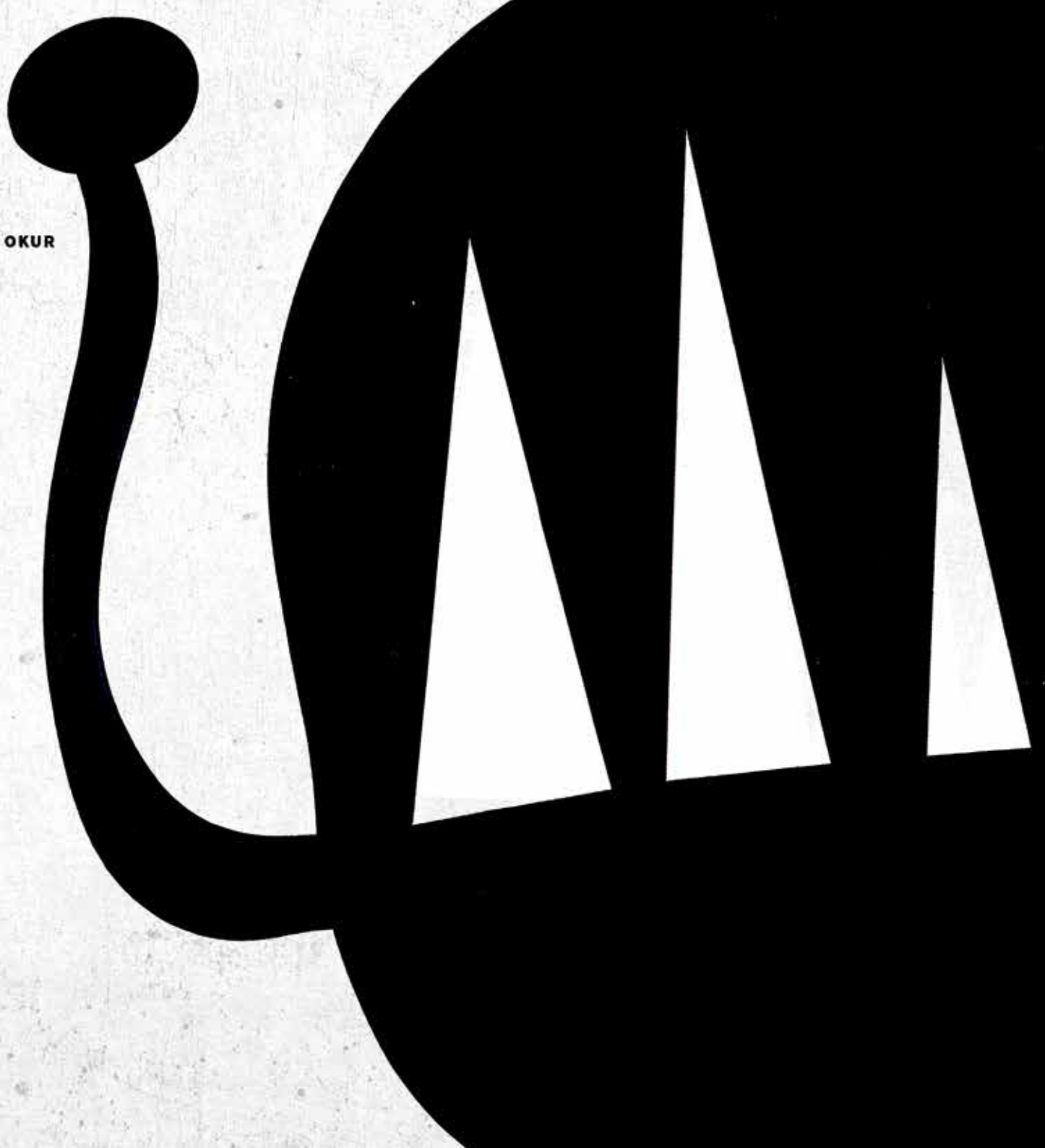
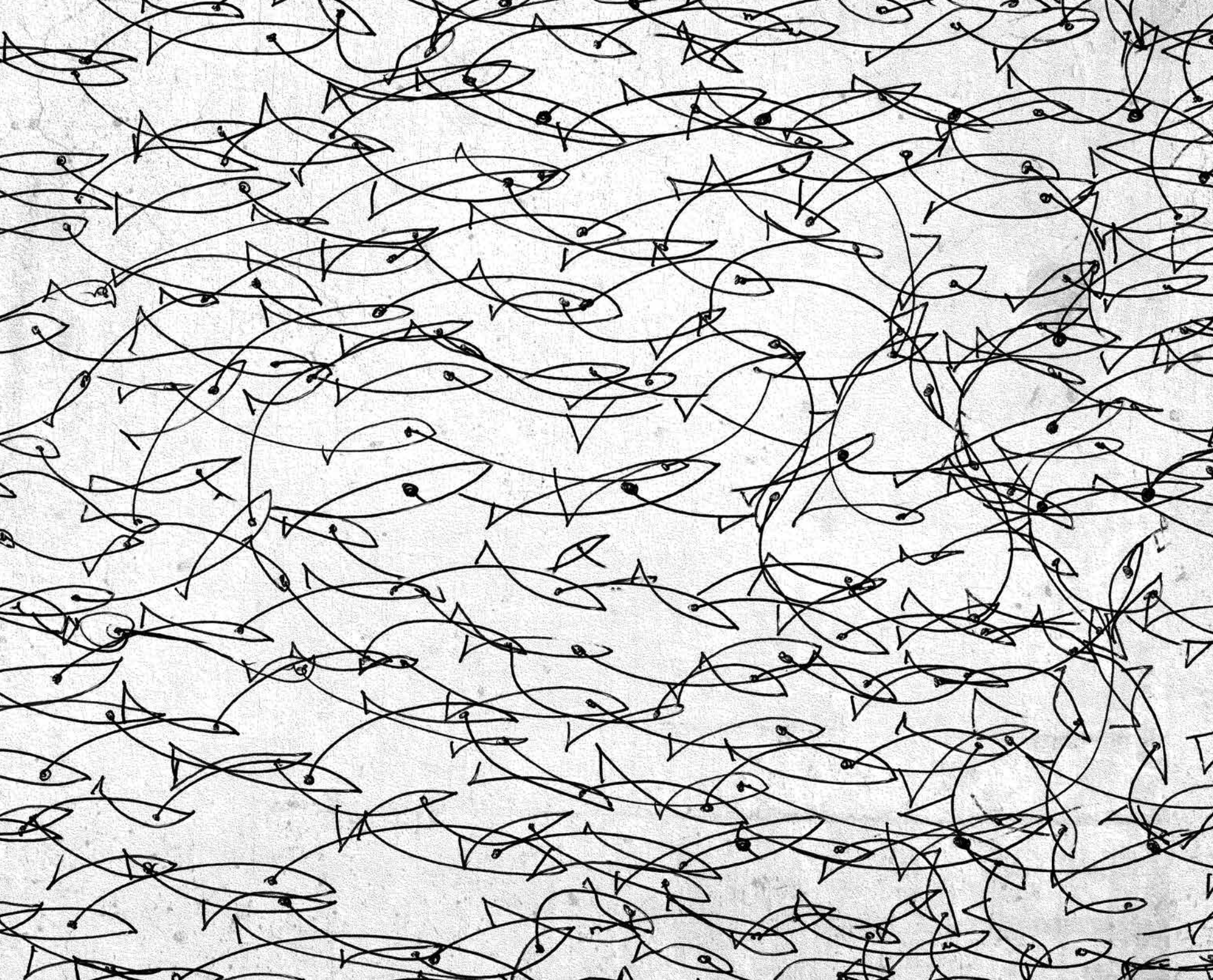
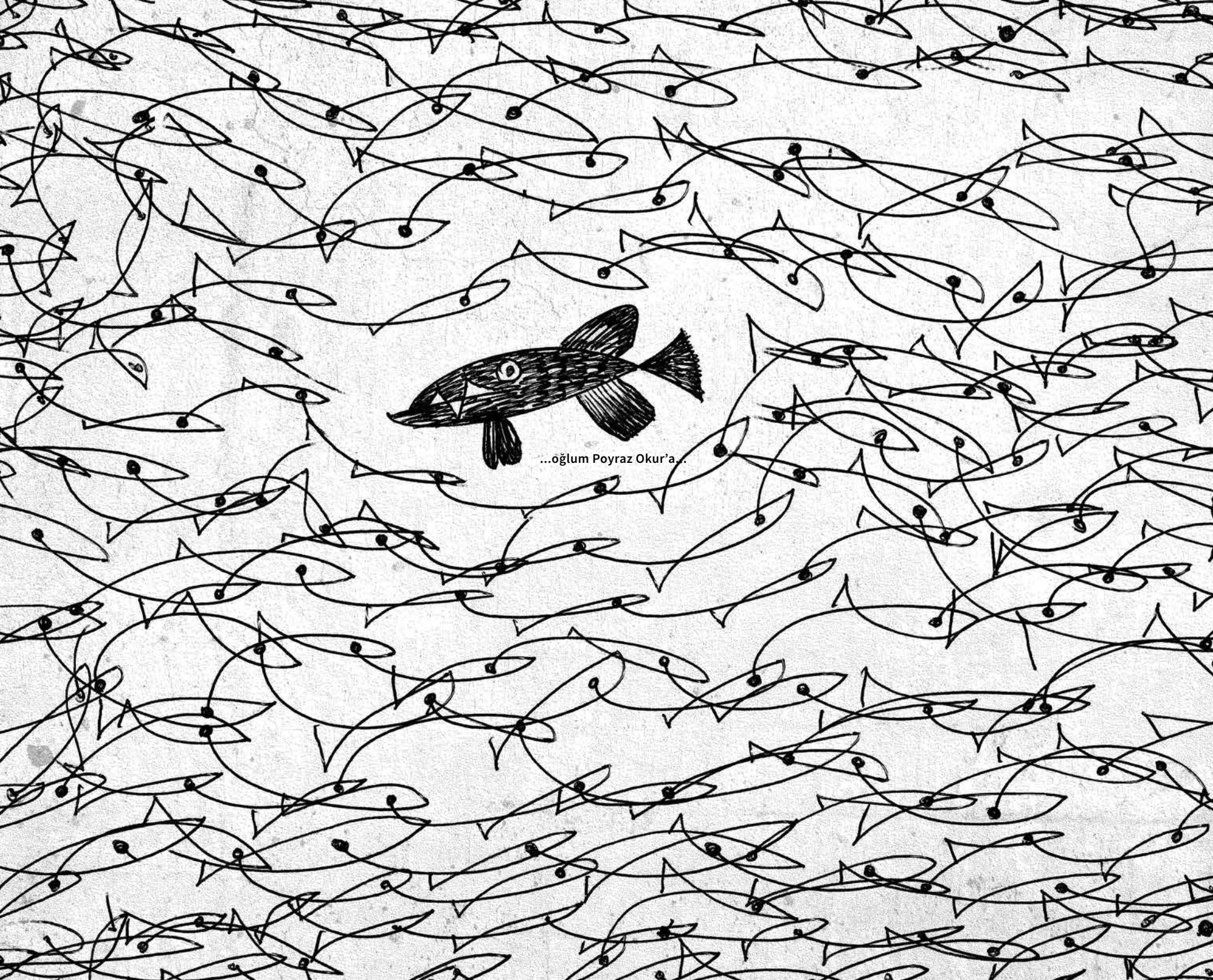


