



**KKTC
YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**21. YÜZYIL ÖĞRENEN BİREYLERE YÖNELİK
YAPILANDIRILAN MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA
DERSİNDE ÖĞRENCİ BAŞARISININ İNCELENMESİ**

DOKTORA TEZİ

GÖZDEM İLKAY

20196125

Lefkoşa

Şubat, 2025

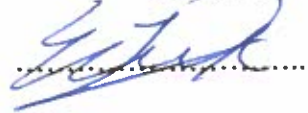
Onay

Gözdem İlkay tarafından hazırlanan “21. Yy. Öğrenen Bireylere Yönelik Yapılandırılan Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersinde Öğrenci Başarısının İncelenmesi” başlıklı tez, kapsam ve nitelik açısından kalite standartlarına uygunluğu ile ilgili Anabilim/ Anasanat Dalında Yüksek Lisans/ Doktora Tezi olarak 28.02.2025 tarihinde kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri	Adı – Soyadı	İmza
Jüri Başkanı:	Prof. Dr. Çiğdem Hürsen	
Danışman:	Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç Öztuğ	
Jüri Üyesi:	Doç. Dr. Başak Gorgoretti	
Jüri Üyesi:	Yrd. Doç. Dr. Alev Müezzinoğlu	
Jüri Üyesi:	Yrd. Doç. Dr. Hakkı Cengiz Eren	

Anabilim/ Anasanat Dalı Başkanı Onayı

28.12.2025



Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç Öztuğ

Anabilim/Anasanat Dalı Başkanı

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Onayı

28.12.2025



Prof. Dr. Kemal Hüsnü Can Başer

Enstitü Müdürü

Etik İlkelerle Uygunluk Beyanı

Bu tezin içinde sunduğum verileri, bilgileri ve belgeleri akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi; tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu; çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce, sonuç ve bilgilere bilimsel etik kurallar gereği olarak eksiksiz şekilde uygun atıf yaptığımı ve kaynak göstererek belirttiğimi beyan ederim.

Gözdem İlkay

28/02/2025

Değerli anneme ve babama...

Teşekkür

Öğrencisi olmaktan büyük onur duyduğum, çalışmamın fikir aşamasından başlayarak gerçekleşme, tamamlanma sürecinin tümünde bilgi ve deneyimlerinden yararlandığım, yol göstericiliği ve sonsuz sabrı ile desteğini her zaman hissettiren, kişisel ve akademik yaşamımda bir danışmanın çok ötesinde emekleri olan değerli Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç Öztuğ'a sonsuz teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım. Araştırma süreçlerinin tümünde ilgisini ve desteğini hep hissettiğim, akademik birikimleri ile çalışmama yön veren çok değerli bölüm hocam Yrd. Doç. Dr. Erkan Sülün'e en içten teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım. Araştırmanın yöntem bölümü aşamasına katkı koyan değerli Prof. Dr. Ahmet Güneşli'ye çok teşekkür ederim.

Araştırmanın gerçekleştirildiği kurum olan Yakın Doğu Üniversitesi'nin değerli öğretim görevlilerine, araştırmaya katılan sevgili öğrencilerime ve değerli fikirleriyle katkı koyan alan uzmanlarına ve özellikle MİOY dersi öğretim görevlisi Yrd. Doç. Dr. Hakkı Cengiz Eren'e tecrübelerini benimle paylaşıp desteklediği için çok teşekkür ederim.

Akademik yaşamımın her evresinde daima maddi ve manevi desteklerini hissettiğim canım annem Emine Neval İlkay ve canım babam Hasan İlkay'a varlıkları için sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Gözdem İlkay

Özet

21. YY. ÖĞRENEN BİREYLERE YÖNELİK YAPILANDIRILAN MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA DERSİNDE ÖĞRENCİ BAŞARISININ İNCELENMESİ

İlkay, Gözdem

Doktora, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç Öztuğ

Şubat 2025, 232 sayfa

Bu araştırma, Müziksel İşitme Okuma ve Yazma (MİOY) dersine 21. yüzyıl becerilerinin entegrasyonunun öğrenci başarısına etkisini incelemektedir. Çalışmada, müzik eğitimi veren kurumlarda MİOY dersinin önemi vurgulanarak, 21. yüzyıl öğrenen bireylerin ihtiyaçlarına uygun bir etkinlik planının geliştirilip uygulanması ve bu planın öğrenci öğrenme süreçlerine etkilerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Araştırma, Ulusal Sosyal Çalışmalar Konseyi'nin 4C modeli (İş birliği, Eleştirel Düşünme, Yaratıcılık ve Sistematik Düşünme) doğrultusunda tasarlanmış olup, bu becerilerin müzik öğrenme süreçlerine katkısını incelemektedir. Teknolojinin interaktif öğrenme deneyimlerini zenginleştirici etkisi araştırmanın önemli unsurlarındandır.

