YDÜ İLETİŞİM FAKÜLTESİ

REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI

DERSİ NOTLARI

*Öğretim Görevlisi: Gazi Yüksel*

Dersin genel amacı; giderek görselleşen dünyada reklam fotoğrafçılığı özelinde, tüketim kültürü bağlamında “imgeler dünyasının” anlaşılması; tüketim kültürü içinde yer alan her ürüne ait tanıtım fotoğraflarının nasıl gerçekleştirildiğinin öğrenilmesini sağlamaktır.

Dersin ilk aşaması fotoğraf bilgileri temel düzeyde olan öğrencilerin bu bilgilerini orta ve üst seviyeye çekecek bilgilerin verilmesini, bu anlamda bazı uygulamaların gerçekleştirilmesini gerektirmektedir.

İyi fotoğraf kavramının yerleştirilmesinden sonra reklam fotoğrafçılığına yönelik bilgilerin verilmesi ve uygulamaların gerçekleştirilmesine geçilecektir.

Bu doğrultuda görsel iletişim ve algı kavramlarına ilişkin bilgilendirmelere yer verilecektir. Reklam fotoğrafçılığı konusunda başarılı olabilmek için tüketim kültürünün iyi bilinmesi de gerekmektedir.

Ayrıca iyi bir gözlemci olmanın ve farklı bir fotoğraf görüşüne sahip olmanın da reklam fotoğrafçısını başarılı kılan faktörlerden olduğu unutulmamalıdır. Dolayısıyla bu ders kapsamında edindiği bilgi ve tecrübeler doğrultusunda iyi bir fotografik görüşe sahip olan öğrencinin, öncelikle iyi bir gözlemci olması gerektiği üzerinde durulacaktır.

Öğrenciler, çevrelerine ve yaşama ilişkin gözlemlerini fotoğraf terminolojisi ekseninde, reklam fotoğrafçılığı konseptine uygun olarak yaratıcı bakış açısıyla görselleştirip ifade edebilmeyi öğrenecektir. Bunun için haftalık uygulamalar yapılacaktır.

Ders kapsamında iç ve dış mekânda, doğal ve suni ışık şartları altında profesyonel stüdyo ve ışık ortamında çeşitli ürünlerin, modellerin ve mekanların tanıtımına yönelik çalışmalar gerçekleştirilecektir.

**AYRINTILI DERS PLANI**

1. **HAFTA:**

\* Öğrencilerle tanışma ve ders içeriği konusunda bilgilendirme.

\* Temel fotoğrafçılık bilgilerinin tazelenmesi.

1. **HAFTA:**

\* Reklam fotoğrafçılığına ilişkin temel bilgilerinin verilmesi.

\* Sanatsal fotoğraf ile ticari fotoğraf kavramlarının sorgulanması.

\* Stüdyo dışında ürün veya **MODEL** çekimi üzerinde durulması.

\* Suni ışık kaynaklarının stüdyo dışında model fotoğrafı üzerindeki etkisinin irdelenmesi.

* Örnek uygulama çekimi - 1: “**Stüdyo Dışında Model Fotoğrafı**”
* Örnek uygulama çekimi - 2: “**Stüdyo dışında *suni ışık kaynaklarıyla* model fotoğrafı**”

*(Dikkat edilecek unsurlar:*

*\* Fonda yer alacak görünümlerin mümkün olduğunca flu olmasını sağlayarak ana temanın dikkat çekiciliğini arttırmaktır. Bunu sağlamak amacıyla büyük odak uzunluğu ve geniş diyafram seçenekleri kullanılır. Yansıtıcılarla ana tema üzerindeki ayrıntılar daha belirgin duruma getirilir. Bu amaçla fotoğrafçıya yardımcı asistanlara gerek vardır. Doğrudan ışık sert ise bunu engellemek için farklı çözümler üretilebilir. Köpük veya beyaz kumaş ışığın sertliğini önlemek için engelleyici olarak kullanılabilir.*

