

**YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**LEFKOŞA ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ EĞİTİM ÖĞRETİM SÜRECİNE
YÖNELİK ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNİN
İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Erbay GECEYATMAZ

**Lefkoşa
Haziran, 2019**

**YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**LEFKOŞA ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ EĞİTİM ÖĞRETİM SÜRECİNE
YÖNELİK ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNİN
İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Erbay GECEYATMAZ

Yrd. Doç. Dr. Erkan SÜLÜN

**Lefkoşa
Haziran, 2019**

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI

Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne,

Erbay GECEYATMAZ' a ait "Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Eğitim Öğretim Sürecine Yönelik Öğrenci Ve Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi" başlıklı çalışma Haziran 2019 tarihinde jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye (Jüri Başkan) : Doç. Dr. Aşkın KİRAZ

Üye : Yrd. Doç. Dr. Emine KIVANÇ ÖZTUĞ

Üye (Danışman) :Yrd. Doç .Dr. Erkan Sülün

Onay

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

.../ .../2019

Prof. Dr. Fahriye ALTINAY AKSAL

Eğitim Bilimleri Enstitü Müdürü

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Hazırlamış olduğum yüksek lisans tezimde, projelendirilmesinden sonuçlanmasına kadarki süreçte her türlü bilimsel ve akademik kurallara itina ile uyduğumu, tezimde yer alan tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, bilimsel yazım kurallarına uygun şekilde hazırladığım bu çalışmamda dolaylı veya doğrudan yaptığım her türlü alıntıyı kaynakçada gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden ibaret olduğunu taahhüt ederim.

.../.../2019

Erbay GECEYATMAZ

TEŞEKKÜR

Yüksek lisans derslerinden birinde tanıdığım, sonradan danışmanım olan ve bana her fırsatta yardımcı olup yol gösteren değerli meslektaşım ve arkadaşım Yrd. Doç. Dr. Erkan SÜLÜN'e, Araştırma Yöntemleri dersi ile tanıdığım ve bana Bilimsel Araştırma Yöntemlerinin nasıl yapılması gerektiğini öğreten, ayrıca her danıştığım da yardımını esirgemeyen dost Doç. Dr. Ahmet GÜNEYLİ'ye, önce hocam sonra da arkadaşım olan ve müziksel yaratıcılık konusunda her danıştığım da ışığım olan besteci Javanshir GULİYEV'e, yüksek lisans süresi boyunca ders alıp danıştığım bütün YDÜ ailesine, tezimin uygulama aşamasında bana yardımcı olan ve yardımlarını esirgemeyen Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi idarecilerine, öğretmenlerine ve öğrencilerine, ayrıca çalışmalarımı büyük bir sabırla yürütmemi sağlayan aileme ve arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

Erbay GECEYATMAZ

ÖZET

LEFKOŞA ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ EĞİTİM ÖĞRETİM SÜRECİNE YÖNELİK ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ

GECEYATMAZ, Erbay

Yüksek Lisans Tezi, Müzik Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Erkan SÜLÜN

Haziran 2019, 125 Sayfa

Bu araştırmada Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Eğitim Öğretim Sürecine Yönelik Öğrenci ve Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması modeli ve durum çalışması modelinin iç içe geçmiş tek durum deseni kullanılmıştır. Okulda görev yapan 15 öğretmen ve okulda öğrenci olarak öğrenim gören 65 öğrenci araştırmanın çalışma grubunu oluşturmuştur.

Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanan ve uzman görüşleri alınarak yeniden oluşturulan görüşme formları kullanılmıştır. Veriler içerik analizi kullanılarak açıklanmaya çalışılmıştır. Bu bağlamda öğretmenler ve öğrenciler için 6'şar kategori ve 69 tema belirlenmiştir. Ayrıca LAGSL'de uygulamada olan ders çizelgeleri de incelenmiştir. Sonuç olarak öğretmenler,

Milli Eğitim Bakanlığı'nın, LAGSL ile ilgili bir komisyonunun olmadığını, okulda öğrenim gören öğrencilerin velilerinin müziğe ve sanata çok dar bir görüşle baktıklarını, bunun da öğrencilerin eğitimini olumsuz yönde etkilediğini, okulda bir ders programı olmadığını, bu durumun okulun eğitimini olumsuz yönde etkilediğini, okulun fiziksel yeterliliğindeki eksikliklerin eğitimi oldukça aksattığını, okul yönetiminin okulu daha etkili, adil ve sanat okuluna yakışır bir şekilde yönetmesi gerektiğini, okulda yeterli çalgı ve piyano öğretmeni olmayışından dolayı eğitimin eksik yapıldığını ve okuldaki öğrencilerin akademik ve yetenek düzeylerinin yetersiz olduğunu, ayrıca okulda öğrenim gören aynı sınıftaki öğrenciler arasında farklı düzeylerin olduğunu belirtmişlerdir.

Öğrenciler ise, Milli Eğitim Bakanlığının okula bakış açısının yetersiz olduğu, okulun ders programının yeterli fakat dengesiz olduğu, okulun fiziki yapısının düzelmesi gerektiğini, okul yönetimi ile bakanlık arasında bir koordinasyonun olmadığını, okulun müzik öğretmenlerinin yetersiz olduğunu ve derslerin bir programa göre yapılmadığını, okulda bulunan öğrencilerin bir bölümünün akademik ve yetenek düzeylerinin okul ders programı için yeterli olmadığını ve bunun nedeninin okulda verilen eğitimin yetersizliği olduğunu belirtmişlerdir. LAGSL'nin eğitim-öğretim sürecinin verimliliğinin artırılması için öğretim programı ihtiyacı, fiziki yeterliliğin tamamlanması, ders içeriklerinin oluşturulması, bu ders içeriklerine bağlı olarak ders kitaplarının hazırlanması gerekliliği öneriler olarak sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Öğretim Programı, Müzik Eğitimi, Mesleki Müzik Eğitimi

ABSTRACT

INVESTIGATION OF THE STUDENTS 'AND TEACHERS' VIEWS ON LEFKOŞA ANADOLU FINE ARTS HIGH SCHOOL DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION

GECEYATMAZ, Erbay

Master, Music Education

Advisor: Yrd. Doç. Dr. Erkan SÜLÜN

June 2019, 125 Pages

The aim of this study is to investigate the views of students and teachers about the educational processes at the music department of Nicosia Anatolian Fine Arts High School. In this study, a case study model, which is one of the qualitative research methods, and its intertwined single case pattern version were used. The study group consisted of 15 teachers currently working and 65 students enrolled at NAFAS. Data was collected through survey forms prepared and later, having received more expert feedback, revised by the researcher.

The data has been expounded on using content analysis. In this context, 6 categories and 69 themes were assigned to the teachers and students. In addition, the course timetables used in NAFAS were also examined. As a result, the teachers stated that the Ministry of National Education did not have a commission on NAFAS, that there was no appropriate course program whatsoever, that the school had significant inadequacies in terms of basic equipment, musical instruments and other necessary tools, that there were not enough piano teachers, that the students enrolled did not satisfy the proper levels required, that there were striking discrepancies pertaining to the levels among students receiving the same course content, that the parents of the students had a very narrow vision of music and art, all of which had a negative impact on the general educational processes.

The students on the other hand stated that the Ministry of National Education did not place enough importance on NAFAS, that the course program was somewhat sufficient yet unbalanced, that the physical state of the school should be improved, that there was a lack of coordination between the school and the Ministry of Education, that the teachers were inadequate, that the course content was designed arbitrarily with no rigorous, step-by-step methodology, and that the general aptitude and academic competence of the student body was highly insufficient as a result of a less than stellar education they were receiving. In order to increase the efficiency of NAFAS's education and training processes, suggestions

have been made pertaining to the necessity of a proper curriculum, allocation of necessary equipment and infrastructure, formation of course content and the preparation of course books that match the content.

Keywords: Anatolian Fine Arts High School, Curriculum, Music Education, Professional Music Education

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI	ii
TEŞEKKÜR.....	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	viii
TABLolar LİSTESİ	xi

BÖLÜM I

GİRİŞ	1
1.1.Problem Durumu	1
1.2. Amaç	6
1.3. Önem	6
1.4. Sayıtlar	6
1.5. Sınırlılıklar.....	6
1.6. Tanımlar	7

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	8
2.1. Eğitim	8
2.2. Eğitim Politikaları ve Müzik Eğitimi	9
2.3. Öğretim Programı	11
2.4. Sanat Eğitimi	11
2.4.1. Müzik Eğitimi	12
2.4.1.1. Mesleki Müzik Eğitimi.....	13
2.5. İlgili Araştırmalar	14

BÖLÜM III

YÖNTEM.....	22
3.1. Araştırmanın Modeli	22
3.2. Araştırmanın Deseni.....	22
3.3. Çalışma Grubu.....	22
3.4. Veri Toplama Araçları.....	23
3.5. Veri Analiz Yöntemleri	25

BÖLÜM IV

BULGULAR ve YORUM	26
4.1. Alt Probleme Yönelik Bulgular.....	26
4.2. Alt Probleme Yönelik İçerik Analizi.....	48
4.3. Alt Probleme Yönelik Bulgular.....	66

BÖLÜM V

TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER	72
5.1. Alt Probleme Yönelik Sonuç ve Öneriler.....	72
5.1.1. Kategori 1. Müzik Eğitime ve Sanatına Bakış	72
5.1.2. Kategori 2 Öğretim Programı	74
5.1.3. Kategori 3 Fiziki Şartlar/Araç Gereçler.....	76
5.1.4. Kategori 4 Yönetim Açısından LAGSL: Bakanlık ve Okul İdaresi	78
5.1.5. Kategori 5 Öğretmen Yeterlilikleri Açısından LAGSL	80
5.1.6. Kategori 6 Öğrenci Yeterlilikleri Açısından LAGSL.....	82
5.2. Alt Probleme Yönelik Sonuç ve Öneriler.....	85
5.2.1. Kategori 1 Müzik Eğitime ve Sanatına Bakış	85
5.2.2. Kategori 2 Öğretim Programı	86
5.2.3. Kategori 3 Fiziki Şartlar/Araç Gereçler.....	88
5.2.4. Kategori 4 Yönetim Açısından LAGSL: Bakanlık ve Okul İdaresi	90
5.2.5. Kategori 5 Öğretmen Yeterlilikleri Açısından LAGSL.....	92
5.2.6. Kategori 6 Öğrenci Yeterlilikleri Açısından LAGSL.....	93
5.3. Alt Probleme Yönelik Sonuç ve Öneriler.....	95
5.3.1. Lagsl Orta Bölümü Haftalık Ders Çizelgesi İle İlgili Tartışma, Sonuç ve Öneriler	95

5.3.2. Lagsl 9. Sınıf Haftalık Ders Çizelgesi İle İlgili Tartışma, Sonuç ve Öneriler	96
5.3.3. Lagsl 10. Sınıf Haftalık Ders Çizelgesi İle İlgili Tartışma, Sonuç ve Öneriler	97
5.3.5. Lagsl 12. Sınıf Haftalık Ders Çizelgesi İle İlgili Tartışma, Sonuç ve Öneriler	99
KAYNAKÇA	101
EKLER	106
EK-1 Öğrenci Bilgilendirme ve Aydınlatılmış Onam Formu	106
Ek-2 Veli Bilgilendirme ve Aydınlatılmış Onam Formu	113
Ek-3 Katılımcı Bilgilendirme ve Aydınlatılmış Onam Formu	114
Ek- 4 Bakanlık İzin Yazısı	120
Ek- 5 KKTC Milli Eğitim Bakanlığı İzin Formu	121
Ek- 6 Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu.....	122
ÖZGEÇMİŞ.....	123
TURNİTİN	125

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Orta Bölüm Haftalık Ders Çizelgesi.....	66
Tablo 2. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesi.....	68

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Varış'ın (1996) tanımına göre eğitim programı, eğitim kurumlarının bireyler için sağladığı, Milli Eğitimin çatısı altında, kurumun amaçlarının gerçekleşmesine dönük tüm faaliyetlerdir. İyi bir eğitim, iyi hazırlanmış bir eğitim programı ile mümkün olabilir. İyi bir eğitim programında konular listesi çıkarılır, ders içerikleri verilir. Çalışmaların programlanmasının yanı sıra, öğretim materyalleri listelenir. Dersler konulara göre sıralanıp, hedef davranışlar belirlenir. Nitelikli bir eğitim programında okul içinde ve dışında öğretilen her şeyin önemi vardır (Demirel, 2015). Eğitimde program önemlidir; Çünkü program, eğitim faaliyetlerine yön verir. Aynı eğitimi veren okullarda, eğitimin aynı amaçlar için gerçekleşmesini sağlar. Eğitimde program yapmak, eğitimin verimliliğini artırır ve eğitimin nasıl olacağını sıkıca planlar (Şeker, 2014).

Eğitim programı, bir öğretim kurumu için çok önemlidir. Okulun eğitim politikasının başarısı, o okulun eğitim programının niteliğine bağlı olduğu söylenebilir. Ondan dolayı eğitim programı hazırlama aşamasında, bireyler niçin öğrenecek, neler öğretilecek, nasıl öğretilcek ve ne derece öğrenildiği nasıl anlaşılacak, sorularına verilecek cevaplar sonucunda bir eğitim programının öğeleri de belirlenmiş olur (Şeker, 2014).

Dünyada farklı ölçme araçları ile yapılan değerlendirmeler sonucunda eğitimde başarı düzeyi yüksek ülkeler incelendiğinde genel olarak hepsinde sağlam bir eğitim politikası ve buna bağlı olarak uzmanlar tarafından geliştirilmiş eğitim programlarının varlığından söz edilebilir. Gelişmekte olan ülkelerde siyasi değişimler, koalisyon hükümetleri, yenilenen seçimler gibi faktörlerden kaynaklı, eğitim politikalarının devamlılığında ve sürdürülebilirliğinde sıkıntılar yaşanmakta olduğu gözlemlenmektedir. Öztuğ (2012), Türkiye'nin müzik eğitim politikalarını değerlendirdiği çalışmasında, eğitim politikalarının içinde en belirleyici unsurun

Milli Eğitim Bakanlığı şura tutanakları olduğunu belirlemiş ayrıca, Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığı’nın eğitim politikaları oluşturulurken müzik eğitimine büyük çoğunlukla özel olarak yer verilmediği sonucuna varmıştır. Bu bağlamda, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nde eğitim politikasının ve buna bağlı olarak sanat eğitimi politikalarının varlığı ve uygulanabilirliği tartışmalıdır. Çünkü bir eğitim kurumunda nitelikli bir eğitim programının sürdürülebilmesi için, öncelikle eğitim politikalarını belirleyen kurumun nitelikli bir eğitim politikasının olması ve buna bağlı olarak da okulda uygulanacak nitelikli bir eğitim programının olması gerektiği söylenebilir.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nde mesleki müzik eğitimi veren okullar oldukça sınırlıdır. Kampüsü Lefkoşa’da bulunan Yakın Doğu Üniversitesi, Mağusa’da eğitim veren Doğu Akdeniz Üniversitesi ve Girne’de bulunan Girne Amerikan Üniversitesi, üniversite düzeyinde mesleki müzik eğitimi veren kurumlardır. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı bir okul olan Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi de, ilköğretim 6. sınıf düzeyinden başlayarak, orta eğitim süresi boyunca, müzik eğitiminin mesleki olarak verildiği tek okuldur. Bu orta öğretim kurumunda öğrenciler, çoğunlukla mesleki müzik eğitimine okulun belirlediği yetenek sınavını geçip, okula kayıt hakkı kazandıktan sonra başlamaktadırlar. Bazı öğrenciler müzik eğitimine, okulun belirlemiş olduğu yetenek sınavını geçip okula kayıt hakkı kazanmadan önce başlamaktadırlar. Bu öğrenciler, bireysel olarak özel müzik dersi veren öğretmenlerden, ya da Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı’nın izni ile açılan ve ülkemizde müzik dersi veren kurumlardan aldıkları derslerden öğrendikleri temel müzik eğitimi ve kulak eğitimi aldıktan sonra okulun yetenek sınavına katılmakta ve başarı sağlayıp okula kayıt hakkı kazanmaktadırlar. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nde mesleki müzik eğitimi veren üniversitelerin öğrenci profilini ise, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerini veya klasik liseleri bitirmiş ve üniversitelerin kendi bünyesinde belirlediği yetenek sınavında başarılı olmuş öğrenciler oluşturmaktadır.

İlki 1989 yılında İstanbul’da kurulmuş olan Güzel sanatlar Liseleri, Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığının, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri yönetmeliğine göre, ilgileri güzel sanatlara olan öğrencilerin, bu alanda öğrenim görmeleri, özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına yönelmeleri, bu alanda öğrenim görmeleri ve Güzel Sanatlar alanında araştırmalar yapabilmeleri

amacı ile kurulmuştur (Buyurgan, 2000). Güzel Sanatlar Liseleri 2009 yılından itibaren, Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı tarafından program değişikliğine uğrayarak alınan kara ile dört yıllık olmuştur. Türkiye Cumhuriyeti'nin 16 Haziran 2009 tarihli ve 27260 sayılı resmi gazetesinde yayınlanan yönetmeliğine göre, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, Anadolu Lisesi statüsünde olup, 4 yıl eğitim ve öğretim yapılan okullardır. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, öncelikle güzel sanatlarla ve sporla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır. (Resmi Gazete, 16 Haziran 2009: 27260).

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenciler, genel ders programına uygun derslerin yanında, ileride çalışmak istedikleri meslek dalları ile ilgili dersler de almaktadırlar. Bu dersler mesleki müzik dersleri ve mesleki görsel sanatlar dersleri diye ayrılmaktadır. Mesleki müzik dersleri de, sınıf dersleri ve bireysel dersler olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Öğrenciler genellikle sınıf derslerini toplu olarak, bireysel dersleri ise, ilgili meslek öğretmenleri ile tek başlarına yapmaktadırlar. Mesleki müzik derslerinden olan Koro, Orkestra, Armoni, Müzik Tarihi ve Müziksel İşitme Okuma Yazma gibi dersler toplu olarak, Ana Dal Çalgı (Keman, Viyola, Viyolonsel, Gitar, Flüt vb.) ve Piyano gibi dersler de bireysel olarak alınan derslerdir.

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ilk olarak 1987 - 1988 eğitim - öğretim yılında, Lefkoşa Güzel Sanatlar Ortaokulu olarak ve eski eğitim sisteminde orta 1,2 ve 3. yeni eğitim sisteminde ise, ilköğretim 6, 7 ve 8. sınıfları bünyesinde barındıran bir eğitim öğretim kurumu olarak kurulmuştur. Bu okulun kuruluş amacı, Ankara'da bulunan Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın lise bölümüne öğrenci hazırlamaktı. Eğitimini burada tamamlayan 8. Sınıf öğrencileri, ertesi yıl Ankara Hacettepe Devlet konservatuvarına sınavsız girmekte ve lise eğitimini orada tamamlamaktaydılar. Okul, 2000 yılında kimlik değiştirerek, Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi ismini almış, ancak Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liselerinden farklı olarak, 9. 10 11. ve 12. sınıfların yanında, 6, 7 ve 8. sınıflara da aynı çatı altında eğitim vermeye devam etmiştir. Ancak okulun amacı değişerek bu sefer de, eğitim fakültelerine ve konservatuvarların şan ve müzikoloji bölümlerine, ayrıca sahne sanatları fakültelerine öğrenci yetiştirmeye başlamıştır. Okulun, kimlik değiştirdiği 2000 - 2001 eğitim - öğretim yılından itibaren, Türkiye'de kurulan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ders programını takip etmeye başlamıştır.

Güzel Sanatlar Liselerinin ders programlarının 4 yıl olması dolayısı ile ilköğretim 6, 7 ve 8. Sınıf ders programları yapılamamıştır. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde aynı sorun halen devam etmektedir ve Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin 6. 7. ve 8. Sınıflara ait ders programları yoktur. Öğretmenler okulda öğretim yaparken, kendi bireysel ders programlarını uygulamaktadır. Bu nedenden dolayı da öğrenciler arasında, gözle görülür seviye farkları bulunduğu söylenebilir. Ayrıca okulun 9, 10 11 ve 12. Sınıf ders programlarının da, tutarsız bir şekilde işlendiği gözlemlenmiştir. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesine hem 6. sınıf, hem 9. Sınıflarına yetenek sınavı ile öğrenci alınmakta, dolayısı ile okulda 9. 10. 11. ve 12. sınıfları iki ayrı seviyede öğrenciye eğitim verilmektedir. Yetenek sınavı ile 6. sınıfa kabul edilen bir öğrenci, üç senenin sonunda 8. sınıfı tamamlamakta ve 9. sınıfa girmeye hak kazanmaktadır. 9. sınıfa yetenek ile alınan başka öğrenciler ise okulda 3 seneden beri öğrenim görmekte olan öğrencilerle aynı sınıfta öğrenim görmektedir, bu durum sonucunda da öğrenciler arasında müzik derslerinde ciddi seviye farkları olduğu gözlemlenmiştir. Okulun 6. Sınıfına sınav ile giren öğrenciler okulda 7 sene öğrenim görmekte, 9. Sınıfına sınav ile giren öğrenciler ise 4 sene öğrenim görmektedir.

Okulun 12. Sınıfını tamamlayan tüm öğrenciler ise aynı diplomayı almaya hak kazanmaktadır. Çalgı derslerinde ya da solfej dersi gibi sınıf derslerinde, sınıflar arası herhangi bir eğitim seviyesi belirlenmediği için, dersler ders öğretmenlerinin kendilerinin belirlediği ders programlarına göre sürdürülmektedir. Dolayısı ile herhangi bir seviye ya da hedef tespit edilip alınamadığı görülmüştür. Bu bağlamda Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde planlı bir eğitim verilmediğinden dolayı, burada okuyan öğrencilerin de, örgün ve planlı eğitimden, gerektiği kadar yararlanamadığı söylenebilir. Okulda öğrenim görmekte olan öğrencilerin 25'i, ana çalgı öğretmenlerinin derslerinin çok yoğun olmasından dolayı ana çalgı dersi alamamaktadır. Okulda öğrenim gören 10 öğrenci de, okulda piyano dersi veren piyano öğretmenlerinin derslerinin yoğun olmasından dolayı piyano dersi alamamaktadır. Dolayısı ile okulda öğrenim gören öğrencilerin eğitim bütünlüğü olmadığı söylenebilir.

Müzik eğitimi açısından bir ülkenin gelişmişlik düzeyi incelenirken, genel, amatör ve profesyonel müzik eğitimi düzeyleri bir bütün olarak değerlendirilir.

Müzik eğitimi davranış geliştirme açısından temelde şunları kapsar: Müziksel işitme, okuma - yazma, şarkı söyleme, çalgı çalma, müziksel bilgilenme ve yaratma, müziksel duyarlılığı arttırma ve kişilik kazandırma, iletişim ve etkileşimde bulunma ve müzikten yararlanma (Say 2009).

Müzik eğitimi, bireye müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla birey ile özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişimin ve etkileşimin daha sağlıklı, düzenli, etkili ve verimli olması beklenir (Uçan, 2005).

Nitelikli bir müzik eğitiminin boyutlarını ise, ses eğitimi, müziksel işitme eğitimi, müzik beğenisi eğitimi, yaratıcılık eğitimi ve çalgı çalma eğitimi oluşturur (Bilen, 1995). Nitelikli bir müzik okulunda, müzik eğitiminin bütün boyutları sağlıklı ve tam olarak öğretilirse, o eğitim kurumunda öğrencilere daha bütünsel bir müzik eğitimi verilmiş olur. Bu da müziği daha iyi bilen ve yaşayışa katabilen bireylerin, dolayısı ile kuşakların ortaya çıkmasında etkin bir rol oynar. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde uygulanan öğretim programının eksik ve yetersiz oluşu, öğrencilerin bireysel müziksel yaşantısının beklenildiği kadar gelişmemesine neden olduğu gözlemlenmiştir. Okulda planlanan ve uygulanan bir öğretim programı olması durumunda, öğrencilerin bireysel gelişimlerinin daha çabuk, daha kolay ve daha programlı bir eğitim alabilecekleri söylenebilir.

Bu bağlamda araştırmayı yürütmeye yönelik olarak aşağıdaki problem cümlesi ve alt problemler belirlenmiştir:

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğretmen ve öğrencilerinin eğitim-öğretim sürecine ve programa yönelik görüşleri nelerdir?

- Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde eğitim veren öğretmenlerin okuldaki eğitim-öğretim sürecine yönelik görüşleri nelerdir?

- Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde öğrenim gören öğrencilerin okuldaki eğitim-öğretim sürecine yönelik görüşleri nelerdir?

1.2. Amaç

Bu çalışmanın amacı, Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü eğitim-öğretim sürecinin ve programının öğretmen ve öğrenci görüşleri açısından incelemektir. Yapılan ön incelemeler sonucunda okulda bir müzik öğretim programının olmaması nedeni ile okuldaki eğitim-öğretimin nasıl gerçekleştiği, öğretmenlerin hangi ders içeriklerini kullandıkları, bu konu ile ilgili görüşleri; öğrencilerin durum ile ilgili düşünceleri, eğitim-öğretime yönelik görüşleri; okul yöneticilerinin bu durum ile ilgili genel düşünceleri incelenmiştir.

Müzik eğitiminin ana boyutlarını öğretmen, öğrenci, öğretim programı, fiziki şartlar ve araç-gereçler oluşturmaktadır. Bu bağlamda öğretmen yeterliliklerinin, öğrenci profilinin, öğretim programının işlerliğinin ve fiziki şartların incelenmesi, bu inceleme sonucu elde edilen eksikliklerin tamamlanması, programın ve içeriklerin güncellenmesinin önemli olduğu söylenebilir. LAGSL’de bir öğretim programının kullanılmıyor oluşunun herhangi bir bilimsel/egitsel yaklaşımla açıklanamayacağı da dikkate alınmalıdır.

1.3. Önem

LAGSL’de nitelikli bir mesleki müzik eğitiminin yapılabilmesi, müzik öğretim programının hazırlanıp, ders içeriklerinin bu programa uygun şekilde hazırlanması ile mümkün olabilir. Bir öğretim programı hazırlanmadan önce konu ile ilgili ihtiyaç analizinin yapılması gerekmektedir. Bu çalışma konu ile ilgili bir temel oluşturacak olması nedeni ile önemlidir. Eğitim-öğretimin paydaşları olan öğretmen/öğrenci görüşlerinin alınması ile KKTC Milli Eğitim Bakanlığı’na konu ile ilgili gerekli verinin sağlanacağı düşünülmektedir.

1.4. Sayıtlar

Çalışma grubunun veri toplama araçlarına doğru ve içten cevaplar verdiği; veri toplama aracının alt boyutlarının konuyu kapsayıcı nitelikte olduğu; alt boyutlara göre oluşturulan soruların araştırma için hedefe uygun olduğu varsayılmıştır.

1.5. Sınırlılıklar

Araştırma;

- Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü’nde eğitim görmekte olan öğrenciler, eğitim veren öğretmenlerin görüşleri;

- Araştırma amaçları çerçevesinde oluşturulan görüşme soruları;
- Okul ve bakanlık arşivlerinden ulaşılan program, tüzük ve yönetmelikler;
- KKTC’de ortaöğretim seviyesinde mesleki müzik eğitimi veren tek okul olmasından dolayı AGSL ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

LAGSL : Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

KKTC MEB : Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE ve İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Eğitim

Teknolojik gelişmelerin başlaması, toplumda yön bulması, şekillenmesi ve gelişmesi, ancak eğitim ile mümkün olabilmektedir. Teknolojinin insanlara verdiği çağdaş gelişmelerin yaşama sunmuş olduğu olanaklar, ülkelerin kalkınmasında büyük rol oynar. Teknolojik gelişmelerin toplumda yer etmesi ise ancak toplumları eğitmek ile mümkün olabilmektedir. Eğitim, bireyin yeni davranışlar edinmesi veya önceden sahip olduğu fakat istenmeyen ya da toplumca uygun görülmeyen davranışların toplumun kabul edeceği davranış biçimine göre düzeltilmesidir. Diğer bir deyişle eğitim, bireylerde kendi deneyimleri yolu ile değişiklik meydana getirme sürecidir (Erden 2007). Çağdaş insan, teknolojik gelişmeleri ne kadar çok hayatına katarsa, yaşamı da o kadar gelişmişlik düzeyine erişir. Çünkü insan, yaşamın kolaylaştırdığı olanakları en nitelikli bir şekilde hayatına sokmak ister. Bireyleri ve toplumları sosyal, fiziksel ve zihinsel açıdan şekillendirme, eğitime ve ilerletmede etkili süreçlerin başında, şüphesiz ki eğitim gelmektedir (Şendurur, 2016). Ülkelerin kalkınma hamleleri ve eğitim için birbirleri ile yarış içine girmeleri, güçlü olma isteklerinden kaynaklanır.

Eğitimlerinin nasıl yapılması gerektiğini önceden planlayan ve bu plan çerçevesinde eğitim programı ile bireylerini eğitmeyi başaran toplumlar, eğitimi iyi planlayamayanlara göre, daha çabuk, daha az enerji harcayarak ve daha nitelikli gelişmekte, dolayısı ile eğitim almamış ya da planlı eğitim yapmamış toplumların çok ilerisine çıkmaktadırlar. Eğitim, gelişmişlik düzeyine çıkabilmek amacı ile toplumlar için en önemli etkenlerden biridir. Öyleyse onun topluma nasıl daha çabuk ve mümkün olan en nitelikli şekilde verileceği önceden iyice planlanmalıdır. Ondan dolayıdır ki toplumlar, eğitimi milli politika haline getirmişler ve eğitimin planlamasını ancak iyice yaptıktan sonra, toplumlarını planladıkları eğitim programları ile eğitmeyi uygun görmüşlerdir.

Toplumlar, gün geçtikçe eğitime daha çok önem vermekte ve daha çok harcama yapmaktadırlar (Erdem 2005). Bunun en önemli nedeni, toplumların ve

insanların eğitimden beklediklerinin fazlaşmasıdır. Dünyada gelişen ve gelişmekte olan ülkeler, eğitimin sunmuş olduğu teknolojik gelişmeler ışığında, daha güçlü olabilmek için birbirleri ile yarışmaktadırlar. Bu durum da ülkelerin zamanlarının ve maddi güçlerinin büyük bir oranını eğitime ayırmalarına sebep olmuştur. Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de bir eğitim yarışı başlamıştır. Milli Eğitim Bakanlığının verilerine göre, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde şu anda 16 üniversite, çeşitli meslek dallarında faal olarak, üniversite düzeyinde eğitim vermektedir. Bu da ülkemizde, eğitime ne kadar değer verildiğinin açık bir göstergesidir. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetine, bu kadar çok eğitim kurumunun üniversite düzeyinde eğitim vermesi, eğitim adına sevindirici bir durumdur. Bu eğitim kurumlarının eğitimlerinin nitelikli bir şekilde artması, ülkedeki teknolojik gelişmelerin ve iş gücünün artması ve toplumun gelişmesi, dolayısı ile ülkenin gelişmesi demektir.

Bu üniversitelerin verdiği eğitiminin niteliği de, teknolojik gelişmelerin daha hızlı ve daha doğru yapılması bakımından çok önemlidir. Nitelikli eğitim veren bir eğitim kurumunun daha başarılı iş insanları eğiteceği, dolayısı ile ülkelere daha başarılı teknolojik gelişmeler getireceği ve bunları toplum ile paylaşarak ülkenin gelişmesine katkı koyacağı açıktır. Ondan dolayı her eğitim kurumunun eğitim ile ilgili güzel bir planlama yapması ve bu eğitim planını sıkıca uygulaması gerekir. Eğitimlerini sıkıca planlamayan eğitim kurumları, yerinde saymaya, gelişememeye mahkum olur. Ondan dolayıdır ki Milli Eğitim Bakanlığının eğitim politikası doğrultusunda, her eğitim kurumunun da bir eğitim politikası olması gereklidir. Eğitim planlaması, önce belli bir eğitim politikası oluşturmakla başlanır. Daha değişik bir deyişle eğitim planlaması, hedefin ne olacağına bağlı olarak şekillenir.

2.2. Eğitim Politikaları ve Müzik Eğitimi

Devleti ve toplumu yönetmek anlamında olan politika kavramı, yaşamı en az eğitim kadar belirleyen bir etkiye sahiptir. Aynı zamanda politika, belirlenen bir amaca varmak için izlenen yol, anlamına da gelmektedir. Toplumlar veya bireyler bir amaç elde etmek isterlerse, bir eyleme başlamadan önce o eylem ile ilgili amaç, hedef, ilke ve bu eyleme ulaşmak için uygun olan yöntemlerini belirlemek zorundadırlar. Amaç, hedef, ilke, yöntem politika olarak algılanıyorsa, bütün insani değerler için politika olgusundan söz edilebilir (Yılmaz, 2004).

Bir toplumda uygulanacak olan eğitim politikası, o toplumun biçimine, politik yapısına ve var olan düşünceler bütününe uygun olmalıdır. Böylece belirli bir alanda izlenecek olan eğitim politikası, o eğitim politikasını belirleyecek ve uygulayacak olan yöneticilerin yapısı ve bu yapı dolayısı ile seçtiği dizgesel yolların bütününden oluşmaktadır (Çeçen 1983). Eğitim politikaları, öteki politika çeşitlerinden farklılık göstererek, eğitimin yürütüldüğü kurumlarda belirlenir. Ancak eğitimin yürütüldüğü kurumlarda yapılanıp yürütülen her politika, eğitim politikası olma yeterliliğine sahip olmayabilir. Eğitim politikaları genel olarak uygulamaya dönük bir biçimde, akla dayanan ve belli bir amaçta olmalıdır (Kerr, 1977. Akt: Göktaş, 2017, s. 12).

Bir ülkenin eğitim politikası, o ülkenin eğitim sisteminin gelecekte nasıl şekilleneceğinin ve ülkede eğitim ile ilgili neler yapılması gerektiğinin belirlenmesi açısından oldukça önemlidir. Gelişmekte olan ülkeler ve gelişmiş ülkeler, yürüttükleri eğitim politikaları sonucunda, kendi kurmuş oldukları sistemlerini geliştirmek amacı ile eğitimde birçok yenilik yapmışlardır. Bu ülkeler, Eğitim planlamalarını, eğitim stratejilerini ve eğitim sonrasında ulaşılabilecek olan hedeflerini iyi belirlemiş, böylelikle gelişmişlerdir. Çünkü eğitim politikası, eğitim ile ilgili konulara yönelik istendik davranışlara ulaşmalarını hedefleyen ilkeleri ve eylemleri doğru belirlemektir (Trowler 2003, Akt. Göktaş 2017, s. 11).

