel olarak gerçekleştirdikleri araştırmalarında, Kodály yaklaşımının Kuzey Kıbrıs sınıf müzik eğitimi içerisinde kullanılabilir olduğunu ve Kodály yaklaşımı ile öğrencilerin melodik, ritmik bilgi ve becerilerinin geliştiğini belirtmişlerdir.

Yukarıda bahsedilen çalışmalara ek olarak, Kodály yaklaşımında aktif katılıma yer verilmesiyle bu yöntemin çalgı eğitimine de olumlu katkılar sağladığı ve çalgı eğitiminde kullanılması ile öğrencilere birçok beceri kazandıracağı düşünülmektedir. Buna bağlı olarak;

Yıldırım (2010) deneysel araştırmasında, ilkokul 3,4 ve 5.sınıf deney grubu öğrencileriyle 14 hafta boyunca Kodály yöntemi ve materyalleri ile keman dersleri işlemiş ve Kodály yönteminin “müzikal boyut” üzerinde anlamlı düzeyde etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Calissendorff (2006) deneysel araştırmasında, Kodály yöntemini kullanarak okul öncesi çocukları ile keman dersleri gerçekleştirmiş, deney grubundaki çocukların teorik, ritmik ve müziksel ifadelerini daha iyi kullandıklarını ve Kodály yöntemi ile keman eğitimi almayan çocuklara göre daha hızlı ilerleme kaydettiklerini belirtmiştir. Çoban ve Soykunt (2021) ise Kuzey Kıbrıs’ta gerçekleştirdikleri deneysel araştırmalarında, Kodály yaklaşımının felsefesi ve temel adımları dikkate alınarak oluşturulan Colourstrings metodunu kullanarak öğrencilerin keman çalma becerileri üzerindeki etkiyi araştırmış ve araştırma sonucunda

öğrencilerin keman çalma becerilerinin yanı sıra, solfej ve ritim becerilerinin de olumlu yönde geliştiğini belirtmişlerdir.

Yukarıda verilen araştırma sonuçlarından da yola çıkarak; Kodaly yaklaşımının çalgı eğitiminde kullanılabilir bir yaklaşım olduğu, çalgı eğitiminde kazandırılması hedeflenen bilgi ve becerileri kazandırdığı ve bu sayede öğrencilerin olumlu yönde gelişim gösterdikleri düşünülmektedir. Buradan yola çıkarak araştırmanın problem cümlesi ‘Kodaly yaklaşımının başlangıç seviyesi piyano eğitiminde kullanımı uygun mudur?’ olarak belirlenmiştir.

### **Araştırmanın Amacı**

Kodaly yaklaşımının gerek sınıf müzik eğitimi gerek çalgı eğitiminde kullanılması ile öğrencilerin müziksel bilgi ve becerilerine olumlu katkı sağladığı yukarıdaki araştırmalarca anlaşılmaktadır. Araştırmada; Kodaly yaklaşımının piyano eğitimine uyarlanması bağlamında etkinlikler tasarlanmış ve tasarlanan etkinliklerde sadece piyano çalma becerisi değil, aynı zamanda Kodaly yaklaşımı felsefesi göz önünde bulundurularak öğrencilere müziksel işitme, okuma, içsel işitme ve ritim becerisi kazandırma amaçlı etkinlik adımlarına da yer verilmiştir. Bunun yanı sıra Kodaly yaklaşımı felsefesine dayanarak tasarlanan etkinliklerde materyal olarak Kıbrıs halk şarkılarına ve motiflerine yer verilmiş, bu sayede öğrencilerin kendi kültürlerindeki parçaları çalarak, öğrenmeyi daha eğlenceli hale getirmek ve kültürel aktarımı sağlamak da amaçlanmıştır.

Bu bağlamda araştırmanın genel amacı, Kodaly yaklaşımı felsefesi ile tasarlanan 6-8 yaş piyano başlangıç seviyesi etkinliklerinin uygulanabilirliği ile ilgili piyano öğretmenlerinden görüş almaktır. Bu ana amaç ise aşağıdaki alt amaçlar doğrultusunda çalışılmıştır:

Piyano öğretmenlerinin Kodaly yaklaşımı felsefesi kullanılarak hazırlanan;

- 1) Etkinlik adımları ile ilgili görüşleri nelerdir?
- 2) Etkinliklerin uygulanabilirliği ile ilgili görüşleri nelerdir?
- 3) Etkinliklerde yer alan ritim, solfej ve aralık öğretimine ilişkin görüşleri nelerdir?
- 4) Etkinliklerde kullanılan materyaller ile ilgili görüşleri nelerdir?

## **Araştırmanın Önemi**

Kodály yaklaşımının sınıf müzik eğitimi ve çalgı eğitimi kapsamında kullanılmasına ilişkin yurt dışında, Türkiye’de ve Kuzey Kıbrıs’ta yapılan çalışmalara rastlanırken, Kuzey Kıbrıs’ta Kodály yaklaşımının piyano eğitimine uyarlanması ile ilgili herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır. Dolayısıyla yapılan araştırma, Kodály yaklaşımı ve piyano öğretimi bağlamında Kuzey Kıbrıs’ta ilk araştırma olması ve Kodály yaklaşımı ile ilgili benzer çalışmalar yapacak diğer araştırmacılara kaynak olması bakımından önemlidir. Bunun yanı sıra araştırmanın; etkinliklerde çalınacak parçaların Kıbrıs halk şarkılarının motiflerini içermesi, etkinlik adımlarının piyano eğitmenlerine Kodály yaklaşımının piyano eğitimine nasıl uyarlanabileceğine ve Kodály materyallerini piyano derslerine nasıl dâhil edebileceklerine dair yol göstermesi bakımından önemli bir rehber olacağı düşünülmektedir.

## **Sınırlılıklar**

Bu araştırma;

- 1) Kuzey Kıbrıs’ta piyano eğitimi veren 15 piyano eğitmeninden alınan görüşlerle,
- 2) Kodály yaklaşımı temelli başlangıç seviye piyano eğitimi etkinlik planları;
  - a) Portakal Atışalım, Al Yemeni Mor Yemeni, Köprüden Geçemedim, Dillirga isimli Kıbrıs Türk halk şarkılarının motifleri ile
  - b) Ceviz Adam, Yağmur Yağıyor, Portakalı Soydum isimli tekerlemelerin motifleri ile
  - c) Kodály öğretim materyalleri ile (Curwen el işaretleri (fonomimi), çubuk notasyon, tartım heceleri),
  - d) Beden perküsyonu ile
  - e) Melodik bilgi ve beceriler (Büyük 2’li, Büyük 3’lü, Tam 4’lü ve Tam 5’li aralıklar ve üçüncü oktav fa notasından dördüncü oktav sol notasına kadar olan sesler) ile
  - f) Ritmik bilgi ve beceriler (dörtlük nota ve dörtlük sus işareti, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik nota) ile sınırlandırılmıştır.



## BÖLÜM II

### Kavramsal Temeller ve İlgili Araştırmalar

#### Piyano Eğitimi

Piyano; geniş ses aralığına sahip sabit perdeli bir çalgı olması, armonik ve çoksesli müziği seslendirme yönünün olması, orkestra ve koro eserlerinin icra edilebilirliğini sağlaması ve eserlerin analizinde kullanılabilir olması bakımından; müzik eğitiminde kullanılan en temel çalgı olup, müzik öğretmenlerinin derslerinde kullandığı çalgıların başında gelir (Demirova, 2008).

Piyano eğitimi ise; çalgının gerektirdiği düzgün duruş ve oturuşla birlikte, öğrenciye gerekli teknik bilgi ve becerinin yanı sıra, müzikal beceri kazanmasını sağlayan bir süreç olarak tanımlanmaktadır. Nota okuma, duyma, ritim ile birlikte çalma, çalma teknikleri öğrenme, müzikal yapıları öğrenme ve yorumlama, çaldığı eserlerdeki çok sesliliği duyma; öğrencinin bu süreçte kazanacağı müzikal kazanımlar arasında yer almaktadır. Bahsedilen kazanımların haricinde piyano eğitiminin esas amacı ise, öğrenciye müzik sevgisi ve müzik anlayışı kazandırmaktır. Dolayısıyla piyano, küçük yaştaki çocukların başlayabileceği en uygun çalgılardan birisidir (Işıkdemir, 2019).

Piyano eğitimi, oldukça kapsamlı bir eğitim olup aynı anda iki elin farklı koordinasyonunu sağlayan ve zekâyı geliştiren bir süreçtir. Piyanonun ses alanı diğer çalgılara kıyasla daha geniştir. 7,5 oktava sahip olan bu çalgı 52'si beyaz, 36'sı siyah olmak üzere 88 tuşa sahiptir (Hasanova, 2008). Geniş repertuvara ve birçok çalma tekniğine sahip olan bu çalgının eğitime küçük yaşta başlamak, diğer çalgılara kıyasla daha elverişlidir. Bunun sebebi ise piyanonun seslerinin hazırda var olması ve her çalışmadan önce akort yapımı istememesidir.

Piyano çalmaya başlama yaşı ile ilgili farklı görüşler olsa da birçok piyano eğitimcisi 4-6 yaş aralığını en uygun yaş olarak kabul etmektedir (Işıkdemir, 2019; Uşler, vd., 2000). Bazı araştırmacılara göre ise; piyano eğitime programlı bir şekilde başlama yaşı, 6-7 yaş olup çocuğun gelişim gösterdiği dönemi kapsamaktadır. Bu nedenle 6 yaşındaki çocukların dikkat sürelerinin uzun olmasından dolayı, bu yaş piyano eğitimine başlanabilecek en uygun yaş olarak bazı uzman pedagoglarca belirlenmiştir. Çocukların kişisel gelişim özellikleri, zihinsel ve fiziksel gelişimleri farklılık gösterdiği için 6-9 yaş aralığı piyano eğitiminde başlangıç yaş aralığı olarak kabul edilmiştir (Sözmen, 2021).

Erken yaşta alınan piyano derslerinin amacı öğrencilere temel müzik bilgileri sunarak teknik bilgiler kazandırmak ve yetenekleri doğrultusunda başlangıç seviyesinden ileri seviyelere taşımaktır. Bu yüzden teknik bilgilerin doğru şekilde kazanılması için ilk piyano eğitimi önem taşımaktadır. İlk derslerden itibaren öğrencilere doğru oturma pozisyonu, el pozisyonu, nota bilgisi gibi temel bilgiler verilmektedir (Çevik, 2007).

Piyano eğitimi müzik okur-yazarlık, müziği anlama bunun yanında piyano çalma becerisini geliştiren bir süreci kapsamaktadır. Bu eğitim sürecinde bireyin duyuşsal, devinimsel ve bilişsel alanları da gelişim göstermektedir. Piyano metotları öğrencilere müziği tanıma ve okuma yolunda yaklaşımlar sunarak öğrencilere ve piyano eğitimcilerine olanak sunmaktadır (Babacan ve Babacan, 2022).

Erken yaşta piyano eğitimi alan çocukların özgüvenlerinin arttığı, temel müzik becerilerinin oluştuğu ve müzik kulaklarının geliştiği, bunun dışında kas gelişimlerine de olumlu etkileri olduğu yapılan araştırmalarda tespit edilmiştir (Demirova, 2008; Özçelebi, 2008).

Demirova (2008)'ya göre piyano eğitiminin çocuklara faydaları şu şekildedir:

- Çocuğun genel müzik yeteneği, işitme ve ritim duygusu gelişir,
- Ses ve tartımları kendisi piyanoda çalarak daha yakından tanır ve öğrenir, sesleri birbirinden ayırt eder,
- Piyano sayesinde çoksesli müzik ile tanışır,
- İnce motor becerileri gelişir, piyano üzerinde ellerini ve ayaklarını kullanabilme yeteneği gelişir,
- Göz ve el kas koordinasyonu gelişimi artar,
- Soyut düşünme becerisi kazanır,
- Hayal gücünü kullanıp dışa vurmayı ve yaratıcılık yönünün gelişmesini sağlar,
- Sabırlı olmayı ve disiplinli çalışmayı öğrenir,
- Özgüveni gelişir,
- Müzik ile kendisini ifade etmeyi, bir topluluk önünde yeteneğini gösterebilmeyi öğrenir.

Yukarıda belirtilen becerilerin yanı sıra, piyano eğitiminin çocukların zihinsel gelişimini de olumlu yönde etkilediği bilinmektedir. Bunun sebebi ise diğer derslere kıyasla piyano eğitiminde çözümlenmelere daha fazla yer verilmesidir. Piyano eğitiminde; basit bir müzik yazısını okuma ve çalgı üzerinde ifade etme, ritim

kalıplarını doğru şekilde okuyup çalma, aynı anda iki farklı dizekteki farklı anahtarlarda notayı okuyup çalma, doğru parmak numarası ile çalma, müzik cümlelerini belirterek çalma ve nüansları doğru şekilde uygulama gibi aynı anda birden fazla zihinsel beceri yer almaktadır (Demirova, 2008).

Piyano, sahip olduğu geniş ses aralığı sayesinde öğrencilere eşlik çalma alanında ve doğaçlama yapmada rahatlık sağlayan bir çalgı olup, ses ve repertuvar yönünden zengin bir çalgıdır. Bu özelliğiyle öğrencilerin geniş bir repertuvara sahip olmalarına ve duyum becerilerini geliştirmelerine olanak sağlamaktadır (Işıkdemir, 2019). Öğrenciler farklı müzik dönemlerindeki eserleri çalarak bestecileri, yaşadıkları dönem koşullarını, eserlerini ve çalma tekniklerini öğrenir, böylelikle müzik kültürü ve müziğe bakış açılarının geliştirilmesi de sağlanır. Öğrenciler yorumlama ve yaratıcılık becerileri kazanır. Piyano eğitimi, öğrencilere kazandırdığı teknik ve müzikal becerilerin yanı sıra fiziksel, sosyal, zihinsel ve duygusal gelişimlerine de katkı sağlamaktadır. Bunun yanında öğrencilerin bu süreçte hız, hareket ve refleks gibi becerilerinin gelişmesine de olanak sağlamaktadır. Bu beceriler, eserlerin rahatça çalınabilmesine, öğrencilerin çalışırken teknik zorlukları aşmalarına yardımcı olur (Uzler, vd., 2000).

### **Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Zorluklar**

Her öğrencinin bireysel farklılıklara sahip olmasından dolayı piyano eğitiminin sadece bir metot veya teknikle sürdürülmesi doğru bir yaklaşım olmayacaktır. Bu nedenle piyano öğretmenlerinin, öğrencilerin bireysel farklılıklarına dikkat etmeleri, gelişim basamaklarını iyi bilmeleri, farklı metot ve teknikleri derslerinde uygulayabilmeleri gerekmektedir (Yazıcı, 2013). Piyano eğitiminin başlangıcından itibaren öğrenciye doğru çalışma yöntem ve teknikleri öğretmeni tarafından öğretilmelidir. Disiplinli, titiz, düzenli bir şekilde pekiştirme yapıp derse hazırlanmayan, bireysel çalışmalara önem vermeyen öğrencilerin piyano eğitiminde iyi bir seviyeye gelmesi mümkün olmayacaktır. Bu nedenle öğrencilere piyano eğitiminin başında doğru çalışma yöntemlerini öğretmek ve düzenli çalışma alışkanlığı kazandırmak önem taşımaktadır (Bulut ve Yün 2019). Piyano, sabit perdeli ve entonasyon sorunu olmayan çoksesli bir çalgı olmasından dolayı öğrencilerin işitme becerilerini geliştirmektedir (Çevik, 2007). Piyano öğretiminin tek amacı öğrenciye sadece piyano çalma becerisi ve tekniği kazandırmak değil, öğrencinin müzikten ve piyano eğitiminden keyif almasını sağlamak olmalıdır.

Piyano eğitimi sürecinde bir takım sorunlarla karşılaşmak mümkündür. Ortaya çıkan sorunlar karşısında piyano öğretmenin sabırlı olması, öğrencinin öğrenme kapasitesini iyi bilmesi, her öğrenciyi bireysel değerlendirmesi, uygun teknik ve öğretim yaklaşımıyla öğrenciye istenen bilgileri aktarması gerekmektedir (Yazıcı, 2013; Çağlak ve Ercan, 2017). Her öğrencinin öğrenme kapasitesi ve yetenek düzeyi aynı olmayıp bilgi ve beceriyi kavrama düzeyi farklılık göstermektedir. Bu doğrultuda her öğrenciden eşit başarı ve aynı sürede bilgiyi kavraması beklenemez. Bu yüzden tek bir metot ve yaklaşımla öğrenciye piyano eğitimi sunmak doğru bir yaklaşım olmayacaktır. Bu durum öğretmenin öğrencilerin bireysel farklılıklarına dikkat edip farklı yöntem, metot ve çeşitli materyaller kullanabileceği bir öğretim programı hazırlayıp uygulamasını gerektirmektedir (Yazıcı, 2013).

Bekan (2019), öğretmenlerin piyano dersi içerisinde kullandığı metot kitaplarla sınırlı kalmayıp, öğrencileri derse daha çok teşvik edecek ve dersi sevdirecek eğitici etkinlikleri de derslerine katmaları gerektiğini belirtmektedir. Piyano öğretmenleri, derslerinde çeşitli görsel materyallerden yararlanmalı, Orff çalgıları ve tüm dünyada kabul görmüş müzik öğretim yöntemlerini derslerine dâhil edip kullanmalıdırlar. Böylelikle piyano başlangıç eğitiminde yaşanan sıkıntılar ortadan kalkabilir, öğrencilerin derse keyifle katılmaları ve kalıcı öğrenmeleri sağlanabilir.

### **Piyano Eğitiminde Kullanılan Yaklaşımlar**

Müzik eğitimi içerisinde kullanılan 'yöntem' terimi, öğrencilere bir enstrümanın nasıl çalınacağını öğretmek için materyal olarak kullanılan bir öğretim kitabını ve serisini ifade eder (Thomas-Lee, 2003). Piyano metotları, yaş gruplarına ve seviyelerine göre oluşturulan materyallerdir. Öğrencilerin bireysel farklılıkları ve öğrenme düzeyleri farklılık göstereceğinden her öğrenciye aynı metodu uygulamak doğru olmayacaktır. Bu yüzden piyano eğitimcisinin ilgili metotlara hâkim olması ve derslerinde doğru bir şekilde uygulayabiliyor olması gerekir.

Piyano metotlarının içeriği; öğrencinin yaşı, seviyesi, yeteneği ve alacağı eğitiminin amacına göre farklı şekillerde karşımıza çıkmaktadır. Her piyano metodu farklı yaklaşımları içermekte, kendine özgü avantaj ve dezavantajlara sahip olmaktadır. Başlangıç seviye piyano metotları; piyano eğitiminin en önemli materyalleri olup, seçilirken en çok dikkat edilmesi gereken materyallerdir. Seçilecek olan metotlar öğrencinin yaş grubuna, anlama düzeyine ve seviyesine uygun olmalıdır. Piyanoya yeni başlayan öğrenciler için seçilecek metot kitapları,

öğrencinin tüm müzik yaşantısına ve müzik eğitimine etki edebileceğinden dikkatlice incelenmeli ve öğrenciye en uygun olan metot seçilmelidir (Çağlak ve Ercan, 2017).

Piyano eğitiminde kullanılan metotlar nota okuma ve çalmaya yönelik farklı yaklaşımlara sahiptirler. Başlangıç seviye piyano eğitimi alan çocuklara yönelik kullanılan piyano metotları incelendiğinde, genellikle üç tür yaklaşım kullanıldığı görülmektedir (Çevikkaya, 2014). Bu yaklaşımlar; Orta Do Yaklaşımı, Aralıksal Yaklaşım ve Çoklu Ton Yaklaşımı'dır (Thomas-Lee, 2003).

### **Orta Do Yaklaşımı**

Orta Do Yaklaşımı ilk olarak 20.yüzyılın başlarında Blake's Melody Book (1916) ve Diller-Quaile First Solo Book (1925) kitaplarında kullanılmış, 1936 yılında ise Thompson'ın Teaching Little Fingers to Play isimli kitap serisi ile popülerliğini kazanmıştır (DiCienzo, 2019). Orta Do Yaklaşımı, ortaya çıktığından bu yana son derece etkili bir yöntem olarak küçük yaşta piyano eğitimi alan öğrenciler için kullanılmaktadır (Kalkanoğlu, 2020).

İki elin piyano üzerinde orta do pozisyonunda olduğu, do sesi esas alınarak porte üzerinde nota okumayı öğretmeyi amaçlayan bir yaklaşımdır. Bu yaklaşımda her iki elin başparmağı orta do tuşunun üzerindedir. Metottaki ilk parçalar, iki elde çalışılmak üzere do sesini içermektedir. İleriki parçalarda ise sağ ve sol ele birer ses eklenerek devam edilir. Yaklaşım do majör tonalitesini benimsediği için sağ elde do sesi ile başlayarak sırasıyla re, mi, fa ve sol sesleri; sol ele ise si, la, sol ve fa sesleri eklenir (Jacobson, 2015). Notalar sırası ile öğretildiği için öğrenciler notaları daha kolay ezberlemekte ve notaları tanıdıkları için parçaları çalarken kendilerini güvende hissetmektedirler. Metotta yer alan ilk parçalar do majör ile başlamaktadır. İlerleyen seviyelerde ise farklı tonlarda parçalar yer almaktadır (Thomas-Lee, 2003).

Klavye üzerinde ilk olarak başparmaktan diğer parmaklara doğru çalınması istenir. Bu teknikle diğer el de ayna çalışması gibi düşünülüp kolayca piyano üzerine konumlanabilir. Böylelikle öğrenciler bilgiyi kolayca adım adım öğrenebilir. Orta Do yaklaşımında, her derste bir ya da birden fazla yeni nota öğretilir. Yaklaşımdaki parçalar, teknik çalışmalar ve gam öğretimi ile sınırlıdır (Uszler ve diğerleri, 2000). Öğrenciler klavye üzerindeki el pozisyonundan dolayı notayı tanıyıp öğrenmek yerine, parmak numaralarını ezberleyip çalmalarına neden olmaktadır (Babacan ve Babacan, 2022).

Bu yaklaşım ile yazılmış metotlarda genelde orta do'nun çevresinde yazılan ezgilere yer verilir ve parçalar iki oktav aralığında, beyaz tuşlarla sınırlıdır. Orta Do Yaklaşımı ile oluşturulan metotlarda kırık akorlara daha fazla yer verilir. Parçalarda transpoze için öneriler verilir, doğaçlamaya yer verilmez. Deşifre olarak çalınacak parçalar sadece do, fa ve sol majör tonları ile sınırlıdır ve öğrencinin becerisine bağlıdır (Kalkanoğlu, 2020).

### **Aralıksal Yaklaşım**

1955 yılında ortaya çıkan Aralıksal Yaklaşım, Frances Clark'ın müziği okumanın nasıl düşünüleceği üzerine çalışmalar yapması sonucunda yaygınlaşmış ve kullanışlı bir hale getirilerek piyano öğretmenlerinin sıkça kullandığı bir yaklaşım olmuştur (DiCienzo, 2019). Frances Clark'ın yazmış olduğu "Time to Begin" kitabı ile öncelikle piyano üzerindeki aralıkları tanıtarak müzik okuma becerisini kazandırmayı amaç edinmiştir. Bu yaklaşım Orta Do Yaklaşımı'nın aksine, klavyenin her yerinde çalabilmeyi amaçlamakta ve nota okuma becerisini güçlendirip kolaylaştırmaktadır (Emond & Comeau, 2013).

Bu yaklaşımdaki parçaların parmak numaralarını ezberleyerek çalmak mümkün değildir. Öğrenciler, hangi notadan başlamaları gerektiğini ve hangi parmak numaralarını kullanmaları gerektiğini anlamaları için parçaya bakmaları gerekmektedir. Aralıksal yaklaşım ile yazılan metotlarda farklı tonlarda parçalar yer almaktadır. Akor çalmaya başlangıç aşamasında yer verilmez. Başlangıç aşamasında doğaçlama yapılmazken ileri seviyelerde doğaçlama çalışmalarına yer verilir. Dizeksiz kullanım için siyah tuşlardan çalınmaya başlanır ve sadece 2,3 veya 2,3 ve 4. parmaklar kullanılmaktadır. Bu başlangıç, piyano eğitimi için en doğal parmak numaralarıdır. İlk başta 5 parmak kullanılır. Değiştirici işaretler olmadan da birçok tuşta çalınabilir. Armonik okumalar da aralıksaldır (Kalkanoğlu, 2020).

Aralıksal yaklaşım kullanmanın avantajları olduğu gibi dezavantajları da vardır. Öğrencilerin klavye üzerinde belirli bir pozisyonda çalma ve klavye üzerinde fazla özgür olmalarına fırsat sunulduğu için kafa karışıklığına sebep olabilir, dolayısıyla öğrenciler öğrenirken zorluk yaşayabilirler. Yetenekli öğrenciler için bu durum sıkıntı yaratmayabilir. Fakat ortalama bir öğrenci için başlangıç seviyesinde kullanılması önerilmemektedir. Sadece üç parmağın kullanımı el pozisyonunun doğru şekilde oluşmasına engel olmaktadır. Başparmağın ve beşinci parmağın kullanılmaması anlamsızdır. Bu yaklaşımla yazılan metotlarda uzun süre sadece

melodi çalmaya yer verilir, armonik okuma ve çalmaya daha sonra başlanmaktadır (Emond & Comeau, 2013).

### **Çoklu Ton Yaklaşımı**

Robert Pace Çoklu Ton yaklaşımının yaratıcılarından birisi olup, 1961 yılında “Music For Piano” isimli piyano metodu serisini yayınlamıştır. Çoklu Ton yaklaşımı, Orta Do ve Aralıklal yaklaşımından tamamen farklı bir fikre sahiptir (Babacan ve Babacan, 2022). Dersin başlarından itibaren akor okuyabilmek müziksel gelişim için önemlidir ve armoniyi anlamının temelidir. Farklı tuşlarda ve aralıklarda çalmak omuzlar ve kollar için rahat bir teknik sağlar. Erken zamanda öğretilen akor çalımı ile de armonik bilgilerin öğrenilmesine temel sağlar (Uzler ve diğerleri, 2000).

Öğrencilerin klavye üzerindeki notaların tamamını keşfetmesine ve özgür bir şekilde hareket edebilmelerine yardımcı olur. Öğrenciler, tüm tuşlarda aynı derecede rahat hareket edebildikleri için melodileri transpoze etmeleri kolaylaşır. Yaklaşımında öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmek ve doğaçlama becerilerinin gelişmesini sağlamak amaçlanmıştır (Jacobson, 2015).

Ezgiler beş parmak pozisyonunda 12 majör tonun tümünü içermektedir. Öğrenciler, her derste parçaları çeşitli tonlarda transpoze yapmak üzere yönlendirilir. Öğrencilere dört ölçülü soru cümlesi verilir ve kendilerinin dört ölçülü cevap cümlelerini doğaçlama olarak yaratmaları istenir. Bu yaklaşım genel müzikte repertuar, teori, teknik ve yaratıcı çalışmalara yer verdiği için öğrenciler için zorlayıcı olabilir (Kalkanoğlu, 2020).

Uzler ve diğerlerine (2000) göre, çoklu ton yaklaşımı ile oluşturulan metottaki parçalar benzer olduğundan öğrenciler parmak numaralarını veya melodi kalıplarını ezberleyip çalma eğiliminde olurlar. Akor çalımına erken başladığı için bazı öğrencilerin elleri teknik olarak hazır olmayabilir. Öğrenciler ilk başta beş parmak kalıbını model aldıkları için ilerleyen zamanlarda parmak numaralarını ve el şekillerini değiştirmekte zorlanabilirler. Metottaki melodi kalıpları uzun süre aynı olduğu için parmak numarası ve pozisyona göre okuyup ezber yapabilirler. Piyanoya yeni başlayan öğrenciler için iki el birlikte yazılan beş parmak etütlerini çalmak zorlayıcı olabilir. Siyah tuşlarda başparmak kullanımı, piyanoya yeni başlayan öğrenciler için pek uygun değildir. Bu özellikler, çoklu ton yaklaşımının dezavantajlarıdır.

## **Müzik Eğitiminde Kullanılan Yöntem ve Yaklaşımlar**

Dalcroze, Kodály, Orff sınıf müzik eğitimi için geliştirilmiş yaklaşımlardır. Fakat öğrencilerin müziksel bilgi ve becerilerini geliştirdiği için çalgı eğitimine de uyarlanabilmektedirler. Suzuki ise çalgı eğitimi için geliştirilmiş bir yaklaşım olup, öncelikle keman ve diğer yaylı çalgılar, sonrasında üflemeli çalgılar ve piyano eğitimi için geliştirilmiş bir yaklaşım olarak karşımıza çıkmaktadır.

### **Dalcroze Yaklaşımı**

İsviçreli besteci ve eğitimci olan Emile Jaques Dalcroze tarafından 20. yüzyılın başlarında geliştirilmiş bir müzik öğretim yaklaşımıdır. Cenevre Konservatuarı'nda armoni ve solfej eğitmeni olan Dalcroze, öğrencilerinin armonide ve ritim yazma konusunda başarılı olduklarını ancak bunu vücutları ve sesleri ile icra edemediklerini fark ederek öğrencilerini eğitmenin yeni bir yolunu bulmak için çalışmalara başlamıştır. Öğrencileri eğitmek ve müziksel becerilerini geliştirmek için ritim, doğaçlama ve solfej alanlarında çalışmalar yapmıştır (Anderson, 2012).

Müzik öğrenimine erken yaşta başlanması gerektiğini savunan Dalcroze, çalışmalarında devinimi ön plana koymuş, ritim ve melodi algısının güçlenmesini sağlamak amacı ile beden dilinin kullanılması gerektiğini savunmuştur (Kemalbay Eren, 2019). Dalcroze yaklaşımının kullanıldığı derslerde piyanoya yer verilmektedir. Öğretmen, piyanoyu çalarken yönergeler ile öğrencilere belirli ritim kalıpları vererek öğrencilerin bu ritim kalıplarını yürüyerek, koşarak, zıplayarak, sallanarak veya oldukları yerde hareket ederek ifade etmelerine fırsat tanımaktadır. Öğrenciler, öğretmenin yapabileceği hareketleri taklit etmek yerine verilen ritmik kalıpları kendi doğaçlamaları ile adımlayarak yaratıcılıklarını geliştirmekte ve derste aktif katılım göstererek kalıcı öğrenme sağlamaktadırlar (Odom, 2005).

Dalcroze yaklaşımının temel amacı; çocuğun ritim duygusunu ortaya çıkarmak ve geliştirmek, yaratıcılığını oyun ve ritmik jimnastik yoluyla geliştirmek ve müziksel işitme becerisi kazandırmaktır. Bu yaklaşımda, işitsel ve ritmik öğelere yer verilir ve çocuğun doğaçlama yeteneğini kullanarak bedeninde ifade etmesine fırsat sağlanır. Bunun yanında çocuğa özgüven ve çevresine uyum sağlama becerisi kazandırmayı da hedeflemektedir (Juntunen, 2016). Dalcroze kendi geliştirdiği bu yaklaşım ile Carl Orff, Zoltan Kodály ve Schinichi Suzuki gibi eğitimcilere yaptığı çalışmalarla ışık tutmuş ve onların yeni yaklaşımlar geliştirmelerine öncü olmuştur (Özmenteş ve Bilen 2005).



### **Orff-Schulwerk Yaklaşımı**

Alman besteci Carl Orff (1895-1982) ve Gunild Keetman tarafından geliştirilen Orff-Schulwerk yaklaşımı; insanın içinde doğuştan var olan ritim duygusunu ortaya çıkarmayı ve yaratıcılığını geliştirmeyi hedefleyen, temelinde hareket, doğaçlama ve ritim barındıran bir müzik öğretim yaklaşımıdır (Asımoğlu, 2012). Carl Orff'un müzik, devinim ve dili bir bütün olarak ele aldığı bu müzik eğitimi anlayışı, "Elementer Müzik" olarak adlandırılmaktadır. Orff-Schulwerk yaklaşımı, yalnızca müzik teorisine yönelmiş olan bir müzik öğretim yaklaşımı değil, devinimden ve ritimden yola çıkarak yapılandırılacak yeni bir müzik eğitimi fikrini oluşturmayı hedeflemektedir (Tekin Gürgen, 2007). İnsanın temel ifade biçimleri olan devinim, dans, konuşma ve şarkı söyleme, çocukların sıkça yapmış oldukları eylemlerdir. Orff, bu davranış biçimlerini birleştirip bütün haline getirerek elementer müzik kavramında toplamaktadır (Kalyoncu, 2006).

Orff'un düşüncesine göre çalgılar; doğaçlama yapmaya ve yaratıcılığı geliştirmeye olanak sağlayan önemli materyallerdir. Ritim öğretiminde vücut hareketlerine ve her çeşit davula yer vermiştir. Orff'a göre, birey oyun oynayarak, şarkı söyleyerek, ritim çalgılarını kullanarak ve drama yaparak müziksel kazanım elde edebilir (Polat, 2018).

Orff müzik öğretim yönteminin önemli özelliklerinden biri de çocuklara kendini özgürce ifade edebilme ve doğaçlama yapabilme fırsatı yaratmasıdır. Her çocuk kendi ritmini yaratabilir ve gerek çalgısı gerekse bedeniyle bunu ifade edebilir. Ritimden sonra ise ses ögesi gelir. Ses, çocuğun ilk ve en doğal çalgısıdır. Sesini kullanarak taklit yapabilir, oyun oynayabilir (Çevik, 2007).

Orff yaklaşımında dil ögesi, önemli bir kazanım olup ritmik hecelerin tekrar edilmesi ile çalışılır. Orff yönteminde drama, düşüncenin beden ile gösterilmesidir. Drama çalışmasıyla çocuk çevresine saygılı olmayı, özgürce davranabilmeyi, yaratıcılığını kullanmayı öğrenebilecektir. Doğaçlama, Orff yaklaşımında insan bedeni ve çalgılarla yapılmaktadır. Doğaçlama yapabilen çocuk sosyalleşir, özgüven kazanır ve ritmik hareketlerle kendisini geliştirir (Jorgenson, 2010). Böylece çocuğun kendi oluşturacağı müziği ile hayal gücü gelişir ve kendini ifade edebilmeyi öğrenir.

Orff çalgıları, çocukların kullanabilecekleri biçim ve kolaylıkta olup yaklaşımın en önemli materyalleridir. Orff çalgıları; kastanyet, marakas, ritim çubukları, çelik üçgen, zil, kastanyet, tef, metalofon, ksilefon, timpani ve davul gibi çalgılardan oluşmaktadır. Bu çalgılar sayesinde çocuklar müziği yaşayıp öğrenerek,

müziksel bilgileri ise eğlenerek kazanırlar. Orff eğitiminde çocuklar şarkılara önce kendi bedenleri ile sonra Orff çalgıları ile eşlik ederler. Çalgılar 4-5 yaşındaki çocukların çalabileceği kolaylığa sahiptir. Bildikleri bir melodiyi, duydukları bir ritmik kalıbı çalgıları ile rahatça ifade edebilirler (Çevik, 2007).

### **Suzuki Yöntemi**

Japon Kemancı ve pedagog Shinichi Suzuki tarafından erken yaş çalgı eğitimi için geliştirilmiş bir müzik öğretim yöntemidir. Suzuki, yeteneğin doğuştan olmadığını, doğru metot ve düzenli bir eğitim ile kazanılabileceğini öne sürmüştür, sabır ve bol tekrar ile müzik yeteneğinin geliştirilebileceğine inanmıştır (Özmen, 2020). Suzuki yönteminin merkezinde “Anadil Yaklaşımı” vardır. Bu yaklaşıma göre; anadil nasıl ki duyularak kolayca öğreniliyorsa, müzik de sürekli dinlenerek doğal yolla öğrenilebilir (Kara ve Pirgon, 2013).

Suzuki küçük yaştaki çocukların kendi dillerini nasıl öğrenebildiklerini gözlemlemiş, doğal yolla gelişen bu sürecin müzik eğitiminde de kullanılabilirliği üzerine uzun yıllar çalışmalar yapmış ve bu metodu geliştirmiştir. Suzuki metodunun esas amacı; çocuğa çalgısını ve müziği sevdirmek, müziği hayatının sadece çocukluk döneminde alacağı bir eğitim olarak değil, hayatının bir parçası olarak görmesini sağlamaktır (Brody, 2020).

