

erdoğan ergün



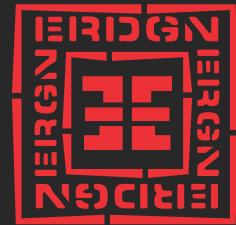
sergi

stencil
exhibition

09 nisan/april 2014/18:00

saçaklı ev

kültür, sanat merkezi, lefkoşa



erdoğan ergün / stencil



2014



Şablon baskı, grafiti ile aynı tavrı sergileyen ve uzantısı olarak görülen street art (sokak sanatı) içerisinde önemli bir rol oynamaktadır. Şablon; kağıt, karton, metal vb. malzemelerin yüzeyine uygulanan tasarımların, oyulması veya kesilmesi ile oluşturulmaktadır. Şablonun yüzeyinde oluşan boşluklar sayesinde tasarım, yüzeylere spray boya veya rulo gibi malzemeler aracılığı ile uygulanmaktadır. Bu bağlamda, şablon baskı tekniği, her renk için ayrı katmanların oyulduğu, keskin kenarlı bir kalıp hazırlama yöntemidir. Günümüzde, grafiti uygulamaları gibi şablon baskılar da sadece dış mekânlarda değil, iç mekânlarda da aranan ve sıkça kullanılan bir yöntem olmaktadır.

Erdoğan Ergün, 30 Ekim 1972 yılında Ankara'da doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimini Ankara'da tamamladı. Lisans, Yüksek lisans ve Sanatta Yeterlik programını Hacettepe Üniversitesi'nde tamamladı. Gündümlü araştırma projelerinde görev aldı, ulusal ve uluslararası birçok karma sergiye katıldı, çeşitli yarışmalarda jüri üyeliğinde bulundu, ulusal ve uluslararası sanatsal atölye çalışmaları gerçekleştirdi. 2006 yılından bu yana Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Yakın Doğu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Stencil plays a crucial role in the street art which is seen as the extension of graffiti having the same attitude with it. Stencil is formed by carving and cutting the designs implemented on the surfaces of paper, cardboard, metal, etc. As a result of the spaces formed on the surfaces of the stencil, the design is applied on the surfaces by using measures like spray paint or roll. In this context, stencil print technique is a mould preparation method with clear-cut edges in which different layers are carved for every distinct colour. In today's world, stencil prints, like the graffiti applications, is a commonly used and demanded method not only for outdoor spaces but also for indoor spaces.

E. Ergün, born in Ankara in 30th of October 1972, after completing his primary and high school education in Ankara, he then completed his undergraduate, masters degree and Phd Program studies at Hacettepe University. He took place in the controlled research projects, also attended many integrated exhibitions, acted as juror in many competitions and realized many not only national but also international artistic workshops. Working as an assistant professor at Turkish Republic of Northern Cyprus, Near East University, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Graphic Design since 2006.



Erdoğan Ergün'ün Sergisi *Erdoğan Ergün's Exhibition*

Prof.Dr. Uğurcan Akyüz

Pek çok kaynaktan ve tartışmalardan ulaşılabileceği üzere bir plastik sanat eserini üretme, anlatma, sergileme ve değere dönüştürme sürecinde neler oluyor sorusuna, soru sayısı kadar farklı cevap bulunabilir. Bunların nedenleri arasında kimi alan çeşitliliği, kimi de cevaplayanın zenginliği önemli yer tutacaktır. Alan çeşitliliği biraz daha açıldığında ortaya bireysel çözüm önerileri ve sunumlar çıkacaktır. Bu durumda sanatın en temel sorunlarından biri olan "özgünlük" ile yüzyüze gelmek kaçınılmazdır. Özgünlük, bazen teknolojiye bazen işlenen konuda, ama ille de kullananın elinden ortaya çıkar. İşte buradan Erdoğan Ergün'ün özgün çalışmalarına geçebiliriz.