Ülkelerin veya toplumların da eğitim etkinliklerinin planlı, sağlıklı ve belli bir uyum içinde yürütülebilmesi için eğitimde sağlıklı yürüyecek bir politika belirlemelerinin büyük önemi vardır. Daha açık bir deyişle, bir ülkede ulusal eğitimin tam anlamı ile gerçekleştirilmesi, o ülkedeki eğitimin planlamasını, stratejisini ve sonunda ulaşılabilecek hedeflerini sıkı sıkıya belirlemekle gerçekleşir. Öyleyse bir ülkenin eğitimde başarılı olması, o ülkenin eğitim politikasını doğru belirlemesi ile olur. Balcı'ya göre (2008) eğitim politikaları, genelde eğitim sisteminin, özelde bir eğitim örgüt ya da kuruluşun amaçlarına ulaşmasını sağlamak üzere alınacak kararlara ve yapılacak uygulamalara rehberlik eden ilkeler bütünüdür. Bununla birlikte eğitim politikaları, içinde olduğu devlet kurumlarının, nasıl bir üretim ve sosyal yaşam tarzı içinde yönetildiklerine bağlı olarak şekillenmektedir (Aydoğanlı 2003). Eğitim politikası, ülkeler için çok önemli bir konudur. Çünkü ülkelerin doğru eğitim politikasını yapması, gelişmişlik yolunu daha çabuk ve daha rahat aşması ve öbür ülkelere göre kendilerinin daha güçlü bir konumda olması

demektir. Eğitim politikası oluşturulurken önce ulaşılması düşünülen hedefler belirlenir. Sonra hedeflere uygun bir eğitim programı oluşturulur.

2.3. Öğretim Programı

Eğitim programı ve öğretim programı kavram olarak ayrı şeyleri ifade etseler de, çoğu kez bu iki kavram birbirine karıştırılmaktadır. Eğitim programı bireye, okul içinde ve dışında etkinlikler yoluyla verilmesi planlanan eğitim düzeneğidir. Öğretim programı ise, okulda ya da okul dışında öğrenciye kazandırılması planlanan bir dersin öğretimi ile ilgili tüm etkinliklerdir (Demirel 2015). Dolayısı ile öğretim programı, eğitim programının büyük bir bölümünü oluştursa da, eğitim programının içinde yer almaktadır. Ulaşılması hedeflenen düzeyin, kapsamın, öğrenme ve öğretme etkinliklerinin, gidiş yolu – materyallerin ve değerlendirmenin nasıl olması gerektiği bir öğretim programının içinde olması gereken öğelerdir (Şeker ve diğerleri, 2014).

Arslan (2001)' a göre öğretim programı, okullarda ulaşılması gereken amaçları, bunları gerçekleştirecek dersleri ve konuları sıralayan, öğretmene bu işte rehberlik edecek düşünceleri kapsayan kılavuzdur. Öğretim programı, eğitim programını içinde taşıyan, genellikle önceden belirlenen bilgilerin birbirine bağlanarak oluşturulan ve bazı okullarda ve uygulamaya ağırlık tanıyan, bilgi ve becerilerin eğitim programlarının amaçları doğrultusunda ve planlı bir biçimde kazandırılmasına dönük programdır (Varış 1998). Küçükahmet (1997) ise, öğretim programlarının öğrenme- öğretme süreçleri ile ilgili bütün faaliyetleri kapsadığını söylemektedir.

2.4. Sanat Eğitimi

Gençaydın (1990, s.99), *“İnsanın genel eğitimini bir bütünlük içerisinde düşünürsek, sanat eğitimini genel eğitimin bir parçası olarak kabul etmek zorundayız.”* Diyerek, sanat eğitiminin mutlaka genel eğitim sistemi içerisinde bulundurulması gerektiğini savunmuştur. Çünkü sanat eğitimi ile hedeflenen, bireylerin kendine güvenen, yaratıcı, analitik düşünme yetisine sahip, sağlıklı düşünen bireyler olarak, özetle bir bütün olarak yetişmesidir (San, 1984). Sanata başlayan bireyler, bir sanat faaliyetini yaptıkça ve o faaliyette seviye olarak ilerledikçe, kendi özgüvenlerini kazandıkları söylenebilir. Aşamalı olarak süregelen eğitimin başka bir seviyesine geçtikçe de başarıya duygularına eriştikleri

düşünülebilir. Kırıçoğlu (1991)' na göre sanatın başka bir amacı daha vardır. Sanatla uğraşan kişiler yaratıcı bir eylem yaptırmakta, dolayısı ile bireylere kendinden kaynaklanan mutluluk duygusu kazanmaktadır. Bu duyguyu da yaratmanın bir güdüsü olarak sanata başlayan bireylere tattırmak sanat eğitiminin bir başka amacıdır.

Özsoy (1998), örgün eğitim içinde, çocukların ve gençlerin mutlaka sanat eğitimi alması gerektiği üzerinde durmuştur. Çünkü onların hayatta kullanabileceği davranışları kazanmaları ancak sanat eğitimi ile kazanılabilir. Sanat eğitimi almış kişiler estetik duyarlılığı olan, nazik, ince ruhlu ve en önemlisi dürüst, saygılı ve kişiliği oluşmuş bireyler olarak yetişirler. Örgün eğitim içinde verilen sanat eğitimi sonucunda, bu bireylerin sayısının artması, ileride sanat eğitimi dolayısı ile yeni kuşağa verilecek eğitimin bütünlüğü açısından önem kazanmaktadır. Çünkü Yetkin (1962, s.61)'in de üzerinde durduğu gibi, *“Sanat eğitimi bir çeşit ahlak eğitimidir.”* Gençaydın (1990)' a göre ise sanat eğitimi sadece sanata ilgi gösteren yetenekli kişilerin aldığı lüks bir eğitim değil, herkesin alması gereken ve kişiliğin gelişmesi için çok önemli olan bir eğitimidir. Sanat eğitiminde amaçlanan, bireylerin sanatçı olarak yetiştirmeye yönelik verilen sanat eğitiminden çok, bireylerin sanat yolu ile onlara verilen estetik eğitimidir. Bireylere verilecek sanat eğitimi sonucunda, onların sağlıklı birer kişilik kazanması sağlanacaktır.

2.4.1. Müzik Eğitimi

Sanat eğitiminin başlıca dallarından biri de müzik eğitimidir. Müzik eğitimi özlü anlatım ile, *“bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir”* (Uçan 1994, s. 31). Gençel (2006)'e göre müzik, toplum içindeki anlayışa göre, genellikle eğlenme amaçlı olarak algılanmaktadır. Fakat müzik, duygu ve düşünceleri, tasarı ve izlenimleri seslerle anlatan ya da yaşantımızın içinde var olan sesleri bir düzen ve bir estetik anlayışı içinde bizlere ifade eden bir sanattır. Müzik bu özelliğiyle, sadece bir eğlence aracı olmadığı, insanın ruh, duygu ve düşünce dünyasını da yansıtan bir kavram olduğunun anlaşılması, müziğin insanlar üzerindeki etkileri konusunda birçok bilimsel araştırmaya olanak sağlamıştır.

Müzik eğitimi, özünde bireylere estetik, ruh, güven ve mutluluk veriyor ise de yönelmiş olduğu ana amaçlar bakımından üç ana başlığa ayrılabilir:

1. Genel müzik eğitimi
2. Özenen müzik eğitimi
3. Mesleki müzik eğitimi (Önder 2014)

Genel müzik eğitimi, okul öncesi dönemlerde, ana sınıflarda, ilk, orta ve yüksek eğitim düzeylerinde bireylerde alınan eğitim gözetilmeksizin herkese yönelik olan müzik eğitimidir. Okul öncesi ve okul dönemlerinin yanında, okul sonrası dönemleri de kapsar; böylece tüm yaşam süresini içine alır (Uçan, 1997).

Özenen müzik eğitimi, müziğe özel olarak ilgisi, isteği ve yatkınlığı olup müziği kendisi için bir gelişme ve hobi alanı olarak seçenlere dönüktür.

Mesleki müzik eğitimi ise, müziğe üst düzeyde bir yeteneği olup, müziği kendisine bir iş, meslek, ciddi-sürekli uğraş, görev alanı veya çalışma alanı olarak seçenlere belirleyenlere yöneliktir (Uçan, 1997).

2.4.1.1. Mesleki Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi, temelde şu boyutlardan oluşur: Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi, şarkı söyleme eğitimi, çalgı çalma eğitimi, müzik dinleme eğitimi, müziksel bilgilenme eğitimi, müziksel yaratma eğitimi, müziksel beğeni geliştirme eğitimi ve müziksel kişilik geliştirme eğitimi (Uçan, 2005).

Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren kurumlar, Eğitim Fakülteleri bünyesinde kurulan Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri bünyesinde kurulan Müzik Bölümleri ve Konservatuarlardır. Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, profesyonel müzik eğitimcisi veren kurumlardır. Güzel Sanatlar Fakülteleri bünyesinde bulunan Müzik Bölümleri, müzik alanında sanatçı ve araştırmacı yetiştiren kurumlardır. Konservatuarlar ise, Müzik ve Müzikoloji alanlarında sanatçı, yorumcu ve araştırmacı yetiştiren kurumlardır. Ayrıca Müzik Sanatı ile ilgili Yükseköğretim Fakültelerine öğrenci hazırlayan, Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri de, Müzik derslerinin meslek dersi olarak işlendiği kurumlardır (Yener ve Apaydınlı, 2016).

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde ise mesleki müzik eğitimi veren kurumlar, ülkede bulunan üniversitelerin Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Milli Eğitim Bakanlığına bağlı bir kurum olan Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesidir. Üniversitelerin Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, üniversite düzeyinde eğitim veren ve profesyonel Müzik Öğretmeni yetiştirmek amacı ile kurulmuş olan okullardır. Milli Eğitim bakanlığına bağlı olan Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ise, Müzik Sanatı ile ilgili, yükseköğretim kurumlarına hazırlık işlevi gören ve Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liselerinden farklı olarak, lise eğitiminin yanında ortaokul düzeyinde de mesleki müzik eğitimi veren bir kurumdur.

2.5. İlgili Araştırmalar

Akçalı (2002), "Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarındaki Güzel Sanatlar Lisesi çıkışlı öğrencilerin piyano çalma performansları hakkında öğretim elemanlarının ve AGSL öğretmenlerinin görüşleri" isimli çalışmasında, Araştırmanın sonucuna göre, AGSL'nde verilen piyano eğitiminin büyük ölçüde yetersiz olduğu saptanmıştır. Bu yetersizliğin başlıca sebebi AGSL'nin çoğunluğunda kadrolu piyano öğretmenin olmamasıdır. Öğrencinin lise eğitimi boyunca öğretmen yetersizliği ve okul imkanları doğrultusunda yeterli eğitim almaması, üniversiteye geldiğinde kendinden istenilen başarıyı gösterememesine neden olmakta, bu da öğrenciyi psikolojik olarak etkilemektedir. Bu sonucun büyük şehirlerdeki AGSL mezunları için geçerli olmadığı da bilinmektedir. Sürekli olarak hemen hemen her ilde AGSL açılmakta fakat bu okullara öğretmen ataması yapılmamaktadır. Bu da AGSL'nin düzeyini düşürmekte ve kuruluş amacından uzaklaşmasına sebep olmaktadır.

Öztürk (2003), "Anadolu Güzel Sanatlar Lisesindeki öğrencilerin eğitim programlarını değerlendirmeleri ve öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları" isimli araştırmasında, uygulanmakta olan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü programının etkililiğini öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirmek ve öğrencilerin öğretmenlik mesleğine yönelik düşüncelerini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmanın evrenini İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklem grubu, bu okulda eğitimlerine devam eden M-10 ve M-11 sınıfı öğrencileridir. Araştırma tarama modelindedir. Elde edilmek istenen bilgilere ait veriler, araştırmacı tarafından hazırlanmış bir anket ve öğretmenlik tutum ölçeği ile (MÖTÖ) elde edilmiştir. Bu araştırma ile M-10 ve M-11

sınıfı öğrencilerinin düşünceleri doğrultusunda, ders programlarının içerik, öğretmen ve saat yeterlilikleri, fiziksel mekan koşulları, sosyal faaliyet yeterlilikleri gibi boyutlar açısından değerlendirilmesi ve bu değerlendirme kapsamında öğrencilerin düşünceleri ile çeşitli bağımsız değişkenler arasında bağlantıların olup olmadığının sınılanması amaçlanmıştır. Aynı şekilde, öğrencilerin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının tespit edilmesi, bu tutumlarla çeşitli bağımsız değişkenler arasında bağlantıların olup olmadığının sınılanması araştırmanın bir diğer amacını oluşturmaktadır.

Bu genel amaçlar doğrultusunda belirtilen boyutlar altında elde edilen sonuçlar şunlardır: Öğrencilerin düşüncelerine göre, orkestra ve koro dersi içerikleri yeterli, müziksel işitme-okuma, piyano, çalgı, geleneksel ve çağdaş Türk müziği derslerinin içeriği az yeterli, müzik tarihi ve müziksel yaratma derslerinin içerikleri ise yetersiz bulunmuştur. Öğrencilerin düşüncelerine göre, orkestra, koro ve çalgı derslerinin öğretmenleri yeterli, müziksel işitme-okuma, piyano, müziksel yaratma, geleneksel ve çağdaş Türk müziği dersi öğretmenleri az yeterli, müzik tarihi dersi öğretmeni ise yetersiz bulunmuştur. Öğrencilerin düşüncelerine göre, koro, müzik tarihi ve geleneksel ve çağdaş Türk müziği ders saatleri az yeterli, müziksel işitme-okuma, piyano, çalgı, orkestra ve müziksel yaratma ders saatleri yetersiz bulunmuştur. Öğrencilerin düşüncelerine göre, ders sınıflarının ve çalışma odalarının sayısı yeterli bulunmuştur.

Öğrencilerin düşüncelerine göre, ders sınıflarının, çalışma odalarının ve kantin donanımları az yeterli, yemekhane ve konser salonu donanımları ise yetersiz bulunmuştur. Öğrencilerin düşüncelerine göre, müzik alanındaki faaliyetleri bildirme etkinliği yeterli, diğer AGSL'lerle konser etkinlikleri düzenleme ve müzik dışı sanatsal etkinlikleri bildirme az yeterli, müzisyenlerle konser ve söyleşi etkinlikleri düzenleme faaliyeti ise yetersiz bulunmuştur. Öğrencilerin müzik öğretmenliğine yönelik tutumlarının orta tutumda olduğu tespit edilmiştir, öğrencilerin öğretmenlik tutumları, cinsiyetlerine, devam ettikleri sınıflara ve ana dal çalgılarına göre değişmemektedir.

Yanık (2003), "Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi bünyesinde bulunan Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu'nun Önemi ve İşlerliği" isimli araştırmasında, Öğretim üyeleri ile mülakat yapmış, öğretim üyelerinin kurulun

işlerliği, önceki ve günümüz uygulamaları hakkında bilgi ve tecrübelerini soru-cevap yöntemi ile araştırmıştır. Güzel Sanatlar Eğitimi veren yükseköğretim kurumlarının " arka bahçesi" olarak görülen AGSL ile bu yükseköğretim kurumlarının, sanat eğitiminin bütünselliği bakımından işbirliği içinde olması gerekli olduğundan bahsetmiştir. Bunu sağlayacak birimin de Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu olduğunu söylemiştir. Kurul, okul yöneticisi, alan dersi öğretmenleri ve öğretim üyelerinden oluşur. Kurulun görev ve sorumlulukları, yönetmeliklerle belirlenir ve değişiklik gösterebilir. SEDPGK'nun önemi ve işlerliğinin sorgulandığı bu araştırma ile kurul tanıtılmış, AGSL içindeki durumu ortaya konmuştur.

Umuzdaş (2006), "Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Yöneticilerinin Okul Yönetiminde Karşılaştıkları Sorunlar" isimli çalışmasında, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapmakta olan okul yöneticilerinin karşılaştıkları sorunları saptamayı, bu sorunlara çözüm önerileri sunmayı amaçlamıştır. Araştırmanın sonucunda, AGSL yöneticilerinin araç ve gereç yeterliği konusunda kısmen sorun yaşadıkları görülmüştür. AGSL'lerde yüksek düzeyde kadrolu sanat dersi öğretmeni sorununun yaşandığı görülmüştür. Yöneticiler okula öğrenci bulma konusunda sorun yaşadıklarını, bulunan öğrencilerin, niteliklerinin beklentiyi karşılamadığını ifade etmişlerdir. Finansal konuların planlanması konusunda karşılaşılan sorunların yüksek düzeyde olduğu saptanmıştır. Yöneticiler kadro oluşturma konusunda yüksek düzeyde sorun yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Hizmet içi eğitimde yüksek düzeyde sorunların var olduğu gözlenmiştir. Yöneticilerin yönetim kıdemi ile kararların sonuçlarının uygulanması konusunda sorun yaşama düzeyi arasında ilişki bulunmuştur. Genel olarak yönetim kıdemi arttıkça, bu konudaki sorunların da arttığı düşünülmektedir.

Ayaydın (2011), "Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri: Öğretmenlerin Görüşleri" isimli çalışmasında Sanat eğitiminin, bireylerin sanat ve kültür alanlarında yetiştirilip bilinçlendirilme çabası olduğunu, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerindeki sanat eğitiminde öğretmenin önemli bir role sahip olduğunu saptamıştır. Eğitimde kalitenin artması için sanat eğitiminde karşılaşılan sorunların giderilmesi gerekmekte olduğunu, bu sorunların da, (1) yönetim ile ilgili sorunlar, (2) fiziki ortamlar ve kaynak yetersizliği ile ilgili sorunlar, (3) yapı ve işleyiş ile ilgili sorunlar, (4) Resim öğretmeni ile ilgili sorunlar, (5)

öğrenci alımı ve sınavlarla ilgili sorunlar, (6) eğitim programı ile ilgili sorunlar ve (7) Sosyokültürel çevre ve yanlış anlayışlar ile ilgili sorunlar olmak üzere yedi temel kategoride olduğunu belirtmiştir. Sanat eğitiminin iyileştirilmesi ve sorunların çözümü için araştırma bulgularına dayalı yorum ve öneriler yapılmıştır.

Sümbüllü (2013), “Kuruluşundan günümüze Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Öğretim Sürecinin ve Mesleki Müzik Eğitime Katkılarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi (Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Örneği)” isimli araştırmasında, ilgili eğitim kurumunun hem öğrenciler hem de okul bazında genel durumunu değerlendirmiş, okulun geçmişten günümüze olan genel değişimini, hem başarı seviyeleri düzeyinde hem de ileriki mesleki yaşantılar açısından değerlendirip ortaya koymuştur. Araştırmada genel bir yargıya varıp daha belirgin ve kesin sonuçları ortaya koymak açısından evren ve örneklem bir tutularak, E.AGSL Müzik Bölümü olarak belirlenmiştir. Araştırmada Betimsel model kullanılmıştır. Betimsel model doğrultusunda tarama (survey) yönteminden yararlanılmıştır. Ayrıca Tarama (survey) araştırmalarında veri toplamak için sıkça kullanılan tekniklerden görüşme tekniği de kullanılmış ve kişisel bilgilere ulaşabilmek amacı ile araştırma kapsamında ihtiyaç duyulan verilere ulaşılmıştır. Buna göre, nicel ve nitel veriler ayrı ayrı toplanmış ve analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda okulun kadrolu öğretmen sayısının yetersiz olduğunu, bu yetersizlikten dolayı açık kadroların görevlendirmeli öğretmenlerle tamamlanmaya çalışıldığını ve mezun öğrencilerin almış oldukları mesleki müzik eğitimi kazanımlarının ileriki yaşamlarında önemli katkılar sağladığını göstermiştir.

Topalak ve Yazıcı (2014), “Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretiminde Karşılaşılan Sorunların Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi” isimli araştırmasında, Güzel Sanatlar Lisesi (GSL) müzik dersi öğretim programının istenilen düzeyde gerçekleşmediği ve bu uygulamalar sırasında, müzik öğretmenlerinin çeşitli zorluk ve sorunlarla yüz yüze geldiği düşünülmüştür. Bu amaçla, yaşanan sıkıntıların tespit edilerek, GSL müzik öğretmenlerinin görüş ve düşüncelerine ulaşılması hedeflenmiştir. Araştırma boyunca nitel araştırma modeli kullanılırken, araştırma yöntemi olarak görüşme, araştırmada veri toplama aracı olarak da görüşme formu kullanılmıştır. Araştırma 2012-2013 eğitim/öğretim yılı Türkiye genelinde, GSL müzik öğretmenlerinin görev yaptığı tüm kurumları kapsamıştır. Bu amaçla, farklı illerde görev yapmakta olan 20 müzik öğretmenine

görüşme anketi uygulanmıştır. Araştırmadan elde edilen veriler, müzik öğretmenlerinin müzik öğretim programı uygulama düzeyine büyük ölçüde ulaşamadıklarını göstermiştir. Ders saatlerinin yetersiz olması, ders müfredat programının tam olarak uygulanamaması, ders kitaplarının eğitim/öğretim açısından yetersiz olması, öğretmenlerin yeni öğretim yaklaşımları hakkında bilgi sahibi olmamaları ve dolayısıyla derslerde kullanamamaları gibi çeşitli sorunların varlığı tespit edilmiştir.

Özdemir (2014), “Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi” isimli çalışmada, ilk sorgulanması gerekenin okul ve yönetim teorisinin ne olduğu, hatta toplumun belirli bir okul teorisinin olması gerektiğini vurgulamıştır. Özdemir’e göre:

1. Okullar 21. yüzyılda hangi işlevlere sahip olduğu ve bu işlevlerinin ne düzeyde olduğu;
2. Toplumun okuldan beklentisi;
3. Okul bireylerin eğitim ihtiyaçlarına ne düzeyde cevap verebildiği;
4. Okulda çalışanların sürekli gelişimi nasıl sağlanabildiği sorularına cevap vermesi, okul yönetimine yol gösterecektir.

Özdemir’e göre, sömürge ülkeleri hariç, her kültür kendi eğitim sistemini yaratır. Her toplumda eğitim, o toplumun kültüründe var olan bilgi, deneyim ve değerlere göre şekillenir. Bu anlamda, eğitim anlayış ve uygulamaları içinde geliştiği kültüre özgüdür.

Karahan (2016), “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bina Standartlarının Belirlenmesi” isimli makale çalışmasında, Müzik eğitimcisi yetiştirme sürecinde fiziksel imkân ve ders materyal yeterlikleri büyük bir yer ve öneme sahip olduğunu ancak yapılan kaynak taraması sonucunda Türkiye’deki Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (MEAD) bina yeterliklerinin bölgesel kapsamda eşit bir dağılım göstermediğini ve çeşitli yetersizliklerin olduğunu belirlemiştir. Bu durumun oluşmasında ise, MEAD binalarının bir standardının olmaması büyük bir etkiye sahiptir. Araştırma sonucunda, Müzik Öğretmenliği Lisans Programı (MÖLP) kapsamında toplam 160 öğrenciye hizmet verecek bir MEAD binasında en az 8 adet Bireysel Piyano dersliğinin (akademisyen odası), en az 17 adet Piyano çalışma odasının, en az 8 adet

Bireysel Çalgı dersliğinin, en az 21 adet Bireysel çalgı odasının, en az 8 adet Bireysel Ses Eğitimi dersliğinin, en az 9 adet Bireysel Ses Eğitimi çalışma odasının, MİOY, Armoni ve Eşlik ders dışı çalışmalar için en az 18 adet piyano çalışma odasının, en az 1 adet Orkestra dersliği ve Orkestra çalışma salonunun, en az 1 adet Oda müziği dersliği ve çalışma salonunun, en az 1 adet Koro dersliği ve çalışma salonunun ve en az 1 adet Elektronik Org Laboratuvarına ve tüm diğer toplu dersler için en az 3 adet dersliğin, en az 1 adet Konser Salonu ve ses kayıt stüdyosunun, en az 1 adet bilgisayar laboratuvarının ve 1 adet bilişim laboratuvarının olması gerektiği belirlenmiştir.

Yazıcı (2016), “Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin alan dışı ders başarılarının incelenmesi (Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi örneği)” isimli tez çalışmasının sonucunda, ders başarılarının bölümlere göre farklılık gösterebildiği gibi, sözel ve sayısal ders türlerine göre ve sayısal ders türlerine göre ve sınıf düzeylerine göre de değiştiği, başarısız olan her iki bölüm öğrencilerinin de alan dışı derslere ilgilerinin yetersiz olduğu, derslere hazırlıksız geldikleri, verilen ödevlerin çoğunlukla yerine getirilmediği saptanmıştır. Sonuçta elde edilen veriler, tablolar halinde ortaya koyularak yorumlanmış ve önerilerde bulunulmuştur.

Aksu (2017), “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerine Başvuran Öğrenci Sayılarının İncelenmesi” isimli makale çalışmasında Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerine Özel Yetenek Sınavlarına 2014-2015 döneminde yapılan başvuruları incelediğinde, 30 öğrenci kontenjanına sahip bölümlerin % 45'ine 30'dan az başvuru yapıldığını ve önemli sayıda öğrencinin zorunlu olarak başvuruda bulunmadığı sonucuna ulaşmıştır. Sınavlar ve bu bölümlerin neredeyse yarısı kalifiye ve kantitatif öğrenci alamamış ve genel olarak yetenek sınavlarında Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinin % 71'i öğrenci kontenjanlarını dolduramamış, 2014-2015 dönemi için yapılan ikinci yerleştirme özel yetenek sınavında bile 22 GSL Müzik Bölümü öğrenci kotasına ulaşamamış ve 2014 yılında Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerine başvuruları incelendiğinde geçen yılın başvuru sayısı 3 ile düştüğünü saptamıştır. % -70 ve böyle bir azalmaya sahip okullar, çalışma örneklemesinin % 60'ına eşit olduğunu saptamış ve bu durumun önemli mesajlar verdiğini söylemiştir. Bu da Aksu'ya göre şu anlama gelmektedir: Bu okullardan mezun olan öğrencilerin başarı oranları yıldan yıla azalacaktır ve bu gerçek profesyonel müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumlarına yansiyacaktır.

Gök (2017), “Spor Lisesi ve Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Bireysel Değerlerinin Tespiti” isimli araştırma sonucunda, bireysel değerler konusunda bireylerin demografik bilgilerine bağlı bu anlamlı farklılığın bireysel değerler açısından önemli olduğunu ve eğitim ortamlarında yer alan her öğrencinin bireysel değerlerinin bu bilgiler ışığında farklılaşabileceği gerçeğinin göz önünde bulundurulması gerektiği sonucuna ulaşmıştır.

Gürsu (2017), “Güzel Sanatlar Lisesinde Görev Yapan Müzik Branş Öğretmenlerinin Yaşadığı Mesleki Sorunlar” isimli araştırmasında, Güzel Sanatlar Liselerinde (GSL) görev yapan müzik branş öğretmenlerinin yaşadıkları mesleki sorunları yönetmelik, öğretim programı, giriş sınavları, fiziki şartlar, araç ve gereçler, ders kitapları, öğretmen, öğrenci, rehberlik, diğer dersler boyutlarında incelemek ve öğretmenlerin söz konusu boyutlardan kaynaklanan sorunlarının neler olduğunu tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmacı toplam 30 Güzel Sanatlar Lisesi’nden 201 öğretmen ile araştırmasını sürdürmüştür.

Unduç ve Akdağ (2017), ”Yapılarda Gürültü Denetimi: Bir Örnek Kapsamında Değerlendirmeler” isimli çalışmasında, verimli bir eğitim ortamına ihtiyaç duyulan konservatuvar yapılarında, gürültü denetimi konusunu ele almış ve Yönetmelik kapsamında tanımlanan, yapı kabuğu ve iç bölme elemanlarında sağlanması gereken sınır değerleri sağlayan kesitlerin saptanması amaçlanmıştır. Bu amaçla, kurgusal bir konservatuvar yapısı ele alınarak, yönetmeliğin önerdiği standartlara uygun hesaplama yapan bir akustik simülasyon programından yararlanarak, yapı bir bütün olarak ele alınmış ve gereken yalıtım değerlerini sağlayan kesitler belirlemiştir. Böylece, yapının bulunduğu bölge, hacim, işlev ve özelliklerinin de değerlendirmeye alındığı hesaplamalar sonucu, gürültü denetimi açısından yönetmeliğe örnek bir uygulama ortaya koymuştur.

İlhan ve Karabulut (2018), “Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümlerindeki Program Değişiklikleri” isimli araştırmasında, Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri (AGSL)’nin müzik bölümlerinde kuruluşundan günümüze yapılan program değişikliklerinin incelenmesi ve bu durumun eğitim - öğretim etkinliklerinin gerçekleştirilmesindeki rolünün uzman ve öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi amaç edinmiştir. Bu araştırma, AGSL müzik bölümlerinde yapılmış olan değişikliklerin eğitim-öğretim etkinliklerinin gerçekleştirilmesinde ne

ölçüde yer aldığı araştırılması; araştırma sonucunda elde edilen sonuç ve öneriler doğrultusunda uygulamalardaki eksikliklerin giderilmesi, bu konu ile ilgili yapılabilecek çalışmalara yol göstermesi ve kaynak oluşturması bakımından önem taşımaktadır. Araştırma betimsel türde olup model olarak tarama modeli ile yürütülmüştür. Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde 2016-2017 öğretim yılında görev yapmakta olan öğretmenlere yöneltilen görüşme soruları ve alan uzmanları ile yapılan görüşmeler ile veriler toplanmıştır. Araştırmada elde edilen bulgular ve program değişiklikleri ayrıntılı olarak verilmiş, AGSL'nin kuruluşundan günümüze bütün ders değişiklikleri ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Mevcut ders programı ile ilgili görüşler ve önceki programların karşılaştırılması dâhil birçok bulguya ulaşılmıştır. Araştırmanın sonucunda, öğretmenler ve uzmanlar yapılan program değişikliklerinin iyi niyetli bir yaklaşımla gerçekleştirildiğini belirttikleri de altyapı eksikliğinin mevcut ders programını kullanmakta sorunlar yaratabileceğine inanmaktadırlar. Gelecekte yapılacak çalışmalarda, program değişikliğinin ardından mezun olacak ilk öğrencilerin başarı durumlarının incelenmesi önerilmektedir.

Araştırılan konu ile ilgili yapılan araştırmalar incelendiğinde, mesleki müzik eğitimi veren okullar olan Güzel Sanatlar Liselerine alınan öğrencilerin profilleri, okulların fiziki ortamları ve ders programlarının incelenmesi, Güzel Sanatlar Liselerinde öğretmenlik yapan öğretmenlerin mesleki sorunları ve bu okullarda öğrenim gören öğrencilerin bireysel değerlerinin tespitlerinin incelendiği görülmüştür. Araştırmanın çözüm ve öneriler bölümünde de konulara göre bu çalışmalardan kısaca bahsedilmiş, böylece araştırma sonucunda saptanan sorunların çözümü için verilen çözüm önerilerine ışık tutacağı düşünülmüştür.

Türkiye'de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ile ilgili yoğun bir akademik çalışma ve konunun anlaşılmasına yönelik çabalardan bahsedilebilir. Bu anlamda KKTC'de LAGSL ile ilgili yapılan bu çalışma ve ardıllarının konu ile ilgili literatüre önemli bir katkı koymasına beklenmektedir. Aynı zamanda LAGSL'nin Türkiye'deki yapılanmadan farklı olarak orta okul bölümünün olmasının da ilgili literatürde orijinallik özelliği göstereceği öngörülebilmektedir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması modelindedir. *“Nitel araştırma, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel bilgi toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanır”* (Yıldırım 1999, s.10). Durum çalışması ise, sınırlı bir sistemin nasıl işlediği ve çalıştığı hakkında sistematik bilgi toplamak için çoklu veri toplama kullanılarak o sistemin derinlemesine incelenmesini içeren metodolojik bir yaklaşımdır (Chmiliar, 2010 - Akt, Subaşı - Okumuş, 2017).

3.2. Araştırmanın Deseni

Bu araştırmada, durum çalışması modelinin iç içe geçmiş tek durum deseni kullanılmıştır. Durum çalışması, ortamda gerçekte neler olduğuna bakma, sistematik bir biçimde verileri toplama, analiz etme ve sonuçları ortaya koyma yoludur. Ortaya çıkan sonuç ise, olayın niçin o şekilde olduğunun görülmesi ve gelecek araştırmalar için daha detaylı olarak nelere odaklanmanın gerektiğinin keskin bir biçimde anlaşılmasıdır (Davey, 1991- Akt. Aytaçlı, 2012). İç içe geçmiş tek durum deseni ise, tek bir durum içinde, birden fazla alt tabaka ya da birim bulunduğu zaman, birden fazla analiz biriminin çalışmaya katılmasıdır (Şimşek - Yıldırım, 2008).

3.3. Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü öğrencileri ve öğretmenleri oluşturmaktadır.

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde 10 Piyano, 3 Keman, 2 Solfej, 2 Şan, 2 Gitar, 1 Kontrabas, 1 Flüt, 1 Koro ve 1 de Orkestra dersi öğretmeni olmak üzere toplamda, 24 tane müzik öğretmeni vardır.

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde 6. Sınıfta 10 kız ve 4 erkek toplamda 14 öğrenci, 7. Sınıfta 7 kız ve 6 erkek toplamda 13 öğrenci, 8. Sınıfta 7 kız

ve 4 erkek toplamda 11 öğrenci, 9. Sınıfında müzik bölümünde 10 kız ve 6 erkek toplamda 16 öğrenci, 10. Sınıf müzik bölümünde 9 kız ve 6 erkek toplamda 15 öğrenci, 11. Sınıf müzik bölümünde 8 kız ve 3 erkek toplamda 11 öğrenci, 12. Sınıf A şubesinde 12 kız ve 4 erkek toplamda 16 öğrenci ve 12. Sınıf B şubesinde 3 kız ve 2 erkek toplamda 5 öğrenci öğrenim görmektedir. Dolayısı ile Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin müzik bölümünde, 66 kız ve 35 erkek öğrenci olmak üzere toplam 101 öğrenci öğrenim görmektedir.

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Eğitim-Öğretim Sürecine yönelik öğrenci ve öğretmen görüşlerinin incelenmesi isimli tez çalışmasına, Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi Müzik öğretmenlerinden 8 kadın, 7 erkek toplamda 15 öğretmen katılmıştır. Geriye kalan 9 öğretmen çeşitli sebeplerle anket formunu doldurmayı kabul etmemişlerdir. Araştırmaya, Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinden 26 erkek öğrenci ve 39 da kız öğrenci olmak üzere toplamda 61 öğrenci katılmıştır. Geriye kalan öğrenciler ya anket formunu boş vermişler, ya da araştırmaya katılmak istemediklerini belirtmişlerdir.