Alınan çalgı eğitimi süresince çocuğu motive ederek, gerekli destek ve imkânı sunarak metodun amacına ulaşılması sağlanabilir. Planlı ve dikkatlice tasarlanmış bir eğitim planı ile hiçbir eğitim basamağını atlamayıp uygulayarak ve en önemlisi de metodun doğruluğuna güvenerek hedefe ulaşılabilir. Suzuki metoduna göre çalgı eğitimi küçük basamaklara ayrılıp öğretilirse ve çalgılar çocukların çalabileceği boyuta ayarlanabilirse, okul öncesi çocuklarının da çalgı çalabilmesi mümkün olacaktır. Bu düşüncesi ile yenilikçi bir yaklaşım ortaya koymuştur. Yapılan araştırmalarda, okul öncesi çocuklarının eğlenerek öğrendikleri bilgileri daha iyi kavradıkları görülmüştür (Brody, 2020).

Çalgı eğitimini sürdürebilir kılmak için; aile ve öğretmenin işbirliği içinde olması, çocuğun çalgı öğrenme sürecini zevkli hale getirmesi, onu motive etmesi ve gerek ders, gerek ev ortamında yapılan çalışmalarda çocuğa rahat bir ortam hazırlanması gerekmektedir (Özmen, 2020). Çocuğun müziği ve çalgısını severek öğrenebilmesi için tekrar oyunları, küçük ve büyük kas koordinasyon oyunları, duruş-denge egzersizleri, ritim oyunları, ton ve entonasyon oyunları yapılmalıdır. Bu

gibi etkinlikler çocuğun fiziki gelişiminde çalgısına uyum sağlayabilmesine yardımcı olacaktır. Suzuki metodu bu özellikleri ile diğer metotlardan farklılık göstermektedir (Brody, 2020).

Suzuki, keman ve diğer çalgılar için de oluşturduğu literatürdeki eserleri kolaydan zora doğru sıralamıştır. Suzuki'nin yazmış olduğu 10 kitaptan oluşan "Suzuki Keman Okulu" nun başarılı sonuçlar vermesi üzerine aynı metot piyanoya eğitimci Kataoka tarafından uyarlanmıştır (Tecimer Kasap, 2005). Piyano eğitimcisi Haruko Kataoka, Suzuki Yetenek Eğitimi Enstitüsünde diğer enstrümanlara eşlik yaparken Suzuki'nin keman öğretim yaklaşımını benimseyerek piyano eğitimi üzerinde çalışmalar yapmış, Suzuki piyano yöntemini oluşturmuş ve piyano öğretimine yeni bir repertuvar kazandırıp yöntemin gelişmesine katkıda bulunmuştur (Özçelik, 2010).

Tecimer Kasap (2005) Suzuki Piyano Metotlarını aşağıdaki maddeler halinde değerlendirmiştir:

- Suzuki Piyano Okulu (Metodu) 7 kitap olarak yayınlanmış olup metot içerisindeki eserlerin ses kayıtları yapılmıştır,
- Metotlarda 18. ve 19. yüzyıl ünlü Alman bestecilerin ağırlıkta olduğu solo eser örnekleri ve Avrupa halk şarkıları bulunmaktadır. "Ortak bir dil" oluşturmak amacı ile metodun ilk kitabında Suzuki'nin bestelediği "Allegro" ve düzenlediği "Twinkle, Twinkle Little Star" varyasyonları ve iki halk şarkısı olan "Lightly Row" ve "Go Tell Aunt Rhody" yer almaktadır. Metotta yer alan eserler, öğrencilerin ve öğretmenlerin severek derslerinde kullandıkları eserler olmuştur. Bu müzikler canlı, ilginç, ifadeli ve güzeldir,
- Eserlerin tempoları kitapta belirtilmemiştir. Kayıt altına alınan eserlerin öğrenci tarafından sürekli dinlenmesi ve istenilen tempoya sistemli bir şekilde çalışarak ulaşılması beklenir,
- Çalışılan eserler sürekli olarak dinlendiğinde ve derste ezber şekilde çalındığında çocuk iyi bir el pozisyonuna ve iyi bir müzikaliteye sahip olacaktır,
- Kitaplarda yer alan eserler piyano çalma tekniği açısından hem piyanoya hem de çocukların ellerine uygundur,
- Birinci metodun tümü öğrencilere kulaktan öğretilmektedir ve nota eğitimine ikinci metot ile başlanmaktadır,

- Birinci metotta yer alan ilk eserlerde öğrenci tarafından tek el ile çalınması ve öğretmenin de eşlik yapması istenir. Ancak eşlikler kitapta yer almamaktadır. Öğretmenlerden eserlere uygun doğaçlama olarak eşlik yapmaları beklenir. Bu durum öğretmenin iyi derecede doğaçlama yapabilme becerisine sahip olmasını gerektirmektedir.

### **Zoltan Kodály ve Kodály Yaklaşımı**

Zoltan Kodály, 1882-1967 yılları arasında yaşamış Macar müzik eğitimcisi, besteci ve müzikologdur (Lierse, 2010). Amatör olarak keman çalan bir baba ve amatör olarak piyano çalan bir annenin oğlu olan Kodály, yaşamının ilk yıllarını Macaristan'ın kırsal kesimlerinde geçirmiştir (Tekin Gürgen, 2007). Zengin kültürel geleneklere sahip tarihi bir kasaba olan Nagyszombat'da 'Archie Piskopal Gramer' okuluna gitmiş ve burada dil ve edebiyat üzerine eğitim almıştır. Kısa bir süre müzik eğitimi olarak piyano, keman, viyola ve çello çalmayı öğrenmiş, evde ve okulda müzik çalışmalarına başlamıştır. Yaşamış olduğu kasabada tek profesyonel müzik topluluğu olan küçük bir Çigan orkestrasında ilk beste çalışmasını gerçekleştirmiş ve iki keman ve viyola için bestelemiş olduğu ilk eseri, okul orkestrası tarafından seslendirilmiştir (Yıldırım, 1995).

Kodály, Franz Liszt Akademisi'nde kompozisyon bölümü öğrencisi olmuştur (Lierse, 2010). Öğrencilik yıllarında Macar müzik eğitiminde bir takım eksiklikler olduğunu ve Macar halk müziğinin unutulduğunu fark etmiş ve bu alanda çalışmalara başlayarak, 1905 yılında Macar halk şarkılarını toplamaya başlamıştır (Yiğit, 2000). Kodály, Liszt Akademisi'ndeki armoni dersi alan öğrencilerin teknik açıdan başarılı olduklarını gözlemlese de, müziği kafalarında duyamadıklarını fark ederek müzik eğitiminde farklı çalışmalara yönelmiştir (Küçük, 2019).

Kodály, 1908-1941 yılları arasında Budapeşte Müzik Akademisi'nde müzik teorisi ve kompozisyon dersleri vermiştir (Yıldırım, 1995). Meslektaşları ve yetenekli öğrencilerinin de halk müziği derlemelerine ve analizlerine olan ilgisiyle "müzikal açıdan iyi eğitim görmüş bir halk" yaratma düşüncesi, akademide öğretmenlik yaptığı yıllarda oluşmuştur (Tekin Gürgen, 2007). 1925 yılına gelindiğinde Kodály, eğitim müziği ve çocuk koroları ile ilgilenmeye başlamıştır (Bakkalbaş, 2019). Eğitimle ilgili çalışmalarını genişleterek 1925 yılından sonra genç insanların müzik eğitimine özel bir ilgi göstermiştir. Bu amaçla nota okuma ve

şarkı söylemeyle ilgili egzersizler üretmiş, Macar koro hareketini canlandıran koro yapıtları bestelemiştir (Küçük, 2019).

Bela Bartok ile karşılaşmaları, aralarında oluşan dostluk ve aynı müzikal görüş ile Macar halk müziğini evrensel boyuta taşıma amacıyla derleme çalışmaları yapmaya başlamışlar ve çok sayıda halk ezgisine ulaşmışlardır (Şimşek ve Bilen 2017). Kodály 'ın, 1920'li yıllarda Bela Bartok ile birlikte yapmış olduğu Macar Halk Müziği ile ilgili çalışmaları ve besteleri dünyaca tanınmaya başlamıştır. Bartók ile yapmış olduğu çalışmalar, kendisinin müzik eğitiminde yaptığı çalışmalara da yansımıştır. Yayınlamış olduğu eserlerinde iyi ve kaliteli bir müzik eğitiminin ancak halk müziği ile desteklenerek gerçekleşebileceğini savunmuş ve eserlerinde Macar halk müziğini işlemiştir (Soykunt, 2021).

Kodály, 1929 yılında yayınlamış olduğu “Çocuk Koroları” adlı makalesinde, müzik eğitim sistemiyle ilgili eleştirilerde bulunmuş; çocukların gerçek sanatla ilişkisinin devam edebilmesini, kaliteli bir müzik eğitimi ile sağlanabileceğini belirtmiştir. Bahsetmiş olduğu kaliteli müzik eğitimini, yalnızca halkın üst tabakasının değil tüm halkın alması gerektiğini savunmuş ve bu durumun yalnızca milli eğitim politikasının değiştirilmesi ile gerçekleşebileceğini belirterek çalışmalarına bu şekilde yön vermiştir (Bakkalbaşı, 2019).

1925 yılında başladığı çalışmalarında 1945 yılında ürünlerini vermeye başlamıştır. Okul öncesi eğitimden üniversite eğitimine kadar tüm öğrencilere ulaşabilecek bir “Müzik Eğitimi Yaklaşımı” oluşturmuştur (Yıldırım, 1995). 1950 yılında Kesckemet’de Kodály’ın okul müdürü olan bir arkadaşı, şarkı söylemenin ağırlıkta olduğu bir ilkokul kurmuştur. Haftanın her günü çocukların müzik eğitimi aldığı bu okulda yaklaşım daha fazla geliştirilmiştir. Okulda eğitim gören çocukların üstün başarı göstermesi sonucu, Kodály’ın müzik öğretim yaklaşımı anaokulu seviyesinden konservatuarlara kadar yayılmıştır. Kodály 'ın gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar, Macar müzik eğitim sistemini değiştirmesinin yanında, Macaristan'daki ulusal müzik anlayış bilincinin de tekrardan ortaya çıkmasını sağlamıştır (Tufan, 2011).

Kodály Yaklaşımı, 1940–1950 yılları arasında Zoltan Kodály, meslektaşları ve öğrencileri tarafından geliştirilen bir müzik öğretim yaklaşımıdır. Kodály Yaklaşımı kendisinden önce ortaya çıkmış diğer müzik öğretim yöntemlerinin materyallerini, öğretim adımlarını ve kendi bakış açılarına uygun taraflarını yaklaşımına dâhil

etmiştir. Fakat yaklaşımın hedefleri ve felsefesi Zoltan Kodály'a aittir (Yıldırım, 2009).

Herkesin müzik yeteneğine sahip olduğuna inanan Kodály, müzik eğitimine olabildiğince erken yaşta başlanması gerektiğini savunmuştur (Lierse, 2010). Özellikle küçük yaştaki çocukların eğitimi ile ilgilenmiş ve müzik eğitiminin küçük yaşta başlanması gerektiğine inanmıştır. Kodály, erken yaşta verilmesi gereken 'nitelikli' müzik eğitiminin çocuklarda dil gelişimi, iletişim, sosyal beceriler ve özgüven becerilerinin kazanılmasında oldukça yararlı olduğunu belirtmiştir (Dobszay, 2015). Çocuk merkezli gerçekleştirdiği bu yaklaşımda çocukların bildikleri olgulardan yola çıkarak, müziğe okul öncesi dönemde başlanması gerektiğini savunmuş ve onları ilerde müzikal açıdan okur-yazar bireyler olmalarını hedeflemiştir (Özeke, 2007).

Kodály yaklaşımında işlenen derslerde teorik bilginin öğretilmesinden önce çocukların daha önceden bildikleri, aşina oldukları şarkılar kulaktan öğretilmeye başlanır. Öğretilmek istenen müziksel bilgi veya beceri; şarkılar ve oyunlar yoluyla deneyimlenir, daha sonra sembollerle öğretime geçilir (Tekin Gürgen, 2007).

Kodály yönteminin amaçları aşağıdaki şekilde sıralanabilir:

- Çocukta var olan müzik yeteneğini geliştirmek ve en üst düzeye çıkarmak,
- Müzik dilini küçük çocuklara konuştukları dil gibi öğretilmeli ve onları iyi bir müzik okur-yazarı olarak yetiştirmek,
- Çocukları kendi mirasları olan halk şarkılarıyla tanıştırmak ve kültürel duygularını geliştirmek,
- Çocuklara klasik müzik eserleri dinleme alışkanlığı kazandırmak, müzikleri analiz ederek eserleri özümsemelerini ve sevmelerini sağlamak (Yıldırım, 1995).

### **Kodály Yaklaşımında Kullanılan Öğretim Materyalleri**

Kodály; yaklaşımında benimsediği öğretim adımları ve felsefesine uygunluğu bakımından kendisinden önce geliştirilen yaklaşımlarda kullanılan Glower'in Tonic Sol-Fa yöntemini, Cheve'nin ritim işaretlerini, Dalcroze'un bazı solfej tekniklerini ve John Curwen'in el işaretlerini yaklaşımına dâhil etmiştir (Tekin Gürgen, 2007). Bu materyallerin yanı sıra Kodály, kendi geliştirmiş olduğu çubuk notasyonu ve ritim öğretime ek materyal olarak kazandırmıştır.

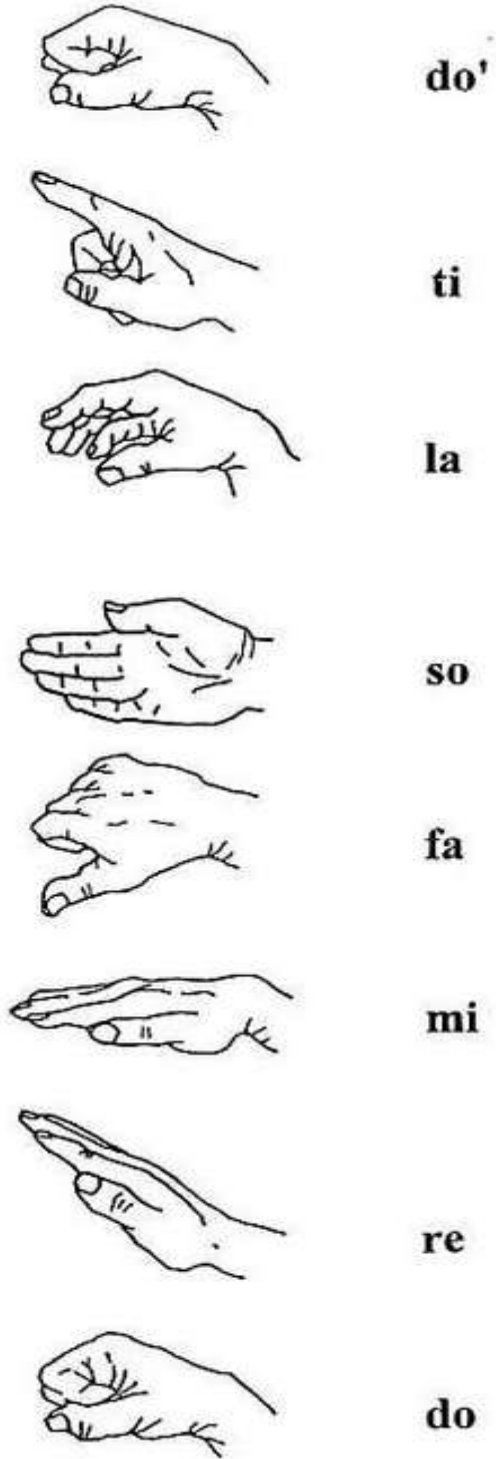
### **Curwen El İşaretleri**

Müzik eğitimcisi John Curwen tarafından 1870 yılında geliştirilen el işaretleri, Kodály 'ın ilkeleri ve felsefesine uygunluğu sebebiyle yaklaşımına dâhil etmiştir. El işaretlerinin solfej eğitiminde kullanılarak daha kolay bir öğrenme sağladığı, böylelikle işitsel beceriyi görsel destekleyici ile geliştirdiği bilinmektedir (Aycan, 2018).

Curwen'in El İşaretleri, Do1 ve Do2 aralığındaki sesleri göstermek için kullanılmaktadır. İlk nota olan do notasının öğrenimi için elin bel hizasında yumruk şeklinde olması gerekmektedir. Diğer notalar ise sırası ile baş hizasına kadar farklı el işaretleriyle gösterilmektedir (Tekin Gürgen 2007).

El işaretleri hem fiziksel hem de görsel olarak öğrencilere ses aralıklarını tanıma ve kavrama olanağı sunmaktadır. Öğrenciler, notalar arasındaki aralık farkını, seslerin uzaklığını ve yakınlığını görerek öğrenebilmektedir (Mete, 2019). Soyut olarak algılanan sesler, el işaretleri ile ifade edilip somutlaştırıldığı için öğrencilerin solfej, dikte ve işitme çalışmalarına fayda sağlayan ve müziksel belleği geliştiren bir materyal olduğu açıktır (Gülle, 2019).

Şekil 1: Curwen El İşaretleri (Fonomimi)

















( <http://www.Kodály.org.au/wp-content/uploads/2015/12/handsign.pdf> )



## Tartım Heceleri

Tartım heceleri, Fransız müzik eğitimcisi Jaques Chewe tarafından geliştirilen ve Kodály yaklaşımına adapte edilen bir öğretim materyalidir (Soykunt, 2021). Müzik öğreniminin başında öğrencilere ritim-süre öğretimini öğretmeyi amaçlayan bir tekniktir (Tufan, 2011). Her nota süre değerinin kendine ait bir hecesi vardır. Ritimler, “ta”, “ti-ti” vb. hecelerle söylenerek öğrenilir. Ritim heceleri kullanılırken hecelerin nota süre değerlerini temsil ettiği öğrencilere söylenmelidir ve ritim heceleri sadece ritim eğitiminin başında, öğrenimi kolaylaştırmak amaçlı kullanılmalıdır. Başarılı bir şekilde ritim öğretimi gerçekleştirildikten sonra bu teknik bırakılmalı ve uluslararası nota-süre çalışmaları yapılmalıdır (Gülle, 2019).

*Şekil 2: Tartım Heceleri*

	<b>ta</b>
	<b>ti-ti</b>
	<b>ti-ri-ti-ri</b>
	<b>ti-ti-ri</b>
	<b>ti-ri-ti</b>
	<b>tim-ri</b>
	<b>tri-o-la</b>
	<b>ta--</b>
	<b>tai--ti</b>
	<b>syn-co--pah</b>
	<b>ta-- --</b>
	<b>ta-- -- --</b>
	<b>ti-rum</b>
	<b>ti-tai--</b>

( <http://wfesgeneralmusicclass.yolasite.com/resources/Rhythm%20Chart.png> )

### Çubuk Notasyon

Kodály, Fransız müzik eğitimcisi Chewe'nin geliştirdiği tartım hecelerinden esinlenerek ritim öğretimini kolaylaştırmak adına görsel bir yöntem olan çubuk notasyon yöntemini geliştirmiştir. Bu yöntemde çubuk notasyon okunurken tartım heceleri kullanılır (Yiğit, 2000). İsminden de anlaşılacağı üzere nota değerleri/ritim kalıpları sadece nota sapları ile gösterilir. Fakat birlik, ikilik, noktalı birlik ve noktalı ikilik nota değerinin doğru anlaşılması için notalar gövdeleri ile birlikte yazılır (Bakkalbaş, 2019).

Küçük (2019) göre; çubuk notasyon klasik müzik yazısına göre daha kolay, hızlı ve pratik bir şekilde oluşturulan bir çeşit müzikal stenografidir. Çubuk notasyon basitten karmaşığa birçok ritim gösteriminde kullanılabilir. Çocuklar, çubuk notasyon şeklinde yazılmış ritimleri kolayca öğrenebilirken, ileriki ders aşamalarında kullanılacak olan gerçek müzik yazısına rahatça adapte olabilmektedirler.

*Şekil 3: Çubuk Notasyon*

ta		ta-ah-ah	♩
ti-ti	⌏	ta-ah-ah-ah	♩
tri-o-la	⌏⌏	syn-co-pa	♩   ♩
tiri-tiri	⌏⌏⌏	tai ti	♩   ♩
tiri-ti	⌏⌏	ti tai	♩   ♩
ti-tiri	⌏⌏	tim-ri	♩⌏
ta-ah	♩	ri-tim	♩

(Casarow, 2014, ss.8).

### Tonik Sol-Fa (Hareketli Do/ Bağlı Solmizasyon)

Heceler sistemi olan Tonik Sol-Fa, ilk kez İngiliz müzik eğitimcisi Sarah Glower (1785-1864) tarafından oluşturulmuştur (Tufan, 2011). Tonik Sol-Fa sisteminin amacı; değiştirici işaret almayan do majör ve la minör dizileri dışındaki diğer seslerden başlayan dizilerin aralıklarını korumak ve dizilerde solfej okumayı kolaylaştırmaktır. Bu sistem ile birlikte aralıkların ilişkisini kavramak, dizinin derecelerini ve notaların tonalite içindeki işlevini öğrenmek kolaylaşmaktadır.

Deşifre söylemeye yardımcı olması için geliştirilen Tonik Sol-Fa sistemi ile Curwen el işaretleri birlikte kullanılarak solfej okuma, dizi ve aralık çalışmaları yapılmaktadır (Yiğit, 2000).

Tüm majör dizilerde tonik ses “do”, tüm minör dizilerde ise tonik ses ise “la” olarak kabul edilmekte ve solfej çalışmaları bu şekilde yürütülmektedir. Do majör ve la minör dizilerinde değiştirici işaret alan bir ses yoktur. Herhangi bir dizi ya da ezgi bu iki temel ton gibi düşünöldüğünde aralık ve ses hesaplaması kolaylaşır ve rahat bir şekilde seslendirilebilir (Bakkalbaş, 2019).

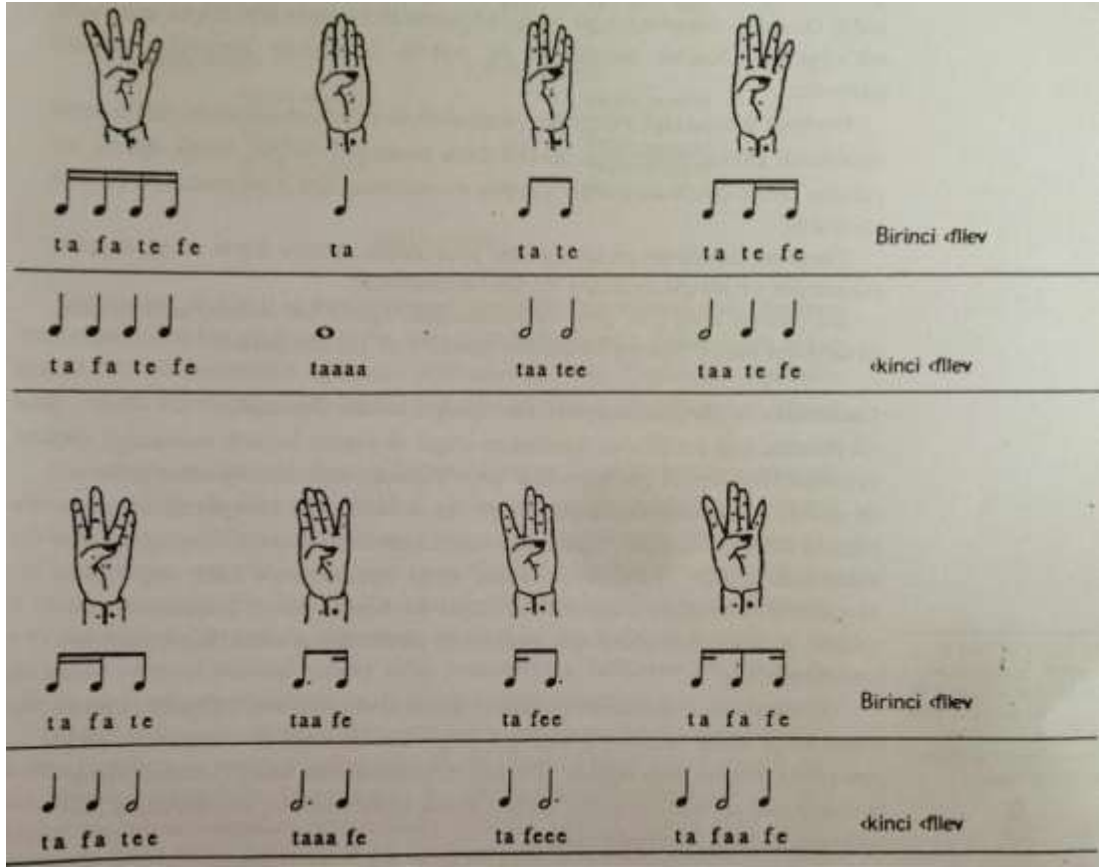
Tonik Sol-Fa yönteminde nota isimlerinin birbirleriyle karışmaması için sol notası; “so”, “si” notası ise “ti” olarak isimlendirilmiştir (Gülle, 2019). Fakat yazılı çalışmalarda notalar sadece ilk harfi ile temsil edilir. Bir dizide yer alan yedi nota baş harfleri ile “d,r,m,f,s,l,t” şeklinde gösterilir. Sol ve si notalarının ilk harfleri aynı olduğu için si notası “s” harfi yerine “t” harfi ile gösterilir. Notaların harf ile gösterildiği bu sistem, piyanonun orta rejisterini kapsamaktadır. Sesler, bir oktav tizden gösterilmek istendiğinde harfin sağ üst köşesine, bir oktav pesten gösterilmek istendiğinde ise harfin sağ alt köşesine çizgi konur. Diyezli seslere “i”, bemollü seslere ise “a” harfi eklenerek gösterilir (Aycan, 2018).

### **Parmak Tartım İşaretleri**

Beden dili ile tartım öğretimi, Kodály yaklaşımı içerisinde sıkça kullanılmaktadır. Parmak tartım işaretleri, Türkçe kaynaklarda “Tartım Mimi” olarak adlandırılmaktadır. Bu yöntemi Fransız müzik eğitimcisi Maurice Chevais geliştirmiştir. Tartım öğretimini farklı bir beden dili ile ifade etmek isteyerek el ve parmak işaretlerinden yararlanmıştır. İfade edilen her bir farklı parmak şekli, farklı bir tartım kalıbını temsil etmektedir (Yiğit, 2000).

Tartım öğretiminde kullanılan parmak işaretleri, nota süre değerlerinin öğretilmesinde görsel destekleyici olarak önemli bir materyaldir. Beden dili ile gerçekleştirilen parmak tartım işaretleri, öğrenimi görsel olarak desteklemekte olup yöntemi eğlenceli kılmakta ve bilgiyi kalıcı duruma getirmektedir (Luen & Ayob, 2019).

*Şekil 4:Parmak Tartım İşaretleri*



(Sarıkaya, 2013, ss.29)

### Halk Şarkıları

Kodály, çocuğun başlangıç müzik eğitiminde kullanacağı ilk materyalin halk şarkıları olması gerektiğini, çocukların yabancı dil ve şarkılardan önce kendi ülkesinin halk müziğini öğrenmesi gerektiğini savunmaktadır (Yiğit, 2000). Zoltan Kodály 'a göre; müzik eğitiminin başında, çocuğun günlük hayattan aşına olduğu melodilere ve ritimlere yer verilmelidir. Bu yüzden de halk şarkılarının Kodály yaklaşımında önemli bir yeri vardır. Halk şarkıları, çocukların küçük yaşta çevresinden duyduğu ritim kalıplarını ve melodileri içermektedir. Halk şarkıları ile çocuklara müziksel bilgi ve beceri kazandırmak, onlar için hem anlamlı hem de rahat bir öğrenme sağlayacağı için edinecekleri bilgileri de kalıcı kılacaktır (Soykunt, 2021).

Çocukların doğdukları andan itibaren gerek çevresinden, gerekse ailesinden duyduğu halk müziklerini doğru bir şekilde özümseyebilmeleri için okulda verilen müzik eğitiminin büyük bir önemi vardır (Bakkalbaşı, 2019). Kodály 'a göre;

çocukların kendi kültürleri olan halk şarkıları, onların müziksel anadilini oluşturmaktadır ve daha sonraki müzik eğitimleri için bir araç olarak kullanılmalıdır (Tekin Gürgen, 2007). Kodály, ulusal halk müziği materyallerinin kullanımından ve öğrenci tarafından iyice öğrenilmesinden sonra yabancı kültürlerle ait halk şarkılarının basitten karmaşığa doğru olacak şekilde öğretilmesinin, öğrenciler için son derece yararlı olacağını belirtmiştir (Bakkalbaşı, 2019).

Yukarıda bahsedilen ve halk müziklerinin eğitimde araç olarak kullanılması ilkesinden yola çıkarak, araştırma için oluşturulan ders plan etkinliklerinde yer alan piyano çalışma parçalarında; “Portakal atışalım”, “Al Yemeni Mor Yemeni”, “Köprüden Geçemedim”, “Dillirga” isimli Kıbrıs halk şarkıları ve “Portakalı Soydum”, “Ceviz Adam” ve “Yağmur Yağıyor” isimli tekerlemelerin motiflerine yer verilmiştir. Bahsedilen şarkı ve tekerlemeler, piyano başlangıç seviyesi etkinlikleri ve öğrenme adımları dikkate alınıp düzenlenerek planlara dâhil edilmiştir. Ders plan etkinlikleri Ek 1’de verilmiştir.

### **Kodály Yaklaşımı ve Piyano Eğitimi**

Kodály, müzik öğrenirken ilk önce insanın kendi enstrümanı olan sesini kullanması gerektiğini savunmuş ve insanın kendi sesinin, dünyadaki en iyi keman ya da bir piyanodan bile daha güzel bir tınıya sahip olduğunu ifade etmiştir. Kodály’ın dediği gibi; “Enstrümansız şekilde özgürce şarkı söylemek, müzikal yetenekleri geliştirmenin en etkili yoludur”. Kodály yaklaşımı, müziği geliştirmek için metodunda halk şarkılarına yer verir. Dolayısıyla müzikal deneyime halk şarkıları ile başlamak piyanoyu öğrenmeyi kolaylaştırmaktadır. Piyano eğitimi alan öğrenciler için tanıdık melodileri çalmak keyif vericidir. Piyano eğitimcisinin de, çocuğun müzikal gelişimine uygun olarak derslerinde halk şarkılarına yer vermesi gerekmektedir (Sindelar, 1989).

Sindelar (1989), Kodály yaklaşımının piyano eğitimine uyarlanmasında, piyano çalma teknikleri ve zorlukları göz önünde bulundurulmasının, derslerde ritmik ve melodik kavramlara birlikte yer verilmesinin öneminden bahsetmektedir. Hill (2008) ise çalgıyı çalmadan önce Kodály yaklaşımının kullandığı “ta” ve “ti-ti” hecelerini içeren ritim çalışmaları yapılması gerektiğini söylemektedir. Ayrıca ritmik bilgiyi geliştirmek için yaylı bir çalgıda, diğer tellerdeki sesleri öğrenmeden önce bir tel üzerinde ritim çalışmaları yapılması gerektiğini savunmaktadır. Bu çalışma, piyano öğrencileri tarafından da tek bir tuşa basarak, piyano kapağına hafifçe vurarak,

piyanonun pedallarına basarak veya piyanonun içindeki telleri tıngırdatarak da yapılabilir.

Kodály yaklaşımını derslerinde uygulayan iyi bir eğitimci olarak bilinen Katinka Scipiades Daniel, halk şarkıları ile ilgili birçok araştırma yapmış ve Kodály yaklaşımı felsefesini piyano eğitimine uyarlamıştır. Öğretmenliği yıllarında edinmiş olduğu tecrübelerini ve Kodály yaklaşımı felsefesini birleştirerek “Kodály Yöntemi ile Piyano Eğitimi” adı altında bir öğretim yöntemi ortaya çıkarmıştır (King, 2000). Katinka Scipiades Daniel’in Kodály yöntemini kullanarak geliştirdiği piyano eğitiminde; piyanist dokunuşları sunma ve geliştirmede pedagojik sıralamanın ve öğrencilerin erken yaşlardan itibaren müzikal ve sanatsal bir yorumlama anlayışı geliştirmelerinin öneminden bahsetmiştir. Daniel’e göre dokunuş ve teknik alıştırmalar, barok ve rokoko dönemlerinden başlayarak müzik tarzlarının tarihsel gelişimini yansıtmakta, böylece öğrenciler müziğin her döneminden müziği doğru yorumlayabilmelerini sağlayan dokunuşları öğrenmekte ve tekniğin ayrılmaz olduğunu keşfetmektedirler (Gerling, 2003).

Daniel ayrıca müzikalitenin gelişimi için, üretilen sesi duymak ve örneğin soru-cevap cümleleri gibi biçimin anlaşılmasına ve ifade edilmesine yardımcı olması için şarkı söylemenin gerekliliğini ve bir beceriyi diğeri üzerine inşa ederek öğrenmenin önemli olduğunu savunmaktadır. Bu, öğrencinin hem teknik beceri kazanması hem de teorik bilgi edinmesi için geçerlidir. Beceriler gelişimsel ve sıralı bir şekilde öğretildiğinde, öğrenciler daha etkili ve verimli bir şekilde öğrenmektedirler (King, 2000).

Piyano öğretmenleri, öğrencinin teknik becerilerini geliştirmeyi hedeflediği gibi müzikal olarak da gelişmesi ve ilerleyebilmesi için plan yapmalıdırlar. Kodály yaklaşımını piyano üzerinde uygularken, yaklaşımın ilkelerini iyi bir şekilde bilip uygulamak gerekmektedir. Kodály Yaklaşımı felsefesine dayalı bir piyano eğitimi basitten zora doğru ilerleyen, piyano çalma tekniği kazandırmayı ve müzisyenliğe hazırlamayı amaçlayan bir süreç olmalıdır. Bu bakımdan Kodály yaklaşımı ile tasarlanan her bir etkinliğin ilgili ders planlama adımları kullanılarak hazırlanması önemlidir.

## Kodály Yaklaşımında Ders Planlama

Kodály yaklaşımı ile planlanan derslerin niteliği, yaklaşımın amaçları doğrultusundadır. Öğrencilerin müzikal okur-yazarlık becerilerini geliştirmek, müziksel bilgi ve becerilerini en üst düzeye ulaştırmak ve halk şarkıları yoluyla kültürel kimlik duygularını geliştirmek, yöntemin ana amaçları olarak özetlenebilir (Gülle, 2019; Soykunt, 2021). Kodály yaklaşımı teorik bilgilerin kazandırılmasından önce uygulamaya önem veren bir yöntemdir (Özeke, 2007). Kodály yaklaşımı ile yürütülen derslerde teorik kavramlardan önce çocukların aşına oldukları şarkılar kulaktan öğretilmeye başlanır. Derslerde bilinenden bilinmeyene doğru bir ilke izlenmesi söz konusudur. Öğretilecek müziksel bir beceri önce oyun ve şarkılarla çocuklara gösterilir, daha sonra teorik olarak çalışılır. Kodály yaklaşımında işitsel beceriler geliştirilmeden müziksel sembollere geçilmez (See & Ibbotson, 2018). Kodály yaklaşımı ile işlenecek bir etkinlik/ders planı üç adımdan oluşmaktadır:

- I. Hazırlık/Keşfetme
- II. Sunuş
- III. Uygulama/Pekiştirme

Hazırlık adımı, öğrenilecek bilgi ve becerinin keşfedileceği birinci adımdır. Gülle (2019), bu bölümde dersten öğrenilecek müziksel becerilerin; öğrencilere oyun oynatarak, şarkı söyleyerek, iştirerek kazandırılmaya çalışıldığını; Özeke (2007), okuma-yazma becerilerinin oluşumuna zemin hazırlayan bu bölümde yapılan etkinliklerle çocukların bilgiyi eğlenerek öğrenmesini sağlamak ve derse olan ilgilerini arttırmayı amaçlamanın gerektiğini belirtmektedir. Bowyer (2015), çocukların şarkı söyleme, dans etme, oyun oynama ve hareket yoluyla bilgiye ulaştıklarını; See & Ibbotson (2018) ise bu adımı öğrencilerin yaşlarına ve hazırbulunuşluk düzeylerine bağlı olarak, haftalarca süren bilinçsiz bir öğrenme adımı olarak açıklamıştır.

Sunuş adımı ise dersi tanıtmaya-isimlendirme bölümüdür. Özeke (2007) bu adımı, öğretmenin yönergeler kullanarak öğrencilere bilgiyi bilinçli olarak keşfettirdiği bölüm olarak tanımlamaktadır. Öğrencilerin bu bölümde iyi bir öğrenme gerçekleştirebilmeleri için öğretmen bu bölümü etkili ve kısa bir şekilde hazırlayıp sunmalıdır.

