



**K.K.T.C.
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
FEN - EDEBİYAT FAKÜLTESİ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**

GEÇMİŞ ZAMAN FIKRALARI

(MEKÂNLARLA İLGİLİ UNSURLAR: İÇ
MEKÂN, DIŞ MEKÂN, AÇIK MEKÂN,
KAPALI MEKÂN. İÇ MEKÂNDA EŞYA.)

BİTİRME TEZİ

BERGÜN AMBAR

SINIFI : 4C

NUMARA: 950290

HAZİRAN 1999

LEFKOŞA / KIBRIS.



**K.K.T.C.
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
FEN - EDEBİYAT FAKÜLTESİ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**

GEÇMİŞ ZAMAN FIKRALARI

BERGÜN AMBAR

TEZİN DANIŞMANI: DOÇ. DR. BÜLENT YORULMAZ

HAZİRAN 1999

LEFKOŞA / KIBRIS.

ABDULLAK ŐINASI HİSAR

GEÇMİŞ ZAMAN FIKRALARI
(ANTOLOJİ)

ÖNSÖZ

Bu bitirme tez çalışması; Yakın Doğu Üniversitesi Fen - Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Yeni Türk Edebiyatı kapsamı dahilinde yapılmıştır.

Çalışmada; Abdülhak Şinasi Hisar'ın, "Geçmiş Zaman Fıkraları" adlı eseri ayrıntılı olarak incelenmiştir. Bu kapsam içerisinde, mekânlarla ilgili unsurlar ve iç mekânda eşya ile ilgili unsurlar çıkartılıp tahlil edilmiştir.

Bu çalışmada beni yönlendiren, benden her türlü yardımı ve eleştiriye esirgemeyen çok değerli hocam ve bitirme tezi danışmanım Doç. Dr. BÜLENT YORULMAZ'a çok teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ	I
İÇİNDEKİLER	II
1. GİRİŞ	1
2. YAZARIN HAYATI	3
3. MEKÂNLARLA İLGİLİ UNSURLAR VE MANALARI	8
4. İNDEKS	38
5. KAYNAKÇA	66

GİRİŞ

Abdülhak Şinasi Hisar'ın, "Geçmiş Zaman Fıkraları" adlı eserinde; saray, yalı, köşk kelimelerinin çok geçtiğini görmekteyiz. Boğaziçi semtlerinden de, isim olarak bahsedilmektedir.

Geçmiş zamanlarda; her evde, her camide, her âbidede ve her çeşmede güzel yazılmış levhalardan da söz edilmektedir.

Geçmiş Zaman Fıkraları, sadece birer tarih mısrasından ibarettir. Çünkü; her zamanın tarihini mısralarla kaydeden mecmualar, o geçen zamanların hayatını kelimelerle anlatmaktadır. Fıkralar sayesinde, millî edebiyatımız sadece yazılı olarak değil; sözlü olarak da ortaya çıkmıştır. Geçmiş zamanlara ait fıkralar; bizim yaşadığımız zamanların ve bizden önce yaşanmış zamanların birer portresi, birer minyatürü gibi sayılmaktadır.

Abdülhak Şinasi Hisar'ın, "Geçmiş Zaman Fıkraları" adlı eserini çok zevkli bir şekilde çalıştım. Bu eser; bizden önce yaşanmış zamanlarla ilgili olduğu için, çok ilgimi çekmiştir. Eserde; Boğaziçi, İstanbul, Beyoğlu, Dolmabahçe Sarayı, Çamlıca ve saray, yalı, köşk, mektep, medrese, vapur gibi kelimeler çok fazla geçmektedir. Böyle bir maddî kültürümüzdeki sebep; eserde, mekânlarla ilgili unsurların çok fazla geçmiş olmasıdır.

Bu çalışmayı yaparken; eseri, büyük bir dikkatle okudum. Bu eser sayesinde, geçmiş zamanlarda kullanılan mekânlarla ilgili unsurları ve manalarını öğrenmiş oldum.

"Geçmiş Zaman Fıkraları" adlı eser, Abdülhak Şinasi Hisar'ın anılarının içerisinde yer almaktadır. Bu eser, 1958 yılında Hilmi Kitabevi tarafından basılmıştır. Abdülhak Şinasi Hisar'ın, eserlerinin ağırlık noktalarını; mutluluklarla geçmiş gençliği ve 20. yüzyıl hayatındaki rahat İstanbul yaşamları oluşturmaktadır. Abdülhak Şinasi Hisar, çocukluk ve gençlik yıllarını Boğaziçi'nde geçirmiştir. Rumelihisarı'nı, eserlerine çevre ve konu olarak

YAZI
yansıtmıştır. “ Geçmiş Zaman Fıkraları” adlı eserinde de; Rumelihisarı, çevre olarak geçmektedir.

Abdülhak Şinasi Hisar, “ Maziyi, artık hiç kimse değiştiremeyeceği için severiz. O, elimizden geçen zamanların gidip toplandığı bir iklimdir.” der. Abdülhak Şinasi Hisar, bütün eserlerinde; geçmiş zamanın peşindedir. Bütün yazı malzemesini; geçmiş zamandan, o bitimsiz hâtıralar ülkesinden çıkarmıştır. Abdülhak Şinasi Hisar için zaman, geçmiş günleri diriltmekten daha önemli olan bir felsefe ortamıdır.

Abdülhak Şinasi Hisar’ın eserlerinde; Boğaziçi medeniyetini, Boğaziçi’nin güzelliklerini görmekteyiz. Yalılar, kayıklar, sandallar, vapurlar, fenerler, gece, Anadoluhisarı, Rumelihisarı, İstanbul; eserlerinde çok önemli yer tutan unsurlardır.

Genel indeksteki sayfa numaraları, incelenen eserin, İstanbul, 1958 tarihli baskısına aittir.

2 YAZARIN HAYATI

ABDÜLHAK ŞİNASI HİSAR (1888 - 1963)

Abdülhak Şinasi Hisar, İstanbul'da Rumelihisarı'nda doğdu. Şinasi ile Abdülhak Şinasi'ye hayran olan babası Mahmut Celâlettin Bey; oğluna, bu iki şairin isimlerini birleştirerek "Abdülhak Şinasi" adını vermiştir.

Abdülhak Şinasi Hisar'ın babası Mahmut Celâlettin Bey, "Hazine-i Evrak" (1881 - 1882) adlı ilk yayınlanan edebiyat dergisini çıkarmıştır. Daha çok küçük yaşta, bir Fransız müderrisinden Fransızca; yalı komşuları Tefik Fikret'ten de Türkçe dersi aldı. Mekteb-i Sultani'de (Galatasaray Lisesi'nde) ve Paris'te "Ecole Libre des Sciances Plitiques"te (Siyasal bilgiler Okulu'nda) 1905 - 1908 tarihlerinde okudu. Paris'te öğrencilik yıllarında Genç Türkler'in siyasi toplantılarına katıldı. Ünlü Fransız yazar ve şairleriyle (Meurice, Barris, Jean Moréas, Emil Faguet ve Anatole France) tanıştı. Fransız öğrenci derneklerinde aktif olarak bulundu. 1908'de yurda dönerek 1928'e kadar bazı yabancı şirketlerde çalıştı. Ankara'da, Balkan Birliği Cemiyeti Umumî Katipliği ve Dışişleri Bakanlığı Danışmanlığı görevlerinde bulundu. (1931 - 1948).