Eylem araştırması modeliyle yürütülen çalışmada, MİOY dersinin altı temel boyutu (işitme, müziksel okuma, tartımsal okuma, teori, dikte ve deşifre) dikkate alınarak yenilikçi etkinlikler uygulanmıştır. Çalışmada; uzman görüşleri, öğrenci öz değerlendirme formları ve araştırmacı günlüklerinden elde edilen veriler analiz edilerek tekrarlayan temalar belirlenmiştir. Bulgular, yenilikçi etkinliklerin öğrenci katılımını artırdığı, eleştirel düşünme ve iş birlikli problem çözme becerilerini geliştirdiği sonucunu ortaya koymaktadır. Teknoloji destekli yöntemlerin öğrencilerin yaratıcılıklarını artırmada ve müzik öğrenme süreçlerini daha etkili ve kalıcı hale getirmede önemli bir katkı sunduğu gözlemlenmiştir.

Bu çalışmanın, MİOY dersinin bütüncül yapısı ve alt boyutlarının bir arada ele alındığı kapsamlı bir çalışma olması bakımından literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda, müzik eğitiminin güncel ihtiyaçlara uyum sağlaması adına yenilikçi yöntemlerin geleneksel tekniklerle dengeli bir şekilde harmanlanması önerilmektedir.

Anahtar kelimeler: Müzik eğitimi, 21.yüzyıl öğrenen bireyler, müziksel işitme okuma ve yazma eğitimi, müziksel işitme okuma ve yazma etkinlik uygulama

Abstract

EXAMINING STUDENT SUCCESS IN THE MUSIC HEARING, READING, AND WRITING COURSE DESIGNED FOR 21st CENTURY LEARNERS

İlkay, Gözdem

Phd, Department of Music Education

February 2025, 232 Pages

This study investigates the impact of integrating 21st-century skills into the Music Hearing, Reading, and Writing (MHRW) course on student achievement. The study emphasizes the importance of the MHRW course in music education institutions and aims to develop and implement an activity plan tailored to meet the needs of 21st-century learners, evaluating its effects on student learning processes.

The research is designed following the 4C Model proposed by the National Council for Social Studies (Collaboration, Critical Thinking, Creativity, and Systematic Thinking), exploring how these skills contribute to music learning processes. The study also highlights the enriching role of technology in enhancing interactive learning experiences.

Conducted within the action research model, the study applies innovative activities aligned with the six core dimensions of the MHRW course: hearing, music reading, rhythmic reading, theory, dictation, and sight-singing. Data were collected through expert opinions, student self-assessment forms, and researcher journals, and analyzed to identify recurring themes. Findings indicate that innovative activities increase student engagement, improve critical thinking, and enhance collaborative problem-solving skills. Moreover, technology-supported methods were found to significantly boost creativity and contribute to more effective and lasting music learning experiences.

This study is expected to contribute to the literature as a comprehensive examination of the integrated structure of the MHRW course and its core dimensions. Based on the results, it is recommended that innovative approaches be blended with traditional techniques to align music education with contemporary educational needs.

Keywords: Music education, 21st-century learners, music hearing, reading and writing education, MHRW activity implementation

İÇİNDEKİLER

ONAY	ii
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	iii
TEŞEKKÜR	iv
ÖZET.....	v
ABSTRACT	vii
TABLolar LİSTESİ.....	xii
KISALTMALAR	xiii
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ.....	1
PROBLEM DURUMU	1
ALT AMAÇLAR.....	6
ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	6
SINIRLILIKLAR.....	7
TANIMLAR.....	7
BÖLÜM II	8
Kavramsal Temeller ve İlgili Araştırmalar	8
Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersinin Tarihsel Süreci.....	8
Müziksel İşitme.....	15
Müziksel Okuma	17
Ritimsel Okuma	18
Teori.....	19
Dikte.....	20
Deşifre	21
İş Birliği	23
Kritik düşünme.....	24
Yaratıcılık.....	25
Sistematik Düşünme	27