görsel notlar / visual notes **GÖKHAN OKUR**







...ođlum Poyraz Okur'a...



**Art Rooms**

**18. Sergi Katalođu / 18th Exhibition Catalogue**

**Girne, Mayıs 2015 / Kyrenia, May 2015**

**Chairman of Arkin Group**

Erbil Arkin

**Sanat Yönetmeni / Art Director**

Oya Silbery

**Giriş / Introduction**

Oya Silbery

**Metin / Text**

Erdal Aygenç

**Grafik Tasarım / Graphic Design**

Oya Silbery, Gökhan Okur

**Çeviri / Translation**

Jenan Selçuk

**Baskı / Printing**

Söylem, Lefkoşa, 2015

**GÖKHAN OKUR**  
görsel notlar / *visual notes*

28 ekim/*october* | 20 kasım/*november* **2015**

KYRENIA





Son *The End*, yüksek baskı *xylography*, 50x50cm, 2015

Baba Gökhan oğluna masal okur; gecesi iyi, rüyası tatlı olsun diye. Masal doğası gereği gerçeküstü bir boyuta taşır dinleyenin/okuyanın imgelemine. Bazı masallar vardır algıladığımızı düşündüklerimizden çok daha derin anlamlar barındırdıklarını sezdirir.

‘Görsel Notlar’ sergisi, Gökhan Okur’un **Küçük Kara Balık** masalından esinlenerek 2004-2015 yılları arasında hazırladığı çalışmalardan bir seçkiyi kapsıyor. Bireyler ve toplumlar olarak üzerimizde oluşturulan baskı, uygulanan şiddet ve yaratılan korkular aracılığıyla demokratik haklarımızın gasp edilmeye çalışıldığı bir dönemde **Samed Behrengi**’nin güncelliğini koruyan bu ünlü hikayesini, **Okur** çalışmalarında canlandırmıştır.

**Okur**’un yalın, bir o kadar da güçlü çalışmaları, küçük bir balığın yosunların ardındaki ayı görme arzusuna ve bilinmeyene doğru çıktığı kendini keşfetme yolculuğundaki macera dolu deneyimlerin ardındakilere dikkat çekmektedir.

*Gökhan, father, reads his son a tale, so that his night will be good and his dreams sweet. Tale by nature carries the imagination of the reader/listener to a surreal dimension. There are some tales that implicate they have much deeper meanings than we think we perceive.*

*Gökhan Okur’s ‘Visual Notes’ exhibition includes a selection of works inspired by the tale **The Little Black Fish**, prepared between the years 2004-2015. In a period in which, as individuals and societies, our democratic rights are trying to be usurped by generated pressure, applied violence and fears being created upon us, **Okur** portrays in his works this famous story of **Samed Behrengi** that remains up-to-date.*

***Okur**’s plain and powerful works draw attention to a small fish’s desire to see the moon behind the seaweed and also to the things behind the experiences, full of adventure in its self-discovery journey to the unknown.*

Oya Silbery





Balık, balıklar... Kâh siyah-beyaz, kâh rengârenk... Hepsi Gökhan Okur'un sanatçı titizliğinde ve yetkinliğinde biçimlenerek hayat kazanmış... Serüvenleri yıllar önce başlamış, özgün bas-kı ve boyama teknikleri ile farklı yüzeylerde vücut bulmuş... Onları izlerken Küçük Kara Balık'ı anımsamak bir rastlantı ya da bir izleyici olarak benim ukalâlığım mı acaba? Hani, Samed Behrengi'nin -günümüze de pek denk düşen- eşitlik, adalet, dogma gibi kavramları sorguladığı, direnme inancını yüceleştirdiği, her yaştan okuyucunun belleğinde silinmez izler bırakan o masalsi başyapıt...

“Sanatçıyı harekete geçiren nedir?” sorusuna çok sayıda ve farklı yanıtlar verilebilir. Zamana, mekâna, kişiye göre değişkenlik gösterebilecek yanıtlar içerisinde belki de en yaygın olanı, “ilham perisi” ile kurulan bağlantıdır. Ancak bu yanıtı daha çok sanatı, sanatçıyı ve yaratım sürecini pek bilmeyenlerin verdiği düşünürüm. Birinci neden; kökeni Farsça olan peri, güzel ve hoş dişi cinsini betimlediğinden, “ilham perisi” cinsiyetçi bir yaklaşımı içerir. İkinci neden; gerçek dünyaya ait bir varlık değildir peri. Oysa, sanatın ve sanatçının beslenme kaynağı, ulaştığı sonuç soyut dahi olsa, gerçek dünyadır. Yaşadığı dünyadan aldığı izler, izlenimler, yaşantılar, notlar... an gelir sanatsal yaratı için bir “bahane”ye dönüşür sanatsal üretimde bulunan kişi için. İşte o “an”ın “ilham perisi” ile bir ilişkisi yoktur.