*\* Çekilen fotoğrafların fotoğraf makinesinin monitöründen sağlıklı biçimde incelenebilmesi için bar masası gibi bir düzeneğe içi siyahla boyanmış veya siyah kağıtla kaplanmış bir karton kutu yerleştirilerek yararlanılabilir.*

*\*Modelin makyajı önemlidir. Kontrol edilemeyen doğal ışıkta parlamaları ortadan kaldırmak amacıyla özellikle modelin yüzüne fondöten sürülmesi gerekir.*

*\* Çekimleri tercih edilecek yatay veya dikey format fotoğrafın kullanılacağı mecraya göre belirlenir. Genellikle bu tür fotoğraflar dergilerde ve tam sayfa kullanıldığı için dikey format kullanılır.*

*\* Konuya olan uzaklık ön plana çıkarılacak ve dikkate getirilecek nesne veya nesnelere göre belirlenir. Takı, çanta, eldiven vs. gibi nesneler söz konusu ise modele uzaklık bu küçük nesnelerin görünebileceği oranda olmalıdır.)*

\* *Stüdyo dışında kullanılabilecek ilk ve en kolay suni ışık kaynağı taşınabilir flaştır. Yanı sıra akü veya uzatılacak elektrik kablosu ile enerji temin edilecek bir projektör veya stüdyo flaşı da diğer seçeneklerdir. )*

1. **HAFTA: (3-9 Ekim 2011)**

\* Stüdyo dışında suni ışık kaynaklarıyla model fotoğrafı konusunda öğrencilerin yaptıkları çalışmaların izlenmesi ve eleştirilmesi.

\* Stüdyo dışında **ÜRÜN** fotoğrafı çekimi üzerinde durulması.

(*Dikkat edilecek unsurlar:*

*Stüdyo dışında fotoğraflanan ürün çeşidi sınırlıdır. Bunun nedeni uygun zemin, zaman ve ışık unsurlarının olmamasıdır.*

*Ürün fotoğrafı çekiminde kullanılacak fon ve zemin çok önemlidir. Bu nedenle daha önceden araştırma yapmak kaçınılmaz bir gerekliliktir. Örneğin normal bir bisikleti sosyal bir ortamda veya bir kros bisikletini dağlık bir yerde fotoğraflamak verilecek mesajı tamamlar. Aksi bir uygulama mesajın vurgusunu değiştirir.*

*Ürün fotoğrafı çekiminde de yansıtıcı veya suni ışık kaynaklarının kullanılmalıdır.)*

*\** Örnek uygulama çekimi - 3: “**Stüdyo Dışında Ürün Fotoğrafı**”

1. **HAFTA:**

\* Stüdyo kullanımı ve ışıklandırması konusunda bilgilerin verilmesi.

\* **TEKSTİL**den mamul nesnelere ait ürünlerin still life çekimi ve tekstilden mamul nesnelerle stüdyoda model çekimi konusunda bilgilerin verilmesi.

*Genellikle dokunmuş malzemeler, yüzeylerinde çeşitli dokulara sahiptir. Bu yapısını ortaya çıkarmak için* ***YALAYAN*** *ve nispeten* ***SERT*** *BİR AYDINLATMA gerektirir.*

*Yalayan bir aydınlatma altında, yapı maksimum belirginlikle ortaya çıkar. Bazen bu durum renklerin aleyhine olur. Bu iki karşıt faktör arasında bir orta yol bulmak gereklidir. Eğer kumaşın dokusu çok kabarcıklı ise bu etkiyi azaltmak istenebilir ve daha az yalayan bir aydınlatma tercih edilir.*