3.4. Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada kullanılan veri toplama aracı, öğretmen ve öğrenci görüşme formu ve Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde kullanılmakta olan müzik ders programı/içerikleridir. Veri Toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanan ve uzman görüşleri alınarak yeniden oluşturulan görüşme formları kullanılmıştır. Öğrenci Görüşme Formu, LAGSL öğrencilerinin cevaplaması için onlara verilen 39 soruyu içeren bir anketi, öğretmen Görüşme Formu ise, öğretmenlerin cevaplaması için 38 soruyu içeren bir anketi kapsamaktadır. Veri toplama teknikleri hazırlanırken sırası ile şu işlemler gerçekleştirilmiştir: İlk olarak araştırmacı tarafından öğrenci ve öğretmen görüşme formu hazırlanmış, daha sonra bu formların araştırmaya yönelik veri elde etmeye uygun olup olmadığının belirlenmesi amacıyla, bir uzmanın görüşleri doğrultusunda, gerekli düzenlemeler yapılmıştır.

Bu çalışmada kullanılacak veri toplama araçları aşağıda açıklanmıştır.

- a) Öğretmen Görüşme Formu: Bu form hazırlanırken, öğretmenlere yönelik kişisel bilgilerin yer aldığı ve “yaş”, “cinsiyet”, “mezun olunan okul”, “eğitim düzeyi”, “mesleki tecrübe”, “LAGSL çalışma yılı”, “brans” ve “çalgı” başlıklarının yer aldığı ön bilgi soruları yer almaktadır. Bu ön bilgi

sorularının ardından öğretmenlere, araştırmanın verilerini toplamaya yönelik 38 soru yöneltilmiştir. Formda 6 boyut temel alınması düşünülmüştür. Bu boyutlar; “müzik eğitime ve sanatına bakış”, “okulun öğretim programı”, “okulun fiziki şartları”, “yönetim açısından LAGSL”, “öğretmen yeterlilikleri”, ve “öğrenci yeterlilikleri” gibidir. Formda açık uçlu olarak öğretmenlerin görüşlerini belirteceği boşluklar bırakılmıştır. Gözlem formunun son hali alan uzmanlarına sunulmuş ve görüş ve önerileri sonucunda oluşturulmuştur.

- b) Öğrenci Görüşme Formu: Bu form hazırlanırken, öğrencilere yönelik kişisel bilgilerin yer aldığı ve “yaş”, “cinsiyet”, “sınıf”, “okula başlanan sınıf”, “çalgı”, “yaşadığınız yer” ve “anne - baba eğitim durumu” başlıklarının yer aldığı ön bilgi soruları yer almaktadır. Bu ön bilgi sorularının ardından öğrencilere, araştırmanın verilerini toplamaya yönelik 39 soru yöneltilmiştir. Formda 6 boyut temel alınması düşünülmüştür. Bu boyutlar; “müzik eğitime ve sanatına bakış”, “okulun öğretim programı”, “okulun fiziki şartları”, “yönetim açısından LAGSL”, “öğretmen yeterlilikleri”, ve “öğrenci yeterlilikleri” gibidir. Formda açık uçlu olarak öğrencilerin görüşlerini belirteceği boşluklar bırakılmıştır. Gözlem formunun son hali alan uzmanlarına sunulmuş ve görüş ve önerileri sonucunda oluşturulmuştur.
- c) Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Ortaokul Haftalık Ders Çizelgesi: Bu form Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Okul Müdürlüğünden temin edilen ve üzerinde ortaokul ders programının gösterildiği belgedir. Bu formda LAGSL ortaokulunun 6, 7 ve 8. Sınıflarının hangi ders saatlerinde hangi dersleri görecekları yer almaktadır. Formda bu dersler, “Alan dersleri”, ve “Seçmeli Dersler” adı altında ikiye ayrılmaktadır. Bu formda kullanılacak veriler ortaokul ders programının müzik alan derslerinin sayısıdır.
- d) Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesi: Bu form Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Okul Müdürlüğünden temin edilen ve üzerinde lise ders programının gösterildiği belgedir. Bu formda LAGSL 9, 10, 11 ve 12. sınıflarının hangi ders saatlerinde hangi dersleri görecekları yer almaktadır. Formda bu dersler, “Ortak Dersler”, “Müzik Bölümü Alan dersleri”, ve “Seçmeli Dersler” adı altında üçe ayrılmaktadır. Ayrıca bu derslerin ek kısmında, “Eğitsel Etkinlikler” vardır. Bu formda kullanılacak veriler lise ders programının müzik alan derslerinin sayısıdır.

Okulda görev yapan toplamda 25 M¼zik ¼ğretmeninden 15'i, okulda ¼ğrenci olarak bulunan toplam 101 ¼ğrenciden de 65'i anketi cevaplamayı kabul etmişlerdir.

3.5. Veri Analiz Yöntemleri

Bu araştırmada, içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. İçerik Analizi sözel, yazılı ve diğeri materyallerin nesnel ve sistematik bir biçimde incelenmesine olanak tanıyan bilimsel bir yaklaşımdır (Tavşancıl - Aslan, 2001). İçerik analizi, gözlem yönteminden çok çözümlene yöntemidir. Bu yöntemde araştırıcı, kişilerin ortaya koyduğu materyalleri ele alır ve onları inceler. İçerik Analizi, toplanan mevcut verileri özetleme, standart bir hale getirme, karşılaştırma ya da başka bir biçime dönüştürme araçlarıdır. Bu araştırmadaki içerik analizi sonucunda, ¼ğretmen ve ¼ğrenci görüşleri doğrultusunda oluşturulan kategoriler; onların altında oluşturulan, temalar ve alt temalar yazılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR ve YORUM

4.1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

4.1.1. Kategori 1. Müzik Eğitimi ve Sanatına Bakış

1. Tema: Alana Özel Birim İhtiyacı

Öğrt. 1: *“Müzik eğitiminde ilgili bir komisyon olursa çok daha iyi sonuçlar alınacaktır.”*

Öğrt. 5: *“Bu konuda bakanlığın ayrı bir birimi olması gerekiyor.”*

2. Tema: Ülkede Sanat Eğitimi Politikasının olmaması

Öğrt. 7: *“Milli Eğitim Bakanlığının, sanatın herhangi bir dalına karşı politikası olduğunu sanmıyorum.”*

Alt Tema: Sanata ve Sanatçıya Destek

Öğrt. 14: *“Bakanlık, Güzel Sanatlara olan pozitif durumunu daha yükseklerle taşıyarak, sanata ve sanatçıya destek vererek ülkemizdeki sanat kurumlarının daha da gelişmesine olanak vermelidir.”*

3. Tema: Politik Bir Araç

Öğrt. 10: *“Eğitim bir politika aracı olarak düşünülüyor. Müzik eğitimi ise sadece özel günlerin konser aracı olarak görülüyor.”*

Öğrt. 15:” Bakanlıktaki görevler genelde siyasi kaygılar taşıdığı için seçmen memnuniyeti ön planda olmakla birlikte son yıllarda okuldaki öğretim şartlarında düzeltme yapmak için uğraş içindedir. Okuldaki öğretim niteliğinden çok, derslerin boş geçmemesi ve sayısal adalet odaklı olan bu ilgi niteliğe odaklanabilirse daha verimli sonuçlar alınabilir.”

Alt Tema: Özel Gün ve Haftalar İçin Tören Amaçlı

Öğrt. 10:”Eğitim bir politika aracı olarak düşünülüyor. Müzik eğitimi ise sadece özel günlerin konser aracı olarak görülüyor.”

Öğrt. 4:”Bakanlığın yaklaşımı yetersizdir. Müzik eğitimi dersleri sadece tören yapmak ve ders doldurmak maksadıyla yaklaşılmaktadır.”

4. Tema: Toplumun ve Velilerin Müzik Alanına Yaklaşımı

Öğrt. 2:”Veliden veliye veya alandan alana değişim göstermektedir. Sınav sistemini ön planda tutan bireylerden, yalnızca hobi odaklı çalışmak isteyen bireylere, açık bir alan tanınmaktadır. Genellikle özverili ve çocuklarının geleceğini hedefleyen velilerim bulunmaktadır.”

Öğrt. 4:”Popüler müziğin yoğun şekilde tüketildiği toplumumuzda, klasik müzik anlayışına ne derece bilgili yaklaşp tüketildiği düşündürücüdür.”

Alt Tema: Sanat Eğitimi Ciddiye Almama

Öğrt. 10:”Toplum sanata genelde bir eğlence aracı olarak bakmaktadır. Okulumuza gelen öğrencilerin çok az bir kısmı sanatsal bakış açısı içindedir. Genel görüş, veliler çocuklarını kolay ve

zorlanmadan, aynı zamanda eğlenerek okumak için çocuklarını okulumuza gönderiyor.”

Öğrt. 15:” Kimi veliler bilinçli olarak çocuklarını okulumuza gönderip, öğrenim süresi boyunca ihtiyacı olan maddi-manevi desteği sağlarken, kimi velilerimiz ise başka hiçbir okulda başarılı olamayan çocuğunu ‘ müzik kolaydır, en azından bir diploma alsın’ zihniyetiyle okula göndermektedir. Genel olarak toplumda ve ailelerde nitelikli bir müzik dinleme / konsere gitme alışkanlığı olmaması ve yaptıkları müziksel etkinliklerin toplumca yeteri kadar takdir edilmemesi, çocukların da öğretim gördükleri alanla ilgili motivasyon eksikliği yaşamasına sebep olmaktadır. Toplumsal olarak sanatsal cahilliğin her etkinliği ayakta alkışlayarak giderilebildiği bir yapı söz konusu olduğundan, sahnedeki müzisyeni daha iyi olmak için güdüleyecek bir eleştiri mekanizması da yoktur. Bu da müzisyenleri kendilerini geliştirmeye ihtiyaç duymamasına yol açarak gelişimlerini kötü yönde etkilemektedir.”

Alt Tema: Eğitimde Hedef İçin Kolay Olanı Seçme

Öğrt. 13:”Müziğin kolayca ve herkesin rahatça uğraşabileceği bir alan olarak görülmesi ve eğlence için bir araç gibi algılanması müzik derslerinin amacını ortaya koymaya bir engel teşkil etmektedir.”

Öğrt. 8:”Toplumumuzun müzik alanına bakışı, müziğin yan dal, esas mesleğinin yanında sürdürülecek bir branş diye düşünülüp, en akıllı, en başarılı çocuklarını tıp, mühendislik gibi branşlara yönlendiriyorlar.”

5. Tema: Eğitimde Sanata Yer Vermeme

Öğrt. 7: *Eğitimde sanata yer vermediğimiz için toplumun veya çocuklarını Güzel Sanatlara gönderen velilerin bakış açısı çok sığdır.”*

Araştırma sonuçlarında 1. Kategori olarak “Müzik Eğitime ve Sanatına Bakış” kategorisi belirlenmiştir. 1. Kategori altında 5 adet tema ve bu temalara ait alt temalar belirlenmiştir. Bunlar: Alana Özel Birim İhtiyacı, Ülkede Sanat Eğitimi Politikası olmaması, Politik Bir Araç, Toplumun ve Velilerin Müzik Alanına Yaklaşımı, Eğitimde Sanata yer vermemedir.

4.1.2. Kategori 2. Öğretim Programı

1. Tema: Okulda Uygulanan Öğretim Programı ile Ders Dağılımının Yeterliliği ve Dengesi

Öğrt. 4. : *“1995 itibarı ile öğrenci merkezli eğitime geçilmesi ile ve de eğitim politikası olmayan bir ülkede öğretim programının sorgulanması yanaltıcı olur. Eğitim, öğretmenlerin kişisel hedef koymasıyla değil, bu işten sorumlu olan makamlar tarafından yapılanması, hedef gösterilmesi gerektiğine inanmaktayım. Müzik dersleri dağılımı dengeli, ancak alt yapı ve denetimsizlikten dolayı noksan yapılmaktadır.”*

Öğrt. 15: *“Müzik alanıyla ilgili Ortaokul kısmının bir muadili olmamasından dolayı standardize edilmiş bir öğretim programından söz edilememektedir. Lise kısmında ise genel müzik dersleri ile ilgili olarak Türkiye’de uygulanan öğretim programlarına paralel bir çizgi izlenirken bireysel müzik derslerinde öğretimin içeriği öğrenci ve öğretmene göre değişiklik gösterebilmektedir. Şu anda bakanlık bünyesinde okul öğretmenlerinin de bulunduğu bir komisyonda konu görüşülmektedir. Türkiye’de okutulan güzel sanatlar liseleri eğitim programının içi uzun zamandır boşaltıldığından dolayı, bu programı örnek olarak yapılan uygulamalar çok faydalı olamamaktadır. Özellikle genel müzik dersleri için gönderilen kitaplar çok miktarda yetersiz ve yanlış anlatımlar içermektedir. Bireysel müzik derslerinde öğretmenlerin uyguladığı herhangi bir standart bulunmaması,*

bakanlığın tüm öğrencilere yıllardır uyguladığı sınıf geçirme uygulamaları nedeniyle ölçme değerlendirme ile uygulamaların eğitim sisteminden çıkarılmış olması, öğrencilere inanılmaz bir özgüven gelişimine sebep vermiş ve çalışmadan da geçebildiklerini gördüklerinden dolayı çalışma motivasyonları çok düşmüştür. Bu noktada özellikle sınıf geçirilen öğrencilere verilen ‘çalışmasanız da sistem sizin yanınızdadır’ mesajı ileriki yaşamları için çok tehlikeli ve zarar görmelerine sebep olabilecek bir mesajdır.’

Alt Tema: Müzik Zümrelerinin Ders Programına Katkısı

Öğrt. 1: “Öğretim programının düzenlenip yenilenmesi, geliştirilerek tekrar gündeme hazırlanması gerekmektedir. Tüm öğretmenlerin katılması ile olumlu sonuçlar göstereceğine inanıyorum.”

Öğrt. 8: “Okulda verilen dersler birbirini desteklemiyor. Verilen derslerin birbirini nasıl destekleyeceği, müzik zümreleri tarafından belirlenmelidir.”

Alt Tema: Müfredatın Doğru Bir Şekilde ve Eşit Olarak Uygulanmaması

Öğrt. 2: “Birçok dersin öğretmeni bulunmadığı için program etik olmamakla birlikte, eğitimde öğretmenler tarafından yapılan öğrenci seçiciliği de programı etkilemektedir.”

Alt Tema: Ders Ağırlıklarının Programa Göre Ayarlanması

Öğrt. 5: “Programda müzik dersleri ağırlıklı olmalı ve hedeflere göre programlanmalıdır.”

Öğrt. 9: “Programda müzik tarihi ve pratik uygulama dersleri yeterli değildir.”

Alt Tema: Hedefler ve İnce amaçların Doğru Belirlenmesi

Öğrt. 5: *“Program hazırlanırken ne için yapıldığının ve gelecekte ne düzeyde olması gereken derslerin düşünülmesi şarttır. İnce amaçlar belirlenmeli. Tek hedef olmamalı. Öğrenciler farklı hedeflere göre yönlendirilip, program ona göre yapılmalıdır.”*

Alt Tema: Müzik Dersleri ve Kültür Dersleri arasındaki Paralellik

Öğrt. 1: *“Branş ve kültür derslerinin program dağılımı dengeli olmalıdır.”*

Alt Tema: Derslerin Doğru Saatlerde ve Yaşa Uygun Olarak İşlenmesi

Öğrt. 2: *“Ders saatleri öğretmenlerin isteklerine yönelik değil, çocukların gün ve ders yoğunluğuna göre ayarlanmalıdır. Öncelikle ortaokul sınıflarının piyano\çalgı dersleri etkili zaman şeklinde artırılmalı, çocuk psikolojisine de yer verilerek eğitim verilmelidir. Lise düzeyinde ise müzik teorisi, armoni, çalgı, piyano gibi önemli derslerin sayısı ve değeri artırılmalıdır.”*

Öğrt. 4: *“Müzik derslerinin öncelikli olarak ve öğrencinin yaşı gözeticilerle yapılmaması gerektiğini düşünüyorum. Öğretmenlerin bireysel isteklerine göre yapılmamalı.”*

Alt Tema: Yatılı Tam Gün Öğretimin Bütünlüklü Eğitime Katkısı

Öğrt. 10: *“Yatılı bir okul olması gerektiğini düşünüyorum. Tam gün eğitim şarttır.”*

Öğrt. 8: *“Tüm dersler birbirini desteklemeli ve bütünlüklü müzik eğitimine hizmet etmelidir. Uygulamalı derslerin sonucunda, dönem sonu konserleri ve müzik tarihi, armoni, solfej gibi derslerin katkıları düşünülmelidir.”*

Öğrt. 9 : *“Yatılı öğretimin yapılması, başarıyı artıracığı kanısındayım.”*

Öğrt. 13: *“Gerekirse ortaokuldan itibaren tam gün program hazırlanması daha uygun olacaktır.”*

Alt Tema: Öğrencilerin Ders Dışında Yapacağı Çalışmalar

Öğrt. 12 : *“Okulda çalgı derslerine öncelik verilmeli ve birinci dersle ikinci ders arasında öğrencinin çalışması için zaman olmalıdır.”*

Öğrt. 13: *“Öğrencilerin etüt vakitlerinin öğretmen denetiminde verimli şekilde kullanılması sağlanmalıdır. Özellikle etüt vakitlerinde, çocukların boş olup çalışmama imkanı bulamaması sorunu giderilmelidir.”*

2. Tema: Eğitimde Öğrenci Profiline Göre Esneklik

Öğrt. 3: *“Yeteneklerine göre, çalışma disiplinleri, motiveleleri her bir öğrenciyi farklı kılmaktadır. Bireysel eğitim olduğu için her öğrenci için ayrı müfredatlar uygulamak, doğru bir yaklaşımdır.”*

3. Tema: Müzik Dersleri Arasındaki Dağılım

Öğrt. 4: *“Müzik dersleri arasındaki dağılım dengeli, ancak alt yapı eksikliği ve denetimsizlikten dolayı noksan yapılmaktadır.”*

Öğrt. 10: *“Tamamdır. Yeter ki her öğretmen üzerine düşen görevi yapıp, verimli bir şekilde derslerini yapsın.”*

Öğrt. 13: *“Ders dağılımı yeterli değildir. Çalgı-piyano ve müzikle ilgili diğer dersler daha çok olmalı ve ağırlıklı dersler olmalıdır.”*

4. Tema: Öğrenci Motivasyonu Sağlama

Öğrt. 3: *“Daha güncel bir müzik eğitimi, öğrencilerimizin başarısını ve motivasyonunu artıracaktır.”*

5. Tema: Orta Bölümün Gerekli Olup Olmadığı ve Öğrencilerin Eğitimlerine Katkısı

Öğrt. 4: *“Orta bölüm liseye hazırlık olması açısından faydalı, ancak yeteneğim kısıtlı veya isteksiz öğrencilerin ayıklanabileceği bir sistemde olmalıdır.”*

Öğrt. 12: *“Beşinci sınıftaki bir öğrencinin bu yaşta meslek seçmesi zor olduğundan, pek de gerekli görmüyorum. Dışarıdan özel derslerle yürütülebilir.”*

Öğrt. 15: *“Orta bölüm bir konservatuvar müfredatı görecektir şekilde şekillenmelidir. Aynı zamanda lise bölümünde de devam edebilecekleri 2 koridorlu bir öğretim sistemi bir an önce okulun tüzüğüne konulmalı ve uygulamaya geçmelidir. CSO'nun varlığı ülkemizde sanatçı yetiştiren kurum ihtiyacını ortaya çıkarmaktadır ve şu anda bu ihtiyaca cevap verebilecek tek kurum LAGSL'dir. Okul bünyesinde konservatuvar çıkışlı öğretmenlerin olması bu konuda bir avantajdır ve birkaç ek öğretmen takviyesiyle ilgili öğretim programları uygulanabilir.”*

Araştırma sonuçlarında 2. Kategori olarak “Öğretim Programı” belirlenmiştir. 2. Kategori altında 5 adet tema ve bu temalara ait alt temalar belirlenmiştir. Bunlar: Okulda Verilen Eğitimin Programı ile Ders Dağılımının Yeterliliği ve Denge, Eğitimde Öğrenci Profiline Göre Esneklik, Müzik Dersleri Arasındaki Dağılım, Öğrenci Motivasyonu Sağlama, Orta Bölümün Gerekli Olup Olmadığı ve Öğrencilerin Eğitimlerine Katkısıdır.

4.1.3. Kategori 3. Fiziki Şartlar/Araç Gereçler

1. Tema: Okul Binasının Çağdaş, Ergonomik ve İşlevsellik Bakımından Yeterliliği

Öğrt. 9: *“Okul binası çağdaşlık, ergonomik ve işlevsellik bakımından uygun değildir.”*

Öğrt. 13: *“Genelde müzik derslerine önem veriliyor gibi görünse de, özelde önem verildiğini düşünmüyorum. Gerek fiziki yapı, gerek donanımsal eksiklik dışında, geçme sistemi de tekrardan gözden geçirilmelidir.”*

Alt Tema: Oda Müziği, Koro, Orkestra Çalışma Odaları ve Konser Salonu

Öğrt. 8: *“Geçen yıllarda yapılan düzenlemeler ve ek derslikler çok iyi oldu. Bence güzel bir okulun yeterli derslikleri, piyano odaları, çalgı odalarının yeterli sayıda olması lazımdır. Bunun yanında oda müziği çalışma odaları, koro ve orkestra için çalışma odaları ve dönem içi ve dönem dışı konser verebilecekleri bir konser salonu olmalıdır.”*

Alt Tema: Müzik Laboratuvarı, Müzik Teknolojileri Laboratuvarı

Öğrt. 15: *“Okul binası, özellikle çalgı gruplarına ve ders içeriklerine uygun daha kısa koridorlarda gruplanmış çalışma odaları, hepsi ses, ısı ve su yalıtımları iyi yapılmış derslikler ve çalışma odaları, Müzik laboratuvarı ve müzik teknolojileri laboratuvarı, öğrencilerin boş saatlerini veya öğleden sonralarını değerlendirebilecekleri çalışma odaları da olacak şekilde tüm ihtiyaçlara cevap verebilecek ve sağlıklı öğretim imkanlarını yaratabilecek düzeyde olmalıdır.”*

Alt Tema: Stüdyo ve Kayıt Odası

Öğrt. 2: *“Stüdyo ve elektronik (Dijital müzik) müzik için ayrı bir stüdyo veya kayıt stüdyosu, çocukların günümüz müzik dünyasına adapte olmalarını sağlayacaktır.”*

Alt Tema: Okulun ve Odaların Fiziksel Yeterliliği

Öğrt. 1: *“Branşımınla ilgili problemler var. Piyano odaları yetersizdir. Her öğretmenin ders saatinde çakışmalar yaşanmaktadır.”*

Öğrt. 7: *“Akıllı kullanılırsa yeterli olduğunu düşünüyorum”*

Öğrt. 12: *“Öğretmen ve donanım eksikliğimiz vardır. Derslikler, diğer okullardaki dersliklerden farklı olmalı. Odaların yalıtımı hiç yok. Aynı oda birçok amaç için kullanılabilir.”*

Öğrt. 13: *“Genelde müzik derslerine önem veriliyor gibi görünse de, özelde önem verildiğini düşünmüyorum. Gerek fiziki yapı, gerek donanımsal eksiklik dışında, geçme sistemi de tekrardan gözden geçirilmelidir.”*

Alt Tema: Okulu Binası ve Odalarının Bakımı

Öğrt. 1: *“Bina daha yeni ve bakımlı olmalı. Sanat okuluna uygun koşullar sağlanmalı. Okul ve odalar ciddi şekilde bakım istemektedir”*

2. Tema: Okulun Çalgı ve Çalgı Odasının Sayısının Yeterliliği

Öğrt. 1: *“Piyano eksikliği vardır. Bu bizim için gerçekten ciddi bir sorun haline gelmiştir.”*

Öğrt. 3: *“Yaylı çalgılar, özellikle viyolonsel ve kontrabas eksikliği vardır.”*

Öğrt. 4: *“Okulda piyano, enstrüman ve oda eksikliği vardır.”*

Öğrt. 5: *“Okulda üflemeli ve vurmali çalgılar eksiktir.”*

Öğrt. 12: *Okulda piyano sayısı azdır. Diğer çalgılarda da yeterli sayı yoktur.”*

3. Tema: Okulun Ses ve Isı Yalıtımı

Öğrt. 2: *“Bir müzik okulunda, odadan odaya ses karışımı yaşanmaması için öncelikle ses yalıtımı çok önemlidir.”*

Öğrt. 6: *“Okulda ses ve ısı yalıtımı yeterli değildir. Müzik eğitimi verildiği için ses ve ısı yalıtımının önemi tartışılmazdır.”*

Öğrt. 13: *Soğuk ve karanlık odalar kış aylarında sorun yaratır. Ses yalıtımı olmaması da ayrı bir sıkıntıdır.”*

Alt Tema: Akustik Yapının Dersin İşlenişindeki Önemi

Öğrt. 8: *“Okulun akustik yapısı yeterli değildir. Dersliklerin, oda orkestrasının, koro çalışma salonlarının ve konser salonunun akustiğinin iyi olması, derslerin işlenişinde çok etkili olacağını düşünüyorum.”*

Öğrt. 15: *“Yeni yapılan Koro-Orkestra odası ve konser sahnesi kısımlarında akustik yeterlidir. Derslikler ve çalışma odaları alanında ise ciddi bir kaos vardır. Tüm sınıfların sesleri tüm sınıflarda aynı anda duyulabilmekte ve bu da öğrencilerde dikkat dağılmasına ve konsantrasyon bozukluklarına yol açabilmektedir.”*

4. Tema: Çalgı ve Bakımı Birimi Olmaması

Öğrt. 8: *“Okulda kullanılan çalgıların sağlıklı kullanılmaları ve periyodik bakımlarının yapılması için, çalgı bakımı bir şekilde okul bünyesinde bulundurulmalıdır.”*

Alt Tema: Bozuk ve Kırık Çalgıların Tamir ve Bakımı

Öğrt. 13: *“Çalgı bakımı birimi gereklidir, fakat yoktur. Sorunlar giderilemez, hatta aletlerin birçoğu kullanılamaz duruma gelmektedir.”*

Öğrt. 3: *“Mevcut olan aletlerin bakımı yapılamamaktadır. Piyano sayısı azdır, bakımları yapılmamaktadır.”*

Alt Tema: Çalgıların Koruma altına Alınması

Öğrt. 1: *“Odalardaki değerli enstrümanların güvenliği sağlanmalıdır.”*

Öğrt. 6: *“Okul daha bakımlı olmalı, sahip çıkılması gereken değerli aletler ve odalar vardır.”*

5. Tema: Okulda İnternet Olmasının Önemi ve Yeterliliği

Öğrt. 1: *“İnternet ağı çok önemlidir. Yaşadığımız bu dönemde olmaması düşünülemez. Okulumuzda yeterli değildir. İdare tarafından geliştirilmeye çalışılsa da yeterli değildir.”*

Öğrt. 13: *“Öğretmenlerin ders odalarında internet yoktur. Ders sırasında faydalanılabilecek ağ olması gerekmektedir.”*

Alt Tema: İnternetin ne amaçla Kullanılacağına Saptanması

Öğrt. 7: *“İnternetin ne amaçla kullanıldığı önemlidir.”*

Öğrt. 10: *“İnternet çağa ayak uydurmak için, kontrollü olmak kaydı ile gereklidir. Okulda yeterli değildir.”*

Araştırma sonuçlarında 3. Kategori olarak “Fiziki Şartlar – Araç gereçler” belirlenmiştir. 3. Kategori altında 5 adet tema ve bu temalara ait alt temalar belirlenmiştir. Bunlar: : Okul Binasının Çağdaş, Ergonomik ve İşlevsellik Bakımından Yeterliliği, Okulun Çalgı ve Çalgı Odasının Sayısının Yeterliliği, Okulun Ses ve Isı Yalıtımı, Çalgı ve Bakımı Birimi Olmaması ve Okulda İnternet Olmasının Önemi ve Yeterliliğidir.

4.1.4. Kategori 4 Yönetim Açısından LAGSL: Bakanlık ve Okul İdaresi

1. Tema: Bakanlığın Okul İle İlgili Alan Yeterliliğinde Olan Birimi

Öğrt. 5: *“Bakanlığın Agsl ile ilgili ayrı bir birimi yoktur.”*

Öğrt. 3: *“Bakanlığın yeterliliği çok zayıf, etkisi ise neredeyse hiç yoktur.”*

Öğrt. 12: *“Bakanlığın yaklaşımı yeterli değildir.”*

Alt Tema: Bakanlığın Okul İle İlgili Sorunları Çözmedeki Hızı ve Yeterliliği

Öğrt. 2: *“Öğretmenler kendi arasında olumlama ve öğrenciyi düşünerek kendi arasında bir sonuca varır ise, bakanlık da gerekli hız ve zamanda ihtiyacı yerine getireceğini düşünüyorum.”*

Öğrt. 3: *“Bakanlık hızlıdır, ama sorunlar çözümsüz olarak kalmaktadır.”*

Öğrt. 5: “Çözülebilecek sorunlar, bakanlık görevlileri tarafından çözülmüyor.”

Öğrt. 7: “Müzik terimi ile söyleyecek olursak, Largo.”

Alt Tema: Bakanlığın Sanata Bakış Açısı Okul İle İlgili Düşüncesi

Öğrt. 2: “Bakanlık okulun öğretim sistemine pek sıcak baktıklarını düşünmüyorum. Öğretmenler özverili olursa bu sıkıntının ortadan kalkacağını düşünüyorum.”

Öğrt. 8: “Bakanlık, okulu sorunların çözülemediği bir yumak gibi görüyor. Neye hizmet ettiğimizin farkında değiller.”

Öğrt. 9: “Bakanlık okulda bu kadar öğretmene bu kadar az öğrenci düşmesi kabul edilemez diye düşünür.”

2. Tema: Devam-Devamsızlık Takibi ve Not Sistemi Eksikliği

Öğrt. 8: “Güzel Sanatlar alanında, not değerlendirmesi (geçme\kalma) ve devam-devamsızlık konularının takibi konusunda yetersizlik bulunmaktadır.”

3. Tema: Okuldaki İdari Personelin Sayı Olarak Yeterliliği

Öğrt. 3: “Okuldaki idari personelin artması gerekmektedir.”

Öğrt. 12: “Okulda yeteri kadar idareci vardır. Ancak, müdür yardımcılarının biri müzik öğretmeni çıkışlı, biri de resim öğretmeni çıkışlı olabilir.”

Öğrt. 5: “Yardımcı ihtiyacı var.”

4. Tema: Okuldaki İdari Personelin Alan Yeterliliği

Öğrt. 4: *“Yapısı farklı olan bu okulda idareci olacak kişilerin de müzik, resim ve sanat konusunda eğitimleri ve duyarlılıkları olmalıdır.”*

Öğrt. 14: *“Sanatçı tarafından yönetilen bir sanat kurumunun sorunları çözmesi bakımından daha yararlı olacağına inanıyorum.”*

Alt Tema: Okuldaki İdari Personelin Çağdaş, Demokratik, Bilimsel, Etik ve Adaletli Olması Konusu

Öğrt. 15: *“Okul, çağdaş, demokratik, bilimsel, etik, ahlak ve adalet kavramlarının kurallarına uyulacak bir biçimde yönetilmelidir.”*

5. Tema: Okul Yönetiminin, Bakanlık ile Koordinasyonu ve Sorunları Çözmedeki Hızı

Öğrt. 9: *“Bakanlık ile okul arasında koordinasyon, olmayan bir şeydir. Eğitimin amacı istendik davranış geliştirme sürecidir. Burada ne istendiği tam olarak net değildir.”*

Öğrt. 13: *“Koordinasyonun zaman zaman aksak ve yavaş ilerlemesi eğitimi olumsuz etkilemektedir.”*

6. Tema: Okul Yönetiminin Öğretmenlere Yönelik Tutumları

Öğrt. 3: *“Bence tutum gayet iyi ve profesyonelcedir.”*

Öğrt. 4: *“Müdürümüz yeni o yüzden zamanla bu soruyu cevaplayabilirim. Ancak geçmiş idareci ve muavin adamına göre davranmaktadır.”*

Öğrt. 8: “Müdür ve müdür yardımcısı tutumları, yapıcı ve destekleyicidir.”

7. Tema: Ders Programı ve Sene içinde Yapılacak Etkinlikler

Öğrt. 7: “Öncelikle yapılan ders programının herkese özel değil, eğitimin daha iyi olması için yapılması ve yıllık etkinliklerin sene başından belli olması gerekir.”

Araştırma sonuçlarında 4. Kategori olarak “İdari Konular (Okul Yönetimi/Bakanlık)” belirlenmiştir. 4. Kategori altında 7 adet tema ve bu temalara ait alt temalar belirlenmiştir. Bunlar: Bakanlığın Okul İle İlgili Alan Yeterliliğinde Olan Birimi, Devam-Devamsızlık Takibi ve Not Sistemi Eksikliği, Okuldaki İdari Personelin Sayı Olarak Yeterliliği, Okuldaki İdari Personelin Alan Yeterliliği, Okul Yönetiminin, Bakanlık ile Koordinasyonu ve Sorunları Çözmedeki Hızı, Okul Yönetiminin Öğretmenlere Yönelik Tutumları, Ders Programı ve Sene İçinde Yapılacak Etkinliklerdir.

4.1.5. Kategori 5 Öğretmen Yeterlilikleri Açısından LAGSL

1. Tema: Okulda Sayı Olarak Yeterli Piyano ve Çalgı Öğretmeninin Görev Almaması

Öğrt 8. : “Bazı branşlarda öğretmen eksikliği vardır. Gitar ve keman bölümlerinde öğretmen eksikliği var.”

Öğrt. 12. : “Öğretmen ve donanım eksikliğimiz vardır.”