İletişim	28
Problem Çözme.....	29
Teknoloji	29
İlgili Araştırmalar.....	34
 BÖLÜM III	 36
Yöntem.....	36
Araştırmanın Modeli	36
Çalışma Grubu	39
Veri Toplama Araçları	39
Çalışmanın Geçerlik ve Güvenirliği.....	42
Verilerin Analizi ve Yorumlanması	45
Etkinliklerin Tasarımı	46
Teori	50
 BÖLÜM IV	 64
Bulgular ve Yorum.....	64
Piyano Eşlikli Solfej Okuma.....	78
Strateji Geliştirme	79
Melodi Treni Yapılması	80
Melodi Yaratma Etkinliği	81
Tartımsal Okuma (Ritim Treni Yapılması).....	82
Akran Çalışması	83
Ritmik Motif Yazımı.....	84
Tartımsal Okuma Parçaları Çalışma	85
Dikte Yazımının Okunması.....	86
Deşifre Parçası Okuma.....	87
Teori (Teori Sorusu Yaratma Etkinliği).....	88
Grup Olarak Çalışma Kağıdı Çözümlemesi.....	89
Stratejik Grup Oyunları.....	91
İşbirlikçi Grup Oyunları.....	93
Sing & See	95
Teori Sorusu Yazma.....	97

BÖLÜM V	108
Tartışma.....	108
“Statik Armoni Çalışması”.....	108
“Melodi İçinde Aralık Duyumu Bulma Çalışması”	108
“Musictheory.net Sayfasından Çalışmalar Yapılması”	109
“Aralık ve Akor Kurabilme”	110
“Stratejik Grup Oyunları”	110
“Parçanın Ritimlerle/Ritimsiz Okunması”	112
“Parçanın Zor Pasajlarına Birbiri Ardına Nota Eklenerek Çalışılması”	112
“Solfej Parçasına Betimsel Hikaye Yaratılması”	114
“Strateji Geliştirme”	117
“Melodi Yaratma Etkinliği”	118
“Melodi Treni Yapılması”	119
“Ritim Treni Yapılması”	119
“Akran Çalışması”	120
“Ritmik Motif Yazımı”	121
“Tartımsal Okuma Parçaları Çalışma”	122
“Farklı Enstrüman Sesleriyle Dikte Yazılması”	122
“Dikte Yazımının Okunması”	123
“Deşifre Parçası Okuma”	124
“Teori Sorusu Yaratma Etkinliği”	124
“Grup Olarak Çalışma Kağıdı Çözümlemesi”	125
BÖLÜM VI	126
Sonuç ve Öneriler.....	126
Sonuç.....	126
Öneriler	137
Kaynaklar	143
Uzman Görüş Formu Müziksel İşitme.....	169
Uzman Görüş Formu Tartımsal Okuma.....	171
Uzman Görüş Formu Deşifre	173
Uzman Görüş Formu Dikte.....	175
Uzman Görüş Formu Teori	177

Tablolar Listesi

Tablo 1 Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Eğitimi Dağılımı.....	12
Tablo 2. KKTC, Türkiye ve yurt dışında kullanılan kitaplar.....	12
Tablo 3. 21. Yüzyıl Becerilerinin Müzik Eğitiminde Uygulanması.....	31
Tablo 4. Eylem Araştırması Süreci.....	37
Tablo 5 Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersi Ders Uygulama Etkinlik Planı.....	43

EKLER

Ek 1. Etik Kurul Raporu.....	152
Ek 2.İntihal Raporu	153
Ek 3. İşitme.....	155
Ek 4. Alan Uzman Görüş Formu.....	166
Ek 5 Öğrenci Öz değerlendirme Formu.	179
Ek 6. Öğrenci Günlüğü	186
Ek 7. Öğrenci Değerlendirme Formu	186
Ek 8. Alan Uzmanı Öğrenci Değerlendirme Formu	192
Ek. 9 Özgeçmiş.....	206

Kısaltmalar

YY:	Yüzyıl
YÖK:	Yükseköğretim Kurulu
KKTC:	Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
MİOY:	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma

BÖLÜM I

Giriş

Bu bölümde araştırmanın problemine, amacına, önemine, sınırlılıklarına ve ilgili tanımlara yer verilmiştir.

