**Senaryo Yazımı 1**

**Ders Adı:** Senaryo Yazımı 1

**Ders Kodu:** FLM 104

**Bölüm:** FLM

**Akademik Program:** 4 yıllık fakülte ve yüksekokul

**Dönem:** Güz Dönemi

**Kredi:** 6

**Saat:** 3

**Teorik / Uygulamalı:** Teorik ve uygulamalı.

**Zorunlu / Seçmeli:** Zorunlu

**Ders Dili:** İngilizce

**Eğitmenin Adı-Soyadı / Ünvan:** Emrah Öztürk / Öğretim Üyesi

**e-mail adresi:** emrah.ozturk@neu.edu.tr ve emrah.ozturk1@hotmail.com

**Dersin İçeriği:** Senaryo yazma sanatının temel kavramları üzerine olan derste öğrencilerin öykü kurabilme yeteneklerinin geliştirilmesi üzerine okuma ve yazma ödevleri yoğunluktadır. Senaryoya ulaşan yazım sürecinde sinopsis ve tretman incelenir, güçlü bir hikâye ve güçlü bir karakter tasarlama yöntem ve teknikleri üzerinde durulur.

**Dersin Değerlendirilmesi:** Derse devamlılık zorunludur. % 30 vize sınavı, % 40 final sınavı ve % 30 ödevler.

**Dersin Haftalara Göre Dağılımı:**

**Birinci Hafta:**

Dersin içeriği, puanlama sistemi ve dönem süresince ne tarz bir metotla ders işleneceği hakkında kısa bir giriş yapılır.

 Senaryo nedir? Filmin prodüksiyon süreçleri başlamazdan önceki evrenin detaylı tanımı. Fikir, hikaye, sinopsis, tretman ve senaryo olmak üzere beşe ayrılabilecek bir süreçtir senaryo. Ve genellikle başlangıç; bir fikir / idea ile gerçekleşir. İdea’nın tanımı, tarihçesi, insanın zihninde yanıp sönen bu kıvılcımın incelenmesi... Platon’dan Marcel Proust’a kadar idea kavramının algılanış biçimlerinin incelenmesi. Filmin çekirdeğini oluşturan İdeaya bakış. Film örnekleriyle hikayedeki fikrin önemini ortaya koymak.

**Ödev 1:** Herkes bir film seçip ‘fikir’ boyutunda inceleyecekt.

**Ödev 2:** Herkes bir film fikri yazacak.

**İkinci Hafta:**

Ödev teslimi, okunuşu ve değerlendirmesi.

 Fikirden sonraki adım olan hikâyeye giriş. Hikayenin temel çatısı, dinamikleri ve bölümleri. Antagonist ve Pratogonist karakterler. Serüvenin kimyevi formülü.

* **Okunacak:** Vladimir Prop – “Masalın Biçimbilimi”
* **Okunacak:** Homeros – Odessia
* **İzlenecek:** Ben Hur (Hikâye başlangıcı, gelişimi ve neticelenmesine dikkat edilerek)

**Üçüncü Hafta:**

Güçlü bir karakter in tahlili. Karkterin gerçekçi yönü ve ‘fon’ ya da ‘tip’ olmaktan öteye gidebilme hâlleri nelerdir?

 Karakter yaratımına fayda sağlaması için sosyal psikolojinin kimi kavramları: Davranış, Tutum, Huy, Kişilik, Kimlik, Yanlış bilginin kullanılması / konfirmasyon hatası, Kendi kendini doğrulayan kehanet, diskriminasyon, ötekileşme, davranış geliştirme.

 **Ödev:** Herkes bir karakter tasarlayıp geliştirecek.

 **Ödev:** Gogol’ün Palto adlı novellasının okunuşu.

**Dördüncü Ders:**

Ödevlerin okunması ve değerlendirilmesi.

 Hollywood standartlarında bir tür filminin senaryosunda ne gibi kalıplar vardır?

Tek veya birkaç karakterin merkeze alınışı / geri kalan karakterlerin kurban edilişi.

 Katharsis nedir?

 Hikâyenin söylemi? Hikâyede ahlaki tutumu, yüceltilen ve eleştirilen değerleri nasıl saptarız?

**Ödev:** Tasarlanan karaktere bir hikâye yazmak.

**Ödev:** 12 Kızgın Adam filmi izlenecek

**Beşinci Hafta:**

Ödevlerin okunması ve değerlendirilişi.

 Sinopsis nedir? Fonksiyonu ve önemi nelerdir?

 Sinopsis örneklerinin incelenişi ve sinopsis yazımıyla ilgili alıştırmalar.

 **Ödev:** Yazılan hikayenin sinopsisinin oluşturulması.

**Ara sınavlar**

**Altıncı Hafta:**

Tretman nedir?

Tretman ile hikâyenin ilişkisi.

Tretmanın özellikleri nelerdir?

Tretman örneklerinin incelenmesi.

**Ödev:** Yazılan hikâyenin tretmana çevrilmesi.

**Yedinci Hafta:**

Ödevlerin okunuşu ve değerlendirilmesi.

Senaryonun yapısı, ölçüleri ve dengesi.

“25. Saat” adlı filmin David Benioff tarafından yazılan senaryonun incelenmesi.

**Ödev:** “Amor” filminin senaryosunun okunuşu ve incelenişi.

**Sekizinci Hafta:**

* Senaryonun görselliği
* Hikâyenin görsel dille anlatılması ve diyaloglara başvurma
* Diyalog yazımının kuralları
* Diyaloglarla hikâyenin seyirciye aktarılması
* **Ödev:** Dönem süresince geliştirilen hikâyelerin senaryoya dönüştürülmesi.

**Dokuzuncu Hafta:**

Senaryo incelemeleri. Başarılı ve başarısız senaryoların kıyaslanması. Sıkça yapılan yanlışların neler olduğunun incelenmesi.

**Onuncu Hafta:**

Ödevlerin okunması ve değerlendirilmesi

**Kaynakça:**

* “Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwritting” – Robert McKee, Regan Books., 1997.