**Dünya Sineması 1**

**Ders Adı:** Dünya Sineması 1

**Ders Kodu:** RTC 408

**Bölüm:** RTC, RTY, GİT

**Akademik Program:** 4 yıllık fakülte ve yüksekokul

**Dönem:** Güz Dönemi

**Kredi:** 3

**Saat:** 3

**Teorik / Uygulamalı:** Teorik.

**Zorunlu / Seçmeli:** Seçmeli

**Ders Dili:** Türkçe

**Eğitmenin Adı-Soyadı / Ünvan:** Emrah Öztürk / Öğretim Üyesi

**e-mail adresi:** emrah.ozturk@neu.edu.tr ve emrah.ozturk1@hotmail.com

**Dersin İçeriği:** “Sinema Tarihi” dersini besleyici olan “Dünya Sineması”, temelde Amerika’da köklenen ve stüdyo / star sistemiyle kendine has bir dil, stil ve dünya üzerinde vizyon ağı oluşturan Hollywood’un diğer ülke sinemalarıyla ayrışmasını, dünya vizyon ağındaki bağımsız ve çok ortaklı filmleri incelemek için öğrencilere perspektif sunar. Başlangıçta Sinema Tarihi dersi ile ortak olan sinema sanatının icadı, çıkışı, yaygınlaşması konuları işlenir, ardından da Avrupa ve ABD’nin estetik ve teknik farklarına odaklanır, Üçüncü Dünya Ülkeleri kavramını irdeleyip ‘ülke sineması’nın ne demek olduğunu, Hollywood’un bir ülke sineması mı yoksa dünya sinema endüstrisi mi olduğunu inceler. Dersin en temel amacı; endüstriyel Hollywood sinemasının çizgilerini belirlemek ve Hollywood haricindeki sinemaların varlıklarını yakından araştırmaktır.

**Notlandırma Biçimi:** Katılım zorunludur. % 30 vize ve % 40 final olmak sınavlardan % 70 puan alır öğrenci. %20 teslim ettiği ödeve verilir. % 10 kanaat notudur ki o da öğrencinin derse aktif katılımı ve sergilediği disiplinli performansa göre değerlendirilir.

**Dersin Haftalara Göre Dağılımı**

**Birinci Hafta:**

‘Dünya Sineması’ kavramının ne olduğu ve dönem süresince nasıl bir yöntem, ilerleyiş sergileneceği hakkında genel bir bilgi verilir.

 Sinemanın öncülleri (Pompei’deki antik sinema arketipi cihazların kalıntıları – Karanlık oda – Büyülü Fener – Fotoğrafın icadı ve Muybridge’in at fotoğrafları) – sinemanın icadı – T. Edison / Lumiere Kardeşler – George Meliese ve öykü sinemasının doğuşu.

**İkinci Hafta:**

* “Bir Tren Soygunu” filmi ve Amerikan öykü sinemasının doğuşu.
* Hollywood’un keşfi, California’nın sosyo ekonomik ve politik durumu, Moğollar adlı yatırımcıların kurdukları şirketler (Tröstçülük / Antitröstçülük, Majörler ve Minörler).
* David Griffit’in “Bir Ulusun Doğuşu” filmi ve dünyadaki etkileri.
* Altın Çağ dönemine geçiş.
* Sinemanın, ABD’de hızla endüstrileşme ve popüler bir kültür oluşturma nedenleri.

**Üçüncü Hafta:**

* Birinci Dünya Savaşı ve Avrupa’nın durumu.
* ABD’nin Avrupa, Asya ve Afrika’daki film ağları kurması.
* Alman / Rus / İtalyan Sinemalarına genel bir bakış.

**Dördüncü Hafta:**

* Japon Sineması
* Gelenekçi bakış ile modern bakışın çatışması
* Tiyatro kültürü (Kabuki ve No Tiyatroları)
* ABD istilası, Sansür Kurulu, Feodaliteye karşı Modern Dünyanın savunuşu
* Japon sinemasının yükselişi
* Akira Kurosawa’nın Japon Sineması için önemi
* Diğer Ustalar (Kenji Mizaguchi, Kanedo Shindo, Yasujiro Ozu, Nobuo Nagakawa)

**Beşinci Hafta:**

* İran Sineması
* İran’ın 20. Yüzyılda geçirdiği politik ve sosyal değişimler.
* İran’da sinemanın başlangıcı, rejime paralel olarak gösterdiği refleksler.
* Yeni İran Sineması (1980’lerden günümüze)
* İran sinemasının ustaları (Jafar Panahi, Majid Majidi, Abbas Kiarostami, Mohsen Makhmalbaf)

**Ara Dönem Sınavlar**

**Altıncı Hafta:**

* Ödev: Seçilen bir ülke sinemasının (Afrika – Avusturalya – Uzak Doğu) derinlemesine incelendiği bir metin ve son ders gerçekleştirilecek metne dair bir sunum.
* Latin Amerika sineması ve Cinema Novo
* Latin Amerika ülkelerine genel bir bakış. Politik ve sosyoekonomik gelişim.
* Öne çıkan Latin ülkeler (Brezilya, Arjantin, Şili, Kolombiya)
* Meksika’nın Latin Sinemasına dâhil oluşu.
* Okunacak Metin: “Bir Açlık Estetiği” makalesi

**Yedinci Hafta:**

* İskandinav Sineması
* İskandinav ülkeleri ve siyasi, ekonomik, sosyolojik yapıları.
* Sinemanın İskandinavya’daki doğuşu, gelişimi ve ilerleyişi.
* Carl Dreyer’in İskandinavya için önemi.
* Bir usta: Ingmar Bergman ve filmleri.
* Dogma 95 akımı ve Thomas Vinterberg / Lars Von Trier

**Sekizinci Hafta:**

* Film Festivalleri ve fonksiyonları (Destekleyici belgesel: *Baştan Çıkarılmış ve Terk Edilmiş*, 2013)
* Cannes, Venedik, Berlinale’in doğuşu, günümüzdeki önemi.
* Sundance ve Bağımsız Sinema
* İstanbul Film Festivali ve Altın Portakal

**Dokuzuncu Hafta:**

* Auter Kavramı. (Destekleyici metin: Peter Wollen’ın ‘Sinemada Göstergeler’ kitabının Auter İdeolojisi ile ilgili bölüm)
* Bir örnek: Jean Luc Godard ve filozof yönetmen.
* Değişen film okuması: Aktif izleyici.
* Auter yönetmeni ve ürettiği filmi, konvansiyonel sinemadan ayıran özellikler.
* Tüm dönem boyunca işlenen dersler ışığında ‘Dünya Sineması’ kavramının yorumlanması.

**Onuncu Hafta:**

* Sunumlar ve ödev teslimi

**Kaynakça:**

* “Sinema Tarihi”, Rekin Teksoy, Oğlak Yayınları, 2005.
* “Dünya Sinema Tarihi”, Geoffrey Novel-Smith, Kabalcı Yay., 2003
* Japon sineması hakkında; <http://www.tersninja.com/japon-sinemasina-giris/>
* Japon sineması hakkında; <http://www.mostar.com.tr/koseDetaylar.aspx?konuID=1402>
* “İran Sineması”, Hamid Dabaşi, Agora Kitaplığı, 2008
* Cinema Novo manifestosu; <http://www.cafrande.org/bir-aclik-estetigi-siddet-sinemasi-glauber-rocha/>
* “Büyülü Fener”, Ingmar Bergman, Agora Kitaplığı, 2007
* “Sinemada Göstergeler ve Anlam”, Peter Wollen, Metis Yay., 2000