Problem Durumu

Müzik, insanın duygularını ifade etmesi, kültürel kimliğini yansıtmaları ve yaratıcılığını özgürce ortaya koyması için evrensel bir dil olarak kabul edilmektedir. Müzik eğitimi de kişilerin bu dili anlamlandırarak kullanmalarına yardımcı olan bilişsel, duyuşsal ve sosyal gelişimlerine olumlu katkı sağlamaktadır.

Müzik eğitimi; geçmişten günümüze kadar ulaşan konuların en güncel halinin keşfedilip takip edildiği, yaratıcı ve yenilikçi öğretim yaklaşımlarıyla bireyin müziksel becerilerinin güçlendirildiği ve müziği bu kapsamda öğrendiği bir çalışma alanıdır. Müzikle eğitim arasındaki uzun yolculukta, uzman bir mentorun desteğiyle ve günden güne gelişen müzik teknolojilerinin kullanımıyla zenginleşen bireyin müzik hayatı; resitaller, konserler, sempozyumlar ve ustalık sınıflarıyla harmanlandığında, kuşkusuz olumlu yönde değişebilir niteliktedir.

21. Yüzyıl; bilgi ve teknolojinin hızla geliştiği, eğitim metodolojilerinin evrildiği bir dönemdir. Bu dönemde özellikle müzik eğitimi, teknolojik ilerlemeler ve değişen öğrenme anlayışları ile yeni bir evreye girmiştir. Müziksel işitme, okuma ve yazma becerileri, müzik eğitiminin temel taşlarından olup, bu becerilerin geliştirilmesi, öğrencilerin müziksel yeteneklerinin yanı sıra genel akademik ve sosyal becerilerini de olumlu yönde etkilemektedir. Ancak, 21. yüzyılın getirdiği yenilikler ve zorluklar, müzik eğitimi metodolojilerinin yeniden gözden geçirilmesini zorunlu kılmaktadır.

Geleneksel müzik eğitimi yöntemleri, günümüzün dijital çağında büyüyen ve farklı öğrenme stillerine sahip öğrencilere her zaman hitap edemeyebilir. Bu durum, müzik eğitiminin, öğrencilerin değişen ihtiyaçlarına ve teknolojik gelişmelere uyum sağlayacak şekilde yeniden yapılandırılmasının önemini ortaya koymaktadır.

Macar besteci ve müzik eğitimcisi Kodaly “Eskiden çocuğun müzik eğitimi, doğumundan dokuz ay önce başlamalı diye düşünürdüm. Şimdi aynı düşüncede değilim. Çocukların müzik eğitimi, annenin doğumundan dokuz ay önce başlamalı”

(Demir, 2006) cümlesiyle, müzik eğitiminin önemini ve gerekliliğini vurgulamaktadır. Müzik eğitimi ve müziği meslek olarak edinmek isteyen bireyler “mesleki müzik eğitimi” ne yönelmektedirler. Mesleki müzik eğitimi kapsamında yer alan müzik öğretmenliği eğitimi; sanat, müzik tekniği, müzik bilimi eğitimi ve öğretmenlik meslek bilgisi kavramlarından oluşan kapsamlı bir boyuttur. Müzik öğretmenliği eğitimi bu boyutuyla, disiplinler arası bilimsel temelli, çağın gerektirdiği her türlü teknolojik donanımdan yararlanılabilen, çok yönlü ve çok boyutlu bir eğitim-öğretim alanı olarak tanımlanır (Albuz, 2004).

Müzik eğitimi, kişilerin estetik algısını modernleştirerek, ifade etme, yaratıcı düşünme ve iş birliği gibi beceriler kazanmasına olanak sağlayan önemli bir öğrenme alanıdır. Günümüzün hızla değişen dünyasında müzik eğitiminin yöntem ve yaklaşımları da evrim geçirerek, 21. yüzyıl öğrenen bireylerine en etkili biçimde nasıl ulaşılabileceği noktasında yeni bakış açıları sunmaktadır (Smith vd., 2018).

Müzik eğitiminde çalışmaların tekrarlanarak deneyimlenmesi ve öğrenilmesi, bilginin kalıcılığını destekler niteliktedir. Bu doğrultuda müzik eğitiminin yapılandırmacı yaklaşım ile birebir uyum içerisinde olduğu söylenebilir. Yapılandırmacı yaklaşımda, bilginin var olduğu haliyle öğretildiği öğretmen merkezli geleneksel eğitim anlayışının aksine, bilgiye ulaşma, kullanma ve üretme süreçlerinin temel alındığı, yeni bilginin öğrencinin ön bilgileri, deneyimleri ve sosyal çevresiyle etkileşime girerek zihinsel süreçler sonucunda yapılandırılarak öğrenildiği savunulmaktadır (Yegül, 2013).

