

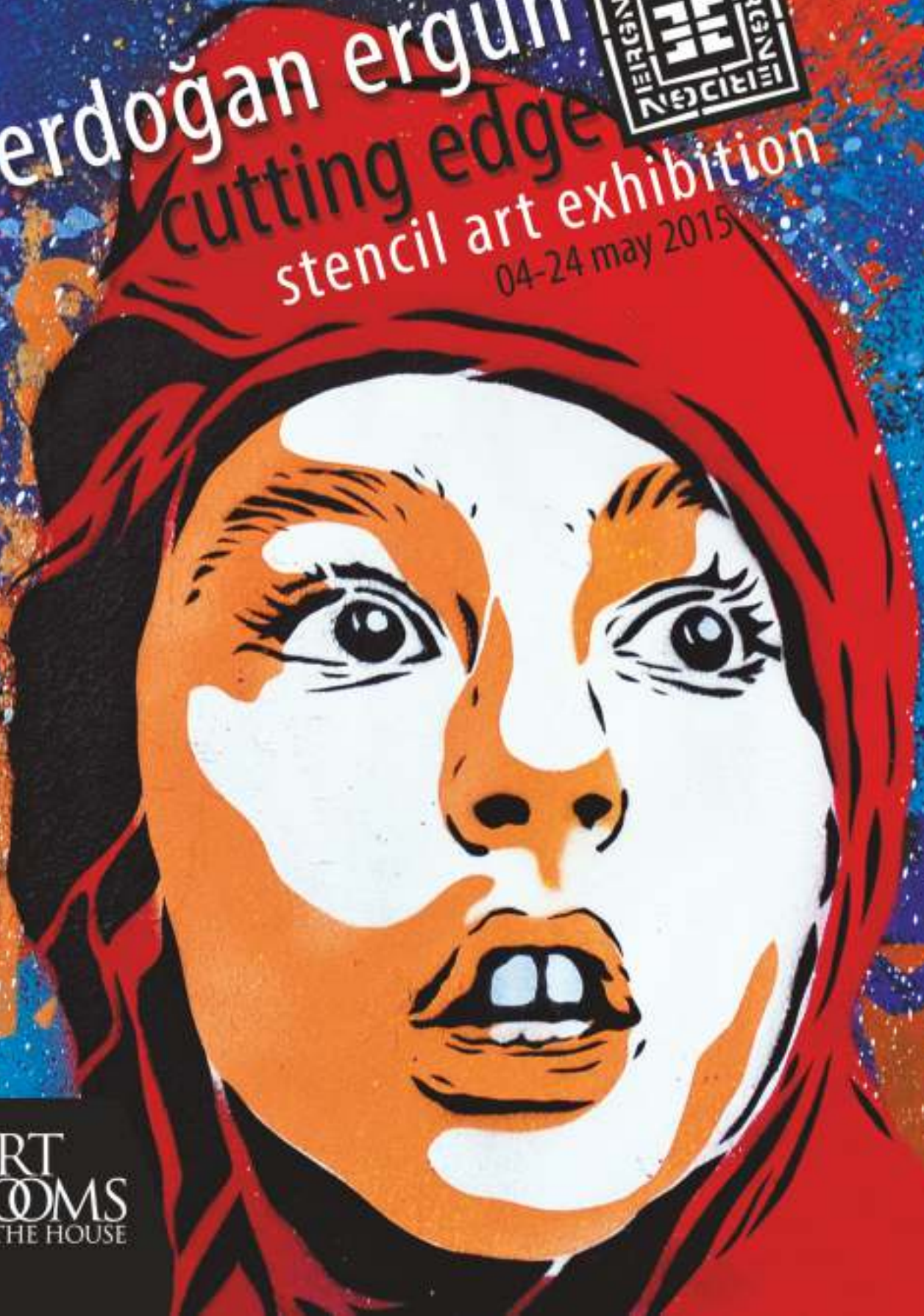
erdoğan ergün



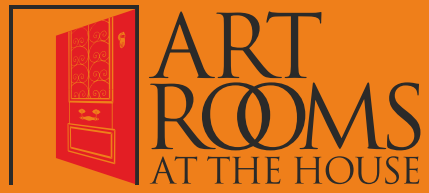
cutting edge

stencil art exhibition

04-24 may 2015



ART  
ROOMS  
AT THE HOUSE



**Art Rooms**

14. Sergi Katalođu / 14th Exhibition Catalogue

Girne, Mayıs 2015 / Kyrenia, May 2015

**Chairman of Arkin Group**

Erbil Arkin

**Sanat Danışmanı / Art Director**

Oya Silbery

**Giriş / Introduction**

Oya Silbery

**Metin / Text**

Dilek Karaaziz Şener

**Çeviri / Translation**

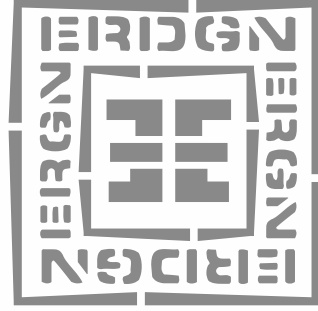
Jenan Selçuk

**Grafik Tasarım / Graphic Design**

Erdoğan Ergün

**Baskı / Printing**

Söylem, Lefkoşa



**erdoğan ergün**  
**cutting edge**

04-24 may 2015





Kültür, zaman içerisinde değişime uğrarken, sanat ve tasarım da benzer doğrultuda değişir, yeni ifade biçimleri geliştirir. Seksenli yılların başında sokaklarda ortaya çıkan ve geleneksel sanat anlayışına karşı bir duruş sergileyen Graffiti/Stencil de, zaman içerisinde galeri ve müzelerde giderek daha fazla yer bulmaya başlar.

Alt yapısı baskı resim olan tasarımcı-sanatçı Erdoğan Ergün'ün Stencil (şablon baskı) tekniğiyle hazırladığı, parlak yüzeylerde motifler, tipografik bezemeler ile harmanlanmış canlı, sıcak ve soğuk renklerin kullanıldığı iki boyutlu resimlerinin yer aldığı Cutting Edge isimli sergisi, dikkati günlük yaşam içerisindeki ayrıntılara çekiyor.

Bazen nefes almakta bile zorlandığımız yıpratıcı hayatlarımıza tutunma çabasıyla yöneldiğimiz alternatif uğraş nesnelere vücut bulduğu Ergün'ün bu çalışmaları, gündelik yaşamdan yola çıkarak sanatsal, politik, hatta ütopye durumlara göndermeler yaparken, kültürel değişimi de gözler önüne seriyor.