*Genellikle kumaş ve kıyafetler mankenlerin üzerinde fotoğraflanır. Malzemenin rengine ve dokusuna paralel olarak* ***mankenin deri tonunun mükemmel sonuç vermesine******dikkat edilmelidir****. Bu konuda en uygun aydınlatma* ***özel soft box****’larla yapılır. Bu soft box’ların tüplerinin direkt ışığından çıkan “sıcak nokta” etkisi dokunmuş malzemenin yapısını göstermeye çok elverişlidir.*

***Kürk****, koyu renkli ise* ***karşıdan direkt bir ışık*** *ile aydınlatılır. Işık ile, özellikle, tüyleri ortaya çıkartmaya dikkat edilmelidir.*

*Uzun tüylü kürkler,* ***büyük yüzeyli******ışık*** *kaynakları gerektirir.*

*Kürk için genellikle en uygun aydınlatma bileşimi,* ***cepheden bir soft******box ışığı*** *ve* ***yandan direkt*** *bir ışık kaynağıdır.*

***Dokulu bir deri*** *ise* ***yalayan ışık*** *ile aydınlatılır.*

*Yalayan ışık derinin parlaklığını ve kabartılarını vermek için çok uygundur.*

*Bu aydınlatma cepheden verilen difüz bir ışık kaynağı ile yumuşatılabilir.*

***Parlak deriler yumuşak ışık*** *istediğinden, çekimden evvel özel bir ürünle silinmesi tavsiye edilir.*

*Timsah ve yılan derisi çekimlerinde genellikle reprodüksiyon tipi aydınlatma kullanılır.*

\* ***Işık Çadırı*** yapımı hakkında bilgilerin uygulamalı olarak verilmesi.

* Örnek uygulama çekimi - 4: “**Tekstilden mamul nesnenin still life fotoğrafı**”

*(Yünlü , tor veya penye giysi)*

* Örnek uygulama çekimi - 5: **“Tekstilden mamul nesnelerle stüdyoda model fotoğrafı”**

**5. HAFTA:**

**6. HAFTA:**

\* Uygulama çalışmalarında ele alınan tekstilden mamul nesnenin still life fotoğrafı ile stüdyoda model üzerinde tekstilden mamul nesne fotoğrafı konularında öğrencilerin yaptıkları çalışmaların tamamlanması ve izlenerek eleştirilmesi.

**7. HAFTA:**

\* **METAL** nesnelere ait ürünlerin still life çekimi konusunda bilgilerin verilmesi.

***Mat*** *ve yarı* ***mat*** *metal nesnelerin fotoğrafları, genelde büyük zorluklar çıkarmaz. Buna karşılık parlak yüzeyler çok fazla dikkat ister. Bu kesinlikle problem yaratacakları anlamına gelmese de, bu nesneleri ışıklandırırken ve seti hazırlarken dikkat edilmesi gereken iki önemli özelliği vardır.*

*Parlak yüzeyli metaller* ***ayna özelliği*** *gösterir.*

*Fotoğraflamak istenen metal nesne, etrafındaki objelerin yansımalarını, hatta kamerayı da kadrajın içine dahil eder.*

*Ayrıca çevredeki ışıkların yansımalarını da ölçüme dahil ederek yüksek kontrastlık yaratabilirler.*

*Metal gibi yansıtıcı yüzeylere sahip nesnelerin fotoğraflanmasında, temel ilke kadrajın dışında kalması gereken nesnelerin yansımalarının, görüntüye gireceğini göz önünde bulundurup, gerekli önlemleri almaktır.*

*Fotoğrafçı bu yansımaları isteyip istemediğine karar vermelidir.*

*Stüdyo, fotoğrafçının verdiği kararlara göre alacağı önlemler için her türlü olasılığa sahiptir.*

*Metal çekimlerinde ilk akla gelen çözüm bir* ***IŞIK ÇADIRI’****dır.*

*Çadır, görülen limitleri, plileri, kırışıklıkları olmayan, difüzan malzemeden yapılmış yüzeylerden oluşur.*

