

İÇİNDEKİLER

	<u>sayfa</u>
TEZ ONAY SAYFASI	i
ÖZET	iii
ABSTRACT	v
ÖNSÖZ	vii
I.GİRİŞ	1
II. KONSTANTİN STANİSLAVSKİ’NİN SANAT ANLAYIŞI VE BUNA BAĞLI OLARAK GELİŞTİRDİĞİ OYUNCULUK SİSTEMİ	3
2.1.Konstantin Sergeyeviç Alekseyev Stanislavski ve Sanat Anlayışı.....	3
2.2.Stanislavski Sistemi ve Metod Oyunculugu	6
III. KONSTANTİN STANİSLAVSKİ’NİN SİSTEM VE METODUNA GÖRE OYUNCUNUN ROLE HAZIRLIK SÜRECİ	10
3.1. Sistem ve Metodun Mekanizmaları Doğrultusunda Karakter Yaratmak	10
3.1.1. İmgelem	12
3.1.2. Eylem	14
3.1.3. Verili Koşullar	15
3.1.4. Verili Olmayan Koşullar	16
3.1.5. İç Monolog.....	17
3.1.6. Coşku Belleği	17
3.1.7. Dikkatin Odaklanması	19
3.1.8. Kasların Gevşemesi ve Anlatımlı Vücut	21
3.1.9. Fiziksel Kişilendirmeye Doğru	23
3.1.10. Sihirli Eđer	25
3.1.11. Birimler Ve Amaçlar	27
3.1.12. Oyuncunun Rolü Kendi Kişiliği İçinde Yaratması Yaklaşımı	28
3.1.13. Kesintisiz Çizgi	29
3.1.14. Hız Ve Tartım	31
3.1.15. Karakter Yaratımında Perspektif	33
IV. SONUÇ	35
KAYNAKÇA	38
ÖZGEÇMİŞ	40