As culture changes over time, art and design also change in a similar direction, developing new forms of expression. Originating from the streets in the early 80's and exhibiting a stance against the traditional concepts of art, Graffiti/Stencil has gradually succeeded in gaining more wall space in galleries and museums.

Coming from a lithography background, designer-artist Erdoğan Ergün's Cutting Edge exhibition, created using Stencil (screen printing) techniques, features two-dimensional paintings with motifs on shiny surfaces; vivid, warm and cold colours are blended with typographic embellishments, drawing attention to the details of everyday life.

This everyday life is one in which we find ourselves seeking material possessions with such exertion in order to merely cling on to our weary existence that it can become difficult to breathe. Ergün's works emerge from this materialism and refer not only to artistic, political or even utopian circumstances, but also reveal a cultural change.

Oya Silbery  
Artröoms Sanat Danışmanı / Art Director



## “Duvar ve Keskin Kenar”

Yirminci yüzyıldan başlayarak, iki binli yılların ilk çeyreğini tüketmekte olan insanoğlunun pusulasız bir yaşam retorığının sarkacına tutunarak yol aldığını söylemek mümkün müdür? İki büyük dünya savaşı ve ardından gelen birçok savaşın belirlediği sınırlarda, özgürce yaşam mücadelesi veren toplumların “umutsuzluk” senfonilerine gömülen seslerine ortak olma kaygısıyla başlayan her bir direnişin hedefi “gelecek” adlı dünyayı var etme çabasıdır. Böylece her yönüyle çivisi çıkmış dünyaya isyan olur duvarlar. . . Bu nedenle son duvar yıkıldığında (Berlin Duvarı) bir umut rüzgârı eserek, sınırları aşmış, dikenli tellerin ardında kaybolan umutlara doğru akarak tebessümlere karışmıştır. Etkisi çok sürmedi umut rüzgârının, çünkü büyük güç devletleri arasındaki gerginlikler, tehditler, körfezlere vuran savaş tamtamlarının içinde eriyip gitti umutlar. . . Rüzgâr özgürce estiği duvarlara çarptı sözcükleri ve de dünya haletiruhiyesinden çekip çıkardığı insan yüzleriyle renge vuran biçimleri. . . Dünya pusulasının şaştığı günleri yaşarken, insanın gözleri sokakları ve duvarları gerçeği görmek adına gözlem altında tutmalı!

Erdoğan Ergün, az önce cümlede geçen “gözlem altına almak” deyimini hem sanatına hem de yaşamına taşıyabilen ender sanatçılardan. . . Çünkü dünyanın evrensel dili her ne kadar maddi çıkar dehlizinde olsa da, yaşamı, özgür ve direnen insanlar daha yaşanır kılıyor. Camus'nün “saçma” kavramının vardığı noktada durmak cesaret ister: boşuna olduğunu bildiği halde direnen insan! Anakent sokaklarının dilidir duvarlar. . . Yuvarlanacağını bile bile taşı yukarıya taşımaktan kaçınmayan bir Sisifos'tur, bugünün direnen insanı. . . Erdoğan'ın “keskin kenar” sergisi için yeni işlerine bakarken, aklıma düşen bunca düşünce kıvrımını toparlamak çok da kolay olmadı. Yüzeylerdeki her bir yüzün, bakışın, gözlerin, çocukça hayallerin ve de büyüklere dair keşmekeşin (mekanikleşen dünya anlamında kullanılmıştır) içinde ne aradığımı sormakla başladım işe. . . Evet, ne arıyordum, keskin kenarların sınırladığı yüzeylerin içinde? Keskinlikle bir hikâye veya bir masal değil mi söz konusu olan ve sanatçı gerçeğin merkezini, boyadığı renklerle izleyene kılavuz olma misyonuyla düşüncelerimle keştiyordum. Tıpkı yüzey gibi düşüncelerin de kesilip oyularak dile gelmesi gerekiyordu. Bu bağlamda şehrin anlamı olan sokaklara dönüp baktım ve orada daha büyük boyutlu bakışlara, gözlere ve isimsiz insanlara takılıp kaldığımda dünyanın saçmalığının merkezine direkt bir dalış yaptım: yenilginin yinelenerek devamlılığı. . . Ancak buradan baktığınızda karton, mdf, tahta, tuval ya da daha fazlası bir malzemede, sokağın duvarının tekrarlanan kötülüğe karşılık direnen sanatçı modeline ve karşıtlığına yer açtığını görebildim.

Anlaşılan şu ki: Galeri mekânına taşınan her bir yüzey, duvarların dili olarak, bu defa, izleyiciyi gözlem altına alıyor. Gözlemlenen duvardan gözlenen izleyiciye ince bir çizgi uzanıyor. Rahatsız edicilik bu defa kapalı mekânın kamusal sınırlarına dayanmış durumda. . . Kamusal alan her ne kadar etkiye ve etki alanına açık birçok kültürel kişiliğin göz kaçamağına veya direkt ilgisine maruz kalırken, izleyici de bu tür bir temasa hazır olup olmadığını sorgulamalı. . . İlk bakışta sorgu zincirine takılarak size bakan yüzlere ve biçimlerin keskin temasına değerken, yaşadığımız alanın sınırlarını düşünerek sokağın diline karşı mekânın dilini katarak bir birleşmenin katalizör görevi görmesine tanıklık ediyorsunuz. Her ne kadar New York kadar olmasa da Lefkoşa'nın dünyadaki “yeşil hat” konumunda kaynaklı bir kapı dışı sanatının olduğunu özellikle ara sokakların duvarlarından okumak mümkündür. Buna karşılık Ergün yaşadığı şehrin dilinden çok geçen yüzyılın ve içinde yaşamaya devam ettiği bin yılın ilk çeyreğinin insana dair kamusal alana yansıyan sorun yumağına keskin bir bıçakla dalıp, köşelerinden veya tam merkezinden çıkarıp aldığı kesitlerde insana ait direniş çığlığını, sessiz biçimlerin özeline taşıyor.

Erdoğan Ergün karşısına çıkan her olanaktan veya daha doğrusu malzemeden yararlanarak spreyini (burnunu) cesaretle toplumsal gerçekliğe doğru sıkıyor. (Bir bakıma burnunu sukuyor.). Böylece ilk defa rastlamışız gibi etki altına girdiğimiz her bir figür aslında az önce önünde geçtiğimiz duvardan bize seslenmekteydi/bakmaktaydı. Kendi kafa karışıklığımızı ayıklayıp doğru cümleleri bulduğuma göre şimdi sıra sizde (izleyici)! Sızca de böylesi bir karşılaşma daha etkili değil mi? Görmeden baktığımız her bir duvardan kesilen yüzey, keskin bakışlarıyla yeni baştan karşılıyor izleyeni. . .