Niceliği değil niteliği daha kıymetli bulduğunu bildiğim Gökhan Okur'un bu ilk kişisel sergisinde, “bahane”sinin balık olduğunu görüyoruz. O balıklar atölye ortamından kurtularak denize, özgürlüğe ulaşmanın ilk adımını atıyorlar bu “gecikmemiş” sergi ile.

**Erdal Aygenç**

*Lefkoşa, 15.10.2015*

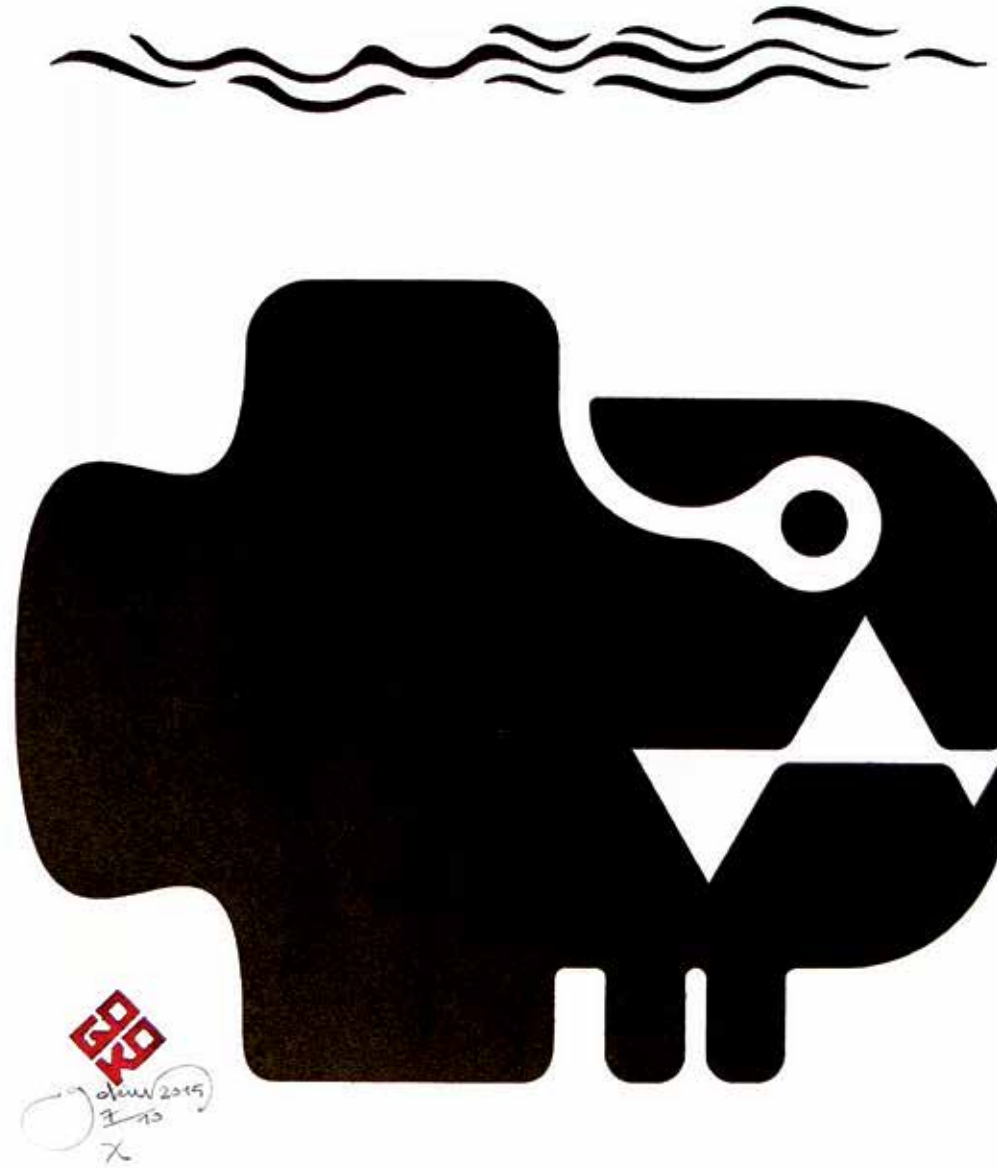


*Fish, fishes... Both black-and-white and multi-coloured... All came to life by being shaped in Gökhan Okur's artistic daintiness and competence... Their adventure began years ago, when they came into being on different surfaces with printmaking and painting techniques... I wonder if remembering The Little Black Fish whilst watching them is a coincidence or, as an audience, my pedantry? That epic masterpiece of Samed Behrengi –corresponding so perfectly to our day– in which he questions concepts like equality, justice and dogma, sublimates the belief in resisting, leaving an indelible mark in the memory of readers of all ages...*

*Innumerable and different answers can be given to the question, “What stimulates/impels an artist?” Among the responses, which can vary depending on time, space and the individual, perhaps the most common one is the connection established with the “muse” (ilham perisi). However, I think that this response is mostly given by those who do not know much about the art, the artist and the creation process itself. The first reason; since peri (fairy), originating from Persian, describes the beautiful and pleasant female sex, the term “ilham perisi” (muse) contains a sexist approach. The second reason; the fairy (peri) is not a presence of the real world. However, the source that the art and the artist benefits from, even if the conclusions attained are abstract, is the real world. The tracks, impressions, experiences and notes that he gets from the world he inhabits... there comes a moment where these become a “pretext” for the artistic creation for the person who deals with artistic production. That “moment” has nothing to do with the “muse”.*

*We can say that the “pretext” for the first solo exhibition of Gökhan Okur, whom I know values quality over quantity, is the fish. With this “not delayed” exhibition, those fish are freed from the workshop environment, taking the first step for reaching the sea and freedom.*