Erdoğan Ergün ile tanışıklığımız neredeyse yirmi yıldır akademinin farklı düzey ve ortamlarında süre gelmektedir. Dolayısı ile ve öncelikle işlerin ortaya çıkma sürecine tanıklık etmekten de çok keyif aldığımı belirtmek isterim. Klasik bir yaklaşım olacak ancak; ona inanılmaktadır ki, ilk sergi, ilk beste, ilk şiir, ilk roman sanatçısını yansıtır derler. Erdoğan Ergün'ün kullandığı "resimleme tekniği" ve çalışmalarının içeriği işte bu yargıyı destekler niteliktedir. Alt yapısında serbest ve akademik çalışmalarının yanısıra ayrıca başarılı bir doktora tezi de yatan, stencil çalışmalarında ulaştığı zirve, onun teknik ve estetik anlamda başarısının taçlanmış bir bütününü olarak bu sergisi ile karşımıza çıkmaktadır.

Elbette bir sergi açma, çalışmaların sahibinin kendini her yönüyle kamuoyuna açması demektir. Bu anlamda öncelikle kendine saygı ve özen çok önemlidir, bir de amaç elbette. Erdoğan Ergün'ün sadece kendi dünyasında sorun olarak gördüğü konu ve durumları yine kendi estetik kaygılarıyla sonuçlandırması büyük bir özgüven ve teknik becerinin "resme dönüşmesi" demektir aslında. Aynı çatı altında çalışmaktan keyif aldığım Erdoğan Ergün'ün daha nice sergilerine tanıklık etmek dileğimle. Sanata yakın kalın.

As it can be concluded from many sources and arguments that there may be various answers as many as the number of the questions asked about the process of production, explanation, exhibition and transportation of the plastic arts into value. Both the variety of fields and the resourcefulness of the person answering the said question occupy a crucial place within the reasons of these answers. When the term "variety of field" is widened, personal solution suggestions and presentations arise. In that case, it is inevitable to encounter one of the principal problems of art; which is "authenticity". Authenticity sometimes arise with technology and sometimes with the subject matter performed, yet definitely through the hands of the person using these measures. From thereon, we can move on to Erdoğan Ergün's authentic works.

Our acquaintance with Erdoğan Ergün has gone on in different dimensions and circumstances of academy almost for twenty years. Therefore and primarily, I would like to emphasise that I have enjoyed the process of his work coming out. Although it will be a classical approach, it is believed that the first exhibition, composition, poem or novel is a reflection of its artist. "The illustration technique" used by Erdoğan Ergün and the content of his work constitutes a proof to the above saying. Apart from the independent and academic works in his infrastructure, and also a succesful dissertation written by him, Erdoğan Ergün appears with his exhibition at the peak of his stencil works as a whole crowned with his success of technical and aesthetic terms.

Needless to say; for an artist, to stage an exhibition, is to open himself to public in all respects. Thus in this sense, self-respect and attention, and off course the purpose, are primarily important. Concluding the matters and the circumstances that he sees as troubling in his own world, with his own aesthetic concerns is actually an "illustration" of a huge self-confidence and technical talent. I wish to witness many more exhibitions of Erdoğan Ergün whom I greatly enjoy working with under the same roof. I wish you all have a life full of art.



1



2

- | | | |
|---|-------------|--|
| 1 | 116 x 87 cm | MDF üzerine akrilik ve sprej boya spray&acrylic paint on fiberboard, |
| 2 | 50 x 40 cm | Kontrplak üzerine sprej boya spray paint on plywood, |
| 3 | 94 x 66 cm | MDF üzerine akrilik ve sprej boya spray&acrylic paint on fiberboard, |
| 4 | 100 x 70 cm | Tuval üzerine akrilik ve sprej boya spray&acrylic paint on canvas |





1



2

- | | | |
|---|-------------|---|
| 1 | 100 x 70 cm | Kontrplak üzerine akrilik ve sprej boya spray&acrylic paint on plywood |
| 2 | 100 x 70 cm | Kontrplak üzerine akrilik acrylic paint on plywood |
| 3 | 70 x 50 cm | Kontrplak üzerine akrilik acrylic paint on plywood |
| 4 | 100 x 70 cm | Fotoblok üzerine akrilik ve sprej boya spray&acrylic paint on foamboard |