*Dışarıdan aydınlatılır ve makine objektifi için dikkatlice bir delik açılır.*

*Arzuya göre ışığın difüzyon derecesi ve şiddeti değiştirilebilir.*

*Nesnenin her tarafından homojen ışıklı beyaz yüzeyler oluşturan çadırda, çekim yapıldığında nesne bembeyaz olur.*

*Nesnenin metalden yapıldığını fotoğrafta gösterebilmek için üzerine, kontrollü yansımalar düşürülmelidir.*

*Çadırın içine uygun bir şekilde yerleştirilen açık veya koyu kağıt parçaları veya yansıtıcı olan, olmayan herhangi bir malzemenin , nesnenin yardımı ile konu üzerinde yansımalar elde etmek kolaydır.*

*Amaca göre çadırı oluşturan malzeme de kesilerek, açıklıklarla koyu tonlu yansımalar elde etmek mümkündür.*

*Çadır kurmaya zaman olmadığı acele çekimlerde, metal nesnenin yüzeyi AERESOL BİR SPREYLE* ***MATLAŞTIRILABİLİR.***

*Bu sprey işi basitleştirir.*

*Fakat bir sakıncası vardır.*

*Sprey püskürtülmüş yüzeylerde matlaştırıcı maddenin çok hafif yapısı, dokusu belirir. Yakın plan çekimlerde spreyin oluşturduğu doku kesinlikle fark edilir.*

*Ayrıca çekim sonunda, matlaştırıcı maddeyi temizlemek her zaman kolay değildir.*

*Parlak metalden düz nesneler tam karşıdan veya yatay pozisyonda ise,* ***tam yukarıdan fotoğraflanmadığı sürece büyük zorluklar çıkarmaz.***

*Bu tür parlak nesneler, hafifçe eğilmiş* ***soft box*** *kullanarak, nesneleri üzerine soft box’un yansımasını elde edecek şekilde aydınlatılır.*

***Gri kağıt parçaları ile koyu yansımalar elde ederek****, nesneyi düz beyazlıktan kurtarıp, derinlik kazandırılabilir. Küçük parlak metal nesneler, yalnızca tanıtmaya yönelik çekimlerde,* ***alttan aydınlatılan bir çekim masasına yerleştirilir****. Üzerine yarım daire şeklinde, makinanın objektifi için hazırlanmış açıklığı olan beyaz karton veya kağıt sabitlenir. Bu metod basit fakat etkilidir ve zaman kazandırır. Küçük parlak nesnelerin yukarıdan çekiminde, diğer pratik bir yöntem huni şeklinde, aydıngerden çadır yapmaktır. Yukarıda kameranın objektifine sarılmış, aşağı doğru kadraja girmeyecek şekilde açılmış aydınger, metal üzerinde çevredeki nesnelerin yansımalarını engeller ve homojen, difüz bir aydınlatma sağlar.*

*Özellikle içbükey veya dışbükey eğimli yüzeylere sahip metal nesnelerin çekimlerinde, zorluklarla karşılaşılır.*

*Bir nesne için uygun olan aydınlatma, aynı malzemeden fakat arklı biçime sahip bir nesne için uygun olmayabilir. Bu yüzden çözüm önerileri nesnelerin biçimlerine göre değişir. Fotoğrafçının yapması gereken, parlak yüzey üzerinde rahatsız edici yansımalara, parlamalara sebep olan nesneleri, ışıkları bulmak ve istediği gibi ayarlamaları yapmaktır.*

* Örnek uygulama çekimi - 8: “**Metal nesnelerin still life fotoğrafı**” *(mat, yarı mat ve parlak metal eşyaların ayrı ayrı çekimi)*

**8. HAFTA:**

\* Uygulama çalışmalarında ele alınan metal nesnelerin still life fotoğrafı konusunda öğrencilerin yaptıkları çalışmaların izlenerek değerlendirilmesi ve eleştirilmesi.

\* **PLASTİK** nesnelere ait ürünlerin still life çekimi konusunda bilgilerin verilmesi.