Son olarak uygulama adımı ise derste sunup öğrenilmiş bilgilerin başka bir duruma uyarlanması yapılır. Burada istenen; öğrencilerin öğrendikleri yeni bilgi ve

kazanımları başka koşullarla, kendilerine öz bir yöntemle ve yaratıcılıklarını kullanarak uygulayabilmeleridir (Özeke, 2007). See & Ibbotson (2018) bu adımı, öğrenmeyi farklı şekillerde kullanmak ve pekiştirmek olarak tanımlayıp; çocukların bilinen şarkıları söyleyerek, zorlukları üstlenerek, eleştiri yaparak, dinleyerek, değerlendirerek, doğaçlama yaparak ve üreterek şarkının içindeki yeni kavramları bulacaklarını anlatmışlardır.

Yukarıda bahsedilen üç bölümlük ders planı Kodály dersinin temelini oluşturmaktadır. Kodály ders planında dikkat edilmesi gereken en önemli nokta gerçekleştirilen bir dersin sonraki diğer derse hazırlık olması ve konuyu destekler nitelikte olmasıdır (Özeke, 2007). Kodály yaklaşımı ile tasarlanan derslerde öğrencinin değerlendirilmesi öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile yapılmaktadır (Soykunt, 2021).

Kodály Yaklaşımının uygulanışıyla ilgili yayınlanmış birçok kaynak; yazılan kitapların, materyallerin, aslında öğretmeni yönlendirmek amacı ile oluşturulduğunu belirtmektedir. Yazılan kitaplar; öğretmeni kendi yaratıcılığını kullanarak öğrencide var olan bilginin üzerine daha fazlasını ekleyebilmek amacı ile hazırlanmış bir materyal ve rehberlik aracıdır. Öğrencinin müzikal okuryazarlığa ve müzik sevgisine sahip olabilmesi için temel bilgilerin kitaplar yerine öğretmenin kafasında olması gerektiği; öğretmenin mesleki tecrübesine, bilgisini yaratıcı şekilde kullanmasına ve iletişim kurma becerisine bağlı olarak geliştiği belirtilmektedir (Bakkalbaş, 2019). Araştırmada yer alan etkinlik planları da, Kodály 'ın yukarıda bahsedilen ders planlama ve öğretim adımları dikkate alınarak tasarlanmıştır. (Ek 1)



## **İlgili Araştırmalar**

### ***Dolaysız Araştırmalar***

Yıldırım (1995), ‘Kodály Yöntemi ile Müzik Eğitimi’ adlı yüksek lisans tezinde; Zoltan Kodály ’ın hayatı, Kodály Yönteminin ortaya çıkışı, Kodály ’ın müzik eğitimine olan bakış açısı, Kodály yöntemindeki uygulamalar, öğretim materyalleri ve felsefesi hakkında bilgi vermeyi amaçlamıştır. Kodály Yöntemi alanında Türkçe kaynak olmadığını ifade eden araştırmacı, yöntemin Macar ve Türk toplumlarının ortak ve benzer kültürel yönlerinin olduğunu ve Kodály Müzik Öğretim Yönteminin Türkiye’de de uygulanabilir bir yöntem olduğunu savunmuştur.

Yiğit (2000), ‘Müzik Eğitiminde Kodály Metodunun Rolü’ adlı yüksek lisans tezinde Kodály metodunun ilkelerini, kullanılan materyalleri, metodun uygulanışını ve adaptasyonunu betimsel olarak açıklamıştır. Kodály metodunun sınıf müzik eğitiminde hedeflenen kazanımlara olumlu cevap verdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Özeke (2007), ‘Kodály Yöntemi ve İlköğretim Müzik Derslerinde Kodály Yöntemi Uygulamaları’ adlı çalışmada; Kodály yöntemi ve felsefesi hakkında bilgilere yer vermiş ve Kodály yaklaşımına göre hazırlanmış örnek bir ders planı oluşturmuştur. Müzik öğretmenlerinin eğitim-öğretim ortamına katkı koymak amacıyla yaptığı çalışmada; öğretmenlerin öğretim yaklaşımlarını iyi takip edip derslerine adapte ederek uygulamalarının önemini vurgulamıştır.

Yıldırım (2009), ‘Kodály Yönteminin İlköğretim Öğrencilerinin Keman Çalma Becerisi, Özyeterlik Algısı ve Keman Çalmaya İlişkin Tutumları Üzerindeki Etkisi’ adlı doktora tezinde; 3,4 ve 5. sınıflarda öğrenim gören öğrencilerle 14 hafta boyunca Kodály metodunu ve materyallerini kullanarak keman dersleri gerçekleştirmiştir. Yapmış olduğu deneysel çalışma sonucunda, Kodály yönteminin çalgı eğitiminin alt boyutlarından olan “bedensel kurulum” ve “teknik boyut” üzerinde etkili olmadığını, fakat “müzikal boyut” üzerinde anlamlı düzeyde etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Peşinci (2014), ‘Kodály Yöntemi’ nin Saygun ve Bartók Piyano Repertuarına Uygulanması’ adlı yüksek lisans tezinde, Kodály Yöntemi’ne ait tüm ayrıntılar incelemiş, diğer müzik öğretim yöntemleri arasındaki yerini saptamış ve çalgı eğitiminde kullanımının getirilerini araştırmıştır. Bartók ve Saygun’ un başlangıç ve orta seviyede öğrenciler için eserlerinde Kodály Yöntemi uygulamaları yapılmış, bu uygulamaların piyano eğitimine teknik ve müzikal yönden kazandırdıklarına yer verilmiştir. Kodály yönteminin özellikle çağdaş dönem piyano repertuarına

uygulanabilirliği olumlu sonuç vermiştir. Ayrıca yöntemin müziksel okur-yazarlığı geliştirdiği, enstrüman çalan çocuklarda müzikal ifade ve performansı arttırdığı ve ezbere öğrenmenin yerine kalıcı öğrenmeyi desteklediği sonucuna ulaşılmıştır.

Aycan (2017), ‘Kodály Metodundan Uyarlanan Deşifre Şarkı Söyleme Uygulamaları’ adlı eylem araştırmalarında; Kodály metodundan uyarlanan çalışmaların bireysel ses eğitimi dersine olan katkısını incelemiştir. Bireysel ses eğitimi uygulamaları, 1. ve 2. sınıfta okuyan müzik öğretmeni adayı 7 öğrenciye uygulanmıştır. Çalışmalar 14 hafta boyunca, haftada 1 saat şeklinde ve uzman bir ses eğitimcisi tarafından gerçekleştirilmiştir. Verilerin elde edilmesinde yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre bireysel ses eğitimi dersinde çalışılan örnek parçanın ritmik ve melodik yapısında “zi, ze, za, zo” heceleri ile çalışılabildiği; nefes çalışması olarak ritmik artikülasyon çalışmalarının, “l” ve “r” ünsüzlerinin tekrarlanması sonucunda ağızdan çıkan “lil” ya da “rır” heceleri ile yapılabildiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Şimşek ve Bilen (2017), ‘Etkili müzikal okuryazarlığa ulaşmak: Kodály yöntemi’ adlı betimsel araştırmalarında; Kodály Yaklaşımı felsefesi, yöntemi ve yöntemin araçları hakkında bilgi vermeyi ve solfej eğitimine katkıda bulunma amacı ile Kodály Yaklaşımı felsefesine uygun örnek bir solfej dersi planı sunmayı amaçlamışlardır. Araştırma sonucunda Kodály yöntemi ile işlenen solfej eğitiminin, öğrencilerin deşifre okumasına ve müzikal okur-yazarlık becerilerine olumlu yönde etkilerinin olduğu belirtilmiştir.

Çoban ve Avşar (2018) ‘Kodály Yaklaşımı felsefesine göre İşlenen Armoni Dersinin Öğrencilerin Armonik Derece Duyumuna Etkisi’ isimli araştırmalarında; Kodály Yaklaşımı felsefesine göre işlenen armoni dersinin armonik derece duyum üzerindeki etkisini ortaya koymayı amaçlamış ve lisans ikinci sınıfta eğitim gören 40 öğrenciyle çalışmışlardır. Yaptıkları deneysel araştırmanın sonucunda; deney grubundaki öğrencilerin armonik derece duyum becerilerinde kontrol grubu öğrencilerine göre artış olduğu görülmüştür.

Bakkalbaşı (2019) ‘Okul Müzik Eğitiminde Kullanılan Türk Halk Ezgilerinin Kodály Yöntemi Doğrultusunda İncelenmesi ve Örnek Öğretim Planı’ başlıklı yüksek lisans tezinde; okul müzik eğitiminde 1.sınıflardan 8.sınıflara kadar kullanılan Türk Halk Ezgilerine yönelik Kodály yöntemine uygun ve basamaklandırılarak oluşturulmuş bir öğretim planı örneği ve dağarcık sunmayı amaç edinmiştir. Betimsel tarama ile yapılan bu araştırmada okul müzik eğitiminde

kullanılan şarkı dağarı incelenmiştir. Kodály yöntemi ile ilişkilendirilebilen 46 adet Türk Halk Ezgisi yaklaşımın hedefine uygun şekilde ritmik ve melodik yapıları göz önünde bulundurularak ‘basitten karmaşığa’, ‘bilinenden bilinmeyene’ ilkesi doğrultusunda sıralanmıştır. Dağarcık içerisinde seçilen bir Türk halk ezgisi için, yurtdışında yapılan ders planı çalışmaları çerçevesinde, Kodály yönteminin müzik öğretiminde kullandığı eğitim ve öğretim araçları kullanılarak bir öğretim planı hazırlanmıştır. Oluşturulan öğretim planı ve dağarcık, uzman alan eğitimcilerine sunulmuş ve olumlu dönütler alınmıştır. Ayrıca uzmanlar hazırlanan materyallerin okul müzik eğitimi için uygun olduğunu belirtmişlerdir.

Gülle (2019) ‘Kodály Yönteminin Ortaokul Öğrencilerinin Blok Flüt İcra Performanslarına ve Müzik Dersi Tutumlarına Olan Etkisinin İncelenmesi’ başlıklı yüksek lisans tezinde, deney grubunun blok flüt icra performansının, kontrol grubunun blok flüt icra performansına göre anlamlı derecede farklı olduğunu tespit etmiştir. Deney ve kontrol gruplarının müzik dersine yönelik tutumları anlamlı bir biçimde farklılık taşımazken; grupların müzik dersine yönelik tutumları ön test ve son test sonuçlarına göre anlamlı bir farklılık göstermiştir. Yapılan içerik analizi sonucunda da deney grubunun Kodály yöntemini yararlı buldukları ve yöntemin blok flüt icra performanslarına katkı sağladığı sonucuna ulaşılmıştır.

Mete ve Dünder (2020), ‘Kodály yönteminin sınıf öğretmeni adaylarının müzik bilgi ve becerileri üzerine etkisi’ adlı deneysel çalışmalarında; deney grubunda 54, kontrol grubunda 43 olmak üzere toplam 97 sınıf öğretmeni adayı ile çalışmışlar ve Kodály yöntemine göre hazırlanan sekiz ders planları kullanılmışlardır. Çalışma sonucunda istatistiksel olarak deney grubu lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. ‘Müzikal İşitme Testinde deneysel grubun melodik ve müzikal başarı puanlarının önemli ölçüde artmış olduğu, “Temel Müzik Bilgisi Testi” sonuçlarında da deney grubu lehine istatistiksel olarak anlamlı bir fark olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Çelikaş (2021), ‘Kodály Temelli Müzik Öğretim Programının Çocuk Korosu Eğitiminde Müziksel İşitme ve Okuma Becerilerine Etkisi’ adlı doktora tezinde; Kodály yöntemi işleyişi, materyalleri ve tekniği kullanılarak 30 adet ders planı hazırlanmış ve hazırlık korosunda eğitim alan çocuklara uygulanmıştır. Yapılan deneysel çalışma sonucunda; Kodály temelli müzik öğretim programının çocukların müziksel işitme ve okuma becerileri üzerinde etkili olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca

çocukların ön test ve son test sonuçları detaylı olarak incelendiğinde, tüm çocukların müziksel işitme ve okuma becerilerinin önemli düzeyde artmış olduğu görülmüştür.

Çoban ve Soykunt (2021) araştırmalarında Kodály Yaklaşımı içerisinde kullanılan “ColourStrings” tekniğini kullanarak öğrencilerin keman çalma becerisi üzerindeki etkilerini incelemeyi amaçlamışlardır. Yaptıkları deneysel çalışmalarında, iki öğrenciye sekiz hafta süren bir çalışma planı uygulamışlardır. Araştırma sonucunda, ColourStrings tekniğinin öğrencilerin çalgı performansları üzerinde etkili olduğu, uzmanların da bu tekniği destekledikleri ve faydalı buldukları sonucuna ulaşılmıştır.

Soykunt (2021), ‘Sınıf Müzik Eğitiminde Kodály Yaklaşımı Uygulamalarının Değerlendirilmesi’ adlı doktora tezinde; Kodály yaklaşımı ile temellendirilen ve Kıbrıs Türk halk şarkılarının temel öğretim materyali olarak değerlendirildiği sınıf müzik eğitimi ile öğrencilerin müziksel bilgi ve becerilerindeki gelişimin gözlemlenmesini amaçlamıştır. Yapılan deneysel araştırmada; deney grubu öğrencilerinin müziksel bilgi, müziksel işitme ve ritmik/melodik bilgi ve becerilerinde kontrol grubu öğrencilerine göre daha başarılı oldukları sonucuna varılmıştır. Ayrıca Kodály yaklaşımı ile işlenen müzik derslerinin akılda kalıcı, öğretici ve eğlenceli olduğu öğrenciler tarafından belirtilmiş, aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler ve Kıbrıs Türk halk şarkılarının, okul müzik eğitiminde müziği öğretme aracı olarak değerlendirilmesinin eğitimin niteliğine sağladığı katkı anlaşılmıştır.

Mete ve Çoban (2022), ‘Müzik Öğretmenlerinin Kodály Yaklaşımına İlişkin Bilgileri ve Uygulama Durumları’ adlı araştırmalarında 2020-2021 eğitim-öğretim yılının bahar döneminde Müzik Eğitimcileri Derneğine üye olan 356 müzik öğretmenine ulaşılmıştır. Yapmış oldukları tarama çalışmasında; öğretmenlerin eğitim düzeyi ile Kodály yaklaşımına ilişkin bilgi durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki olduğu, doktora mezunu öğretmenlerin Kodály yaklaşımını bilme durumlarının lisans mezunu öğretmenlere göre daha yüksek olduğu ve öğretmenlerin mezun oldukları okul türüyle Kodály yaklaşımına ilişkin bilgi durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Soykunt ve diğerleri (2023), ‘Mesleki Müzik Eğitimi Veren Öğretim Görevlilerinin Kodály Yaklaşımı ve Uygulamaları ile İlgili Görüşlerinin İncelenmesi’ adlı araştırmalarında, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki öğretim görevlilerinin, Kodály yaklaşımı ve uygulamaları ile ilgili görüşlerinin belirlenmesini amaçlamışlardır. Yapmış oldukları durum çalışmasında; Kuzey Kıbrıs ve

Türkiye’deki 28 üniversitenin Müzik Öğretmenliği Bölümlerinde görev yapan ve Kodály yaklaşımı ile ilgili ders veren 5’i Kuzey Kıbrıs, 8’i Türkiye’den toplam 13 öğretim görevlisine ulaşımlardır. Araştırma sonucunda, öğretim görevlilerinin Kodály yaklaşımı ile ilgili yürüttükleri dersler için kendilerini geliştirdikleri ve Kodály yaklaşımı ve uygulamalarına derslerinde yer verdikleri saptanmıştır. Ek olarak Kodály yaklaşımının Türkiye ve Kuzey Kıbrıs'taki müzik eğitimi içerisinde uygulanmaya uygun ve gerekli olduğu anlaşılmış, yaklaşımın felsefesi ve öğretim materyalleri kullanılarak müzik eğitimimize adapte edilmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Soykunt ve diğerleri (2023), ‘Kuzey Kıbrıs Okullarında Kodály Yaklaşımıyla Yürütülen Müzik Derslerinin Öğrencilerin Müzikal Gelişimlerine Etkisi: Pilot Çalışma’ adlı deneysel araştırmalarında; Kodály yaklaşımıyla yürütülen müzik derslerinin öğrencilerin müziksel gelişimlerine etkisini incelemeyi amaçlamışlardır. Araştırma sonucunda deney grubu öğrencilerinin müzikal, ritmik ve melodik bilgi ve becerilerinde kontrol grubu öğrencilerine göre daha başarılı oldukları belirlenmiştir. Ayrıca öğrencilerin Kodály yaklaşımıyla yürütülen dersleri eğlenceli ve öğretici buldukları, Kıbrıs Türk türkülerinin müzik eğitiminde bir araç olarak kullanılmasıyla gerçekleştirilen derslerin daha anlaşılır ve kalıcı olduğu anlaşılmıştır.

### ***Dolaylı Araştırmalar***

Ünal (2006), ‘6-8 Yaş Çocukları İçin Piyano Eğitimi Veren Kurumlarda Öğretmenlerin Başlangıç Aşamasında, Piyano Öğretim Yöntemlerinden Biri Olarak Yaratıcı Dramaya İlişkin Görüşleri’ adlı yüksek lisans tezinde; M.E.B.’e bağlı İzmir’deki müzik kurumlarında, belediye konservatuarlarında, halk eğitimlerde, özel okullarda çalışan ve 6-8 yaş arası çocuklara başlangıç seviyesi piyano eğitimi veren 86 öğretmen ve İzmir, Ankara ve İstanbul’daki Konservatuvar ve Eğitim Fakültelerinde görev yapan 16 uzmanın görüşlerine başvurmuştur. Araştırma sonucunda; öğretmenlerin birçoğu, 6-8 yaş grubu çocuklarda oyun ve oyun materyalleri, rol yapma, doğaçlama ve hikâyenin piyano eğitiminde kullanılabileceği ve kullanıldığında çocuğa müzik sevgisini kazandıracığı, hayal gücünü geliştireceği ve yaratıcılığını artıracığı görüşünü belirtmiştir. Buna ek olarak 6-8 yaş başlangıç seviyesi piyano eğitiminde kullanılan yaratıcı drama teknikleri ile elde edilen bilgilerin daha kalıcı olduğu görüşü uzmanlar tarafından belirtilmiştir.

Özçelebi (2008), '5-6 Yaş Grubu Piyano Eğitimi Gören ve Piyano Eğitimi Görmeyen Çocukların Motor Becerilerinin Karşılaştırılması' başlıklı yüksek lisans tezinde; 5-6 yaşındaki çocukların aldıkları piyano eğitiminin motor becerilerinin gelişimine hangi yönde etki ettiğini saptamayı ve piyano eğitimi alan ve almayan aynı yaştaki çocukların motor becerileri bakımından farklılıklarını ortaya koymayı amaçlamıştır. Yapılan deneysel araştırmada, okul öncesi eğitim kurumuna devam eden çocuklardan rastgele olarak seçilmiş 11 piyano eğitimi alan ve 11 piyano eğitimi almayan 22 çocuk ile çalışılmıştır. Çalışma sonucunda; piyano eğitimi alan çocukların motor becerilerinin piyano eğitimi almayan çocuklara göre olumlu yönde geliştiği gözlemlenmiştir.

Eğilmez (2009), 'Piyano Eğitimi Başlangıç Aşamasında 6-8 Yaş Çocukları İçin Kullanılması Öngörülen Öğrenmeyi Hızlandırıcı ve Pekiştirici Görsel Çalışmalar' adlı açıklayıcı araştırmasında; piyano başlangıç aşamasında piyano eğitimini görselleştirerek kalıcı bir öğrenmeyi sağlamayı amaçlamıştır. 6 -8 yaş çocuklarının bedensel, zihinsel, psikolojik ve sosyal gelişimleri göz önünde bulundurarak çalışma yapıları geliştirilmiş ve sunulmuştur. Araç geliştirme ve gözleme dayalı bir model kullanılarak geliştirilen çalışma yapıları, farklı zaman dilimlerinde piyano eğitimi alan 6 -8 yaş arası çocuklara uygulanmıştır. Uygulamalar sonucunda; görsel çalışmaların öğrenmeyi hızlandırıcı ve pekiştirici etkisinin olduğu, bunun yanında piyano eğitimi başlangıç aşamasını da daha zevkli hale getirdiği gözlemlenmiştir.

Ersoy (2010), 'Altı Yaş Çocuklarının Piyano Eğitimine Hazırlanmalarında Kullanılan Yöntemlerin İncelenmesi' adlı yüksek lisans tezinde; 6 yaş çocuklarının piyano eğitimi sürecine hazırlanmalarında kullanılan yöntemleri belirlemeyi ve piyano eğitiminde kullanılan bu yöntemleri benzerlikler ve farklılıklar açısından karşılaştırmayı amaçlamıştır. Yapmış olduğu betimsel çalışmasında Ankara ilindeki özel müzik eğitimi kurumlarında 6 yaş çocuklara piyano eğitimi veren 15 öğretmen ve piyano eğitimi alan 6 yaş çocukları ile çalışılmıştır. Araştırma sonucunda; öğretmenler 6 yaş çocuklara yönelik özel bir piyano eğitimi almadıklarını ve kullanılan yöntemlerle ilgili yeterli bilgiye sahip olmadıklarını, çocuklar ile gerçekleştirdikleri piyano eğitiminde oyunlardan ve renklerden yararlandıklarını belirtmişlerdir.

Pamukçu ve Özer (2015) 'Çocuklarda Piyanoya Başlangıç Yaşı ve Müzik Eğitiminde Kullanılan Yöntemlerin Değerlendirilmesi' adlı araştırmalarında,

piyanoya başlangıç yaşı ve müzik eğitiminde kullanılan Orff, Suzuki, Kodály, Dalcroze ve Carabo-Cone yöntemleri hakkında bilgiler sunup açıklamışlardır.

Işıkdemir (2017), ‘6-11 Yaş Çocuklara Yönelik Başlangıç Piyano Metotlarının İncelenmesi ve Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri’ adlı yüksek lisans tezinde; 6-11 yaş başlangıç piyano eğitiminde kullanılan metotları, uzman piyano eğitimcileri doğrultusunda oluşturulan teknik ve teorik kazanımlar açısından inceleyip, bu metotlarda yaşanan sorunları belirlemeyi ve çözüm önerileri getirmeyi hedeflemiştir. Araştırmada; piyano eğitimcilerinin tercih ettikleri on adet piyano başlangıç metodunu öğrencilerin kazanımları açısından incelemedikleri, metotları sistematik olarak takip etmedikleri ve metotları sadece repertuar kitabı olarak kullandıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Işıkdemir (2019), ‘5-6 Yaş Çocukların Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Eğitimci Görüşleri’ adlı yüksek lisans tezinde; 5-6 yaş çocukların başlangıç piyano eğitiminde karşılaşılan sorunları tespit etmeyi ve piyano başlangıç eğitiminde karşılaşılan sorunlara çözüm önerileri aramayı amaçlamıştır. Yapmış olduğu durum çalışmasında, Denizli ilinde piyano eğitimi veren eğitimcilerden kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemi ile belirlenmiş 12 piyano eğitimcisine ulaşılmıştır. Yapılan araştırmada; piyano eğitimcilerinin 5-6 yaş grubundaki çocuklara yönelik piyano eğitimi ile ilgili bir öğretim sürecinden geçmedikleri ve bu nedenle birçok eğitimcinin okul öncesi çocuklarla çalışmak istemediği, bu yaş grubu çocuklar ile ilgili yeni çalışmalara ihtiyaç duydukları, daha ileri yaşlardaki çocuklar için kullanılan metotları 5-6 yaş grubundaki çocuklara uygulamaya çalıştıkları ve sistemli olarak bir metodu takip etmek yerine, birçok metottan çocuğun seveceği ezgileri seçerek, metotları repertuar kitabı gibi kullandıkları sonucu ortaya çıkmıştır. Ayrıca piyano eğitimcileri; kullanılan metotlardaki ezgisel yapının, kültürel temalarımıza benzememesinden dolayı 5-6 yaş çocuklarının müzikal beğenilerine uygun olmadığını ve bu durumun piyano eğitim sürecini olumsuz yönde etkilediğini ifade etmişlerdir.

Bekan (2019), ‘Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Problemler İle İlgili Öğretmen Görüşleri’ başlıklı yüksek lisans tezinde; okul öncesi dönem çocukları ile yapılan piyano eğitiminde karşılaşılan problemleri saptamak ve problemlere karşı çözüm önerileri geliştirmeyi amaçlamıştır. Yapmış olduğu betimsel çalışmasında, anket formu hazırlamış ve dersanelerde, anaokullarında eğitim veren 139 piyano öğretmenine ulaşmıştır. Elde ettiği verilerde; piyano

öğretmenlerinin birçoğunun drama, oyun ve renklerle öğretim yöntemlerinden yararlandıkları sonucuna ulaşmıştır. Buna ek olarak öğretmenler, öğrenciler ile sağlıklı bir iletişim kurabilmek için kendilerini geliştirmeleri, ailelerin okul öncesi dönemde piyano eğitiminin çocuklara olumlu etkisinin olduğuyla ilgili bilinçlenmeleri, okul öncesi dönemde piyano eğitiminin yaygınlaşması ve devlet tarafından da desteklenmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Burak ve diğerleri (2020), '4-6 Yaş Çocukların Piyano Eğitiminde Kullanılan Öğretim Yöntemlerine İlişkin Uzman Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri' adlı çalışmalarında, 4-6 yaş çocukların piyano eğitiminde kullandıkları öğretim yöntemlerini ortaya koymayı amaçlamışlar ve 11 uzman piyano eğitimcisinin görüşlerini almışlardır. Araştırma olgu bilim deseninde yapılmıştır. Piyano eğitimcilerinin büyük bir kısmının çocukların piyano eğitimine başlama yaşını 4-6 olarak belirtmişlerdir. Kullanılan her metodun güçlü ve zayıf yönleri sahip olmasından dolayı birden fazla piyano metodundan yararlandıklarını, non-legato (bağımsız) çalma tekniği ile piyano eğitimine başladıklarını, gam öğretirken her iki elin orta do notasından ve do majör gamından başladıklarını, parçaları deşifre ederken aynı anda iki el ile çalışmaların daha etkili olduğunu, çocukların sahne ortamında performans sergilemelerinin motivasyonlarına ve piyano eğitim süreçlerine olumlu katkıları olduğunu belirtmişlerdir.

Beşçınar (2022), 'Erken Çocukluk Döneminde Oyun Temelli Piyano Eğitimi Başlangıç Metodu Oluşturulmasına İlişkin Bir Çalışma' adlı yüksek lisans tezinde; doküman inceleme tekniği ile ulaştığı başlangıç piyano metodlarını içerik analizi uygulayarak incelemiştir. Erken çocukluk eğitimindeki bilişsel gelişim, dil gelişimi ve psiko-sosyal gelişim kuramlarını incelemiş, oyunun çocuk gelişimindeki önemli etkisini açıklamıştır. Müzik öğretim yöntemlerini araştırıp, aktif katılımlı piyano derslerinin nasıl planlanabileceğini ve derslerin hedeflerinin neler olabileceğini belirlemiştir. Çalışma sonucunda araştırmacı; temel müzik eğitimi, piyanoda temel oturuş ve çalış tekniklerini kazandırmayı ve piyano çalmaya yönelik motivasyonu arttırmayı hedefleyerek 14 etkinlik sunmuştur.



## BÖLÜM III

### Yöntem

#### Araştırma Modeli

Araştırma, nitel bir araştırma olup, durum çalışması desenlerinden iç içe geçmiş tek durum deseni kullanılarak gerçekleştirilmiştir.

Durum çalışmalarında en önemli nokta ele alınan bir ya da birden fazla durumun detaylı olarak incelenmesidir. Durum çalışması genel olarak birçok veri toplama aracının kullanılmasıyla çeşitli ve birbirini doğrulayan verilere ulaşımı sağlayan görgül bir araştırma yöntemidir. Durum çalışmalarında genellikle durumlar benzerlik göstermediklerinden genelleme yapılması mümkün değilken, duruma ilişkin olan sonuçların benzerlik durumlarının anlaşılmasına neden olacak aynı örnek ve deneyimler elde edilmesi beklenmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2016).

İç içe geçmiş tek durum deseninde ise, tek bir durum için birden fazla alt tabaka ya da birimin bulunduğu durumlarda ilgili durum bütüncül olarak ele alınır ve analiz edilir (Yıldırım ve Şimşek, 2016).

Araştırmada Kodály yaklaşımı ve felsefesi ile temellendirilmiş piyano eğitimi etkinlikleri tek bir durumu temsil ederken, alt durumlar ise müziksel işitme, okuma, ritim becerisi, içsel işitme ve materyal olarak ele alınmıştır.

#### Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu, amaçlı örnekleme yöntemlerinde ölçüt örnekleme yöntemi kullanılarak belirlenmiştir.

Ölçüt örnekleme yönteminde ele alınan ölçüt ya da ölçütler bir araştırmacı tarafından oluşturulabildiği gibi daha önceden hazırlanmış olan bir ölçüt listesinden de yararlanılabilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2016). Araştırmanın ölçütü ise başlangıç seviyesi piyano eğitimi veren öğretmenlerdir.

Araştırmada öncelikle incelenecek piyano başlangıç seviyesi kitaplarının belirlenmesi için Kuzey Kıbrıs'ta piyano eğitimi veren 21 piyano eğitimine ulaşılmıştır. Eğitimcilerden elde edilen bulgulara göre piyano kitapları incelenmiş ve Kodály yaklaşımı ile temellendirilmiş piyano başlangıç seviyesi ders etkinlikleri bu bağlamda oluşturulmuştur. Piyano eğitimcilerinin sosyo demografik bilgileri aşağıdaki gibidir:

Tablo 1: Piyano Öğretmenlerinin Sosyo- Demografik Bilgileri

	Sayı (n)	Frekans (%)
<b>Yaş</b>		
22-27	10	%47,6
28-33	4	%19
34-39	4	%19
40-45	1	%4,8
46-51	1	%4,8
52-57	-	-
58 ve üzeri	1	%4,8
<b>Piyano Dersi Verme Yılı</b>		
1-5	12	%57,1
6-10	3	%14,3
11-15	3	%14,3
16-20	1	%4,8
21 ve üzeri	2	%9,5
<b>Mezun Olunan Bölüm</b>		
Müzik Öğretmenliği	15	%71,4
Konservatuar	4	%19,1
Müzik Bölümü (Performans)	2	%9,5
<b>Pedagoji Eğitimi</b>		
Evet	19	%90,5
Hayır	2	%9,5

Piyano öğretmenlerinin kullandıkları metot kitaplar belirlendikten sonra oluşturulan ve Kodály yaklaşımı ile hazırlanan piyano başlangıç seviyesi etkinlikleri ise alanında uzman 15 piyano eğitimcine gönderilmiştir. Eğitimcilerin sosyo-demografik bilgileri aşağıdaki gibidir:

Tablo 2: Ders Planlarını Değerlendiren Uzmanların Sosyo-Demografik Bilgileri

	Sayı (n)	(%)
<b>Yaş</b>		
22-27	9	%60,0
28-33	2	%13,3
34-39	2	%13,3
40-45	1	%6,6
46-51	-	-
52-57	-	-
58 ve üzeri	1	%6,6
<b>Piyano Dersi Verme Yılı</b>		
1-5	8	%53,3
6-10	4	%26,6
11-15	2	%13,3
16-20	-	-
21 ve üzeri	1	%6,6
<b>Mezun Olunan Bölüm</b>		
Müzik Öğretmenliği	12	%80,0
Konservatuar	2	%13,3
Müzik Bölümü (Performans)	1	%6,6
<b>Kodály Yaklaşımı ile İlgili Bilgi Durumu</b>		
Evet	12	%80,0
Hayır	3	%20,0
<b>Pedagoji Eğitimi</b>		
Evet	15	%100

### Veri Toplama Araçları

Veri toplama aracı olarak; öncelikle incelenecek piyano başlangıç seviyesi kitaplarının belirlenmesi için piyano eğitmenlerine gönderilmek üzere yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur (Ek 2). Yapılandırılmış görüşme formunu oluşturmadan önce, soru havuzu oluşturulmuş ve belirlenen sorular beş alan uzmanına görüş almak üzere sunulmuştur. Uzman görüşleri doğrultusunda belirlenen sorular piyano eğitmenlerine yöneltilmiştir.

Piyano eğitmenlerinden elde edilen bulgular doğrultusunda piyano kitapları incelenmiş ve araştırmacı tarafından 'Kodály Yaklaşımı ile Temellendirilmiş Piyano

Başlangıç Seviyesi Ders Etkinlik Planları' oluşturulmuştur. Ders etkinlik planları, piyano eğitimcilerinin değerlendirebilmesi için tablo halinde düzenlenmiştir. Ders etkinlik planlarında yer alan ders işleyişi adımları ile ilgili öğretmenlerin görüşleri 'Kalsın, Çıksın, Değiştirilsin' seçenekleri ile düzenlenmiş ve her bir adımla ilgili yorum sütunu eklenmiştir. Ders plan etkinliklerinin sonunda ise, her bir etkinlikte öğretilmesi planlanan bilgi, beceri ve kullanılan materyaller ile ilgili açık uçlu sorulara yer verilerek görüş alınmıştır (Ek 3).

### **Veri Toplama Süreci**

Veri toplama sürecine başlamadan önce, Yakın Doğu Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na araştırma izni için başvuru yapılmış ve olumlu dönüt sonucunda araştırmaya başlanmıştır. Etik kurul onay yazısı Ek 4'de verilmiştir. Daha sonra öğretmenler ile iletişime geçilerek araştırma hakkında bilgi verilmiş ve araştırmaya gönüllü olarak katılma durumları sorulmuştur. Olumlu dönüt veren piyano eğitimcilerine mail yoluyla etkinlik planları gönderilmiştir. Veri toplama süreci yaklaşık bir ay sürmüştür.

### **Verilerin Analizi ve Yorumlanması**

Uzmanlardan elde edilen veriler, betimsel ve içerik analizi yöntemleri kullanılarak analiz edilmiştir.

Betimsel analiz, derinlemesine analiz gerektirmeyen verilerin çözümlenmesinde kullanılmaktadır. Amaç; görüşme ve gözlem sonucu elde edilen verileri düzenleyip yorumlayarak okuyucuya sunmaktır. Veriler daha önceden belirlenmiş temalara göre sınıflandırılır, özetlenir ve yorumlanır. Elde edilen bulgular arasında neden-sonuç ilişkisi kurulur, gerekirse olgular arasında karşılaştırmalara da yer verilir (Yıldırım ve Şimşek, 2016).

Bu bağlamda betimsel analiz; araştırmanın alt problemleri olan piyano eğitimcilerinin Kodály yaklaşımı kullanılarak hazırlanan etkinliklerin uygulanabilirliği ile ilgili görüşlerini çözümlemek için kullanılmıştır.

İçerik analizi ise genel olarak yazılı materyallerin sistematik bir şekilde incelenerek belirli ölçütlerle gruplanıp bilginin yaygınlaştırılması ve gelecek araştırmalara yol göstermesi için derlenen bilimsel bir yöntemdir (Dinçer, 2018). İçerik analizinin amacı; araştırmada toplanan verilerden elde edilen bilgileri benzerliklerine göre kategorilere ayırarak belirli kavramlar oluşturmak ve

yorumlayıp araştırma hakkında sonuca varmaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2016). Bu bağlamda içerik analizi; piyano öğretmenlerinin Kodály yaklaşımı felsefesi kullanılarak hazırlanan etkinliklerde ritim, solfej ve aralık öğretimine ilişkin görüşlerini ve etkinliklerde kullanılan materyaller hakkında görüşlerini çözümlmek için kullanılmıştır. Analiz edilen bulgular, kategori ve temalar şeklinde gruplanmış ve bulgular bölümünde yorumlanmıştır. Ele alınan uzman görüşleri piyano öğretmenlerinin kişisel bilgilerini korumak amacıyla; Ö1, Ö2... şeklinde kodlar verilerek yorumlanmıştır.