Duvarlar ne kadar uzaksa “keskin kenar” o kadar daha yakınlaşır, yaşamın anlamına. . .

Hadi, yeniden taşıyalım taşı yukarıya, daha yukarıya, daha da yukarıya!

**Dilek Karaaziz Şener**  
**(Nisan 2015, Girne-Ankara)**

## “The Wall and Cutting Edge”

Starting in the twentieth century and consuming the first quarter of 2000's, is it possible to say that mankind proceeds by clinging to the pendulum of a rhetoric of life without a compass? Objective of every resistance that begins with the concern of sharing the voices of societies, freely struggling for life within the borders set by two world wars and many others ensuing, and embedded in symphonies of “despair”, is the effort of creating a world called “future”. So the walls turn into revolts in this out-of-joint world in every aspect. . . Therefore, when the last wall (The Berlin Wall) collapsed, a wind of hope blew, crossing the borders and flowing towards the hopes that disappeared beyond the barbed wire, merged in smiles. The influence of the wind of hope did not last long, for the hopes melted away amongst the tensions between the great power states, threats and war drums that hit the gulf. . . The wind smashed the words against the walls that it freely blew, and the faces it pulled out of the world's state of mind, forms of colour. As the world loses its bearings, people's eyes should keep the streets and walls under observation in order to see the truth!

Erdoğan Ergün is one of the few artists who has carried the aforementioned expression “keep under observation” into both his art and life. . . For even though the world's universal language is inside the passages of material interests, free and resisting people make life more liveable. It takes courage to stand at the point where Camus's concept of “absurdism” has reached: man resisting, even though he knows it is in vain! The walls are the language of the metropolitan streets. . . Today's resisting man is a Sisyphus who continues to push the stone up even though he knows that it will roll back. . . It wasn't easy to put together all these gathered thoughts that occurred in my mind as I was looking at Erdoğan's new works for the “Cutting Edge” exhibition. I began by asking myself what I was searching for inside each face on the surfaces, each gaze, eyes, childish dreams and the mess of grown-ups, used to refer to the mechanization of the world. . . Yes, what was it that I was searching for inside the surfaces determined by cutting edges? Certainly it wasn't a story or a tale that was in question and the artist, with his colours guiding the onlooker, was intersecting the centre of truth with my thoughts. The thoughts had to be cut and carved just like the surface in order to begin to talk. Within this context, I looked back to the streets, the sense of the city, and when I became stuck with larger scale glances, eyes and anonymous people, I made a direct dive into the centre of world's absurdity: The recurring continuity of defeat. . . Only when I looked from there was I able to see that the wall, whether it be cardboard, MDF, wood, canvas or another material, makes room for the artist model, resisting and contradicting to the repeated wickedness.

Apparently, this time it is the surfaces exhibited in the gallery, as the language of walls, that keeps the audience under observation. A thin line stretches from the observed wall to the observed audience. This time the disturbance is pressing upon the public borders of the closed space. . . Even though the public space is exposed to the surreptitious glance and direct interest of many cultural personalities open to influence, the audience must question if they are ready for such contact. . . At first sight, touching on the contact of the faces and forms that are stuck on the chain of questions, staring at you, thinking about the borders of your living space, mixing the language of street with the language of space, you witness this combination acting as a catalyst. Although unlike New York, emerging from the “Green Line” in Nicosia it is still possible to read that there is outdoor art, especially on the walls of the side streets. In contrast Ergün, more than the language of the city he lives in, dives with a sharp knife into the issue ball, which is reflected to the public space from the past century and the first quarter of the century in which he is currently living, and inside the cross sections he cut out from the corners or centre of this ball, he carries man's scream of resistance into the privacy of the silent forms.

Erdoğan Ergün benefits from every possibility, or rather every material that he comes across, sprays towards, as if poking his nose into social realities. Thus, each figure that gets you under its influence, as if you ran across them for the first time, was indeed calling out to us from the wall you just passed by. As I find the right phrases to extract my own confusion, now it's the audience's turn! Don't you think that encountering this way is more effective? Surfaces cut from each wall we look at inattentively welcome the audience again with a sharp glance. . .

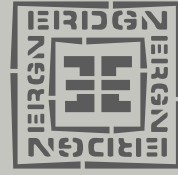
The further the walls are, the closer the “cutting edge” is to the meaning of life. . .