1948'de İstanbul'a döndükten sonra, yalnız eserleriyle meşgul oldu. İstanbul'da bazı kurumların idare meclisi üyeliklerinde çalıştı.

Abdülhak Şinasi Hisar, ömrü boyunca evlenmemiştir. Çocukluk ve gençlik yıllarını Balıkesir'de geçirmiştir. Candan bağılı olarak birçok eserlerine çevre ve konu edindiği Rumelihisarı'ndaki yalıları, 1918'de yanmıştır. Yazar, 1948'den sonra; ömrünü Cihangir'de

geçirmiştir. 3 Mayıs 1963'te beyin kanamasından ölmüş, Merkezefendi Mezarlığı'na gömülmüştür.

Abdülhak Şinasi Hisar'ın ilk yazıları Dergâh Dergisi'nde (1921) çıkmıştır. İlk yazıları şiir türündedir. Yarın Dergisi'nde (1921) pek çok şiir de yayınladı. Sonraları mensur şiir ve roman türlerinde eserler verdi.

"Fahim Bey ve Biz" romanının CHP Hikâye ve Roman Mükâfatı'nda (1942) üçüncülük kazanmasıyla ünü genişledi. Eserlerin ağırlık noktasını mutluluklarla geçirmiş gençliği ve 20. yüzyıl başlarındaki rahat İstanbul yaşamları oluşturdu.

Eserleri:

Romanları:

- 1- Fahim Bey ve Biz (1941)
- 2- Çamlıca'daki Eniştemiz (1944)
- 3- Ali Nizamî Bey'in Alafrangalığı ve Şeyhliği (1952)

Anıları: (Hatıraları):

- 1- Boğaziçi Mehtapları (1943)
- 2- Boğaziçi Yahıları (1954)
- 3- Geçmiş Zaman Köşkleri (1956)

Anatoloji v.s.:

- 1- Aşk İmiş Her Ne Var Âlemde (1955)
- 2- Geçmiş Zaman Fıkraları (1958)

Monografileri:

- 1- İstanbul ve Pierre Loti (1958)
- 2- Yahya Kemal'e Veda (1959)
- 3- Ahmet Haşim / Şiiri ve Hayatı (1963)

Abdülhak Şinasi Hisar'ın, kitaplarının yeni baskıları; "Varlık Yayınları Bütün Eserleri" dizisindedir. Ayrıca 1978'den sonra Ötüken yayınevi, yazarın bütün eserlerini yayımlamaya başlamıştır.

Abdülhak Şinasi Hisar hakkındaki tek kitabı, Sermet Sami Uysal, "Abdülhak Şinasi" (1961) adıyla çıkarmıştır. Abdülhak Şinasi Hisar hakkında, Abdullah Uçman'ın geniş bir incelemesi vardır.

Abdülhak Şinasi Hisar, 19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyıl başlarında, son parlak çağını, zevk ve medeniye birikimlerini yaşayan İstanbul yüksek tabakasına bağlı bir aydındır. Varlıklı ve kültürlü bir aileden gelmiş ve öyle, bir ortamda yetişmiştir. Huzur, düzen ve incelik dolu bir çevrede geçen çocukluk yılları, bütün eserlerinin kaynağıdır.

Süzülmüş, arınmış bir ahlâk ve terbiye geleneğinin meydana getirdiği İstanbul efendiliği, kibarlık ve hastalık derecesine varan maddî temizlik; mizacının ana hatlarını verir. İnsanlardan kaçan, kendi özüne ve hatıralarına kapanık bir hali vardır. Sanki, daha sonra yaşadığı günlerden hoşnut değildir de; gerçekte yegâne ömür saydığı çocukluk çağı içindedir. Çok değişen İstanbul da, hâfızasının hiç değiştirmeyerek, belki sadece masallaştırdığı geniş zamanın manzara, âdet ve şahısları arasında yaşamaktır. Bu yüzden, ömrünü dolduran büyük toplum hadiselerine, savaşımlara, ihtilâllere, devrimlere ilintisiz görünür. Değişen, bozulan ve her anlamda yıkımlara uğrayan İstanbul, ona; gittikçe çoğalan bir ayrılık hissi, bir geçmiş özlemi, yalnız kalış üzüntüsü vermektedir.

Abdülhak Şinasi Hisar, yeni bir devrin doğuşuna değil ama; köklü bir medeniyetin yıkılışına razı olmayan, bundan da en fazla ıstırap duyan yazarımızdır.

Yazar dürüstlüğü, herşeyin üstünde tutarak; devrinin siyasî olaylarına kalemile hiç karışmaz görünen Abdülhamit Şinasi Hisar, Fransız Edebiyatı'nda derin bilgi sahibi olduğu kadar, Türk Edebiyatı'nın eski - yeni bütün sınıflarını da yetki ve zevk ile benimseyip

anlatan bir yazardır. Eski şiirimizin çok güzel mısra ve beyitlerini topladığı "Geçmiş Zaman Otur Ki..." adlı bir şiir güldestesi vardır. Dostu ve hayranı olduğu Ahmet Haşim, Yahya Kemal, Nigâr Hanım, Mehmet Rauf ve Pierre Loti'ye dair en güzel yazı ve eserlerden bir kısmı, Abdülhak Şinasi'nin kaleminden çıkmıştır.

Abdülhak Şinasi Hisar, düz, yalın anlatımdan yana olmadığını, eserlerindeki anlatım şekliyle bize gösterir.

Abdülhak Şinasi'nin, nesir yazıları için; biyografi kitapları umumiyetle iç kategori gösterirler: Romanlar, hayat hikâyeleri (Haşim, Yahya Kemal ve Piyer Loti hakkında) ve hatıralar. Bunun beraber, bu üç kategoriye de; hâtıra türü etrafında çerçevelemek doğru olur.

Abdülhak Şinasi'nin hatıralarıyla birleştirilebilecek, hiç şüphesiz yazarın dünya görüşünü ve felsefesini aksettiren bir fikir de; bütün bu eserlerde, buruk bir geçmiş zaman lezzetinin beraber gelişidir. Kaybedilmiş zaman, daima güzeldir. Bir tarafıyla takdir ettiği Fransız romancısı Marcel Proust'a bağlanabilecek bu tema; onu, çağdaşları arasında bir çizgi üzerine getirir. Abdülhak Şinasi Hisar'ın; şiir dolu ifade tarzı da, bu burukluğu güçlendirir.