Müzik eğitimi, öğrencilerin müzikal yeteneklerini zenginleştirmenin yanı sıra, birlikte çalışma ve iletişim kurma becerilerini geliştirir. Ayrıca, bu eğitimle yaratıcılık, iletişim, iş birliği, eleştirel düşünme, sistematik düşünme, problem çözme ve teknoloji gibi 21. yüzyıl öğrenme becerilerini de kazanırlar.

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlar arasında üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı “Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları” bulunmaktadır. Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarındaki meslek bilgisi dersleri; piyano, keman, viyola, viyolonsel, kontrabas, flüt, bağlama, ud, gitar, ses eğitimi, müziksel işitme okuma ve yazma, armoni ve kontrpuan, Türk sanat müziği, Türk halk müziği, koro, orkestra, okul çalgıları, müzik biçimleri, müzik tarihi, müzik kültürü, org eğitimi ve eşlik çalma dersleridir. Müzik öğretmenliği ana bilim dalına kabul şartları göz önünde bulundurulduğunda; giriş yetenek sınavında en temel olarak öğrencinin “müziksel

ışıtmesi, ritim bilgisi ve ezgi tekrarı yapabilirliği” ölçülmektedir. Bu doğrultuda konu alınan dersin temel derslerden biri olduğu söylenebilir.

Çocukluk döneminden itibaren bireylere belirli müzikal davranış ve beceri kazandırarak geliştirmeyi hedefleyen müzik eğitiminin genel kapsamıyla uygulamalı öğretim alanlarından biri müziksel ııtme, okuma ve yazmadır (Say, 2005). Müzik eğitimi alan her birey için müziğin yapı taşları, nota okuma, ritim tanıma ve müzik teorisini öğretmeyi amaçlayan bir ders olan müziksel ııtme, okuma ve yazma; ilkokul, ortaokul, lise ve lisans seviyesinde genel, özengen ve mesleki boyutlarda müzik eğitim programlarında yer almaktadır. Öğrencilerin müziği derinlemesine anlamaları için gerekli olan temel müzikal becerileri geliştirmek ve genel gelişimlerine katkıda bulunmak ııtme dersleriyle mümkün olmaktadır. Özgür’e göre (1996) ııtme eğitimi; müziksel ııtme, okuma ve yazmaya yönelik olup; temel müzik, form bilgisi ve çok seslendirmeye ilişkin ilk bilgileri de içermesiyle diğer alan derslerine gereken alt yapıyı sağlamakta ve müzik eğitiminin temel taşlarını oluşturmaktadır. Öğrencinin bu dersteki başarısı içerik olarak diğer alan (meslek) dersleriyle (bireysel çalgı, bireysel ses, piyano, koro ve orkestra) tamamen eşdeğer ve bağlantılı olarak ilerlemektedir. Ders; içeriği ile öğrencilerin ritim duygularını, notaları okuma, duyma ve yazma becerilerini, müziksel hafıza ve odaklarını geliştirmeyi, müzikal ifadelerini ve genel müzik başarılarını arttırmayı amaçlamaktadır. Albuz (1996), dersin; uygulamalı derslerin tümünün, teorik derslerin ise çoğunun temelini oluşturmakta, bu dersteki yetersizliğin diğer müziksel alanlardaki eğitimi başarısız olarak etkileyeceğini belirtmektedir. Canakay (2006) ise, nitelikli öğretmen adayının; sesini ve enstrümanını doğru kullanarak, şarkıların analizini yapıp eşlik yazabilecek düzeyde müzik teorisi alanında donanımlı olması gerekliliğini vurgulamaktadır. Bu dersle birlikte müzik dilinin inceliklerini öğrenen öğrenci, diğer müzisyenlerle iyi iletişim kurma ve iş birliği yapma gibi sosyal beceri yeteneğini de geliştirmektedir. Müziksel ııtme, Okuma ve Yazma dersinin; öğrencinin kendini ifade ederek müziksel yaratıcılığını geliştirdiği, müziğin karmaşıklığını ve analitik düşünme becerilerini kullanarak zihinsel gelişimini artırdığı, uzun soluklu çalışmaların sonucunda sabır ve disiplin kazandığı ve estetik duygu gelişimine katkıda bulunduğu düşünülmektedir.