*Bütün plastik malzemeler birbirine benzemez. Fotografik sonuçlar açısından farklı görülürler.*

*Genelde, aydınlatma problemine tam uygun çözüm büyük yüzeyli soft box kullanmaktır.*

*Sık olarak bazı mutfak kaplarında zorluklarla karşılaşılır. Işık yüzeylerinden geçer ve difüzleşir. Bu durum hemen hemen net ve doğru bir şekilde nesnenin formunun verilmesini olanaksızlaştırır.*

*Siyah reflektör panoların yardımı ile ışığın ayarlanması halinde, zorluk giderilebilir.*

*Bununla birlikte, bu tip bir nesne, farklı nesneleri içeren daha genel bir kompozisyon içinde bulunuyorsa problem ciddileşir.*

*Bir çözüm, plastik nesneyi yirmi dakika kadar bir dondurucu içine yerleştirmek ve çekimden hemen önce kompozisyon içindeki yerine koymaktır.*

*Bu şekilde elde edilen hafif koyulaşma ile, yeteri kadar yumuşak bir ışık kullanarak bu problem çözülebilir.*

*Nesnenin tipine, çekim açısına ve ışığın yönüne göre bir polarize filtreden yararlanılabilir. Bu çözüm, özellikle, üzerinde açık renkli fonların yansıdığı koyu plastik malzemeler için uygundur.*

* Örnek uygulama çekimi - 8: “**Plastik nesnelerin still life fotoğrafı**” *(mat ve parlak plastik eşya veya oyuncakların ayrı ayrı çekimi)*

**9. HAFTA:**

\* Uygulama çalışmasında ele alınan plastik nesnelerin still life fotoğrafı konusunda öğrencilerin yaptıkları çalışmaların izlenmesi ve eleştirilmesi.

\* **AHŞAP** nesnelere ait ürünlerin stil life çekimi konusunda bilgilerin verilmesi.

*Bu malzemenin fotoğraflanması genellikle kolaydır.*

*Ahşaba belli bir hava vermek için, önceden üzerine özel bakım maddesi sürülmesi uygun olur.*

*Genel aydınlatma yumuşak olmalıdır.*

*Yapısını ve dokusunu ortaya çıkartacak daha sert bir yanal ışık ile aydınlatma desteklenir.*

*Eğer çekim açısı uygun ise, polarize filtre kullanarak küçük damarcıklar belirginleştirilebilir.*

*Lake ahşap yüzeyler, yüzey üzerine yansıyacak siyah veya açık tonlu panolar kullanılarak, canlandırılabilir.*

*Koyu ahşap tercihen koyu fon üzerinde fotoğraflanır.*

*Açık bir ahşap ise açık tonlu fon üzerinde daha iyi ortaya çıkar.*

* Örnek uygulama çekimi - 9: “**Ahşap nesnelerin still life fotoğrafı**”

*(oyuncak veya sandalye, tabure, tahta çatal-kaşık gibi nesnelerin çekimi)*

**10. HAFTA:**

\* Uygulama çalışmasında ele alınan ahşap nesnelerin still life fotoğrafı konusunda öğrencilerin yaptıkları çalışmaların tamamlanması ve izlenerek eleştirilmesi.

**11. HAFTA: VİZE HAFTASI**

**12. HAFTA:**

\* **CAM** nesneler ve sıvılarla ilgili stüdyo çekim tekniklerinin öğretilmesi.