Alt Tema: Okuldaki Piyano ve Çalgı Öğretmenlerinin Mesleki Yeterliliği

Öğrt. 1: *“Her öğretmen tabii ki branşında yeterlidir. Sonuçta bir eğitim alınıp, uğraş verilip kazanılıyor mesleğimiz. Fakat bizim okulumuzda mezun olunan dala göre branşlar farklı verildiğinde sorun olabiliyor.”*

Öğrt. 3: *“Hayır yeterli değildir. Kimse kendini geliştirmiyor.”*

Öğrt. 11: *“Öğretmenler branşlarında yeterli değildir. Öğretmenlerde mesleki yetersizlik, bilgisizlik, teknik yetersizlik, performans eksikliği var.”*

Alt Tema: Okuldaki Piyano ve Çalgı Öğretmenlerinin Hizmet İçi Eğitimleri,
Mesleki Gelişimleri ve Yeterliliğinin Hedeflenen Eğitime Göre Niceliği

Öğrt. 3: *“Hizmet içi eğitimler ve öğretmeni motive edecek hiçbir şey yok, tek motivemiz öğrencilerimizdir.”*

Öğrt. 5: *“Okulun branşı ile ilgili bakanlığın düzenlediği bir kurs yoktur.”*

Alt Tema: Bu Hizmet İçi Eğitimlerin ve Yeterliliğin Ölçülmesinde Bakanlığın Alan İle İlgili Tutumu

Öğrt. 8: *“Bence bakanlık girişte sınav yapmalı, düzey belirlemeli, dönem dönem düzeylerinin ne olduğu, vereceği konser veya seminerlerle ölçülmelidir.”*

Alt Tema: Piyano ve Çalgı Öğretmenlerinin Öğrencilerle Nitelikli Ders Yapması

Öğrt. 10: *“Bazı piyano öğretmenleri ve bazı çalgı öğretmenleri derslere yeteri kadar girmiyor.”*

2. Tema: Atamalarda Özel Durum ve Seçicilik Ön Planda Tutulmalı

Öğrt. 2: *“Eğitmen ve atamalarda, branş ve eğitim durumuna yönelik “özel durum” ve “seçicilik” ön planda tutularak hareket edilmelidir”*

3. Tema: Okulda Değişik Ana Çalgı Öğretmenlerinin Görev Alması

Öğrt. 14: *“Üflemeli çalgılar gibi değişik çalgı öğretmenlerinin de okulda olması gerekli.”*

4. Tema: Okuldaki Öğretmenlerin Mezun Olunan Branş Dışında Eğitim Vermesi

Öğrt. 6: *“Öğretmenler tabii ki kendi branşlarında yeterlidirler. Fakat öğretim verilen branşlar maalesef mezun olunan dala göre verilmiyor. Bu öğretmenin yetersizliğini doğurabilir.”*

5. Tema: Okuldaki Öğretmenlerin Derse ve Öğrencilere Yaklaşımı

Öğrt. 1: *“Her öğretmen mutlaka farklıdır. Yaklaşımlar da öğretmenin kişiliğine, bakış açısına göre değişir.”*

Öğrt. 2: *“Çocuğun geleceği, eğitimi ve kariyeri için öğretmenin ders içerisinde öğrenciye yaklaşımı çocuğun geleceğini etkileyebileceğini göz önünde bulundurarak yaklaşmalıdır.”*

Öğrt. 5: *“Çocuğu dersinden soğutmamak, motive etmek ve pozitif yaklaşmak en önemli davranışlar olmalı.”*

6. Tema: Piyano ve Çalgı Öğretmenlerinin Uyguladığı Program

Öğrt. 5: *“Her öğrencinin yetenek düzeyi, bazen programın ilerisine ya da gerisine göre yönlenebilir.”*

Öğrt. 6: *“Uygulanan belli ve ortak bir program olmadığı için tutarlı olmayabilir.”*

Öğrt. 10: *“Her öğretmenin kendi programı vardır. Her kafadan bir ses çıkar.”*

Öğrt. 12: *“Bizler her piyano öğretmeni farklı metotlar kullanıyoruz.”*

7. Tema: Solfej Öğretmenlerinin Uyguladığı Program

Öğrt. 10: *Birbirleriyle uyuşmaz. Çocuklara yeteri kadar verimli olduklarını söyleyemem.”*

Öğrt. 14: *“Solfej öğretmenlerinin uyguladığı program, ders verdiği sınıflara göre değişiklik göstermektedir.”*

8. Tema: Kültür Öğretmenlerinin Uyguladığı Program

Öğrt. 2: *“Bakanlığın belirlediği müfredat çerçevesinde tutarlıdır.”*

Öğrt. 13: *“Üniversite sınavlarındaki başarısızlık, yeterli ve tutarlı bir eğitimin olmadığını gösterir.”*

9. Tema: Öğretmenlerin Okulda Çalışabilme Durumu ve Düzeni

Öğrt. 1: *“Daha da olumlu ve güzel hale getirilebilir. Fiziksel ortam bayağı etkilemektedir.”*

Öğrt. 2: *“Gruplaşma, veya bir öğretmenin diğer bir öğretmenin dersini sorgulama, bireysel yorum yapma, veya yeterliliğini sorgulama psikolojisi dışında, uyumlu bir ortamdır.”*

Araştırma sonuçlarında 5. Kategori olarak “Öğretmenler” belirlenmiştir. 5. Kategori altında 9 tema belirlenmiştir. Bu temalar, Okulda Sayı Olarak Yeterli Piyano ve Çalgı Öğretmeninin Görev Alması, Atamalarda Özel Durum ve Seçicilik Ön Planda Tutulmalı, Okulda Değişik Ana Çalgı Öğretmenlerinin Görev Alması, Okuldaki Öğretmenlerin Mezun Olunan Branş Dışında Eğitim Vermesi, Okuldaki Öğretmenlerin Derse ve Öğrencilere Yaklaşımı, Piyano ve Çalgı Öğretmenlerinin Uyguladığı Program, Solfej Öğretmenlerinin Uyguladığı Program, Kültür Öğretmenlerinin Uyguladığı Program, Öğretmenlerin Okulda Çalışabilme Durumu ve Düzenidir.

4.1.6. Kategori 6. Öğrenci Yeterlilikleri Açısından LAGSL

1. Tema: Öğrencilerin Akademik ve Yetenek Düzeyinin Uygulanan Ders Programına Yeterliliği

Öğrt. 2: *“Sınav ile alım, çocuğun yeterli olup olmadığını belirlemek için yapılmaktadır. Eğer bir öğrenci sınavı geçip okulu kazanmışsa, ve puanlama öğretmenler tarafından yapılıyorsa, bu sorgulanamaz.”*

Öğrt. 6: *“Her okulda olduğu gibi, farklı düzeyler mevcuttur.”*

Öğrt. 13: *“Öğrencilerin çoğu yetersiz ve gelişmeye elverişli değildir.”*

2. Tema: Eğitim İçinde Öğrenciler Arasındaki Farklı Düzeylerin Oluşması

Öğrt. 6: *“Her okulda olduğu gibi farklı düzeyler mevcuttur.”*

Öğrt. 10: *“Bazı öğrenciler seviyenin üzerinde olmasına karşın, genelde çoğu öğrencinin seviyesi düşüktür.”*

3. Tema: Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liseleri Ders Programının Eğitimde Yeterliliği

Öğrt. 12: *“Türkiye'deki ders programını ele alıyorsak yeterlidir.”*

4. Tema: Öğrenci Ailelerinin Sanata ve Müziğe Bakış Açısı

Öğrt. 1: *“Her velinin yaklaşımı farklıdır.”*

Öğrt. 7: *Yüzde doksan dokuzunun bu okulun eğitimi ile ilgili bilgi sahibi olduğunu sanmıyorum.”*

Öğrt. 15: *”Kimi veliler bilinçli olarak çocuklarını okulumuza gönderip, öğrenim süresi boyunca ihtiyacı olan maddi-manevi desteği sağlarken, kimi velilerimiz ise başka hiçbir okulda başarılı olamayan çocuğunu ‘ müzik kolaydır, en azından bir diploma alsın’ zihniyetiyle okula göndermektedir. Genel olarak toplumda ve ailelerde nitelikli bir müzik dinleme / konsere gitme alışkanlığı olmaması ve yaptıkları müziksel etkinliklerin toplumca yeteri kadar takdir edilmemesi, çocukların da öğretim gördükleri alanla ilgili motivasyon eksikliği yaşamasına sebep olmaktadır. Toplumsal olarak sanatsal cahilliğin her etkinliği ayakta alkışlayarak giderilebildiği bir yapı söz konusu olduğundan, sahnedeki müzisyeni daha iyi olmak için güdüleyecek bir eleştiri mekanizması da yoktur. Bu da müzisyenleri kendilerini geliştirmeye ihtiyaç duymamasına yol açarak gelişimlerini kötü yönde etkilemektedir.”*

Alt Tema: Bu Bakış Açısının Öğrenciye Eğitim Adına Etkisi

Öğrt. 1: *“Öğrencilerin başarılarını ciddi şekilde etkilemektedir.”*

Öğrt. 5: *“Bilinçli ailelerin çocukları, her zaman daha başarılı ve ne yaptığını bilen kişiliklerdir.”*

Öğrt. 15: *“Öğrencinin aldığı eğitimi değerlendirebilecek, eleştirebilecek düzeyde bir veli, çocuğunun öğretim yaşantısını daha iyi planlayıp kontrol edebilir.”*

5. Tema: Öğrencilerin Okul Dışında Gelir Getirici Bir İşte Çalışmaları

Öğrt. 4: *“Bazılarının çalıştığını duyuyoruz.”*

Öğrt. 7: *“Çalıştıklarını sanmıyorum. Belki birkaç tanesi çalışıyor.”*

Öğrt. 10: *“Geceleri ekstra işlere gidenler var.”*

Alt Tema: Bu Durumun Öğrencilerin Okul Başarısına ve Kişiliklerine Etkisi

Öğrt. 6: *“Bir sıkıntı yaşamadım. Çalışmak isteyen çalışıyor.”*

Öğrt. 7: *“Barlarda şarkı söyleyenlerin kesinlikle okul ile ilişkisi kalmıyor. Ayrıca 14-17 yaş arasındaki gençlerin barlara alınması, araştırılması gereken bir konudur.”*

Öğrt. 10: *“Çalışan öğrencilerin okul başarıları negatif yönde etkilenir.”*

Öğrt. 13: *“Barlarda ve gece alkollü mekanlarda çalışmaları, sıkıntı yaratıyor. Özellikle teknik olarak bozulmalar, fiziki yorgunluk ve kötü alışkanlıklara başlama, dersleri aksatmakta, başarıyı düşürmektedir.”*

Araştırma sonuçlarında 6. Kategori olarak “Öğrenciler” belirlenmiştir. 6. Kategori altında 5 tema belirlenmiştir. Bunlar: Öğrencilerin Akademik ve Yetenek Düzeyinin Uygulanan Ders Programına Yeterliliği, Eğitim İçinde Öğrenciler Arasındaki Farklı Düzeylerin Oluşması, Türkiye’deki Güzel Sanatlar Liseleri Ders Programının Eğitimde Yeterliliği, Öğrenci Ailelerinin

Sanata ve Müziğe Bakış Açısı, Öğrencilerin Okul Dışında Gelir Getirici Bir İşte Çalışmalarınıdır.

4.2. Alt Probleme Yönelik İçerik Analizi

4.2.1. Kategori 1. Müzik Eğitimi ve Sanatına Bakış

1. Tema: Toplumun Sanata Bakış Açısı

Öğr.1: *“Ailemin müziğe bakış açısı olumludur, ama toplumun müzik tarzları değişiyor.”*

Öğr. 21: *“Ailemiz bize çok değer veriyor, düşüncelerimize, sanatımıza çok saygı duyuyor ve her zaman da arkamızdadırlar. Fakat toplum çok önyargılı davranıyor.”*

Öğr. 23: *“Toplumda müzik eğitime kesinlikle genelde profesyonel bir yaklaşım yoktur. Yani düğünde çalmak algısının ötesine geçemiyoruz. Kendi adıma söylemek gerekirse, benim ailem benden dolayı artık müziği benimsemiş ve bu genel algının dışında düşünebiliyorlar.”*

Öğr. 60: *“Velilerimden sanat konusunda her zaman destek gördüm, ancak toplumda sanatçı olacağımdan bahsettiğimde, bizim okulun eğitimi ile ve öğrencileriyle dalga geçiliyor. Ciddiye alınmamamızın sebebinin, yüksek rütbelerden destek görmememiz olduğunu düşünüyorum.”*

2. Tema: Milli Eğitim Bakanlığı'nın Müzik Eğitime Bakış Açısı

Öğr. 1: *“Bu konuda eğitim politikasını yeterli bulmuyorum. Tam gün eğitim ile daha verimli olunacağına inanıyorum.”*

Öğr. 10: “*Bence bakanlığın bakış açısı kötü durumdadır. Çünkü iki senedir bu okuldayım, bir ay sonra ortaokul üç olacağım ama hala çalgım yok.*”

Öğr. 13: “*Bakanlığın bakış açısı iyi değildir. İki yıldır çalgısı olmayan arkadaşlar var.*”

Öğr. 59: “*Nedenini bilmediğimiz sebeplerden dolayı, müzik okulu olmamıza rağmen müzik öğretmenlerimiz yoktur. Eğitimimiz yarıda kalır. Ayrıca öğleden sonra derslere kalmak istesek de, yemeğimizi, ulaşımımızı kendimiz ödemek zorunda kalıyoruz.*”

3. Tema: Bakanlığın Okula Yaklaşımı, Yapılan Müzik Etkinliklerinin Sayısı ve Niteliği

Öğr. 32: “*Müzik faaliyetleri ve etkinlikler çok az ve yetersizdir, eğitim ise çok kötüdür.*”

Öğr. 60: “*Okulumuzda öğretmen eksikliği var, bu yüzden yeterli eğitimi alamayan bir sürü öğrenci var.*”

4. Tema: Okulda Verilen Eğitimin Niteliği

Öğr. 47: “*Okulumuzda çalgısı veya piyano öğretmeni olmayan, (bazıları da öğrencinin kendi isteği ile) pek çok öğrenci var. Ayrıca kulağı iyi olmayan öğrenciler de okula kabul ediliyor.*”

Öğr. 57: “*Okulumuzda düzgün öğretmen yok. Temel derslerimizi doğru bir şekilde işleyemiyoruz, hep geride kalıyoruz.*”

5. Tema: Ailelerin Sanata ve Müzik Eğitimine Bakış Açısı

Öğr. 53: “Genelde çevremdeki herkesin ve çoğunun müzik ile ilgili alakaları vardır. Ailemin ise müziğe karşı saygısı, sevgisi ve yaklaşımı çok güzeldir.”

Öğr. 56: “Benim ailem müzik konusunda her zaman arkamda ve her konuda maddi ve manevi yardımlara açıktır.”

Araştırma sonuçlarında 1. Kategori olarak “Müzik Eğitime ve Sanatına Bakış” belirlenmiştir. 1. Kategori altında 5 adet tema ve bu temalara ait alt temalar belirlenmiştir. Bunlar: Toplumun Sanata Bakış Açısı, Milli Eğitim Bakanlığı’nın Müzik Eğitime Bakış Açısı, Bakanlığın Okula Yaklaşımı, Yapılan Müzik Etkinliklerinin Sayısı ve Niteliği, Okulda Verilen Eğitimin Niteliği ve Ailelerin Sanata ve Müzik Eğitime Bakış Açısıdır.

4.2.2. Kategori 2. Öğretim Programı

1. Tema: Okulda Kullanılmakta Olan Öğretim Programının Yeterliliği

Öğr. 4: “Eğitim öğretim programımız gayet iyidir.”

Öğr. 6: “Bilgilendirme ve gelişim öğrencinin az öğrenmesine sebebiyet veriyor, dengesiz bir programdır.”

Öğr. 18. :”Müzik dersleri daha fazla olabilirdi.”

Öğr. 35: “Program olmasına rağmen, verimli ders yapılmıyor.”

Alt Tema: Programın Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencileri Tarafından Düşüncesi

Öğr. 3: “Normal dersler sabah, müzik ile alakalı dersler de öğleden sonra yapılmasını tercih ederim.”

Öğr. 17: “Program daha düzenli bir şekilde dizayn olabilir.”

Öğr. 23 :”*Ders saatlerinin ve sistemin daha düzenli olmasını isterdim.*”

2. Tema: Okulda Yapılan Derslerin Sayı Bakımından Yeterliliği

Öğr. 12: “*Herkes eğitim verilmelidir ve herkesin müziksel alandaki dersleri daha iyi olmalıdır.*”

Öğr. 14: “*Güzel Sanatlar Lisesi olmamıza rağmen, müzik alan derslerimiz azdır.*”

Alt Tema: Müzik Dersleri Artmalı

Öğr. 2: “*Bence miy dersleri ve çalgı dersleri artmalıdır.*”

Öğr. 5: “*Müzik ve resim derslerinin saatlerinin artırılması ve genel kültür derslerinin de bunlara göre ayarlanması lazımdır.*”

Öğr. 60: *Matematik veya diğer kültür dersleri biraz daha azaltılıp miy dersi artırılabilir.*”

Alt Tema: Bireysel Çalgı ve Piyano Dersi Bütün Öğrenciler Almıyor

Öğr. 27: “*Bazı öğrenciler çalgı dersi almıyor.*”

Öğr. 13: “*İki yıldır çalgısı olmayan arkadaşlar var.*”

Öğr. 31: “*Çalgı dersi almıyorum, piyanoda da ders saatleri yeterli değil.*”

Öğr. 50: “*Okulda yeterli hoca bulunmadığı için çalgı dersi alamıyorum.*”

Alt Tema: Piyano Odası ve Çalışma Odası Sıkıntısı Var

Öğr. 34: *“Ders programında bütün sınıfların müzik saatleri aynı ders saatleri aynı ders saatine denk geldiği için boş oda bulma sıkıntısı yaşıyor.”*

Alt Tema: Programda On Tane Piyano\Çalgı Dersi Varken Dördü Yapılıyor

Öğr. 45: *“Müzik derslerinin dağılımı haftada on dersken biz sadece haftada dört ders yapabiliyoruz. (Piyano ve çalgı)”*

Öğr. 46: *“Müzik derslerinin dağılımı haftada on derstir, fakat sadece dört ders yapılmaktadır.”*

Öğr. 56: *Programımda on tane çalgı dersi ve piyano dersi olmasına rağmen, sadece dördünü yapıyorum.”*

3. Tema: Haftalık Bireysel Çalgı Dersinin Yeterliliği

Öğr. 23: *“Bence kendi çalgı derslerimiz, önemine oranla daha sık ve düzenli olması gerekir.”*

Öğr. 36: *“Boş derslerde daha fazla çalgı ve piyano dersleri olmalıdır.”*

4. Tema: Dersler Arasında Bağlantı Olup Olmadığı

Öğr. 47: *“Dersler arasında bir bağlantı var ama müfredatın olduğunu görmüyorum. Ben ve yaşlılarım piyano ve kemanda aynı seviyede değiliz.”*

Öğr. 56: *Armoni- Mio - Keman - Piyano dersleri arasında bir bağlantı var. (Koro – orkestra dahil.)*”

5. Tema: Güzel Sanatlar Lisesinde Orta Bölüm

Öğr. 34: *“Bence orta bölümün olması gayet güzeldir. Ortaokuldan başlayan öğrenciler yedi yılın sonunda iyi bir müzik eğitimi alarak mezun oluyor.”*

Öğr. 47: *“Aslında yedi sene boyunca müzik eğitimi görmek çok büyük bir şans.*

Ortaokulu gerekli buluyorum, ama yedi sene müzik eğitimi veren bir okula uygun üniversiteler de yapılmalıdır. Yapılmazsa bu okul gereksiz olur.”

Öğr. 48: *“İlkokul çağındaki çocuğun lisede geleceğini etkileyecek bir bölüm seçmesi hiç de doğru değildir.”*

Öğr. 45: *“Bence orta bölümün olmaması gerekir. Çünkü o yaştaki bir bireyin daha mesleğini seçemeyeceğini düşünüyorum. Genelde okuldan birkaç öğrenci ayrılıyor.”*

Araştırma sonuçlarında 2. Kategori olarak “Öğretim Programı” belirlenmiştir. 2. Kategori altında 5 adet tema ve bu temalara ait alt temalar belirlenmiştir. Bunlar: Okulda Kullanılmakta Olan Öğretim Programının Yeterliliği, Okulda Yapılan Derslerin Sayı Bakımından Yeterliliği, Haftalık Bireysel Çalgı Dersinin Yeterliliği, Dersler Arasında Bağlantı Olup Olmadığı ve Güzel Sanatlar Lisesinde Orta Bölümdür.

4.2.3. Kategori 3. Fiziki Şartlar/Araç Gereçler

1. Tema: Okulda Olan Çalgıların Yeterliliği

Öğr. 45: *“Genellikle öğrenciler kendi çalgılarını dışarıdan kendileri alırlar.”*

Öğr. 50: *“Herkesin kendi çalgısı bulunmaktadır. Bazı hocalar öğrencilere çalgı vermektedir.”*

Öğr. 54: *“Dersi boş olanların çalışmasına yetecek kadar piyano bulunmamaktadır.”*

Alt Tema: Okulda Eksik Olan Çalgılar

Öğr. 7: *Okulda sadece bir tane çello var. İki ya da üç tane olabilir.”*

Öğr. 23: *“Üflemeli çalgıların daha çeşitli olması gerektiğini düşünüyorum.”*

Öğr. 38: *“Yeterli sayıda piyano yoktur. Bu yüzden derslerimizin başında piyano aramamız gerekiyor.”*

Öğr. 47: *“Daha çok piyano odası olmalı ve öğretmenler kapıları kilitlememeli. Bunun yerine öğrencilere piyanoya yumruk atmamaları ve su dökmeleri öğretilmelidir.”*

2. Tema: Okulun Fiziki Yeterliliği

Öğr. 17: *“Bence daha çok ve daha geniş piyano ve çalgı odaları yapılabilir.”*

Öğr. 34: *“Piyano odalarının yetersiz olduğunu düşünüyorum. Ayrıca piyano yetersizliği var.”*

Öğr. 37: *“Görünüş açısından Güzel Sanatlara yakışan bir dış görünüşü yok.*

Daha da önemlisi okulun bazı yerleri tavandan su sızdırıyor.”

Öğr. 51: *Okul binamızın bence daha büyük olması gerekir.”*

Alt Tema: Çalışma Stüdyosu ve Piyano Odası Eksikliği Var

Öğr. 20: *“Okulumuzda orkestra için bir çalışma odamız yok ve stüdyo yok.”*

Öğr. 32: *“Ders ve çalışma odaları oldukça azdır. Oda bulamadığımız için bazen derslerimiz olmuyor.”*

Öğr. 56: *“Piyano odaları kesinlikle çok az. Hocalar ders yapmak için sınıf bulamıyor.”*

Alt Tema: Piyanoların Bakıma İhtiyacı Var

Öğr. 45: *“Müzik odalarının birkaçındaki piyanolar kırık ve yerine yeni piyanolar gelmiyor.”*

Öğr. 47: *Piyanoların bakıma ihtiyacı var. Salondaki piyanonun si bemol tuşu yok, koro odasının piyanosunun pedalları çalışmıyor.”*

3. Tema: Okulda İnternet Olmasının Önemi ve İnternetin Yeterliliği

Öğr. 4: *“Bence araştırma ödevi gibi şeyleri okulda rahatça yapabilelim diye okulda internet ağı bulunmalıdır.”*

Öğr. 12: *“Okulumuzda internet mevcut değildir. Keşke internet olsa, işlerimiz her açıdan daha çok kolaylaşabilirdi.”*

Öğr. 18: *“Bizim okulumuzda internet ağını pek fazla gerekli bulmuyorum.”*

Alt Tema: İnternet Ağının Ne Amaçla Kullanılacağına Saptanması

Öğr. 21: *“Derslerle ilgili bir şeyler bakmamız açısından önemlidir. Onun dışında gereksiz.”*

Öğr. 42: *“İnterneti dersler için kullanacaksak yetersizdir. Fakat bu kadar disiplinsiz bir okula internet bağlatılırsa ve bundan öğrenciler yararlanacaksa başlarını telefonda kaldırmayacaklardır.”*

4. Tema: Okul Binasının Nasıl Olması Gerekir

Öğr. 8: *“Duvarların içinden su geçiyor ve tavanda dökülmeler var. Bunların düzeltilmesi gerekir.”*

Öğr. 15: *“Bana göre okulumuz güzel bir okuldur, ama sınıflarımız çok da iyi değildir.”*

Öğr. 56: *“Dış görünüşü kesinlikle sanat okuluna benzemiyor. Daha farklı renklerde olmalıdır.”*

5. Tema: Çalgı ve Bakımı Birimi

Öğr. 6: *Okulumuzda çalgı bakım birimi yoktur, ama olması en gerekli olan birimdir.”*

Öğr. 59: *“Çalgı bakım birimi gereklidir ama okulumuzda yoktur. Ben her bakım yaptıracağında özele veririm ve bir ya da iki hafta derse giremem.”*

Alt Tema: Okulda Bakım İsteyen Piyano ve Çalgılar

Öğr. 55: *“Eski piyanoların bakıma ihtiyacı var. Okulumuzda iki eski piyano var ve bakıma ihtiyaçları var.”*

6. Tema: Okulun Isı ve Ses Yalıtımının Yeterliliği

Öğr. 27: *“Okulun ses yalıtımı yeterli değildir. Çalışma yapıldığında diğer sınıflarda dikkat dağınıklığına neden oluyor.”*

Öğr. 54: *“Okul kışın buz gibi olur. Bazı klimalar çalışmaz.”*

Alt Tema: Isı ve Ses Yalıtımının Eğitime Katkısı

Öğr. 24: *“Soğuk oluşu ve odalardan çok ses gelmesi dersin verimliliğini etkileyebilir.”*

Öğr. 34: *“Okulumuzun aşırı soğuk olması bizim için bir sorundur. Hem üşüyor, hem de ellerimiz soğuk olduğu için çalgı veya piyano derslerine gittiğimizde ellerimiz kasılıyor. Okulun daha iyi bir ısıtma sistemi olması gerektiğini düşünüyorum.”*

Alt Tema: Okulun Akustik Yapısı Nasıldır, Eğitime Yeterliliği Nedir?

Öğr 52: *“Okulumuz müzik okulu olarak inşa edilmediği için böyle bir yapısı yoktur ama olmalıdır.”*

Araştırma sonuçlarında 3. Kategori olarak “Fiziki Şartlar/Araç Gereçler” belirlenmiştir. 3. Kategori altında 6 adet tema ve bu temalara ait alt temalar belirlenmiştir. Bunlar: Okulda Olan Çalgıların Yeterliliği, Okulun Fiziki Yeterliliği, Okulda İnternet Olmasının Önemi ve İnternetin Yeterliliği, Okul Binasının Nasıl Olması Gerekir, Çalgı ve Bakımı Birimi Okulun Isı ve Ses Yalıtımının Yeterliliğidir.

4.2.4. Kategori 4. Yönetim Açısından LAGSL: Bakanlık ve Okul İdaresi

1. Tema: Okul ile Bakanlık Arasındaki Koordinasyon

Öğr.23: *“Bakanlık ve okul arasında pek fazla koordinasyon olduğunu düşünmüyorum. Varsa bile yeterli değildir.”*

Öğr. 34: *“Bence okul ile bakanlık arasında koordinasyon yoktur. Çünkü bakanlık okula gereken katkıyı sağlamıyor.”*

Öğr. 23: *“Yoktur. Bakanlık bizimle ilgilenmiyor. Hiç umurlarında değiliz, yeterli öğretmen de yollamıyorlar. Çoğumuzun çalgı hocası yok. Velilerimizin gitmesine rağmen hiçbir şey değişmiyor.”*

Alt Tema: Bakanlığın Okul İşleyişindeki Etkisi

Öğr. 18: *“Bakanlık işleyişle ilgili çok da etkili değil bence. Çünkü bazı düzensizlikler vardır.”*

Öğr. 28: *“Etkisi yok, yeterli olduğunu düşünmüyorum.”*

Alt Tema: Bakanlığın Okula Bakış Açısı

Öğr. 16: *“Bence bakanlık bizim okulumuzu çalgıcıların okulu zannederek küçümsüyor.”*

Öğr. 21: *“Biz sadece konserlerde Lagsl oluruz. Konserlerde bizi çok överler, fakat onun dışında önyargılı yaklaşırlar.”*

Öğr. 46: *“Bakanlık bence okulumuzu ve sanatı hiç umursamamaktadır. Okulumuzdan haberleri bile yoktur.”*

Öğr. 47: *“Bakanlığın okula bakış açısı olumsuz yöndedir. Bu okula gereksiz gözüyle bakıyorlar. Oysa bu okula uygun üniversite yapılırsa, bu okul gereksiz olmaz. Adamızdaki müzik üniversitelerine girmek çok basit, bu durumda bizim okulumuz gereksiz kalıyor.”*

Alt Tema: Bakanlığın Okul İle İlgili Sorunları Çözmedeki Becerisi

Öğr. 33: *“Uzun zaman içerisinde sorunlar çözülür.”*

Öğr. 38: *“Mevcut sorunlarda hızı çok yavaş bazen de hiç. Yani bakanlık okul ile ilgili sorunları çözmiyor.”*

2. Tema: Okulda Yeterli Müdür ve Müdür Yardımcısı Yeterliliği

Öğr. 34: *“Küçük bir okul olduğumuz için yeterli olduğunu düşünüyorum.”*

Öğr. 46: *“Şu an için yeterli müdür ve müdür yardımcımız vardır. Fakat bundan önce hatırı sayılır bir dönem, müdürümüz olmamıştı.”*

3. Tema: Okul Yöneticilerinin Öğrencilere Karşı Davranışı

Öğr. 5: *“Okulun şu andaki gibi, empati yeteneği gelişmiş yöneticiler tarafından yönetilmesini isterim.”*

Öğr. 39: *“Gayet iyi ve yeterlidir. Bizim iyiliğimiz için ellerinden geleni yaparlar.”*

4. Tema: Okulda Ders Ve Kıyafet Disiplini Yeterliliği

Öğr. 3: *Disiplinli bir okul olmasını ve üniformalarımızın klasik bir şekilde*

olmasını isterdim. Siyah pantolon, üzerimize beyaz tişört veya yakalı bir şey

olsa daha iyi olur.”

5. Tema: Okulun Demokratik Yönetilmesi Gerekliliği

Öğr. 12: *“Okulun bence iyi bir yönetimi var, ancak herkese eşit davranılsa daha iyi olurdu.”*

Öğr. 24: *Okulun demokratik bir şekilde yönetilmesini isterdim, kafaya göre değil.”*

Alt Tema: Okulun Sanat Eğitime Daha Önem Vererek Yönetilmesi Gerekir

Öğr. 16: *“Okulun sanat okulu olarak yönetilmesini isterim. Biraz sanatın dışına çıkmıştır.”*

Öğr. 23: *“Daha sistemli ve sanatçı ruhuna uygun olarak yönetilmesi gerekir.”*

Öğr. 26: *“Okulun sanata gerçekten hitap eden bir yönetimi olmasını isterdim.”*

Araştırma sonuçlarında 4. Kategori olarak “İdari Konular (Okul Yönetimi/Bakanlık” belirlenmiştir. 4. Kategori altında 5 adet tema ve bu temalara ait alt temalar belirlenmiştir. Bunlar: Okul ile Bakanlık Arasındaki Koordinasyon, Okulda Yeterli Müdür ve Müdür Yardımcısı Yeterliliği, Okul Yöneticilerinin Öğrencilere Karşı Davranışı, Okulda Ders Ve Kıyafet Disiplini Yeterliliği, Okulun Demokratik Yönetilmesi Gerekliliğidir.

4.2.5. Kategori 5. Öğretmen Yeterlilikleri Açısından LAGSL

1. Tema: Okuldaki Öğretmen Yeterliliği

Öğr. 24: *“Kültür dersleri öğretmeni olarak evet, ancak çalgı bölümü dersleri olarak hayır.”*

Öğr. 27: *“Müzik bölümünde yeteri kadar öğretmen yoktur.”*

Öğr. 57: *Okulda yeteri kadar öğretmen yoktur ve var olanlar da yeterli bilgiye sahip değildir.”*

Öğr. 59: *“Okulda yeteri kadar öğretmen yoktur. Özellikle bölüm hocası yetersizliği vardır.”*

Alt Tema: Okuldaki Çalgı Öğretmeni Yeterliliği

Öğr. 34: *“Bence okulda yeteri kadar çalgı hocası yoktur. Bu da çoğu öğrencinin ders yapamamasına neden oluyor.”*

Öğr. 54: *Okulda yeteri kadar çalgı öğretmeni yoktur. Daha birçok arkadaşımızın çalgı dersleri yoktur.”*

Alt Tema: Okuldaki Piyano Öğretmeni Yeterliliği

Öğr. 26: *“Okuldaki piyano ve çalgı hocaları eksiktir.”*

2. Tema: Okuldaki Öğretmenlerin Branşlarındaki Yeterliliği

Öğr. 46: *“Öğretmenlerin daha iyi denetlenerek okula alınması gerektiğini düşünüyorum.”*

3. Tema: Okuldaki Öğretmenlerin Derslerini Tam ve Yeterince Yapmaktaki Becerisi

Öğr. 39: “*Öğretmenlerin tamamen kendi keyiflerine bağlı olarak okula gelmedikleri olur.*”

Öğr. 51: “*Bazı öğretmenler derse çok geç geliyorlar.*”

Öğr. 60: “*Okuldaki öğretmenlerin bazıları derslerini umursamıyor.*”

4. Tema: Öğretmenlerin Kendilerini Geliştirme Yeterliliği

Öğr. 50: “*Bazı öğretmenlerin kendilerini geliştirdiklerini düşünüyorum, bazı öğretmenlerin ise yaptığını düşünmüyorum.*”

Öğr. 53: “*Öğretmenler kurslara katılıp kendilerini geliştirmiyorlar. Katılsalar çok güzel olurdu.*”

5. Tema: Öğretmenlerin Derse ve Öğrencilere Yaklaşımı ve Bu Yaklaşımın Ders Öğrenmedeki Etkisi

Öğr. 47: “*Öğretmenlerin yaklaşımı çok etkilidir. Benim hiçbir öğretmenim bana öyle davranmadı, ama bazı öğretmenler öğrencilerini demoralize ediyor. Öğretmenlerin okula geliş amacı öğretmektir.*”

Öğr. 59 : “*Bazı öğretmenler arkadaş gibi yaklaşır ve daha çok anlarız. Böylece mutlu, sağlıklı bir ders geçiririz.*”

6. Tema: Çalgı Öğretmenlerinin Öğrencilere Uyguladığı Programların Tutarlılığı

Öğr. 34: “*Kendi hocamı düşünürsem, bence gayet iyi, sistemli ve ilerletici bir sistemi var. (Diğer hocaları bilmiyorum)*”

Öğr. 38: *“Her çalgı öğretmenin farklı bir eğitimi vardır. Bu öğrenciye göre de değişiklik gösterir.”*

7. Tema: Solfej Öğretmenlerinin Öğrencilere Uyguladığı Programların Tutarlılığı

Öğr. 45: *“Bence daha ayrıntılı solfej dersleri almalıyız. Bence şu anda aldığımız ders üniversiteye yönelik iyi bir eğitim değildir.”*

Öğr. 47: *“Solfej öğretmenlerinin uyguladığı program tutarsızdır. On birinci sınıfım ve lisede okulumuza gelen sınıf arkadaşlarımın neredeyse hepsi, bizim seviyemize yetişemiyor. Dersten genelde bir şey anlamıyorlar.”*

8. Tema: Kültür Öğretmenlerinin Öğrencilere Uyguladığı Programların Tutarlılığı

Öğr. 32: *“Evet tutarlıdır, hatta oldukça fazladır.”*

Öğr. 45: *“Kültür öğretmenlerinin programı tutarlıdır, ama tyt – ayt düzeyinde değildir.”*

Araştırma sonuçlarında 5. Kategori olarak “Öğretmenler” belirlenmiştir. 5. Kategori altında 8 adet tema ve bu temalara ait alt temalar belirlenmiştir. Bunlar: Okuldaki Öğretmen Yeterliliği, Okuldaki Öğretmenlerin Branşlarındaki Yeterliliği, Okuldaki Öğretmenlerin Derslerini Tam ve Yeterince Yapmaktaki Becerisi, Öğretmenlerin Kendilerini Geliştirme Yeterliliği, Öğretmenlerin Derse ve Öğrencilere Yaklaşımı ve Bu Yaklaşımın Ders Öğrenmedeki Etkisi, Çalgı Öğretmenlerinin Öğrencilere Uyguladığı Programların Tutarlılığı, Solfej Öğretmenlerinin Öğrencilere Uyguladığı Programların Tutarlılığı, Kültür Öğretmenlerinin Öğrencilere Uyguladığı Programların Tutarlılığıdır.

