**ÖRNEK CV**

**1. Adı Soyadı:HASAN ZEYBEK**

**2. Doğum Yeri ve Tarihi:LEFKOŞA 1986**

**3.E-mail: hasan.zeybek@neu.edu.tr**

**3. Unvanı: Öğretim Görevlisi**

**4. Öğrenim Durumu:Yüksek Lisans \Doktora Öğrencisi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Derece | Alan | Okul, ÜniversiteYIL |
| Doktora | RESİM ANA SANAT DALI | YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ Tez Aşaması |
| Yüksek Lisans | RESİM ANA SANAT DALI | MİMAR SİNAN GÜZELSANATLAR ÜNİVERSİTESİ  2012 |
| Lisans | RESİM | AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  2008 |

**5. ödüller**

2013 Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Turizm Çevre Ve Kültür Bakanlığı Kültür Dairesi Genç Sanatçılar Yarışması Başarı Ödülü. Lefkoşa

2011 Lefkoşa Sanat Merkezi İki Toplumlu Karma Sergi ‘Bir Yazın Kronolojisi’. Lefkoşa

2011 Gallery 5 Genç Sanatçılar Karma Resim Sergisi. İstanbul

2011 Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Turizm Çevre Ve Kültür Bakanlığı Kültür Dairesi Genç Sanatçılar Yarışması Başarı Ödülü. Lefkoşa.

2009 Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Turizm Çevre Ve Kültür Bakanlığı Kültür Dairesi Genç Sanatçılar Yarışması Başarı Ödülü. Lefkoşa

2007 Vakıflar İdaresi Büyük Han Resim Sergisi Jüri Özel Ödülü. Lefkoşa

2004 Deniz Bank Şiir Yarışması 1.lik Ödülü. Lefkoşa

2001 Bayrak Radyo Televizyon Kurumu Resim Yarışması 1. lik Ödülü. Lefkoşa

2000 Bayrak Radyo Televizyon Kurumu Resim Yarışması 1. lik Ödülü. Lefkoşa

1999 Bayrak Radyo Televizyon Kurumu 2. lik Ödülü. Lefkoşa

**6. Karma Sergiler**

2015 Afrodit ‘in Üç Tezahürü, Karma Sergi,İsmet Vehit Güney Sergi Salonu,Lefkoşa.

**6.1. Uluslararası Karma Sergiler**

2014 Three Shapes of Afrodite, Karma Sergi Galeri Properod, Saraybosna.

2014 Kültürel Köprüler, karma sergi Yıldız Teknik Üniversitesi Yüksel Sabancı Sanat Merkezi, İstanbul.

2014 Values Of Turkish Art, Karma Sergi,Tirgu Mureş Güzel Sanatlar Derneği, Bükreş.

2014 Frames of Turkish Art, Karma Sergi, Kö–Te Lat Galeri Budapeşte.

2012 Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Meclisi Adına Karma Resim Sergisi Momçilgard. Bulgaistan

2012 Uluslararası Karma Sergi Gallery Preperod. Saraybosna

2011 Uluslararası Karma Sergi Gallery Preperod. Saraybosna

2010 İstanbul Arkeoloji Müzesi Türksoy Ressamlar Buluşması Karma Resim Sergisi Osman Hamdi Bey Sergi Salonu. İstanbul

2010 ‘Ada Da Bir Yaz’ Karma Sergi Siemens Sanat Galerisi. İstanbul

2009 Hambis Baskı Müzesi, Gravür Baskısı sergilenmektedir. Limasol

2008 ‘Mezuniyet sergisi’ Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu. Antalya

2008 ‘Baskı Sergisi’ Akdeniz Üniversitesi AKM Sergi Salonu. Antalya

**7. Proje, Atölye ve Çalıştaylar**

2015 Sarayboasna Uluslar Arası Sanat Çalıştayı.Bosna Hersek

2013 Makedonya Cumhuriyeti Kiçova Uluslar Arası Sanat Çalıştayı.

2012 Bosna Hersek Uluslararası Sanatçı Çalış tayı Pojitel, Hersek

2011 Lefkoşa Sanat Merkezi İki Toplumlu (Kıbrıslı Rum- Türk) Atölye Çalışması Atina Bienali Kurucu Küratörü Xenya Calpacıoglu Başkanlığında. Lefkoşa

2011 Bosna Hersek Uluslararası Sanatçı Çalış tayı Pojitel, Hersek

2010 Türksoy Ressamlar Buluşması İstanbul.

2008 ‘Sultan Ve Üzümleri-Sultan And Rosend’ Atölye Çalışmaları Sergisi Akdeniz üniversitesi Olbia Sergi Salonu. Antalya

2005 British Councıl İki Toplumlu Baf Kapısı Duvar Resmi Projesi. Lefkoşa

2004 British Councıl İki Toplumlu Mağusa Kapısı Duvar Resmi Projesi. Lefkoşa

**8. Son üç yılda verilen lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler**

**GRA 103-104 Desen**  
Model olarak seçilen canlı ve cansız varlıkların yüzey üzerine karakalem ve farklı malzemelerle nasıl aktarılması gerektiğine ilişkin desen çalışmaları ve yapıt incelemeleri.

**PLA-GRA201-202 Desen**  
Model olarak seçilen canlı ve cansız varlıkların yüzey üzerine karakalem ve farklı malzemelerle nasıl aktarılması gerektiğine ilişkin desen çalışmaları ve yapıt incelemeleri.

**PLA-GRA 301-302 Desen**  
Genel sanat eğitimi temelinde, antik dönemden bugüne sanatçının kendisini, doğayı ve toplumu betimleme aracı olarak deseni nasıl kullandığını incelemek ve sanatın kendine özgü araç-gereç, kavram ve terim bilgisini uygulamalı olarak öğretmek. Model olarak seçilen canlı ve cansız varlıkların yüzey üzerine karakalem ve farklı malzemelerle nasıl aktarılması gerektiğine ilişkin desen çalışmaları ve yapıt incelemeleri.

**PLA-GRA 401-402 Desen**  
Genel sanat eğitimi temelinde, antik dönemden bugüne sanatçının kendisini, doğayı ve toplumu betimleme aracı olarak deseni nasıl kullandığını incelemek ve sanatın kendine özgü araç-gereç, kavram ve terim bilgisini uygulamalı olarak öğretmek. Model olarak seçilen canlı ve cansız varlıkların yüzey üzerine karakalem ve farklı malzemelerle nasıl aktarılması gerektiğine ilişkin desen çalışmaları ve yapıt incelemeleri.