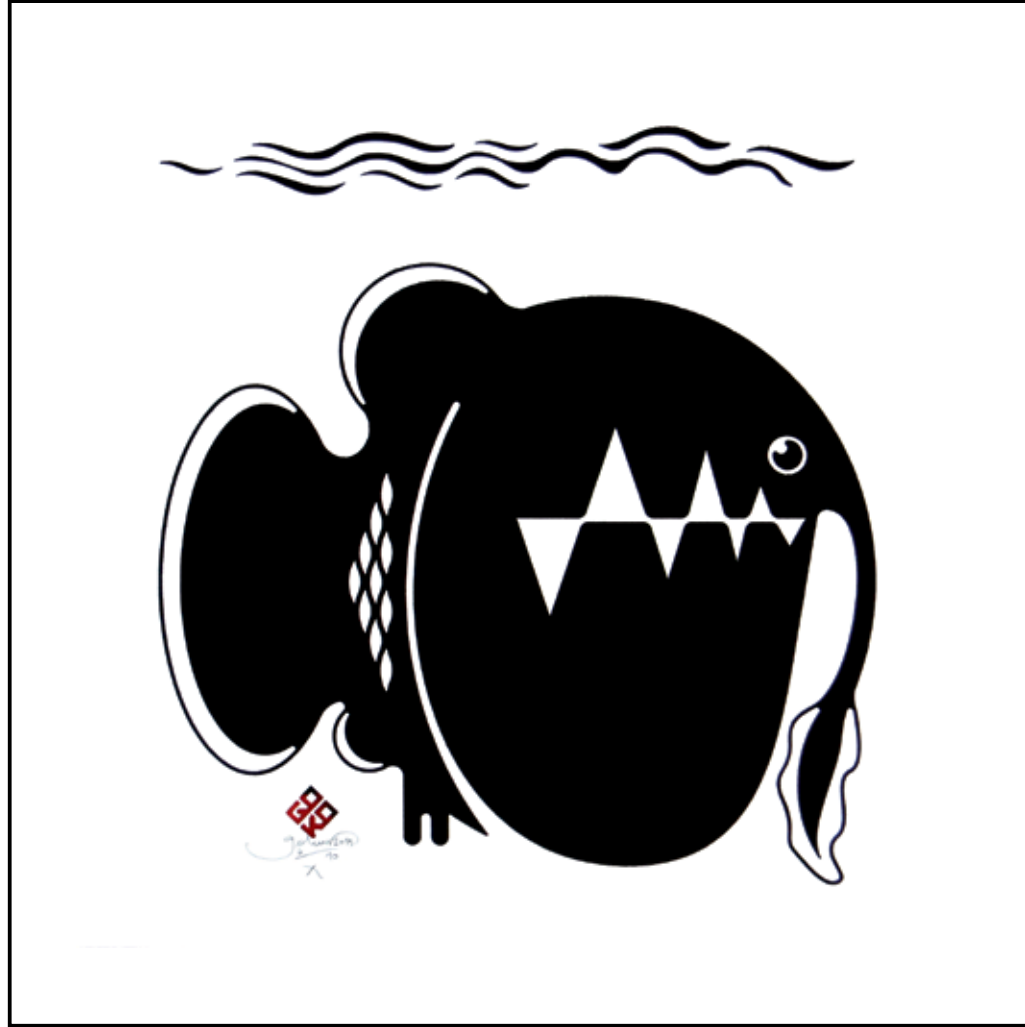
Gitmeliyim / *must go*, yüksek baskı xylography, 50x50cm, 2015



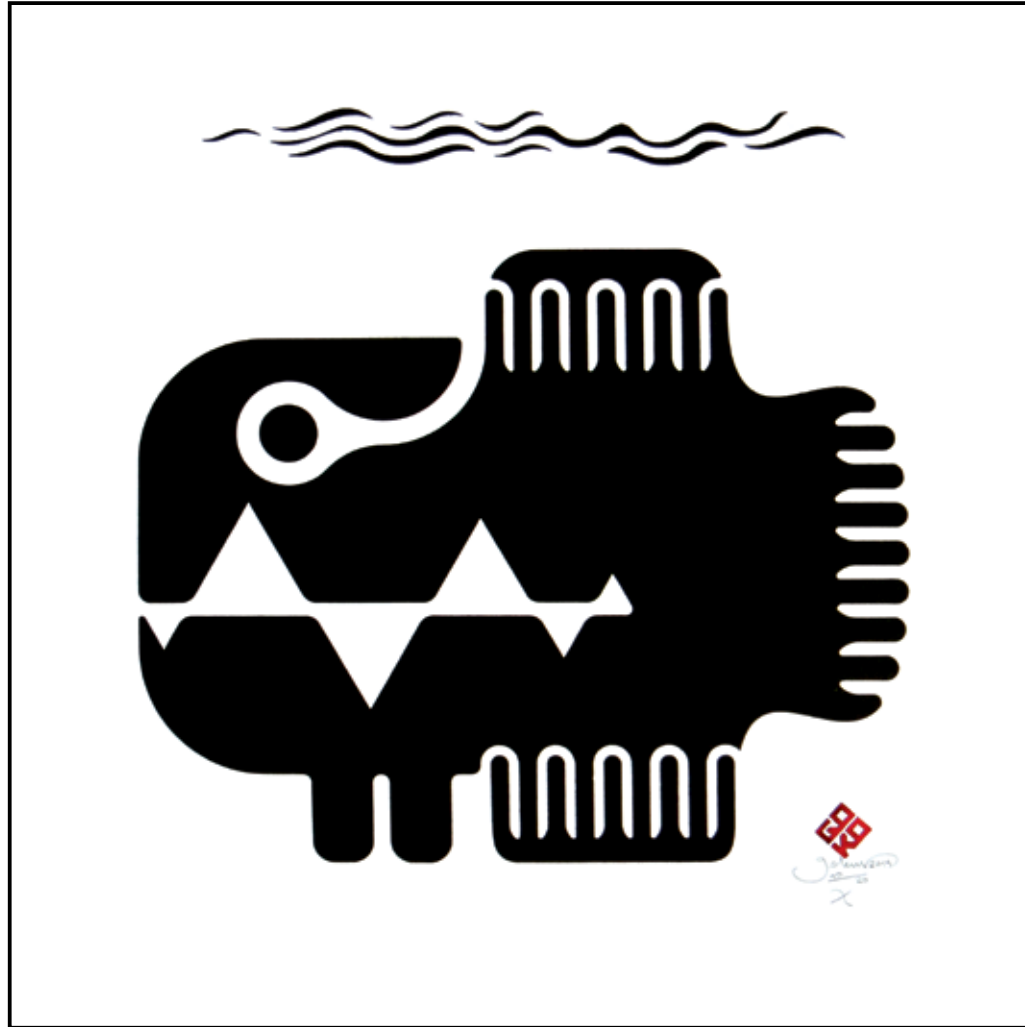
Kabarcık 02 *Blobfish 02*, yüksek baskı *xylography*, 50x50cm, 2015