Abdülhak Şinasi'nin sosyal görüşleri, "Milliyetçilik" kelimesiyle özetlenebilir.

Abdülhak Şinasi, romanda; tez, dâva denen şeyleri, sanatın haysiyetine aykırı bulan bir yazardır. Ne dünyayı, ne toplumu değiştirmek peşinde, ne de sözde yeni bulunmuş fikirleri telkin etmek sevdasındadır. Halit Ziya gibi, o da kafasında önceden var olan bir fikre uygun olaylar ve kişiler yaratmayı düşünmemiştir. Politikacı, sosyolog veya eğitimci olarak roman yazmaya başlamamıştır. Ancak; zihninde doğan sorulara cevap aramıştır. Tezci romana karşı, çok sert bir tepkiyle çıkışı bu sebeptendir.

Abdülhak Şinasi Hisar, mensur şiir tarzının moda olduğu bir devirde dünyaya gelmiş; bu tarza rağbet etmemiş, fakat şiiri her zaman sevmiş ve genç yaşlarında şiiri denemiştir. Bunda, başarılı olamayacağı inancı; onu, mensur şiire değil, fakat bir şiir kadar dikkatli ve

inâli, kendisine mahsus bir nehir tarzına sevketmiştir. Gerek romanları, gerekse hatıra ve biyografi çalışmaları; hep bu sanat nesrini arayışlarının mahsülleri olmuştur.

3. MEKÂNLARLA İLGİLİ UNSURLAR VE MANALARI

Kapalı Mekânlar ve İç Mekânlarla ilgili Unsurlar :

Kelimeler

Manaları

Ahşap ve harap ev :

Ana malzemesi ağaç olan ve bakımsız olan ev.

Araba

Âyan ve Mebusan Meclisleri :

Osmanlı İmparatorluğun'da 1877 ve 1908 Meşrutiyetlerinde çalışmış , Mebusan meclisinin kararlarını denetleyen heyet.

Bahariye Mevlevihanesi :

Mevlevilerin tarikat kurallarına göre Tapındıkları yer.

Bahriye Mektebi :

Bahariye'de bulunan bir okul.

Balıkthane

Beylerbeyi Sarayı :

İstanbul Boğaziçinde beylerbeyi köyünün güneyinde deniz kıyısında olan saray.

Beyazıt Cami :

İstanbul'da Hürriyet meydanında (eski Beyazıt meydanı) Sultan Beyazid 2 emri ile 1501-1505 yılları arasında yapılan cami.

Bina	
Boğaziçi Yalıları :	Boğaziçinde bulunan yalılar.
Bursa Valiliği	
Cami	
Cami-i Ezher :	Çok beyaz , parlak ve güzel cami.
Cuma Selamlığı	
Çağlayan Köşkü	
Çırağan Sarayı :	İstanbulda Beşiktaş ile Ortaköy arasında Sultan Abdülaziz'in yaptırdı- saraydır.
Dahiliye Vekâleti	
Darphane :	Para basılan yer.
Dolmabahçe Sarayı :	İstanbul'da , aynı adı taşıyan semtte olan saray.
Duvar	
Dükkân	
Emniyet Sandığı	
Encümen-i Dâniş :	Tanzimat devrinde Fransız akademisi örnek alınarak kurulan bir bilim kuruludur.
Ermeni Kilisesi	
Ev	

Fransız Akademisi

Galatasaray :

İstanbul'da Galata'da 2. Bayezid tarafından ,
saray ve devlet hizmetlerine adam yatıştırmak
amacı ile yaptırılan okul ve binası.

Hamam :

Yıkanılacak yer.

Han :

Şehir içinde veya dışında yolcuların konakla-
maları için yapılmış yapı.

Hapishane :

Mahpusların cezaları süresince kapatıldıkları
yer , cezaevi.

Harem :

Saray , konak v.s. büyük evlerin yalnız kadın-
lara , cariyelere , odalıklara ayrılan bölümü.

Harem Dairesi :

Sarayın kadınlara ayrılan bölümü.

Hastahane :

Hastaların paralı veya parasız olarak tedavi
edildikleri yer.

Hırka-i Saadet Dairesi :

Topkapı sarayında mukaddes emanetlerin
bulunduğu yer.

Hücre (Höcre) :

Küçük oda , adacık.

İmaret :

Edirne'de cami.

İttihat ve Terakki Cemiyeti :

Kanunu Esasinin yeniden yürürlüğe konulma-
sı ve Meclisi Mebusanın açılmasını sağlamak
amacıyla çalışan bir gizli dernek.

Kalender Köşkü :	Türk bestecisi olan Sabahattin Kalender'e ait köşk.
Kapı	
Karantina :	Vebalı ve cüzamlıların tecridi için kurulmuş misafîrhanelerdir.
Kasır :	Saray , köşk anlamında kullanılmıştır.
Kat :	Bir apartmanda , bir binada iki döşema arasında yer alan aynı seviyedeki dairelerden veya odalardan tümü.
Kavaklar Cami :	İstanbul Boğazı'nın yukarı kesiminde karşılıklı iki yerleşme bölgesi olan Anadolukavağı ve Rumelikavağı denilen Kavaklar'da bulunan cami.
Kilise	
Konak :	Büyük ve gösterişli ev.
Köprülü Kütüphanesi :	İstanbul'da Çemberlitaş'ta 1661'de Köprülü FazılAhmet Paşa (1635 – 1676) tarafından yaptırıldı. İstanbul'da ilk müstakil kütüphane binası olarak bilinir. Kütüphane , Fazıl Ahmet

Paşa'dan sonra ; köprülü ailesinin
verdiği kitaplarla genişletilmiştir.

Kütüphane

Lokanta :

Ticari amaçla açılmış olan ve para karşılığı
yemek yenilen yer.

Londra Sefareti Katipliği

Maçka Kışlası :

Maçka'da askerlerin toplu olarak barınmaları
için yapılan büyük bina.

Mağara :

İnsanlar ve hayvanlar için barınak olarak işe
yarayabilen tabii yer kavuğu.

Manastır :

Bazı kesin kurallara bağlı rahip ve rahibelerin
dünyadan çekilmiş olarak yaşadıkları bina.

Mekteb-i Harbiye :
(Harbiye Mektebi)

Harp Mektebi.

Metro :

Büyük şehirlerde semtler arasında yolcu taşı-
mak amacı ile düzenlenmiş yer altı demir-
yolu.

Mevlevihâne :

Mevleviler'in tarikat kurallarına göre top-
landıkları yer.

Murad Molla Tekkesi :

Eskiden tarikatten olan kimselerin toplanarak
ayin yaptıkları yer.