4.2.6. Kategori 6. Öğrenci Yeterlilikleri Açısından LAGSL

1. Tema: Okuldaki Öğrencilerin Akademik ve Yetenek Düzeyleri Okul Ders Programına Yeterliliği

Öğr. 25: *“Yeterli değildir, çünkü yeteneğimize karşılık ders sayısı çok azdır.”*

Öğr.39: *“Bu okuldaki öğrencilerin çoğu bu okul için yeterli değildir. Çünkü öğrencilerin çoğu, bu okula kültür derslerinin diğer okullara göre daha hafif olduğu için, bir lise diploması alıp en azından lise mezunu olmak amacıyla geliyor.”*

Öğr. 46: *“Okuldaki öğrencilerin akademik ve yetenek düzeyleri yeterlidir, ama eğitim eksikliğine bağlı olarak kendilerini yeterli şekilde geliştiremiyorlar.”*

2. Tema: Öğrencilerin Okuldaki Çalışma Ortamı

Öğr. 5: *“Okulda boş çalışma odası bulduğumuzda çalışabiliyoruz.”*

Öğr. 39: *“Pekiye değil, çünkü öğleden sonra neredeyse her gün ders yaptığımız için evlerimize geç gidiyoruz ve derslerimize yeterince çalışmıyoruz.”*

Öğr. 47: *“Okuldaki çalışma ortamı kötü değildir, ama daha çok piyano odası olmalı ya da kapılar kilitlememeli.”*

3. Tema: Öğrencilerin Evdeki Çalışma Ortamı

Öğr 38: *“Evde kendime ait bir çalışma ortamım var.”*

Öğr. 54: *“Evdeki çalışma ortamım oldukça iyidir.”*

4. Tema: Öğrenci Ailelerinin Sanata\Müziğe Yaklaşımı

Öğr. 37: *“Ailemin sanata ve benim eğitimime yeteri kadar değer verdiğini düşünüyorum.”*

Öğr. 60: *“Ailemin desteğini hissedersen, sanat konusunda daha da cesaretlenebilirim.”*

Alt Tema: Bu Yaklaşımın Öğrencilerin Okuldaki Başarılarındaki Etkisi

Öğr. 23: *“Ailemin tutumu çok etkilidir. Çünkü maddi ve manevi anlamda en büyük desteği ailemden alıyorum.”*

Öğr. 34: *“Ailem de benim gibi müziği severler. Her zaman arkamdadırlar ve bu da benim başarıyı olumlu yönde etkiler.”*

Öğr. 52: *“Ailem bana, özellikle seçtiğim okulda çok destek olurlar, ve müziği çok severler.”*

5. Tema: Öğrencilerin Okul Dışında Gelir Getirici Bir İşte Çalışmaları

Öğr. 23: *“Birkaç kez sahne aldığım yerlerden ufak miktar gelir elde etmiştim. Bunu çalgımın bakımı için kullanmıştım.”*

Öğr. 51: *“Çalışmıyorum ama annem ile babama yardım ediyorum.”*

Alt Tema: Öğrencilerin Gelir Getirici Bir İşte Çalışmalarının Okul Başarılarına Etkisi

Öğr. 28: *“Tatillerde çalıştığım için, okul başarıyı olumlu ya da olumsuz etkilemiyor.”*

Öğr. 32: *“Çalışıyorum ama okulumu etkilemiyor.”*

Araştırma sonuçlarında 6. Kategori olarak “Öğrenciler” belirlenmiştir. 6. Kategori altında 5 adet tema ve bu temalara ait alt temalar belirlenmiştir. Bunlar: Okuldaki Öğrencilerin Akademik ve Yetenek Düzeyleri Okul Ders Programına Yeterliliği, Öğrencilerin Okuldaki Çalışma Ortamı, Öğrencilerin Evdeki Çalışma Ortamı, Öğrenci Ailelerinin Sanata\Müziğe Yaklaşımı, Öğrencilerin Okul Dışında Gelir Getirici Bir İşte Çalışmalarıdır.

4. 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

4. 3.3.1. Ortaokul Ders Çizelgesi

Tablo 1.

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Orta Bölüm Haftalık Ders Çizelgesi

Alan Dersleri		6. Sınıf	7. Sınıf	8. Sınıf
Alan Dersleri	Türkçe	5	5	5
	Matematik	4	4	4
	Fen ve Teknoloji	4	4	4
	Sosyal Bilgiler	2	2	-
	Kıbrıs Tarihi	1	1	1
	T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük	-	-	2
	İngilizce	6	6	6
	Beden Eğitimi, Sağlık ve Spor	2	2	2
	Bilgi ve İletişim Teknolojisi	1	1	1
	Sınıf Saati ve Rehberlik	1	1	1
	Müziksel İşitme Okuma	4	4	4
	Çalgı	3	3	3
	Piyano	2	2	2
	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	1	1	1
Seçmeli Dersler				
Seçmeli Dersler	Türkçe (2) (1)			
	İngilizce (2) (1)			
	Almanca/Fransızca (2)			
	Bilgi ve İletişim Teknolojisi (1)	2	2	2
	Medya Okuryazarlığı (1)			
	Etüt (2) (1)			
Toplam		3	3	3
Genel Toplam		38	38	38
Eğitsel Etkinlikler		3	3	3

Yukarıdaki tabloda, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığının, Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürlüğü'ne, Ortaokul Bölümü 6. ve 7. sınıflara uygulamak için göndermiş olduğu ders çizelgesi

bulunmaktadır. Çizelge, Alan Dersleri ve Seçmeli Dersler olmak üzere iki kategoriye ayrılmaktadır. Birinci kategori olarak Alan Dersleri ders çizelgesinde haftada 5 ders saati Türkçe, 4 ders saati Matematik, 4 ders saati Fen ve Teknoloji, 2 ders saati Sosyal Bilgiler, 1 ders saati Kıbrıs Tarihi, 6 ders saati İngilizce, 2 ders saati beden Eğitimi, Sağlık ve Spor, 1 ders saati Bilgi ve İletişim Teknolojisi, 1 ders saati Sınıf Saati ve Rehberlik, 4 ders saati Müziksel İştme ve Okuma, 3 ders saati Çalgı, 2 ders saati Piyano, ve 1 ders saati Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersi verilmesi gerektiği yazmaktadır. Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersi, 6. ve 7. Sınıflara birer ders saati olmak üzere okutulur. Ancak öğrencilerin mensup olduğu din veya inanç nedeniyle, velileri aracılığı ile okul idaresine yazılı başvurmaları durumunda, seçmeli dersler grubundan okul idaresi tarafından açılan diğer derslerden birini seçebilirler. Seçmeli Ders çizelgesinde ise, öğrencilerin 1 veya 2 ders saati Türkçe, 1 veya 2 ders saati İngilizce, 2 ders saati Fransızca veya Almanca dersi, 1 ders saati Bilgi ve İletişim Teknolojisi dersi, 1 ders saati Medya Okuryazarlığı dersi ve 1 veya 2 ders saati de Etüt saati seçebilecekleri belirtilmiştir. Seçmeli derslerin toplamı en fazla 2 ders saati olarak belirlenir ve Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Ortaokul 6. ve 7. sınıfları 36 saat alan dersi, 2 seçmeli ders olmak üzere haftada toplamda 38 ders saati ders yaparlar. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Orta Bölümü haftalık işlemesi gereken derslerden başka 3 ders saati de eğitsel etkinlik yapar. Çizelgede ayrıca, “Okul yönetimi, okulun şartlarına, öğretmen durumuna ve okulun imkanlarına göre seçmeli derslerde bakanlıktan izin almak sureti ile ders saatlerine uyulması kaydı ile değişiklik yapılabilir” ibaresi yazılıdır.

Bakanlığın, Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi’ne göndermiş olduğu Ortaokul 8. Sınıf ders çizelgesinde de Alan Dersleri ve Seçmeli Dersler olmak üzere iki kategoriye ayrılmaktadır. Çizelgede, 8. Sınıfların haftada 5 ders saati Türkçe, 4 ders saati Matematik, 4 ders saati Fen ve Teknoloji, 1 ders saati Kıbrıs Tarihi, 2 ders saati T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük, 6 ders saati İngilizce, 2 ders saati Beden Eğitimi Sağlık ve Spor, 1 ders saati Bilgi ve İletişim Teknolojisi, 1 ders saati Sınıf Saati ve Rehberlik, 4 ders saati Müziksel İştme Okuma, 3 ders saati Çalgı, 2 ders saati Piyano, ve 1 ders saati Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersi yapacakları yazılıdır. Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersi 8. Sınıflarda da 1 ders saati olmak üzere okutulur. Ancak mensup olduğu din veya inanç nedeniyle, velileri aracılığı ile okul idaresine yazılı başvurmaları durumunda, Seçmeli dersler grubundan okul idaresi tarafından

açılan diğer derslerden birini seçebilir. Seçmeli Ders çizelgesinde ise, öğrencilerin 1 veya 2 ders saati Türkçe, 1 veya 2 ders saati İngilizce, 2 ders saati Fransızca veya Almanca dersi, 1 ders saati Bilgi ve İletişim Teknolojisi dersi, 1 ders saati Medya Okuryazarlığı dersi ve 1 veya 2 ders saati de Etüt saati seçebilecekleri belirtilmiştir. Seçmeli derslerin toplamı en fazla 2 ders saati olarak belirlenecek ve Ortaokul Bölümü 36 Alan dersi ve 2 de seçmeli ders olmak üzere haftada toplamda 38 ders saati ders göreceklendir. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Orta Bölümü 8. Sınıf öğrencileri, haftalık işleme gereken derslerden başka 3 ders saati de eğitsel etkinlik yapacaktır. Ayrıca okul yönetimi, okulun şartlarına, öğretmen durumuna ve okulun imkanlarına göre seçmeli derslerde bakanlıktan izin almak sureti ile ders saatlerine uyulması kaydı ile değişiklik yapabilir.

4.3.3.2. Lise Ders Çizelgesi

Tablo 2.

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesi

Ortak Dersler		Sınıf	Sınıf	Sınıf	Sınıf
		9	10	11	12
Ortak Dersler	Türk Dili ve Edebiyatı	4	4	4	4
	Matematik	2	2	2	2
	Tarih	2	2	-	-
	Coğrafya	2	2	-	-
	Felsefe	-	2	2	-
	T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük	-	-	-	2
	İngilizce	4	4	4	4
	Beden Eğitimi, Sağlık ve Spor	2	2	2	2
	Kıbrıs Türk Edebiyatı	1	1	-	-
	Kıbrıs Türk Tarihi	2	2	-	-
	Kıbrıs Coğrafyası	-	2	-	-
	Görsel sanatlar/Müzik Kültürü	1	1	1	1
	Bilgi ve İletişim Teknolojisi	2	-	-	-
	Toplam		22	24	15
Müzik Bölümü Alan Dersleri					
Müzik Bölümü Alan Dersler	Armoni	-	-	2	2
	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma	4	4	4	4

	Piyano	2	2	2	2
	Türk ve Batı Müziği Koro Eğitimi	3	3	3	3
	Çalgı	2	2	2	2
	Drama	1	1	-	-
	Müziğe Giriş	1	-	-	-
	Müzik Biçimleri	-	-	-	1
	Türk Müziği Çalgı Toplulukları	-	-	2	2
	Batı Müziği Çalgı Toplulukları	-	-	2	2
	Batı Müziği Tarihi	-	-	1	-
	Geleneksel Türk Müziği Tarihi-	-	-	-	1
	Bilişim Destekli Müzik	-	-	-	1
	Bireysel Ses Eğitimi	-	-	1	1
Seçmeli Dersler					
Seçmeli Dersler	Türk ve Batı Müziği Çalgı Teorisi	2	2	2	2
	Çalgı Bakım ve Onarım	-	-	1	1
	Seçmeli Ders	2	2	2	-
Seçmeli Dersler Toplamı		2	2	3	1
Bölüm Toplamı		15	14	22	22
	Rehberlik	1	-	1	1
Genel Toplam		38	38	38	38
Eğitsel Etkinlikler		3	3	3	3

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığının, Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürlüğüne, 9. Sınıf Müzik Bölümüne uygulamak için göndermiş olduğu ders çizelgesinde dersler Ortak Dersler, Alan Dersleri ve Seçmeli dersler olmak üzere üç kategoriye ayrılmaktadır. Ortak Dersler Kategorisinde Müzik Bölümü öğrencileri, Resim Bölümü öğrencileri ile birlikte, haftada 4 ders saati Türk Dili ve Edebiyatı, 2 ders saati Matematik, 2 ders saati Tarih, 2 ders saati Coğrafya, 4 ders saati İngilizce, 2 ders saati Beden Eğitimi Sağlık ve Spor, 1 ders saati Kıbrıs Türk Edebiyatı, 2 ders saati Kıbrıs Türk Tarihi, 1 ders saati Görsel Sanatlar, 2 ders saati de Bilgi ve İletişim Teknolojisi dersi alması gerekir Alan Dersleri kategorisinde ise müzik bölümü öğrencileri, 4 ders saati Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma, 2 ders saati Piyano, 3 ders saati Türk ve Batı Müziği Koro Eğitimi, 2 ders saati Çalgı, 1 ders saati Drama, 1 ders saati Müziğe Giriş dersi alması gerekirken, Seçmeli Ders olarak da, ya 2 ders saati Türk ve Batı Müziği Çalgıları Teorisi, ya da okulun şartlarına ve öğretmen durumuna göre, Bakanlıktan izin almak sureti ile, okul idaresi tarafından

belirlenen 2 ders saati seçmeli ders, ayrıca haftada 1 ders saati de Rehberlik dersi yapılır. Böylece Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi 9. Sınıf Müzik Bölümü 22 Ortak ders, 13 Alan dersi, 2 Seçmeli Ders ve 1 de Rehberlik dersi olmak üzere toplamda haftada 38 ders saati ders yaparlar. Çizelgede ayrıca haftada 3 ders saati de Eğitsel Etkinlik yapılacağı yazılıdır.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığının, Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürlüğüne, 10. Sınıf Müzik Bölümüne uygulamak için göndermiş olduğu ders çizelgesinde dersler Ortak Dersler, Alan Dersleri ve Seçmeli dersler olmak üzere üç kategoriye ayrılmaktadır. Ortak Dersler Kategorisinde Müzik Bölümü öğrencileri, Resim Bölümü öğrencileri ile birlikte, haftada 4 ders saati Türk Dili ve Edebiyatı, 2 ders saati Matematik, 2 ders saati Tarih, 2 ders saati Coğrafya, 2 ders saati Felsefe, 4 ders saati İngilizce, 2 ders saati Beden Eğitimi Sağlık ve Spor, 1 ders saati Kıbrıs Türk Edebiyatı, 2 ders saati Kıbrıs Türk Tarihi, 2 ders saati Kıbrıs Coğrafyası ve 1 ders saati de Görsel Sanatlar dersi yapması gerekir Alan Dersleri kategorisinde ise müzik bölümü öğrencileri, 4 ders saati Müziksel İşitme, okuma ve Yazma, 2 ders saati Piyano, 3 ders saati Türk ve Batı Müziği Koro Eğitimi, 2 ders saati Çalgı, 1 ders saati Drama dersi alması gerekirken, Seçmeli Ders olarak da, ya 2 ders saati Türk ve Batı Müziği Çalgıları Teorisi, ya da okulun şartlarına ve öğretmen durumuna göre, Bakanlıktan izin almak sureti ile, okul idaresi tarafından belirlenen 2 ders saati seçmeli ders yapılır. Böylece Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi 10. Sınıf Müzik Bölümü 24 Ortak ders, 12 Alan dersi ve 2 Seçmeli Ders olmak üzere toplamda haftada 38 ders saati ders yaparlar. Çizelgede ayrıca haftada 3 ders saati de Eğitsel Etkinlik yapılacağı yazılıdır.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığının, Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürlüğüne, 11. Sınıf Müzik Bölümüne uygulamak için göndermiş olduğu ders çizelgesinde dersler Ortak Dersler, Alan Dersleri ve Seçmeli dersler olmak üzere üç kategoriye ayrılmaktadır. Ortak Dersler Kategorisinde Müzik Bölümü öğrencileri, Resim Bölümü öğrencileri ile birlikte, haftada 4 ders saati Türk Dili ve Edebiyatı, 2 ders saati Matematik, 2 ders saati Felsefe, 4 ders saati İngilizce, 2 ders saati Beden Eğitimi Sağlık ve Spor ve 1 ders saati de Görsel Sanatlar dersi yapması gerekir. Alan Dersleri kategorisinde ise müzik bölümü öğrencileri, 2 ders saati Armoni, 4 ders saati Müziksel İşitme, okuma ve Yazma, 2 ders saati Piyano, 3 ders saati Türk ve Batı Müziği Koro Eğitimi, 2 ders saati Çalgı, 2 ders saati Türk

Müziği Çalgı Toplulukları, 2 ders saati Batı Müziği Çalgı Toplulukları, 1 ders saati Batı Müziği Tarihi ve 1 ders saati de Bireysel Ses Eğitimi dersi alması gerekirken, Seçmeli Ders olarak da, ya 2 ders saati Türk ve Batı Müziği Çalgıları Teorisi, ya 1 ders saati Çalgı Bakım ve Onarımı, ya da okulun şartlarına ve öğretmen durumuna göre, Bakanlıktan izin almak sureti ile, okul idaresi tarafından belirlenen 3 ders saati seçmeli ders yapılır. Böylece Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi 11. Sınıf Müzik Bölümü 15 Ortak ders, 19 Alan dersi ve 3 Seçmeli Ders ve 1 de Rehberlik dersi olmak üzere toplamda haftada 38 ders saati ders yaparlar. Çizelgede ayrıca haftada 3 ders saati de Eğitsel Etkinlik yapılacağı yazılıdır.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığının, Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürlüğüne, 12. Sınıf Müzik Bölümüne uygulamak için göndermiş olduğu ders çizelgesinde dersler Ortak Dersler, Alan Dersleri ve Seçmeli dersler olmak üzere üç kategoriye ayrılmaktadır. Ortak Dersler Kategorisinde 12. Sınıf Müzik Bölümü öğrencileri, Resim Bölümü öğrencileri ile birlikte, haftada 4 ders saati Türk Dili ve Edebiyatı, 2 ders saati Matematik, 2 ders saati T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük, 4 ders saati İngilizce, 2 ders saati Beden Eğitimi Sağlık ve Spor, 1 ders saati de Görsel Sanatlar dersi yapmaları gerekir. Alan Dersleri kategorisinde ise müzik bölümü öğrencileri, 2 ders saati Armoni, 4 ders saati Müziksel İşitme, okuma ve Yazma, 2 ders saati Piyano, 3 ders saati Türk ve Batı Müziği Koro Eğitimi, 2 ders saati Çalgı, 1 ders saati Müzik Biçimleri, 2 ders saati Türk Müziği Çalgı Toplulukları, 2 ders saati Batı Müziği Çalgı Toplulukları, 1 ders saati Geleneksel Türk Müziği Tarihi, 1 ders saati Bilişim Destekli Müzik ve 1 ders saati de Bireysel Ses Eğitimi dersi, Seçmeli Ders olarak da, ya 1 ders saati Türk ve Batı Müziği Çalgıları Teorisi, ya da 1 ders Çalgı Bakım ve Onarımı dersi olmak sureti ile 1 ders saati seçmeli ders yapması gerekir. Böylece Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi 12. Sınıf Müzik Bölümü 15 Ortak ders, 21 Alan dersi, 1 Seçmeli Ders ve 1 de Rehberlik dersi olmak üzere toplamda haftada 38 ders saati ders yaparlar. Çizelgede ayrıca haftada 3 ders saati de Eğitsel Etkinlik yapılacağı yazılıdır.

BÖLÜM V

TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER

5.1. Alt Probleme Yönelik Sonuç ve Öneriler

5.1.1. Kategori 1. Müzik Eğitime ve Sanatına Bakış

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenlerinin görüşme sorularına verdiği ve Kategori 1’de belirtilen cevaplar ışığında, Milli Eğitim Bakanlığı’nın Güzel Sanatlar Lisesi ile ilgili ayrı bir komisyonu bulunmadığı söylenebilir. KKTC Milli Eğitim Bakanlığı, bakanlık bünyesinde Güzel Sanatlar Lisesi ile ilgili bir komisyon oluşturursa, Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde daha planlı, programlı ve denetimli eğitim verilebileceği, böylece daha kaliteli eğitim yapılmasına olanak sağlanabileceği düşünülebilir.

Yanık (2003), “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi bünyesinde bulunan Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu'nun Önemi ve İşlerliği” isimli araştırmasında, Öğretim üyeleri ile mülakat yapmış, öğretim üyelerinin kurulun işlerliği, önceki ve günümüz uygulamaları hakkında bilgi ve tecrübelerini soru-cevap yöntemi ile araştırmıştır. Güzel Sanatlar Eğitimi veren yükseköğretim kurumlarının " arka bahçesi" olarak görülen AGSL ile bu yükseköğretim kurumlarının, sanat eğitiminin bütünselliği bakımından işbirliği içinde olması gerekli olduğundan bahsetmiştir. Bunu sağlayacak birimin de Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu olduğunu söylemiştir. Kurul, okul yöneticisi, alan dersi öğretmenleri ve öğretim üyelerinden oluşur. Kurulun görev ve sorumlulukları, yönetmeliklerle belirlenir ve değişiklik gösterebilir. Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu'nun önemi ve işlerliğinin sorgulandığı bu araştırma ile kurul tanıtılmış, AGSL içindeki durumu ortaya konmuştur. Buna benzer bir kurulun Milli Eğitim Bakanlığı tarafından LAGSL için kurulması, okuldaki eğitimin önce düzelmesini, sonra da gelişmesini sağlayacağı düşünülebilir.

Milli Eğitim Bakanlığı’nın, sanatın herhangi bir alanına karşı politikası olmaması, Güzel Sanatlar Lisesi’nin eğitimini de olumsuz yönde etkilediği, böylece okulun hangi eğitim politikasında eğitim vereceği belirsizliğini koruduğu söylenebilir. Milli Eğitim Bakanlığı, önce kuracağı Sanat Eğitimi Danışma ve

Program Geliştirme Kurulu ile birlikte okul ile ilgili belli bir eğitim politikası oluşturursa, Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesindeki müzik eğitiminin öğrenciler açısından daha verimli olacağı düşünülebilir. Ayrıca bakanlığın, aynı kurul aracılığı ile ülkedeki sanatçılara destek verecek politikalar geliştirmesi durumunda, ülkedeki sanat kurumlarının gelişeceği, böylece sanatın bütün ülkede daha da gelişerek varlığını devam ettireceği söylenebilir.

Ülkedeki ve okuldaki sanat eğitiminin politik bir araç olarak algılanması ve kullanılması durumunda, sanatla ilgili herhangi bir eğitim programı geliştirme söz konusu olmayacağı söylenebilir. Sanat eğitimi, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından politika aracı olarak görülmediği zaman, eğitimin niteliğine odaklanılacağı ve okulda daha nitelikli eğitime olanak tanınacağı düşünülebilir. Okul sadece tören amaçlı kullanılıyor algısının bakanlıkça üzerinde durulması ve değiştirilmesi durumunda, okul öğretmenlerinin daha istekli ve verimli dersler yapmaya yöneleceği, öğrencilerin de daha istekli ve ders saatlerini kesmeden derslerini yapacağı düşünülebilir.

Bazı veliler bilinçli olsa da genellikle Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde okuyan öğrencilerin velileri, sanata ve müzik eğitimine dar bir bakış açısı ile baktıkları, bunun sonucu olarak müzik eğitiminin, herkesin yapabileceği bir alan olarak görülmesi neticesinde, okuldaki eğitim kalitesinin de olumsuz yönde etkilendiği söylenebilir. Müziği eğlence aracı olarak gören çoğu veli, çocuklarının kolay olarak lise diploması alması için çocuklarını okula gönderdiği, toplumun geneline yayılan bu düşüncenin de, sanat ve müzik eğitimine daha nitelikli öğrencilerin gelmesine engel olduğu söylenebilir. Sanat ve müzik eğitiminin önemi, veliler tarafından algılanması durumunda, okula sanata ve sanat eğitimine daha duyarlı öğrencilerin geleceği ve ailelerinden aldıkları maddi ve manevi destek ile gelen öğrencilerin daha nitelikli ve daha başarılı sanat öğrencisi olacağı düşünülebilir. İlköğretimden başlayarak okullarda, eğitimde sanata gereken önem verilmediği için, toplumun da sanata ve müzik eğitimine değer vermediği, böylece toplumun da sanata bakış açısının çok sığ kaldığı, böyle olunca da sanat ve müzik eğitiminin ülkede gelişemediği söylenebilir. İlköğretimden başlayarak, eğitim kurumlarında sanata ve müzik eğitiminin gerekliliğine gereken önem verilirse, sanatın ve müzik eğitiminin gerekliliğine daha çok inanan bir toplumun yetişeceği,

bu durum da ülkedeki müzik eğitiminin ve sanatının gelişmesine daha da yardımcı olacağı söylenebilir.

5.1.2 Kategori 2 Öğretim Programı

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde okutulan müzik dersleri dağılımının dengeli olduğu, fakat öğretmenlerin takip ettiği ortak bir ders programı olmamasından dolayı bir eğitim birliğinden söz edilemediği söylenebilir. Lise ders programının, Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liselerinin ders programına yakın bir programı içerdiği fakat uygulanmadığı ve ortaokulun ders programının bir muadili olmamasından dolayı da çalgı ve piyano öğretmenleri kendi programlarını uyguladığı söylenebilir. Bakanlığın okul ile ilgili önce bir eğitim politikası ve sonra da standart bir ders programı uygulaması olursa, okulda yapılan müzik ile ilgili dersler her öğretmen ve sınıf için standart olabileceği düşünülebilir. Bu da okulun eğitim kalitesini önce iyileştireceği, sonra da yükselteceği, hatta yapılacak eğitim programları, okulda görevli olan öğretmen zümrelerinin de katılımı ile yapılırsa, daha olumlu sonuçlar alınabileceği düşünülebilir. Öğretmenlerin bütün öğrencilere eşit olarak eğitim hakkını gözeterek ders yapması ve ders ağırlıkları göz ardı edilmemesi gerektiği söylenebilir.

Bazı toplu müzik derslerinin sayısı, öğretmen zümrelerinin de onayı alınıp kurul kararı ile kesinleşmesi ve branş dersleri ile kültür dersleri birbirine paralel olarak verilmesi durumunda, okulda daha bütünsel bir ders programı yapılabileceği düşünülebilir. Özellikle orta sınıflar için yaşına ve psikolojisine uygun ders programı oluşturulmaya dikkat edilmesi, ayrıca derslerin birbirine olan paralelliği de göz önüne alınması durumunda, daha bütünlüklü bir ders programı hazırlanabileceği düşünülebilir. Eğitimin yatılı eğitim mi, tam gün eğitim mi olacağının kesinleşmesi halinde daha olumlu sonuçlar alınacağı düşünülebilir. Ders programları oluşturulurken, öğrencilerin çalgı derslerinin, bir sonraki ders saatine kadar çalışabilecekleri bir zaman aralığı verilmesi ve okulun fiziki sorunlarından olan çalışma odaları hazırlanması durumunda, öğrenciler çalgı derslerine daha hazır geleceği söylenebilir.

İlhan ve Karabulut (2018), "Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümlerindeki Program Değişiklikleri" isimli araştırmasının sonucunda, öğretmenler ve uzmanlar yapılan program değişikliklerinin iyi niyetli bir yaklaşımla

gerçekleştirildiğini belirtse de altyapı eksikliğinin mevcut ders programını kullanmakta sorunlar yaratabileceğine inanmaktadırlar. Bu araştırmada, gelecekte yapılacak çalışmalarda, program değişikliğinin ardından mezun olacak ilk öğrencilerin başarı durumlarının incelenmesi ve program değişikliklerinin bu incelemeler sonucunda yapılması önerilmektedir. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde de benzer çalışmalarla eğitim programları sürekli değiştirilip güncellenebileceği düşünülebilir.

Öğrencilerin ders saatleri, onların ders yoğunluğuna göre ayarlanırsa, okulda öğrencilere yönelik daha verimli dersler yapılabileceği söylenebilir. Bireysel derslerde öğretmenlerin de bunlara dikkat ederek öğrenciyi derse alması öğrencide oluşacak ders motivasyonuna yardımcı olacağı söylenebilir.

Her öğrencinin çalışma disiplini, algısı ve yeteneği birbirinden farklı olduğu söylenebilir. Bireysel eğitim derslerinde, her öğrenciye ayrı bir müfredat uygulamanın sonucunun doğru bir yaklaşım olup olmayacağı, bakanlığın oluşturacağı Sanat Eğitimi Danışma ve Program Belirleme Kurulu'nun ve öğretmen zümrelerinin de katılımıyla belirlenmesi gerektiği düşünülebilir.

Müzik dersleri arasındaki dağılımın ve ders ağırlıklarının nasıl olacağı müzik eğitim programında belirtilmesi, okulda etkin bir şekilde müzik eğitimi verilmesine katkıda bulunacağı düşünülebilir. Ayrıca öğretmenler, üzerine düşen görevleri eksiksiz şekilde yerine getirmesi gerektiği ve okuldaki eğitim kalitesinin artırması gerektiği söylenebilir.

Çalgı ve piyano odaları her öğretmene yetecek şekilde revize edilmesi durumunda, dersler birbiriyle çakışmayacağı, böylece öğretmenler oda ve piyano aramak için kaybettikleri ders sürelerini öğrenciler ile ders yapmaya ayıracağı söylenebilir. Bu durumun da öğretmenlerin öğrencilerle daha uzun süre ders yapmalarına olanak tanıyacağı ve daha verimli dersler yapılacağı düşünülebilir.

Öğretim programlarının sürekli Bakanlık tarafından kurulacağı önerilen SEDPBK tarafından geliştirilip çağa uygun bir şekilde revize edilmesi gerektiği söylenebilir. Geliştirilen bir öğretim programında dersler, daha çağa uygun, daha enerjik ve daha yeni öğretim metotları ile işleneceği için, öğrenciler derslere daha hazırlıklı gelecek ve öğrenmeye daha istekli olacağı düşünülebilir.

Lefkoşa Anadolu Lisesinin ortaokul bölümünün ders programının yapılması ve eksiksiz olarak uygulanması durumunda, öğrenciler daha küçük yaşlardan itibaren ciddi olarak mesleki müzik eğitimi almaya başlayacağı, ileride daha kapsamlı ve ayrıntılı müzik dersleri yapmalarına olanak sağlanacağı söylenebilir. Okulun şu anda içinde bulunduğu durumda orta bölümün bir katkısının olup olmadığı tartışılmaya açık olduğu görülebilir. Çünkü Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi'ni bitiren bir öğrenciye, eğitimine lise bölümünden ya da ortaokul bölümünden başladığı gözetilmeden aynı diploma verilmekte olduğu söylenebilir. Güzel Sanatlar Lisesinin Ortaokul bölümünün eğitime devam etmesi durumunda, derslerin konservatuar eğitimi üzerine işlenmesi ihtiyacı doğacağı, okulda dengeli biçimde işlenmeyen ders programının yerine konservatuar eğitim programı ihtiyacı doğacağı düşünülebilir. Bu ihtiyaçtan dolayı okulun fiziki yapısının, ders programının revize edilmesi ve öğretmenlerin hizmet içi eğitim kurslarıyla, okulda yeni oluşturulacak öğretim programına göre ders vermeye hazırlanması gerekebileceği düşünülebilir.

5.1.3. Kategori 3 Fiziki Şartlar/Araç Gereçler

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin binasının fiziki şartları, bir müzik okulu olarak tasarlanmadığı için, dersler bazı sıkıntılarla yürütüldüğü söylenebilir. Bakanlığın okulda, okulun fiziksel yeterliliği üzerine bir çalışma başlatması, okul içindeki eksiklikleri saptamasına yardımcı olacağı, bu eksikliklerin saptanıp tamamlanması durumunda da eğitimin daha nitelikli olarak yapılmasına yardımcı olacağı düşünülebilir.