Kırbaç *Whip*, yüksek baskı *xylography*, 50x50cm, 2015





Maskeler *Masks*, yüksek baskı *xylography*, 50x50cm, 2015







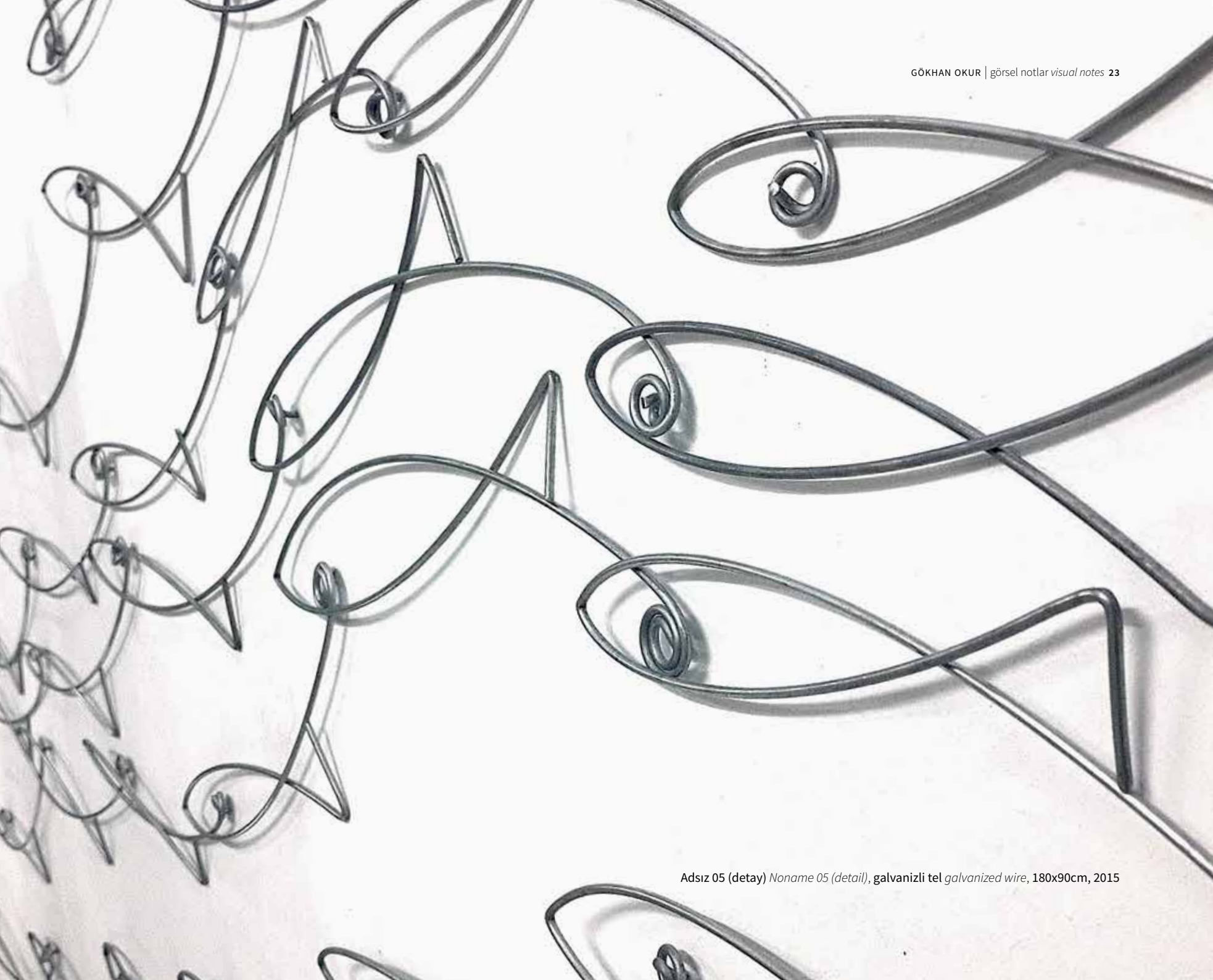








Mahkum *Convict*, yüksek baskı *xylography*, 50x50cm, 2015



Adsız 05 (detay) *Noname 05 (detail)*, galvanizli tel *galvanized wire*, 180x90cm, 2015



  
gokhan okur  
4/25  
5



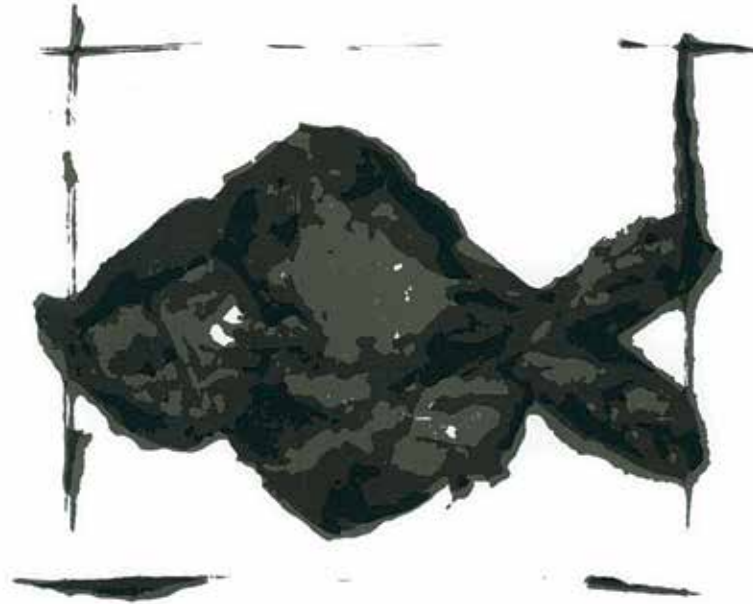




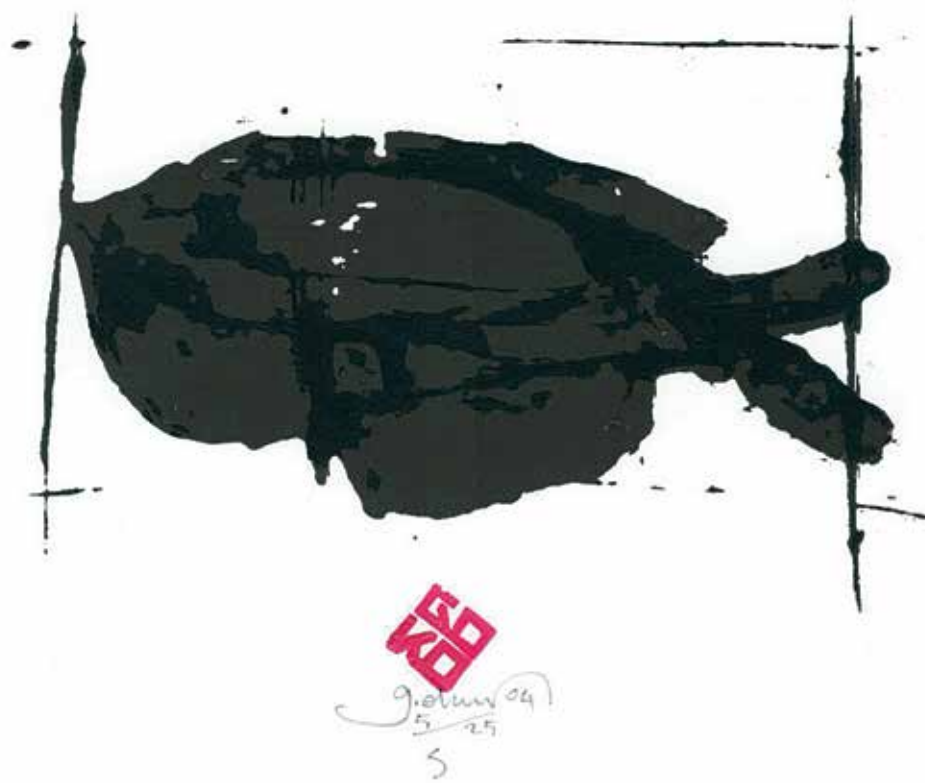
  
Gökhan 04  
5/25  
5



Balık 04 *Fish 04*, ipekbaskı *silkscreen*, 13x9cm, 2004



90/11/04  
5/25  
5





Gitmeliyim 01 / *I must go 01*, duralit üzerine akrilik *acrylic on hardboard*, 100x70cm, 2012



Gitmeliyim 02 / *must go 02*, tuval üzerine akrilik *acrylic on canvas*, 100x70cm, 2012

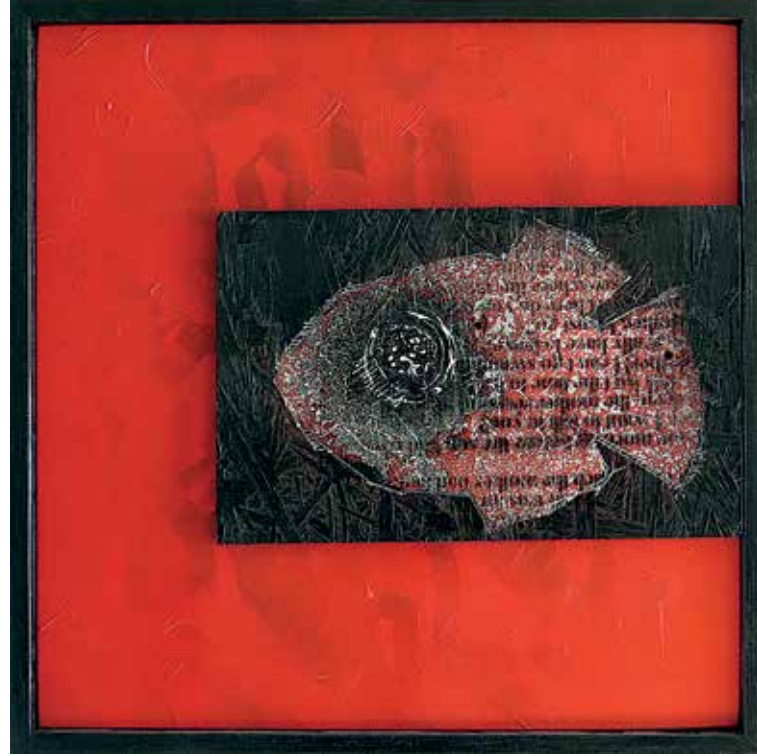


Gitmeliyim 03 / *must go 03*, duralit üzerine akrilik *acrylic on hardboard*, 105x70cm, 2015