Müteaddithane

Müze :	Tabiat olaylarını ve insan emeğini en iyi temsil eden muhafaza eden vebu örnekleri insan bilgisinin gelişmesi yolunda kullanan bir kurum.
Oda :	
Opera Binası :	Sözlerin tümü veya çoğu şarkılı olarak söylenen müziğe uygulanmış tiyatro eserinin gösterildiğı bina.
Patrikhane :	Osmanlı devletinde Hıristiyan uyrukluların dini ve resmi işlerini yöneten Ortodoks kiliseleri reisliğine verilen ad.
Perapalas Oteli	
Robert Koleji :	İstanbul'da bir eğitim kurumudur. A.B.D. dışındaki eski Amerikan kolejidir.
Sadaret Konağı :	Sadrazamlık konağı.
Sahilhane :	Deniz kıyısında yapılan konaklara verilen ad.
Salon :	Bir evde misafir kabul edilen oda.
Saray :	Hükümdarların oturduğu büyük bina.

Sanayi Mektepleri

Selâmlık :

Saray köşk ve konaklarda erkeklere ayrılmış bölümler. Selamlığa (selamlık dairesi) de denir.

Selamlık Dairesi

Silâhtarağa Köşkü

Şam Valiliği

Tekke :

Karadeniz bölgesinde bucak.

Telgrafhane

Ticaret Şirketleri

Tophane Köşkü :

İstanbul'da bir semt. İstanbul boğazında Rumeli yakasında Galata ile Salıpazarı arasında yer alır.

Topkapı Sarayı :

İstanbul'da Sarayburnu sırtları üzerinde , Fatih devrinden Abdülmecid'e kadar Osmanlı padişahının oturduğu saray.

Türbe :

Genellikle ünlü bir kimse için yapılan ve içinde o kimsenin mezarı bulunan yapı.

Vapur Şirketi

Yalı :

Geleneksel Türk mimarisinin kendine has

yapı türlerinden biri.

Yatak Odası

Yeni Kapı Mevlevihânesi :

Mevlevinin tarikât kurallarına göre toplan-
landıkları yer. İçinde özel bölümleri
tören yerleri , mevlevi töresine göre özel
odaları bulunan bina : Türkiye’de en çok
mevlevihane bulunan il İstanbul idi. Bun-
ların içinde en ünlüleri Galata
Mevlevihanesi. Eyüp’te Bahriye mevlevi-
hanesi ve YeniKapı’da Yenikapı mevle-
vihanesi

Yıldız Sarayı :

İstanbul’da Beşiktaş ile Ortaköy arasında-
ki saray.

Zindan :

İçine tutuklu veya hükümlerin konulduğu
kapalı yer tutuklu evi.

Ziraat Bankası

Açık Mekânlar ve Dış Mekânlarla İlgili Unsurlar :

Kelimeler	Manaları
Âbide :	Bir insanın , bir olayın hatırasını yaşatmak için dikilen heykel veya mimari eser , anıt.
Acemistan :	İran ülkesi.
Ada :	Dört tarafı su ile çevrili ada parçası.
Ahır :	Evcil büyük baş hayvanların barındığı kapalı Yer, dam , tavlâ.
Akdeniz :	Kuzeyde Avrupa , Doğuda Asya , güneyde Afrika ile kuşatılan denizdir.
Aksaray :	İstanbul'da bir semt.
Amerika :	En büyük kısmı Kuzey Amerika'da bulunan Federal Cumhuriyeti.
Anadolu Kıyısı	
Ankara	
Arazi :	Yerler, topraklar; insanların oturduğu veya boş olan toprak parçası.

Arsa :	Toprak , saha , meydan.
Avlu :	Bir yapının ortasında veya önünde duvarlarla çevrili üstü açık yer boşluk.
Avrupa :	Beş kıtadan biri veya Asya'nın batıya doğru uzantısıdır.
Avusturya :	Avusturya İmparatorluğuna bağlı devletlerden biri.
Ayestefanos (Ayastefanos) :	Eski coğrafi İstanbul'un Avrupa kesiminde , Marmara kıyısında bugün Yeşilköy adı verilen banliyö semti.
Baalbek :	Lübnan'da şehir.
Babîâli :	Osmanlı devleti zamanında İstanbul'da Sadaret , Dahiliye ve Hariciye nezaretleriyle Şuray-ı Devlet Daireleri'nin bulunduğu bina.
Bağdat :	Irak Cumhuriyeti'nin başkenti , en büyük şehri.
Bahariye :	İstanbul'da iki semt adı.
Bahçe	
Balmumcu Çiftliği	

Balta Limanı :	Boğaziçi'nde semttir. Balta Burnu ile Boyacıköyü arasında bulunan liman.
Bayır :	Yüksekliği az olan eğik yer , küçük tepe.
Bebek :	İstanbul'da semt.
Belgrad :	Yugoslavya'nın ve Federal Sırbistan Cumhuriyeti'nin merkezi.
Berlin :	Almanya'nın eski başkenti.
Beşiktaş :	İstanbul'da Boğaziçi'nin Rumeli kıyısında Dolmabahçe ile Ortaköy arasında olan ilçe.
Beylerbeyi :	İstanbul'da boğazın Anadolu kıyısında Üsküdar ilçesine bağlı bucak.
Beyoğlu :	İstanbul ilinde ilçe.
Beyoğlu Belediyesi	
Beyoğlu Caddesi	
Beyrut	Lübnan'ın başkenti.
Bina	

Boğaziçi

Karadeniz'i Marmara üzerinden

Akdeniz'e bağlayan iki boğazdan

kuzeyde olan İstanbul Boğazı'nın

iki yakasına verilen ad.

Bostancı

İstanbul şehrinin Marmara Denizi

kıyısında Suadiye ile Maltepe arasında

yer alan sem

Boyacıköyü

Brindizi :

İtalya'da şehir.

Buğdan (Boğdan) :

Karpatlar'ın Romanya'da tarihi ve

coğrafi bölgedir.

Bulgaristan :

Avrupa'nın güney doğusunda devlet.

Bursa :

Topraklarının bir bölümü Ege

Bölgesi , daha büyük bölümü

Marmara Bölgesi sınırları içinde

kalan il veya il merkezi kent.

Bükreş :

Romanya'nın başkenti ve bölge

idare merkezi.

Büyükada :	Marmara Denizi'nin kuzey doğusunda
	kümelenen adaların en büyüğü.
Cadde :	İl veya ilçelerin önemli bölgelerini bir birine
	bağlayan geniş ve uzun yol.
Cehennem :	Günahkârların ahirette gideceklerine inanılan
	yer.
Cennet Kapısı :	Cennet'e giden yol.
Cidde :	Suudi Arabistan'daki (Hicaz) liman şehridir.
Cezayir-i Bahr-i Sefid Havası :	Osmanlı devletine bağlı Ege Denizinin
	adalarından meydana gelen eyalet.
Cihan (Dünya)	
Çamlıca :	İstanbul Boğazı'nın Anadolu yakasında ,
	Üsküdar ile Ümraniye arasında iki yakın
	tepe.
Çanakkale :	Marmara Denizini Ege Denizine bağlayan
	Çanakkale Boğazı'nın doğu (Asya) yakasının
	il merkezidir.
Çarşı	
Çerkesköyü :	Marmara Bölgesi'nin Trakya kesiminde ,
	Tekirdağ iline bağlı ilçe ve ilçe merkezi
	kent.