Karahan (2016), "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bina Standartlarının Belirlenmesi" isimli makale çalışmasında, Müzik eğitimcisi yetiştirme sürecinde fiziksel imkân ve ders materyal yeterlikleri büyük bir yer ve öneme sahip olduğunu ancak yapılan kaynak taraması sonucunda Türkiye'deki Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (MEAD) bina yeterliklerinin bölgesel kapsamda eşit bir dağılım göstermediğini ve çeşitli yetersizliklerin olduğunu belirlemiştir. Bu durumun oluşmasında ise, MEAD binalarının bir standardının olmaması büyük bir etkiye sahiptir. Araştırma sonucunda, Müzik Öğretmenliği Lisans Programı (MÖLP) kapsamında toplam 160 öğrenciye hizmet verecek bir MEAD binasında en az 8 adet Bireysel Piyano dersliğinin (akademisyen odası), en az 17 adet Piyano çalışma odasının, en az 8 adet Bireysel Çalgı dersliğinin, en az 21 adet Bireysel çalgı odasının, en az 8 adet Bireysel Ses Eğitimi dersliğinin, en az 9 adet Bireysel Ses Eğitimi çalışma odasının,

MİOY, Armoni ve Eşlik ders dışı çalışmalar için en az 18 adet piyano çalışma odasının, en az 1 adet Orkestra dersliği ve Orkestra çalışma salonunun, en az 1 adet Oda müziği dersliği ve çalışma salonunun, en az 1 adet Koro dersliği ve çalışma salonunun ve en az 1 adet Elektronik Org Laboratuvarına ve tüm diğer toplu dersler için en az 3 adet dersliğin, en az 1 adet Konser Salonu ve ses kayıt stüdyosunun, en az 1 adet bilgisayar laboratuvarının ve 1 adet bilişim laboratuvarının olması gerektiği belirlenmiştir.

Milli Eğitim Bakanlığı'nın, Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi için de böyle bir çalışma başlatması ve eksikliklerin bakanlık tarafından saptanıp giderilmesi, okulun Güzel Sanatlar Liselerine yakışır bir binada eğitim vermesine olanak tanıyacağı, bunun da eğitim kalitesini artıracığı düşünülebilir. Geçen yıllarda yapılan tadilat bazı sıkıntıların giderilmesine olanak tanıdıysa da, okula yeterli sayıda piyano odası, çalgı odası, oda müziği çalışma odası ve orkestra odası yapılırsa fiziki sorun büyük ölçüde aşılabileceği söylenebilir. Okulda müzik laboratuvarı ve kayıt stüdyosu da mevcut olmadığı söylenebilir.

Okulun çalgı yeterliliğinin az olduğu söylenebilir. Piyano öğretmenleri, ders yapmak için ders saatlerinde piyano aramakta olduğu, bu da eğitimi önemli ölçüde aksatmakta olduğu söylenebilir. Öğretmenlere göre, okulda yeterli sayıda piyano, viyolonsel ve yaylı çalgılar eksikliği olduğu görülebilir. Bu eksikliklerin bir an önce saptanıp giderilmesi durumunda, okulun eğitim düzeyinin düzelmesine olanak tanınacağı düşünülebilir.

Okulda ses ve ısı yalıtımının olmamasının, eğitimi büyük ölçüde aksattığı söylenebilir. Kışta soğuk ve karanlık odalar ders yapmayı zorlaştırmakta, ses yalıtımı olmaması dolayısı ile odalardan gelen çalgı ve sınıf sesleri eğitimi engellemekte olduğu söylenebilir. Okulun ses ve ısı yalıtım iyileştirilirse, okulda daha verimli dersler yapmak mümkün olabileceği, ayrıca okulun akustik yapısının da düzeltilmesi, derslerin işlenişinde çok etkili olacağı düşünülebilir. Çünkü öğrenciler çaldıkları çalgıların seslerini daha net duyabileceği, böylece çalgılarından daha temiz ses elde edebilecekleri söylenebilir.

Okulun çalgı bakım biriminin olmaması dolayısı ile okuldaki çalgıların bakımı yapılamamakta, bu da eğitimi büyük ölçüde engellemekte olduğu söylenebilir. Okulun bünyesinde bulunacak bir çalgı bakım ünitesi, çalgıların sürekli

bakımlı olmasını sağlayacağı, bu da okulda daha kaliteli eğitimin yapılmasına yardımcı olacağı düşünülebilir. Ayrıca okulda bazı aksanları kırık ya da bozuk piyano ve çalgılar da mevcut olduğu görülebilir. Bu çalgıların da tamiri için bir çalgı bakım birimine ihtiyaç olduğu söylenebilir. Okulda bulundurulacak bir çalgı bakım ünitesinin, çalgıların bakımından olduğu kadar, kalitesinden de sorumlu olacağı ve okulun değerli çalgılarına da sahip çıkacağı düşünülebilir.

Okulun bünyesinde bir internet ağı olsa da bu ağ, tüm okulun internet ihtiyacını karşılamasına yeterli olmadığı söylenebilir. Ders odalarında internetin olmaması, eğitimin bütünlüklü yapılmasına engel olduğu söylenebilir. Okulun bütün ders odalarına yeterli olacak bir internet ağının olması, eğitimin daha çağdaş ve ergonomik yapılmasına vesile olacağı düşünülebilir. İnternetin ne şekilde kullanılacağı, bakanlıkça saptanabileceği düşünülebilir.

5.1.4. Kategori 4 Yönetim Açısından LAGSL: Bakanlık ve Okul İdaresi

Bakanlığın Güzel sanatlar Lisesi ile ilgili bir birimi olmadığı, bakanlığın okul ile ilgili yeterliliğinin çok zayıf olduğu söylenebilir. Bunun nedeni ise tamamen bakanlığın okula bakış açısı ile ilgili olduğu düşünülebilir. Bakanlık okulda yapılan bireysel derslere sıcak bakmamakta olduğu, bu da okul hakkında olumsuz düşünmesine neden olduğu söylenebilir. Bakanlığa göre, okulda bulunan öğrenci nüfusuna, bu kadar çok öğretmenin olması kabul edilebilir bir durum olmadığı, dolayısı ile okulu, sorunların çözülemediği bir yumak olarak görmekte olduğu söylenebilir. Bakanlığın kuracağı Güzel Sanatlar Lisesi ile ilgili bir biriminin, okulda sanat eğitiminin nasıl olması gerektiği ve nasıl yapılması gerektiği konusunda geliştireceği bir politika ile bu sorunu çözeceği düşünülebilir. Güzel Sanatlar Lisesi bünyesindeki not verme sistemi eksikliği nedeni ile okul öğrencileri, öğretmenler tarafından radikal bir eğitim ve değerlendirmeye tabi tutulamadığı söylenebilir. Not verme sisteminin iyileştirilmesi durumunda öğrenciler, öğretmenler tarafından değerlendirmeler sonucunda performanslarına yönelik daha gerçekçi notlar alacağı, bunun da Güzel Sanatlar Lisesinin eğitimini olumlu yönde etkileyeceği düşünülebilir.

Öğretmenlerin düşüncelerine göre, okuldaki idari personelin artması gerektiği, okul müdürünün yanı sıra müdür yardımcılarının iki muavin şeklinde

olması gerektiği ve bunlardan birinin müzik eğitimi çıkışlı, birinin de resim çıkışlı olması gerektiği söylenebilir.

Yapısı ve eğitimi farklı olan bu okulda, eğitimin sanat adına daha verimli yapılabilmesi, okul yöneticilerinin de sanat çıkışlı olması ile mümkün olacağı, ayrıca okul yöneticilerinin çağdaş, bilimsel, demokratik, etik ve adaletli olması okulun işleyişini olumlu yönde geliştireceği söylenebilir.

Umuzdaş (2006), “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Yöneticilerinin Okul Yönetiminde Karşılaştıkları Sorunlar” isimli çalışmasında, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapmakta olan okul yöneticilerinin karşılaştıkları sorunları saptamayı, bu sorunlara çözüm önerileri sunmayı amaçlamıştır. Araştırmanın sonucunda, AGSL yöneticilerinin araç ve gereç yeterliği konusunda kısmen sorun yaşadıkları görülmektedir. AGSL'lerde yüksek düzeyde kadrolu sanat dersi öğretmeni sorununun yaşandığı görülmektedir. Yöneticiler okula öğrenci bulma konusunda sorun yaşadıklarını, bulunan öğrencilerin, niteliklerinin beklentiyi karşılamadığını ifade etmektedirler. Finansal konuların planlanması konusunda karşılaşılan sorunların yüksek düzeyde olduğu saptanmıştır. Yöneticiler kadro oluşturma konusunda yüksek düzeyde sorun yaşadıklarını ifade etmektedirler. Hizmet içi eğitimde yüksek düzeyde sorunların var olduğu gözlenmektedir. Yöneticilerin yönetim kıdemi ile kararların sonuçlarının uygulanması konusunda sorun yaşama düzeyi arasında ilişki bulunmuştur. Genel olarak yönetim kıdemi arttıkça, bu konudaki sorunların da arttığı düşünülmektedir.

Benzer çalışmaların Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yapılması ile okulun yönetiminde karşılaşılan sorunların saptanıp çözüleceği düşünülebilir. Okul ile bakanlık arasında oluşacak bir koordinasyon, okulun sorunlarını çözmesinde etkili, ayrıca sorunların daha hızlı çözülmesine yardımcı olacağı düşünülebilir.

Bazı öğretmenlere göre okul yönetiminin öğretmenlere davranış ve tutumları profesyonelce olduğu, bazı öğretmenler göre de davranış gösterilen öğretmene göre değişmekte olduğu görülebilir. Okul yöneticilerinin öğretmeni yapıcı ve destekleyici şekilde davranışı öğretmenin motivasyonunun artıracığı, bu da okulda verilen eğitimin kalitesini yükselteceği düşünülebilir.

Yapılan ders programlarının her öğretmene eşit bir şekilde olması ve sene sonu yapılacak etkinliklerin sene başından belirlenmesi, eğitimin sürekli bölünmemesine katkı olacağı ve okulda daha nitelikli ve kesintisiz bir program uygulanacağı söylenebilir.

5.1.5. Kategori 5 Öğretmen Yeterlilikleri Açısından LAGSL

Gürsu (2017), “Güzel sanatlar lisesinde görev yapan müzik branş öğretmenlerinin yaşadığı mesleki sorunlar” isimli araştırmasında, Güzel Sanatlar Liselerinde (GSL) görev yapan müzik branş öğretmenlerinin yaşadıkları mesleki sorunları yönetmelik, öğretim programı, giriş sınavları, fiziki şartlar, araç ve gereçler, ders kitapları, öğretmen, öğrenci, rehberlik, diğer dersler boyutlarında incelemek ve öğretmenlerin söz konusu boyutlardan kaynaklanan sorunlarının neler olduğunu tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmacı toplam 30 Güzel Sanatlar Lisesi’nden 201 öğretmen ile araştırmasını sürdürmüştür. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi için yapılacak olan daha kapsamlı bir çalışma, okul öğretmenlerinin yaşadığı mesleki sorunların çözümü için rehber nitelikli bir çalışma olacağı düşünülebilir.

Topalak ve Yazıcı (2014), “Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretiminde Karşılaşılan Sorunların Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi” isimli araştırmasında, Güzel Sanatlar Lisesi (GSL) müzik dersi öğretim programının istenilen düzeyde gerçekleşmediği ve bu uygulamalar sırasında, müzik öğretmenlerinin çeşitli zorluk ve sorunlarla yüz yüze geldiği düşünülmüştür. Bu amaçla, yaşanan sıkıntıların tespit edilerek, GSL müzik öğretmenlerinin görüş ve düşüncelerine ulaşılması hedeflenmiştir. Araştırma boyunca nitel araştırma modeli kullanılırken, araştırma yöntemi olarak görüşme, araştırmada veri toplama aracı olarak da görüşme formu kullanılmıştır. Araştırma 2012-2013 eğitim/öğretim yılı Türkiye genelinde, GSL müzik öğretmenlerinin görev yaptığı tüm kurumları kapsamaktadır. Bu amaçla, farklı illerde görev yapmakta olan 20 müzik öğretmenine görüşme anketi uygulanmıştır. Araştırmadan elde edilen veriler, müzik öğretmenlerinin müzik öğretim programı uygulama düzeyine büyük ölçüde ulaşamadıklarını göstermiştir. Ders saatlerinin yetersiz olması, ders müfredat programının tam olarak uygulanamaması, ders kitaplarının eğitim/öğretim açısından yetersiz olması, öğretmenlerin yeni öğretim yaklaşımları hakkında bilgi sahibi olmamaları ve dolayısıyla derslerde kullanamamaları gibi çeşitli sorunların varlığı tespit edilmiştir. Benzer çalışmaların Milli Eğitim Bakanlığı tarafından, Lefkoşa

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde yapılması durumunda, okulda müzik öğretiminde karşılaşılan sorunların daha kolay tespit edileceği söylenebilir.

Okulda yeterli sayıda çalgı öğretmeni olmadığı, ayrıca bazı öğretmenlere göre öğretmenler mesleki olarak kendilerini geliştirmemekte, böylece öğrencilere daha yararlı olamamakta oldukları, bu eksikliklerinin ise mesleki yetersizlik, bilgisizlik, teknik yetersizlik ve performans eksikliği olduğu söylenebilir. Yapılan çalışmalar ve hizmet içi eğitimlerle bu etkenlerin iyileştirilmesi, okulda daha nitelikli dersler yapılmasına olanak sağlayacağı düşünülebilir. Bazı öğretmenlerin ana dalı dışındaki dallarda eğitim vermeleri de eğitimin daha nitelikli verilmesine engel olabileceği, ayrıca bakanlık okulda öğretmen olmanın niteliğini belli sınavlarla veya seminerlerle ölçmesi, öğretmenlerin kendilerini sürekli geliştirmelerine vesile olabileceği düşünülebilir. Öğretmenlerin derslerine zamanında girmemeleri de eğitimin eksik kalmasına neden olabildiği söylenebilir.

Okulun ana çalgılarına başka çalgıların da eklenip eklenmeyeceği, bakanlığın Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi için kuracağı kurula göre şekillenebilir. Okula değişik çalgı gruplarından çalgılar eklenecekse, bu çalgılar üflemeli çalgılardan oluşması eğitimi destekleyici bir etken olabileceği düşünülebilir. Çünkü okulda üflemeli çalgı olarak bir tek flüt olduğu söylenebilir.

Bazı öğretmenler okulda kendi branşlarından başka, ayrı bir branşta ders vermekte, bu tutum da bu öğretmenlerin mesleki yetersizliğini doğuran etkenlerden birinin olduğu düşünülebilir. Bakanlık, Güzel Sanatlar Lisesi'ne öğretmen olarak atayacak öğretmenlerin ana çalgısını ve eğitim durumlarını dikkate alırsa, okulda daha nitelikli eğitim verileceği düşünülebilir.

Öğretmenlerin derste tutumu da, öğrenciler için önemli bir etken olduğu söylenebilir. Öğretmenler derslerde öğrencilere karşı daha motive edici yaklaşırlarsa, bu tutum öğrencilerin dersi daha iyi dinleyip anlamalarına etkili olabileceği, sonuç olarak öğretmenlerin derse ve öğrenciye karşı davranış ve tutumu, ileride öğrencinin meslek seçmesinde, dolayısı ile hayatını şekillenmesinde etkili olabileceği düşünülebilir.

Piyano ve çalgı öğretmenlerinin okulda uyguladığı ortak bir ders programı olmadığı, bu sebepten dolayı, okulda uygulanan ders programının tutarlı olmadığı

söylenbilir. Her öğretmenin farklı bir metot kullanmakta olduğu, her öğrencinin de yetenek ve çalışma düzeyi ile programın ilerisinde ya da gerisinde olabileceği söylenbilir. Okulda öğrencilere uygulanacak olan bir çalgı ve piyano öğretim programı olması halinde, her öğrencinin eşit eğitim hakkından yararlanabileceği ve daha programlı eğitim alacağı, bunun sonucunda da daha nitelikli öğrencilerin yetişeceği söylenbilir.

Solfej öğretmenlerinin okulda öğrencilere uyguladığı programın, birbiriyle benzerlik taşımadığı, bu durum da, öğrencilerin eşit derecede eğitim almamalarına neden olduğu, ayrıca solfej öğretmenlerinin ders verdiği sınıflara göre uyguladıkları programın da değişiklik göstermekte olduğu söylenbilir. Solfej derslerinde belli bir ortak programın uygulanması, hem öğrencilerin eşit şartlarda eğitim görmelerine olanak tanıyacağı, hem de öğrencilerin düzeylerinin aşağı yukarı aynı olmasına katkı sağlayacağı düşünülebilir.

Öğretmenlere göre, okulda kültür öğretmenlerinin uyguladığı ders programı, bakanlığın belirlediği müfredat çerçevesinde tutarlı olmasına rağmen, öğrencilerin üniversite sınavlarındaki aldığı başarısız sonuçlardan da anlaşılacağı üzere yeterli olmadığı düşünülebilir. Bakanlık, üniversite sınavlarının konularına yönelik bir ders programı ile Güzel Sanatlar Lisesi kültür derslerinin ders programını yenilerse daha başarılı öğrencilerin yetişmesi mümkün olacağı söylenbilir.

Okulda öğretmenlerin çalışma ortamının daha uyumlu bir hale getirilmesi ve fiziksel ortamın düzeltilmesi, öğretmenlerin okulda çalışabilmelerine olanak sağlayacağı düşünülebilir. Ayrıca okulda, öğretmenlerin birbirinin yeterliliğini sorgulaması, birbirleri hakkında yorum yapması ve derslerini sorgulaması dışında ortamın uyumlu olduğu söylenbilir.

5.1.6. Kategori 6 Öğrenci Yeterlilikleri Açısından LAGSL

Öğretmenler, genellikle öğrencilerin akademik ve yetenek düzeylerinin yetersiz olduğunu ifade etmekle birlikte, öğrenciler arasında farklı düzeylerin olduğunu ve okula yetenek sınavı ile alınmışsa bunun sorulmasının anlamsız olduğunu ifade etmişlerdir.

Akçalı (2002), "Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarındaki Güzel Sanatlar Lisesi çıkışlı öğrencilerin piyano çalma performansları hakkında öğretim

elemanlarının ve AGSL öğretmenlerinin görüşleri” isimli çalışmasında, Araştırmanın sonucuna göre, AGSL'nde verilen piyano eğitiminin büyük ölçüde yetersiz olduğu saptanmıştır. Bu yetersizliğin başlıca sebebi AGSL'nin çoğunluğunda kadrolu piyano öğretmenin olmamasıdır. Öğrencinin lise eğitimi boyunca öğretmen yetersizliği ve okul imkanları doğrultusunda yeterli eğitim almaması, üniversiteye geldiğinde kendinden istenilen başarıyı gösterememesine neden olmakta, bu da öğrenciyi psikolojik olarak etkilemektedir. Bu sonucun büyük şehirlerdeki AGSL mezunları için geçerli olmadığı da bilinmektedir. Sürekli olarak hemen hemen her ilde AGSL açılmakta fakat bu okullara öğretmen ataması yapılmamaktadır. Bu da AGSL'nin düzeyini düşürmekte ve kuruluş amacından uzaklaşmasına sebep olmaktadır. Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano dersi üzerine yapılan bir çalışmanın sonucu olan araştırma, Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi'nin bütün müzik meslek dersleri için yapılırsa, sonuçların LAGSL için ilerideki ders programlarına ışık tutacağı düşünülebilir.

Gök (2017), “Spor Lisesi ve Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Bireysel Değerlerinin Tespiti” isimli araştırmanın sonucunda, bireysel değerler konusunda bireylerin demografik bilgilerine bağlı bu anlamlı farklılığın bireysel değerler açısından önemli olduğu ve eğitim ortamlarında yer alan her öğrencinin bireysel değerlerinin bu bilgiler ışığında farklılaşabileceği gerçeğinin göz önünde bulundurulması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Aksu (2017), “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerine Başvuran Öğrenci Sayılarının İncelenmesi” isimli makale çalışmasında Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerine Özel Yetenek Sınavlarına 2014-2015 döneminde yapılan başvuruları incelediğinde, 30 öğrenci kontenjanına sahip bölümlerin% 45'ine 30'dan az başvuru yapıldığını ve önemli sayıda öğrencinin zorunlu olarak başvuruda bulunmadığı sonucuna ulaşmıştır. Sınavlar ve bu bölümlerin neredeyse yarısı kalifiye ve kantitatif öğrenci alamamış ve genel olarak yetenek sınavlarında Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinin% 71'i öğrenci kontenjanlarını dolduramamış, 2014-2015 dönemi için yapılan ikinci yerleştirme özel yetenek sınavında bile 22 GSL Müzik Bölümü öğrenci kotasına ulaşamadı ve 2014 yılında Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerine başvuruları incelendiğinde geçen yılın başvuru sayısı 3 ile düştü. % -70 ve böyle bir azalmaya sahip okullar, çalışma örneklemesinin% 60'ına eşitti. Bu durum Aksu'ya göre önemli mesajlar veriyor ve şu anlama geliyor: Bu okullardan

mezun olan öğrencilerin başarı oranları yıldan yıla azalacak ve bu gerçek profesyonel müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumlarına yansıtacaktır.

Okul sınavlarının Haziran ve Eylül aylarında senede iki kez yapılması ve sınav kurullarına ayrı komisyon üyelerinin konulması, bakanlık tarafından okul öğretmenlerinden ayrı komisyon üyelerinin atanması, okula yetenek ile öğrenci alma konusunun tartışılır olmasına neden olduğu söylenebilir. Senede bir kez ve daha açık ve anlaşılır bir sınavla okula öğrenci alınması ve özellikle öğrencilerin düşünebilme ve problem çözebilme yeteneklerini ölçebilecek bir yazılı test sınavının yapılması, okula alınacak öğrencilerin yetenek düzeylerini daha iyi belirleyeceği düşünülebilir.

Öğrencilerin düzeyleri, her okulda olduğu gibi değişiklik gösterdiği, çoğu öğrencinin seviyesinin düşük olmasına karşın, az da olsa bazı öğrencilerin seviyeleri yüksek olduğu söylenebilir. Bu durum okulda uygulanan ders programının tutarlı olmamasından kaynaklanmakta olduğu ve okulda uygulanan ortak bir ders programı olması durumunda öğrencilerin düzeyleri genellikle aynı seviyede olacağı düşünülebilir.

Okulda eğitim gören lise öğrencileri, Türkiye’de kullanılan Güzel Sanatlar Lisesi ders programına yakın bir ders programı ile eğitim görmekte olduğu, ayrıca Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde kullanılmakta olan bu programın, okulun fiziki yetersizliğinden ve derslerin öğretmen eksikliğinden dolayı tam olarak uygulanamamakta olduğu, dolayısı ile eğitimin eksik kaldığı söylenebilir.

Okulda eğitim gören öğrenci ailelerinin bir kısmı, çocuklarını bilinçli bir şekilde okula gönderip maddi ve manevi olanak sağlarken, birçoğu da başka bir yerde başarılı olamayan çocuklarını, lise eğitimini kolayca tamamlamaları için okula gönderdikleri ve bunun tamamen ailelerin sanata ve müziğe bakış açısı ile ilgili bir durum olduğu söylenebilir. Çocuklarını okula gönderen çoğu öğrenci velisi, müziği kitle iletişim kaynaklarından dinlediği gibi algılayıp, müziği sadece popüler müzik bağlamında düşündükleri düşünülebilir. Çocukların evde, aileyi tatmin edici müzik etkinliğinde bulunmaması ve ailelerin müzik zevkine cevap verememesi, önce ailelerin, sonra da öğrencilerin motivasyonunu düşürdüğü söylenebilir. Bilinçli ailelerin çocukları, daha motive, daha düzgün çalışırken, bilinçsiz ailelerin çocukları ise genellikle müzik eğitiminden daha uzak bir profil sergiledikleri

söylenbilir. Çocuğunun eğitimini değerlendirebilecek ve eleştirebilecek bir velinin, çocuğunun eğitim yaşantısını daha iyi kontrol edebileceği düşünülebilir.

Güzel Sanatlarda öğrenim gören öğrencilerin bazılarının, okul dışında gelir getirici bir işte çalıştıkları söylenbilir. Ancak müzikli yerlerin geceleri aktif olması ve geç saatlere kadar açık kalmaları sonucunda, öğrencilerin çalışırken teknik olarak bozulmalarına, fiziksel yorgunluklarına neden olabildiği ve bazen öğrencilerin ertesi sabah olan derslere katılamama durumlarına sebep olduğu söylenbilir. Bu sebepten dolayı okul öğrencilerinin okul dışında gelir getirici bir işte çalışmaları genellikle eğitimlerini olumsuz yönde etkilediği düşünülebilir.

5.2. Alt Probleme Yönelik Sonuç ve Öneriler

5.2.1. Kategori 1 Müzik Eğitime ve Sanatına Bakış

Ayaydın (2011), “Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri: Öğretmenlerin Görüşleri” isimli çalışmasında Sanat eğitiminin, bireylerin sanat ve kültür alanlarında yetiştirilip bilinçlendirilme çabası olduğunu, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerindeki sanat eğitiminde öğretmenin önemli bir role sahip olduğunu söylemektedir. Eğitimde kalitenin artması için sanat eğitiminde karşılaşılan sorunların giderilmesi gerekmekte olduğunu, bu sorunların da, (1) yönetim ile ilgili sorunlar, (2) fiziki ortamlar ve kaynak yetersizliği ile ilgili sorunlar, (3) yapı ve işleyiş ile ilgili sorunlar, (4) Resim öğretmeni ile ilgili sorunlar, (5) öğrenci alımı ve sınavlarla ilgili sorunlar, (6) eğitim programı ile ilgili sorunlar ve (7) Sosyokültürel çevre ve yanlış anlayışlar ile ilgili sorunlar olmak üzere yedi temel kategoride olduğunu belirtmiştir. Sanat eğitiminin iyileştirilmesi ve sorunların çözümü için araştırma bulgularına dayalı yorum ve öneriler yapılmıştır. Milli Eğitim Bakanlığı da bu sorunlara paralel olarak, bünyesinde LAGSL ile ilgili bir kurulun kurulması durumunda, okulun ihtiyaçlarını ve sorunlarını daha çabuk çözebileceği düşünülebilir.

Ailelerin genellikle sanata ve müziğe bakış açıları son derece olumlu ve öğrencileri destekleyici olduğu, ancak toplumda müzik eğitime karşı önyargılı bir davranış olduğu, çünkü toplumun, müzik eğitimini popüler müzik yapmakla bir tuttuğu söylenbilir. Okulun üstleneceği bir misyon ile, bakanlık ve okul ortaklığında toplumu bilinçlendirme adına bir takım konserler ve eğitimsel etkinliklerin

düzenlenmesi halinde, toplumun müziğe bakış açısı olumlu hale gelebileceği düşünülebilir.

Milli Eğitim Bakanlığının müzik eğitimine bakış açısının yeterli olmadığı söylenebilir. Yapılan araştırmada öğrencilerin bazılarının ortaokul iki ya da üç olduğu halde çalgısı olmadığını belirtmesi, öğrencilerde bu düşüncenin oluşmasına neden olduğu söylenebilir. Eğitimin tam gün olması gerektiği ancak bu durumun, hem öğretmen eksikliği, hem de öğleden sonra okulunun otobüs ve yemek masrafı doğurduğu söylenebilir.

Yapılan müzik faaliyetleri ve etkinliklerin sayısının yetersiz olması, öğrencilerin okulda yeterli eğitim almamalarında olumsuz düşünmesine neden olduğu söylenebilir. Eğitimi yeterli ve nitelikli bulmayan öğrenciler, bunun sebebinin de okulda yeterli öğretmen olmamasından kaynaklandığını düşündükleri söylenebilir.

Okulda kendi isteği ile çalgı veya piyano dersi almayan öğrenciler mevcut olduğu, son yapılan sınavlarda okula yetenek testini geçemeyen öğrencilerin de alınmış olduğu, bu durumun da öbür öğrencilerin motivasyonunu önemli ölçüde düşürdüğü söylenebilir. Temel derslerini bile ders olarak yapamayan öğrencilerin, müzik eğitiminde ilerlemesi söz konusu olamayacağı söylenebilir. Bu durumun giderilmesi ve bütün öğrencilerin bulunacak bir formülle bütün öğretmenlere paylaştırılması, bütün öğrencilerin eşit olarak eğitim almasına olanak tanıyacağı düşünülebilir.

Öğrencilerin yakınlarının ve çevrelerindeki kişilerin sanata bakış açısının iyi olması, öğrencilerin okulla ilgili pozitif düşünceler geliştirmesine neden olmakta olduğu, bu da eğitimlerine isteyerek ve severek devam etmelerine olanak sağlamakta olduğu, ailelerinin maddi ve manevi desteğini arkalarında hisseden öğrencilerin de derslerine daha motive olduğu söylenebilir.

5.2.2. Kategori 2 Öğretim Programı

Öztürk (2003), “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesindeki öğrencilerin eğitim programlarını değerlendirmeleri ve öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları” isimli çalışmasında, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü programının etkililiğini öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirmek ve öğrencilerin öğretmenlik mesleğine yönelik düşüncelerini tespit etmek amacıyla, şu sonuçlara ulaşmıştır.

Öğrencilerin düşüncelerine göre, orkestra ve koro dersi içerikleri yeterli, müziksel işitme-okuma, piyano, çalgı, geleneksel ve çağdaş Türk müziği derslerinin içeriği az yeterli, müzik tarihi ve müziksel yaratma derslerinin içerikleri ise yetersiz bulunmuştur. Öğrencilerin düşüncelerine göre, orkestra, koro ve çalgı derslerinin öğretmenleri yeterli, müziksel işitme-okuma, piyano, müziksel yaratma, geleneksel ve çağdaş Türk müziği dersi öğretmenleri az yeterli, müzik tarihi dersi öğretmeni ise yetersiz bulunmuştur. Öğrencilerin düşüncelerine göre, koro, müzik tarihi ve geleneksel ve çağdaş Türk müziği ders saatleri az yeterli, müziksel işitme-okuma, piyano, çalgı, orkestra ve müziksel yaratma ders saatleri yetersiz bulunmuştur.

Öğrencilerin düşüncelerine göre, ders sınıflarının ve çalışma odalarının sayısı yeterli bulunmuştur. Öğrencilerin düşüncelerine göre, ders sınıflarının, çalışma odalarının ve kantin donanımları az yeterli, yemekhane ve konser salonu donanımları ise yetersiz bulunmuştur. Öğrencilerin düşüncelerine göre, müzik alanındaki faaliyetleri bildirme etkinliği yeterli, diğer AGSL'lerle konser etkinlikleri düzenleme ve müzik dışı sanatsal etkinlikleri bildirme az yeterli, müzisyenlerle konser ve söyleşi etkinlikleri düzenleme faaliyeti ise yetersiz bulunmuştur. Öğrencilerin müzik öğretmenliğine yönelik tutumlarının orta tutumda olduğu tespit edilmiştir. Öğrencilerin öğretmenlik tutumları, cinsiyetlerine, devam ettikleri sınıflara ve anadal çalgılarına göre değişmemektedir. Okulda yapılacak bir çalışma, Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki yeterliliklerin anlaşılmasına yardımcı olabileceği düşünülebilir.

Okulda öğrenim gören öğrencilerin bazıları ders programını yeterli görmekte olduğu, bir kısmı ise, programın dengesiz olduğunu düşündükleri söylenebilir. Müzik ile ilgili dersler artırılırsa daha olumlu sonuçlar alınabileceği, sabah kültür derslerinin, öğleden sonra ise müzik derslerinin yapılması, ya da ilk dört dersten sonra müzik derslerinin yapılması öğrencilerin daha motive olmasına neden olabileceği düşünülebilir.

Okulda yapılan derslerin herkese eşit bir şekilde verilmesi gerektiği, bazı öğrencilerin çalgı ve piyano dersi alamaması sonucunda eğitim bütünlüğünü bozulduğu ve öğrencilerin arasında seviye farklarının oluşmasına sebep olduğu söylenebilir. Piyano odalarının yetersiz oluşu, piyano derslerinin sağlıklı bir şekilde yapılamamasına neden olduğu, müzik derslerinin sayısı artırılıp, kültür dersleri

müzik derslerine göre ayarlanırsa daha olumlu sonuçlar alınabileceği düşünülebilir. Boş çalgı odası bulamayan öğrenciler, çalışma saatlerinde okulda çalışmadığı, her sınıfın programında on tane çalgı dersi varken öğrencilerin en fazla dördünü yaptığı söylenebilir. Öğrencilerin haftada en az altı ders saatini boş geçirdikleri, okuldaki çalışma odası sıkıntısının giderilmesi halinde, öğrencilerin boş ders saatlerini çalışarak geçirmelerine olanak tanıyacağı düşünülebilir.

Okulda her öğrenciye haftada iki çalgı dersi gelecek şekilde eğitim programı yapıldığı, fakat okulda yeterli çalgı öğretmenin bulunmamasından dolayı, bazı öğrencilerin hiç çalgı dersi yapmadığı söylenebilir. Öğrenciler için okulda çalgı dersi zamanlarının büyük bir bölümünün boş geçtiği ve bu boş geçen ders saatlerinde ya çalgı dersi konması, ya da okulda çalışılacak ortamın hazırlanması halinde, çalışacakları düşünülebilir.

Öğrencilerin bir kısmının, dersler arasında bir bağlantı olmadığı, bazıları ise bağlantı olduğunu düşündükleri söylenebilir. Genel ders müfredatının olmadığını düşünen öğrenciler, çalgı seviyelerinin farklı olduğunu düşündükleri söylenebilir. Okulda ortak bir müfredat ve dersler de birbirine bağlantılı olarak işlenmesi halinde, okulun öğrencilerinin daha eşit bir şekilde ve daha bütünlüklü eğitim almalarına neden olabileceği düşünülebilir.

Güzel Sanatlar Lisesinde orta bölümün bulunması, ileride meslek olarak seçilecek müzik eğitiminin daha küçük yaşlardan itibaren eğitimine başlaması bakımından önemli olduğu söylenebilir. Fakat okula meslek seçerek gelen ilköğretim yaşındaki bir çocuğun, bir meslek seçme ile ilgili düşünceleri çok sığ olduğu ve burada ailelere büyük iş düştüğü, ortaokul düzeyinde okula öğrenim için gelecek bir öğrenciye sürekli rehber olmalarının büyük önemi olduğu söylenebilir. Ayrıca okulun hem ortaokul hem de lise hazırlık sınıflarına öğrenci alması ve mezuniyette bir her iki kategorideki öğrenciye de aynı diplomayı vermesi, eğitim adına öğrenciler arasında eşitsizlik yarattığı söylenebilir.

5.2.3. Kategori 3 Fiziki Şartlar/Araç Gereçler

Güzel Sanatlar Lisesinde okuyan öğrencilerin, genellikle çalgılarını kendilerinin dışarıdan almakta olduğu, bazı durumlarda da okul çalgı öğretmenlerinin öğrencilere okulda bulunan çalgılardan çalgı verdiği söylenebilir. Ayrıca okulun piyano ders ve çalışma odalarının yetersiz olduğu da söylenebilir.