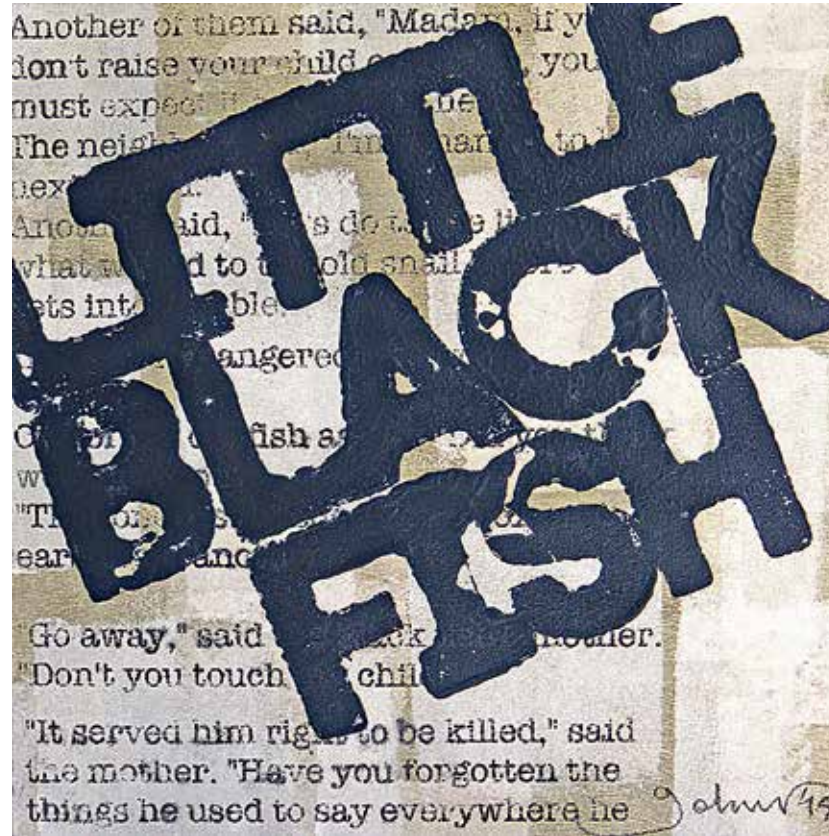


Gitmeliyim 04 | *must go 04*, duralit üzerine akrilik *acrylic on hardboard*, 105x70cm, 2015

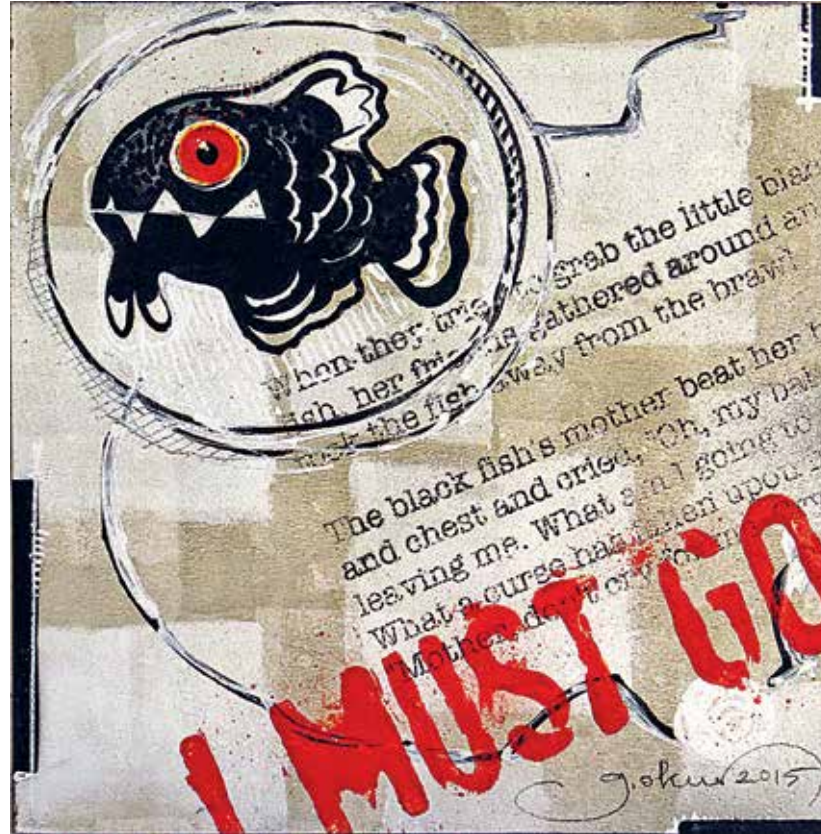


Adsız 01 Noname 01, duralit üzerine karışık teknik *mix technique on hardboard*, 33x33cm, 2014





Küçük Kara Balık *The Little Black Fish*, duralit üzerine karışık teknik *mix technique on hardboard*, 30x30cm, 2015



Gitmeliyim 05 *I must go 05*, duralit üzerine karışık teknik *mix technique on hardboard*, 30x30cm, 2015



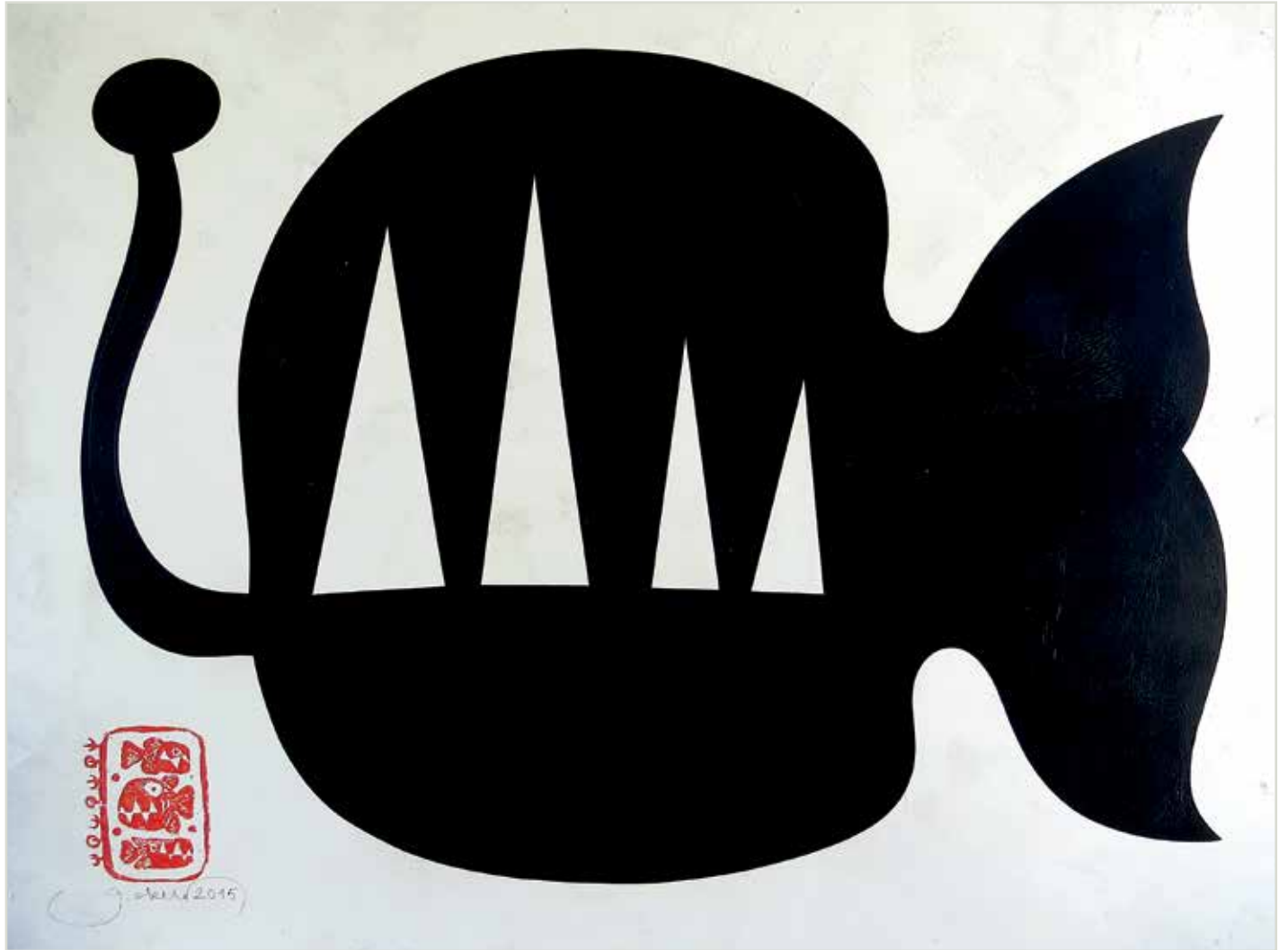


Gitmeliyim 06 / must go 06, duralit üzerine akrilik *acrylic on hardboard*, 210x140cm, 2015