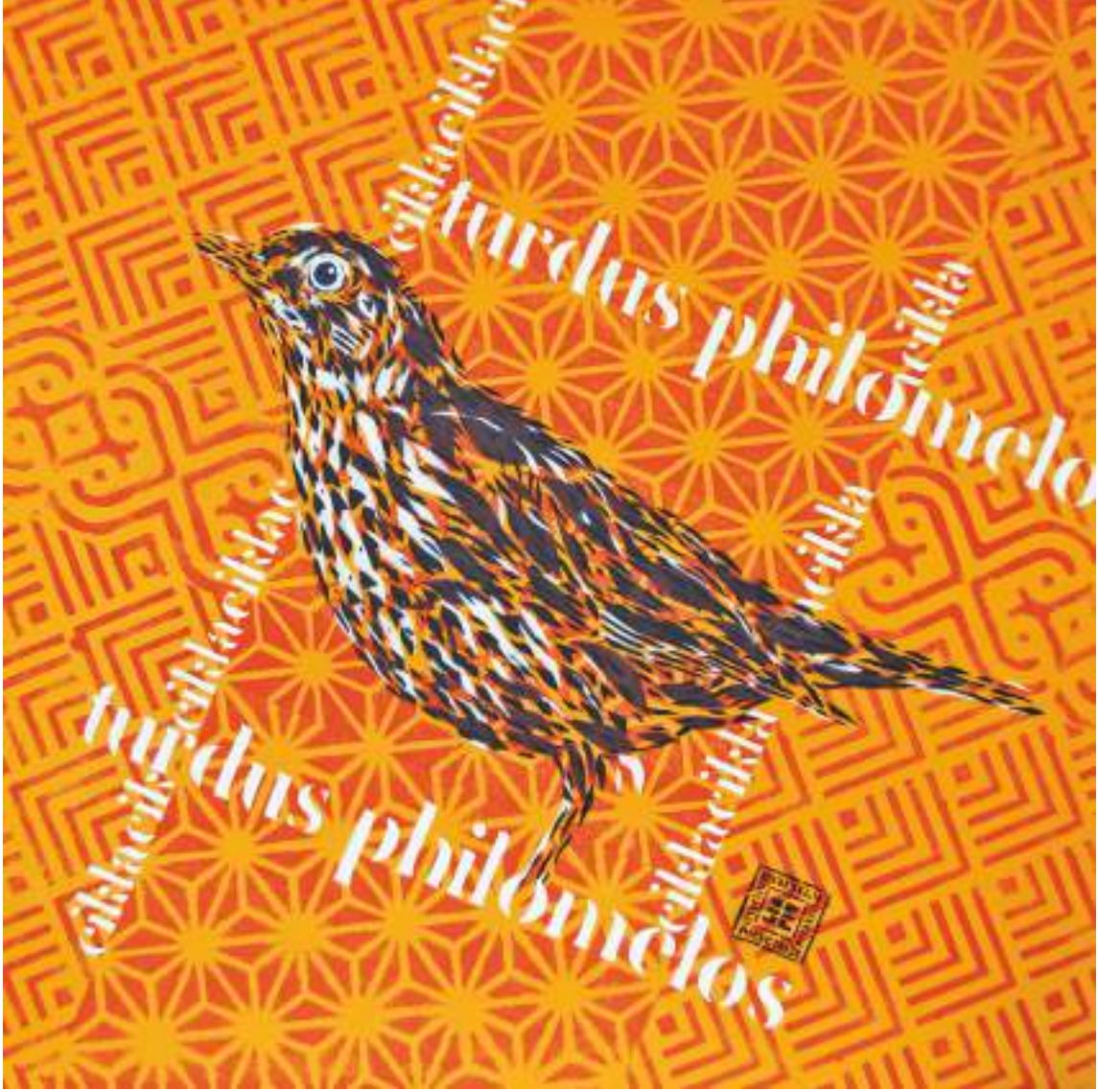
Come on, let's move the stone up again, higher, further up!

**Dilek Karaaziz Şener**  
(April 2015, Kyrenia-Ankara)



**erdoğan ergün**  
cutting edge





cikla - öter ardıç / song thrush

tuval üzerine akrilik ve spreysel boya / spray & acrylic paint on canvas, 100 x 100 cm, 2015



yokuş yukarı / uphill

tuval üzerine akrilik ve sprey boya / spray & acrylic paint on canvas, 100 x 100 cm, 2015





elveda / farewell  
tuval üzerine akrilik ve spreyl boya / spray & acrylic paint on canvas, 100 x 100 cm, 2015



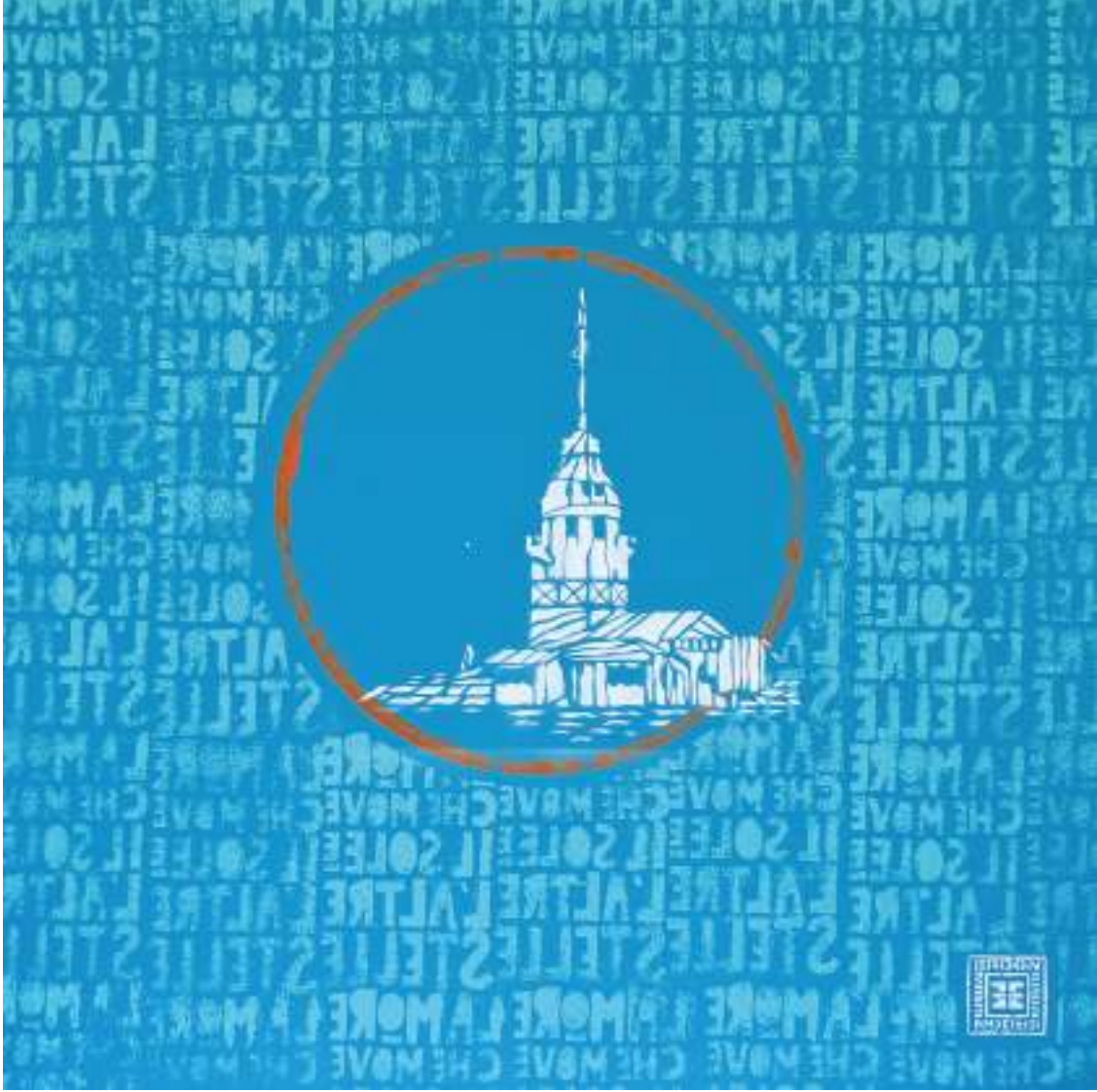
aslan balığı / lion fish

tuval üzerine akrilik ve spreysel boya / spray & acrylic paint on canvas, 100 x 100 cm, 2015