## BÖLÜM IV

### Bulgular

*Piyano Eğitimcilerinin Kodály Yaklaşımı Felsefesi Kullanılarak Hazırlanan Etkinlik Adımları ile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular*

**Tablo 3**

*Etkinlik 1*

Etkinlik adımları	Kalsın		Çıksın		Değiştirilsin	
	n	(%)	n	(%)	n	(%)
Hissettirme	13	86,6	-	-	2	13,3
Ritim	15	100	-	-	-	-
Solfej	14	93,3	-	-	1	6,6
İçsel Duyum Çalışması	12	80,0	2	13,3	1	6,6
Eser Üzerinde Uygulama	14	93,3	-	-	1	6,6

Ders planı 1’de yer alan ve ilk adım olan “Hissettirme” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %86,6’sı “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Kodály yaklaşımına hissettirme adımı ile başlanıyo.. Doğru bir ilk adım olmuş.”*

*Ö14*

*“Farklı şekillerdeki ritimleri denemek, dinlemek, eliyle vurmak öğrencinin ritim becerisini daha da geliştirmesini ve anlamasını sağladı.” Ö6*

Ders planı 1’de yer alan ve ilk adım olan “Hissettirme” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %13,3’ü “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Herkesin kalp atışı farklıdır ve sabit olmayabilir. Kalp atışı ile öğrenilen adım çocuk için zor olabilir.” Ö1*

*“Öğretmen öğrenciye kalp ritminden önce çevresinde kalp ritmine benzeyen neler olduğunu sorabilir. Daha sonra kalp ritmine geçebilir.” Ö2*

*“Öğretmen, öğrenciye sabit ritmi öğretirken piyanoda uygulamalı göstermeden önce bütün vücutta hissettirilebilir. Kalp atışını hissetmesinden yola çıkılarak kalp ritmine senkronize adım atma, adım atarak el çırpma gibi çeşitlemeler eklenebilir.” Ö9*

Ders planı 1’de yer alan ve ilk adım olan “Ritim” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %100’ü “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Doğru bir adım. Sadece Orta Do’yu değil, piyano üzerindeki tüm Do tuşlarının yerinin gösterilip çalınması istenebilir.” Ö1*

*“Ritim çubukları ya da Orff çalgılarını ele alıp daha sonra piyano üzerinde yapılması daha uygundur. Doğru bir adım.” Ö14*

Ders planı 1’de yer alan ve ilk adım olan “Solfej” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %6,6’sı “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Solfej kısmı sus işaretleri eklenince, etkinliğin sonunda uygulanabilir.” Ö9*

Ders planı 1’de yer alan ve ilk adım olan “İçsel Duyum Çalışması” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %80’i “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Öğrenciler içsel duyum sayesinde önce kendi iç seslerini duyup daha sonra dıştan söyleme olanağı bulacaklar. Kesinlikle olması gereken bir adımdır.” Ö14*

Ders planı 1’de yer alan ve ilk adım olan “İçsel Duyum Çalışması” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %13,3’ü “Çıksın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Çocuğun içten ritim çalışması yapması, takip açısından biraz zor olabilir.” Ö7*

Ders planı 1’de yer alan ve ilk adım olan “İçsel Duyum Çalışması” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %6,6’sı

“Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Öğretmen bu çalışma sırasında do sesi dışında başka bir tuşa basarak öğrencisine “Bu do sesi mi?” diye sormalıdır ve öğrencisinin farkı duyup duymadığı anlaşılmalıdır.” Ö1*

*“İçsel duyum, çocuğun yaratıcılığı eklenerek oyun şeklinde devam edilebilir. Dizek üzerinde gösterilen do notaları öğretmenin talebi üzerine sesli veya sessiz söyleme oyunu ile gerçekleştirilebilir.” Ö9*

Ders planı 1’de yer alan ve ilk adım olan “Eser Üzerinde Uygulama” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano öğretmenlerinin %6,6’sı “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Sadece tartım heceleri kullanılmamalı. Öğretmen söz yazarak çocuğun dikkatini çekebilmeli ve parçanın sözlerini okuyarak çalma çalışmaları da yapılmalıdır.” Ö1*

**Tablo 4**

*Etkinlik 2*

Etkinlik adımları	Kalsın		Çıksın		Değiştirilsin	
	n	(%)	n	(%)	n	(%)
Pekiştirme	14	93,3	-	-	1	6,6
Ritim	14	93,3	-	-	1	6,6
Solfej	15	100	-	-	-	-
Uygulama	15	100	-	-	-	-
Eser Üzerinde Uygulama	14	93,3	-	-	1	6,6

Ders planı 2’de yer alan ve ilk adım olan “Pekiştirme” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano öğretmenlerinin %93,3’ü “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Önce beden perküsyonundan başlanabilir, daha sonra ritim çubuklarına geçilmelidir. Taklit yolunun kullanılması uygun olmuştur.” Ö14*



Ders planı 2’de yer alan ve ilk adım olan “Ritim” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %93,3’ü “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Sekizlik notanın öğretilmesi güzel, fakat somut materyaller ve örnekler kullanılarak öğrencinin sekizlik notayı daha iyi anlaması sağlanabilir. Örneğin; bir elmanın yarısı”*  
Ö8

*“Hareketle ilişkilendirilmesi oldukça uygun bir adım. Taklit yolunun kullanılmasıyla öğretmen burada öğrenciye rol model oluyor. Somut bir materyal kullanılarak sekizliğin iki yarımından oluştuğu anlatılabilir. Örneklendirmeler somutlaştırılabilir. Öğretmen sabit ritmi eli ile vururken, öğrenci ritim çubuğuyla vurabilir. Grup çalışması gibi çalışılabilir. Sus olduğu yerde buruna dokunularak “şşş” denilebilir, örneklendirilebilir. Ö14*

Ders planı 2’de yer alan ve ilk adım olan “Ritim” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %6,6’sı “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Sekizlik notanın öğretilmesi öğrenci için uygundur. Öğrenci rahatça öğrenip sekizlik notayı vurabilir. Sekizlik notanın öğretilmesi ile birlikte sekizlik sus işareti de öğretilmelidir.”* Ö1

Ders planı 2’de yer alan ve ilk adım olan “Uygulama” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %100’ü “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Hem birim vuruş hem de sekizlik notanın çalınması için piyano üzerindeki orta do notası dışındaki do notaları da çalınabilir.”* Ö14

Ders planı 2’de yer alan ve ilk adım olan “Eser Üzerinde Uygulama” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %6,6’sı “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Öğrenciye dörtlük ve sekizlik notaları temsil eden işaretleri öğrettikten sonra parça üzerinde uygulamaya geçilebilir.”* Ö9

**Tablo 5***Etkinlik 3*

Etkinlik adımları	Kalsın		Çıksın		Değiştirilsin	
	n	(%)	n	(%)	n	(%)
Pekiştirme	14	93,3	-	-	1	6,6
Solfej	13	86,6	-	-	2	13,3
Uygulama	14	93,3	-	-	1	6,6
Eser Üzerinde Uygulama	15	100	-	-	-	-

Ders planı 3’de yer alan ve ilk adım olan “Pekiştirme” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %93,3’ü “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Beden perküsyonundan çalgılara geçilmesi olumludur.” Ö14*

Ders planı 3’de yer alan ve ilk adım olan “Pekiştirme” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %6,6’sı “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Öğrencinin daha önceki derste öğrenmiş olduğu konuyu pekiştirme amacı ile yapılan etkinlik etkili olacaktır, hence süre açısından pekiştirme yapılan kısım daha kısa tutulabilir. Örneğin; ilk aşamada öğretmenin öğrenci ile yaptığı adım çalışması çıkartılabilir.” Ö2*

Ders planı 3’de yer alan ve ilk adım olan “Solfej” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %86,6’sı “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Piyanoda önce bütün re ve si seslerin öğrenci tarafından bulunması istenmelidir. İnce ve kalın seslerin kulağa yerleşmesi amacıyla bu adım uygulanabilir. B2li ve k2liler için birer oktav daha ince ve kalından işitsel çalışmalar yapılabilir. Kuş sesi, hayvan sesleri benzetmeleri yapılabilir. B2 li ve k2li aralıkları işitsel olarak daha iyi anlayabilmesi için öğretmen başka notalar üzerinden B2li ve K2li aralığı öğrenciye duyurmalıdır.” Ö8*

*“Etkinlik, temelden başlayarak kolaydan zora doğru kademeli bir şekilde ilerlemiştir.” Ö9*

*“Takip etme” adınının kullanılması öğrencinin dikkat becerilerini geliştirmiştir. Re ve si notalarını tüm piyanodaki re ve si notalarında sekizlik ve dörtlük nota değerinde çalma çalışmaları yapılabilir.” Ö14*

Ders planı 3’de yer alan ve ilk adım olan “Solfej” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano öğretmenlerinin %13,3’ü “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Do sesi daha önceden de çalışılıp pekiştirildiği için öğrenci etkinliği kolay bir şekilde yapar. Ancak yeni öğrendiği seslerde hem Curwen el işaretlerini yapmak, hem de sesleri doğru vermeye çalışmak öğrenciyi zorlayabilir. Bunun yerine önce el işaretlerini öğrenip, bunları yaparken sadece notaların adını bona çalışmasıyla okuyabilir. Notaları iyice pekiştirince solfejlerini de ayrı okuyabilir. Notaları tamamen pekiştirdikten sonra birleştirilip etkinlik uygulanabilir.” Ö6*

Ders planı 3’de yer alan ve ilk adım olan “Uygulama” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano öğretmenlerinin %93,3’ü “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Öğrencinin yaş grubuna göre notalar merdiven örneği verilerek piyano üzerinde somutlaştırılarak da anlatıma eklenebilir.” Ö12*

Ders planı 3’de yer alan ve ilk adım olan “Uygulama” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano öğretmenlerinin %6,6’sı “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Orta do notasından sonra re notası için öğrenci saymasın. İki siyah tuşun arasındaki tuşu re notası olarak öğrenebilsin. si tuşu için ise üç siyah tuşun sonuncusunun altında olduğunu bilmesi gerekir.” Ö1*

Ders planı 3’de yer alan ve ilk adım olan “Eser Üzerinde Uygulama” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano öğretmenlerinin

%100'ü “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Si ve re notalarının karıştırılması durumunda, nota kuyruklarının yönüne ve notaların alt satır ve üst satırda oldukları yerlere vurgu yapılabilir.” Ö12*

**Tablo 6**

*Etkinlik 4*

Etkinlik adımları	Kalsın		Çıksın		Değiştirilsin	
	n	(%)	n	(%)	n	(%)
Pekiştirme	15	100	-	-	-	-
Solfej	15	100	-	-	-	-
Ritim	13	86,6	-	-	2	13,3
Eser Üzerinde Uygulama	14	93,3	-	-	1	6,6

Ders planı 4’de yer alan ve ilk adım olan “Pekiştirme” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %100’ü “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Pekiştirme için gerekli adımlar gerekli sırasıyla uygulanmak için hazırlanmıştır.”*

Ö9

Ders planı 4’de yer alan ve ilk adım olan “Solfej” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %100’ü “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Uygulanabilir bir adım. Ek olarak B3’lü ve K3’lü aralığının bilindik melodiler içinde çalınıp, kulağa aşına gelen melodilerle desteklenmesi öğrenmeyi kolaylaştırabilir.” Ö4*

*“Ardışık olarak seslerin söylenmesi gayet yerinde ve uygundur.” Ö14*

Ders planı 4’de yer alan ve ilk adım olan “Ritim” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %86,6’sı “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Ritim çubukları, beden perküsyonu ve çubuk notasyon ile yapılan etkinlikler öğrencinin bilgileri daha kolay kavramasını ve pekiştirmesini olumlu yönde etkiler.”*  
Ö6

Ders planı 4’de yer alan ve ilk adım olan “Ritim” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %13,3’ü “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Ritim kalıplarında önce basit ritim kalıpları öğretilmeli, daha sonra ritim kalıpları zorlaştırılmalıdır.”* Ö14

Ders planı 4’de yer alan ve ilk adım olan “Eser Üzerinde Uygulama” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %93,3’ü “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Burada, mi ve la notaları yeni öğrenilen notalar olmasına rağmen, 3. parçada 4. ve 6. ölçülerde verilen sol eldeki orta do üzerine geçen re notası; kapalı el pozisyonu dışında olduğu için bazı öğrencilerin ders öğrenim süresinin daha uzun olmasına ihtiyaç duyulabilir. Bu nedenle, pozisyon değişikliğinden dolayı 3. parçanın öğretimi bir sonraki derse bırakılabilir veya ders süresi uzatılabilir.”* Ö12

**Tablo 7**

*Etkinlik 5*

Etkinlik adımları	Kalsın		Çıksın		Değiştirilsin	
	n	(%)	n	(%)	n	(%)
Pekiştirme	14	93,3	-	-	1	6,6
Ritim	13	86,6	1	6,6	1	6,6
Eser Üzerinde Uygulama	13	86,6	-	-	2	13,3

Ders planı 5’de yer alan ve ilk adım olan “Pekiştirme” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %93,3’ü “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“4. Etkinlikte sol elde çalan 4. Oktav “re” notası da, ön bilgiler kısmına eklenebilir. Bu etkinlikte ikilik re notasının öğretimi ön planda olmasına rağmen, öğrenci 2. parçada bulunan dolap işaretiyle ilk defa karşılaşmaktadır; bu nedenle yeni kazanımlar kısmına dolap işareti öğretiminin de eklenmesi önerilmektedir.”*

Ö12

Ders planı 5’de yer alan ve ilk adım olan “Pekiştirme” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano öğretmenlerinin %6,6’sı “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Pekiştirilmek istenen aralıkları içeren şarkılar örnek gösterilebilir. Böylece öğrenme daha kalıcı hale gelebilir.”* Ö9

Ders planı 5’de yer alan ve ilk adım olan “Ritim” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano öğretmenlerinin %86,6’sı “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Vücut perküsyonunun kullanılması eğlenceli bir öğrenme sağlar, ders esnasında öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre vücut perküsyonu çeşitlenebilir ve öğrenci kendi hayal gücüne göre de belirli tartımlar içinde ikilik notayı vücudunu kullanarak yapabilir.”* Ö4

Ders planı 5’de yer alan ve ilk adım olan “Ritim” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano öğretmenlerinin %6,6’sı “Çıksın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Önce ayakla yapılan dörtlük nota değerinden sonra hemen el yardımı ile ikilik notayı göstermeye çalışılırsa, öğrenci hem dörtlük notayı hem de ikilik notayı karıştırabilir. Onun yerine öğrenciyle birlikte, önce sağ ayakla dörtlük nota değeri vurulur. Daha sonra sol ayakla ikilik nota değeri vurulur. En sonunda ellerle önce dörtlük nota değeri, daha sonra ikilik nota değeri vurulur ve çubuk notasyon incelenir. Eğer bu şekilde yapılırsa hem dörtlük nota değeri pekiştirilir, hem ikilik nota değeri öğrenilir ve öğrenci iki nota değeri arasındaki farkı daha iyi anlar.”* Ö6

Ders planı 5’de yer alan ve ilk adım olan “Eser Üzerinde Uygulama” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitmenlerinin %86,6’sı “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Kıbrıs halk şarkılarının parça olarak kullanılması öğrencinin ilgisini çekecektir. Parçaların üzerinde isimleri de yazılabilir.” Ö14*

Ders planı 5’de yer alan ve ilk adım olan “Eser Üzerinde Uygulama” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitmenlerinin %13,3’ü “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“ ‘Taa’ hecesi ile sayarak çalınması yerine 1-2-3-4 ya da 1ve 2ve 3ve 4ve sayılması daha iyi ve kolay olur. İlerideki piyano dersleri için de böyle saymak önemlidir.” Ö1*

*“İkinci parçanın 2. ölçüsünde bulunan el pozisyonunu kaydırma, sağ el için yeni bir konudur. Bu nedenden dolayı pozisyon değişikliğinin notaları deşifre etme sırasında öğretmen tarafından öğrenciye anlatılmadan yönlendirilerek, öğrencinin yazılı bulunan parmak numaralarına göre pozisyonu bulması sağlanabilir. İkinci parçanın 6. ve 10. Ölçüleri Portakal Atışalım şarkısının melodisine benzemektedir. 9. ve 10. Ölçülerde Portakal Atışalım şarkısını bilen bir öğrenci, yazılan nota değerlerini kulağına oturan melodinin ritmik yapısına göre, parçayı hızlandırdığında yanlış çalması olası bir durumdur. Portakal Atışalım melodisinde 9. ve 10. Ölçülerde yazılardan farklı olarak sekizlik notalardan oluşan ritim, aynı melodik notalarla kullanılmıştır.” Ö12*

**Tablo 8**

*Etkinlik 6*

Etkinlik adımları	Kalsın		Çıksın		Değiştirilsin	
	n	(%)	n	(%)	n	(%)
Pekiştirme	12	80	-	-	3	20
Solfej	14	93,3	-	-	1	6,6
Ritim	12	80	-	-	3	20
Eser Üzerinde Uygulama	12	80	-	-	3	20

Ders planı 6’da yer alan ve ilk adım olan “Pekiştirme” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %80’i “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Pekiştirilen etkinlik, öncesinde de doğru şekilde öğretildiği için derste hızlı bir ilerleme kaydedilebilir.” Ö4*

*“Önceki etkinliklerde sol elde öğretilmiş olan; la, si, do ve 4. oktav re notaları ile sağ elde öğretilmiş olan; si, do, re ve mi notaları, öğrencinin ön bilgisi kısmında belirtilmelidir.” Ö12*

Ders planı 6’da yer alan ve ilk adım olan “Ritim” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %80’i “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Gayet güzel bir etkinlik, her iki elin de yine dördüncü parmaktaki notaları çaldığı bilgisine dikkat çekilebilir.” Ö12*

Ders planı 6’da yer alan ve ilk adım olan “Ritim” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %20’si “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Öğretmen öğrenciye böyle anlatmalıdır: “Fa 3 siyah tuşun başında, sol eldeki sol de 3 siyah tuşun ortasındadır.”” Ö1*

*“Burada hem ikilik nota değeri hem de iki el de aynı parmaklarla çalınan sağ elde fa notası ve sol elde sol notasının öğretilmesi biraz hızlı olabilir diye düşünüyorum. Böyle düşünmemin sebebi çocuğun hem ikilik bir nota değerini öğrenmeye çalışması ve her iki elde de yeni notaları öğrenmeye çalışmasından dolayı. 4. parmak ezberlemesi yapmaması için tek bir elin yeni notası öğretilir. Örneğin sadece sağ el Fa notası gibi... Fazla bilgi ve yeni bilgiler öğrenirken bazı nokta çocuklar hızlı yapabilmek için parmak numarası ezber yapabiliyorlar. 4. parmak Fa notasıdır gibi ...” Ö3*

Ders planı 6’da yer alan ve ilk adım olan “Eser Üzerinde Uygulama” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %80’i “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:



*“Çalınacak olan parçalar uygundur, 1.parçanın Kıbrıs halk ezgilerinden oluşması öğrencinin derse katılımını olumlu yönde etkileyecektir” Ö1*

Ders planı 6’da yer alan ve ilk adım olan “Eser Üzerinde Uygulama” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano öğretmenlerinin %20’si “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Çalınacak parçaların sırası değiştirilmelidir.” Ö14*

**Tablo 9**

*Etkinlik 7*

Etkinlik adımları	Kalsın		Çıksın		Değiştirilsin	
	n	(%)	n	(%)	n	(%)
Pekiştirme	13	86,6	-	-	2	13,3
Solfej	14	93,3	-	-	1	6,6
Ritim	13	86,6	-	-	2	13,3
Eser Üzerinde Uygulama	14	93,3	-	-	1	6,6

Ders planı 7’de yer alan ve ilk adım olan “Pekiştirme” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano öğretmenlerinin %86,6’sı “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Öğrenci aktif olarak derse katılır ve edineceği bilgiler kalıcı olur. Pekiştirme adımı her etkinliğin başında olmalıdır.” Ö11*

*“Kullanılan solfej çalışmalarının notasyonu da etkinliğe eklenebilir.” Ö12*

Ders planı 7’de yer alan ve ilk adım olan “Pekiştirme” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano öğretmenlerinin %13,3’ü “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Müzikal olarak dinlemeye daha çok olanak tanınıp kulağa yerleşmesi ve iyi bir pekiştirme adımı olması için imkân sağlanabilir.” Ö9*

Ders planı 7’de yer alan ve ilk adım olan “Solfej” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %86,6’sı “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Aralıkları sıra ile öğrenmesi çocuğun aralıkları duymasına ve daha iyi öğrenmesine yardımcı olur.” Ö7*

Ders planı 7’de yer alan ve ilk adım olan “Ritim” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %86,6’sı “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Öğrenciye bir önceki derste fa anahtarı ve sol anahtarı çizim ödevleri verilebilir: Bu etkinlikte fa anahtarının 4. çizgiden başlayarak çizildiği pekiştirilmesi yapılarak, fa anahtarının çizilmeye başlanan yerindeki 4. çizgideki notasının fa notası olduğunun bilgisi böylelikle hatırlatılabilir. Aynı mantıkta ilerleyerek sol anahtarının ikinci çizgiden başlayarak çizildiği bilgisiyse, bu çizgiye yazılan notanın anahtarın ismini alarak sol notası olduğu bilgisine dikkat çekilebilir.” Ö12*  
*“Somut materyaller kullanılarak birlik nota değeri daha iyi anlatılabilir” Ö14*

Ders planı 7’de yer alan ve ilk adım olan “Ritim” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %13,3’ü “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Taaaa” demek yerine 1-2-3-4 şeklinde sayarak piyanoda birlik nota değeri çalınmalıdır... Beden perküsyonu çalışması yaparken tartım hecelerini kullanmak daha doğru olacaktır.” Ö1*  
*“Ritim adımımda çeşitlendirme ve doğaçlamayı çocuğa keşfetmesi için olanak tanınabilir.” Ö9*

Ders planı 7’de yer alan ve ilk adım olan “Eser Üzerinde Uygulama” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %93,3’ü “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Çalınacak parçalar uygundur. 2.parçanın 1.ölçüsünde dörtlük notaya karşılık önce dörtlük nota çalınmalıdır. Daha sonra sekizlik notaya bölünmelidir.” Ö14*

Ders planı 7’de yer alan ve ilk adım olan “Eser Üzerinde Uygulama” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %6,6’sı “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Parçalar üzerinde T4lü ve T5li aralıklar yeterli değildir. Aralıkların kulağa yerleşmesi ve pekiştirilmesi amacı ile daha fazla o aralıkları içeren parçalar çalınmalıdır.” Ö8*

**Tablo 10**

*Etkinlik 8*

Etkinlik adımları	Kalsın		Çıksın		Değiştirilsin	
	n	(%)	n	(%)	n	(%)
Pekiştirme	14	93,3	-	-	1	6,6
Eser Üzerinde Uygulama	14	93,3	-	-	1	6,6

Ders planı 8’de yer alan ve ilk adım olan “Pekiştirme” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %93,3’ü “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Önceki etkinliklerde bahsettiğim gibi, daha iyi pekiştirebilmesi için daha yavaş bir nota öğretimi olabilir. Ama genel olarak materyal hazırlama ve ders etkinlik süreleri değerlendirmesi çok iyi planlanmış.” Ö3*

*“Öğrenilenlerin pekiştirilmesi için, her dersin başında yapılan bu etkinlikler sayesinde öğrenci artık ritim çubuklarını ve beden perküsyonunu çok kolay yapabilmektedir.” Ö6*

*“Her bir öğrencinin öğrenme algısı farklı düzeyde olduğundan öğrenme süreci daha yavaş ilerleyen öğrenci için bu dersin tekrarı yapılmalıdır. Öğretmen, öğrencisini iyi gözlemlemeli ve iyi öğrenilemeyen bilgileri 2 derste uygulamalıdır.” Ö8*

Ders planı 8’de yer alan ve ilk adım olan “Pekiştirme” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitimcilerinin %6,6’sı “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Aralık duyum olarak daha fazla üzerinde durulması ve çeşitlendirilmesi gerektiğini düşünüyorum.” Ö9*

Ders planı 8’de yer alan ve ilk adım olan “Eser Üzerinde Uygulama” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitmenlerinin %93,3’ü “Kalsın” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“1.Parçada verilen etkinliği çocuğun çalması da sesleri daha iyi tanmasına ve kulağa ses aralıkların aşına olması açısından yeterli ve uygulanabilir bir etkinliktir.” Ö7*

Ders planı 8’de yer alan ve ilk adım olan “Eser Üzerinde Uygulama” adımı ve bu adımda uygulanması üzere belirlenen etkinlikler için piyano eğitmenlerinin %6,6’sı “Değiştirilsin” seçeneğini işaretlemiştir. Bu seçenek ile ilgili örnek görüşler aşağıda verilmiştir:

*“Parça içerisinde daha çok aralık duyularına yer verilmelidir. Farklı notalar üzerinden aralık çalışmaları yapılmalıdır.” Ö8*

*Piyano Eğitmenlerinin Kodály Yaklaşımı Felsefesi Kullanılarak Hazırlanan Etkinliklerin Uygulanabilirliği ile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular*

**Tablo 11**

*Etkinlik Planları*

Etkinlikler	Uygulanabilir	
	n	(%)
Etkinlik 1	15	100
Etkinlik 2	15	100
Etkinlik 3	15	100
Etkinlik 4	15	100
Etkinlik 5	15	100
Etkinlik 6	15	100
Etkinlik 7	15	100
Etkinlik 8	15	100

Piyano eğitimcilerinin etkinlik planları ve etkinlik adımları ile ilgili görüşleri incelendiğinde; %100'ü Kodály yaklaşımı felsefesi ile hazırlanan piyano ders etkinliklerinin uygulanabilir olduğunu belirtmişlerdir. Her bir etkinlik ile ilgili piyano eğitimcilerinin görüşlerine aşağıda yer verilmiştir:

1. etkinliğin uygulanabilirliğine ilişkin eğitimci görüşleri:

*“Dörtlük notanın öğretilmesi çocuklar için uygundur” Ö1*

*“Etkinliğin uygulanış sırası yani giriş, gelişme ve sonuç tüm detayları ile düşünülüp, uygulanmıştır. Etkinliğin giriş kısmında öğretmenin öğrenciye sabit ritmi keşfetmesi sağlarken, kalp ritmiyle keşfetmesi çok güzel bir fikir olmuş ama sadece vücudun sabit ritmi nerde olduğunu değil de çevresinde bu sabit ritmi andıran nelerin olabileceğini sorması öğrencini hayal gücü için daha geniş kapsamlı ve yaratıcı olabilmesine yardımcı olacaktır.” Ö2*

*“Etkinlik uygulanabilir bir etkinliktir. Dörtlük nota değeri ve dörtlük sus işaretinin öğretilmesi amacı ile yapılırken, öğrenci birçok kazanım elde eder. Etkinliğin ilerleyişi öğrenimi kolaylaştırırken, akılda kalıcı ve ilgi çekici bir etkinliktir.” Ö4*

*“Uygun bir etkinliktir. Öğrencinin yaş seviyesine uygun bir etkinliktir.” Ö8*  
*“Kalp ritmini hissetme ve omuza dokunulduğu zaman susun olduğunu anlayıp sessizleşme güzel bir şekilde konuya giriş oldu çünkü çocuğun ilk önce kendi bedeninde hissederek keşfedip yola çıkması oldukça yararlı ve etkili bir yöntem olduğunu düşünüyorum.” Ö11*

*“Uygulanabilir bir etkinlik. Sabit ritimden başlayıp onu içsel olarak, beden perküsyonu ile de hissettirip ondan sonra geliştirilmiştir.” Ö14*

2. etkinlik ile ilgili eğitimci görüşleri:

*“Etkinlik her yaş grubuna uygun olarak tasarlanmış. Etkinlik uygulanılırken öğretmenin, öğrenciye eşlik etmesi öğrencinin kişisel gelişimi açısından çok faydalı olacaktır. Hem müzikal hem de kişisel gelişime yönelik güzel bir etkinlik yaratılmış.” Ö2*

*“Yaratılan etkinlik uygulanabilir düzeyde geliştirilmiştir. Çocuğun yaşına ve kabiliyetine uygun, yapıcı ve geliştirilebilir temel sağlanmıştır.” Ö9*

3. etkinlik ile ilgili eğitimci görüşleri:

*“Etkinlik, hazırbulunuşluğa uygun bir şekilde düzenlenmiştir.*

*Uygulanabilir.” Ö9*

*“Çocuklara teorik bir anlatımdan uzak olup beden perküsyonu ile yaparak yaşayarak bir öğrenim kazandırdığı için uygulanabilir bir etkinlik olduğunu düşünüyorum.” Ö11*

4. etkinlik ile ilgili eğitimci görüşleri:

*“Pekiştirme amacı ile yaratılan bu etkinliğin ilk adımında, öğrencinin tüm öğrenmiş olduğu konuları iyice tekrarlamış olmasını sağlayacaktır.” Ö2*

*“Önceden öğrenilen etkinliklerin tekrar hatırlatılması, üstüne eklenmesi öğrenmeyi güçlü şekilde akılda kalıcı hale getirir. Üstüne yeni bilginin eklenmesi, yeni olan öğrenmenin daha kolay kavranmasını sağlar.*

*Uygulanabilir bir etkinliktir.” Ö4*

5. etkinlik ile ilgili eğitimci görüşleri:

*“Pekiştirme amacıyla tasarlanmış olan bu etkinlikle öğrencinin tüm öğrendiklerini uygulayarak pekiştirmesi öğrencinin öğrendiklerinin kalıcı olmasını sağlayacak güzel bir etkinlik olmuştur, uygulanabilir.” Ö2*

*“Etkinlik uygulanabilir ve olumlu sonuçlar alınabilir. Kulağa hali hazırda yerleşmiş melodilerden istenen aralıkları alarak öğretilmesi ve çeşitlendirilmesi, çocuk için öğrenmeyi hızlandıracağından uygun bir etkinliktir.” Ö9*

6. etkinlik ile ilgili eğitimci görüşleri:

*“Uygulanabilir etkinliktir. Pekiştirilen etkinlik, öncesinde de doğru şekilde öğretildiği için derste hızlı bir ilerleme kaydedilebilir.” Ö4*

*“Etkinlik uygulanabilir. Öğrencinin hazırbulunuşluğunun üzerine kolayca eklenebilecek bir etkinliktir.” Ö9*

7. etkinlik ile ilgili eğitimci görüşleri:

*“Etkinliğe giriş öğrencinin bilgilerini pekiştirebileceği şekilde tasarlanmış.”*

*Ö2*

*“Uygulanabilir bir etkinliktir. Önceki aralıklardan başlanarak onların da hatırlanması olumlu bir sonuç çıkarır. ... Notaların yerlerinin gösterilmesi ve sonrasında öğrenciden bulunmasının istenmesi öğrencinin odağını yeni öğretilen notalara çekeceğinden öğrencinin görsel hafızasını zorlamasına ve aynı zamanda hesaplamasına yol açar. Uygulanabilir bir etkinliktir.” Ö4*

8. etkinlik ile ilgili eğitimci görüşleri:

*“Etkinlik öğrencinin severek uygulayabileceği, uygularken pekiştirebileceği güzel bir etkinlik olmuş.” Ö2*

*“Etkinliğin çubuk notasyonu kullanarak yapılması çocuğun bilgileri daha iyi anlaması ve uygulanabilirliğini ölçmesi açısından yeterli ve uygun bir yöntemdir. Orta do yöntemini kullanarak hem notaları tanımasını hem de aynı zamanda nota değerlerini öğrenmesini destekler.” Ö7*

*“Belirtilen nota ve sus değerlerinin öğretilmesi amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliği olumludur. Belirtilen hazırbulunuşluğa sahip öğrenciler, altyapıları sayelerinde uygulayabilirler.” Ö9*

*Piyano Eğitimcilerinin Kodály Yaklaşımı Felsefesi Kullanılarak Hazırlanan Etkinliklerde Ritim, Solfej ve Aralık Öğretimi ile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular*

**Tablo 12**

*Öğrenme Durumları Kategorisi*

Temalar	Alt temalar	n	%
1-Bilişsel Gelişim	1- Destekleyici	8	53,3
	2- Akılda kalıcı	6	40,0
	3- Kolay anlaşılır	7	46,6
2-Duyuşsal Gelişim	4- Eğlenceli	5	33,3
	5- Hissetme	8	53,3
	6- Keşfetme	4	26,6
3-Psiko-motor Gelişim	7- Aktif uygulama	9	60,0

Oluşturulan başlangıç eğitimi piyano etkinlik planlarına ilişkin öğretmen görüşlerini, bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor gelişim alanları olarak 3 tema altında toplamak mümkündür. Her bir temaya ilişkin öğretmen görüşleri aşağıda yer almaktadır:

Temalar	Alt temalar	n	%
1-Bilişsel Gelişim	1- Destekleyici	8	53,3
	2- Akılda kalıcı	6	40,0
	3- Kolay anlaşılır	7	46,6

Bilişsel Gelişim temasına ilişkin öğretmen görüşleri incelendiğinde; bunların 3 alt tema altında toplanması mümkündür. Piyano öğretmenleri oluşturulan etkinlikleri destekleyici, akılda kalıcı ve kolay anlaşılır olarak nitelendirerek buna ilişkin görüşlerini aşağıdaki örneklerle belirtilmişlerdir:

*“Etkinlik hedef yaş grubuna uygun olarak tasarlanmıştır. Etkinlik uygulanırken öğretmenin, öğrenciye eşlik etmesi öğrencinin kişisel gelişimi açısından çok faydalı olacaktır. Hem müzikal hem de kişisel gelişimini desteklemeye yönelik güzel bir etkinlik yaratılmıştır.” Ö2*

*“Önceden öğrenilen becerilerin sonraki etkinliklerde tekrar hatırlatılması, üstüne yeni bilgilerin eklenmesi öğrenmeyi güçlü şekilde akılda kalıcı hale getirir, yeni olan öğrenmenin daha kolay kavranmasını sağlar.” Ö4*

*“Sekizlik nota değeri, öğrenilmesi zor bir değer olmasına rağmen, hem birim vuruşlarla yapılan beden perküsyonlu etkinlik hem de sekizlik notayla yapılan etkinlik, öğrencini birim vuruş ve sekizlik vuruş arasındaki farkı anlamasını da hem de sekizlik notayı daha rahat solfej yapıp, süre değerini kolayca anlamasında yardımcı olmuştur.” Ö6*

Temalar	Alt temalar	n	%
2-Duyuşsal Gelişim	1- Eğlenceli	5	33,3
	2- Hissetme	8	53,3
	3- Keşfetme	4	26,6



Duyuşsal Gelişim temasına ilişkin eğitimden görüşleri incelendiğinde; bunların 3 alt tema altında toplanması mümkündür. Piyano eğitimdenleri oluşturulan etkinlikleri eğlenceli, bilgiyi hissettirici ve keşfettirici olarak nitelendirerek buna ilişkin görüşlerini aşğıdaki örneklerle belirtilmişlerdir:

*“Beden perküsyonunun kullanılması eğlenceli bir öğrenme sağlar, ders esnasında öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre vücut perküsyonu çeşitlenebilir ve öğrenci kendi hayal gücüne göre de belirli tartımlar içinde ikilik notayı vücudunu kullanarak yapabilir. ... Beden perküsyonunun kullanılması ile öğrenim kolaylaşır ve eğlenceli bir hale gelir. Ö4*

*“Öğrencinin bu aralıkları ve seslerin farkını iyice ayırt edebileceği ve hissedebileceği şekilde tasarlanmış bir etkinlik olmuş. ... Nota değerinin öğretilmesi için oluşturulan etkinlikte öğrencinin ritimsel olarak hissedebileceği etkinlik olmuş.” Ö2*

*“İkilik nota değerinin ilk önce bedende hissedilerek öğretilmesi ve daha sonra piyanoya dökerek uygulanması fikri uygulanabilir. ... Birlik nota öğretimi ile yaratılan etkinlik amacına uygun başlamıştır. Bedende hissederek pratiğe dökmek olumlu dönütler verebilir.” Ö9*

*“Etkinliğin uygulanış sırası yani giriş, gelişme ve sonuç tüm detayları ile düşünülüp, uygulanmıştır. Etkinliğin giriş kısmında öğretmenin öğrenciye sabit ritmi keşfetmesi sağlarken, kalp ritmiyle keşfetmesi çok güzel bir fikir olmuş. ... Son etkinlikteki parçaları çalarken öğrenciye bahsedilen aralıkları keşfetmesi ise duyum ve aralıkları kavraması açısından iyi olmuş.” Ö2*

Temalar	Alt temalar	n	%
3-Psiko-motor Gelişim	1- Aktif uygulama	9	60,0

Psiko-motor Gelişim temasına ilişkin eğitimden görüşleri incelendiğinde; bunların tek alt tema altında toplanması mümkündür. Piyano eğitimdenleri, oluşturulan etkinliklerin aktif katılım ile gerçekleşmesi sonucu öğrencilerin psiko-motor becerilerini geliştireceğini aşğıdaki örneklerle belirtilmişlerdir:

*“Çocuklara teorik bir anlatımdan uzak olup beden perküsyonu ile yaparak yaşayarak bir öğrenim kazandırdığı için uygulanabilir bir etkinlik olduğunu düşünüyorum. ... Gerek ritim çubuklarıyla, bulunduğu ortamdaki farklı*

*nesnelere ve beden perküsyonuyla nota değerinin pekiştirilmesi son derece verimli ve öğrenciyi aktif tutan yararlı etkinliklerdir. ... Öğretmenin el hareketlerini bekleyerek öğrencilerin solfej yapması hem öğrenciyi aktif tutar ve merkeze alır, hem de duyuşsal gelişimlerine katkı sağlar.” Ö11*

*“Her derste materyallerin kullanılması öğrencinin psiko-motor gelişimini olumlu yönde desteklemektedir. Derse aktif katılımı sayesinde kendisini daha çok geliştirmesini sağlar. ... Öğrenilenlerin pekiştirilmesi için, her dersin başında yapılan bu etkinlikler sayesinde öğrenci artık ritim çubuklarını ve beden perküsyonunu çok kolay yapabilir. Bu etkinlik öğrencinin hem nota değerlerini öğrenmesini, hem ritim duygusunun daha iyi gelişmesini hem de motor becerilerinin daha da gelişmesini olumlu yönden etkilemiştir.” Ö6*

*Piyano Eğitimcilerinin Kodály Yaklaşımı Felsefesi Kullanılarak Hazırlanan Etkinliklerde Kullanılan Materyaller ile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular*

**Tablo 13**

*Materyaller Kategorisi*

Temalar	Alt temalar	n	%
1- Materyaller	1- Tanıdık melodi	7	46,6
	2- Materyal çeşitliliği	6	40,0
	3- Erişim kolaylığı	3	20,0
	4- Görsel-İşitsel destekleyici	6	40,0

Materyaller temasına ilişkin eğitimci görüşleri incelendiğinde; bunların 4 alt tema altında toplanması mümkündür. Piyano eğitimcileri etkinliklerde kullanılan materyalleri tanıdık melodiler kullanılması, çeşitlilik, erişimde kolaylık ve görsel-ışitsel destekleyici olarak nitelendirmiş ve buna ilişkin görüşlerini aşağıdaki örneklerle belirtmişlerdir:

*“B3’lü ve K3’lü aralığının bilindik melodiler içinde çalınıp, kulağa aşına gelen melodilerle desteklenmesi öğrenmeyi daha çok kolaylaştırabilir. ... Kıbrıs Halk şarkılarının kullanılması, çocuğun kulağına tanıdık gelen ve aşına olduğu şarkılar olduğu için yerinde seçilmiş ve destekleyici bir*

*materyaldir. Aynı şekilde Curwen el işaretlerinin de kullanılması yine destekleyici ve pekiştirici bir yeri vardır.” Ö4*

*“Etkinlikte çalınan 2. ve 3. parça Kıbrıs halk ezgilerini içerdiği için öğrencinin bildiği ve aşına olduğu melodilerdir. Etkinliklerde önceden tanınan ve bilinen parçaları çalmak öğrencinin derse ilgisini artırabilir, zevkle katılmasını sağlayabilir ve daha iyi öğrenmesini sağlar.” Ö7*

*“Kullanılan materyaller etkinliğin amacına uygun şekilde seçilmiştir. Her yaş grubuna hitap etmektedir. Müziğin temelini öğrenirken hissetmek çok önemlidir ve bu yüzden uygulamaya geçilirken kullanılan materyallerin çeşitliliği dersin amacının gerçekleşmesinde yardımcı olacaktır.” Ö2*

*“Yapılan birçok etkinlikte farklı materyallerin kullanılması, öğrencinin derse daha da bağlanmasını ve müzikle ilgili daha çok merakının olmasını sağlar. Bu sebeple yukarıda da yazıldığı gibi farklı birçok materyal kullanmak, dersleri olumlu yönden etkiler.” Ö6*

*“Etkinlikteki kazanımların öğretilmesinde kullanılan materyaller kolay bulunabilir ve uygulanabilir materyallerdir.” Ö10*

*“Kullanılan materyaller öğrencinin ritim duygusunu, görsel ve işitsel yönünü geliştirmesini olumlu yönde etkiler, öğrencinin görsel ve işitsel duygularının gelişmesini sağlar. Her derste bunlar gibi materyaller kullanmak öğrenciyi hem geliştirir hem de öğrencinin yeni kazanımlara sahip olmasını sağlar. Ayrıca motor becerilerinin gelişmesinde de çok önemli bir rol oynar.” Ö6*

## BÖLÜM V

### Tartışma

Piyano eğitimcilerinin ders etkinlik adımlarını değerlendirmeleri sonucunda; etkinlik adımlarını uygun buldukları, her bir adımın öğrencinin piyano çalma becerisinin yanı sıra, işitme, okuma, ritim ve solfej becerilerini de geliştirdiğini görüşleri ile belirtmişlerdir. Bunun yanı sıra piyano eğitimcileri Kodály yaklaşımı felsefesi kullanılarak hazırlanan piyano başlangıç etkinliklerini Kuzey Kıbrıs'ta uygulanabilir olarak değerlendirmişlerdir.