3



4



1



2



3



4

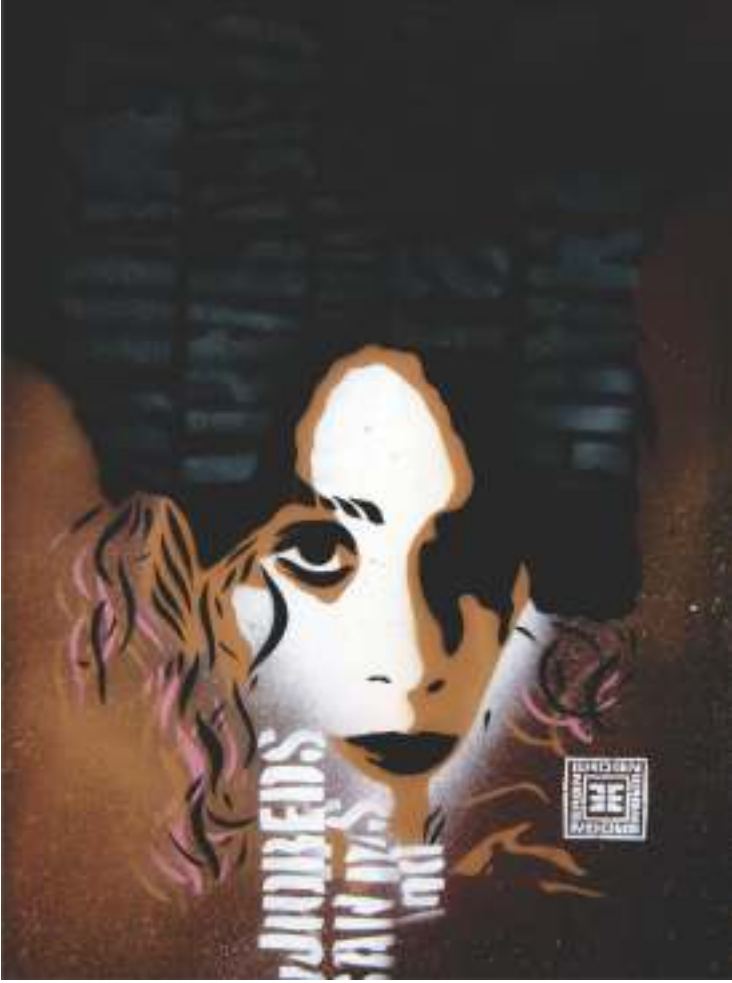


5



6

- | | | |
|---|------------|---|
| 1 | 34 x 26 cm | Kontrplak üzerine akrilik ve sprej boya spray&acrylic paint on plywood |
| 2 | 50 x 50 cm | MDF üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on fiberboard |
| 3 | 34 x 26 cm | Kontrplak üzerine akrilik ve sprej boya spray&acrylic paint on plywood |
| 4 | 45 x 45 cm | MDF üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on fiberboard |
| 5 | 50 x 43 cm | MDF üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on fiberboard |
| 6 | 52 x 38 cm | Kontrplak üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on plywood |



