**“Şehriyar’ın şiirlerinde üslup ve akım değerlendirmesi”**

**Ghadir Golkarian[[1]](#footnote-2)**

Dünya edebiyatlarında edebi akımları benimsemiş olan sanatçıların değerlendirilmesi genellikle tamyül gösterdikleri akıma göre gerçekleşiyor. Fakat Şehriyar çağdaş edebiyat sanatçısı, İran şiir sahasının önde gelen ve sınırları aşmış olan sanatçı olarak dünya edebiyatındaki akımların incelenmesinde ve şaheser olarak yazdığı Farsça- Türkçe şiirlerinde tam olarak hangi akımı benimsediği anlaşılmamaktadır.

Kimi şiirinde Şehriyarı’ı hümanist olarak görmekte, kimi yerde kalsik bir akımı tercih etmiş şair olarak görmekteyiz. Enteresan olarak çağdaş edebiyat şairi gibi görünse de sanki asırlar öncesindeki edebiyatın tekellüfsüz, abartısız, duygularla coşup taşan bir şair niteliğinde kendini ifade etmektedir.

Günümüz şairlerin arasında bazen sembolizm ve sürrealizmi engin derecede işlemeksizin şiir üretimine başalayan şairler bulunmakta ve sadece sembollere tutunarak akımsal bir yön sergilemek çabasında olurlar. Bu gibi şairler ve hatta bazen eliştirmenlerin değerlendirmelerinde Şehriyar’ın “Haydar Babaya Selam” eserinde onu bir sembolist ve bazen de sürrealist şair olarak göstermeye çalışırlar. Fakat bunu açıklamak gerkir ki Şehriyar genel olarak bütün şiirlerini ele aldığımızda klasik ve geleneklere takılıp kalmış şair değil, tam aksine duyguları bütünüyle yansıtan, sözleri doğal ve aktarımları ise vasıflı ve inceliklerle süslüdür. Şehriyar’ı okurken sanki Nizami’yi, Sâdi-yi Şirâzi-yi ve yahut Hafız’i anlamış ve idarak etmiş oluyoruz.

Bundan önce Farsça şiir yazmış olan şairlerin hangi akıma bağlı olduğu açıklanırken, İran şairlerini iki katagoride değerlendiriyorlardı. Örneğin: Türkistani, Irakî ve Sebk-i Hindi. İşte bu klişesel üslupla İranlı şairleri akımsal değil, kişisel tercih bağlamında dikkate alınyordu. Ancak bugünse, İranlı şairlerin şiir değerlendirme ve analizi ise Irakî, Türkistani, Hindi, yenlikçi ve basit olarak yapılmaktadır.

Şehriyar’ı, bir İranlı Türk şairi olarak ele aldığımızda onun şiirlerini bu çerçevede değerlendirmekle birlikte, Batı edebiyatı akımlarına uyumlu olup olmadığını ve özellikle romantizm ve neo-klasizm izlerini de bu arada gözden kaçırmamaya çalışacağız.

**Key word:** Şehriyar, İran şiiri, Fars edebiyatı, Türk edebiyatı, Haydar Baba, edebi akımlar

1. Prof. Dr. Ghadir Golkarian, Yakın Doğu Üniversitesi, Eski Türk Edebiyatı Anabilim Dalı Başkanı

   e-mail: ghadir.golkarian@neu.edu.tr [↑](#footnote-ref-2)