Adsız 03 *Noname 03*, duralit üzerine karışık teknik *mix technique on hardboard*, 105x140cm, 2015





Adsız 04 *Noname04*, duralit üzerine karışık teknik *mix technique on hardboard*, 105x140cm, 2015



Adsız 06 *Noname 06*, tuval üzerine akrilik *acrylic on canvas*, 50x70cm, 2012



Adsız 07 *Noname 07* tuval üzerine akrilik *acrylic on canvas*, 40x40cm, 2012



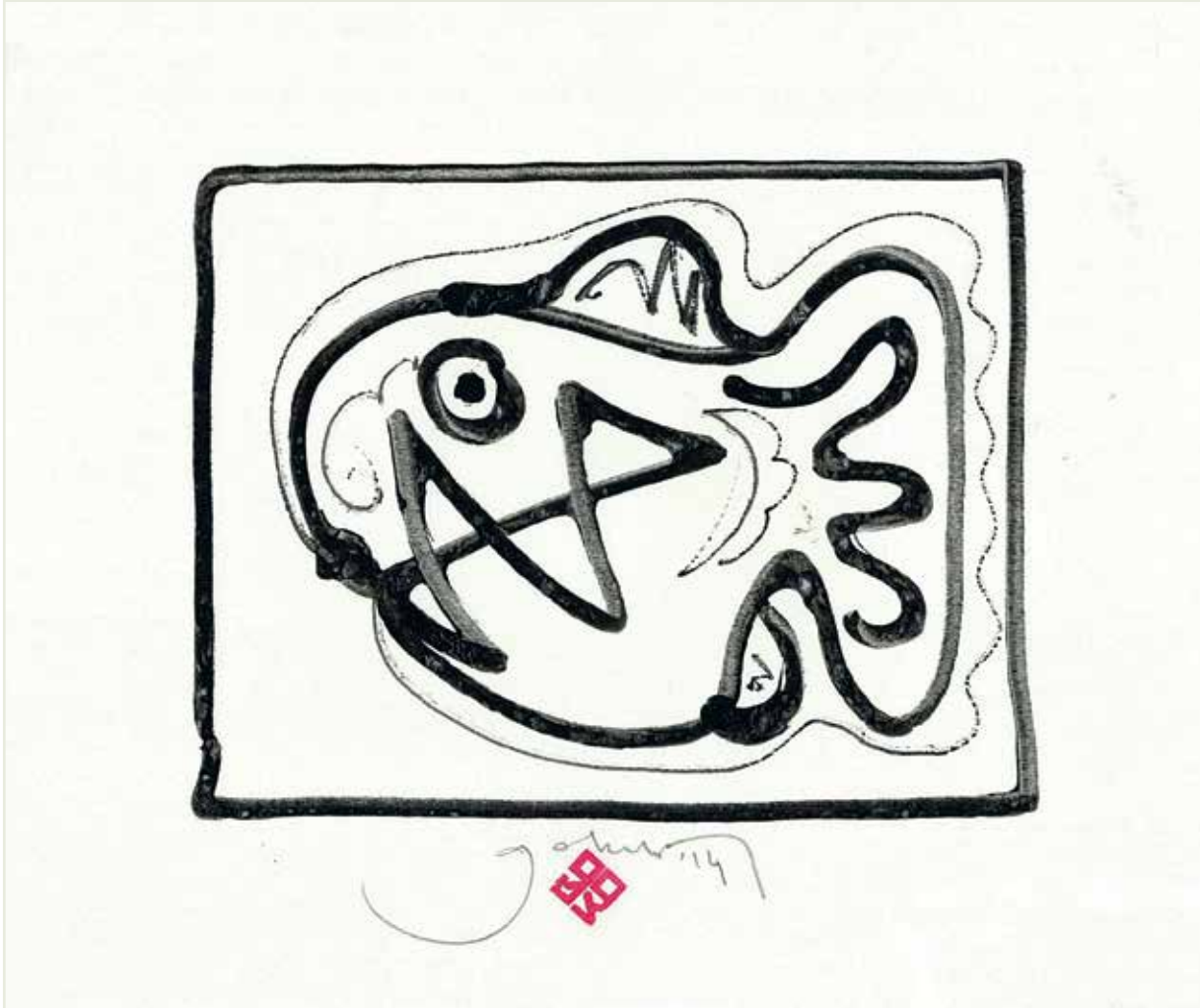
Adsız 08 *Noname 08*, duralit üzerine akrilik *acrylic on hardboard*, 60x45cm, 2012



Adsız 09 *Noname 09* tuval üzerine karışık teknik *mix teq on canvas*, 50x40cm, 2012



Görsel Not 01 *Visual Note 01*, kağıt üzerine akrilik *acrylic on paper*, 18x22cm, 2012



Görsel Not 02 *Visual Note 03*, kağıt üzerine akrilik *acrylic on paper*, 14x15cm, 2014



Görsel Not 03 *Visual Note 03*, kağıt üzerine akrilik *acrylic on paper*, 19x24cm, 2012