Çeşme

Dağ

Deniz : Yeryüzünün en büyük kısmını kaplayan çok geniş tuzlu su kitlesi.

Dere

Dolmabahçe : İstanbul'da Boğaziçi'nin Avrupa yakasında , Kabataş ile Beşiktaş arasında semt.

Dünya (Cihan)

Edirne : Türkiye'de il merkezi şehirdir.

Eflâk : Eski Tuna prensliği Boğdan ile birlikte Romanya krallığını meydana getirdi. Bugün , Romanya'nın iki coğrafi bölgesini teşkil eder.

Erenköy : İstanbul'da bir semttir.

Eyüp : İstanbul'da semt ve ilçe. Eyüp semti , Haliç'in yukarı kesiminde meydana getirdiği dirsek içinde yer alır ve öteden beri surlar dışındaki yerleşmelerin en önemlisi sayılır.

Fındıklı : İstanbul'da semt.

Fıskiye

Filistin : Yakındoğu'da bölge.

Fransa : Batı Avrupa'da devlet.

Galata :	Moldova'da (Boğdan) , manastır. Petru Voda tarafından , aynı adı taşıyan köyün yakınında yaptırıldı.
Garp :	Batı ülkeleri.
Gelibolu :	Marmara Bölgesin'de (Güney Marmara Bölümü , Çanakkale ili) ilçe merkezi şehir.
Gemi :	Su üstünde , insan ve yük taşımaya yarayan uzun yüzer taşıt.
Göl	
Haliç :	İstanbul şehrinin , İstanbul ve Beyoğlu semtlerini ayıran koya , yani İstanbul'un iç limanına verilen ad.
Havuzbaşı Mesiresi :	Havuzbaşında gezilecek yer.
Hicaz :	Suudi Arabistan Krallığı'nda genel valilik.
Hisar :	Taştan yapılmış duvarlı ve kuleli etrafı hendeklerle çevrili küçük kale.
Hünkâr İskeleyi :	Boğazın Anadolu Yakası'nda Beykoz çayırının deniz kıyısındaki kısmı.
İngiltere :	Büyük Britanya'nın güney kısmı.
İstasyon :	Trenlerin belirli aralıklarla indirme ve bindirmeyi sağlamak için durdukları yer.

İstinye :	İstanbul Boğazı'nın orta kesiminde , Rumeli Kıyısı'na derince sokulan İstinye koyu kenarında semt.
İtalya :	Güney Avrupa'da devlet.
İzmir :	Ege Bölgesi'nde Türkiye'nin üçüncü büyük şehri ve il merkezi.
İzmit :	Marmara Bölgesi'nde Kocaeli ilinin merkezi olan şehir.
Kabir :	Mezar.
Kahire :	Mısır el –Kahire , Mısır'ın başkentidir.
Kale :	Düşmanın gelmesi beklenen stratejik yollar üzerinde , askeri önemi olan şehirlerde , geçit ve dar boğazlarda , savunma ve güvenliği sağlamak için yapılan , kalın duvar.
Kandilli :	İstanbul'da semt.
Kandilli Tepesi :	İstanbul'da bir semttir. Boğaziçi'nin Anadolu yakasında, Vanit köy ile Anadoluhisar'ı arasında bulunur.
Kanlıca :	İstanbul'da Boğaziçi'nin Anadolu yakasında semt.
Karahisar :	Anadolu'da bazı yerlerin ortak coğrafi adı.

Kasaba :	İlden küçük , bucaktan büyük idare merkezi ilçe için kullanılan deyim.
Kayalar Kabristanı :	Kayalar Mezarlığı.
Kayalar Mezarlığı	
Kayık :	Denizde çeşitli boy ve biçimlerde kürek , yelken veya bazen motorla hareket eden nehir , göl ve denizde dolaşmak veya belirli ağırlıkta top taşımak için kullanılan güvertesiz küçük tekne.
Keşan :	Marmara Bölgesi'nde (Ergene Bölümü , Edirne ili) ilçe merkezi şehir.
Konya :	İç Anadolu'nun Konya Bölümü içinde il merkezi , büyük şehir.
Köprü :	Beylerbeyi ile Ortaköy arasındadır.
Köy :	Halkı belli bir toprak bütününü işleyen , kır yerleşmesi düzeninde konutlar topluluğu.
Kudüs :	Yakındoğu'da şehir; Musevi , Hıristiyan ve Müslüman dinlerinin kutsal şehri.
Kuruçeşme :	İstanbul Boğazı'ndadır.
Kuyumcu	

Küfe

Labirent :

İçine girenin çıkış yolunu kolay kolay bulamayacağı şekilde yapılmış büyük bina.

Lofça Kasabası :

Bulgarca Loveç de denir. Bulgaristan'da Sofya'nın 130 km. Kuzey doğusunda ve Tuna kolu Osma Irmağı kıyısında şehir.

Londra :

London , Birleşik Krallığın başkentidir. İngiltere'nin güneyinde , Thames Irmağı kıyısındadır.

Lübnan :

Akdeniz'in doğusunda olan ülkedir. Kuzeyde Nehrülkebir , güneyde Resel Nakura arasında. Kuzeyde ve doğuda Suriye , güneyde İsrail ile sınırlıdır.

Maçka :

Karadeniz Bölgesi'nin doğu kesiminde , Trabzon iline bağlı ilçe merkezi kasaba.

Mahalle

Maltepe :

İstanbul'da iki semtin adıdır. 1)Şehrin Kuzey batısında surların dışında yer alır. 2)Anadolu yakasında Kartal ilçesi sınırları içinde , Küçükaly ile Kartal arasında , Marmara denizi kıyısında yer alır.

Marmara :	Marmara Bölgesi'nde Balıkesir iline bağlı ilçe.
Meclis	
Mezarlık :	Mezarların toplu hâlde bulunduğu yer, Kabristan.
Mısır :	Resmi adı Mısır Arap Cumhuriyeti'dir. Mısır'ı – Arabiye , Afrika'nın kuzey doğu ucunda kıyı ülkesi. Mısır, üç kıtayı birbirine bağlayan yollar üzerindeki stratejik konumuyla tarih boyunca büyük önem taşımıştır.
Moda :	İstanbul'da bir semt.
Mudanya :	Marmara bölgesinde ilçe merkezi , kasaba.
Nice :	Fransa'da Alpes-Maritimes idare bölgesinin merkezi.
Niş :	Yugoslavya devletinin Sırbistan Cumhuriyeti içinde şehir.
Paris :	Fransa'nın başkenti ve Seine idare bölgesinin merkezidir.
Renan	
Rumeli :	Osmanlı İmparatorluğu'nun Avrupa'daki topraklarına verilen ad.