Bu sonuca benzer olarak; Sindelar (1989) araştırmasında; Kodály yaklaşımı ile yürüttüğü piyano eğitiminin gerekli müzikal davranışları kazandırma yolunda başarılı olduğu sonucuna varmıştır. Müzisyenlik, kulak eğitimi, işitme ve söyleme becerilerinin gelişiminde Kodály yaklaşımının yararlı olduğu, bu becerilerin gelişiminin ardından çalgı çalma becerisinin etkili bir şekilde yürütülebileceğini belirtmektedir. King (2000) ise araştırmasında; Kodály yaklaşımını kullanarak piyano eğitimi uygulamış, öğrencilerin teknik piyano becerilerini öğrenme ve geliştirmede Kodály yaklaşımı ders planlama adımlarının önemini vurgulamıştır. Bunun yanı sıra, Kodály metodu ile uygulanan piyano derslerinin öğrencilerin erken yaştan itibaren müzikal ve sanatsal yorumlama anlayışı geliştirmelerinde etkili olduğu sonucuna varmıştır. Uygulanan piyano dersleri süresince, müzikalitenin gelişimi, üretilen sesi duyma ve soru-cevap cümleleri gibi biçimin anlaşılmasına ve ifade edilmesine yardımcı olmak için şarkı söyleme becerisine de değinilmiştir. Bu sayede öğrencilerin hem teorik hem de pratikte etkili bir eğitim alması sağlanmıştır.

Hill (2008) araştırmasında; Kodály ve Orff yaklaşımlarının ritim öğretimi adımlarını inceleyerek, bu adımları başlangıç seviyesi piyano öğretimine uyarlamıştır. Çalışma sonunda, Kodály yaklaşımı materyallerinden ritim hecelerinin kullanılması ile öğrencilerin ritimleri daha kolay hatırladığı ve piyano üzerinde daha rahat çaldığı sonucuna varılmıştır. Moss (2000) ise araştırmasında; Kodály yaklaşımını kullanarak gerçekleştirdiği piyano öğretimi sonucunda, halk şarkıları ile üretilen piyano parçalarının kullanılması ve ritim, solfej, işitme eğitiminin piyano derslerine dâhil edilmesi ile teorikte ve pratikte gerekli olan tüm becerilerin öğrencilere sunulması için etkili bir yöntem olduğu sonucuna varmıştır.

Yukarıdaki araştırma sonuçlarına da bakıldığında; Kodály yaklaşımı ve felsefesi ele alınarak gerçekleştirilen piyano eğitiminin, öğrencilerin sadece teknik

çalma becerisini değil, işitme- okuma-yazma ve müzikalite gibi birçok müziksel becerisini de geliştirdiği anlaşılmaktadır.

Bunun yanı sıra, Kodály yaklaşımı felsefesi ele alınarak farklı enstrüman öğretimi için araştırmalar gerçekleştirilmiş ve bu araştırmalarda da Kodály yaklaşımının etkili olduğu sonucuna varılmıştır:

Gülle (2019) gerçekleştirdiği deneysel çalışmasında, Kodály yaklaşımını kullanarak blok flüt öğretimi gerçekleştirmiş ve bu sayede öğrencilerin çalma becerilerindeki olumlu gelişimi gözlemlemiştir. Bunun yanı sıra öğrencilerin Kodály yaklaşımı ile işlenen dersleri eğitici ve eğlenceli olarak değerlendirdiği, müzik dersine olan sevgi, ilgi ve tutumlarının arttığı, bu yaklaşım sayesinde farklı enstrümanlara yönelim sağladıkları sonucuna ulaşmıştır.

Yıldırım (2009) deneysel çalışmasında, Kodály yaklaşımı ile yapılan keman derslerinin geleneksel öğretim yöntemlerine göre daha yararlı olduğu, öğrencilerin Kodály yaklaşımı ile tüm konuları zorlanmadan öğrendikleri, derslerde çalınacak parçaların çalışma öncesinde oyun ile öğrenilmesinden dolayı keman çalmayı kolaylaştırdığı sonucuna ulaşmıştır. Bunun yanı sıra öğrencilerin derslerde kullanılan ritim süre heceleri, el işaretleri, nota adları ve gösterilişleri ile bilgiyi daha kolay öğrendikleri sonucuna varılmıştır. Çoban ve Soykunt (2021) ise araştırmalarında, Kodály yaklaşımı felsefesi ile geliştirilen “ColourStrings” tekniğinin öğrencilerin keman çalma performansları üzerinde etkili olduğu, uzmanların da bu tekniği destekledikleri ve faydalı buldukları sonucuna ulaşmışlardır.

Oluşturulan etkinlik planlarının hedef yaş grubuna uygun olduğunu ifade eden piyano öğretmenleri, önceden öğrenilen bilgilerin bir sonraki etkinlikte tekrar hatırlanması ile etkinliklerden elde edilecek kazanımları çocukların kolayca kavrayabileceğini ve bilgiyi kalıcı olarak öğrenebileceğini söylemişlerdir. Buna ek olarak beden perküsyonu ve çubuk notasyonun ritmik becerilerin kazandırılmasında etkili olması ile öğrenmeyi desteklediğini belirtmişlerdir.

Bunun yanı sıra piyano öğretmenleri, derslerde yer alan hissetme ve pekiştirme adımları ile öğrencilerin edineceği bilgilerin kalıcı olacağını ve derste aktif katılıma yer verilmesiyle etkinliklerin uygulanabilir olduğunu belirtmişlerdir. Etkinliklerde yer alan ritim kalıplarını öğrencilerin önce bedenlerinde uygulayıp hissetmeleri adımı ile bilgiyi kendilerinin keşfedeceği bir öğrenmenin yararlı ve kalıcı olacağı, bu sayede etkinliklerin uygulanabilir olduğu belirtilmiştir.

Küçük (2019), çalışmasında deney grubundaki öğrencilerin Kodály yaklaşımı kullanılarak işlenen derslerde bilgileri daha kolay kavradıklarını ve aktif katılım ile kalıcı bilgi edinebildikleri sonucuna ulaşmıştır. Soykunt (2021) ise Kodály yaklaşımı ile yürüttüğü deneysel derslerinde, öğrencilerin derslere aktif katılarak bilgiyi öğrenerek öğrendiklerini, bilgiyi kolayca pekiştirdiklerini ve edindikleri bilgilerin kalıcı olduğu sonucuna varmıştır.

Piyano öğretmenleri, hazırlanan etkinliklerin çocukların ritim, solfej ve aralık öğretimini desteklediğini belirtmişlerdir. Kodály Yaklaşımı felsefesi adımları ve Orta Do Yaklaşımına uygun olarak hazırlanan etkinliklerde; sırasıyla dörtlük nota, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik nota süre değerleri, Büyük2'li, Küçük2'li, Büyük3'lü, Küçük3'lü, Tam4'lü, Tam5'li aralıklar ve piyano üzerindeki sol elde üçüncü oktav Fa notasından, sağ elde dördüncü oktav Sol notasına kadar olan sesler öğretilmiştir. Beden perküsyonu kullanarak ritimlerin daha iyi anlaşılıp öğrenildiği, öğrencilerin ritimleri önce bedenlerinde hissederek daha sonra piyano üzerinde uygulamalarının daha anlaşılır ve yararlı olduğu, öğrencilerin derse aktif katılımı sayesinde bilgiyi daha kolay öğrenip pekiştirdikleri, bu sayede psiko-motor becerilerinin olumlu yönde geliştiği anlaşılmaktadır. Bunun yanı sıra piyano öğretmenleri, solfej ve aralık eğitiminde kullanılan Curwen el işaretleri ile ses aralıklarının daha kolay anlaşıldığını belirtmişlerdir. Uzmanlar, etkinliklerde yer alan pekiştirme adımının, edinilen bilgileri kalıcı hale getirdiğini ve yeni öğrenilecek bilgilerin daha kolay öğrenilebileceğini de ifade etmişlerdir.

Bu sonuca benzer olarak; Şimşek ve Bilen (2017) araştırmalarında, öğrencilerin Kodály Yaklaşımı felsefesine uygun olarak işlenen solfej derslerinde deşifre parça okuma ve müzikal-okuryazarlık yönlerinde olumlu gelişim gösterdiklerini, Amkraut (2004) ise deneysel çalışmasında, Kodály yaklaşımının ve materyallerinin öğrencilerin doğru ses ve aralık okuma becerilerinde diğer yöntemlere göre daha etkili olduğunu vurgulamaktadır.

Bunun yanı sıra Gürgen (2009) araştırmasında, Kodály yaklaşımının öğrencilerin müziksel işitme ve müziksel ifade becerilerini olumlu yönde geliştirdiğini ve bu yaklaşımın geleneksel müzik öğretimine göre öğrencilerin sesleri ayırt etme becerilerinin gelişiminde daha etkili olduğunu belirtmektedir. Mete (2019) ise araştırmasında, Kodály yaklaşımı ve felsefesini kullanarak hazırladığı ders planları ile çalıştığı deney grubundaki öğrencilerin müziksel işitme, ritim becerileri ve temel müzik bilgileri konusunda gelişim gösterdikleri sonucuna ulaşmıştır.

Luen ve Ayob (2019) deneysel çalışmalarında, Kodály yaklaşımının öğrencilerin müziksel işitme, solfej okuma ve ritim becerilerinde olumlu yönde etkili olduğu, Özmenteş (2005) ise araştırmasında, Kodály yaklaşımının müziksel işitme becerisini geliştirmede geleneksel müzik öğretim yöntemlerine göre daha etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Bu sonuçlardan da yola çıkarak; araştırma kapsamında oluşturulan ders planlarında, öğrencilerin sadece piyano çalma becerilerinin gelişimi için değil; solfej, işitme, ritmi hissetme, aralığı duyma... gibi birçok müziksel becerinin geliştirilmesi için de öğrenme adımlarına yer verildiği ve bu adımların uzmanlar tarafından uygun bulunduğu sonucuna varılmıştır.

Piyano öğretmenleri; hazırlanan etkinliklerde kullanılan materyallerin etkinlikleri desteklediğini, kullanılmaya uygun olduğunu, etkinliklerde yer alan piyano parçalarının Kıbrıs Halk şarkılarının motiflerini içermesinden dolayı öğrencilerin tanıdık melodileri çalarak derse daha aktif ve eğlenerek katılacaklarını belirtmişlerdir. Bunun yanı sıra materyallerin kolay bulunabilen ve kolay uygulanabilen materyaller olduğu, ritim öğretiminde çubuk notasyon ve tartım hecelerinin, solfej ve aralık öğretiminde ise Curwen el işaretlerinin kullanılmasıyla, etkinlik materyallerinin görsel ve işitsel olarak öğretime destekleyici olacağı, bunun yanı sıra birden fazla materyal kullanmanın dersi olumlu yönde etkileyeceği belirtilmiştir.

Bu sonuca benzer olarak; Cousins ve Percellin (2004) araştırmalarında; Kodály yaklaşımında kullanılan el işaretlerinin öğrencilerin vokal ses eğitimleri üzerinde etkili olduğunu ve öğrencilerin el işaretleri ile müzikal beceri ve yorumlarının arttığını, Luen ve diğerleri (2017) ise deneysel araştırmalarında, Curwen el işaretlerinin; solfej okuma, aralık eğitimi ve müziksel işitme becerisi kazanmada etkili bir materyal olduğunu belirtmişlerdir.

Freeman ve LaGrange (2011) Kodály yaklaşımı ile verilen müzik derslerinin öğrencilerin melodik bilgi ve ritmik becerilerinin gelişmesinde etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Mete ve Dündar (2020) ise deneysel araştırmasında, Kodály yaklaşımı materyallerini kullanarak ders planları hazırlamış ve bu sayede deney grubundaki öğrencilerin temel müzik bilgilerinin, müziksel işitme ve ritim becerilerinin gelişim gösterdiği sonucuna ulaşmıştır.

Yukarıdaki çalışmalardan da anlaşılacağı üzere; Kodály yaklaşımı materyallerinin gerek çalgı, gerekse sınıf müzik eğitiminde kullanılması ile

öğrencilere kazandırılması hedeflenen bilgi ve becerilerin öğretilmesinde etkili olduğu anlaşılmaktadır. Görsel ve işitsel olarak öğretimi destekleyen bu materyaller, her bir eğitmen tarafından erişilebilir ve uygulanabilir.

Bunun yanı sıra, Kodály yaklaşımı ve felsefesine göre halk müziklerinin veya şarkılarının eğitimde ana materyal olarak kullanılması düşüncesinden yola çıkarak piyano başlangıç seviyesi ders planlarına eklenen Kıbrıs halk şarkılarının motiflerinin, öğretimi olumlu yönde etkileyeceği düşünülmektedir. Bu bağlamda benzer sonuçlar elde eden çalışmalara erişmek mümkündür.

Liu (2008) araştırmasında, deney grubu öğrencileri ile gerçekleştirmiş olduğu müzik derslerinde halk şarkılarını öğretici materyal olarak kullanmış ve halk şarkılarını kullanarak müzik öğretiminin daha etkili ve kalıcı olduğu sonucuna ulaşmıştır. Soykunt, Çoban ve Öztuğ (2023) ise Kuzey Kıbrıs okullarında gerçekleştirdikleri araştırmalarında, Kodály yaklaşımı materyallerini ve Kıbrıs Türk halk şarkılarını kullanmış ve bu materyallerin öğrencilerin müziksel gelişimlerinde olumlu sonuçlar elde etmek üzere etkili olduğu sonucuna ulaşmışlardır.



## BÖLÜM VI

### Sonuç ve Öneriler

Kodály yaklaşımı felsefesi ve öğretim adımları ile tasarlanan 6-8 yaş piyano başlangıç seviyesi etkinlikleri ve bu etkinliklerin Kuzey Kıbrıs'ta uygulanabilirliği ile ilgili piyano eğitimcilerinden görüş almak üzere gerçekleştirilen araştırma bağlamında aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır:

Piyano eğitimcileri;

- 1- Kodály yaklaşımı felsefesi ve materyalleri ile oluşturulan başlangıç seviyesi piyano eğitimi etkinlik planlarını uygulanabilir bulmuşlardır,
- 2- Etkinlik planlarını uygulanmaya uygun gördüklerini ve bu şekilde işlenecek piyano dersleri sonucunda öğrencilerde kalıcı öğrenmenin gerçekleşeceğini belirtmişlerdir,
- 3- Oluşturulan etkinliklerin öğrencilere sadece piyano çalma becerisi değil, müziksel işitme-okuma ve ritmik beceriler de kazandırabileceğini belirtmişlerdir,
- 4- Etkinliklerden kazanılacak ritmik beceriler için oluşturulan çubuk notasyon yazımını görsel destekleyici olarak değerlendirmiş ve bu materyalin öğrenmeyi kolaylaştırıcı nitelikte olduğunu belirtmişlerdir,
- 5- Oluşturulan etkinliklerin son adımında yer alan "Uygulama" adımına geçilmeden çalınacak parçalardaki notaların solfejini yapmak ve çalınacak ritimleri beden perküsyonuyla uygulayarak hissetme adımlarının piyano çalmayı daha da kolaylaştıracağını belirtmişlerdir,
- 6- Etkinlik planlarında Kıbrıs Türk halk şarkıları motiflerine yer verilmesi ile çocuklara kendi kültürlerini tanıma ve icra etme imkânı sunulduğunu, böylelikle etkili bir piyano eğitimi gerçekleşebileceğini ve çocukların müziğe olan ilgilerinin artacağını belirtmişlerdir,
- 7- Tasarlanan etkinliklerde tanıdık melodilere yer verilmesinin ve çeşitli materyal kullanımının öğrenimi olumlu yönde etkileyeceğini belirtmişlerdir,
- 8- Materyallere ulaşımın kolay olduğunu ve materyallerin görsel- işitsel destekleyici olduğunu belirtmişlerdir,

9- Etkinliklerde aktif katılımın sağlanabileceğini ifade ederek öğrencilerin piyano çalma becerilerinin yanı sıra psiko-motor becerilerinin de gelişebileceğini belirtmişlerdir,

10- Etkinliklerin öğrencilerin duyuşsal gelişim alanlarına da hitap ettiğini belirtmişlerdir.

Sonuç olarak; piyano eğitmenleri, Kodály yaklaşımı felsefesi ile tasarlanan başlangıç seviyesi piyano etkinliklerini uygulanabilir olarak değerlendirmiş; öğrencilerin oluşturulan etkinlikler sayesinde etkinlik kazanımlarını kolayca öğrenebileceklerini ve piyano çalmayı öğrenmenin yanında müziksel işitme-okuma ve ritmik becerilerinin de gelişebileceğini söylemişlerdir.

Yukarıda araştırma sonunda elde edilen sonuçlar bağlamında aşağıdaki öneriler sunulmuştur:

### **Öneriler**

#### ***Çalışma Sonuçlarına İlişkin Öneriler:***

- 1- Araştırmada 6-8 yaş grubu çocuklar için oluşturulan başlangıç seviyesi piyano etkinliklerinin farklı yaş grupları için de düzenlenmesi,
- 2- Kodály yaklaşımı, felsefesi ve materyalleri kullanılarak piyano eğitimi için tasarlanan etkinliklerin benzer şekilde farklı bir çalgı eğitimi için uyarlanması,
- 3- Başlangıç seviyesine göre oluşturulan etkinlik planlarının, orta ya da ileri seviye piyano eğitimi için uyarlanması,
- 4- Kodály yaklaşımı, felsefesi ve materyalleri kullanılarak piyanoda farklı müziksel becerileri geliştirmek üzere etkinlik planlarının tasarlanması,
- 5- Kodály yaklaşımı, felsefesi ve materyalleri kullanılarak piyanoda teknik geliştirme ve yorumlama becerilerini kazandırmaya yönelik etkinlik planlarının tasarlanması önerilmektedir.

#### ***Yeni Çalışmalara Yönelik Öneriler:***

- 1- Oluşturulan piyano başlangıç seviyesi etkinlik planlarının deneysel bir araştırma kapsamında uygulanması önerilmektedir.

## KAYNAKÇA

- Amkraut, M. (2004). *A comparison of the kodály method and the traditional method to determine pitch accuracy in grade 6 choral sight-singing*. Master's thesis, Florida International University. <http://10.25148/etd.FI14032308>
- Anderson, W. T. (2012). The dalcroze approach to music education: theory and applications. *General Music Today*, 26(1), 27-33.  
<http://10.1177/1048371311428979>
- Asimoğlu, S. (2012). *Yaratıcı drama ve Orff yaklaşımı çerçevesinde okul öncesi eğitimde oyun kavramı*. Yüksek lisans tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.  
<https://acikbilim.yok.gov.tr/handle/20.500.12812/713291>
- Aycan, B. (2018). *Dalcroze, Orff Schulwerk ve Kodály yöntemlerinin müzik eğitiminde kullanımına ilişkin bir inceleme*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.  
<http://hdl.handle.net/11616/9145>
- Aycan, K. (2017). Kodály metodundan uyarlanan deşifre şarkı söyleme uygulamaları. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(4),1683-1701. <https://Doi.Org/10.17240/Aibuefd.2017.17.32772-363960>
- Babacan, D., ve Babacan, E. (2022). Approaches used in starting methods of piano education. *Journal of research in education and teaching*. February, 11 (3),49-57.
- Bakkalbaşı, C. (2019). *Okul müzik eğitiminde kullanılan Türk halk ezgilerinin Kodály yöntemi doğrultusunda incelenmesi ve örnek öğretim planı*. Yüksek lisans tezi, Bolu Abant İzzet Baykal Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.  
<https://acikbilim.yok.gov.tr/handle/20.500.12812/596135>
- Bekan, T. (2019). *Okul öncesi dönemde piyano eğitiminde karşılaşılan problemler ile ilgili öğretmen görüşleri*. Yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.  
<https://Gcris.Pau.Edu.Tr/Bitstream/11499/26613/1/Tu%C4%9F%C3%A7e%20Bekan.Pdf>

- Beşçınar, L. (2022). *Erken çocukluk döneminde oyun temelli piyano eğitimi başlangıç metodu oluşturulmasına ilişkin bir çalışma*. Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Bowyer, J. (2015). More than solfège and hand signs: philosophy, tools, and lesson planning in the authentic kodály classroom. *Music Educators Journal*, 102(2), 69-76. <https://doi.org/10.1177/0027432115611232>
- Brody, Z. S. (2020). Suzuki yaklaşımı örneği ile erken yaş müzik eğitiminde motivasyon. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(3), 44-51. <https://doi.org/10.18026/cbayarsos.584813>
- Bulut, D., ve Yün, M. (2019). Mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin öğrenci ve öğretmen görüşleri. *Turan: Stratejik Araştırmalar Merkezi*, 11(43), 515-523. <http://10.15189/1308-8041>
- Burak, S., Sezen, H., ve Yalılıoğlu, D. (2020). 4-6 yaş çocukların piyano eğitiminde kullanılan öğretim yöntemlerine ilişkin uzman piyano eğitimcilerinin görüşleri. *Fine Arts*, 15(2), 127-153. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1068840>
- Calissendorf, M. (2006). Understanding the learning style of pre-school children learning the violin. *Music Education Research*, vol. 8, no.1, 83-96. <https://doi.org/10.1080/14613800600570769>
- Casarow, P. (2014). *Exploring Kodály: Philosophies, Materials, ve Pedagogy*. Clearwater Christian College.
- Cousins, S.B., ve Persellin, D.C. (2004). The Effect Of Curwen Hand Signs On Vocal Accuracy Of Young Children. *Texas Music Education Research*.
- Çağlak, T., & Ercan, N. (2017). Başlangıç piyano metotlarının incelenmesi. *Electronic Turkish Studies*, 12(6). <http://dx.doi.org/10.7827/Turkishstudies.11369>
- Çelikleş, H. (2021). *Kodály temelli müzik öğretim programının çocuk korusu eğitiminde müziksel işitme ve okuma becerilerine etkisi*. Doktora Tezi, Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. <http://hdl.handle.net/11452/19030>

- Çevik, D. B. (2007). Müzik öğretim yöntemlerinden, Orff müzik öğretisine genel bir bakış. Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi, 9(1), 95-100.  
<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/223791>
- Çevik, D. B. (2007). Piyano öğretimi neden zordur?. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, (15), 62-79.  
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunikkefd/issue/2776/37209>
- Çevikkaya, İ. (2014). *Minik müzik gezginleri-çocuklar için öykülü piyano metodu*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Çoban, S., ve Avşar, M. (2018). Kodály prensiplerine göre işlenen armoni dersinin öğrencilerin armonik derece duyumuna etkisi. *Sosyal Bilimler Çalışmaları Dergisi*, 4 (17),1551-1558. <http://dx.doi.org/10.26449/sss.539>
- Demirova, G. (2008). *Piyano eğitiminin ilköğretim öğrencilerinin dikkat toplama yetisine etkisi*. Yayımlanmamış doktora tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. <http://hdl.handle.net/20.500.12575/34075>
- DiCienzo, A. (2019). *A comparison of the middle C and mixed intervallic reading approaches on music reading among beginner piano students. Doctoral dissertation*, University of Ottawa.  
[https://ruor.uottawa.ca/bitstream/10393/39944/1/DiCienzo\\_Alessandra\\_2019\\_Thesis.pdf](https://ruor.uottawa.ca/bitstream/10393/39944/1/DiCienzo_Alessandra_2019_Thesis.pdf)
- Dinçer, S. (2018). Bilimsel araştırmada içerik analizi: meta-analiz, meta-sentez ve betimsel içerik analizi. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7 (1), 176-190. <http://10.14686/buefad.363159>
- Dobszay, L. (2015). The Kodály Method and Its Musical Basis. *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*. t. 14, 15-33.
- Eğilmez, H., O. (2009). Piyano eğitimi başlangıç aşamasında 6-8 yaş çocuklar için kullanılması öngörülen öğrenmeyi hızlandırıcı ve pekiştirici görsel çalışmalar. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1),71-88.  
<http://dergipark.org.tr/en/pub/uefad/issue/16689/173433>
- Emond, B., ve Comeau, G. (2013). Cognitive modelling of early music reading skill acquisition for piano: A comparison of the Middle-C and Intervallic methods. *Cognitive systems research*, 24, 26-34.  
<https://psycnet.apa.org/doi/10.1016/j.cogsys.2012.12.007>

- Freeman, T., L., ve LaGrange, G. (2011). *The Kodály approach: its effects on elementary music*. Doctoral dissertation, LaGrange University.
- Gülle, A. (2019). *Kodály yönteminin ortaokul öğrencilerinin blok flüt icra performanslarına ve müzik dersi tutumlarına olan etkisinin incelenmesi*. Yüksek lisans tezi, Mersin Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Gürgen, E. (2009). Farklı Müzik Eğitimi Yöntemlerinin Öğrencilerin Müziksel Becerileri Üzerindeki Etkileri. *Bildiri, DEÜ, Güzel Sanatlar Fakültesi, İzmir*.
- Hasanova, O. (2008). Günümüzde piyano eğitimi. *Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitü Dergisi, 1(1)*, 141-146.  
<https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/116063>
- Hill, G. L. (2008). *Teaching Rhythm To Beginning Piano Students: An Analysis Of Various Counting Systems And The İntegration Of Kodály And Orff Rhythm Strategies*. Doctoral dissertation, The University of Mississippi.  
<https://www.proquest.com/Dissertations-Theses/Teaching-Rhythm-Beginning-Piano-Students>.  
[https://ir.ups.edu.my/files/docs/2020/3847\\_3847.pdf](https://ir.ups.edu.my/files/docs/2020/3847_3847.pdf)
- Işıkdemir, B. (2017). *6-11 yaş çocuklara yönelik başlangıç piyano metotlarının incelenmesi ve piyano eğitimcilerinin görüşleri*. Yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Üniversitesi.  
<https://tez.yok.gov.tr/ulusaltezmerkezi/tezgoster?key=rr1-krk3a>
- Işıkdemir, T. (2019). *5-6 yaş çocukların piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve eğitimci görüşleri*. Yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Üniversitesi.  
<https://gcris.pau.edu.tr/bitstream/11499/3470/1/Tu%C4%9Fba%20I%C5%9F%C4%B1kdemir%20Y.L.pdf>
- Jacobson, J. M. (2015). *Professional piano teaching: A comprehensive piano pedagogy textbook*. (E.L.Lancaster ve Albert Mendoza, Ed.). Alfred Music.
- Jorgenson, L. (2010). *Analysis of the music education philosophy of Carl Orff*. Master thesis University Of Wisconsin-La Crosse.
- Juntunen, M. L. (2016). *The Dalcroze Approach: Experiencing And Knowing Music Through The Embodied Exploration*. In C. R Abril ve B. Gault (Eds.)

Approaches To Teaching General Music: Methods, Issues, And Viewpoints. Oxford University Press, 141–167.

Kalkanoglu, B. (2020). Başlangıç piyano öğretiminde nota okuma yaklaşımlarına ilişkin üç metot analizi örneği. *Journal of Turkish Educational Sciences*, 18(1).

Kalyoncu, N. (2006). Türkiyede Orff-schulwerk uygulamaları abant izzet baysal üniversitesi örneği. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(2), 89-104.  
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/ydrama/issue/23800/253638>

Kara, M., & Pirgon, Y. (2013). Suzuki keman okulu volum 1. metodunun hedef davranışlar yönünden incelenmesi. *Eğitim ve Araştırma dergisi*, 2(1), 2146-9199. <https://docplayer.biz.tr/23805580-Suzuki-keman-okulu-volum-i-metodunun-hedef-davranislar-yonunden-incelenmesi.html>.

Kemalbay Eren, E. (2019). Emile Jaques-Dalcroze ve ritmik yöntemi. *Eurasian Journal Of Music And Dance* , (14) , 131-145. <http://10.31722/Ejmd.584371>

King, M. B. (2000). *Teaching piano with the Kodály method as developed by Katinka Scipiades Daniel*. Master thesis, University of Southern California. <https://www.proquest.com/dissertations-theses/teaching-piano-with-kodaly-method-as-developed/docview/304619505/se-2>

Küçük, B. (2019). *Kodály ve Dalcroze Yaklaşımlarıyla oluşturulmuş etkinliklerin 5e modeline göre tasarlanan ilkökul 3. sınıf müzik derslerinde kullanımı*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Lierse, S. (2010). The Kodály method in the twenty-first century. *Bulletin Of The Transilvania University Of Braşov*. 3(52).

Liu, Y. S. (2008). The Kodály method in Taiwan: Its introduction and adaptation to elementary music education, 1987–2000. *Doctoral dissertation, Arizona State University*. <https://www.proquest.com/docview/304685866/abstract>

Luen, L. C., Mamat, N., Radzi, N. M. M., ve Yassin, S. M. (2017). Observation instrument to evaluate early childhood educator's teaching strategies using creative arts. *International Journal Of Academic Research In Business And Social Sciences*, 7(4), 870-880.

- Luen, L. C., ve Ayob, A. (2019). The effect of Kodály's teaching method on preschool children's solfege singing with playing musical glasses skills. *International Journal Academic Research Business And Social Sciences*, 9(1), 1257–1265. <http://10.6007/IJARBS/V9-İ1/5788>
- Mete, M. (2019). Kodály yönteminin sınıf öğretmeni adaylarının müziksel bilgi ve becerilerine etkisi. Yayınlanmamış doktora tezi, Gazi University Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Mete, M., & Çoban, S. (2022). Müzik Öğretmenlerinin Kodály Yaklaşımına İlişkin Bilgileri ve Uygulama Durumları. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (53), 540-557. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/deubefd/issue/70599/1083145>
- Mete, M., ve DüNDAR, M. (2020). The effect of Kodály method on the musical knowledge and skills of preservice teachers. *İlköğretim Online*, 19(4). <http://ilkogretim-online.org.tr/>
- Molla, M. (2002). *Çocukların erken piyano eğitimi üzerine bir araştırma*. Sanatta Yeterlilik Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü.
- Moss, E. K. (2000). *College group piano activities incorporating the Kodály concept of music education. Master thesis. Faculty of the Department of Music Silver Lake Collage*. <https://www.proquest.com/dissertations-theses/college-group-piano-activities-incorporating/docview/872550055/se-2>
- Odom, S. L. (2005). Delsartean traces in dalcroze eurhythmics. *Mime journal*, 23(1), 136-151. <http://10.5642/mimejournal.20052301.09>
- Özçelebi, B. (2008). *5-6 yaş grubu piyano eğitimi gören ve piyano eğitimi görmeyen çocukların motor becerilerinin karşılaştırılması*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Özçelik, Ö. A. (2010). Suzuki yetenek eğitimi ve Bartok mikrokosmos yöntemleriyle özengen piyano eğitiminde yoğunlaşma becerisi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 643-661.
- Özmen, D. (2020). *Yaylı çalgılar eğitiminde kullanılan Suzuki metodunun teknik ve pedagojik açıdan incelenmesi*. Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.