*Cam, özellikle aydınlatılması zor bir malzemedir. Koyu bir fon ve difüz bir aydınlatma kullanılırsa, çok grafik konturlarla ince bir cam görüntüsü elde edilir.*

*Aynı sonuca alttan aydınlatılan bir çekim masası ile de ulaşılabilir.*

*Etki, yanlara yerleştirilmiş siyah kartonların yardımı ile arttırılabilir.*

*Klasik cam aydınlatması, arkadan soft box kullanarak elde edilir.*

*Yumuşak bir ışık ile daha koyu bir fon, cama, mükemmel plastik bir görünüm kazandırır. Bu tür aydınlatma işlenmiş camlar için çok uygundur. (Kesme bardak vs.)*

*Camların temizliğine dikkat etmek gereklidir, çünkü karanlık bir fon bütün leke veya izleri acımasızca ortaya çıkarır.*

*Yardımcı, direkt bir ışık ile bu tip bir kompozisyona, parlamalarla ayrı bir hava getirilebilir.*

*Parlamalar, yıldız filtre kullanılarak isteğe göre belirginleştirilebilir.*

*Prensipte bir cam her zaman yansımalar taşır.*

*Ayrı ayrı aydınlatılmış beyaz kartonlar uzun parlamalar, sansımalar verir.*

*Pencere görüntüsüne benzeyen bir yansıma ile cama, iç mekanda fotoğraflanmış havası verilebilir.*

*Bu dört küçük dikdörtgen oluşturacak şekilde, soft box’un üzerine siyah şeritler yerleştirilmesi le gerçekleştirilir.*

*Benzer bir etki dört parça beyaz kartonun, camın üzerine yansıtılması ile elde edilebilir.*

*Koyu bir fon önünde, cam bardak içinde, bira gibi transparan bir içecek fotoğraflamak isteniyorsa, bardağın arkasına bir parça yansıtıcı malzeme yerleştirilir.*

*Bu şekilde karbonik baloncuklar belirginleşmiş, sıvının saydamlığı ve duruluğu gösterilmiş olur.*

*Temiz fakat sıcak olan bir bardağa dökülen çok soğuk bir sıvı iyi dağılmış ince bir buğu oluşturur.*

*Fakat ne yazık ki geçicidir.*

*Tazelik hissi veren parlak damlacıklar ile, daha uzun süreli buğu isteniyorsa, bütün sıvıyı içine dökmeden önce bardağa matlaştırıcı sprey sıkıp dondurucu içine koymak yeterli olacaktır.*

*Sıvıyı döktükten sonra bir püskürtücü ile su ile gliserin karışımında damlalar püskürtülür. İstenilen derecede buğu elde edebilmek için önceden pek çok deneme yapmak zorunludur.*

*Tanıtım fotoğrafında pek çok kurnazlık ve numara bulunmasına rağmen biranın doğal köpüğü hiçbir zaman başka bir malzeme ile canlandırılamaz.*

*Gerektiğinde köpürtücü bir maddenin katılması kısa bir süre köpüğü tutabilir. Cam ve içecek fotoğraflarına bir örnek olarak 10 numaralı fotoğrafın nasıl çekildiğini inceleyelim:*

*Bu fotoğraf için, fon olarak hafif kabartıları olan alüminyum bir plaka seçilmiş. Plakanın arkası, sonsuzluk etkisi vermek için hafifçe kaldırılmış.*

*Ana ışık kaynağı yukarı yerleştirilmiş (1 x 1 m) soft box’tur.*

*Soft box ön tarafta degrade yaratarak kompozisyonu aydınlatmak için biraz eğilmiş, sağ tarafta, dikey olarak yerleştirilmiş (20 x 160 cm) dar uzun soft box yansımalar oluşturmuştur.*

*Bardakların konturları sol öne, içe bükülmüş halde konan siyah bir pano ile belirginlik kazanmış. İki şişeyi aydınlatmak için arkaya, yansıtıcı malzeme parçaları yerleştirilmiştir. Şişeleri daha iyi aydınlatmak için küçük yansıtıcılar, şişelere göre ileri ya da geri alınarak yerleri belirlenir. Kompozisyonun önünde bükülmüş beyaz bir karton gölgeleri aydınlatmak için yerleştirilmiş. Bardağın kenarları limon suyu ile nemlendirilip, şekere batırılmış. Şampanya kadehleri temizlenip, üzerlerine hafifçe matlaştırıcı sprey sıkılmış. Kadehlere sıradan beyaz şarap konup içine %15 sodyum bikarbonat solüsyonu ilave edilmiş ve yeni doldurulmuş şampanyanınkine benzer, bir köpük elde edilmiş. Asit ve karbon birleşimi yaklaşık bir dakika kadar yükselen karbonik asit baloncukları yaratır.*