1



2

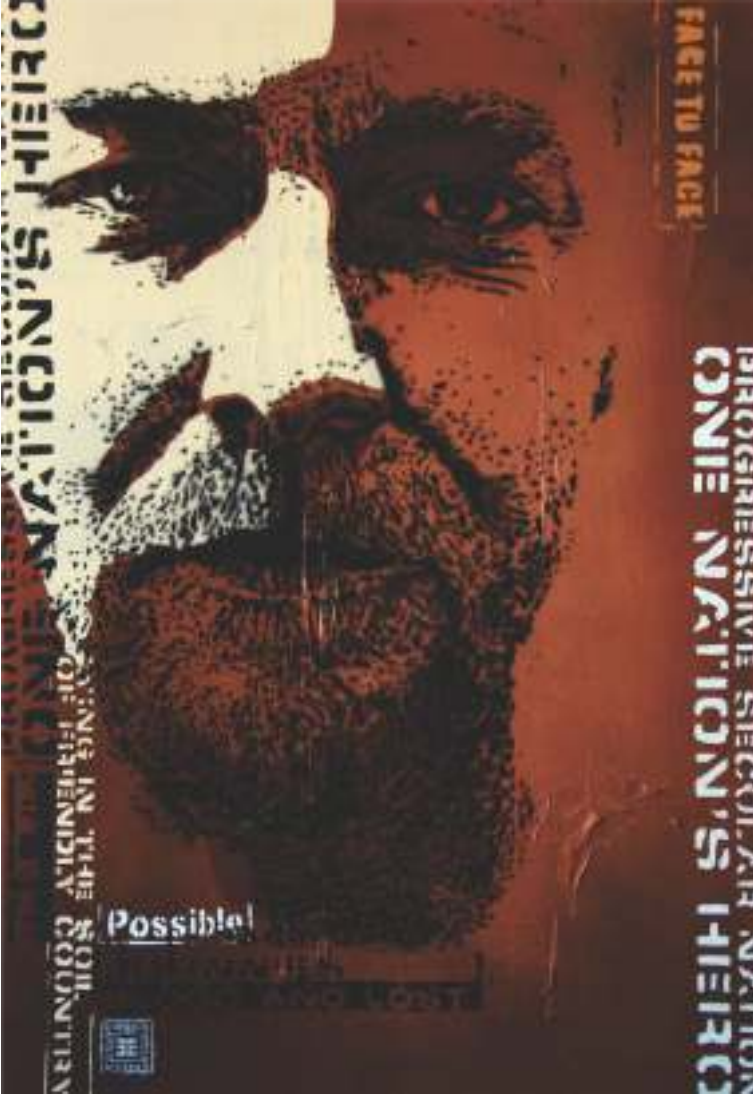
- | | | |
|---|------------|---|
| 1 | 50 x 40 cm | Kontrplak üzerine sprej boya spray paint on plywood |
| 2 | 50 x 40 cm | Kontrplak üzerine sprej boya spray paint on plywood |
| 3 | 50 x 40 cm | Kontrplak üzerine sprej boya spray paint on plywood |
| 4 | 50 x 40 cm | Kontrplak üzerine sprej boya spray paint on plywood |



3



4



2

- | | | |
|---|-------------|---|
| 1 | 100 x 70 cm | Kontrplak üzerine akrilik ve sprej boya spray&acrylic paint on plywood |
| 2 | 94 x 52 cm | MDF üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on fiberboard |
| 3 | 110 x 80 cm | MDF üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on fiberboard |
| 4 | 90 x 60 cm | Fotoblok üzerine akrilik ve sprej boya spray&acrylic paint on foamboard |



3



4



1



2

- | | | |
|---|------------|---|
| 1 | 50 x 50 cm | Tuval üzerine akrilik ve sprej boya spray&acrylic paint on canvas |
| 2 | 70 x 50 cm | Kontrplak üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on plywood |
| 3 | 50 x 35 cm | Kontrplak üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on plywood |
| 4 | 50 x 40 cm | Kontrplak üzerine sprej boya spray paint on plywood |



3

4



1



2

- | | | |
|---|------------|---|
| 1 | 50 x 35 cm | Kontrplak üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on plywood |
| 2 | 70 x 50 cm | Kontrplak üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on plywood |
| 3 | 52 x 38 cm | Kontrplak üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on plywood |
| 4 | 50 x 40 cm | Kontrplak üzerine sprej boya spray paint on plywood |



3



4



2

- | | | |
|---|-------------|---|
| 1 | 100 x 70 cm | Tuval üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on canvas |
| 2 | 50 x 35 cm | MDF üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on fiberboard |
| 3 | 70 x 50 cm | MDF üzerine sprej boya spray paint on fiberboard |
| 4 | 50 x 40 cm | Kontrplak üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on plywood |



3



4



2

- | | | |
|---|-------------|---|
| 1 | 100 x 70 cm | Kontrplak üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on plywood |
| 2 | 40 x 30 cm | MDF üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on fiberboard |
| 3 | 60 x 35 cm | MDF üzerine akrilik boya acrylic paint on fiberboard |
| 4 | 116 x 96 cm | MDF üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on fiberboard |