- Özmenteş, G., ve Bilen, S. (2005). Dalcroze Eurhythmics öğretiminin müziksel beceriler, müzik dersine ilişkin tutumlar ve müzik yeteneğine ilişkin özgüven üzerindeki etkileri. *Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(10), 87-102.  
<http://hdl.handle.net/11616/44468>
- Özmenteş, S. (2005). Müzik eğitiminin boyutları ve çalgı eğitimi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(9), 89-98. <https://www.academia.edu/1631951>
- Pamukçu, S. S., ve Özer, M. C. (2016). Çocuklarda piyanoya başlangıç yaşı ve müzik eğitiminde kullanılan yöntemlerin değerlendirilmesi. *Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Dergisi*, (7) 29-38.  
<https://dergipark.org.tr/pub/konservatuardergisi/issue/46521/584090>
- Peşinci, F. A. (2014). *Kodály yönteminin Saygun ve Bartok piyano repertuarına Uygulanması*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Polat, B. B. (2018). Okul öncesi müzik eğitiminin önemi ve eğitim yöntemleri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 4(7), 52-64.  
<https://doi.org/10.5578/amrj.66453>
- Sarıkaya, R. (2013). *Lisans düzeyinde mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda ritim öğretim yöntemlerinin kullanılma durumları*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- See, B. H., ve Ibbotson, L. (2018). A feasibility study of the impact of the kodály-inspired music programme on the developmental outcomes of four to five year olds in england. *International Journal Of Educational Research*, 89, 10-21. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2018.03.002>
- Sindelar, B. J. (1989). *Integrated Music Reading Program Using The Kodály Approach As A Model For Beginning Reading Skills At The Piano*. Master thesis. Faculty of the Department of Music Silver Lake Collage.
- Soykunt, N. (2021). *Sınıf müzik eğitiminde Kodály yaklaşımı uygulamalarının değerlendirilmesi*. Doktora Tezi, Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Soykunt, N., Çoban, S., ve Öztuğ, E. K. (2023). The effect of music classes conducted in northern cypriot schools with the Kodály approach on the

musical development of students: a pilot study. *Empirical Studies Of The Arts*, <https://doi.org/10.1177/02762374231156859>

- Soykunt, N., Kırca, Ş., ve Önder, C. P. (2023). Mesleki müzik eğitimi veren öğretim elemanlarının Kodály yaklaşımı ve uygulamaları ile ilgili görüşlerinin incelenmesi. *Uluslararası Sosyal Bilimler Ve Sanat Araştırmaları*, 2(1), 66-79. <https://doi.org/10.32955/Neuissar202321681>
- Sözmen, N. (2021). *İlk piyano eğitimi ve güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerine metot, teknik çalışma ve repertuvar bağlamında öneriler*. Yüksek lisans tezi, İstanbul Okan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Şimşek, P. R., & Bilen, S. (2017). Reaching the effective Music literacy: Kodály method. *Journal of Human Sciences*, 14(4), 4308-4319. <https://www.researchgate.net/publication/321940846>
- Tecimer Kasap, B. (2005). Suzuki piyano okulu metodu. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(10),71-86. <http://avesis.gazi.edu.tr/yayin/cdb95834-6b51-4b74-96fa-35e78db63c/suziki-piyano-okulu-metodu>
- Tekin Gürgen, E. (2007). *Orff-schulwerk ve Kodály yönteminin vokal doğaçlama, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkileri*. Doktora tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. <http://hdl.handle.net/20.500.12397/6861>,
- Thomas-Lee, P. M . (2003). *Piano pedagogy for four-and five- year- olds: An analysis of selected piano methos for teaching preschool children*. Doctoral thesis, The University of Georgia,
- Tufan, S. (2011). *Müzik öğretmeni adaylarının Dalcroze-Kodály ve Orff yaklaşımlarıyla ilgili görüşleri ile bu yaklaşımların adayların öğretmenlik uygulamasına ilişkin tutumlarına olan etkisi*. Yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Utzler, M., Gordon, S., & Mach, E. (2000). The well-tempered keyboard teacher. *Schirmer Books*.
- Ünal, İ. (2006). *6-8 yaş çocukları için piyano eğitimi veren kurumlarda öğretmenlerin başlangıç aşamasında, piyano öğretim yöntemlerinden biri olarak yaratıcı dramaya ilişkin görüşleri*. Doktora Tezi, Dokuz Eylül

Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

<http://hdl.handle.net/20.500.12397/7427>

Yazıcı, T. (2013). Pişano öğretiminde karşılaşılan sorunların pişano öğretmenleri tarafından değerlendirilmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 1(2), 130-150.

<http://10.7816/sed-01-02-09>

Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.

Yıldırım, K. (1995). *Kodály Yöntemi İle Müzik Eğitimi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Yıldırım, K. (2009). *Kodály yönteminin ilköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi, öz yeterlik algısı ve keman çalmaya ilişkin tutumları üzerindeki etkisi*.

Doktora tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü).

<http://hdl.handle.net/20.500.12397/6822>

Yiğit, E. Y. (2000). *Müzik eğitiminde Kodály metodunun rolü*. Yüksek lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

<http://hdl.handle.net/20.500.12397/7569>

## **EKLER**

## Ek 1. Kodály Yaklaşımı ile Temellendirilmiş Başlangıç Seviyesi Piyano Etkinlikleri

### Etkinlik 1

#### Do Notasını Öğreniyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma.

*(Dörtlük nota değeri 1 vuruş olarak kabul edilmiştir.)*

Orta Do notasının; piyano üzerindeki yerini öğrenme, piyano üzerinde çalma, notayı sesi ile birlikte söyleme, notayı dörtlük nota değerinde çalma.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini öğrenme, uygulama.

**Önerilen Etkinlik Süresi:** 20 dakika

**Öğrencinin Hazır Bulunuşluk Düzeyi:** Yok

**Kazanımlar:**

- Öğrenci Do notasının piyanodaki yerini öğrenir,
- Öğrenci Do notasını doğru seslendirir,
- Öğrenci Do notasını Curwen el işaretleri ile solfejini seslendirir,
- Öğrenci dörtlük nota değerini beden perküsyonu ile vurarak seslendirir,
- Öğrenci dörtlük notayı sayarak piyanoda çalar,
- Öğrenci dörtlük sus işaretini öğrenir ve uygular.

**Materyaller:** Beden perküsyonu, Curwen el işaretleri \*, tartım heceleri \*\*

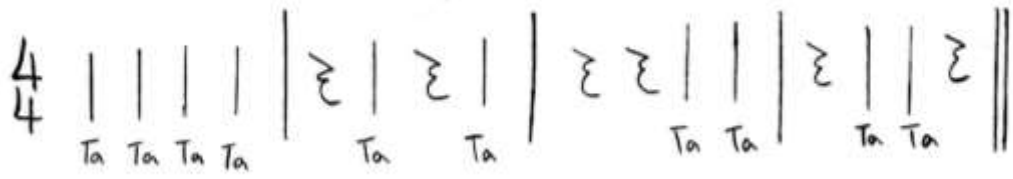
**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir.

\*Curwen El İşareti



**do**

\*\*Çubuk Notasyon



1.parça



2.parça



3.parça



**Etkinliğin İşleyişi:**

<b>NE (Etkinliğin İsmi)</b>	<b>NASIL (Etkinliğin İşleyişi)</b>	<b>NEDEN (Etkinliğin Amacı)</b>
1- Hissettirme	<p>Öğretmen, öğrencisinden kalp atışını sol eliyle dinlemesini ve hissetmesini ister. Daha sonra hissettiği vuruşu diğer eliyle piyanonun üzerine vurarak göstermesini ister. Bu sırada öğrencinin eli hala kalbindedir.</p> <p>Öğretmen, öğrencisine “Belirli bir ritmi vücudumuzun başka neresinde hissedebiliriz?” sorusunu sorar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrencisinden vücudunda sabit ritmi vurmasını ister. Öğretmen, elindeki ritim çubukları ile sabit ritmi tutmaya başlar. Öğretmen, ritim çubukları ile sabit ritmi vurduğunda “Ta” hecesini söyler.</li> <li>• Öğrenci, öğretmeni taklit ederek sabit ritim çalışmasını yapar.</li> <li>• Öğretmen öğrenciyi; dörtlük vuruşu (birim vuruş) farklı bir materyal kullanarak vurması doğrultusunda yönlendirir. Örneğin masaya vurma, alkış yapma, elini dizine vurma, vb...</li> </ul>	Sabit ritmi hissedip vurma
2- Ritim	<p>Ritim çubukları ile yapılan çalışmadan sonra, sabit ritmi tutma çalışması piyano üzerinde uygulanmaya başlanır:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrencinin piyanodaki herhangi bir tuşa basarak sabit ritimde çalması ve çalarken ‘Ta’ hecesini söyleyerek ritmi devam ettirmesi istenir.</li> <li>• İkinci adımda öğrenci Piyano üzerinde Orta Do notasını bulması için yönlendirilir. ‘Piyanodaki siyah tuşlar</li> </ul>	Dörtlük nota değerinin çalınması

	<p>ikili ve üçlü olarak gruplanmıştır. İkili siyah tuşun sol yanındaki birinci beyaz tuş Do notasıdır.’ vb. Öğrencinin do notasını öğrenme adımından sonra bu nota üzerinde sabit ritim tutma etkinliğine devam edilir.</p>	
3- Solfej	<p>Do notasının sabit ritimde çalışılmasından sonra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen elini belinin hizasında yumruk yaparak Do notasını sesi ile okur.</li> <li>• Öğrencisinden kendisini takip edip Do notasının Curwen el işaretini gördüğünde notayı sesi ile okumasını ister.</li> <li>• Son olarak birlikte Do notasının solfej tekrar edilir.</li> </ul>	Do sesini seslendirme
4- İçsel duyum çalışması	<p>Öğrencinin dörtlük nota değerini ve dörtlük sus işaretini parça üzerinde uygulama çalışmasından önce içsel duyum çalışması yapılır. İçsel duyum çalışması; sesleri herhangi bir dışsal uyarıcı (piyano tuşu, çalgı, melodi vb...) olmadan içsel olarak duyabilme becerisidir.</p> <p>Bu adımda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen, öğrenci ile Do notasını dörtlük nota değerinde solfej okumaya devam eder.</li> <li>• Öğretmen do notasını çalmadan Do sesinin içsel olarak( sadece kendinin duyabileceği) devam ettiğini söyler. Bu sırada öğrencinin notayı içinden tekrar etmesini ister. Bu çalışma öğretmenin; ‘dışımızdan söyleyelim’ ve ‘içimizden söyleyelim’ komutları ile devam ettirilir.</li> </ul>	



<p><b>5-</b> Eser üzerinde uygulama</p>	<p>Seçilen materyaller üzerinden Do notası çalma uygulamasına geçilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parçalar üzerinden Do notasının yeri ve görseli gösterilerek sağ ve sol el (sol anahtarı, fa anahtarı) pozisyonu gösterilir.</li> <li>• Do notası önce sağ el ile daha sonra sol el ile çalınır.</li> <li>• Parça üzerinden bilgiler pekiştirilir ve repertuardan seçilen parçalar çalınır.</li> </ul> <p>Öğretmen dörtlük sus işaretinin öğrenci tarafından keşfedilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öncelikle parçanın solfejini okur ve dörtlük notada alkış yaparak ‘Ta’ hecesini söyler.</li> <li>• Dörtlük sus işaretinde ise omuzlarına dokunarak sessiz kalır. Bu sırada dörtlük sus işaretinin ne olduğunun öğrenci tarafından keşfedilmesi beklenir.</li> </ul>	<p>Do notasını, dörtlük nota süre değerini ve dörtlük sus işaretini uygulayarak pekiştirme</p>
---	--	--

## Etkinlik 2

### Do Notasını Çalıyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Orta Do notasının; piyano üzerindeki yerini öğrenme, piyano üzerinde çalma, notayı sesi ile birlikte söyleme, notayı dörtlük nota değerinde çalma ve pekiştirme.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini öğrenme, uygulama ve pekiştirme.

Orta Do notasını sekizlik (Ti) süre değerinde çalma.

**Önerilen Etkinlik Süresi:** 20 dakika

**Öğrencinin Ön Bilgisi:**

- Piyanoda sağ ve sol el pozisyonunu bilir,
- Do notasının piyanodaki yerini bilir,
- Curwen el işaretleri ile Do notasının solfejini seslendirir,
- Dörtlük nota değerini tanır ve beden perküsyonu ile vurur,
- Do notasını dörtlük nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Dörtlük sus işaretini tanır ve uygular.

**Kazanımlar:**

- Öğrenci sekizlik nota değerini hissedip vurur,
- Öğrenci sekizlik nota değerini piyanoda çalar,
- Öğrenci Do notasını dörtlük ve sekizlik nota değerinde piyanoda çalar.

**Materyaller:** Ritim çubukları, Curwen el işaretleri\*, tartım heceleri\*\*, beden perküsyonu

**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir

\*Curwen El İşaretleri



**do**

## \*\*Çubuk Notasyon

4  
4

Ta Ta Ti-i Ta | Ti-i Ti-i Ta Ta | Ti-i Ti-i Ti-i Ta | Ti-i Ta

## 1.parça

## 2.parça

Piano

Pno.

**Etkinliğin İşleyişi:**

<b>NE (Etkinliğin İsmi)</b>	<b>NASIL (Etkinliğin İşleyişi)</b>	<b>NEDEN (Etkinliğin Amacı)</b>
1- Pekiştirme	<p>Öğretmen, birim vuruşun pekiştirilmesi amacıyla, elindeki ritim çubukları ile sabit ritmi tutmaya başlar. Öğretmen, ritim çubukları ile sabit ritmi vurduğunda “Ta” hecesini söyler.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrenci, öğretmeni taklit ederek sabit ritim çalışmasına katılır.</li> <li>• Öğretmen öğrenciyi; dörtlük vuruşu (birim vuruş) farklı bir materyal kullanarak vurma doğruğusunda yönlendirir. Örneğin masaya vurma, alkış yapma, elini dizine vurma, vb...</li> </ul>	Sabit ritmi hissedip vurma
2- Ritim	<p>Birim vuruşun tekrardan hissedilip vurulmasından sonra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen, birim vuruşu (dörtlük) öğrencinin adımları ile uygulamasını ister.</li> <li>• Öğrenci adım atarak birim vuruşu uygularken, öğretmen de ona katılır.</li> <li>• Öğretmen alkış ile birim vuruşu ikiye bölerek sekizlik nota değerinde vurmaya başlar ve tartım heceleri ile söyler (ti-ti).</li> <li>• Öğrencinin öğretmene katılması istenir ve adımlar birim vuruşu temsil ederken, sekizlik nota değeri alkış ile vurulur.</li> <li>• Alkıştan sonra aynı çalışma ritim çubukları ile tekrarlanır. Öğretmen öğrencinin birim vuruşu adım atma</li> </ul>	Sekizlik nota değerinin hissedilmesi ve dörtlük sus işaretini pekiştirme

	<p>yoluyla tekrarlamasını, sekizlik notaları ritim çubukları ile vurmasını ve tartım heceleri ile söylemesini ister.</p> <p>Dörtlük sus işaretinin pekiştirilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen yazmış olduğu çubuk notasyon örneğini öğrencisi ile çalışır. Dörtlük notanın olduğu yerde alkış ile “Ta” hecesi, sekizlik notanın olduğu yerde “Ti” hecesi söylenir.</li> <li>• Dörtlük sus işaretinin olduğu yerde ise omuzlara dokunup dörtlük sus değerinde sessiz kalma yapılır.</li> </ul>	
3- Solfej	<p>Öğretmen Do sesini Curwen el işareti ile göstererek öğrencisiyle dörtlük ve sekizlik nota değerlerinde solfej çalışması yapar ve Do sesi pekiştirilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen elini belinin hizasında yumruk yaparak Do notasını sesi ile okur.</li> <li>• Öğrencisinden kendisini takip edip Do notasının Curwen el işaretini gördüğünde notayı sesi ile okumasını ister.</li> <li>• Öğretmen önce dörtlük nota değerinde sonra da sekizlik nota değerinde elini hareket ettirerek öğrencinin kendisini takip edip istenilen nota değerinde Do notasının solfejini okumasını ister.</li> </ul>	Do notasını seslendirme
4- Uygulama	<p>Piyanoda Do notası temel alınarak;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Birim vuruşta (dörtlük) Do çalışması yapılır.</li> <li>• Vuruş ikiye bölünerek sekizlik nota süre değeri çalışılır.</li> </ul>	Sekizlik nota değerini piyanoda çalma

5- Eser üzerinde uygulama	Dörtlük ve sekizlik nota değerlerini içeren çalışmalar öğrenciye çaldırılır. Ayrıca öğrencinin tartım hecelerini (ta, ti-ti) çalışmaya eş zamanlı olarak söylemesi istenir.	Do notasını dörtlük nota değeri ve sekizlik nota değeri ile çalma
---------------------------	---	---

### Etkinlik 3

#### Si ve Re Notalarını Öğreniyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta) ve sekizlik nota (Ti) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Orta Do notasının; piyano üzerindeki yerini öğrenme, piyano üzerinde çalma, notayı sesi ile birlikte söyleme, notayı dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma ve pekiştirme.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini uygulama ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde Si ve sağ elde Re notalarını duyma, piyanoda dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme.

Büyük 2'li ve Küçük 2'li aralığı duyma ve bu aralıkları içeren solfej çalışmaları yapma.

**Önerilen Etkinlik Süresi:** 30 dakika

#### Öğrencinin Ön Bilgisi:

- Piyanoda sağ ve sol el pozisyonunu bilir,
- Orta Do notasının piyanodaki yerini bilir,
- Curwen el işaretleri ile Do notasının solfejini seslendirir,
- Dörtlük nota ve sekizlik nota değerini tanıır ve beden perküsyonu ile vurur,
- Do notasını dörtlük nota ve sekizlik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Dörtlük sus işaretini tanıır ve uygular.

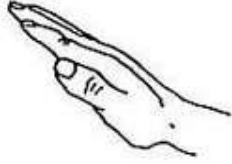
#### Kazanımlar:

- Öğrenci Orta Do Pozisyonunda; sağ elde Re ve sol elde Si notalarının piyanodaki yerini öğrenir,
- Öğrenci Curwen el işaretleri ile Re ve Si notalarının solfejini seslendirir,
- Öğrenci Si, Do ve Re notalarını dörtlük ve sekizlik nota süre değerinde piyanoda çalar,
- Öğrenci Büyük 2'li ve Küçük 2'li aralıkları doğru seslendirir.

**Materyaller:** Ritim çubukları, Curwen el işaretleri\*, tartım heceleri\*\*, beden perküsyonu

**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir.

\*Curwen El İşaretleri



re



do



ti

\*\*Çubuk Notasyon



1. parça

Piano

Pno.



## 2.parça

## Etkinliğin İşleyişi:

NE (Etkinliğin İsmi)	NASIL (Etkinliğin İşleyişi)	NEDEN (Etkinliğin Amacı)
1- Pekiştirme	<p>Birim vuruşun hissedilip vurulması için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen, birim vuruşu (dörtlük) öğrencinin adımları ile uygulamasını ister.</li> <li>• Öğrenci adım atarak birim vuruşu uygularken, öğretmen de ona katılır.</li> <li>• Öğretmen alkış ile birim vuruşu ikiye bölerek sekizlik nota değerinde vurmaya başlar ve tartım heceleri ile söyler (ti-ti).</li> <li>• Öğrencinin öğretmene katılması istenir ve adımlar birim vuruşu temsil ederken, sekizlik nota değeri alkış ile vurulur.</li> <li>• Alkıştan sonra aynı çalışma ritim çubukları ile tekrarlanır. Öğretmen öğrencinin birim vuruşu adım atma yoluyla tekrarlamasını, sekizlik notaları ritim çubukları ile vurmasını ve tartım heceleri ile söylemesini ister.</li> </ul>	Dörtlük nota değerini, sekizlik nota değerini ve dörtlük sus işaretini pekiştirme

	<p>Dörtlük sus işaretinin pekiştirilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen yazmış olduğu çubuk notasyon örneğini öğrencisi ile çalışır. Dörtlük notanın olduğu yerde alkış ile “Ta” hecesi, sekizlik notanın olduğu yerde “Ti” hecesi söylenir. Dörtlük sus işaretinin olduğu yerde ise omuzlara dokunup dörtlük sus değerinde sessiz kalma çalışması yapılır.</li> </ul>	
2- Solfej	<p>Öğretmen Do sesini Curwen el işareti ile göstererek öğrencisiyle dörtlük ve sekizlik nota değerlerinde solfej çalışması yapar ve Do sesi pekiştirilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen elini belinin hizasında yumruk yaparak Do notasını sesi ile okur.</li> <li>• Öğrencisinden kendisini takip edip Do notasının Curwen el işaretini gördüğünde notayı sesi ile okumasını ister.</li> <li>• Öğretmen önce dörtlük nota değerinde sonra da sekizlik nota değerinde elini hareket ettirerek öğrencinin kendisini takip edip istenilen nota değerinde Do notasının solfejini okumasını ister.</li> </ul> <p>Büyük ikili aralık olan Do ve Re seslerinin öğrenimi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen, sırayla dörtlük nota değerinde Do-Re seslerinin Curwen el işaretlerini gösterir.</li> <li>• Öğrencisinden kendisini takip etmesini ve sırasıyla sesleri doğru tartım ve doğru seste okumasını bekler.</li> <li>• Birlikte solfej çalışması yapılır.</li> </ul> <p>Küçük ikili aralık olan Si-Do seslerinin öğrenimi için:</p>	B2li ve K2li aralığı duyurma

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen, Si- Do seslerinin Curwen el işaretlerini ardışık olarak gösterir.</li> <li>• Öğrencisinden kendisini takip etmesini ve sırasıyla sesleri doğru tartım ve doğru seste okumasını bekler.</li> <li>• Birlikte solfej çalışması yapılır.</li> </ul> <p>Bu çalışmalar sırasında öğrenci Curwen el işaretlerini kullanarak öğretmene katılır.</p>	
3- Uygulam a	<p>Öğretmen, Re ve Si notalarının piyano üzerindeki yerini anlatır ve öğrencisinin bulmasını ister:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orta Do notasının sağında Re notasının olduğunu, solundaki notanın ise Si olduğunu söyler.</li> <li>• Öğrencinin Si notasını dörtlük ve sekizlik nota değerinde sayarak ve tartım heceleri ile söyleyerek çalmasını ister.</li> <li>• Son olarak öğrencinin Re notasını dörtlük ve sekizlik nota değerinde sayarak ve tartım heceleri ile söyleyerek çalması istenir.</li> </ul>	Re ve Si notalarını dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma
4- Eser üzerinde uygulama	Konunun pekiştirilmesi için Orta Do Pozisyonunda; Si, Do, Re seslerini içeren piyano parçaları çalınır.	Si, Do ve Re notalarını dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma ve pekiştirme

## Etkinlik 4

### Piyanoda Beş Nota Çalabiliyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta) ve sekizlik nota (Ti) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Orta Do notasının; piyano üzerindeki yerini öğrenme, piyano üzerinde çalma, notayı sesi ile birlikte söyleme, notayı dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma ve pekiştirme.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini uygulama ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde Si ve sağ elde Re notalarını duyma, piyanoda dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme ve pekiştirme.

Büyük 2’li ve Küçük 2’li aralığı duyma ve bu aralıkları içeren solfej çalışmaları yapma ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde La ve sağ elde Mi notalarını duyma, piyanoda dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme.

Büyük 3’lü ve Küçük 3’lü aralığı duyma ve bu aralıkları içeren solfej çalışmaları yapma.

**Önerilen Etkinlik Süresi:** 35 dakika

#### **Öğrencinin Ön Bilgisi:**

- Piyanoda sağ ve sol el pozisyonunu bilir,
- Si, Orta Do ve Re notalarının piyanodaki yerini bilir,
- Curwen el işaretleri ile Si, Do ve Re notalarının solfeji seslendirir,
- Büyük 2’li ve Küçük 2’li aralıkları doğru seslendirir,
- Dörtlük nota ve sekizlik nota değerini tanır ve beden perküsyonu ile vurur,
- Si, Do ve Re notalarını dörtlük nota ve sekizlik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Dörtlük sus işaretini tanır ve uygular.

#### **Kazanımlar:**

- Öğrenci Orta Do Pozisyonunda; sol elde La ve sağ elde Mi notasının piyanodaki yerini öğrenir,

- Öğrenci La ve Mi notalarını dörtlük ve sekizlik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Öğrenci Curwen el işaretleri ile La ve Mi notalarının solfejini seslendirir,
- Öğrenci Büyük 3'lü ve Küçük 3'lü aralıkları doğru seslendirir.

**Materyaller:** Ritim çubukları, Curwen el işaretleri\*, tartım heceleri\*\*, beden perküsyonu.

**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir.

\*Curwen El İşaretleri



**mi**



**re**



**do**

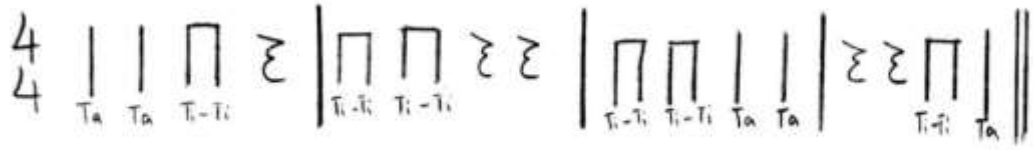


**ti**

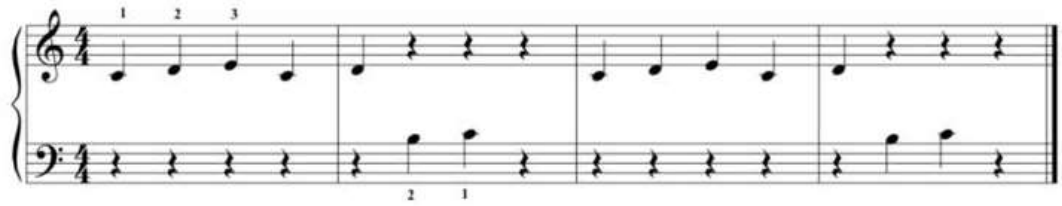


**la**

\*\*Çubuk Notasyon



1.parça



2.parça

Piano

Pno.

3.parça

### Etkinliğin İşleyişi:

NE (Etkinliğin İsmi)	NASIL (Etkinliğin İşleyişi)	NEDEN (Etkinliğin Amacı)
1- Pekiştirme	<p>Önceki derslerde öğretilen dörtlük ve sekizlik nota değerleri, ritim çubukları ve beden perküsyonu yoluyla pekiştirilir. Sonrasında öğretmenin yazmış olduğu çubuk notasyon örneği çalışılır.</p> <p>Büyük ikili aralık olan Do ve Re seslerinin pekiştirilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen, sırayla dörtlük nota değerinde Do-Re seslerinin Curwen el işaretlerini öğrenciye hatırlatır.</li> <li>• Öğrencisinden kendisini takip etmesini ve sırasıyla sesleri doğru tartım ve doğru seste okumasını bekler.</li> <li>• Birlikte solfej çalışması yapılır.</li> </ul> <p>Küçük ikili aralık olan Si-Do seslerinin pekiştirilmesi için:</p>	<p>Dörtlük ve sekizlik nota değerini ve B2li, K2li aralığı pekiştirme</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen, Si- Do seslerinin Curwen el işaretlerini ardışık olarak gösterir.</li> <li>• Öğrencisinden kendisini takip etmesini ve sırasıyla sesleri doğru tartım ve doğru seste okumasını ister.</li> <li>• Birlikte solfej çalışması yapılır.</li> </ul>	
2- Solfej	<p>Büyük 3'lü aralık olan Do ve Mi seslerinin öğretilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen önce Do sesinin el işaretini gösterir ve solfejini seslendirir.</li> <li>• Öğrencinin Do sesini tekrar etmesini ister.</li> <li>• Do-Re-Mi sesleri Curwen el işaretleri ile öğretmen tarafından gösterilir.</li> <li>• Do-Mi aralığı ardışık olarak seslendirilir ve Büyük 3'lü aralık çalışılır. Çalışma sırasında öğrenciden Curwen el işaretlerini yapması istenir.</li> </ul> <p>Küçük 3'lü aralık olan La ve Do seslerinin öğretilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen önce Do sesinin el işaretini gösterir ve solfejini seslendirir.</li> <li>• Öğrencinin Do sesini tekrar etmesini ister.</li> <li>• La-Si-Do sesleri Curwen el işaretleri ile öğretmen tarafından gösterilir.</li> <li>• La-Do aralığı ardışık olarak seslendirilir ve Küçük 3'lü aralık çalışılır. Çalışma sırasında</li> </ul>	B3lü ve K3lü aralığı duyurma



	öğrenciden Curwen el işaretlerini yapması istenir.	
3- Ritim	<p>Öğretmen, Orta Do Pozisyonunda; La ve Mi notalarının piyano üzerindeki yerini anlatır ve öğrencisinin bulmasını ister:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Re notasının sağında Mi notasının olduğunu, Si notasının solunda ise La notasının olduğunu söyler.</li> <li>• Öğrencinin önce Mi notasını sonra La notasını dörtlük ve sekizlik nota değerinde sayarak ve tartım heceleri ile söyleyerek çalmasını ister.</li> </ul>	La ve Mi notalarını dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma
4- Eser üzerinde uygulama	Konunun pekiştirilmesi için Orta Do Pozisyonunda; La, Si, Do, Re, Mi seslerini içeren piyano parçaları solfeji yapıldıktan sonra çalınır.	Si ve Re notasını, dörtlük ve sekizlik nota değerini pekiştirme, La ve Mi notasını çalma

## Etkinlik 5

### İkilik Notayı Öğreniyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta) ve sekizlik nota (Ti) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini uygulama ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi notalarını duyma, piyanoda dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme ve pekiştirme.

Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü ve Küçük 3'lü aralığı duyma ve bu aralıkları içeren solfej çalışmaları yapma ve pekiştirme.

İkilik nota (Taa) değerini bedeninde hissetme, vurma, uygulama ve piyanoda çalma.

**Etkinlik süresi:** 35 dakika

#### **Öğrencinin Ön Bilgisi:**

- Piyanoda sağ ve sol el pozisyonunu bilir,
- Orta Do Pozisyonunda; sol elde La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi notalarının piyanodaki yerini bilir,
- Curwen el işaretleri ile La, Si, Do, Re ve Mi notalarının solfejini seslendirir,
- Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü ve Küçük 3'lü aralıkları doğru seslendirir,
- Dörtlük nota ve sekizlik nota değerini tanır ve beden perküsyonu ile vurur,
- La, Si, Do, Re ve Mi notalarını dörtlük nota ve sekizlik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Dörtlük sus işaretini tanır ve uygular.

#### **Kazanımlar:**

- Öğrenci ikilik nota değerini beden perküsyonu ile vurur,
- Öğrenci La, Si, Do, Re ve Mi notalarını ikilik nota değerinde sayarak piyanoda çalar.

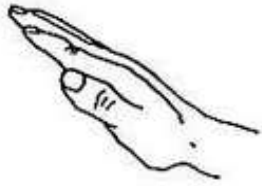
**Materyaller:** Curwen el işaretleri\*, Tartım heceleri\*\*, beden perküsyonu, ritim çubukları.

**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir.

\*Curwen El İşaretleri



**mi**



**re**



**do**



**ti**



**la**

\*\*Çubuk Notasyon



## 1.Parça

## 2.parça

## Etkinliğin İşleyişi:

NE (Etkinliğin İsmi)	NASIL (Etkinliğin İşleyişi)	NEDEN (Etkinliğin Amacı)
1- Pekiştirme	Birim vuruşun ve sekizlik nota değerinin pekiştirilmesi amacıyla ekteki çubuk notasyon örneği çalışılır. Büyük ikili aralık olan Do-Re ve küçük ikili aralık olan Si-Do seslerinin pekiştirilmesi için:	Dörtlük ve sekizlik nota değerini pekiştirme, B2li, K2li, B3lü ve K3lü

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen, öğrencisi ile Curwen el işaretlerini kullanarak solfej çalışmaları yapar.</li> </ul> <p>Büyük 3'lü aralık olan Do-Mi aralığının pekiştirilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öncelikle Do-Re-Mi sesleri ardışık olarak seslendirilir ve Do-Mi büyük 3'lü aralık çalışması tekrar edilir. Çalışma sırasında öğrenciden Curwen el işaretlerini yapması istenir.</li> </ul> <p>Küçük 3'lü aralık olan La-Do aralığının pekiştirilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öncelikle La-Si-Do sesleri ardışık olarak seslendirilir ve La-Do Küçük 3'lü aralık çalışması tekrar edilir. Çalışma sırasında öğrenciden Curwen el işaretlerini yapması istenir.</li> </ul>	<p>aralığı pekiştirme</p>
<p>2- Ritim</p>	<p>İkilik nota değerinin hissedilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen dörtlük nota (Ta) değerini ayağı ve eliyle aynı anda vurur.</li> <li>• Öğretmen, ayağı ile dörtlük nota değerini uygulamaya devam ederken sol elini öne doğru uzatıp sağ eliyle sol elinin parmaklarından omzuna kadar dokunarak ikilik nota değerinde "Taa" hecesini söyler. Bu sırada öğrencinin ikilik notayı keşfetmesi sağlanır.</li> <li>• Aynı çalışmaya öğrenci katılır ve ikilik nota değeri beden perküsyonu yapılarak çalışılır.</li> </ul>	<p>İkilik nota değerini hissetme ve vurma</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmenin yazmış olduğu çubuk notasyon tekrar edilerek ikilik nota değeri pekiştirilir.</li> </ul>	
3- Eser üzerinde uygulama	<p>İkilik nota değerinin piyano üzerinde hissedilmesi için beden perküsyonu ile yapılan çalışma piyanoya aktarılır:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Birim vuruş herhangi bir piyano notası üzerinde sağ ve sol el olarak öğrenci tarafından ayrı ayrı çalınır.</li> <li>• Öğrenci, herhangi bir nota üzerinde önce sağ el sonra sol el ikilik nota (Taa) değerinde sayarak çalar.</li> <li>• Son olarak konunun pekiştirilmesi için piyano parçaları çalınır.</li> </ul>	İkilik nota değerini piyanoda çalma

## Etkinlik 6

### Yeni Notalar Öğreniyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta) ve sekizlik nota (Ti) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini uygulama ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi notalarını duyma, piyanoda dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme ve pekiştirme.

Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü ve Küçük 3'lü aralığı duyma ve bu aralıkları içeren solfej çalışmaları yapma ve pekiştirme.

İkilik nota (Taa) değerini bedeninde hissetme, vurma, uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde Sol ve sağ elde Fa notalarını duyma, piyanoda dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme.

Tam 4'lü aralığı duyma ve bu aralığı içeren solfej çalışmaları yapma.

**Önerilen Etkinlik Süresi:** 35 dakika

**Öğrencinin Ön Bilgisi:**

- Piyanoda sağ ve sol el pozisyonunu bilir,
- Orta Do Pozisyonunda; sol elde La, Si, Orta Do ve sağ elde Re, Mi notalarının piyanodaki yerini bilir,
- Curwen el işaretleri ile La, Si, Do, Re ve Mi notalarının solfejini seslendirir,
- Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü ve Küçük 3'lü aralıkları doğru seslendirir,
- Dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerini tanır ve beden perküsyonu ile vurur,
- Orta Do Pozisyonunda; La, Si, Do, Re ve Mi notalarını dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Dörtlük sus işaretini tanır ve uygular.

**Kazanımlar:**

- Öğrenci Orta Do Pozisyonunda; sol elde Sol ve sağ elde Fa notasının piyanodaki yerini öğrenir,
- Öğrenci Sol ve Fa notalarını dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Öğrenci Curwen el işaretleri ile Sol ve Fa notalarının solfejini seslendirir,
- Öğrenci Tam 4'lü aralığı doğru seslendirir.

**Materyaller:** Curwen el işaretleri\*, Tartım heceleri\*\*, beden perküsyonu, ritim çubukları.

**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir.

\*Curwen El İşaretleri



**fa**



**mi**



**re**



**do**



**ti****la****so**

\*\*Çubuk Notasyon



1.parça

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

2.parça

Piano

Pno.