* Örnek uygulama çekimi - 10: “**Cam nesnelerin fotoğrafı”** *(Şişe, bardak, vazo vs.)*
* Örnek uygulama çekimi - 11: **“Sıvı içeren cam nesnelerin fotoğrafı”** *(Su, bira, şarap vs.)*

**13. HAFTA:**

\* Uygulama çalışmasında ele alınan cam nesnelerin fotoğrafı ve sıvı içeren cam nesnelerin fotoğrafı konusunda öğrencilerin yaptıkları çalışmaların tamamlanması ve izlenerek eleştirilmesi.

**14. HAFTA:**

\* **YİYECEK**lerin stüdyoda fotoğraflanması konusunda teknik bilgilerin verilmesi.

*Yiyecek fotoğraflarında, her şeyin doğru ve gerçek olduğu düşüncesi ileri sürülebilir fakat bu çok yanlıştır.*

*Kaliteli bir içeceğin yerine daha ucuz olanı, örneğin, viski yerine sıradan bir brandy kullanılabilir.*

*Fakat çok kaliteli bir fotoğraf istendiğinde gerçek ürünün yerine hiçbir taklidi tutmaz. Yine de yiyecek maddeleri üzerinde küçük rötuşlar yapmak, bir fotoğrafçının günlük işlerindendir.*

*Çekimden hemen önce salatalara, etlere, şarküterilere zeytinyağı sürerek tazelik hissi kazandırılabilir.*

*Elmalar, hafifçe yağlı bir kumaş parçası ile parlatılarak iştah açıcı bir hale getirilebilir.*

*Genellikle önceden su veya gliserin püskürtülen meyveler daha taze görülür.*

*Uygun bir aydınlatma ile parlamalar elde edilir.*

*Yeteri kadar iyi fotoğraf verecek sebzeler bulmak mümkün değilse, çini mürekkebi ile renkleri canlandırılabilir.*

*Örneğin çilek, havuç, yeşil fasulye vs.*

*Aydınlatmanın, kadrajın ayarlanması genellikle çok zaman alır.*

*Bu ayarlar sonunda sebzeler tazeliğini kaybeder.*

*Bu tersliği gidermek için fotoğrafçı diriliğini kaybedecek ürünleri birden fazla temin etmelidir.*

*Bir kısmını soğuk bir yerde muhafaza etmeli ve bütün ayarlardan sonra, çekimden hemen önce, diğerleri ile yer değiştirmelidir.*

*Sebzelerin istenildiği kadar taze görülmediği durumlarda, sebzeleri belli bir süre sulandırılmış sodyum solüsyonuna daldırmak yeterlidir.*

*Kahveli, çikolatalı içecekler ve meyve sularının köpüklerini arttırmak, içlerine silikat temelli bir madde koymakla mümkündür.*

*Bir çubuk ile üfleyerek köpüğün hacmi arttırılır.*

*Kahve veya çay üzerinde duman istenirse kimya yine yardıma yetişir.*

*Birkaç damla sulandırılmış klor hidrik asit (tuz ruhu) ile biraz amonyak yeterli olur, içeceğe karıştırıldığında mavimsi hakim bir duman elde edilir.*

*Elde edilmek istenen etkinin miktarını ayarlayabilmek için, önceden denemeler yapmak kaçınılmazdır.*

*Fotoğraf ile yiyecek maddelerini iştah açıcı göstermek, gerçek bir sanattır: aksesuarlar, aydınlatma ve kullanılabilecek bütün büfeler sonucun başarılı olmasına katkıda bulunur*