Rumelihisarı :

Fatih Sultan Mehmed'in Boğaziçi'nin

Rumeli yakasında yaptırdığı hisardır.

Boğazkesen hisarı olarak da bilinir

Rumelihisarı Kaleleri :

Fatih Sultan Mehmed , kaleyi;

İstanbul'un fethi hazırlıkları sırasında

Boğaziçi'nin kontrolünü sağlamak

amacıyla yaptırdı.

Rumeli Sahili :

Sahne :

Seyircilerin kolayca görebilmeleri için

genellikle zeminden belli bir ölçüde

yüksek tutulan her türlü gösteri

yapmaya yarayan yer.

Sahil :

Deniz veya göl kenarı , kıyı.

Salacak :

İstanbul şehrinin Üsküdar kesiminde

semt.

Salapurya :

İstanbul surlarında ve Marmara

Deniz'inde ticaret eşyası taşımada

kullanılan 10-15tonluk yelkenli ticaret

kayığı.

Sandal :

Kürekle hareket ettirilen küçük deniz

teknesi.

Sarayburnu :

İstanbul'un kuzey batı köşesinde ,

	Haliç yalısını Marmara kıyısından ayıran burun.
Semt :	Bölge , taraf.
Sofya :	Bulgarista'nın en büyük şehri ve başkenti.
Sokak :	Şehir , kasaba ve benzeri yerlerde kenarları evler , dükkânlar v.b. ile sınırlı yol.
Sırbistan :	Yugoslav Federasyonu Cumhuriyeti'nden biri.
Suriye :	Batı Asya'da bölge.
Şadırvan :	Genellikle cami avlularında bulunan , çevresindeki musluklardan ve ortasındaki musluklardan ve ortasındaki fiskiyeden su akan , üzeri kubbeli veya açık havuz.
Şam :	Suriye'nin başkentidir.
Şark :	Doğu ülkeleri.
Şehir	
Şirket Vapuru	

Tepe	
Tebriiz :	İran'ın kuzey batısında şehir.
Trablus-u Şam :	Lübnan'da şehir.
Tuna :	Alman işgali (1939-1945) sırasında Yukarı ve Aşağı Avusturya'nın adı.
Türkiye	
Tarhlar :	Bahçelerde çiçek dikilmek için ayrılmış yer.
Üsküdar :	Anadolu yakasında yer alan bir ilçedir.
Vapur :	Su buharının esnek gücü ile çalışan gemi.
Viyana :	Avusturya Federal Cumhuriyeti'nin başkenti.
Vize :	Marmara Bölgesi'nde ilçe merkeziz, kasaba.
Yafa :	İsrail devletinde şehir.
Yemen :	Arap Yarımadası'nda devlet.
Yeniköy :	İstanbul'da Boğaziçi'nin Rumeli yakasında İstinye ile Trabya arasında semt.
Yunanistan :	Avrupa'nın güney doğusunda devlet ,
	Balkan Yarımadası'nın ucundadır.
Zincirlikuyu	

İç Mekânda Eşya ile İlgili Unsurlar :

Kelimeler	Anlamları
Altın	
Avrupa Gazetesi	
Ayna	
Bohça :	(Boğça) içine çamaşır , elbise v.b. konularak bağlanan dört köşe kumaş.
Baston	
Cam	
Cevahir :	Pırlanta , elmas , yakut , zümrüt gibi kıymetli taşlar.
Çamaşır	
Çanta	
Çarşaf	
Çeşme	
Çerçeve	
Dolap	
Düğme	
Eser :	Emek sonucu ortaya konulan ürün , yapıt.
Eşya	
Evrak :	Yazılmış kitaplar , mektuplar ve yazılar.

Fener :	Elde taşınan mumlu veya pilli küçük fener.
Gözlük	
Gözlük camı	
Gravür :	Kazılmış ve taşbasması bir zeminden çekilen resim veya estamp.
Gümüş Tepsi	
Halı	
Hançer :	Ucu eğri ve sivri , kamaya benzer kısa bıçak.
Havlu :	Üzerinde ince ipekçik halinden tüyleri bulunan ve kurulamaya yarayan bez , kumaş.
Hediye	
Işık	
İpek	
Kafes	
Kâğıt	
Kâğıt Çantası	
Kalem	
Kanepe :	(Kanape). Birkaç kişinin oturabileceği

	arkalı ve kol dayayacak yeri olan geniş koltuk.
Karikatür Mecmuası :	Karikatürlerin toplandığı dergi.
Karyola :	Somyayı taşıyan tahta veya maden kısım.
Kazan :	Yemek pişirmeye , su kaynatmaya v.b. yarayan büyük ve derin kap.
Kepçe :	Yemek dağıtmada kullanılan büyük ve derin kaşık.
Kerevet :	Üzerinde şilte verilen , tahtadan eğreti olarak yapılmış yüksekçe yer.
Kese :	Cepte taşınan ve içine para tütün v.b. şeyler koymak için kullanılan kumaş veya örgü küçük torba.
Kılıç	
Kırmızı Mürekkep	
Kitab-ı Kâinat :	Kâinat kitabı
Kitap	
Kurân-ı Kerim :	
Kuruş	
Küfe :	Ağaç çember veya dallardan örülmüş

	derin ve büyük sepet.
Külhan :	Hamamların altına yerleştirilen
	büyük kapalı ocak.
Küpe :	Genellikle kadınların kulaklarına
	taktığı , çeşitli biçimlerde ve çeşitli
	maddelerden yapılmış süs eşyası.
Lamba :	Işık vermeğe ve aydınlatmaya
	yarayan cihaz.
Lenger :	Kenarları yatık , yayvan ve geniş
	yemek kabı.
Levha :	Duvara asılmak üzere yazılmış
	yazı.
Lugât Kitabı :	Bir dildeki kelimelerin tümünü
	veya bir kısmını , genellikle
	alfabe sırasına göre , aynı dil veya
	başka bir dil aracılığı ile tanımlayan
	kitap.
Madalya	
Makas	
Mangal :	İçine kor konulan teneke , toprak ,

Pirinç	pirinç , bakır v.b. den yapılmış üstü
Pisak	açık ısıtma aracı.
Mecmua :	(Dergi) Belli günlerde çıkan ve
Makul	genellile birçok yapraktan meydana
	gelen yayım.
Mektup :	Başka yerde bulunan bir kimseyle
Muspete	haberleşmeyi sağlayan yazılı kâğıt.
Minder :	İçi yumuşak bir madde ile
	doldurularak dikilen ve üzerine
Misim	oturmaya veya yaslanmaya yarayan
Müvellev	şilte.
Mum	
Mücevher	
Mürekkep :	Çeşitli zeminlere , özellikle kâğıt
Mandir	üzerine yazı yazmak veya desen
	çizmek yahut mekanik olarak
Sax	basmak için kullanılan çeşitli
Selte	renklerde az-çok kıvamlı bileşik.
Odun	
Para	
Para Çantası	Para koymaya yarayan çanta.