**Etkinliğin İşleyişi:**

<b>NE (Etkinliğin İsmi)</b>	<b>NASIL (Etkinliğin İşleyişi)</b>	<b>NEDEN (Etkinliğin Amacı)</b>
1- Pekiştirme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Önceki derslerde öğretilen ikilik, dörtlük ve sekizlik nota değeri, ritim çubukları ve beden perküsyonu yoluyla pekiştirilir.</li> <li>• Büyük 2’li, Küçük 2’li, Büyük 3’lü ve Küçük 3’lü aralıkların pekiştirilmesi için Curwen el işaretleri kullanılarak solfej çalışmaları yapılır.</li> </ul>	Dörtlük, sekizlik ve ikilik nota değerini pekiştirme, dörtlük sus işaretini pekiştirme, B2li, K2li, B3lü ve K3lü aralığı pekiştirme
2- Solfej	<p>Tam 4’lü aralık olan Do-Fa seslerinin öğretilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen önce Do sesinin el işaretini gösterir ve solfejini seslendirir.</li> <li>• Öğrencinin Do sesini tekrar etmesini ister.</li> <li>• Do-Re-Mi-Fa seslerinin Curwen el işaretleri ardışık olarak öğretmen tarafından gösterilir ve öğrenci ile birlikte seslendirilir.</li> <li>• Ardışık yapılan çalışmanın ardından B2’li (Do-Re) ve B3’lü (Do-Mi) aralıklar Curwen el işaretleri gösterilerek seslendirilir.</li> </ul>	T4lü aralığı duyurma

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen önce Do sonra Fa seslerinin Curwen el işaretini göstererek solfejini okur.</li> <li>• Öğrenciden kendisini takip etmesini ve seslerin solfejini okumasını ister.</li> </ul> <p>Tam 4'lü aralık olan Sol-Do seslerinin öğretilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen önce Do sesinin el işaretini gösterir ve solfejini seslendirir.</li> <li>• Öğrencinin Do sesini tekrar etmesini ister.</li> <li>• Sol-La-Si-Do seslerinin Curwen el işaretleri ardışık olarak öğretmen tarafından gösterilir ve öğrenci ile birlikte seslendirilir.</li> <li>• Ardışık yapılan çalışmanın ardından B2'li (Sol-La) ve B3'lü (Sol-Si) aralıklar öğretmen tarafından Curwen el işaretleri gösterilerek seslendirilir.</li> <li>• Öğretmen önce Sol sonra Do seslerinin Curwen el işaretini göstererek solfejini okur.</li> <li>• Öğrenciden kendisini takip etmesini ve seslerin solfejini okumasını ister.</li> </ul>	
3- Ritim	<p>Öğretmen, Orta Do Pozisyonunda; Sol ve Fa notalarının piyano üzerindeki yerini anlatır ve öğrencisinin bulmasını ister:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi notasının sağında Fa notasının olduğunu, La notasının solunda ise Sol notasının olduğunu söyler.</li> <li>• Öğrencinin önce Fa notasını sonra Sol notasını dörtlük ve sekizlik nota değerinde sayarak ve tartım heceleri ile söyleyerek çalmasını ister.</li> </ul>	<p>Sol ve Fa notalarını dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma</p>

4- Eser üzerinde uygulama	Konunun pekiştirilmesi için Orta Do Pozisyonunda; sol elde Sol, La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi, Fa seslerini içeren piyano parçaları çalınır.	La, Si, Do, Re ve Mi notasını dörtlük, sekizlik ve ikilik nota değerini pekiştirme, Sol ve Fa notasını çalma ve uygulama
---------------------------------	---	---

## Etkinlik 7

### Birlik Notayı Öğreniyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta), sekizlik nota (Ti) ve ikilik nota (Taa) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini uygulama ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde Sol, La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi ve Fa notalarını duyma, piyanoda dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme ve pekiştirme.

Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü, Küçük 3'lü ve Tam 4'lü aralıkları duyma ve bu aralıkları içeren solfej çalışmaları yapma ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde Fa ve sağ elde Sol notalarını duyma, piyanoda dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme.

Tam 5'li aralığı duyma ve bu aralığı içeren solfej çalışmaları yapma.

Birlik nota (Taaaa) değerini bedeninde hissetme, vurma, uygulama, piyanoda çalma.

**Önerilen Etkinlik Süresi:** 40 dakika

#### **Öğrencinin Ön Bilgisi:**

- Piyanoda sağ ve sol el pozisyonunu bilir,
- Orta Do Pozisyonunda; sol elde Sol, La, Si, Orta Do ve sağ elde Re, Mi, Fa notalarının piyanodaki yerini bilir,
- Curwen el işaretleri ile Do, Re, Mi, Fa Sol, La ve Si notalarının solfejini seslendirir,
- Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü, Küçük 3'lü ve Tam4'lü aralıkları doğru seslendirir,
- Dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerini tanır ve beden perküsyonu ile vurur,
- Do, Re, Mi, Fa, Sol, La ve Si notalarını dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Dörtlük sus işaretini tanır ve uygular.

**Kazanımlar:**

- Öğrenci Orta Do Pozisyonunda; sol elde Sol ve sağ elde Fa notasının piyanodaki yerini öğrenir,
- Öğrenci Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si notalarını dörtlük nota, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Öğrenci Curwen el işaretleri ile Fa ve Sol notalarının solfejini seslendirir,
- Öğrenci Tam 5'li aralığı doğru seslendirir.

**Materyaller:** Curwen el işaretleri\*, Tartım heceleri\*\*, beden perküsyonu, ritim çubukları.

**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir.

\*Curwen El İşaretleri



**so**



**fa**



**mi**



**re**



do



ti



la



so



fa

\*\*Çubuk Notasyon 1





## \*\* Çubuk Notasyon 2

Handwritten musical notation for 'Çubuk Notasyon 2' in 4/4 time. The notation consists of two rows of notes and rests, with rhythmic values indicated by vertical lines and symbols like 'Σ' and 'O'. The notes are labeled with syllables: 'Taa', 'Ti-Ti', and 'Taaa'.

## 1.Parça

Piano score for the first part of the piece. It consists of two systems of music. The first system is labeled 'Piano' and the second 'Pno.'. Each system has a treble and bass clef staff. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment with fingerings 1, 4, 3, 5, 4, 2, 1. The treble clef staff contains a melody with fingerings 3, 5, 4, 3.

## 2.parça

Piano score for the second part of the piece. It consists of two systems of music. The first system is labeled 'Piano' and the second 'Pno.'. Each system has a treble and bass clef staff. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment with fingerings 4, 1, 2, 4. The treble clef staff contains a melody with fingerings 5, 3, 5, 3.

**Etkinliğin İşleyişi:**

<b>NE (Etkinliğin İsmi)</b>	<b>NASIL (Etkinliğin İşleyişi)</b>	<b>NEDEN (Etkinliğin Amacı)</b>
1- Pekiştirme	<p>Önceki derslerde öğretilen ikilik, dörtlük ve sekizlik nota değeri, ritim çubukları ve beden perküsyonu yoluyla pekiştirilir.</p> <p>Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü, Küçük 3'lü ve Tam 4'lü aralıkların pekiştirilmesi için Curwen el işaretleri kullanılarak solfej çalışmaları yapılır.</p>	Dörtlük, sekizlik ve ikilik nota değerini pekiştirme, B2li, K2li, B3lü, K3lü ve T4lü aralığı pekiştirme
2- Solfej	<p>Tam 5'li aralık olan Do-Sol seslerinin öğretilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen önce Do sesinin el işaretini gösterir ve solfejini seslendirir.</li> <li>• Öğrencinin Do sesini tekrar etmesini ister.</li> <li>• Do-Re-Mi-Fa-Sol seslerinin Curwen el işaretleri ardışık olarak öğretmen tarafından gösterilir ve öğrenci ile birlikte seslendirilir.</li> <li>• Ardışık yapılan çalışmanın ardından B2'li (Do-Re), B3'lü (Do-Mi) ve T4'lü (Do-Fa) aralıklar öğretmen tarafından Curwen el işaretleri gösterilerek seslendirilir.</li> <li>• Öğretmen önce Do sonra Sol seslerinin Curwen el işaretini göstererek solfejini okur.</li> </ul>	T5li aralığı duyurma

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrenciden kendisini takip etmesini ve seslerin solfejini okumasını ister.</li> </ul> <p>Tam 5’li aralık olan Fa-Do seslerinin öğretilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen önce Do sesinin el işaretini gösterir ve solfejini seslendirir.</li> <li>• Öğrencinin Do sesini tekrar etmesini ister.</li> <li>• Fa-Sol-La-Si-Do seslerinin Curwen el işaretleri ardışık olarak öğretmen tarafından gösterilir ve öğrenci ile birlikte seslendirilir.</li> <li>• Ardışık yapılan çalışmanın ardından B2’li (Fa-Sol), B3’lü (Fa-La) ve Fa-Si aralıkları öğretmen tarafından Curwen el işaretleri gösterilerek seslendirilir.</li> <li>• Öğretmen önce Fa sonra Do seslerinin Curwen el işaretini göstererek solfejini okur.</li> <li>• Öğrenciden kendisini takip etmesini ve seslerin solfejini okumasını ister.</li> </ul>	
3- Ritim	<p>Birlik nota değerinin öğretilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen, beden perküsyonu ile birlik notayı göstermek ister. Sol el öne uzatılır, sağ el sol elin parmaklarından başlayarak sağ omuza kadar dokunulur ve “Taaa” hecesi söylenir.</li> <li>• Öğrencinin öğretmenini takip edip birlik notayı bedeni ile tekrar etmesi istenir.</li> <li>• Son olarak çubuk notasyon ile yazılan ritim alıştırmaları çalışılır.</li> </ul> <p>Öğretmen, Orta Do Pozisyonunda; Fa ve Sol notalarının piyano üzerindeki yerini anlatır ve öğrencisinin bulmasını ister:</p>	<p>Birlik nota değerini hissetme ve vurma, Fa ve Sol notalarının piyanodaki yerini öğrenme</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fa notasının sağında Sol notasının olduğunu, Sol notasının solunda ise Fa notasının olduğunu söyler.</li> <li>• Öğrencinin önce Sol notasını sonra Fa notasını dörtlük nota, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik nota değerinde sayarak ve tartım heceleri ile söyleyerek çalmasını ister.</li> </ul>	
4- Eser üzerinde uygulama	Konun pekiştirilmesi için Orta Do Pozisyonunda; sol elde Fa, Sol, La, Si, Do ve sağ elde Do, Re, Mi, Fa, Sol seslerini ve birlik nota değerini içeren piyano parçaları çalınır.	Sol, La, Si, Do, Re, Mi ve Fa notasını dörtlük, sekizlik ve ikilik, birlik nota değerini pekiştirme, Dörtlük sus işaretini uygulama, sol elde Fa ve sağ Sol notasını çalma

## Etkinlik 8

### Öğrendiğim Notaları Çalabiliyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta), sekizlik nota (Ti), ikilik nota (Taa) ve birlik nota (Taaaa) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini uygulama ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde Fa, Sol, La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi, Fa ve Sol notalarını duyma, piyanoda dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme ve pekiştirme.

Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü, Küçük 3'lü, Tam 4'lü ve Tam 5'li aralıkları duyma ve bu aralıkları içeren solfej çalışmaları yapma ve pekiştirme.

**Önerilen Etkinlik Süresi:** 40 dakika

#### Öğrencinin Ön Bilgisi:

- Piyanoda sağ ve sol el pozisyonunu bilir,
- Orta Do Pozisyonunda; sol elde Fa, Sol, La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi, Fa ve Sol notalarının piyanodaki yerini bilir,
- Do, Re, Mi, Fa Sol, La ve Si notalarını Curwen el işaretleri ile okur,
- Dörtlük nota, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik nota değerini tanır ve beden perküsyonu ile vurur,
- Do, Re, Mi, Fa, Sol, La ve Si notalarını dörtlük nota, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik nota süre değerinde piyanoda çalar,
- Dörtlük sus işaretini tanır ve uygular.

#### Kazanımlar:

- Do, Re, Mi, Fa Sol, La ve Si notalarını Curwen el işaretleri ile okur ve pekiştirir,
- Dörtlük nota, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik nota değerini tanır ve beden perküsyonu ile pekiştirir,
- Do, Re, Mi, Fa, Sol, La ve Si notalarını dörtlük nota, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik nota süre değerinde piyanoda çalar ve pekiştirir.

**Materyaller:** Curwen el işaretleri\*, Tartım heceleri\*\*, beden perküsyonu, ritim çubukları.

**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir.

\*Curwen El İşaretleri



**so**



**fa**



**mi**



**re**



**do**



**ti**



**la**



so



fa

\*\*Çubuk Notasyon

4/4

Taa Ti-ti Ta | Taa Σ Σ | Taaa | Taaa

Ti-ti Ti-ti Taa | Ta Ti-ti Σ | Taa Ta Ta | Taaa

1.parça

Piano

 Two staves of piano accompaniment in 4/4 time. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The music consists of a melody in the treble and a bass line in the bass. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The bass line starts with a whole note G3. The piece ends with a double bar line.

## 2.parça

## Etkinliğin İşleyişi:

NE (Etkinliğin İsmi)	NASIL (Etkinliğin İşleyişi)	NEDEN (Etkinliğin Amacı)
1- Pekiştirme	Önceki derslerde öğretilen birlik, ikilik, dörtlük ve sekizlik nota değerleri, ritim çubukları ve beden perküsyonu yoluyla pekiştirilir. Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü, Küçük 3'lü Tam 4'lü ve Tam 5'li aralıkların pekiştirilmesi için Curwen el işaretleri kullanılarak solfej çalışmaları yapılır.	Dörtlük, sekizlik, ikilik ve birlik nota değerini pekiştirme, B2'li,



		K2'li, B3'lü, T4'lü ve T5'lü aralıkları pekiştirme
2- Eser üzerinde uygulama	Konun pekiştirilmesi için Orta Do Pozisyonunda; sol elde Fa, Sol, La, Si, Do ve sağ elde Do, Re, Mi, Fa, Sol seslerini ve birlik nota değerini içeren piyano parçaları çalınır.	Sol elde Fa, Sol, La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi ve Fa notasını dörtlük, sekizli ve ikilik, birlik nota değerini pekiştirme, dörtlük sus işaretini uygulama ve pekiştirme

**Ek 2. Görüşme Formu****Yaş**

22-27 ( )

28-33 ( )

34-39 ( )

40-45 ( )

46-51 ( )

52-57 ( )

58 ve üzeri ( )

**Mezun Olunan Bölüm**

Müzik Öğretmenliği ( )

Konservatuar ( )

Müzik Bölümü (Performans) ( )

**Piyano Dersini Verme Yılı**

1-5 ( )

6-10 ( )

11-15 ( )

16-20 ( )

21 ve üzeri ( )

**Pedagoji eğitimi**

Var ( )

Yok ( )

**Aşağıda yazılmış olan Başlangıç Piyano Metodu kitaplarından kullandıklarınızı işaretleyiniz (x).**

John Thompson's Easiest Piano Course 1 ( )

Denes Agay's Learning to Play Piano ( )

Yalçın İman- Piyano Metodu ( )

Suzuki Piyano Metodu ( )

Sevinç Ereren- Kolay Piyano 1 ( )

Gül Çimen, Nevhiz Ercan- Piyano Albümü ( )

C. Gurlitt- Piano Method ( )

Salih Aydoğın- Piyano, En İyi Dostum O ( )

Selmin-Enver Tufan -Piyano Metodu 1 ( )

Alfred's Basic Piano Library ( )

James Bastien -Piano Basics ( )

### Ek 3. Etkinlikler

#### YÖNERGE

Bu çalışma; **“Kodály Yaklaşımı Felsefesi ile Temellendirilmiş Piyano Eğitimi Başlangıç Seviyesi Etkinliklerinin Değerlendirilmesi”** adlı yüksek lisans tez araştırması kapsamında gerçekleştirilmektedir.

Aşağıda yer alan etkinlik planları, Kodály yaklaşımı ile temellendirilmiş olup, piyano eğitimi başlangıç seviyesi 6-8 yaş arası öğrenciler için oluşturulmuştur. Etkinlikler Kuzey Kıbrıs'ta piyano eğitimi veren öğretmenlerin kullandığı yöntem ve materyaller ile ilgili edinilen dönütler sonrasında, öğretmenlerin çoğunlukla “Orta Do” yöntemini kullandıkları sonucuna varılmıştır. Bundan dolayı çalışmadaki etkinlikler Orta Do yöntemi ile temellendirilen etkinliklerden hazırlanmıştır. Materyal olarak kullanılan piyano parçaları Kodály yaklaşımı felsefesi ve Kıbrıs Türk halk ezgilerinden uyarlanarak oluşturulmuştur. Hazırlanan etkinlikler; beden perküsyonunun yanı sıra, Kodály öğretim materyallerinden olan Curwen el işaretleri (fonomimi olarak da bilinmektedir), çubuk notasyon ve tartım hecelerini içermektedir.

Kodály yaklaşımı; Macar besteci, pedagog ve müzik eğitimcisi Zoltan Kodály tarafından geliştirilen bir yaklaşımdır. Yaklaşım, sınıf müzik eğitiminde kullanılmasının yanı sıra; çalgı, ses, koro ve piyano eğitiminde de kullanılmaktadır. Kodály yaklaşımı öğretim adımları şu şekildedir: Hazırlık/Keşfetme, Sunma, Uygulama ve Pekiştirme. Kodály yaklaşımında kullanılan en önemli öğretim materyalleri ise; Curwen el işaretleri (Türkçe kaynaklarda fonomimi olarak da bilinmektedir), tartım heceleri, çubuk notasyon ve halk şarkılarıdır.

Kodály yaklaşımında ritim öğretimi; öncelikle dörtlük nota değerinin (birim vuruş) hissedilmesi ve uygulanması ile başlamaktadır. Sonrasında dörtlük nota öğretimini sekizlik, ikilik ve birlik nota değerleri takip etmektedir. Kodály yaklaşımında aralık öğretimi ise; kültürel ezgiler ile ilişkili olarak öğretilmektedir. Kıbrıs Türk halk şarkılarında yer alan aralıklara bakıldığında ise; öğretimin Büyük 2'li, Büyük 3'lü, Tam 4'lü ve Tam 5'li aralıklar ile başlamış ve sonrasında Küçük 2'li ve Küçük 3'lü aralıkların öğretimi ile devam edilmiştir.

Etkinlikler, Kodály yaklaşımının ritim ve aralık öğretimi için önerdiği adımlar dikkate alınarak oluşturulmuştur. Etkinlik süreleri her bir öğrencinin hazırbulunuşluk ve kavrama düzeylerinin farklılık gösterebilmesi sebebiyle değişebileceğinden; etkinliklerin uygulama süreleri, araştırmacının uygulama çalışması sonucunda elde ettiği ortalama süreler temel alınarak etkinlik planlarına dâhil edilmiştir.

Çalışma kapsamında oluşturulan etkinlikleri, aşağıda verilen ders planları dâhilinde değerlendirmenizi rica eder, katkılarınız için teşekkür ederiz.

Dr. Neriman Soykunt (Tez Danışmanı)

Şifa Kırca (Yüksek Lisans Öğrencisi)

### **DEMOGRAFİK BİLGİLER**

**Cinsiyet:**

**Yaş:**

**Mezun Olunan Bölüm:**

**Piyano Dersini Verme Yılı:**

**Pedagoji Eğitimi:**

**Kodály yaklaşımı ile ilgili eğitim aldınız mı?**

## Etkinlik 1

### Do Notasını Öğreniyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma.

(Dörtlük nota değeri 1 vuruş olarak kabul edilmiştir.)

Orta Do notasının; piyano üzerindeki yerini öğrenme, piyano üzerinde çalma, notayı sesi ile birlikte söyleme, notayı dörtlük nota değerinde çalma.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini öğrenme, uygulama.

**Önerilen Etkinlik Süresi:** 20 dakika

**Öğrencinin Hazır bulunuşluk Düzeyi:** Yok

**Kazanımlar:**

- Öğrenci Do notasının piyanodaki yerini öğrenir,
- Öğrenci Do notasını doğru seslendirir,
- Öğrenci Do notasını Curwen el işaretleri ile solfejini seslendirir,
- Öğrenci dörtlük nota değerini beden perküsyonu ile vurarak seslendirir,
- Öğrenci dörtlük notayı sayarak piyanoda çalar,
- Öğrenci dörtlük sus işaretini öğrenir ve uygular.

**Materyaller:** Beden perküsyonu, Curwen el işaretleri \*, tartım heceleri \*\*

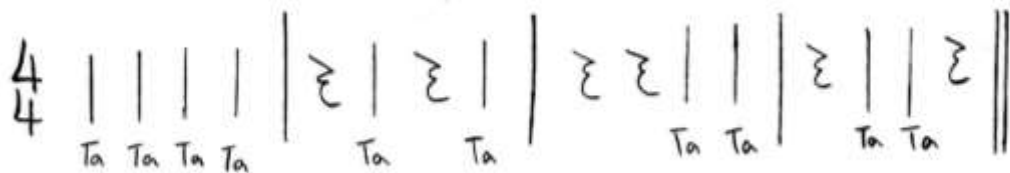
**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir.

\*Curwen El İşareti



**do**

\*\*Çubuk Notasyon



## 1.parça



## 2.parça



## 3.parça



**Etkinliğin İşleyişi:**

NE (Etkinliğin İsmi)	NASIL (Etkinliğin İşleyişi)	NEDEN (Etkinliğin Amacı)	Kalsın	Çıksın	Değiştirilsin	YORUM
1- Hisset tırme	<p>Öğretmen, öğrencisinden kalp atışını sol eliyle dinlemesini ve hissetmesini ister. Daha sonra hissettiği vuruşu diğer eliyle piyanonun üzerine vurarak göstermesini ister. Bu sırada öğrencinin eli hala kalbindedir.</p> <p>Öğretmen, öğrencisine “Belirli bir ritmi vücudumuzun başka neresinde hissedebiliriz? sorusunu sorar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrencisinde n vücudunda sabit ritmi vurmasını ister.</li> </ul> <p>Öğretmen, elindeki ritim çubukları ile sabit ritmi tutmaya başlar.</p>	Sabit ritmi hissedip vurma				



	<p>Öğretmen, ritim çubukları ile sabit ritmi vurduğunda “Ta” hecesini söyler.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrenci, öğretmeni taklit ederek sabit ritim çalışmasını yapar.</li> <li>• Öğretmen öğrenciyi; dörtlük vuruşu (birim vuruş) farklı bir materyal kullanarak vurması doğrultusunda yönlendirir. Örneğin masaya vurma, alkış yapma, elini dizine vurma, vb...</li> </ul>					
2- Ritim	Ritim çubukları ile yapılan çalışmadan sonra, sabit ritmi tutma çalışması piyano üzerinde	Dörtlük nota değerini n çalınması 1				

	<p>uygulanmaya başlanır:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrencinin piyanodaki herhangi bir tuşa basarak sabit ritimde çalması ve çalarken 'Ta' hecesini söyleyerek ritmi devam ettirmesi istenir.</li> <li>• İkinci adımda öğrenci Piyano üzerinde Orta Do notasını bulması için yönlendirilir. 'Piyanodaki siyah tuşlar ikili ve üçlü olarak gruplanması</li> </ul>			
--	--	--	--	--

	<p>ştir. İkili siyah tuşun sol yanındaki birinci beyaz tuş Do notasıdır.’ vb. Öğrencini n do notasını öğrenme adımından sonra bu nota üzerinde sabit ritim tutma etkinliğin e devam edilir.</p>					
3- Solfej	<p>Do notasının sabit ritimde çalışılmasından sonra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen elini belinin hizasında yumruk yaparak Do notasını sesi ile okur.</li> </ul>	Do sesini seslendir me				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrencisi nden kendisini takip edip Do notasının Curwen el işaretini gördüğün de notayı sesi ile okumasını ister.</li> <li>• Son olarak birlikte Do notasının solfeji tekrar edilir.</li> </ul>					
4- İçsel duyum çalışması	<p>Öğrencinin dördlük nota değerini ve dördlük sus işaretini parça üzerinde uygulama çalışmasından önce içsel duyum çalışması yapılır. İçsel duyum çalışması; sesleri herhangi bir dışsal uyarıcı (piyano tuşu, çalgı, melodi</p>					

	<p>vb...) olmadan içsel olarak duyabilme becerisidir.</p> <p>Bu adımda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen, öğrenci ile Do notasını dörtlük nota değerinde solfej okumaya devam eder.</li> <li>• Öğretmen do notasını çalmadan Do sesinin içsel olarak( sadece kendinin duyabileceği) devam ettiğini söyler.</li> </ul> <p>Bu sırada öğrencinin notayı içinden</p>			
--	---	--	--	--

	<p>tekrar etmesini ister. Bu çalışma öğretmen in; ‘dışımızd an söyleyeli m’ ve ‘içimizde n söyleyeli m’ komutları ile devam ettirilir.</p>					
5- Eser üzerinde uygulama	<p>Seçilen materyaller üzerinden Do notası çalma uygulamasına geçilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parçalar üzerinden Do notasının yeri ve görseli gösterilere k sağ ve sol el (sol anahtarı, fa anahtarı)</li> </ul>	Do notasını, dörtlük nota süre değerini ve dörtlük sus işaretini uygulayarak pekiştirme				

	<p>pozisyonu gösterilir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do notası önce sağ el ile daha sonra sol el ile çalınır.</li> <li>• Parça üzerinden bilgiler pekiştirilir ve repertuardan seçilen parçalar çalınır.</li> </ul> <p>Öğretmen dörtlük sus işaretinin öğrenci tarafından keşfedilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öncelikle parçanın solfejini okur ve dörtlük notada alkış yaparak 'Ta' hecesini söyler.</li> <li>• Dörtlük sus işaretinde ise</li> </ul>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>omuzları na dokunara k sessiz kalır. Bu sırada dörtlük sus işaretinin ne olduğunu n öğrenci tarafında n keşfedilm esi beklenir.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

### ELEŞTİRİ KÖŞESİ

<p>1. <b>Dörtlük nota değeri ve dörtlük sus işaretinin öğretilmesi</b> amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?</p>
<p>2. <b>Do notasının öğretilmesi</b> amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?</p>
<p>3. Etkinlikteki kazanımların öğretilmesinde kullanılan <b>materyalleri</b> uygulanabilirliği açısından olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?</p>



## Etkinlik 2

### Do Notasını Çalıyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Orta Do notasının; piyano üzerindeki yerini öğrenme, piyano üzerinde çalma, notayı sesi ile birlikte söyleme, notayı dörtlük nota değerinde çalma ve pekiştirme.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini öğrenme, uygulama ve pekiştirme.

Orta Do notasını sekizlik (Ti) süre değerinde çalma.

**Önerilen Etkinlik süresi:** 20 dakika

#### Öğrencinin Ön Bilgisi:

- Piyanoda sağ ve sol el pozisyonunu bilir,
- Do notasının piyanodaki yerini bilir,
- Curwen el işaretleri ile Do notasının solfejini seslendirir,
- Dörtlük nota değerini tanır ve beden perküsyonu ile vurur,
- Do notasını dörtlük nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Dörtlük sus işaretini tanır ve uygular.

#### Kazanımlar:

- Öğrenci sekizlik nota değerini hissedip vurur,
- Öğrenci sekizlik nota değerini piyanoda çalar,
- Öğrenci Do notasını dörtlük ve sekizlik nota değerinde piyanoda çalar.

**Materyaller:** Ritim çubukları, Curwen el işaretleri\*, tartım heceleri\*\*, beden perküsyonu

**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir

\*Curwen El İşaretleri



**do**

## \*\*Çubuk Notasyon

4/4

Ta Ta Ti-Ti Ta | Ti-Ti Ti-Ti Ta Ta | Ti-Ti Ti-Ti Ti-Ti Ta | Ti-Ti Ta

## 1.parça

## 2.parça

Piano

**Etkinliğin İşleyişi:**

NE (Etkinliğin İsmi)	NASIL (Etkinliğin İşleyişi)	NEDEN (Etkinliğin Amacı)	Kalsın	Çıksın	Değiştirilsin	YORUM
1- Pekiştirme	<p>Öğretmen, birim vuruşun pekiştirilmesi amacıyla, elindeki ritim çubukları ile sabit ritmi tutmaya başlar.</p> <p>Öğretmen, ritim çubukları ile sabit ritmi vurduğunda “Ta” hecesini söyler.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrenci, öğretmeni taklit ederek sabit ritim çalışmasına katılır.</li> <li>• Öğretmen öğrenciyi; dörtlük vuruşu (birim vuruş) farklı bir materyal kullanarak doğrultus</li> </ul>	Sabit ritmi hissedip vurma				

	<p>unda yönlendirir. Örneğin masaya vurma, alkış yapma, elini dizine vurma, vb...</p>					
2- Ritim	<p>Birim vuruşun tekrardan hissedilip vurulmasından sonra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen, birim vuruşu (dörtlük) öğrencini n adımları ile uygulama sını ister.</li> <li>• Öğrenci adım atarak birim vuruşu uygularke n, öğretmen de ona katılır.</li> </ul>	<p>Sekizlik nota değerini n hissedil mesi ve dörtlük sus işaretini pekiştir me</p>				

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Öğretmen alkış ile birim vuruşu ikiye bölerek sekizlik nota değerinde vurmaya başlar ve tartım heceleri ile söyler (ti-ti).</li><li>• Öğrencinin öğretmene katılması istenir ve adımlar birim vuruşu temsil ederken, sekizlik nota değeri alkış ile vurulur.</li><li>• Alkıştan sonra aynı çalışma ritim çubukları ile</li></ul>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>tekrarlanır</p> <p>.</p> <p>Öğretmen öğrencinin birim vuruşu adım atma yoluyla tekrarlamasını, sekizlik notaları ritim çubukları ile vurmasını ve tartım heceleri ile söylemesini ister.</p> <p>Dörtlük sus işaretinin pekiştirilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen yazmış olduğu çubuk notasyonun örneğini öğrencisi ile</li> </ul>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>çalışır. Dörtlü k notanı n olduğu yerde alkış ile “Ta” hecesi, sekizli k notanı n olduğu yerde “Ti” hecesi söyleni r.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dörtlü k sus işaretin in olduğu yerde ise omuzla ra dokun up dörtlük sus değeri nde</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--

	sessiz kalma yapılır.					
3- Solfej	<p>Öğretmen Do sesini Curwen el işareti ile göstererek öğrencisiyle dörtlük ve sekizlik nota değerlerinde solfej çalışması yapar ve Do sesi pekiştirilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen elini belinin hizasında yumru yaparak Do notasını sesi ile okur.</li> <li>• Öğrencisinden kendisini takip edip Do</li> </ul>	Do notasını seslendirme				



	<p>notasının Curwen işaretini gördüğünde notayı sesi ile okumasını ister.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Öğretmen önce dörtlük nota değerinde sonra da sekizlik nota değerinde elini hareket ettirek öğrencinin kendisini takip edip</li></ul>					
--	---	--	--	--	--	--

	istenilen nota değerinde Do notasının solfejini okumasını ister.					
4- Uygulama	<p>Piyanoda Do notası temel alınarak;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Birim vuruşta (dörtlük) Do çalışması yapılır.</li> <li>• Vuruş ikiye bölünecek sekizlik nota süre değeri çalışılır.</li> </ul>	Sekizlik nota değerini piyanoda çalma				
5- Eser üzerinde uygulama	Dörtlük ve sekizlik nota değerlerini içeren çalışmalar	Do notasını dörtlük nota değeri				

öğrenciye çaldırılır. Ayrıca öğrencinin tartım hecelerini (ta, ti-ti) çalışmaya eş zamanlı olarak söylemesi istenir.	ve sekizlik nota değeri ile çalma				
--	--	--	--	--	--

### ELEŞTİRİ KÖŞESİ

<p>1. Yukarıda <b>dörtlük nota değeri, dörtlük sus işareti ve Do notasının pekiştirilmesi</b> amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?</p>
<p>2. Yukarıda <b>sekizlik nota değerinin öğretilmesi</b> amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?</p>
<p>3. Yukarıda belirtilen kazanımların öğretilmesinde kullanılan <b>materyalleri</b> uygulanabilirliği açısından olumlu/olumsuz olarak eleştiriniz.</p>

### Etkinlik 3

#### Si ve Re Notalarını Öğreniyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta) ve sekizlik nota (Ti) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Orta Do notasının; piyano üzerindeki yerini öğrenme, piyano üzerinde çalma, notayı sesi ile birlikte söyleme, notayı dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma ve pekiştirme.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini uygulama ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde Si ve sağ elde Re notalarını duyma, piyanoda dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme.

Büyük 2'li ve Küçük 2'li aralığı duyma ve bu aralıkları içeren solfej çalışmaları yapma.

**Önerilen Etkinlik Süresi:** 30 dakika

**Öğrencinin Ön Bilgisi:**

- Piyanoda sağ ve sol el pozisyonunu bilir,
- Orta Do notasının piyanodaki yerini bilir,
- Curwen el işaretleri ile Do notasının solfejini seslendirir,
- Dörtlük nota ve sekizlik nota değerini tanır ve beden perküsyonu ile vurur,
- Do notasını dörtlük nota ve sekizlik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Dörtlük sus işaretini tanır ve uygular.

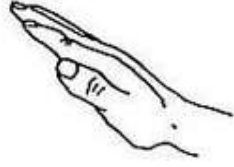
**Kazanımlar:**

- Öğrenci Orta Do Pozisyonunda; sağ elde Re ve sol elde Si notalarının piyanodaki yerini öğrenir,
- Öğrenci Curwen el işaretleri ile Re ve Si notalarının solfejini seslendirir,
- Öğrenci Si, Do ve Re notalarını dörtlük ve sekizlik nota süre değerinde piyanoda çalar,
- Öğrenci Büyük 2'li ve Küçük 2'li aralıkları doğru seslendirir.

**Materyaller:** Ritim çubukları, Curwen el işaretleri\*, tartım heceleri\*\*, beden perküsyonu

**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir.

\*Curwen El İşaretleri



re



do



ti

\*\*Çubuk Notasyon



1.parça



## 2.parça

## Etkinliğin İşleyişi:

NE (Etkinliğin İsmi)	NASIL (Etkinliğin İşleyişi)	NEDE N (Etkinli ğin Amacı)	Kalsın	Çıksın	Değiştirilsin	YOR UM
1- Pekiştirme	Birim vuruşun hissedilip vurulması için: <ul style="list-style-type: none"> <li>Öğretmen, birim vuruşu (dörtlük) öğrencinin adımları ile uygulamasını ister.</li> <li>Öğrenci adım atarak birim vuruşu uygularken, öğretmen de ona katılır.</li> </ul>	Dörtlük nota değerini , sekizlik nota değerini ve dörtlük sus işaretini pekiştirme				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen alkış ile birim vuruşu ikiye bölerek sekizlik nota değerinde vurmaya başlar ve tartım heceleri ile söyler (ti-ti).</li> <li>• Öğrencinin öğretmene katılması istenir ve adımlar birim vuruşu temsil ederken, sekizlik nota değeri alkış ile vurulur.</li> <li>• Alkıştan sonra aynı çalışma ritim çubukları ile tekrarlanır. Öğretmen öğrencinin birim vuruşu adım atma yoluyla tekrarlamasını, sekizlik notaları ritim çubukları ile</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>vurmasını ve tartım heceleri ile söylemesini ister.</p> <p>Dörtlük sus işaretinin pekiştirilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen yazmış olduğu çubuk notasyon örneğini öğrencisi ile çalışır. Dörtlük notanın olduğu yerde alkış ile “Ta” hecesi, sekizlik notanın olduğu yerde “Ti” hecesi söylenir. Dörtlük sus işaretinin olduğu yerde ise</li> </ul>					
--	---	--	--	--	--	--



	omuzlara dokunup dörtlük sus değerinde sessiz kalma çalışması yapılır.					
2- Solfej	<p>ğretmen Do sesini Curwen el işareti ile göstererek öğrencisiyle dörtlük ve sekizlik nota değerlerinde solfej çalışması yapar ve Do sesi pekiştirilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ğretmen elini belinin hizasında yumruk yaparak Do notasını sesi ile okur.</li> <li>• ğrencisi nden kendisini takip edip Do notasının</li> </ul>	B2li ve K2li aralığı duyurm a				

	<p>Curwen el işaretini gördüğün de notayı sesi ile okumasın ı ister.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen önce dörtlük nota değerinde sonra da sekizlik nota değerinde elini hareket ettirerek öğrencini n kendisini takip edip istenilen nota değerinde Do notasının solfejini okumasın ı ister.</li> </ul> <p>Büyük ikili aralık olan Do ve Re seslerinin öğrenimi için:</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Öğretme n, sırayla dörtlük nota değerinde Do-Re seslerinin Curwen el işaretlerini gösterir.</li><li>• Öğrencisinden kendisini takip etmesini ve sırasıyla sesleri doğru tartım ve doğru seste okumasını bekler.</li><li>• Birlikte solfej çalışması yapılır.</li></ul> <p>Küçük ikili aralık olan Si-Do seslerinin öğrenimi için:</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen, Si- Do seslerini Curwen el işaretlerini ardışık olarak gösterir.</li> <li>• Öğrencisinden kendisini takip etmesini ve sırasıyla sesleri doğru tartım ve doğru seste okumasını bekler.</li> <li>• Birlikte solfej çalışması yapılır.</li> </ul> <p>Bu çalışmalar sırasında öğrenci Curwen el işaretlerini kullanarak öğretmene katılır.</p>					
3- Uygulama	Öğretmen, Re ve Si notalarının	Re ve Si notaları				

	<p>piyano üzerindeki yerini anlatır ve öğrencisinin bulmasını ister:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orta Do notasının sağında Re notasının olduğunu, solundaki notanın ise Si olduğunu söyler.</li> <li>• Öğrencinin Si notasını dördlük ve sekizlik nota değerinde sayarak ve tartım heceleri ile söyleyerek çalmasını ister.</li> <li>• Son olarak öğrencinin Re notasını dördlük ve</li> </ul>	<p>nı dördlük ve sekizlik nota değerinde çalma</p>				
--	---	--	--	--	--	--

	sekizlik nota değerinde sayarak ve tartım heceleri ile söyleyere k çalması istenir.					
4- Eser üzerin de uygul ama	Konunun pekiştirilmesi için Orta Do Pozisyonunda; Si, Do, Re seslerini içeren piyano parçaları çalınır.	Si, Do ve Re notaları nı dörtlük ve sekizlik nota değerin de çalma ve pekiştir me				

**ELEŞTİRİ KÖŞESİ**

1. Yukarıda **dörtlük nota değeri, sekizlik nota değeri ve dörtlük sus işaretinin pekiştirilmesi** amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?
2. Yukarıda **Re ve Si notalarının, B2’li ve K2’li aralığın öğretilmesi** amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?
3. Yukarıda belirtilen kazanımların öğretilmesinde kullanılan **materyalleri** uygulanabilirliği açısından olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?