*Bazen büfeler ile oluşturulmuş tabak o kadar inandırıcı olur ki, fotoğraf çekimi bittiğinde yeme isteği uyandırır.*

***Başlıca kural****, stüdyodan geçen hiçbir içeceği, yemeği hiçbir zaman* ***yememek*** *olmalıdır.*

*Çünkü herhangi zararlı bir madde içerebilir.*

* Örnek uygulama çekimi - 12: “**Kuru gıdaların fotoğrafı”** *(Bisküvi – Ekmek – Çörek vs.)*
* Örnek uygulama çekimi - 13: “**Yaş gıdaların fotoğrafı”** *(Meyve – sebze – pasta vs.)*

**15. HAFTA:**

\* Uygulama çalışmalarında ele alınan kuru ve yaş gıdaların fotoğrafı konularında öğrencilerin yaptıkları çalışmaların tamamlanması, tamamlanan çalışmaların izlenerek eleştirilmesi.

**16. HAFTA:**

\* Kuru ve yaş gıdaların fotoğrafı konularında öğrencilerin yaptıkları çalışmaların tamamlanması, tamamlanan çalışmaların izlenerek eleştirilmesi.

\* **TEMATİK REKLAM** fotoğraflarının üretilmesi konusunda bilgilerin verilmesi.

* Örnek uygulama çekimi - 14: “**Tematik reklam fotoğrafı”**

*\* Öğrencilerin Final Projesi ile ilgili olarak bilgilendirilmesi.*

**17. HAFTA:**

Final projesi uygulamalarının gerçekleştirilmesi.

**18. HAFTA:**

Final projesi uygulamalarının gerçekleştirilmesi.

**19. HAFTA:**

Final projesi uygulamalarının gerçekleştirilmesi.

**20. HAFTA:** **FİNAL HAFTASI**

Final projelerinin teslimi.

**DERSİN İŞLENİŞİ, ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME**

* Ders, PowerPoint sunumlar aracılığıyla işlenir.
* Derste verilen bilgilere yönelik uygulama konuları öğrencilere ödev olarak verilir.
* Öğrenciler yaptıkları uygulamaları bilgisayar ortamında projeksiyon cihazı yardımıyla her hafta sunarlar.
* Haftalık olarak yapılan uygulamalar derste açık eleştiri yöntemiyle yorumlanır.
* Yapılan çalışmaya ilişkin eksikler ve hatalar ifade edilir.
* Böylece hem çalışmayı gerçekleştiren hem de çalışmayı izleyen öğrencilerin bir sonraki derste yapabilecekleri hataların önüne geçilir.
* Yanlış ve eksik uygulamalar öğrenci tarafından yinelenir.
* Final çalışmalarında verilen konu doğrultusunda 30 x 40 cm. boyutlarında foto blok üzerine yapıştırılmış fotoğraf baskıları; çekilen fotoğrafların ham ve işlenmiş hallerinin içinde bulunduğu bir cd ile birlikte teslim edilir.
* Öğrencilerin notlarını yükseltmek ve/veya kanaat notu geliştirmek amacıyla verilen sınav konusuna yönelik olarak PowerPoint sunu programında multimedya sunum da istenebilir.

**DERS KİTAPLARI VE İNTERNET SİTELERİ**

<http://www.ppristanbul.com/>

<http://sedatmirkelam.com/>

<http://www.serdartanyeli.com/>

<http://www.suleymankacar.com/>

<http://www.tanitimfotografcilik.com/portfolio.htm>

<http://illuzyonfotograf.com/main_tr.html>

<http://imajfoto.net/>

<http://www.nisan.com.tr/>

<http://www.alperakyuz.com/>

**DESTEKLEYİCİ OKUMA LİSTESİ**

Temel Fotoğrafçılık - Gazi Yüksel-2010