Piyano derslerinin saatleri, piyano odalarına göre iyice düşünülüp ayarlanırsa bu yöntemin etkili olacağı ve piyano derslerinin bütün piyano öğretmenleri tarafından eksiksiz yapılabileceği düşünülebilir. Başka bir yöntemin de okula yeni piyano almak ve piyano odası ayarlamakla mümkün olabileceği söylenebilir. Okulda piyanodan başka yaylı çalgılarda ve özellikle viyolonsel eksikliği olduğu, çünkü okulda eksiksiz olarak sadece bir viyolonsel olduğu, yeni alınacak bir ya da iki tane daha viyolonsel ile okuldaki eğitim düzeyi daha da iyileştirilebileceği söylenebilir.

Okuldaki bazı piyanoların bakıma ihtiyacı olduğu söylenebilir. Çalgı ve piyano odaları daha büyük ve daha bakımlı olursa, ders yaparken ve çalışma saatlerinde öğrenci ve öğretmenlerin daha verimli çalışma olanağı sağlanacağı düşünülebilir. Ayrıca okulun çalışma odaları da çok yetersiz olduğu, öğrenciler çalışma saatlerinde piyano çalmak için ya da çalgı çalmak için boş piyano veya çalgı odası bulamamasının okulda sıkıntı yarattığı söylenebilir..

Okulda yeterli çalışma ve araştırmayı yapabilmek için bir internet ağının olmadığı ve okulda mevcut olan internet ağının sadece öğretmenlere yönelik olduğu ve onun da yeterli olmadığı söylenebilir. İnternetin ne amaçla kullanılması gerektiği okul yönetimince belirlenip okula gerekli internet ağı sağlanırsa, öğrenciler gerekli çalışma ve araştırma için interneti kullanacakları, bu durumun da eğitimlerine olumlu olarak yansıtacağı düşünülebilir.

Okul binasının kış mevsiminde, yağın yağmurlardan dolayı etkilenmekte olduğu, tavan ve duvarların ıslandığı söylenebilir. Bakanlık havanın güneşli olacağı yaz aylarında konu ile ilgili çalışması durumunda, çalışma olumlu sonuçlar vereceği ve okulun bu eksikliği tamamlanacağı ayrıca sınıf ve çalışma odalarının da yapılacak olan çalışmada gözden geçirilebileceği söylenebilir.

Okulda çalgı bakımı biriminin olmaması, öğrencilerinin çalgı bakımlarını dışarıda yaptırmalarına sebep olmakta, bu da eğitimlerini olumsuz yönde etkilemesine neden olduğu söylenebilir. Okulda çalgı bakımı biriminin olması, hem öğrencilerin hem de öğretmenlerin çalgılarının bakımının okul içinde yaptırmalarına olanak tanınması bakımından gerekli olduğu söylenebilir. Eğitim saatlerinde okul dışında harcanacak bakım ve onarım saati yerine okulda bulunan bu birimin dersleri de olumsuz yönde etkilemeyeceği, ayrıca okulda bu birimin olması, okuldaki piyanoların tamir ve bakımı için de önemli olduğu söylenebilir.

Okulun ses ve ısı yalıtımının olmaması, okuldaki eğitimin tam kapsamlı yapılmasına engel olduğu söylenebilir. Çalgı odalarının yan yana olmasından dolayı, çalgı sesleri birbirine karışmakta bu da eğitimi önemli ölçüde aksatmakta olduğu söylenebilir. Yapılacak ses yalıtımı, çalgı eğitiminin daha rahat bir ortamda, dolayısı ile daha verimli şekilde yapılmasına neden olacağı düşünülebilir. Müzik eğitimde ısı yalıtımının da önemi büyük olduğu söylenebilir. Çalışma ve çalgı odalarında ısının düşüp yükselmesi, hem akort sorununa neden olmakta hem de verimli bir şekilde ders yapılmasını engellemekte olduğu düşünülebilir. Isı yalıtımının bu sorunları önemli ölçüde ortadan kaldıracak olduğu düşünülebilir. Okul binasının inşası sanat okulu olarak tasarlanmadığı için okulda akustik yetersizlik de söz konusu olduğu söylenebilir. Akustik bir okulda çalgı sesleri oda içinde daha iyi tınlayacağı için, eğitime katkısı olduğu söylenebilir. Çaldığını daha iyi duyan bir öğrenci, çalgısında daha çabuk ilerleyeceği düşünülebilir.

Unduç ve Akdağ (2017), "Yapılarda Gürültü Denetimi: Bir Örnek Kapsamında Değerlendirmeler" isimli çalışmasında, verimli bir eğitim ortamına ihtiyaç duyulan konservatuvar yapılarında, gürültü denetimi konusu ele alınmış ve Yönetmelik kapsamında tanımlanan, yapı kabuğu ve iç bölme elemanlarında sağlanması gereken sınır değerleri sağlayan kesitlerin saptanması amaçlanmıştır. Bu amaçla, kurgusal bir konservatuvar yapısı ele alınarak, yönetmeliğin önerdiği standartlara uygun hesaplama yapan bir akustik simülasyon programından yararlanılarak, yapı bir bütün olarak ele alınmış ve gereken yalıtım değerlerini sağlayan kesitler belirlenmiştir. Böylece, yapının bulunduğu bölge, hacim, işlev ve özelliklerinin de değerlendirmeye alındığı hesaplamalar sonucu, gürültü denetimi açısından yönetmeliğe örnek bir uygulama ortaya konmuştur.

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde benzer çalışmanın Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yapılması, okulun ses ve ısı yalıtımının, ayrıca akustik yapının da eksikliğini giderilebileceği söylenebilir.

5.2.4 Kategori 4 Yönetim Açısından LAGSL: Bakanlık ve Okul İdaresi

Okul öğrencilerinin çoğu bakanlık ile okul arasında uyumlu bir koordinasyonun olmadığını düşündükleri, bunun da müzik dersleri ile ilgili öğretmen eksikliği ve bazılarının çalgı öğretmenin olmaması bu düşünceleri geliştirmelerinin nedenleri olduğu söylenebilir. Öğrenciler için, bakanlığın okula bakış açısı olumsuz

yönde olduğu ve bakanlık okulu sadece törenler için kullanıldığı söylenebilir. Bakanlığın sanata ve müziğe karşı bir politikası olmadığı için, okula gereksiz gözüyle baktığı ve okulun sorunları da bakanlık tarafından ya uzun vadede çözdüğü, ya da hiç çözmediği düşünülebilir.

Özdemir (2014), “Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi” isimli çalışmada, ilk sorgulanması gerekenin okul ve yönetim teorisinin ne olduğu, hatta toplumun belirli bir okul teorisinin olması gerektiğini vurgulamıştır. Özdemir’e göre:

1. Okullar 21. yüzyılda hangi işlevlere sahip olduğu ve bu işlevlerinin ne düzeyde olduğu;
2. Toplumun okuldan beklentisi;
3. Okul bireylerin eğitim ihtiyaçlarına ne düzeyde cevap verebildiği;
4. Okulda çalışanların sürekli gelişimi nasıl sağlanabildiği sorularına cevap vermesi, okul yönetimine yol gösterecektir.

Özdemir’e göre, sömürge ülkeleri hariç, her kültür kendi eğitim sistemini yaratır. Her toplumda eğitim, o toplumun kültüründe var olan bilgi, deneyim ve değerlere göre şekillenir. Bu anlamda, eğitim anlayış ve uygulamaları içinde geliştiği kültüre özgüdür.

Milli Eğitim Bakanlığı, Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi için, toplumun kültürüne uygun bir ders programı yapması halinde, okulun eğitim sisteminin iyileşeceği düşünülebilir.

Okul öğrencilerinin, okul yöneticilerinin kendilerine iyi davrandığı ve okul yönetiminin öğrenci odaklı olduğunu düşündükleri söylenebilir. Okuldaki derslerin giriş ve çıkışlarında, öğrencilerin daha dikkatli davranması ve derslerine zamanında girmeleri, ders sürelerinin tam olarak kullanılmasına olanak sağlayacağı söylenebilir. Okul kıyafetinin de daha klasik biçimlerde bir koyu renk pantolon ve bir üst giysinin öğrencileri kıyafet tüzüğüne uymada daha istekli davranacakları düşünülebilir.

Okul yönetiminin herkese karşı eşit ve demokratik olarak davranması, öğrenciler tarafından tercih edilen bir durum olarak düşünülebilir. Ayrıca sanat

ruhuna yakın yönetilmesi ve sanata gerçekten hitap eden bir şekilde yönetilmesi öğrenci motivasyonu açısından çok önemli olduğu söylenebilir.

5.2.5. Kategori 5 Öğretmen Yeterlilikleri Açısından LAGSL

Okulda yeterli çalgı öğretmeni olmadığını belirten öğrenciler, özellikle müzik bölümündeki öğretmen eksikliklerini vurguladıkları söylenebilir. Bazı öğrencilerin çalgı dersi, bazılarının da piyano dersi alamaması bu ders programı ya da öğretmen eksikliğini daha çok geçerli kıldığı düşünülebilir. Ders programının bütün öğrencileri içine alacak şekilde yapılması, ya da okula eksik olduğuna inanılan piyano ve çalgı öğretmeni atanması durumunda bu olumsuzluğun ortadan kalkacağı söylenebilir.

Sümbüllü (2013), “Kuruluşundan günümüze Anadolu güzel sanatlar liseleri öğretim sürecinin ve mesleki müzik eğitime katkılarının farklı değişkenler açısından incelenmesi (Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar lisesi örneği)”, isimli araştırmanın sonucunda, okulun kadrolu öğretmen sayısının yetersiz olduğunu, bu yetersizlikten dolayı açık kadroların görevlendirmeli öğretmenlerle tamamlanmaya çalışıldığını ve mezun öğrencilerin almış oldukları mesleki müzik eğitimi kazanımlarının ileriki yaşamlarında önemli katkılar sağladığını göstermektedir.

Okula alınacak öğretmenlerin herhangi bir sınav ya da düzeyden geçmeleri, eğitimin daha akademik olarak işlenmesi bakımından gerekli olduğu söylenebilir. Bu sorunun aşılması için başka bir yolun da öğretmenleri hizmet içi eğitim yolu ile geliştirmek olduğu söylenebilir. Bu düzeylerin en önemlisi, özellikle piyano ve çalgı öğretmenleri için çalgıda yeterlilik düzeyi olduğu düşünülebilir.

Derse zamanında gelmeyen öğretmenler veya öğrenciler, bireysel derslerde sorun yarattığı söylenebilir. Önce öğrenciyi derse motive etmek ve sonra derse başlamak daha başarılı dersler yapılmasına yardımcı olacağı düşünülebilir. Öğretmenlerin ve öğrencilerin derse giriş çıkışları okul yönetimi tarafından kontrol edilirse, okuldaki derse geç girme sorunu büyük ölçüde ortadan kalkacağı söylenebilir.

Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenlerinin, katılacakları seminer veya kurslarla pedagojik formasyonlarını sürekli yenilemesi, çalgı yeterlilikleri için de senede bir kez veya elverdiğince yurt içi ve yurt dışı kurslarla katılmalarını sağlanması,

öğretmenlerin derslerde sürekli yeni ve hazır bulunmuşluklarını koruyacağı, bu durum da okuldaki çalgı eğitimine olumlu sonuçlar getireceği düşünülebilir.

Çalgı ve piyano öğretmenlerinin derste öğrencilere yaklaşımı çok önemli olduğu ve öğretmen davranışlarının öğrencilerin ileriki sanat hayatını etkileyebileceği düşünülebilir. Bazı öğretmenlerin davranışları, öğrenciler üzerinde demoralize olacak tutum geliştirmelerine sebep olduğu, öğrencilerine yakın davranan öğretmenlerin öğrencileri ile daha sıcak ilişkiler kurmakta olduğu, bu da eğitim almalarını olumlu yönde etkilediği söylenebilir.

Güzel Sanatlar Lisesinde her müzik öğretmenin, kendine göre derslerde uyguladığı bir program olduğu söylenebilir. Bu program öğretmenlere göre değişiklik gösterebilir. Okulda öğrenciler genellikle kendi çalgı hocalarından memnun oldukları, fakat herhangi bir ortak eğitim programı olmamasından rahatsız oldukları söylenebilir.

Okulda verilen solfej dersleri de, çalgı ve kültür derslerinde olduğu gibi, tutarsız bir biçimde verilmekte olduğu söylenebilir. Öğrencilerin bazıları verilen solfej derslerini yeterli bulmadıkları ve daha ayrıntılı solfej dersleri almaları gerektiğini düşündükleri söylenebilir. Ayrıca eğitime ortaokuldan başlayan öğrenciler ile lisede başlayan öğrenciler arasında solfej dersi bakımından seviye farkları mevcut olduğu ve bu seviye farkının lisede okula alınanların daha çok solfej dersi alması ile aşılabileceği düşünülebilir.

Öğrenciler, kültür dersi öğretmenlerinin derslerinin birbiriyle tutarlı olduğunu, ancak üniversite sınavı için seviyelerinin az olduğunu düşündükleri söylenebilir. Eğer tyt-ayt düzeyindeki bir seviyede eğitim alırlarsa üniversitelere daha rahat girebilecekleri düşünülebilir. Bakanlığın, okulun ders programı ile ilgili, tyt-ayt seviyesine yönelik çalışma yapıp, okuldaki kültür derslerinin programlarını yenilemesi, konu ile ilgili olumlu sonuçlar alınacağı söylenebilir.

5.2.6. Kategori 6 Öğrenci Yeterlilikleri Açısından LAGSL

Okuldaki öğrenciler, okulda bulunan öğrencilerin bazısının akademik ve yetenek düzeylerinin okul ders programına yeterli olmadığını ve bunun nedeninin okulda verilen eğitimin yetersizliği olarak düşündükleri söylenebilir. Bazı öğrenciler, arkadaşlarının bu okula kültür derslerinin diğer okullara göre daha hafif olduğu için

geldiklerini ve amaçlarının sadece bir lise diploması almak olduğunu belirttikleri söylenebilir. Okuldaki müzik derslerinin programı oluşturulup, buna bağlı olarak niteliği artarsa, okuldaki akademik seviyenin de yükseleceği düşünülebilir.

Yazıcı (2016), “Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin alan dışı ders başarılarının incelenmesi (Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi örneği)” isimli tez çalışmasının sonucunda, ders başarılarının bölümlere göre farklılık gösterebildiği gibi, sözel ve sayısal ders türlerine göre ve sayısal ders türlerine göre ve sınıf düzeylerine göre de değiştiği, başarısız olan her iki bölüm öğrencilerinin de alan dışı derslere ilgilerinin yetersiz olduğu, derslere hazırlıksız geldikleri, verilen ödevlerin çoğunlukla yerine getirilmediği saptanmıştır. Sonuçta elde edilen veriler, tablolar halinde ortaya koyularak yorumlanmış ve önerilerde bulunulmuştur.

Okulda çalgı ve piyano odalarının sayısının az olması, öğrencilerin okulda çalışmalarını büyük ölçüde engellemekte olduğu söylenebilir. Okulda düzenlenecek yeni çalgı odaları, öğrencileri için çalışma ortamı doğuracağı düşünülebilir. Öğretmenlerin ders dışı saatlerinde, öğrencilere kendi odalarını çalışmak için vermeleri de öğrencilerin ders dışında çalışmalarını destekleyici bir davranış olacağı söylenebilir.

Okulun lise bölümünün öğlen okulu olduğu göz önüne alınırsa, okuldan sonra evlerine geç giden öğrencilerin, evde çalışmak için gerekli zamanı bulamayacakları, ya dinlenme ya da uyku vakitleri saatlerini çalışmaya ayıracakları, ya da çalışamayacakları söylenebilir. Öğrencilerin çalışmalarına yetecek kadar zamanı ders programına dahil etmek ve okulda çalışma odası bulunmasını sağlamak, branşlarında çalışıp ilerlemelerine yardımcı olacağı düşünülebilir. Bu konu ile ilgili bir başka düşünce de okulun yatılı olabilmesi düşüncesidir. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin yatılı olması durumunda, öğrenciler evlerine gitmek için harcayacağı saatleri çalışma saatlerine ayıracak, böylece çalgı, piyano ve diğer dersleri için ayırmaları gereken günlük çalışmalarını geç saatlere kadar yayabilecekleri söylenebilir. Bu konu ile ilgili kara ve düşünceler de Milli eğitim Bakanlığı'nın kuracağı kurula göre belirlenebildiği düşünülebilir.

Öğrenci aileleri genellikle çocuğunun sanat ve müzik etkinliklerini destekler nitelikte bir profil çizdiği söylenebilir. Öğrencilerin neredeyse hepsi, ailelerinin öğrencilerin mesleği ile ilgili maddi ve manevi arkalarında olduğunu düşündükleri

söylenbilir. Bu da çocuklarının okulda başarılı olmasında büyük bir etken olduğu düşünülebilir.

Okulda öğrenim gören öğrencilerden çok az bir kısmı, okul dışında gelir getirici bir işte çalıştıklarını belirttikleri söylenbilir. Bazı öğrenciler, okul dışında gelir getirici bir işte çalışmalarının okul başarısını etkilemediğini, bir kısmı tatilde çalıştığı için, bu çalışmanın okul başarısını etkilemediğini düşündükleri söylenbilir.

5.3. Alt Probleme Yönelik Sonuç ve Öneriler

5.3.1. Lagsl Orta Bölümü Haftalık Ders Çizelgesi İle İlgili Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi haftalık ders çizelgesinde, ortaokul bölümünde Çalgı dersleri haftada 3 ders saati olarak gösterilirken, öğrencilerin haftada en fazla iki ders saati Çalgı dersine girmekte olduğu söylenbilir. Ortaokul bölümünde okuyan toplam 7 öğrenci, hiç çalgı dersi almamaktadır. Piyano dersi için de aynı şey geçerlidir. Öğrenciler haftada en fazla 2 ders saati piyano dersine girerken, bazı öğrencilerin ise hiç piyano dersi almadığı söylenbilir. Ortaokul bölümünde okuyan 1 öğrenci hiç piyano dersi almamaktadır. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ortaokul bölümünde öğrenim gören ve hiç çalgı ve piyano dersi almamış olan öğrenciler, okulda görev yapan çalgı ve piyano öğretmenlerine dağıtılsa, okuldaki öğrencilerin eşit eğitim hakkından yararlanabileceği ve tüm okuldaki öğrencilerin eşit olarak çalgı ve piyano dersi alacağı düşünülebilir. Ortaokul bölümünde Çalgı ve Piyano dersleri dışında müzik meslek dersi olarak Müziksel İşitme Okuma dersi de yapıldığı ve Müziksel İşitme Okuma dersinde de herhangi bir ders programının olmadığı, Müziksel İşitme okuma derslerinin de, öğretmenlerin kendi ders programına göre yürütüldüğü söylenbilir.

Okulda görev yapan ve ortaokul bölümünde Müziksel İşitme Okuma dersini işleyen öğretmenlerin, bir kurul oluşturup, sınıflara göre bir Müziksel İşitme Okuma ders planı oluşturmaları halinde, orta bölüme verilen Müziksel İşitme Okuma dersi öğrenciler için daha verimli ve daha geliştirici olacağı düşünülebilir. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin Ortaokul Bölümünde işlenen Kültür derslerinin, K.K.T.C. Milli Eğitim Bakanlığının okullara göndermiş olduğu ders kitapları içeriğine göre yapıldığı, ancak konuların hafta ve aylara bölünmediği, herhangi bir programın da takip edilmediği, ders içeriklerinin her öğretmene göre değiştiği

söylenbilir. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin Orta bölümünde, öğrencilerin sağlığını korumak adına Beden Eğitimi, Sağlık ve Spor dersi yapılmadığı söylenbilir. Beden Eğitimi Sağlık ve Spor dersi yerine öğrencilerin hem spor yapmalarını, hem de ritmik duygularını geliştirecek bir ders, ritmik Jimnastik dersi yapılabileceği düşünülebilir. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı'nın, Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Ortaokul Bölümü'nde uygulanan müzik ders programlarının içeriklerini herhangi bir eğitim politikasına göre belirlemesi ve ders kitaplarını bu eğitim programına göre oluşturması, kültür derslerinin de belli bir programa göre yapılmasını denetlemesi durumunda, öğrencilerin daha nitelikli, daha kültürlü ve daha sistemli bir müzik ve eğitim altyapısı kazanacağı söylenbilir.

5.3.2. Lagsl 9. Sınıf Haftalık Ders Çizelgesi İle İlgili Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi haftalık ders çizelgesinde, 9. Sınıf Çalgı dersleri haftada 2 ders saati olarak gösterilirken, öğrencilerin haftada en fazla iki ders saati Çalgı dersine girmekte olduğu söylenbilir. 9. Sınıfta öğrenim gören toplam 6 öğrenci, hiç çalgı dersi almamaktadır. Piyano dersi için de aynı şey geçerlidir. Öğrenciler haftada en fazla 2 ders saati piyano dersine girerken, bazı öğrencilerin ise hiç piyano dersi almadığı söylenbilir. 9. Sınıfta öğrenim gören toplam 2 öğrenci hiç piyano dersi almamaktadır. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıfta öğrenim gören ve hiç çalgı ve piyano dersi almamış olan öğrenciler, okulda görev yapan çalgı ve piyano öğretmenlerine dağıtılsa, okuldaki öğrencilerin eşit eğitim hakkından yararlanabileceği ve tüm okuldaki öğrencilerin çalgı ve piyano dersi alacağı düşünülebilir. 9. Sınıflarda Çalgı ve Piyano dersleri dışında müzik meslek derslerinden olan Müziksel İşitme Okuma Yazma ve Türk ve Batı Müziği Koro Eğitimi dersleri, ders öğretmenlerinin belirlediği programlara göre bütün öğrencilere uygulanmakta, Drama, Müziğe Giriş dersleri ve seçmeli ders kategorisinde olan Türk ve Batı Çalgıları Teorisi dersi yapılmamaktadır. 9. Sınıfta seçmeli ders olarak 1 ders matematik dersi yapılmaktadır. 9. Sınıfta uygulanan kültür dersleri, KKTC Milli Eğitim Bakanlığının, okullara göndermiş olduğu ders kitaplarının içeriklerine göre yapıldığı, ancak programsız bir şekilde işlendiği söylenbilir. Öğretmenlerin yetişmek veya takip etmek zorunda olduğu bir ders programı olmadığı için, dersler öğretmenlerin kendilerinin belirlediği programlara göre yapılmaktadır.

Resim Bölümü öğrencilerinin Müzik Kültürü dersini, Müzik Bölümü öğrencilerinin de Görsel Sanatlar dersini seçmelerinin esas olduğu Görsel Sanatlar dersi dışındaki bütün kültür derslerinin, öğretmenlerin kendi belirlediği programa göre okulda yapıldığı söylenebilir. Okulda beden eğitimi öğretmeni olmasına rağmen, öğrencilerin sağlığını koruma adına Beden Eğitimi, Sağlık ve Spor dersi yapılmadığı söylenebilir. Beden Eğitimi Sağlık ve Spor dersi yerine öğrencilerin hem spor yapmalarını, hem de ritmik duygularını geliştirecek bir ders, ritmik Jimnastik dersi yapılabileceği düşünülebilir.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı'nın, Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi 9. sınıfına uygulanan ders programlarının içeriklerini herhangi bir eğitim politikasına göre yapması ve gerekli ders kitaplarını bu eğitim programına göre oluşturması durumunda öğrencilerin, daha nitelikli, daha kültürlü ve daha sistemli bir eğitim altyapısı alacağı söylenebilir.

5.3.3. Lagsl 10. Sınıf Haftalık Ders Çizelgesi İle İlgili Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi haftalık ders çizelgesinde, 10. Sınıf Çalgı dersleri haftada 2 ders saati olarak gösterilirken, öğrencilerin haftada en fazla iki ders saati Çalgı dersine girmekte olduğu söylenebilir. Piyano dersi için de aynı şey geçerlidir. Öğrenciler haftada en fazla 2 ders saati piyano dersine girerken, bazı öğrencilerin ise hiç piyano dersi almadığı söylenebilir. 10. Sınıflarda öğrenim gören 1 kişi hiç piyano dersi almamaktadır. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 10. Sınıfta öğrenim gören ve piyano dersi almamış olan öğrenciler, okulda görev yapan piyano öğretmenlerine dağıtılsa, okuldaki öğrencilerin eşit eğitim hakkından yararlanabileceği ve tüm okuldaki öğrencilerin hem çalgı, hem piyano dersi alacağı düşünülebilir. 10. Sınıflarda Çalgı ve Piyano dersleri dışında müzik meslek derslerinden olan Müziksel İşitme Okuma Yazma ve Türk ve Batı Müziği Koro Eğitimi dersleri, ders öğretmenlerinin belirlediği programlara göre bütün öğrencilere uygulanmakta, Drama ve seçmeli ders kategorisinde olan Türk ve Batı Çalgıları Teorisi dersi yapılmamaktadır. 10. Sınıfta seçmeli ders olarak 1 ders matematik dersi yapılmaktadır. 10. Sınıfta uygulanan kültür derslerinin, KKTC Milli Eğitim Bakanlığının, okullara göndermiş olduğu ders kitaplarının içeriklerine göre yapıldığı, ancak programsız bir şekilde işlendiği söylenebilir. Öğretmenlerin yetişmek veya takip etmek zorunda olduğu bir ders programı olmadığı için, dersler öğretmenlerin

kendilerinin belirlediği programlara göre yapılmaktadır. Resim Bölümü öğrencilerinin Müzik Kültürü dersini, Müzik Bölümü öğrencilerinin de Görsel Sanatlar dersini seçmelerinin esas olduğu Görsel Sanatlar dersi dışındaki bütün kültür derslerinin, öğretmenlerin kendi belirlediği programa göre okulda yapıldığı söylenebilir. Okulda beden eğitimi öğretmeni olmasına rağmen, öğrencilerin sağlığını koruma adına Beden Eğitimi, Sağlık ve Spor dersi yapılmadığı söylenebilir. Beden Eğitimi Sağlık ve Spor dersi yerine öğrencilerin hem spor yapmalarını, hem de ritmik duygularını geliştirecek bir ders, ritmik Jimnastik dersi yapılabileceği düşünülebilir.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim bakanlığı, Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi 10. sınıfına uygulanan ders programlarının içeriklerini herhangi bir eğitim politikasına göre yapması ve gerekli ders kitaplarını bu eğitim programına göre oluşturması durumunda öğrencilerin, daha nitelikli, daha kültürlü ve daha sistemli bir eğitim alacağı söylenebilir.

5.3.4. Lagsl 11. Sınıf Haftalık Ders Çizelgesi İle İlgili Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi haftalık ders çizelgesinde, 11. Sınıf Çalgı dersleri haftada 2 ders saati olarak gösterilirken, öğrencilerin haftada en fazla iki ders saati Çalgı dersine girmekte olduğu söylenebilir. 11. Sınıfta öğrenim gören toplam 2 öğrenci, hiç çalgı dersi almamaktadır. Piyano dersi için de aynı şey geçerlidir. Öğrenciler haftada en fazla 2 ders saati piyano dersine girerken, bazı öğrencilerin ise hiç piyano dersi almadığı söylenebilir. 11. Sınıfta öğrenim gören 1 öğrenci hiç piyano dersi almamaktadır. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 11. Sınıfında öğrenim gören ve hiç çalgı ve piyano dersi almamış olan öğrenciler, okulda görev yapan çalgı ve piyano öğretmenlerine dağıtılsa, okuldaki öğrencilerin eşit eğitim hakkından yararlanabileceği ve tüm okuldaki öğrencilerin çalgı ve piyano dersi alacağı düşünülebilir. 11. Sınıflarda Çalgı ve Piyano dersleri dışında müzik meslek derslerinden olan Armoni, Müziksel İşitme Okuma Yazma ve Türk ve Batı Müziği Koro Eğitimi, Batı Müziği Çalgı Toplulukları ve Bireysel Ses Eğitimi dersleri, ders öğretmenlerinin belirlediği programlara göre bütün öğrencilere uygulanmakta, Türk Müziği Çalgı Toplulukları, Batı Müziği Tarihi, ve seçmeli ders kategorisinde olan Türk ve Batı Çalgıları Teorisi, Çalgı Bakım ve Onarımı dersleri

yapılmamaktadır. 11. Sınıfta seçmeli ders olarak 1 ders matematik dersi yapılmaktadır. 11. Sınıflara uygulanan kültür dersleri, KKTC Milli Eğitim Bakanlığının, okullara göndermiş olduğu ders kitaplarının içeriklerine göre yapıldığı, ancak programsız bir şekilde işlendiği söylenebilir. Öğretmenlerin yetişmek veya takip etmek zorunda olduğu bir ders programı olmadığı için, dersler öğretmenlerin kendilerinin belirlediği programlara göre yapılmaktadır.

Resim Bölümü öğrencilerinin Müzik Kültürü dersini, Müzik Bölümü öğrencilerinin de Görsel Sanatlar dersini seçmelerinin esas olduğu Görsel Sanatlar dersi dışındaki bütün kültür derslerinin, öğretmenlerin kendi belirlediği programa göre okulda yapıldığı söylenebilir. Okulda beden eğitimi öğretmeni olmasına rağmen, öğrencilerin sağlığını koruma adına Beden Eğitimi Sağlık ve Spor dersi yapılmadığı söylenebilir. Beden Eğitimi Sağlık ve Spor dersi yerine öğrencilerin hem spor yapmalarını, hem de ritmik duygularını geliştirecek bir ders, ritmik Jimnastik dersi yapılabileceği düşünülebilir.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim bakanlığı, Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi 11. sınıfına uygulanan ders programlarının içeriklerini herhangi bir eğitim politikasına göre yapması ve gerekli ders kitaplarını bu eğitim programına göre oluşturması durumunda öğrencilerin, daha nitelikli, daha kültürlü ve daha sistemli bir eğitim alacağı söylenebilir.

5.3.5. Lagsl 12. Sınıf Haftalık Ders Çizelgesi İle İlgili Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi haftalık ders çizelgesinde, 12. Sınıf Çalgı dersleri haftada 2 ders saati olarak gösterilirken, öğrencilerin haftada en fazla iki ders saati Çalgı dersine girmekte olduğu söylenebilir. 12. Sınıfta öğrenim gören toplam 4 öğrenci, hiç çalgı dersi almamaktadır. Piyano dersi için de aynı şey geçerlidir. Öğrenciler haftada en fazla 2 ders saati piyano dersine girerken, bazı öğrencilerin ise hiç piyano dersi almadığı söylenebilir. 12. Sınıfta öğrenim gören toplam 4 öğrenci hiç piyano dersi almamaktadır. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 12. Sınıfında öğrenim gören ve hiç çalgı ve piyano dersi almamış olan öğrenciler, okulda görev yapan çalgı ve piyano öğretmenlerine dağıtılırsa, okuldaki öğrencilerin eşit eğitim hakkından yararlanabileceği ve tüm okuldaki öğrencilerin çalgı ve piyano dersi alacağı düşünülebilir. 12. Sınıflarda Çalgı ve Piyano dersleri

dışında müzik bölümü meslek derslerinden olan Armoni, Müziksel İşitme Okuma Yazma, Türk ve Batı Müziği Koro Eğitimi, Batı Müziği Çalgı Toplulukları ve Bireysel Ses Eğitimi dersleri, ders öğretmenlerinin kendi belirlediği programlara göre bütün öğrencilere uygulanmakta, Müzik Biçimleri, Türk Müziği Çalgı Toplulukları, Geleneksel Türk Müziği Tarihi, Bilişim Destekli Müzik ve seçmeli ders kategorisinde olan, Türk ve Batı Çalgıları Teorisi ile Çalgı Bakım ve Onarımı dersleri yapılmamaktadır. 12. Sınıfta seçmeli ders olarak 1 ders matematik dersi, 1 ders de Tarih dersi yapılmaktadır. 12. Sınıflara uygulanan kültür dersleri, KKTC Milli Eğitim Bakanlığının, okullara göndermiş olduğu ders kitaplarının içeriklerine göre yapıldığı, ancak programsız bir şekilde işlendiği söylenebilir.

Öğretmenlerin yetişmek veya takip etmek zorunda olduğu bir ders programı olmadığı için, dersler öğretmenlerin kendilerinin belirlediği programlara göre yapılmaktadır. Resim Bölümü öğrencilerinin Müzik Kültürü dersini, Müzik Bölümü öğrencilerinin de Görsel Sanatlar dersini seçmelerinin esas olduğu Görsel Sanatlar dersi dışındaki bütün kültür derslerinin, öğretmenlerin kendi belirlediği programa göre okulda yapıldığı söylenebilir. Okulda beden eğitimi öğretmeni olmasına rağmen, öğrencilerin sağlığını koruma adına Beden Eğitimi Sağlık ve Spor dersi yapılmadığı söylenebilir. Beden Eğitimi Sağlık ve Spor dersi yerine öğrencilerin hem spor yapmalarını, hem de ritmik duygularını geliştirecek bir ders, ritmik Jimnastik dersi yapılabileceği düşünülebilir.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim bakanlığı, Lefkoşa Anadolu Güzel sanatlar Lisesi 12. sınıfına uygulanan ders programlarının içeriklerini herhangi bir eğitim politikasına göre yapması ve gerekli ders kitaplarını bu eğitim programına göre oluşturması durumunda öğrencilerin, daha nitelikli, daha kültürlü ve daha sistemli bir eğitim alacağı söylenebilir.

KAYNAKÇA

- Akçalı, E. V. (2002). *Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Güzel Sanatlar Lisesi Çıkışlı Öğrencilerin Piyano Çalma Performansları Hakkında Öğretim Elemanlarının ve AGSL Öğretmenlerinin Görüşleri*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı.
- Aksu, C. (2017). *Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümüne Başvuran Öğrenci Sayılarının İncelenmesi*, İdil Sanat ve Dil Dergisi, Yayın Yılı 3, sayı 14 (87-100).
- Arslan, M. M. (2001). Mirici, İ. H. ve Yaman, M. (2001). *Millî Eğitimin Yasal Dayanağı Mevzuat – I*, Ankara: Anıttepe Yayıncılık.
- Ayaydın, A. (2011). Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri: Öğretmenlerin Görüşleri, *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(16)(435-453).
- Aydoğanoglu, E. (2003). *Eğitimde Toplam Kalite Yönetimi Gerçeği*, Ankara: Eğitimsen Yayınları, Mesleki Eğitim Dizisi-3.
- Aytaçlı, B. (2012). Durum Çalışmasına Ayrıntılı Bir Bakış, *Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 3(1), (1-9).
- Balcı A. (2008). Türkiye’de Eğitim Yönetiminin Bilimleşme Düzeyi, *Dergi Park, Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 54 (181 – 209).
- Bilen, S. (1995). *İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretimi ve Güdüsel Süreçler Üzerindeki Etkileri*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Buyurgan, S. (2000). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Resim Bölümü Mezunlarının Yüksek Öğrenimdeki Başarı Durumları İle İlgili Bir Değerlendirme, *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 19 (32–42).
- Çeçen, A. (1983). *Kültür ve politika*, İstanbul: Nil Yayınevi
- Demirel Ö. (2015). *Eğitimde Program Geliştirme*, Ankara: Pegem Yayınları.