**sokan / dusky spinefoot**  
tuval üzerine akrilik ve spreyl boya / spray & acrylic paint on canvas, 100 x 100 cm, 2015





kız kulesi / maiden's tower

tuval üzerine akrilik ve spreyl boya / spray & acrylic paint on canvas, 100 x 100 cm, 2015



**solu it sola dön / countersteer**

tuval üzerine akrilik ve spreyl boya / spray & acrylic paint on canvas, 90 x 120 cm, 2015



kupa kızı / queen of hearts

tuval üzerine akrilik ve spreyci boya / spray & acrylic paint on canvas, 90 x 120 cm, 2015





dilber / bella  
tuval üzerine akrilik ve spreyl boya / spray & acrylic paint on canvas, 90 x 120 cm, 2015



aç tavuk / greedy chicken

tuval üzerine akrilik ve spreylere boyalar / spray & acrylic paint on canvas, 90 x 120 cm, 2015









pes etme! / don't give up!

tuval üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on canvas, 90 x 120 cm, 2015



pulya - karabaş ötleğen / eurasian blackcap (*sylvia atricapilla*)  
tuval üzerine akrilik ve spreyl boya / spray & acrylic paint on canvas, 90 x 120 cm, 2015





toros / taurus

tuval üzerine akrilik ve spreyci boya / spray & acrylic paint on canvas, 100 x 100 cm, 2015



ıslak köpek / wet dog

tuval üzerine akrilik ve spreyl boya / spray & acrylic paint on canvas, 100 x 100 cm, 2015





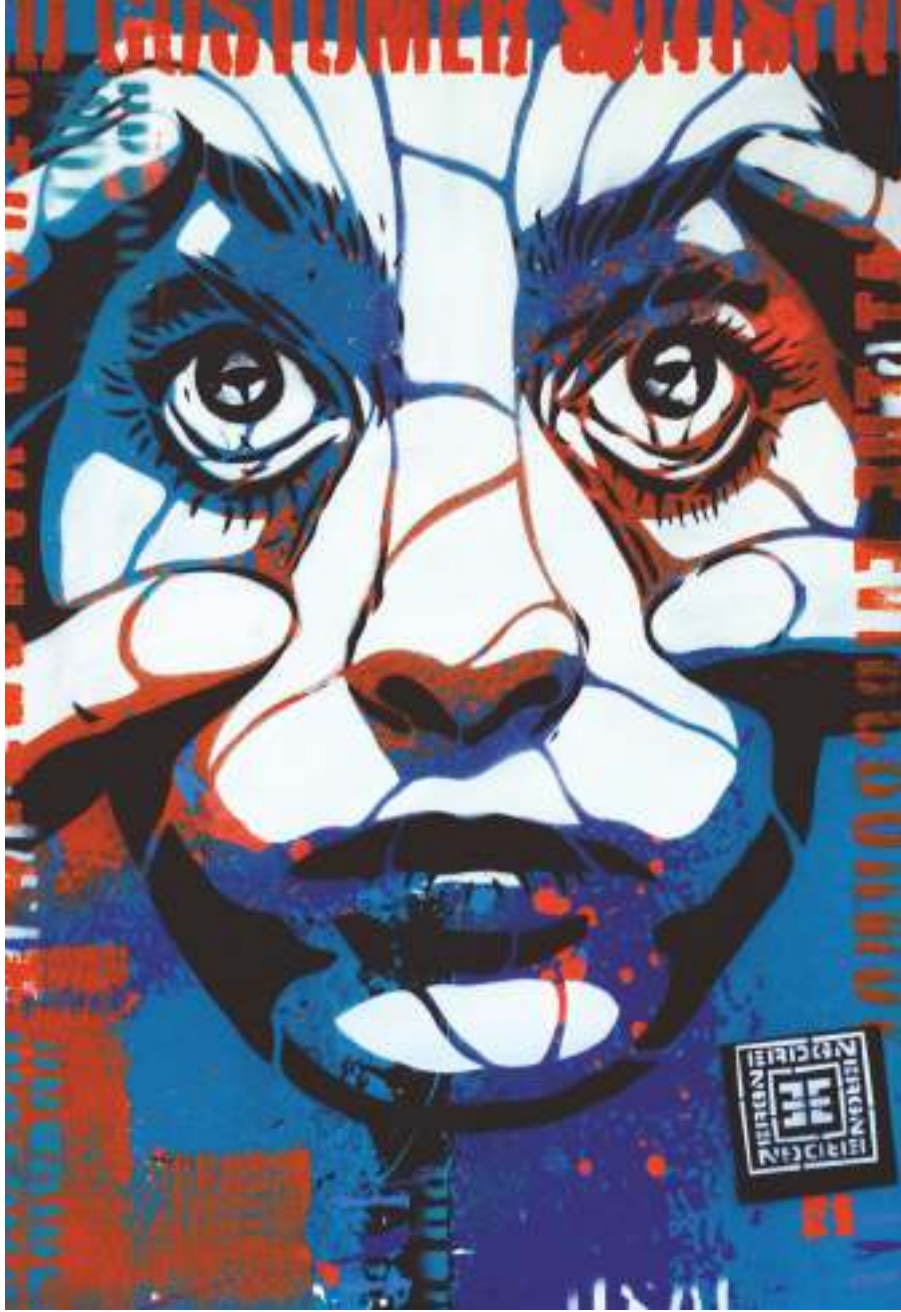
keyifli uyuşukluk / comfortably numb

mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015



yaz dostum! / write it down my friend!  
mdf üzerine akrilik ve spreyl boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015