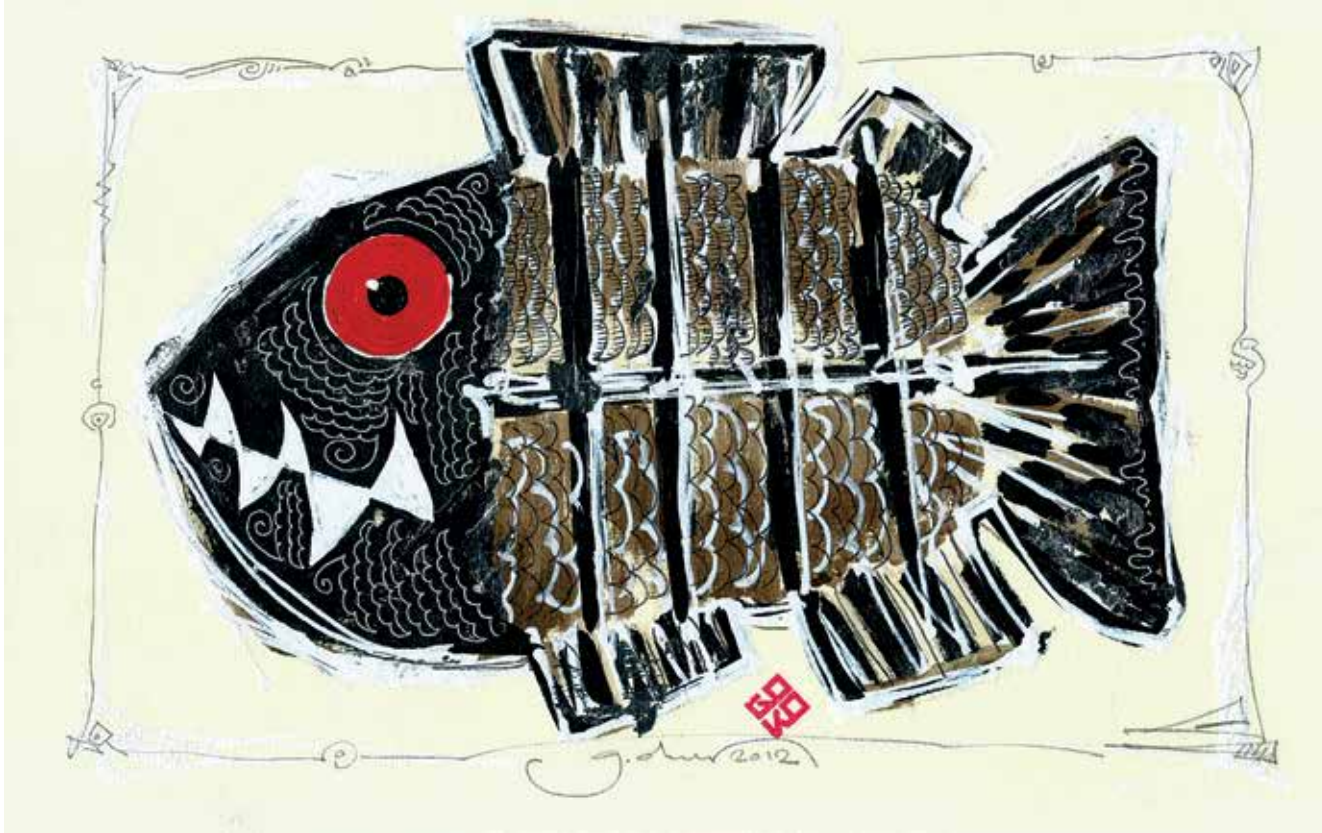




Görsel Not 04 *Visual Note 04* kağıt üzerine karışık teknik *mix technique on paper*, 12x12cm, 2014



Görsel Not 05 *Visual Note 05*, kağıt üzerine akrilik *acrylic on paper*, 16x25cm, 2012



Görsel Not 06 *Visual Note 06*, kağıt üzerine akrilik *acrylic on paper*, 17x25cm, 2012



Görsel Not 07 *Visual Note 07*, kağıt üzerine akrilik *acrylic on paper*, 18x22cm, 2014



Görsel Not 08 *Visual Note 08*, kağıt üzerine akrilik *acrylic on paper*, 18x22cm, 2014





Görsel Not 10 *Visual Note 10*, fotoğraf üzerine akrilik acrylic on foamboard, 19x24cm, 2012




Görsel Not 11 *Visual Note 11*, kağıt üzerine akrilik *acrylic on paper*, 17x19cm, 2012



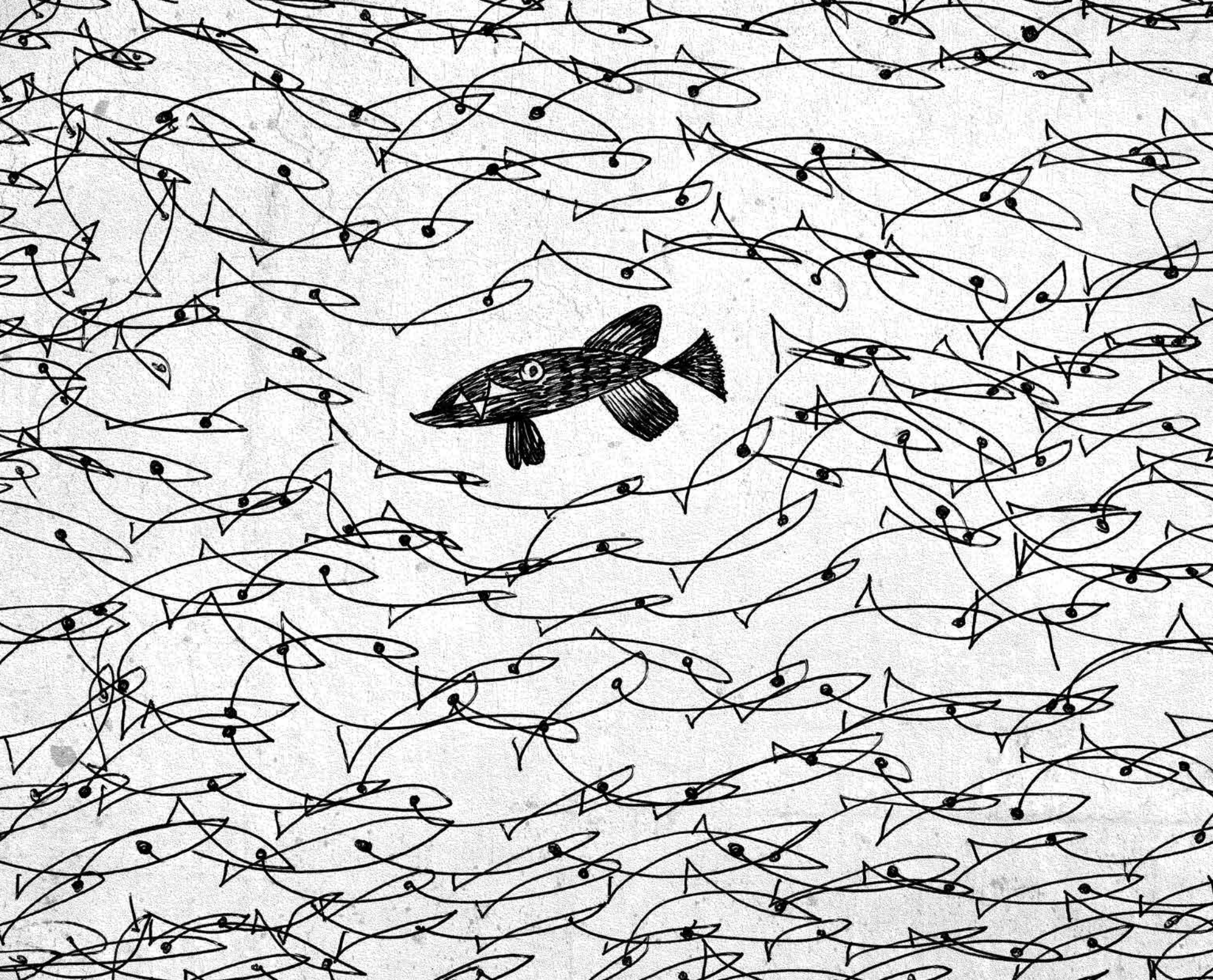


Görsel Not 12 *Visual Note 12*, kağıt üzerine akrilik *acrylic on paper*, 17x25cm, 2012



**Gökhan Okur**, 1969 yılında Ankara'da doğdu. 1991 yılında Trakya Üniversitesi, Edirne Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu, Restorasyon Bölümü'nden mezun olduktan hemen sonra Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'ne girdi. 1995'de lisans, 1998'de yüksek lisans ve 2010 yılında sanatta yeterlik programlarını tamamladığı Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde 1998-2006 yılları arasında araştırma ve öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2006 yılından bu yana akademik çalışmalarına öğretim görevlisi olarak Yakın Doğu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü'nde devam etmektedir.

***Gökhan Okur** was born in 1969 in Ankara. After graduating from the Restoration Department of Trakya University, Edirne Technical Sciences Vocational School, he entered the Graphics Department of the Fine Arts Faculty of Hacettepe University. Between the years 1998-2006 he worked as a researcher and lecturer in the Graphics Department of the Faculty of Fine Arts, Hacettepe University, in which he under graduated in 1995. He gained his masters degree in 1998 and went on to complete his qualification programs in art in 2010. He has continued his academic studies as a lecturer at the Near East University, Fine Arts and Design Faculty, Graphic Design Department since 2006.*





[www.artroomsatthehouse.com](http://www.artroomsatthehouse.com)  
[artrooms@arkingroup.com](mailto:artrooms@arkingroup.com)