3



4

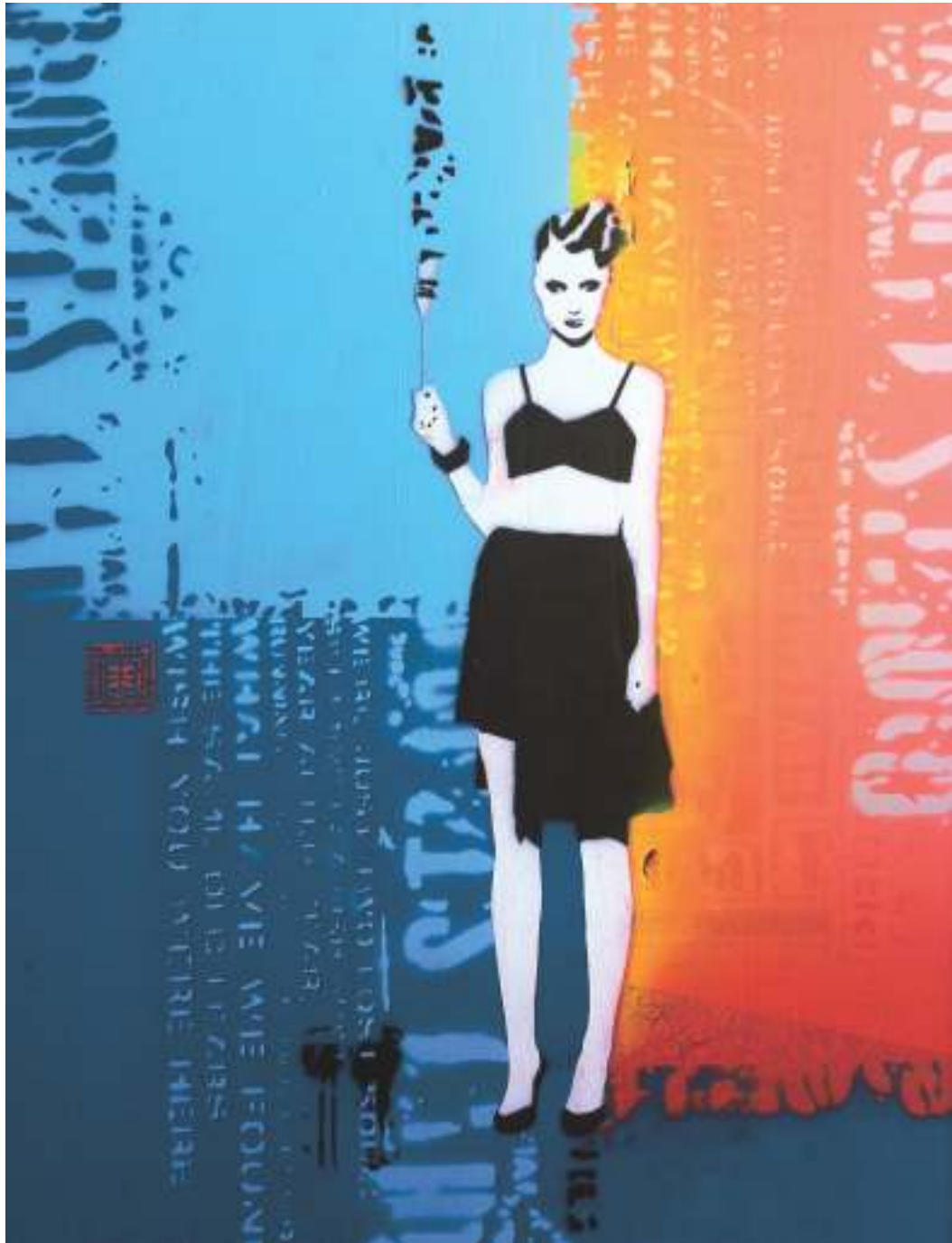


1



2

- | | | |
|---|-------------|--|
| 1 | 60 x 60 cm | PVC üzerine sprej boya spray paint on PVC |
| 2 | 100 x 70 cm | Fotoblok üzerine sprej boya spray paint on foamboard |
| 3 | 90 x 70 cm | Fotoblok üzerine akrilik ve sprej boya spray& acrylic paint on foamboard |





1 195 x 80 cm Tuval üzerine akrilik ve spreylenmiş boya spray & acrylic paint on canvas