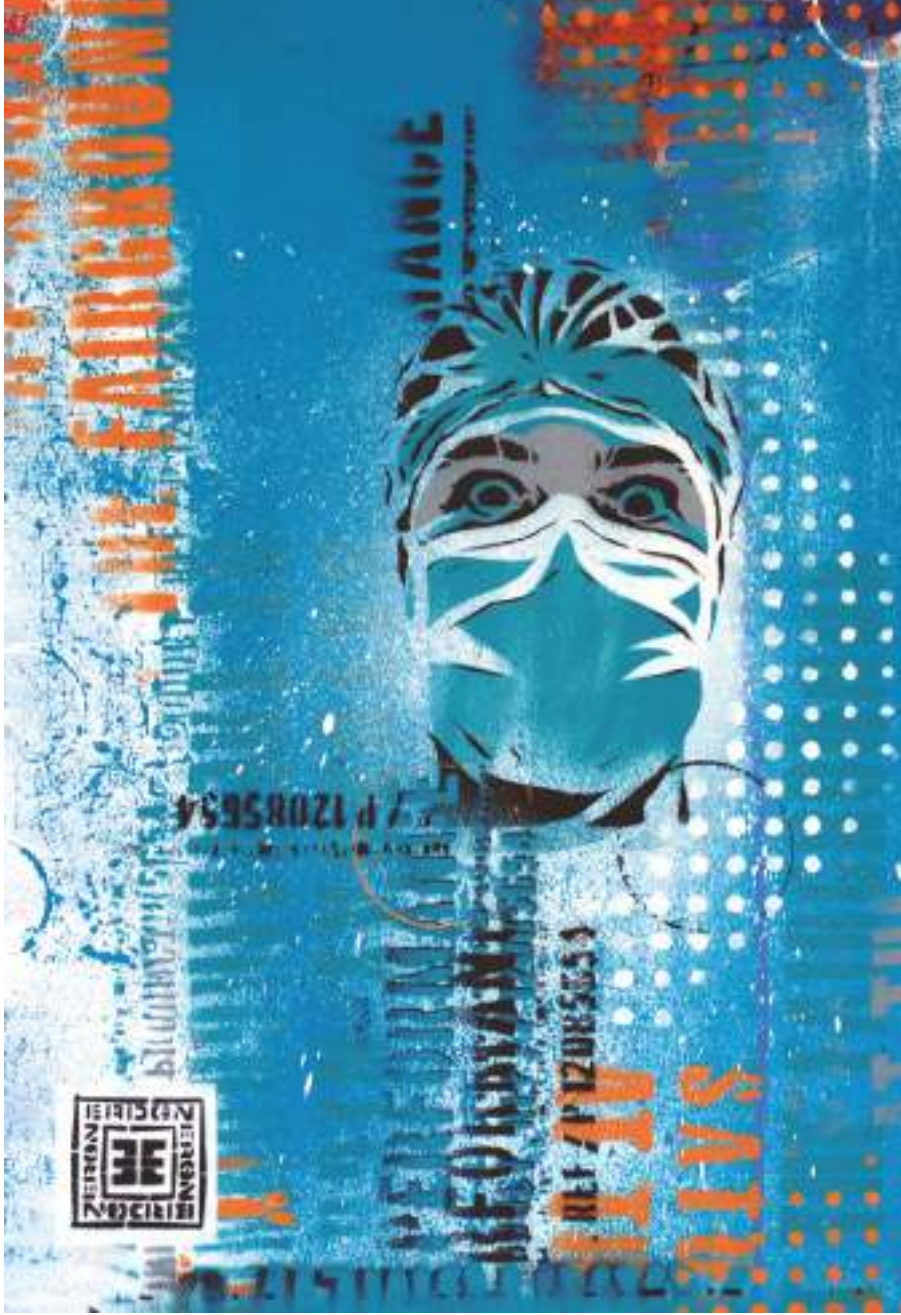
aç gözünü ! / open your eyes!

mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015



yerlebir / razing  
mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015





parlak fikir / brainstorm  
mdf üzerine akrilik ve spreysel boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015



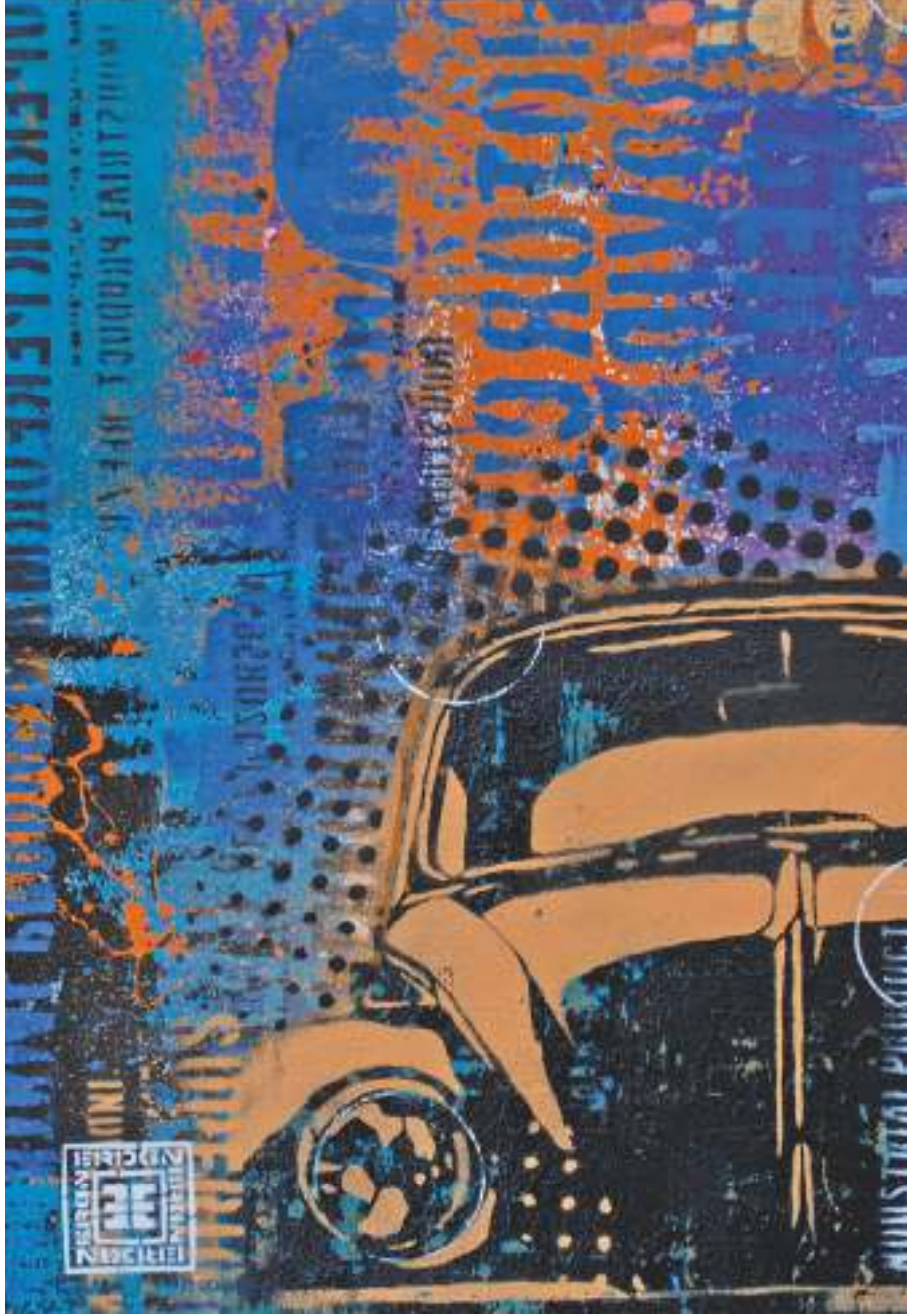
kızgın kuzgun / furious raven  
mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015