- Erden, T. (2007). *Eğitim bilimine giriş*, Ankara: Arkadaş yayın evi.
- Erden, A. R. (2005). *Etkili ve Verimli (Nitelikli) Eğitim*, Ankara: Anı Yayıncılık.
- Gencel, İ. E. (2006). *Öğrenme Stilleri, Deneyimsel Öğrenme Kuramına Dayalı Eğitim, Tutum ve Sosyal Bilgiler Program Hedeflerine Erişi Düzeyi*, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayımlanmamış Doktora Tezi.
- Gençaydın, Z. (1990). *Sanat Eğitiminin Düşünsel Temelleri Orta Öğretim Kurumlarının Resim-İş Öğretimi Ve Sorunları*, Türk Eğitim Derneği Yayınları. Ankara: Şafak Matbaacılık.
- Gök, O. (2017). *Spor Lisesi ve Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Bireysel Değerlerinin Tespiti*, Yüksek Lisans Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı.
- Gürsu, A. (2017). *Güzel Sanatlar Lisesinde Görev Yapan Müzik Branş Öğretmenlerinin Yaşadığı Mesleki Sorunlar*, Yüksek Lisans Tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı.
- Göktaş E. (2017). *Eğitim Politikası Bağlamında İşbirlikli Öğrenme ve Geleneksel Öğrenme Yöntemlerinin Başarı ve Tutuma Etkisinin Meta Analitik Şekilde İncelenmesi*, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Bilimleri Ana Bilim Dalı Eğitim Yönetimi ve Denetimi Bilim Dalı.
- İlhan, A.Ç. - Karabulut Y. (2018). Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liselerindeki Müzik Bölümlerindeki program değişiklikleri. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 51(3) s. 101-125.
- Karahan, A. S. (2016). Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bina Standartlarının Belirlenmesi, *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı,39 (190-204).
- Kırıoğlu, O. (1991). *Sanatta Eğitim*, Ankara: Demircioğlu Matbaası.

- Küçükahmet, L. (1997). *Eğitim Programları ve Öğretim (Öğretim İlke ve Yöntemleri)*, Ankara: Gazi Kitabevi.
- Önder, Y. (2014). “*Mesleki Müzik Eğitimi Alan Üniversite Öğrencilerinin Deşifre Becerilerine ilişkin Öz Yeterlik Alguları ve Tutumları*” Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.
- Özsoy, V. (1998). *Yetmiş beşinci Yılda Sanat Eğitimi ve Öğretimi (Resim İş Eğitimi)*, Milli Eğitim (58-65).
- Özdemir, S. (2014). *Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi*, Pegem Akademi, 3. Baskı: Ankara.
- Öztuğ, E. K. (2012). Eğitim Politikalarında Müzik Eğitiminin Yeri, *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2 (119-124).
- Öztürk, A. (2003). *Anadolu Güzel Sanatlar Lisesindeki Öğrencilerin Eğitim Programlarını Değerlendirmeleri ve Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları*, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.
- San, İ. (1984). *Sanat Eğitimi Kuramları*, Ankara: Ütopya
- Say A. (2009). *Müzik Ansiklopedisi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi yayınları
- Subaşı, M. – Okumuş, K. (2017). Bir Araştırma Yöntemi Olarak Durum Çalışması, *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21(2) (419-426).
- Sümbüllü, M. K. (2013). *Kuruluşundan Günümüze Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Öğretim Sürecinin ve Mesleki Müzik Eğitime Katkılarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi (Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar lisesi örneği)*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimleri Anasanat Dalı.
- Şeker, D. (2014) *Eğitimde Program Geliştirme Kavramlar Yaklaşımlar*, Ankara: Anı Yayıncılık.

- Şendurur, Y. (2016). Görme Engelli Müzik Öğretmenlerinin Görme Engelli Öğrencilerin Çalgı Eğitimi Dersi Sürecine İlişkin Görüşleri, *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16 -İpekyolu Özel Sayısı- (2477-2488).
- Şimşek, H. ve Yıldırım, A. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, 6. Baskı, Ankara: Seçkin Yayınları.
- Tavşancıl, E. – Aslan, E. (2001). *Sözel, Yazılı ve Diğer Materyaller İçin İçerik Analizi ve Uygulama Örnekleri*, İstanbul: Epsilon Yayıncılık.
- T.C. Resmi Gazete, 16 Haziran 2009: 27260
- Topalak, Ş. İ. ve Yazıcı, T. (2014). Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretiminde Karşılaşılan Sorunların Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi, *Journal of Computer and Education Research*, 2(3), (114-135).
- Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar-İlkeler- Yaklaşımlar*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Birinci Basım.
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar – İlkeler- Yaklaşımlar*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi yayınları, İkinci Basım.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar – İlkeler - Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Üçüncü Basım.
- Unduç, B. Akdağ, Y. N. (2017). Yapılarda Gürültü Denetimi: Bir Örnek Kapsamında Değerlendirmeler, *Artium*, 5(2) (11-21).
- Umuzdaş, S. (2006). *Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Yöneticilerinin Okul Yönetiminde Karşılaştıkları Sorunlar*, Yüksek Lisans Tezi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Yönetimi ve Denetimi Anabilim Dalı.
- Varış, F. (1996). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Alkım Yayınları.
- Varış, F. (1998). *Eğitimde Program Geliştirme: Teori ve Teknikler*. Ankara: Alkım Matbaacılık.

- Yanık, K. (2003). *Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Bünyesinde Bulunan Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu'nun Önemi ve İşlerliği*, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Öğretmenliği Bilim Dalı.
- Yazıcı, D. (2016). *Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Alan Dışı Ders Başarılarının İncelenmesi (Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi örneği)*, Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı.
- Yener S. – Apaydınlı K. (2016). Türkiye’de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumların Çeşitliliği ve Mezunların İstihdam Sorunları, *International Journal of Social Science*, 42, p. 225-249, Winter III.
- Yetkin, S. K. (1972). *Estetik Doktrinler*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Yıldırım, A. (1999). Nitel Araştırma Yöntemlerinin Temel Özellikleri ve Eğitim Araştırmalarındaki Yeri ve Önemi, *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 23.(112) (1300-1337).
- Yılmaz B. (2004). *Türkiye’de Eğitim Politikası ve Kütüphane*, TDK Ankara Şubesi Ankara.

EKLER

EK-1 Öğrenci Bilgilendirme ve Aydınlatılmış Onam Formu

LEFKOŞA ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ EĞİTİM ÖĞRETİM SÜRECİNE YÖNELİK ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ

Öğrenci Bilgilendirme ve Aydınlatılmış Onam Formu

Sevgili öğrenci,

Bu görüşme formu Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü eğitim-öğretim sürecinin ve programının öğretmen, öğrenci ve yönetici görüşleri açısından incelemek amacıyla yapmakta olduğumuz araştırmanın bir parçasıdır. Bu görüşme formu aracılığıyla toplanan veriler okulunuzun eğitim-öğretim sürecinin işlerliğinin incelenmesi için kullanılacaktır. Aşağıda bulunan görüşme formunu doldurarak, araştırmaya katılmayı kabul etmiş olacaksınız.

Bu araştırmaya katılmak tamamen gönüllülük esasına dayalıdır. Araştırmaya katılıp katılmamak hiç bir şekilde notlarınızı etkilemeyecektir. Kimlik bilgileri araştırma ekibi dışında kimse ile paylaşılmayacaktır. Bu çalışma süresince toplanan veriler, yalnızca akademik araştırma amacıyla kullanılacaktır ve ulusal/uluslararası akademik toplantılarda ve yayınlarda sunulacaktır. Bizimle iletişime geçerek istediğiniz zaman çalışmadan çekilebilirsiniz. Eğer çalışmadan çekilirsanız toplanan veriler veri tabanımızdan silinecektir ve sizinle ilgili olan veriler çalışmada kullanılmayacaktır. Bu konu ile ilgili herhangi bir sorunuz veya endişeniz olursa bize aşağıdaki iletişim bilgilerinden ulaşabilirsiniz.

İsim-Soyisim : İmza :

Katılmak istiyorum / istemiyorum.

Erbay Geceyatmaz Yrd. Doç. Dr. Erkan Sülün

LAGSL Müzik Öğretmeni Yakın Doğu Üniversitesi

Tel: 0533 862 24 86 Atatürk Eğitim Fakültesi

E-posta: egeceyatmaz@hotmail.com

Müzik Öğretmenliği A.B.D. E-

posta:erkan.sulun@neu.edu.tr

**LEFKOŞA ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ EĞİTİM
ÖĞRETİM SÜRECİNE YÖNELİK ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNİN
İNCELENMESİ**

Kişisel Bilgi Formu Öğrenci

Yaş:

Cinsiyet: Kadın Erkek

Sınıf: 6 7 8 9 10 11 12

Okula başlanan sınıf: Çalgı:

Yaşadığınız yer:

Anne-Baba eğitim durumu: Ortaokul Lise Üniversite Lisansüstü

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrenci Görüşme Soruları

1. Sizce, Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığının genelde güzel sanatlar alanı, özelde ise müzik alanına yönelik eğitim politikası/yaklaşımı ne durumdadır?

2. Sizce, genelde yaşadığınız toplumun, özelde ise velilerinizin müzik alanına bakışı/yaklaşımı ne durumdadır?

3. Okulunuzda kullanılmakta olan bir öğretim programı var mıdır?

a. Cevabınız evet ise program ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

b. Cevabınız hayır ise programın olmaması sizi ve eğitim-öğretimi nasıl etkilemektedir?

4. Müzik dersleri dağılımlarının dengeli olduğunu düşünüyor musunuz?

a. Eğer cevabınız hayır ise sizce nasıl olmalıdır?

5. Haftalık bireysel çalgı ders saatlerinin yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?

6. Dersler arasında bir aşamalılık ya da bağlantı olduğunu düşünüyor musunuz?

7. Okulda uygulanan ders programının doğru bir şekilde hazırlandığını düşünüyor musunuz?

a. Eğer cevabınız hayır ise, sizce ders programının nasıl hazırlanması gerekir?

8. Sizce Güzel Sanatlar Lisesi'nde nasıl bir ders programının uygulanması etkili bir öğretim yapılmasına etkili olacaktır?

9. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde orta bölümün bulunması ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

10. Okulun öğretim programı öğrencilerin yeterliliğine ne kadar etkilidir?
11. Öğrenciler olarak tamaminizin eşit olarak eğitim hakkından yararlanabildiğinizi düşünüyor musunuz?
 - a. Cevabınız hayır ise nedenleri nelerdir?
12. Okulda yeterli sayıda çalgı bulunmakta mıdır?
 - a. Cevabınız hayır ise eksik olduğunuzu düşündüğünüz çalgılar nelerdir?
13. Okulun fiziki yeterliliklerinin (derslik, stüdyo, toplu çalgı odası, koro odası...) ne durumda olduğunu düşünüyorsunuz?
14. Bir okulda internet ağı bulunmasının önemi nedir? Okulun bu hizmeti öğretmen ve öğrenciler için yeterli midir?
15. Okulunuzun binası ile ilgili düşünceleriniz nelerdir? Sizce Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin binası nasıl olmalıdır?
16. Okulda öğrencilerin çalgılarına yönelik çalgı bakımı ile ilgili bir birimi var mı? Çalgı bakımının okulda gerekli olduğunu düşünüyor musunuz?
17. Okulun ısı ve ses yalıtımının, yeterli derecede olduğunu düşünüyor musunuz? Okulda ısı ve ses yalıtımı olmasının eğitime katkısı nedir?
18. Okulun akustik yapısı nasıldır? Akustik olarak düşünülüp yapılan bir okulun, eğitime katkısı nedir?

19. Okulda yeterli sayıda müdür, müdür yardımcısı ve yöneticinin olduğunu düşünüyor musunuz?
20. Bir sanat okulu olarak okulunuzun nasıl yönetilmesini istersiniz?
21. Sizce bakanlık ile okul yönetimi arasında bir koordinasyon var mıdır?
22. Bakanlığın okul ile ilgili biriminin, okulun işleyişindeki yeterliliği ve etkisi nedir?
23. Sizce bakanlığın okul ile ilgili düşüncesi nedir/nelerdir?
24. Bakanlığın, eğer varsa, okuldaki mevcut sorunların çözümü ile ilgili hızı nedir?
25. Okul yöneticilerinin öğrencilere yönelik tutumları nelerdir?
26. Sizce okulda yeteri kadar öğretmen var mıdır?
27. Okuldaki öğretmenler branşlarında yeterli midir?
- a. Cevabınız hayır ise nedenleri ne/neler olabilir?
28. Öğretmenlerin okulda yeterince ve tam kapsamlı ders yaptıklarını düşünüyor musunuz?

29. Öğretmenlerin her sene bakanlığın düzenlediği, ya da özel olarak yapılan kurslara katılıp kendilerini geliştirdiklerini düşünüyor musunuz?

30. Bir öğretmenin derse ve öğrenciye yaklaşımı, o dersin öğrenilmesinde ne kadar etkilidir?

31. Öğretmenlerin derse ve öğrenciye yaklaşımı nasıldır? Eğer pozitif değilse nedenleri sizce nedir?

32. Çalgı öğretmenlerinin öğrencilere uyguladığı programlar tutarlı mıdır?

33. Solfej öğretmenlerinin sınıflara uyguladığı programlar tutarlı mıdır?

34. Kültür öğretmenlerinin öğrencilere uyguladığı programlar tutarlı mıdır?

35. Okuldaki öğrencilerin akademik ve yetenek düzeyleri Güzel Sanatlar Lisesi ders programı için yeterli midir?

36. Okulda çalışma ortamınız nasıldır?

37. Evde çalışma ortamınız nasıldır?

38. Ailelerinizin müziğe/sanata yaklaşımı nasıldır? Bu yaklaşım okuldaki başarınızda etkili midir?

a. Cevabınız evet ise ne kadar etkilidir?

39. Okul dışında, ailenize maddi destek sağlamak için, gelir getirici bir işte çalışıyor musunuz?

a. Eğer çalışıyorsanız, bu ortam okul başarınızda ne kadar etkilidir?

Ek-2 Veli Bilgilendirme ve Aydınlatılmış Onam Formu

LEFKOŞA ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ EĞİTİM ÖĞRETİM SÜRECİNE YÖNELİK ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ

Veli Bilgilendirme ve Aydınlatılmış Onam Formu

Sayın Veli,

Bu görüşme formu Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü eğitim-öğretim sürecinin ve programının öğretmen, öğrenci ve yönetici görüşleri açısından incelemek amacıyla yapmakta olduğumuz araştırmanın bir parçasıdır. Bu görüşme formu aracılığıyla toplanan veriler okulunuzun eğitim-öğretim sürecinin işlerliğinin incelenmesi için kullanılacaktır. Bu formu imzalayarak, çocuğunuzun araştırmaya katılmasını kabul etmiş olacaksınız.

Bu araştırmaya katılmak tamamen gönüllülük esasına dayalıdır. Çocuğunuzun araştırmaya katılıp katılmaması hiç bir şekilde notlarını etkilemeyecektir. Kimlik bilgileri araştırma ekibi dışında kimse ile paylaşılmayacaktır. Bu çalışma süresince toplanan veriler, yalnızca akademik araştırma amacıyla kullanılacaktır ve ulusal/uluslararası akademik toplantılarda ve yayınlarda sunulacaktır. Bizimle iletişime geçerek istediğiniz zaman çalışmadan çekilebilirsiniz. Eğer çalışmadan çekilirseniz çocuğunuzdan toplanan veriler veri tabanımızdan silinecektir ve sizinle ilgili olan veriler çalışmada kullanılmayacaktır. Bu konu ile ilgili herhangi bir sorunuz veya endişeniz olursa bize aşağıdaki iletişim bilgilerinden ulaşabilirsiniz.

İsim-Soyisim : İmza :

Katılmak istiyorum / istemiyorum.

Erbay Geceyatmaz

Yrd. Doç. Dr. Erkan Sülün

LAGSL Müzik Öğretmeni Yakın Doğu Üniversitesi

Tel: 0533 862 24 86 Atatürk Eğitim Fakültesi

E-posta: egeceyatmaz@hotmail.com Müzik Öğretmenliği A.B.D.

E-posta:erkan.sulun@neu.edu.tr

Ek-3 Katılımcı Bilgilendirme ve Aydınlatılmış Onam Formu

LEFKOŞA ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ EĞİTİM ÖĞRETİM SÜRECİNE YÖNELİK ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ

Katılımcı Bilgilendirme ve Aydınlatılmış Onam Formu

Sayın öğretmen,

Bu görüşme formu Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü eğitim-öğretim sürecinin ve programının öğretmen, öğrenci ve yönetici görüşleri açısından incelemek amacıyla yapmakta olduğumuz araştırmanın bir parçasıdır. Bu görüşme formu aracılığıyla toplanan veriler okulunuzun eğitim-öğretim sürecinin işlerliğinin incelenmesi için kullanılacaktır. Aşağıda bulunan görüşme sorularımı doldurarak, araştırmaya katılmayı kabul etmiş olacaksınız.

Bu araştırmaya katılmak tamamen gönüllülük esasına dayalıdır. Kimlik bilgileri araştırma ekibi dışında kimse ile paylaşılmayacaktır. Bu çalışma süresince toplanan veriler, yalnızca akademik araştırma amacıyla kullanılacaktır ve ulusal/uluslararası akademik toplantılarda ve yayınlarda sunulacaktır. Bizimle iletişime geçerek istediğiniz zaman çalışmadan çekilebilirsiniz. Eğer çalışmadan çekilerseniz toplanan veriler veri tabanımızdan silinecektir ve sizinle ilgili olan veriler çalışmada kullanılmayacaktır. Bu konu ile ilgili herhangi bir sorunuz veya endişeniz olursa bize aşağıdaki iletişim bilgilerinden ulaşabilirsiniz.

İsim-Soyisim : İmza :

Katılmak istiyorum / istemiyorum.

Erbay Geceyatmaz Yrd. Doç. Dr. Erkan Sülün

LAGSL Müzik Öğretmeni Yakın Doğu Üniversitesi

Tel: 0533 862 24 86 Atatürk Eğitim Fakültesi

E-posta: egeceyatmaz@hotmail.com Müzik Öğretmenliği A.B.D.

E-posta:erkan.sulun@neu.edu.tr

Kişisel Bilgi Formu Öğretmen

Yaş:

Cinsiyet: Kadın Erkek

Mezun olunan okul: Eğitim Fakültesi (Müzik) Eğitim Fakültesi(Diğer Branş)
Konservatuvar Müzik Performans Müzik

Eğitim Düzeyi: Lisans Yüksek Lisans Doktora

Mesleki Tecrübe: 1-5 yıl 5-10 yıl 10-15 yıl 15-20 yıl 20 ve üzeri

LAGSL Çalışma Yılı: 1-5 yıl 5-10 yıl 10-15 yıl 15-20 yıl 20 ve üzeri

Branş: Çalgı:

Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğretmen Görüşme Soruları

1. Sizce, Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığının genelde güzel sanatlar alanı, özelde ise müzik alanına yönelik eğitim politikası/yaklaşımı ne durumdadır?

2. Sizce, genelde yaşadığınız toplumun, özelde ise velilerinizin müzik alanına bakışı/yaklaşımı ne durumdadır?

3. Okulunuzda kullanılmakta olan bir öğretim programı var mıdır?

a. Cevabınız evet ise program ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

b. Cevabınız hayır ise programın olmaması sizi ve eğitim-öğretimi nasıl etkilemektedir?

4. Müzik dersleri dağılımlarının dengeli olduğunu düşünüyor musunuz?

a. Cevabınız hayır ise sizce nasıl olmalıdır?

5. Haftalık bireysel çalgı ders saatlerinin yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?

6. Dersler arasında bir aşamalılık ya da bağlantı olduğunu düşünüyor musunuz?

7. Okulda uygulanan ders programının doğru bir şekilde hazırlandığını düşünüyor musunuz?

a. Cevabınız hayır ise, sizce ders programının nasıl hazırlanması gerekir?

8. Sizce Güzel Sanatlar Lisesi'nde nasıl bir ders programının uygulanması etkili bir öğretim yapılmasına etkili olacaktır?

9. Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde orta bölümün bulunması ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

10. Okulun öğretim programı öğrencilerin yeterliliğine ne kadar etkilidir?

11. Öğretmen olarak öğrencilerinizin tamamınızın eşit olarak eğitim hakkından yararlanabildiğinizi düşünüyor musunuz?

a. Cevabınız hayır ise nedenleri nelerdir?

12. Okulda yeterli sayıda çalgı bulunmakta mıdır? Eksik olduğunu düşündüğünüz çalgılar nelerdir?

13. Okulun fiziki yeterliliklerinin (derslik, stüdyo, toplu çalgı odası, koro odası...) ne durumda olduğunu düşünüyorsunuz?
14. Bir okulda internet ağı bulunmasının önemi nedir? Okulun bu hizmeti öğretmen ve öğrenciler için yeterli midir?
15. Okulunuzun binası ile ilgili düşünceleriniz nelerdir? Sizce Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin binası nasıl olmalıdır?
16. Okulda öğrencilerin çalgılarına yönelik çalgı bakımı ile ilgili bir birimi var mı? Çalgı bakımının okulda gerekli olduğunu düşünüyor musunuz?
17. Okulun ısı ve ses yalıtımının, yeterli derecede olduğunu düşünüyor musunuz? Okulda ısı ve ses yalıtımı olmasının eğitime katkısı nedir?
18. Okulun akustik yapısı nasıldır? Akustik olarak düşünülüp yapılan bir okulun, eğitime katkısı nedir?
19. Okulda yeterli sayıda müdür, müdür yardımcısı ve yöneticinin olduğunu düşünüyor musunuz?
20. Bir sanat okulu olarak okulunuzun nasıl yönetilmesini istersiniz?
21. Sizce bakanlık ile okul yönetimi arasında bir koordinasyon var mıdır?
22. Bakanlığın okul ile ilgili biriminin, okulun işleyişindeki yeterliliği ve etkisi nedir?

23. Sizce bakanlığın okul ile ilgili düşüncesi nedir/nelerdir?
24. Bakanlığın, eğer varsa, okuldaki mevcut sorunların çözümü ile ilgili hızı nedir?
25. Okul yöneticilerinin öğretmenlere yönelik tutumları nelerdir?
26. Sizce okulda yeteri kadar öğretmen var mıdır?
27. Okuldaki öğretmenler branşlarında yeterli midir?
- a. Cevabınız hayır ise nedenleri ne/neler olabilir?
28. Öğretmenlerin okulda yeterince ve tam kapsamlı ders yaptıklarını düşünüyor musunuz?
29. Öğretmenlerin her sene bakanlığın düzenlediği, ya da özel olarak yapılan kurslara katılıp kendilerini geliştirdiklerini düşünüyor musunuz?
30. Bir öğretmenin derse ve öğrenciye yaklaşımı, o dersin öğrenilmesinde ne kadar etkilidir?
31. Öğretmenlerin derse ve öğrenciye yaklaşımı nasıldır?
32. Çalgı öğretmenlerinin öğrencilere uyguladığı programlar tutarlı mıdır?
33. Solfej öğretmenlerinin sınıflara uyguladığı programlar tutarlı mıdır?
34. Kültür öğretmenlerinin öğrencilere uyguladığı programlar tutarlı mıdır?

35. Okuldaki öğrencilerin akademik ve yetenek düzeyleri Güzel Sanatlar Lisesi ders programı için yeterli midir?

36. Okulda çalışma ortamınız nasıldır?

37. Öğrencilerinizin ailelerinin müziğe/sanata yaklaşımı nasıldır? Bu yaklaşımın öğrencilerinizin okuldaki başarısına etkili midir?

a. Cevabınız evet ise ne kadar etkilidir?

38. Öğrencileriniz okul dışında, ailelerine maddi destek sağlamak için, gelir getirici bir işte çalışıyor mu?

a. Eğer çalışıyorlarsa, bu ortam okul başarılarında ne kadar etkilidir?

Ek- 4 Bakanlık İzin Yazısı

08.04.2019

KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı'na;

Ben 149901 kimlik numaralı KKTC vatandaşı Erbay Geceyatmaz. Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda yüksek lisans öğrencisiyim. Aynı zamanda 2003 yılından itibaren Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde öğretmen olarak çalışmaktayım. Yüksek Lisans tezim kapsamında danışmanım Yrd. Doç. Dr. Erkan Sülün ile LAGSL'deki eğitim sürecinin öğrenci, öğretmen ve yönetici görüşleri ışığında anlaşılmasına yönelik bir çalışma sürdürmekteyim. Bu çalışmanın 16 yıldır eğitim vermekte olduğum okulumdaki eğitimin durumunun anlaşılmasına ve niteliğinin artırılmasına yönelik önemli bir yer tutacağına inanmaktayım. Araştırmam kapsamında kullanacak olduğum yöntemler, veri toplama araçları ve analiz yöntemlerinin bilimsel ve etik olarak uygun olduğuna yönelik YDÜ Bilimsel Araştırma ve Etik Komisyonun uygunluk yazısını Ek1'de bulabilirsiniz. Çalışmamda okul öğrencilerine, öğretmenlerine ve yöneticilerine yönelik Görüşme Formları kullanacağım. Ek2'de görüşme sorularımı ve aydınlatılmış onam formlarını bulabilirsiniz. Veri toplama sürecime bakanlığınızdan izin aldıktan sonra ivedilikle başlamak istiyorum. Bu konuda gereğinin yapılmasını saygılarımla arz ederim.

Erbay Geceyatmaz

05338622486

egeceyatmaz@hotmail.com

Ek- 5 KKTC Milli Eğitim Bakanlığı İzin Formu



KUZAY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
MİLLİ EĞİTİM VE KÜLTÜR BAKANLIĞI
GENEL ORTAĞRETİM DAİRESİ MÜDÜRLÜĞÜ

Sayı : GOÖ.0.00-174/06-19-E.2896

12 Nisan 2019

Konu : Erbay Geceyatmaz 'ın Anket Başvuru
Formu

Sayın Erbay GECEYATMAZ

İlgi : 11 Nisan 2019 tarihli ve TTD.0.00-174/06-19-E.563 sayılı yazınız.

İlgi yazı uyarınca tarafınızdan gerçekleştirilecek "Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Eğitim Öğretim Sürecine Yönelik Öğrenci ve Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi" konulu çalışmanızın araştırma etiği ilkelerine, katılımcıların gizlilik ve gönüllülük esaslarına bağlı olarak gerçekleştirilmesi uygun görülmüştür.

Ancak çalışmayı uygulamadan önce çalışmaya katılacak olanların bağlı bulunduğu okul müdürlüğüyle istişarede bulunulup, çalışmanın hangi okulda ne zaman uygulanacağı birlikte saptanmalıdır.

Çalışmayı uyguladıktan sonra sonuçlarının Talim ve Terbiye Dairesi Müdürlüğü'ne ulaştırılması yasa gereğidir.

Bilgilerinize saygı ile rica ederim.



e-imzalıdır
Aktan ERDOĞA
Daire Müdürü

Not: 93/2007 sayılı Elektronik İmza Yasası'nın 6.maddesi gereği bu belge elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrak Doğrulama Kodu : RRMEEFKZBNTVJEXRJK Evrak Takip Adresi: <http://dogrulama-cbys.gov.ct.tr>
ŞHT. MEHMET HASAN TUNA SOK. NO.5 YENİŞEHİR 99010 Lefkoşa
2288745

Bilgi için:Pınar CANTÜRK
2.Derece 1.Sınıf Katip

Ek- 6 Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu**BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR ETİK KURULU**

01.04.2019

Sayın Erbay Geceyatmaz

Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na yapmış olduğunuz YDÜ/EB/2019/294 proje numaralı ve **“Lefkoşa Anadolu Güz el Sanatlar lisesi Müzik Bölümü Eğitim Öğretim Sürecine Yönelik Öğrenci Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi”** başlıklı proje önerisi kurulumuzca değerlendirilmiş olup, etik olarak uygun bulunmuştur. Bu yazı ile birlikte, başvuru formunuzda belirttiğiniz bilgilerin dışına çıkmamak suretiyle araştırmaya başlayabilirsiniz.

Doçent Doktor Direnç Kanol

Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu Raportörü

Not: Eğer bir kuruma resmi bir kabul yazısı sunmak istiyorsanız, Yakın Doğu Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na bu yazı ile başvurup, kurulun başkanının imzasını taşıyan resmi bir yazı temin edebilirsiniz.

ÖZGEÇMİŞ

28. 06. 1974 tarihinde Lefke’de doğdu. İlköğrenimini, Yedidalga İlkokulu’nda (1981-1986), orta öğrenimini ise Lefke Gazi Lisesi’nde (1987-1992), tamamladı. 1992 yılında, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü’ne girdi ve 1996 yılında okuldan mezun oldu. 1996-1998 yılları arasında askerlik görevini, 1. Piyade Alayı’nda tamamladı. 15 Kasım 1998’de, Bayrak Radyo Televizyon Kurumu’nun, Cumhuriyetin 15. Yılı münasebetiyle açtığı marş yarışmasına “15. Yıl Cumhuriyet Marşı” isimli marş ile katıldı ve birinci seçildi. 1999 -2000 eğitim öğretim yılında İstanbul’da, Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı Kanuni Sultan Süleyman İlköğretim Okulu’nda, 2000 - 2001, 2001-2002 ve 2002-2003 eğitim öğretim yıllarında ise, KKTC Milli Eğitim Bakanlığına bağlı, Gülenyüzler Anaokulu’nda sözleşmeli müzik öğretmeni olarak görev yaptı. 2002 yılında, KKTC Milli Eğitim Bakanlığı tarafından görevlendirilen bir kurul tarafından hazırlanan, “Okul Öncesi Eğitimi Öğretmen El Kitabı” isimli kitabın oluşturulmasında görev aldı ve kitabın Müzik Etkinlikleri bölümünü yazdı. 2003 yılında, KKTC Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı orta öğretim okullarına kadrolu müzik öğretmeni olarak atandı ve bir ay Değirmenlik Lisesi’ne, sonra da Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’ne görevlendirildi. 2000 - 2009 yılları arasında Bayrak Radyo Televizyon Kurumu’nun Bayrak Klasik radyosunda, yarı zamanlı olarak program yapımcılığı yaptı. 2009 yılında, Dr Fazıl Küçük ‘ün 25. Ölüm yıldönümü münasebeti ile, Dr Fazıl Küçük ‘e ithafen, büyük orkestra için ‘Dr. Küçük’e Ağıt’ isimli bir ağıt besteledi ve ağıt’ın orkestrasyonunu, Dr. Küçük’ün eşi olan Süheyla Küçük’e takdim etti. Bu takdimde dönemin Maliye Bakanı, Milli Eğitim Bakanı, Doktor Fazıl Küçük Vakfı yetkilileri, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müdür ve öğretmenleri ve temsili okullardan öğretmen ve öğrenciler de hazır bulundu. “Dr. Küçük’e Ağıt”a, Bayrak Radyo Televizyon Kurumu ve Art Tv de, Dr. Fazıl Küçük’ün görüntülerini içeren klipler çektiler ve televizyonlarından sundular. Aynı eser, 2019 yılında Kıbrıs Yaylı Dörtlüsü olan St. Hilarion String Quartet tarafından da yorumlandı ve kaydı yapıldı. 2010 yılında, Bayrak Radyo Televizyon Kurumu’nun düzenlemiş olduğu 3. Hafif Müzik Beste Yarışması’nda, “Bir Kez Gülsen” isimli bestesi, en iyi aranje ödülü olan “Ongun Hulusi Özel Ödülü”nü kazandı. 2012 yılında, Kemal Saraçoğlu Lösemili Çocuklar ve Kanslerle Savaş Vakfı’na ithafen, “Umudu Yeşertmek, Sonuna Kadar” isimli bir şarkı besteledi. Ballad türünde olan bu şarkıyı, İbrahim Şevki’nin yorumu ile kaydettirdi

ve bütün telif ve satış haklarını Kemal Saraçoğlu Lösemili Çocuklar ve Kanserle Savaş Vakfı'na devretti. 2012 yılında, Kıbrıs Türk Devlet Tiyatroları "Üner Ulutuğ 1. Tiyatro Oyunu Yazma" Yarışması'na katıldı. Komedi türünde ve bir perdelik tiyatro oyunu olan, "Ali Dayı Neden Delirdi", oynanmaya layık bulundu ve daha sonra oynanmak üzere, "Turizm Çevre ve Kültür Bakanlığı, Kıbrıs Türk Devlet Tiyatroları, 1. Üner Ulutuğ Oyun Yazma Yarışması 2012" isimli kitaba basıldı. Oyun 2017 yılında Polatpaşa Lisesi öğrencileri tarafından da sahnelendi. 2015 yılında, Kurucu Cumhurbaşkanı merhum, Rauf Raif Denктаş'a ithafen, büyük orkestra için üç bölümden oluşan "Denктаş Ölümsüz Liderimiz" isimli bir Kantat besteledi. Garo Mafyan gözetiminde bestelenen eser, Rauf Raif Denктаş'ın ölümünün üçüncü yıldönümü olan 13 Ocak 2015 tarihinde, Atatürk Kültür Merkezi'nde Rauf Raif Denктаş'ı anma töreninde Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Korosu tarafından canlı olarak seslendirildi. Halen Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümünde, Keman Öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

TURNITIN

Erbay GECEYATMAZ tez

ORJINALLIK RAPORU

% 13	% 12	% 5	% 8
BENZERLIK ENDEKSI	İNTERNET KAYNAKLARI	YAYINLAR	ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

BİNCİL KAYNAKLAR

1	dergipark.gov.tr İnternet Kaynağı	% 3
2	dergipark.ulakbim.gov.tr İnternet Kaynağı	% 2
3	docplayer.biz.tr İnternet Kaynağı	% 1
4	Submitted to Omer Halisdemir University Öğrenci Ödevi	% 1
5	Submitted to Konya Necmettin Erbakan University Öğrenci Ödevi	% 1
6	acikerisim.deu.edu.tr İnternet Kaynağı	% 1
7	pegem.net İnternet Kaynağı	% 1
8	talimterbiye.mebnet.net İnternet Kaynağı	% 1