## Etkinlik 4

### Piyanoda Beş Nota Çalabiliyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta) ve sekizlik nota (Ti) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Orta Do notasının; piyano üzerindeki yerini öğrenme, piyano üzerinde çalma, notayı sesi ile birlikte söyleme, notayı dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma ve pekiştirme.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini uygulama ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde Si ve sağ elde Re notalarını duyma, piyanoda dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme ve pekiştirme.

Büyük 2’li ve Küçük 2’li aralığı duyma ve bu aralıkları içeren solfej çalışmaları yapma ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde La ve sağ elde Mi notalarını duyma, piyanoda dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme.

Büyük 3’lü ve Küçük 3’lü aralığı duyma ve bu aralıkları içeren solfej çalışmaları yapma.

**Önerilen Etkinlik Süresi:** 35 dakika

#### **Öğrencinin Ön Bilgisi:**

- Piyanoda sağ ve sol el pozisyonunu bilir,
- Si, Orta Do ve Re notalarının piyanodaki yerini bilir,
- Curwen el işaretleri ile Si, Do ve Re notalarının solfejini seslendirir,
- Büyük 2’li ve Küçük 2’li aralıkları doğru seslendirir,
- Dörtlük nota ve sekizlik nota değerini tanır ve beden perküsyonu ile vurur,
- Si, Do ve Re notalarını dörtlük nota ve sekizlik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Dörtlük sus işaretini tanır ve uygular.

#### **Kazanımlar:**

- Öğrenci Orta Do Pozisyonunda; sol elde La ve sağ elde Mi notasının piyanodaki yerini öğrenir,



- Öğrenci La ve Mi notalarını dörtlük ve sekizlik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Öğrenci Curwen el işaretleri ile La ve Mi notalarının solfejini seslendirir,
- Öğrenci Büyük 3'lü ve Küçük 3'lü aralıkları doğru seslendirir.

**Materyaller:** Ritim çubukları, Curwen el işaretleri\*, tartım heceleri\*\*, beden perküsyonu.

**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir.

\*Curwen El İşaretleri



**mi**



**re**



**do**

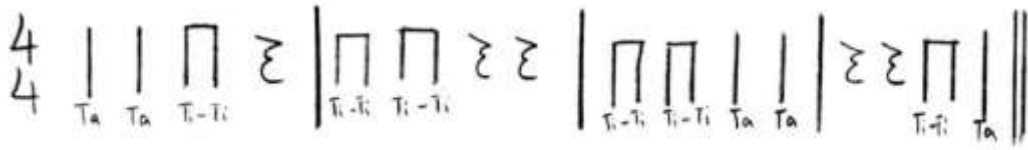


**ti**



**la**

## \*\*Çubuk Notasyon



## 1.parça



## 2.parça



## 3.parça

## Etkinliğin İşleyişi:

NE (Etkinliğin İsmi)	NASIL (Etkinliğin İşleyişi)	NEDE N (Etkinli ğin Amacı)	Kalsın	Çıksın	Değiştirilsin	YOR UM
1- Pekiştirme	Önceki derslerde öğretilen dörtlük ve sekizlik nota değerleri, ritim çubukları ve beden perküsyonu yoluyla pekiştirilir. Sonrasında öğretmenin yazmış olduğu çubuk notasyon örneği çalışılır. Büyük ikili aralık olan Do ve Re seslerinin	Dörtlük ve sekizlik nota değerini ve B2li, K2li aralığı pekiştirme				

	<p>pekiştirilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Öğretmen, sırayla dördlük nota değerinde Do-Re seslerini Curwen el işaretlerini öğrenciyel hatırlatır.</li><li>• Öğrencisinden kendisini takip etmesini ve sırasıyla sesleri doğru tartım ve doğru seste okumasını bekler.</li><li>• Birlikte solfej çalışması yapılır.</li></ul>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>Küçük ikili aralık olan Si-Do seslerinin pekiştirilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Öğretmen, Si- Do seslerini Curwen el işaretlerini ardışık olarak gösterir.</li><li>• Öğrencisinden kendisini takip etmesini ve sırasıyla sesleri doğru tartım ve doğru seste okumasını ister.</li><li>• Birlikte solfej çalışması yapılır.</li></ul>					
--	---	--	--	--	--	--

2- Solfej	<p>Büyük 3'lü aralık olan Do ve Mi seslerinin öğretilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen önce Do sesinin el işaretini gösterir ve solfejini seslendirir.</li> <li>• Öğrencinin Do sesini tekrar etmesini ister.</li> <li>• Do-Re-Mi sesleri Curwen el işaretleri ile öğretmen tarafından gösterilir.</li> <li>• Do-Mi aralığı ardışık olarak seslendirilir ve Büyük 3'lü</li> </ul>	B3lü ve K3lü aralığı duyurma				
-----------	--	------------------------------	--	--	--	--

	<p>aralık çalışılır. Çalışma sırasında öğrencide n Curwen el işaretlerin i yapması istenir.</p> <p>Küçük 3'lü aralık olan La ve Do seslerinin öğretilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen önce Do sesinin el işaretini gösterir ve solfejini seslendirir.</li> <li>• Öğrencini n Do sesini tekrar etmesini ister.</li> <li>• La-Si-Do sesleri Curwen el işaretleri ile öğretmen</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>tarafından gösterilir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La-Do aralığı ardışık olarak seslendirilir ve Küçük 3'lü aralık çalışılır. Çalışma sırasında öğrencide n Curwen el işaretlerinin yapılması istenir.</li> </ul>					
3- Ritim	<p>Öğretmen, Orta Do Pozisyonunda; La ve Mi notalarının piyano üzerindeki yerini anlatır ve öğrencisinin bulmasını ister:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Re notasının sağında Mi notasının olduğunu, Si</li> </ul>	<p>La ve Mi notalarını dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma</p>				



	<p>notasının solunda ise La notasının olduğunu söyler.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Öğrencinin önce Mi notasını sonra La notasını dördlük ve sekizlik nota değerinde sayarak ve tartım heceleri ile söyleyerek çalmasını ister.</li> </ul>					
4- Eser üzerinde uygulama	<p>Konunun pekiştirilmesi için Orta Do Pozisyonunda; La, Si, Do, Re, Mi seslerini içeren piyano parçaları solfeji yapıldıktan sonra çalınır.</p>	<p>Si ve Re notasını, dördlük ve sekizlik nota değerini pekiştirme, La ve Mi notasını çalma</p>				

**ELEŞTİRİ KÖŞESİ**

1. Yukarıda **B2’li ile K2’li aralığın pekiştirilmesi** amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?
2. Yukarıda **La ve Mi notalarının öğretilmesi** amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?
3. Yukarıda **B3’lü ve K3’lü aralığın öğretilmesi** amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?
4. Yukarıda belirtilen kazanımların öğretilmesinde kullanılan **materyalleri** uygulanabilirliği açısından olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?

## Etkinlik 5

### İkilik Notayı Öğreniyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta) ve sekizlik nota (Ti) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini uygulama ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi notalarını duyma, piyanoda dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme ve pekiştirme.

Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü ve Küçük 3'lü aralığı duyma ve bu aralıkları içeren solfej çalışmaları yapma ve pekiştirme.

İkilik nota (Taa) değerini bedeninde hissetme, vurma, uygulama ve piyanoda çalma.

**Önerilen Etkinlik Süresi:** 35 dakika

#### **Öğrencinin Ön Bilgisi:**

- Piyanoda sağ ve sol el pozisyonunu bilir,
- Orta Do Pozisyonunda; sol elde La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi notalarının piyanodaki yerini bilir,
- Curwen el işaretleri ile La, Si, Do, Re ve Mi notalarının solfejini seslendirir,
- Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü ve Küçük 3'lü aralıkları doğru seslendirir,
- Dörtlük nota ve sekizlik nota değerini tanır ve beden perküsyonu ile vurur,
- La, Si, Do, Re ve Mi notalarını dörtlük nota ve sekizlik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Dörtlük sus işaretini tanır ve uygular.

#### **Kazanımlar:**

- Öğrenci ikilik nota değerini beden perküsyonu ile vurur,
- Öğrenci La, Si, Do, Re ve Mi notalarını ikilik nota değerinde sayarak piyanoda çalar.

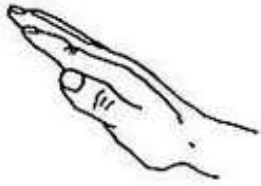
**Materyaller:** Curwen el işaretleri\*, Tartım heceleri\*\*, beden perküsyonu, ritim çubukları.

**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir.

\*Curwen El İşaretleri



**mi**



**re**



**do**



**ti**



**la**

\*\*Çubuk Notasyon



## 1.parça

Piano

## 2.parça

Piano

## Etkinliğin İşleyişi:

NE (Etkinliğin İsmi)	NASIL (Etkinliğin İşleyişi)	NEDE N (Etkinliğin Amacı)	Kalsın	Çıksın	Değiştirilsin	YOR UM
1- Pekiştirme	Birim vuruşun ve sekizlik nota değerinin pekiştirilmesi	Dörtlük ve sekizlik nota				

	<p>amacıyla ektteki çubuk notasyon örneği çalışılır. Büyük ikili aralık olan Do-Re ve küçük ikili aralık olan Si-Do seslerinin pekiştirilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen , öğrencisi ile Curwen el işaretlerin i kullanara k solfej çalışmaları yapar.</li> </ul> <p>Büyük 3'lü aralık olan Do-Mi aralığının pekiştirilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öncelikle Do-Re-Mi sesleri ardışık olarak seslendirilir ve Do-Mi büyük 3'lü aralık çalışması tekrar</li> </ul>	<p>değerini pekiştir me, B2li, K2li, B3lü ve K3lü aralığı pekiştir me</p>				
--	--	---	--	--	--	--

	<p>edilir.</p> <p>Çalışma sırasında öğrencide n Curwen el işaretlerinin yapılması istenir.</p> <p>Küçük 3'lü aralık olan La-Do aralığının pekiştirilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Öncelikle La-Si-Do sesleri ardışık olarak seslendirilir ve La-Do Küçük 3'lü aralık çalışması tekrar edilir.</li></ul> <p>Çalışma sırasında öğrencide n Curwen el işaretlerinin yapılması istenir.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

2- Ritim	<p>İkilik nota değerinin hissedilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen dörtlük nota (Ta) değerini ayağı ve eliyle aynı anda vurur.</li> <li>• Öğretmen , ayağı ile dörtlük nota değerini uygulama ya devam ederken sol elini öne doğru uzatıp sağ eliyle sol elinin parmaklarından omzuna kadar dokunarak ikilik nota değerinde “Taa” hecesini söyler. Bu sırada</li> </ul>	İkilik nota değerini hissetme ve vurma				
----------	--	--	--	--	--	--



	<p>öğrencini n ikilik notayı keşfetmes i sağlar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aynı çalışmaya öğrenci katılır ve ikilik nota değeri beden perküsyon u yapılarak çalışılır.</li> <li>• Öğretmen in yazmış olduğu çubuk notasyon tekrar edilerek ikilik nota değeri pekiştirilir</li> </ul>					
3- Eser üzerin de uygul ama	İkilik nota değerinin piyano üzerinde hissedilmesi için beden perküsyonu ile yapılan çalışma piyanoya aktarılır:	İkilik nota değerini piyanod a çalma				

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Birim vuruş herhangi bir piyano notası üzerinde sağ ve sol el olarak öğrenci tarafından ayrı ayrı çalınır.</li><li>• Öğrenci, herhangi bir nota üzerinde önce sağ el sonra sol el ikilik nota (Taa) değerinde sayarak çalar.</li><li>• Son olarak konunun pekiştirilmesi için piyano parçaları çalınır.</li></ul>					
--	---	--	--	--	--	--

**ELEŞTİRİ KÖŞESİ**

1. Yukarıda **B3'lü ve K3'lü aralıkların pekiştirilmesi** amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?

2. Yukarıda **ikilik nota değerinin öğretilmesi** amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?

3. Yukarıda belirtilen kazanımların öğretilmesinde kullanılan **materyalleri** uygulanabilirliği açısından olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?

## Etkinlik 6

### Yeni Notalar Öğreniyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta) ve sekizlik nota (Ti) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini uygulama ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi notalarını duyma, piyanoda dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme ve pekiştirme.

Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü ve Küçük 3'lü aralığı duyma ve bu aralıkları içeren solfej çalışmaları yapma ve pekiştirme.

İkilik nota (Taa) değerini bedeninde hissetme, vurma, uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde Sol ve sağ elde Fa notalarını duyma, piyanoda dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme.

Tam 4'lü aralığı duyma ve bu aralığı içeren solfej çalışmaları yapma.

**Önerilen Etkinlik Süresi:** 35 dakika

#### **Öğrencinin Ön Bilgisi:**

- Piyanoda sağ ve sol el pozisyonunu bilir,
- Orta Do Pozisyonunda; sol elde La, Si, Orta Do ve sağ elde Re, Mi notalarının piyanodaki yerini bilir,
- Curwen el işaretleri ile La, Si, Do, Re ve Mi notalarının solfejini seslendirir,
- Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü ve Küçük 3'lü aralıkları doğru seslendirir,
- Dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerini tanır ve beden perküsyonu ile vurur,
- Orta Do Pozisyonunda; La, Si, Do, Re ve Mi notalarını dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Dörtlük sus işaretini tanır ve uygular.

**Kazanımlar:**

- Öğrenci Orta Do Pozisyonunda; sol elde Sol ve sağ elde Fa notasının piyanodaki yerini öğrenir,
- Öğrenci Sol ve Fa notalarını dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Öğrenci Curwen el işaretleri ile Sol ve Fa notalarının solfejini seslendirir,
- Öğrenci Tam 4'lü aralığı doğru seslendirir.

**Materyaller:** Curwen el işaretleri\*, Tartım heceleri\*\*, beden perküsyonu, ritim çubukları.

**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir.

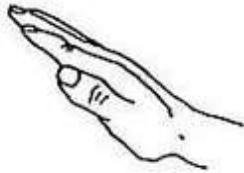
\*Curwen El İşaretleri



fa



mi



re



do



**ti**



**la**



**so**

\*\*Çubuk Notasyon



## 1.parça

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

## 2.parça

Piano

Piano

Piano

**Etkinliğin İşleyişi:**

NE (Etkinliğin İsmi)	NASIL (Etkinliğin İşleyişi)	NEDEN (Etkinliğin Amacı)	Kalsın	Çıksın	Değiştirilsin	YORUM
1- Pekiştirme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Önceki derslerde öğretilen ikilik, dörtlük ve sekizlik nota değeri, ritim çubukları ve beden perküsyonu yoluyla pekiştirilir.</li> <li>• Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü ve Küçük 3'lü aralıklarının pekiştirilmesi için Curwen el işaretleri kullanılarak</li> </ul>	Dörtlük, sekizlik ve ikilik nota değerini pekiştirme, dörtlük sus işaretini pekiştirme, B2li, K2li, B3lü ve K3lü aralığı pekiştirme				



	solfej çalışmal arı yapılır.					
2- Solfej	<p>Tam 4'lü aralık olan Do-Fa seslerinin öğretilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretme n önce Do sesinin el işaretini gösterir ve solfejini seslendirir.</li> <li>• Öğrenci nin Do sesini tekrar etmesini ister.</li> <li>• Do-Re-Mi-Fa seslerini n Curwen el işaretleri ardışık olarak öğretme n</li> </ul>	T4lü aralığı duyurma				

	<p>tarafında n gösterilir ve öğrenci ile birlikte seslendir ilir.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ardışık yapılan çalışman ın ardından B2'li (Do-Re) ve B3'lü (Do-Mi) aralıklar Curwen el işaretleri gösterile rek seslendir ilir.</li><li>• Öğretme n önce Do sonra Fa seslerini n Curwen el işaretini gösterere</li></ul>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>k solfejini okur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrenci den kendisini takip etmesini ve seslerin solfejini okuması nı ister.</li> </ul> <p>Tam 4'lü aralık olan Sol-Do seslerinin öğretilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretme n önce Do sesinin el işaretini gösterir ve solfejini seslendir ir.</li> <li>• Öğrenci nin Do sesini tekrar etmesini ister.</li> <li>• Sol-La- Si-Do</li> </ul>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>seslerini n Curwen el işaretleri ardışık olarak öğretme n tarafında n gösterilir ve öğrenci ile birlikte seslendir ilir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ardışık yapılan çalışman ın ardından B2'li (Sol-La) ve B3'lü (Sol-Si) aralıklar öğretme n tarafında n Curwen el işaretleri gösterile</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>rek seslendirilir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmenin önce Sol sonra Do seslerini n Curwen el işaretini göstererek solfejini okur.</li> <li>• Öğrenciden kendisini takip etmesini ve seslerin solfejini okumasını ister.</li> </ul>				
3- Ritim	<p>Öğretmen, Orta Do Pozisyonunda; Sol ve Fa notalarının piyano üzerindeki yerini anlatır ve öğrencisinin bulmasını ister:</p>	<p>Sol ve Fa notaların 1 dörtlük ve sekizlik nota değerinde çalma</p>			

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mi notasının sağında Fa notasının olduğunu, La notasının solunda ise Sol notasının olduğunu söyler.</li><li>• Öğrencinin önce Fa notasını sonra Sol notasını dörtlük ve sekizlik nota değerinde sayarak ve tartım heceleri ile söyleyerek çalmasını ister.</li></ul>					
--	--	--	--	--	--	--

4- Eser üzerind e uygula ma	Konunun pekiştirilmesi için Orta Do Pozisyonunda; sol elde Sol, La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi, Fa seslerini içeren piyano parçaları çalınır.	La, Si, Do, Re ve Mi notasını dörtlük, sekizlik ve ikilik nota değerini pekiştir me, Sol ve Fa notasını çalma ve uygula ma				
---	---	--	--	--	--	--

**ELEŖTİRİ KÖŖESİ**

1. Yukarıda **ikilik nota değeri**nin pekiştirilmesi amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleŖtirebilir misiniz?

2. Yukarıda **Fa ve Sol notalarının öğretilmesi** amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleŖtirebilir misiniz?

3. Yukarıda **T4'lü aralığın öğretilmesi** amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleŖtirebilir misiniz?

4. Yukarıda belirtilen kazanımların öğretilmesinde kullanılan **materyalleri** uygulanabilirliği açısından olumlu/olumsuz olarak eleŖtirebilir misiniz?



## Etkinlik 7

### Birlik Notayı Öğreniyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta), sekizlik nota (Ti) ve ikilik nota (Taa) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini uygulama ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde Sol, La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi ve Fa notalarını duyma, piyanoda dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme ve pekiştirme.

Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü, Küçük 3'lü ve Tam 4'lü aralıkları duyma ve bu aralıkları içeren solfej çalışmaları yapma ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde Fa ve sağ elde Sol notalarını duyma, piyanoda dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme.

Tam 5'li aralığı duyma ve bu aralığı içeren solfej çalışmaları yapma.

Birlik nota (Taaaa) değerini bedeninde hissetme, vurma, uygulama, piyanoda çalma.

**Önerilen Etkinlik Süresi:** 40 dakika

#### **Öğrencinin Ön Bilgisi:**

- Piyanoda sağ ve sol el pozisyonunu bilir,
- Orta Do Pozisyonunda; sol elde Sol, La, Si, Orta Do ve sağ elde Re, Mi, Fa notalarının piyanodaki yerini bilir,
- Curwen el işaretleri ile Do, Re, Mi, Fa Sol, La ve Si notalarının solfejini seslendirir,
- Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü, Küçük 3'lü ve Tam4'lü aralıkları doğru seslendirir,
- Dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerini tanır ve beden perküsyonu ile vurur,
- Do, Re, Mi, Fa, Sol, La ve Si notalarını dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Dörtlük sus işaretini tanır ve uygular.

**Kazanımlar:**

- Öğrenci Orta Do Pozisyonunda; sol elde Sol ve sağ elde Fa notasının piyanodaki yerini öğrenir,
- Öğrenci Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si notalarını dörtlük nota, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik nota değerinde sayarak piyanoda çalar,
- Öğrenci Curwen el işaretleri ile Fa ve Sol notalarının solfejini seslendirir,
- Öğrenci Tam 5'li aralığı doğru seslendirir.

**Materyaller:** Curwen el işaretleri\*, Tartım heceleri\*\*, beden perküsyonu, ritim çubukları.

**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir.

\*Curwen El İşaretleri



**so**



**fa**



**mi**



**re**



do



ti



la



so



fa

\*\*Çubuk Notasyon 1



## \*\* Çubuk Notasyon 2

## 1.Parça

## 2.parça

**Etkinliğin İşleyişi:**

NE (Etkinliğin İsmi)	NASIL (Etkinliğin İşleyişi)	NEDEN (Etkinliğin Amacı)	Kalsın	Çıksın	Değiştirilsin	YORUM
1- Pekiştirme	Önceki derslerde öğretilen ikilik, dörtlük ve sekizlik nota değeri, ritim çubukları ve beden perküsyonu yoluyla pekiştirilir. Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü, Küçük 3'lü ve Tam 4'lü aralıkların pekiştirilmesi için Curwen el işaretleri kullanılarak solfej çalışmaları yapılır.	Dörtlük, sekizlik ve ikilik nota değerini pekiştirme, B2li, K2li, B3lü, K3lü ve T4lü aralığı pekiştirme				
2- Solfej	Tam 5'li aralık olan Do-Sol seslerinin öğretilmesi için: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen önce Do sesinin el işaretini</li> </ul>	T5li aralığı duyurma				

	<p>gösterir ve solfejini seslendirir.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Öğrencinin Do sesini tekrar etmesini ister.</li><li>• Do-Re-Mi-Fa-Sol seslerinin Curwen el işaretleri ardışık olarak öğretmenin tarafından gösterilir ve öğrenci ile birlikte seslendirilir.</li><li>• Ardışık yapılan çalışmanın</li></ul>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>ardında n B2'li (Do- Re), B3'lü (Do-Mi) ve T4'lü (Do-Fa) aralıklar öğretme n tarafınd an Curwen el işaretler i gösteril erek seslendi rilir.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Öğretm en önce Do sonra Sol seslerini n Curwen el işaretini gösterer ek solfejini okur.</li></ul>					
--	---	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrenci den kendisini takip etmesini ve seslerin solfejini okumasını ister.</li> </ul> <p>Tam 5'li aralık olan Fa-Do seslerinin öğretilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen önce Do sesinin el işaretini gösterir ve solfejini seslendirir.</li> <li>• Öğrencinin Do sesini tekrar etmesini ister.</li> <li>• Fa-Sol-La-Si-Do seslerini</li> </ul>					
--	---	--	--	--	--	--



	<p>Curwen el işaretler i ardışık olarak öğretme n tarafınd an gösterili r ve öğrenci ile birlikte seslendi rilir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ardışık yapılan çalışma nın ardında n B2'li (Fa- Sol), B3'lü (Fa-La) ve Fa-Si aralıklar ı öğretme n tarafınd an Curwen el işaretler</li> </ul>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>i gösteril erek seslendi rilir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretm en önce Fa sonra Do seslerini n Curwen el işaretini gösterer ek solfejini okur.</li> <li>• Öğrenci den kendisin i takip etmesini ve seslerin solfejini okuması nı ister.</li> </ul>					
3- Ritim	<p>Birlik nota değerinin öğretilmesi için:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmen, beden perküsyonu ile birlik notayı</li> </ul>	<p>Birlik nota değerini hissetme ve vurma, Fa ve Sol</p>				

	<p>göstermek ister. Sol el öne uzatılır, sağ el sol elin parmakları ndan başlayarak sağ omuza kadar dokunulur ve “Taaaa” hecesi söylenir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrencinin öğretmenin i takip edip birlik notayı bedeni ile tekrar etmesi istenir.</li> <li>• Son olarak çubuk notasyon ile yazılan ritim alıştırmalar ı çalışılır.</li> </ul> <p>Öğretmen, Orta Do Pozisyonunda; Fa ve Sol notalarının piyano</p>	<p>notaların ın piyanod aki yerini öğrenme</p>				
--	---	--	--	--	--	--

	<p>üzerindeki yerini anlatır ve öğrencisinin bulmasını ister:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fa notasını n sağında Sol notasını n olduğun u, Sol notasını n solunda ise Fa notasını n olduğun u söyler.</li><li>• Öğrencinin önce Sol notasını sonra Fa notasını dörtlük nota, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik nota</li></ul>					
--	---	--	--	--	--	--

	değerin de sayarak ve tartım heceleri ile söyleyer ek çalması nı ister.					
4- Eser üzerind e uygula ma	Konun pekiştirilmesi için Orta Do Pozisyonunda; sol elde Fa, Sol, La, Si, Do ve sağ elde Do, Re, Mi, Fa, Sol seslerini ve birlik nota değerini içeren piyano parçaları çalınır.	Sol, La, Si, Do, Re, Mi ve Fa notasını dörtlük, sekizlik ve ikilik, birlik nota değerini pekiştir me, Dörtlük sus işaretini uygulam a, sol elde Fa ve sağ Sol notasını çalma				

**ELEŞTİRİ KÖŞESİ**

1. Yukarıda **Tam 4'lü aralığın pekiştirilmesi** amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?

2. Yukarıda **sol elde Fa ve sağ elde Sol notalarının ve Tam 5'li aralığın öğretilmesi** amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?

3. Yukarıda **birlik nota (Taaaa) değerinin öğretilmesi** amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?

4. Yukarıda belirtilen kazanımların öğretilmesinde kullanılan **materyalleri** uygulanabilirliği açısından olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?

## Etkinlik 8

### Öğrendiğim Notaları Çalabiliyorum

**Etkinliğin Amacı:** Dörtlük nota (Ta), sekizlik nota (Ti), ikilik nota (Taa) ve birlik nota (Taaaa) değerini bedeninde hissetme, beden perküsyonu ile uygulama, piyanoda çalma ve pekiştirme.

Dörtlük (Bir vuruşluk) sus işaretini uygulama ve pekiştirme.

Orta Do Pozisyonunda; sol elde Fa, Sol, La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi, Fa ve Sol notalarını duyma, piyanoda dörtlük nota, sekizlik nota ve ikilik nota değerinde çalma, notaları sesleri ile birlikte söyleme ve pekiştirme.

Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü, Küçük 3'lü, Tam 4'lü ve Tam 5'li aralıkları duyma ve bu aralıkları içeren solfej çalışmaları yapma ve pekiştirme.

**Önerilen Etkinlik Süresi:** 40 dakika

#### Öğrencinin Ön Bilgisi:

- Piyanoda sağ ve sol el pozisyonunu bilir,
- Orta Do Pozisyonunda; sol elde Fa, Sol, La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi, Fa ve Sol notalarının piyanodaki yerini bilir,
- Do, Re, Mi, Fa Sol, La ve Si notalarını Curwen el işaretleri ile okur,
- Dörtlük nota, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik nota değerini tanır ve beden perküsyonu ile vurur,
- Do, Re, Mi, Fa, Sol, La ve Si notalarını dörtlük nota, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik nota süre değerinde piyanoda çalar,
- Dörtlük sus işaretini tanır ve uygular.

#### Kazanımlar:

- Do, Re, Mi, Fa Sol, La ve Si notalarını Curwen el işaretleri ile okur ve pekiştirir,
- Dörtlük nota, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik nota değerini tanır ve beden perküsyonu ile pekiştirir,
- Do, Re, Mi, Fa, Sol, La ve Si notalarını dörtlük nota, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik nota süre değerinde piyanoda çalar ve pekiştirir.

**Materyaller:** Curwen el işaretleri\*, Tartım heceleri\*\*, beden perküsyonu, ritim çubukları.

**Değerlendirme:** Öğrencinin dersin amacına ilişkin kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, öğretmenin ders içerisindeki gözlemleri ile değerlendirilmiştir.

\*Curwen El İşaretleri



**so**



**fa**



**mi**



**re**



**do**



**ti**



**la**





so



fa

\*\*Çubuk Notasyon

Çubuk Notasyon (Stick Notation) for 4/4 time:

Row 1:  $\begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{Ta} \\ \text{Ti-ti} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{Ta} \\ \text{Ta} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \Sigma \\ \Sigma \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \circ \\ \text{Taaaa} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \circ \\ \text{Taaaa} \end{array}$  |

Row 2:  $\begin{array}{c} \text{Ti-ti} \\ \text{Ti-ti} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \Sigma \\ \text{Ta} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{Ti-ti} \\ \Sigma \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{Ta} \\ \text{Ta} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \text{Ta} \\ \text{Ta} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \circ \\ \text{Taaaa} \end{array}$  ||

1.parça

Piano

Pno.

## 2.parça

## Etkinliğin İşleyişi:

NE (Etkinliğin İsmi)	NASIL (Etkinliğin İşleyişi)	NEDEN (Etkinliğin Amacı)	Kalsın	Çıksın	Değiştirilsin	YORU M
1- Pekiştirme	Önceki derslerde öğretilen birlik, ikilik, dörtlük ve sekizlik nota değerleri, ritim çubukları ve beden	Dörtlük, sekizlik, ikilik ve birlik nota değerini pekiştirme, B2'li,				

	<p>perküsyonu yoluyla pekiştirilir. Büyük 2'li, Küçük 2'li, Büyük 3'lü, Küçük 3'lü Tam 4'lü ve Tam 5'li aralıkların pekiştirilmesi için Curwen el işaretleri kullanılarak solfej çalışmaları yapılır.</p>	<p>K2'li, B3'lü, T4'lü ve T5'lü aralıkları pekiştirmeye</p>				
<p>2- Eser üzerinde uygulama</p>	<p>Konun pekiştirilmesi için Orta Do Pozisyonunda; sol elde Fa, Sol, La, Si, Do ve sağ elde Do, Re, Mi, Fa, Sol seslerini ve birlik nota değerini içeren piyano parçaları çalınır.</p>	<p>Sol elde Fa, Sol, La, Si, Do ve sağ elde Re, Mi ve Fa notasını dörtlük, sekizli ve ikilik birlik nota değerini pekiştirmeye, dörtlük sus işaretini</p>				

		uygulama ve pekiştirm e				
--	--	----------------------------------	--	--	--	--

### ELEŞTİRİ KÖŞESİ

1. Yukarıda **dörtlük nota, dörtlük sus, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik notanın pekiştirilmesi** amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?

2. Yukarıda **B2'li, K2'li, B3'lü, K3'lü, T4'lü ve T5'li arahkların pekiştirilmesi** amacı ile yaratılan etkinliğin uygulanabilirliğini olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?

3. Yukarıda belirtilen kazanımların öğretilmesinde kullanılan **materyalleri** uygulanabilirliği açısından olumlu/olumsuz olarak eleştirebilir misiniz?

#### **Ek 4. Katılımcı Bilgilendirme ve Aydınlatılmış Onam Formu**

### **Kodály Yaklaşımı ile Tasarlanan Piyano Eğitimi Başlangıç Seviyesi Etkinliklerinin Değerlendirilmesi**

#### **Katılımcı Bilgilendirme ve Aydınlatılmış Onam Formu**

Değerli piyano eğitmeni,

Kodály yaklaşımı ile tasarlanan piyano başlangıç seviyesi öğretim etkinlikleri ile ilgili sizlerden görüş almayı amaçladığımızı ve bu süreçte sizlerden alacağımız her bir geri dönütün çok değerli olacağını bildirmek isteriz. Etkinliklerde yer alan her bir adımın ve materyalin 6-8 yaş piyano başlangıç eğitiminde kullanılmak üzere uygun olup olmadığını ve eksik veya fazla bulduğunuz yanlarını belirtmenizi rica ederiz.

Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederiz.

Şifa Kırcı

Yakın Doğu Üniversitesi  
Müzik Eğitimi Bilim Dalı  
Yüksek Lisans Öğrencisi  
sifakirca99@gmail.com  
05338577664

Dr. Neriman Soykunt

Yakın Doğu Üniversitesi  
Müzik Eğitimi Bilim Dalı  
Tez Danışmanı  
neriman.soykunt@neu.edu.tr  
05338544308

**Ek 5.**

**Etik Kurul İzin Yazısı**



**BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR  
ETİK KURULU**

15.03.2023

Sayın Şifa Kırca

Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na yapmış olduğunuz YDÜ/EB/2023/959 proje numaralı ve **“Kodály Yaklaşımı ile Temellendirilmiş Piyano Eğitimi Başlangıç Seviyesi Etkinliklerinin Değerlendirilmesi”** başlıklı proje önerisi kurulumuzca değerlendirilmiş olup, etik olarak uygun bulunmuştur. Bu yazı ile birlikte, başvuru formunuzda belirttiğiniz bilgilerin dışına çıkmamak suretiyle araştırmaya başlayabilirsiniz.

Prof. Dr. Aşkın KİRAZ

Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu Koordinatörü

## Ek 6. Turnitin Raporu Yazısı

ORJİNALLİK RAPORU			
% <b>12</b>	% <b>10</b>	% <b>3</b>	% <b>5</b>
BENZERLİK ENDEKSİ	İNTERNET KAYNAKLARI	YAYINLAR	ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ
BİRİNCİL KAYNAKLAR			
1	Submitted to Abant İzzet Baysal Üniversitesi Öğrenci Ödevi		% 1
2	acikerisim.pau.edu.tr:8080 İnternet Kaynağı		% 1
3	dergi.neu.edu.tr İnternet Kaynağı		% 1
4	www.jret.org İnternet Kaynağı		% 1
5	abakus.inonu.edu.tr İnternet Kaynağı		% 1
6	es.scribd.com İnternet Kaynağı		% 1
7	www.acarindex.com İnternet Kaynağı		% 1
8	acikerisim.uludag.edu.tr İnternet Kaynağı		<% 1
9	acikerisim.erbakan.edu.tr İnternet Kaynağı		<% 1

## Ek 7. Özgeçmiş

### Özgeçmiş

Şifa Kırca 1999 yılında Kıbrıs, Güzelyurt'ta doğmuştur. Müzik eğitimine 2012 yılında özel piyano dersleri alarak başlamıştır. Güzelyurt Türk Maarif Koleji'nde ortaokul ve lise eğitimini başarı ile tamamladıktan sonra Yakın Doğu Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'ne giriş hakkı kazandı. Burada piyano eğitimine Uzm. İrada Melikova ile devam etti. Yakın Doğu Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü bünyesinde düzenlenen dönem sonu orkestra konserlerinde piyano çalarak görev aldı. 2019 yılında Türkiye'de ikincisi düzenlenen İstanbul Kodály Eğitim Günleri'ne katılarak "Sınıf Müzik Eğitimi" alanında sertifika sahibi oldu. 2020 yılında, Dr. Evrim Onay ve Gül Bölücek tarafından düzenlenen "Uzaktan Öğretimde Müzik ve Hareket Eğitimi" konulu 12 saatlik eğitime katılarak bu eğitimden başarı ile sertifika almıştır. 2020 Aralık ayında Yakın Doğu Üniversitesi Müzik Öğretmenliği bölümünde düzenlenen piyano resitalinde görev alarak piyanist İrada Melikova'nın bestelemiş olduğu eseri seslendirmiştir.

2021 yılında Yakın Doğu Üniversitesi Müzik Öğretmenliği bölümünden birincilik derecesi ile mezun olmuştur. Yine 2021 yılında Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bölümünde yüksek lisansına Dr. Neriman Soykunt danışmanlığında başlamıştır. Yüksek lisans eğitimi süresince piyano eğitimine Uzm. Atakan Sarı eşliğinde devam etmiştir. 2022 Aralık – 2023 Mart ayları arasında Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde piyano öğretmeni olarak görev yapmıştır. 2023 Haziran ayında Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bölümü Yüksek Lisans Programından yüksek onur ile mezun olmuştur.