selvi boylum / tall & slender

mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015



hatıralar / memories

mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015





illuzina / illuzina

mdf üzerine akrilik ve sprey boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015



akıl olmayınca ne yapsın sakal! / without the wit, what's with the beard!  
mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015





güneş / güneş

mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015





emre / emre  
mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015



dora / dora

mdf üzerine akrilik ve spreyci boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015





tuna / tuna  
mdf üzerine akrilik ve spreyl boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015





poyraz / poyraz

mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015



delfin / delfin

mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015





solu it sola dön 2 / countersteer 2

mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015





hurda / junk

mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015



melahat / melahat

mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015

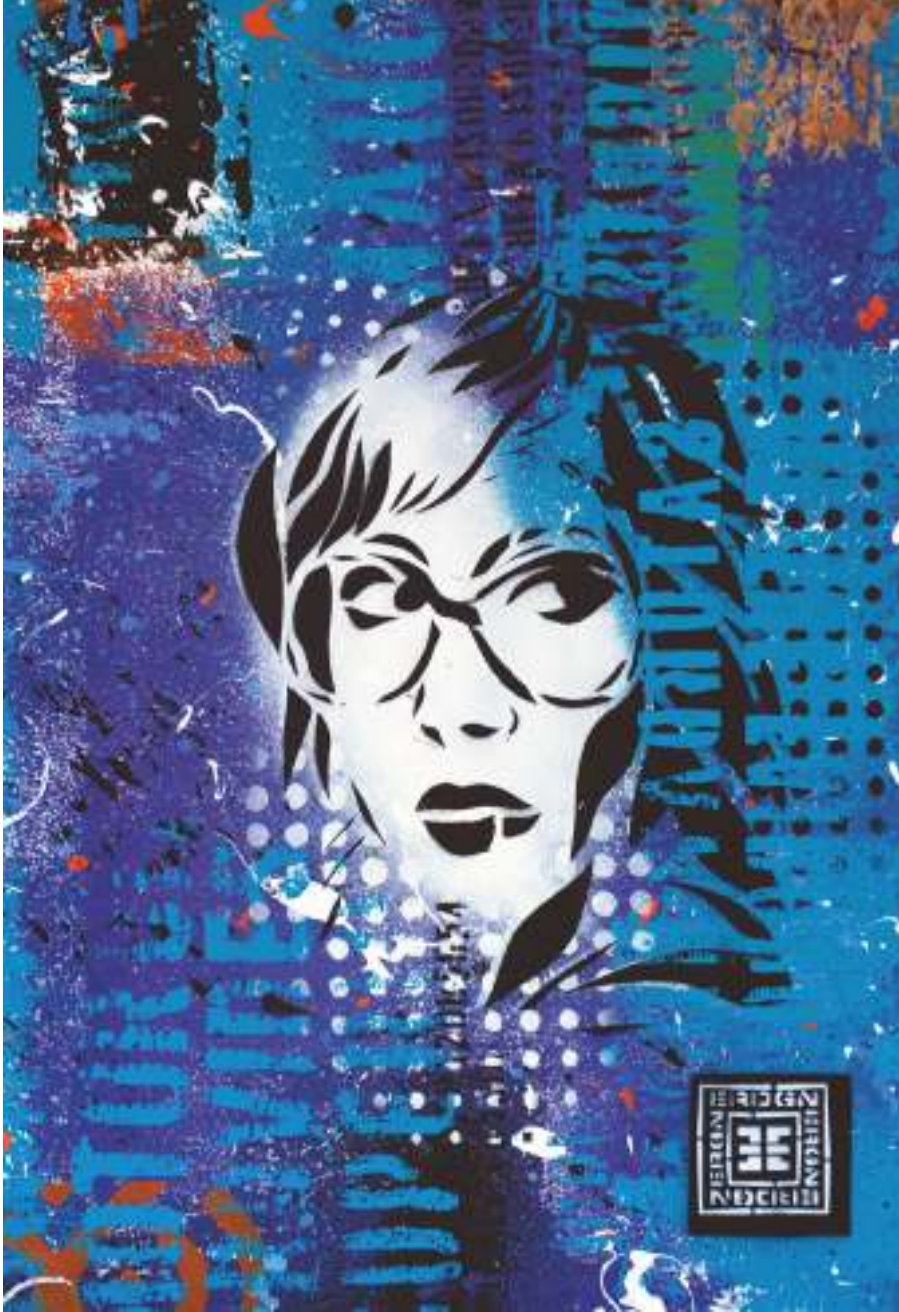




feriha tevfik / feriha tevfik

mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015





arkana bakma / do not look back  
mdf üzerine akrilik ve sprej boya / spray & acrylic paint on plywood, 35x 50 cm, 2015



## Erdoğan Ergün

1972 yılında Ankara'da doğdu. Lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans (Etkileşimli Çokluortam Ürünlerinde Grafik Tasarım Sorunları) ve Sanatta Yeterlik (Grafik Tasarımın İçmeکان Yüzeylerde Kullanımı) çalışmalarını Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde tamamladı. Üniversite güdümlü araştırma projelerinde görev aldı. Çeşitli sanatsal yarışmalarda jüri üyeliğinde bulundu. Birçok sanatsal ve akademik etkinliklerin düzenlenmelerinde görev aldı. Ulusal ve uluslararası sanatsal atölye çalışmaları gerçekleştirdi. 2006 yılından bu yana akademik çalışmalarına Yakın Doğu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Grafik Tasarım Bölümü'nde devam etmektedir.

