Ertem Nalbantoğlu

1978 Yılında Lefkoşa’da doğdu. 7 yaşında Aysel Şenol’dan keman dersleri almaya başladı. Keman derslerine Halil Kalgay’la devam etti. ABRSM sınavları yanında öğrenci konserleri ve halk dansları müziği çaldı. 1995 yılında TMK’dan mezun olduktan sonra Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi   
Müzik Eğitimi Bölümü’ne kabul edildi. Prof Şeyda Çilden ile keman çalışmalarına devam etti. Prof Dr. Ali Uçan, Prof Suna Çevik, Prof Ülkü Özgür, Ali Sevgi, Türev Berki, Erdal Tuğcular, Yakup Kıvrak’tan dersler aldı. ‘Kıbrıslı Türklerde Çok Sesli Müzik’ başlıklı lisans teziyle Yaylı Çalgılar Keman Anabilim Dalı’ndan 1999 yılında mezun oldu. Aynı Yıl ilk kişisel resitalini Gazi Konser Salonu’nda verdi.

1999 yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Yüksek Lisans Programı’na kabul edildi. Prof Cemalettin Göbelez ile keman çalışmalarını sürdürdü.   
Prof Dr. Edip Günay’ın öğrencisi oldu. "Keman Eğitiminde Parmaklandırmanın (Duvate) İlkeleri, Karşılaşılan Problemler ve Çözüm Önerileri" başlıklı Yüksek Lisans tezini 2002 yılında tamamladı.

2002 Yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Doktora Programı’na kabul edildi. 2007 yılında Prof. Cemalettin Göbelez danışmanlığında ve Doç. Dr. Sibel Çoban yardımcı danışmanlığında "Yaylı Çalgılar Öğrencilerinin Performansını Etkileyen Bazı Faktörler ve Ölçme Değerlendirme Yöntemleri Üzerine Bir Araştırma" başlıklı doktora tezini tamamladı.

1994’ten itibaren KKTC Devlet Senfoni Orkestrası’nda 2. Ve 1. Kemancı olarak görev yaptı. 2002-2003 yıllarında Anadolu Ateşi Orkestrası’nda konzertmeister olarak görev yaptı. 2000-2004 yılları arasında İstanbul Kopuz Oda Orkestrası’nda 1. Kemancı ve solist kemancı olarak görev yaptı. J.S. Bach’ın   
La Minör ve Mi Majör Konçertolarını orkestra eşliğinde seslendirdi. 2002 yılından beri   
Orquesta El Mediterraneo Tango Orkestrasında 1. Kemancı olarak görev yapmaktadır. Bu orkestrayla KKTC Mağusa Müzik Festivali, Güney Kıbrıs, Türkiye, Ürdün, Norveç, İsveç’te uluslararası festivallerde konserler verdi. Başta Sıla-4 grubu olmak üzere çeşitli sanatçıların albüm kayıtlarında bulundu. 2014 ve 2015 yıllarında kurulmakta olan KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ‘Senfonik Özlem Konserleri’nde 1. Kemancı olarak görev yaptı.

2002 Yılında tam burslu olarak Apple Hill Playing For Peace projesi kapsamında ABD New Hampshire’de oda müziği masterclass’larına katılarak konserler verdi. 2005-2006 yıllarında USAID, Intercollege ve Kıbrıs Müzikoloji Derneği ortak projesi "Uniting Through Traditional Music" kapsamında müzik araştırmaları uzmanı olarak görev yaptı. 2006-2007 yıllarında K.K.T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Müzik Eğitimi Program Geliştirme Komisyonu’nda müzik eğitimi uzmanı olarak İlköğretim Müzik Eğitimi Programı ve Öğretmen Yardımcı Kitabı’nı katkı koydu. 2010 Yılında "Cyprus in Action: Ethno Cyprus Music Camp" adlı uluslararası projede eğitmen olarak görev yaptı.

2002-2003 yıllarında İstanbul Sabancı Üniversitesi Okul Öncesi Eğitim Merkezi’nde müzik öğretmenliği yaptı. 2002-2004 yılları arasında İstanbul Kadıköy Özel Güzel Sanatlar Lisesi’nde keman öğretmenliği yaptı. 2005-2007 yılları arasında Güney Lefkoşa’da English School keman, viyola ve orkestra öğretmenliği yaptı. 2009-2013 Yılları arasında Doğu Akdeniz Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Programı’nda Müziksel İşitme Okuma Yazma, Müzik Biçimleri, Eğitim Müziği Dağarı, Eğitim Müziği Besteleme, Topluma Hizmet Uygulamaları, Özel Öğretim Metotları, Okul Öncesinde Müzik, Güncel Popüler Müzikler, Müzik Tarihi ve keman dersleri verdi. 2010 yılından itibaren Lefkoşa Atatürk Öğretmen Akademisi’nde müzik öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

2005-2006 yıllarında Müzik Dostları Derneği Yönetim Kurulu’nda görev yaptı. 2004 yılından itibaren Lefkoşa Folkder bünyesinde müzik sorumluluğu yapmaktadır. 2008 yılından itibaren Tango Kıbrıs Kültür Sanat Derneği Yönetim Kurulu Üyesi ve başlangıç seviyesi dans eğitmenliği yapmaktadır. Lefkoşa Ledraart Müzik ve Güzel Sanatlar Stüdyosu kurucu direktörüdür. Ledraart bünyesinde Kuzey Kıbrıs’ta Orff Schulwerk uygulamalarıyla ilgili birçok workshop ve seminer gerçekleştirdi. Kuzey Kıbrıs Türk Kızılayı, SOS Çocuk Köyü Derneği yararına çalışmalar, KTEV (Kıbrıs türk Eğitim Vakfı) yararına çalışmalar, KAV (Kanser Araştırmaları Vakfı) yararına çalışmalar; kemancı ve Arjantin tango dans sunumları gerçekleştirdi.

.

"Kıbrıslı Türk ve Kıbrıslı Rumların Ortak Olarak Kullandığı Geleneksel Müzikler Üzerine Araştırma",

"Müzik Performans Kaygısı", "Kulaklarınızla görmek; Müziksel İşitme Üzerine", “Tarih Boyunca Türklerde Müzik”, “Okul Öncesinde Müzik Öğretimi” başlıklarıyla sunumlar gerçekleştirdi.

Dr. Ertem Nalbantoğlu, Dr. Başak Güler Gorgoretti ile beraber yazmış olduğu "K.K.T.C. Ve T.C. Müzik Eğitimi Sorunlarına Karşılaştırmalı Bir Bakış" başlıklı makale ile 22-25 Eylül 2009 tarihinde Samsun’da gerçekleştirilen VIII Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu’na katılmıştır.

2013 yılından itibaren Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı’nın kuruluş çalışmalarında yer aldı. Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Başkanlığını ve Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Başkanlığı’nı yürütmektedir. Lisans ve yüksek lisans dersleri vermekte, bilimsel araştırmalarına ve keman performans çalışmalarına devam etmektedir.