Perde

Peşkir

Piano

Püskül :

Bir ucundan bazı şeylerle süs olarak
takılan saçak biçimindeki iplik
demeti.

Reçete :

Üzerine doktorun hastası için
gerekli gördüğü ilâçlarla , bunların
kullanılış tarzları yazılı olan kâğıt.

Resim

Rövelver :

Tabanca

Saat

Sabun

Sanat Eseri

Sandık Odası :

İçine çeşitli şeyler konan kapaklı ,
dört köşe ev eşyası.

Saz :

Her türlü musiki âletinin genel adı.

Sehpa :

Üstüne birşey koymaya yarayan
ayaklı destek , çatki.

Servet-i Fünun :

Cedide akımı'nın yayın organı

Silâh :

olarak tanınan dergi.

Saldırmaya veya savunm

yarayan âlet.

Selânîk :

Thessalonike veya Saloniki de

denir. Yunanistan'da liman

şehridir.

Senet :

Soba

Sopa :

Kalın değnek.

Şilte :

Üzerinde oturmak veya yatmak

için kullanılan ve içi yün , pamuk ,

tüy v.b. maddeyle doldurulmuş

döşek.

Taht :

Hükümdarların oturdukları büyük

ve süslü koltuk.

Tandırlar :

Yere çukur kazılarak yapılan ufak

fırın.

Telefon

Yastık

Yatak

Yemek Masası

Yüzük

Zarf

Abide

Accre

Ada

Ahşag - Ahşap ev

Ahr

Akden

Akay

Alt k

Altı

Arac

Arac - Arac

Arka

Arde

Arar

Arso

Avla

4 İNDEKS

A

	Sayfa
Âbide	165
Acemistan	190
Ada	178
Ahsap ve harap ev	158
Ahır	57
Akdeniz	74
Aksaray	23
Alt kat	104,106,127
Altın	35,36,46,50
Amerika	183,185
Anadolu Kıyısı	178
Ankara	43
Araba	45,72,78,84,146,147,191, 216,219,232
Arazi	152,153
Arsa	159
Avlu	127,208

Avrupa	34,43,75,77,97,103,108, 136,139,184,205,208
Avrupa Gazetesi	136,184,185
Avusturya	227
Âyan ve Mebusan Meclisleri	218
Ayastefanos	128,218
Ayna	77

B**Sayfa**

Baalbek	45
Babıâli	20,37,63,74,89,103
	128,146,166,174,184
Bağdat	131,202
Bahariye	222
Bahariye Mektebi	132,192
Bahariye Mevlevihanesi	171,173,174,175,201,209,
	222
Bahçe	24,25,110,127,153,158,
	159,238
Balıkhane	64,65
Balmumcu Çiftliği	216
Balta Limanı	76,102
Bayır	87
Baston	145
Bebek	106,112,124,169
Belgrad	45,123
Berlin	147,190

Beşiktaş	25
Beyazıt Cami	90
Beylerbeyi	76
Beylerbeyi Sarayı	45
Beyoğlu	182
Beyoğlu Belediyesi	71
Beyoğlu Caddesi	184
Beyrut	45
Bina	24,38
Boğaziçi	24,25,28,72,76,106,107, 110,146,162,177,178,245
Boğaziçi Yalıları	47
Bohça	113
Bostancı	178
Boyacıköyü	76
Brindizi	140
Buğdan	161
Bulgaristan	205
Bursa	57,58,65,87,92,148,149 150,151,162,164
Bursa Valiliği	151

B kres

161

B y kada

132

C dd 

C m 

C m 

C m -1

C ber m 

C m -1

C v h 

C m -1

C dd 

C m 

C m 

C m 

C m 

C m 

C m 

      

     

    

C

	Sayfa
Cadde	186
Cam	92
Cami	108,148
Cami-i Ezher	202
Cehennem	41,245
Cennet kapısı	203
Cevahir	36
Cezayir-i Bahr-i Sefid havası	80
Cidde	140
Cihan	67

Ç

	Sayfa
Çağlayan Köşkü	118
Çamaşır	141,234
Çamlıca	49,50,110

Çanakkale	223,225
Çanta	192,193,199
Çarsaf	178
Çarşı	149
Çerçeve	194
ÇerkesKöyü	184
Çeşme	48,113
Çeşme	113
Çırağan Sarayı	221
Çiftlik	225

D

	Sayfa
Dağ	87
Darphane	56,57
Deniz	76,48,245
Dere	96
Dolap	180
Dolmabahçe	134,135,225

134,135,145,148,156,159

189,193,199,208,228,234

240

Evrak

149,241

Eyüp

173,221

F

Sayfa

Fener

113,177,178

Ferah Tiyatrosu

237

Fındıklı

118

Fıskiye

148

Filistin

23,45

Fotoğraf

223

Fransa

71,77,85,101

Fransız Akademisi

162

G

Galata	66,67,245
Galatasaray	143,174,202,206
Garp	237
Gazete	122,123,128,136,140
Hacı	141,158,178,179,182
Hacı	183,185,186,187,209
Hacı	211,224
Gelibolu	65
Gemi	51,85,96,132
Göl	138
Gözlük	145,148,149
Gözlük Camı	148
Gravür	25,48
Gümüş Tepsi	91

H

Halı	220,225,226
Haliç	51
Hamam	19,87
Han	19
Hançer	35,36,42
Hapishane	188,189,215
Harem	87,98,173,222,232,233
Harem Dairesi	49
Hastahane	240,242
Havlu	180
Havuzbaşı Mesiresi	57
Hediye	44
Hırka-i Saadet Dairesi	42,73,74
Hicaz	108
Hisar	152,160
Hücre	18
Hünkar İskeleyi	73,85

Sayfa

Işık 194

İ

Sayfa

İmaret 152

İslâm Ansiklopedisi 210

İstanbul 25,39,44,44,55,57

Kağıt 58,62,63,66,74,76

Kâğıt 78,83,84,85,87,90

Kâğıt 92,93,101,110,111

Kâğıt 134,136,138,144

Kâğıt 145,146,147,152

Kâğıt 153,156,161,162

Kâğıt 169,172,177,182

Kandil 202,205,206,208

Katip 216,218,221,227

Katib 229,237,240

İttihat ve Terraki Cemiyeti 222,238,239

İzmir 45,71,113,169

İzmit 192

Karabük

Karabük

Karabük Vahdani

K

Karabük

Karabük

Karabük

Sayfa

Kabir 108

Kafes 184

Kâğıt 59,60,175,199,200

Kayı 206,209,233

Kâğıt Çantası 199

Kahire 205

Kale 153,157

Kalem 211

Kalender Köşkü 72

Kandilli 110

Keşan	66
Kılıç	126,226,227
Kırmızı Mürekkep	139
Kilise	70
Kitab-ı Kâinat	174
Kitap	25,45,105,132,139
	155,156,158,164
	165,166,167,170
	187,208,211,236
	238,242
Konak	57,75,79,90,94,98
	127,132,135,140
	152,179,194,218
Konya	65,66,144
Köprü	51,76,96,134
Köprülü Kütüphanesi	73
Köşk	46,49,50,110,118
	192
Köy	110,148
Kudüs	45
Kur'an-ı Kerim	18,91
Kuruçeşme	193