### KİŞİSEL SERGİLER

- 2015 "Keskin Kenar", Artrooms, Girne  
2014 Stencil Graffiti Sergisi, Saçaklı Ev Sanat Galerisi, Lefkoşa

### SEÇİLMİŞ KARMA SERGİLER

- 1995 Dünya Ekslibris Sergisi, Yugoslavya-Belgrad  
1996 Exlibris Sergisi, Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara  
2001 Exlibris Sergisi, Galeri Akdeniz, Ankara  
2001 Exlibris Sergisi, Hacettepe Üniversitesi Sanat Galerisi, Ankara  
2002 Altan Elmas Exlibris Sergisi, Hacettepe Üniversitesi Sanat Galerisi, Ankara  
2002 HÜ GSF Öğretim Elemanları Sergisi, Goethe Institute, Ankara  
2003 HÜ GSF Öğretim Elemanları Sergisi, Çukurova Üniversitesi, Adana  
2003 HÜ GSF Öğretim Elemanları Sergisi, 19 Mayıs Üniversitesi, Samsun  
2004 Neighbours-Komşular, Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi Sanat Galerisi, Ankara  
2004 HÜ GSF Öğretim Elemanları Sergisi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara  
2004 Kart-art, Kitabevi Sanat Galerisi, Bursa  
2004 HÜ GSF Öğretim Elemanları Sergisi, Gazi Ü. Eğt. Fak. Sergi Salonu, Ankara  
2005 Incommunicado Sergisi, Bilkent Üniversitesi, Ankara  
2005 Ego Sergisi, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sergi Salonu, Ankara  
2005 Yeni Kuşak Türk Sanatından Bir Kesit Sergisi, Hacettepe Üniversitesi Sanat Galerisi, Ankara  
2006 Arada - Adada Haydar Paşa Galeri, Lefkoşa  
2006 Öğretim Elemanları Sergisi YDÜ Büyük Kütüphane, Lefkoşa  
2007 "Yavru Vatan'dan Gelen Işık" Sergisi, 9. Altın Koza Sanat Festivali, 75.Yıl Sanat Galerisi, Adana  
2008 Ekim Geçidi 8 Sergisi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas  
2009 Cumhuriyet Sergisi, Akdeniz Üniversitesi, Antalya  
2009 5. Dünya Su Forumu ve Sergisi, İstanbul  
2011 YDÜ GSTF Öğretim Elemanları Sergisi, YDÜ AKKM, Lefkoşa  
2012 "Türkiye'den Yansımalar" Grafik Tasarım Sergisi, Manas Üniversitesi, Kırgızistan  
2014 1. Uluslararası Sanat Günleri Sergisi, Harran Üniversitesi, Urfa  
2014 1. Meclis Resim Sergisi, KKTC Cumhuriyet Meclisi, Lefkoşa  
2014 YDÜ GSTF Öğretim Elemanları Sergisi, AKKM, Lefkoşa

### ESERLERİNİN YER ALDIĞI RESMİ KOLEKSİYONLAR

- Hacettepe Üniversitesi Sanat Müzesi Koleksiyonu  
İstanbul Exlibris Müzesi Koleksiyonu  
KKTC Cumhuriyet Meclisi Koleksiyonu  
Uşak Belediyesi 5. CAS FEST Koleksiyonu



## Erdoğan Ergün

He was born in Ankara in 1972. Having finished his undergraduate education at the Graphic Department of the Faculty of Fine Arts, Hacettepe University he went on to complete his Masters Degree (Graphic Design Issues in Interactive Multimedia Products) and Proficiency in Art (The Usage of Graphic Design in Interior Surfaces) studies at the Hacettepe University Social Sciences Institution. He has taken part in university-led research projects and was a member of the jury for numerous artistic competitions. He has participated in the organisation of many artistic and academic activities including national and international workshops. He has continued his academic studies at the Graphic Design Department of the Fine Arts and Design Faculty of Near East University since 2006.

### SOLO EXHIBITIONS

- 2015 "Cutting Edge", Art Rooms Gallery, Kyrenia
- 2014 Stencil Graffiti Exhibition, The Eaved House Art Gallery, Nicosia

### SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1995 World Exlibris Exhibition, Yugoslavia-Belgrade
- 1996 Exlibris Exhibition, Contemporary Arts Center, Ankara
- 2001 Exlibris Exhibition, Gallery Akdeniz, Ankara
- 2001 Exlibris Exhibition, Hacettepe University Art Gallery, Ankara
- 2002 Altan Elmas Exlibris Exhibition, Hacettepe University Art Gallery, Ankara
- 2002 HU FFA Instructors Exhibition, Goethe Institute, Ankara
- 2003 HU FFA Instructors Exhibition, Cukurova University, Adana
- 2003 HU FFA Instructors Exhibition, 19 May University, Samsun
- 2004 Neighbours, Bilkent University Library Art Gallery, Ankara
- 2004 HU FFA Instructors Exhibition, Hacettepe University, Ankara
- 2004 Kart-art, Kitabevi Art Gallery, Bursa
- 2004 HU FFA Instructors Exhibition, Gazi University Education Faculty Exhibition Hall, Ankara
- 2005 Incommunicado Exhibition, Bilkent University, Ankara
- 2005 Ego Exhibition, Gazi University Education Faculty Exhibition Hall, Ankara
- 2005 A Section from New Generation Turkish Art Exhibition, HU Art Gallery, Ankara
- 2006 In Between – In Island, Haydar Pasha Gallery, Nicosia
- 2006 Instructors Exhibition NEU Grand Library, Nicosia
- 2007 "Light Coming from Yavru Vatan" Exhibition, 9. Gold Boll Art Festival, 75.Yil Art Gallery, Adana
- 2008 Ekim Geçidi 8 Exhibition, Cumhuriyet University, Sivas
- 2009 Cumhuriyet Exhibition, Akdeniz University, Antalya
- 2009 5. World Water Form and Exhibition, Istanbul
- 2011 NEU FADF Instructors Exhibition, NEU ACCC, Nicosia
- 2012 "Reflections from Turkey" Graphic Design Exhibition, Manas University, Kirghizistan
- 2014 1. International Art Days Exhibition, Harran University, Urfa
- 2014 1. National Assembly Painting Exhibition, TRNC Assembly, Nicosia
- 2014 NEU FADF Instructors Exhibition, ACCC, Nicosia

### THE OFFICIAL COLLECTIONS INCLUDING HIS WORKS

- Hacettepe University Art Museum Collection
- Istanbul Exlibris Museum Collection
- TRNC Assembly Collection
- Usak Municipality 5. CAS FEST Collection