Kuruş	80
Kuyumcu	187
Küfe	57
Külhan	19
Küpe	98
Kütüphane	153,239,241

L

	Sayfa
Labirent	25
Lâmba	113,179
Lenger	173
Levha	179,180
Lofça Kasabası	161
Lokanta	246
Londra	119,138,157,184,185
	200
Lugât Kitabı	164

Lübnan

45

M

Sayfa

Maçka

221

Maçka Kışlası

221

Madalya

185

Mağara

48

Mahalle

24,93,152,162,171,177

178

Makas

92

Mal

55,91,159

Maltepe

62

Manastır

70

Manga

28

Mangal

175,176

Marmara

135

Matbaa

186,188

Meclis

23,63

Mecmua	69,185,186,187,193,207 208,224,234
Medrese	161
Mekteb-i Harbiye	120,161
Mektep	143,161,199
Mektup	54,84,139,141,142,171,175 176,208,230
Merdiven	54,63,83,102,106
Metro	243
Mevlevihane	66,67,201,221,222
Meydan	19
Mezarlık	24,51
Mısır	23,110,202,228
Minder	153
Moda	178
Mudanya	158
Muhallebici	245
Mum	113,177,178
Murad Molla Tekkesi	167
Mücevher	35,57,91
Mülk	55,91
Mürekkep	89,139,175

Müze

193

N

Sayfa

Niş

45

Nice

99

O

Sayfa

Oda

32,38,40,50,70,71,74,87,92

104,106,119,125,127,141

149,154,169,170,175,176

180,229,237,245

Odun

153

Opera Binası

106

P

Para	71,110,121,133,151,153
Para	176,187,190,200,206,209
Para	216
Para Çantası	199
Paris	44,106,110,138,143,146, 147,153,154,183,184,191
Paris	235,243
Patrikhane	60
Pencere	21,28,92,102,113,127,141, 158,159,169,170,208,238
Perapalas Oteli	219
Perde	26,27,46,113
Peşkir	180
Pırlanta	146
Piyano	173
Püskül	20,145

R

Reçete	124
Renan	147
Resim	25,184,185,210,211,225, 226
Robert Kolej	153,160
Roman	170,197,209
Rövelver	184
Rumeli	194
Rumelihisarı	147,152,153,160,171
Rumelihisarı Kaleleri	157
Rumeli Sahili	45

Saat	148,149
Sabah Gazetesi	209
Sabun	211
Sadaret	151
Sadaret Konağı	107
Sahil	24,28,51
Sahilhane	56
Sahne	237
Salacak	134
Salapurya	22
Sanat eseri	180
Sanayi Mektepleri	131
Sandal	112,245
Sandık Odası	180
Saray	23,25,26,32,35,37,38,40
Satın	41,43,44,49,54,73,76,78,79
Satın	82,89,92,98,102,103,106,
Satın	118,120,121,123,124,125
Satın	126,128,134,135,140,141
Satın	142,147,172,178,183,184

	185,186,187,197,200,216
	217,220,221,223,229,239
Sarayburnu	135
Saz	198
Sehpa	180
Semt	223
Senet	91,231
Selâmlık	134,173
Selâmlık Dairesi	222
Selânik	194
Salon	86,194,225,226
Servet Gazetesi	187
Servet-i Fünun	183,184
Sırbistan	123
Silâh	42
Silâhtarğa Köşkü	118
Soba	175
Sofya	45
Sokak	188,216,217
Sopa	145,147
Suriye	45,109

Ş

	Sayfa
Şadırvan	148
Şam	45,109
Şam Valiliği	109
Şark	202,237
Şehir	47,71,85,111,192,206
Şilte	154
Şimendifer	210
Şirket Vapuru	177

T

Taht	41,42,43,72,73,218,220 225,228
Tandırlar	28
Tarhlar	25
Tebriz	202
Tekke	67,175,201,221,222
Telefon	233
Telgrafhane	194,196
Tepe	48,49
Ticaret Şirketleri	131
Tiyatro	149,151
Tophane Köşkü	77
Topkapı Sarayı	25,38,39,40,53
Trablus-u Şam	35
Tuna	131
Türbe	92
Türkiye	44,136

Üsküdar

85,135,224

V

Vapur

51,111,132,133,134,135

Yabancı

140,177,192,245

Vapur Şirketi

162

Vilâyet

20

Viyana

223

Vize

205

Y

Yafa	45
Yalı	24,25,28,48,57,70,86 87,95,102,106,110,111, 112,113,153,169,170, 177,179,193,245
Yastık	241,242
Yatak	158,241
Yatak Odası	127
Yemen	196
Yemek Masası	227
Yenikapı Mevlevihanesi	224
Yeniköy	57
Yıldız Sarayı	117,139,200
Yol	48,58,65,66,76,78,106,150 158,173,225,232,242
Yunanistan	45,60,190
Yüzük	81

Z

Zarf 206

Zincirlikuyu 232

Zindan 141,188

Ziraat Bankası 131

KAYNAKÇALAR

- 1) Prof.Dr. Aktaş, Şerif, Prof.Dr. Orhan Okay. Büyük Türk Klâsikleri 11. Cilt.
Yedigün Mücellithanesi.Şefik Matbaası.İstanbul, 1992. Sayfa nmaraları:
391-405
- 2) Ana Britannica Genel Kültür Ansiklopedisi. Tüm ciltleri. Ana Yayıncılık A.Ş
ve Encyclopaedia Britannica,İnc işbirliği Yayınları. İstanbul 1986-1993
- 3) Hisar,Şinasi,Abdülhak. Geçmiş Zaman Fıkraları. Ankara Caddesi, İstanbul:
Hilmi Kitabevi, 1958
- 4) Kabaklı, Ahmet. Türk Edeniyatı. 4. Baskı, 3. Cilt. Türk Edebiyatı Yayınları :
2. Büyük Eserler Dizisi. Dizgi-Baskı-Cilt : Otağ Matbaacılık Koll.Şti. Cağaloğlu,
İstanbul, 1978
- 5) Kılıçoğlu, Safa, Nezihe Araz ve Hakkı Devrim. Meydan Larousse. Büyük
Lugat ve Ansiklopedi. Tüm Ciltleri. 28 Ekim 1992.
- 6) Kudret Cevdet. Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman. İnkılâp Kitabevi.
5. Baskı. 2. Cilt.
- 7) Necatigil Behçet. İsimler Sözlüğü Varlım Yayınları, Sayı : 194. 14.Basım.
İstanbul, 1991.