Müziksel ııtme, Okuma ve Yazma becerileri, müzik eğitiminin temel taşlarıdır. Bu beceriler, öğrencilerin nota okuma, ritmik algı, müzikal hafıza ve dinleme yetilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Ayrıca, enstrüman çalma ve vokal

performans süreçlerinde müzikal ifadeyi güçlendiren önemli bir role sahiptirler. Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi; uluslararası müzik literatüründe ve müzik eğitiminde son derece önemli bir yerde olup, müziksel performansı geliştirmek için temel bir araçtır. Bu önemden yola çıkılarak Müzik Öğretmenliği alanında yapılan çalışmalar arasında öğretmen adaylarının müziksel işitme, okuma ve yazma konusundaki yeterlikleri, tutumları ve algıları konularının araştırıldığı görülmektedir.

Bu çalışmanın temel problemi, 21. yüzyıl öğrenen bireylere yönelik yapılandırılan müziksel işitme, okuma ve yazma derslerinin, öğrenci başarısına etkisini incelemektir. Günümüzde, öğrencilerin teknolojiyle iç içe büyüdüğü ve farklı öğrenme stillerine sahip olduğu bir gerçektir. Bu durum, müzik eğitiminin bu yeni öğrenme stillerine ve teknolojik araçlara uyum sağlayacak şekilde yeniden yapılandırılmasını gerektirmektedir. Ancak, bu yeni yapılandırmanın öğrenci başarısına olan etkileri ve bu sürecin en etkili şekilde nasıl gerçekleştirilebileceği konusunda yeterli araştırma bulunmamaktadır.

Bu çalışma, 21. yüzyıl öğrenen bireylerin ihtiyaçlarına uygun olarak tasarlanan müziksel işitme, okuma ve yazma derslerinin, öğrencilerin bu alandaki başarılarını nasıl etkilediğini detaylı bir şekilde incelemektedir. Bu araştırmanın, müzik eğitiminin gelecekteki yönünü belirlemede önemli bir katkı sağlayacağı ve eğitimciler için yol gösterici olacağı düşünülmektedir.

Araştırmanın problemini; 21. Yy. öğrenen bireylerde “Müziksel İşitme Okuma ve Yazma” dersi ile geliştirilmesi hedeflenen işitme, müziksel okuma, tartımsal okuma, teori, dikte ve deşifre becerilerine yönelik hazırlanan etkinlik uygulamaları ile öğrencilerin öğrenme gelişimleri nasıl olmuştur? sorusu oluşturmaktadır.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın temel amacı; 21. yüzyıl becerilerine dayalı etkinliklerin işitme eğitimi dersine entegrasyonunun etkilerini değerlendirmeyi amaçlamaktır. İşitme eğitimi, Batı müziği eğitiminde köklü bir geçmişe sahip olup, pedagojik ve teknolojik gelişmelere karşın temel öğretim ilkeleri büyük ölçüde korunmuştur. Araştırmada; müzik eğitimi veren kurumlarda müziksel işitme okuma ve yazma dersinin önemini ortaya koyarak; öğrencilere hem geleneksel yöntemle müziği en derinlemesine anlama, okuma, yazma ve çalma konularında temel beceriler kazandırmayı hedeflerken hem de 21. yy. öğrenen bireylerin özellikleri kapsamında bir etkinlik

planının geliştirilmesi ve uygulanması ile öğrenci başarısına olan etkisini detaylı bir şekilde incelenmiştir. Bu araştırma ile; işitme eğitimi alanında yenilikçi bir dönüşüm başlatılması hedeflenmiştir. Dersin eğitimdeki rolü derinlemesine incelenerek, gelecekteki araştırmalara sağlam bir temel oluşturmak amaçlanmıştır. Araştırmanın sonuçlarıyla, benzer konularda gelecekte yapılacak çalışmalar için bir referans noktası sağlanması da amaçlanmıştır.

Yapılan çalışmalarda dersin farklı boyutlarıyla ele alınarak tek bir kapsamda incelendiği bütünsel bir çalışmaya rastlanmamıştır. Dersin; işitme, müziksel okuma, tartımsal okuma, teori, dikte ve deşifre olmak üzere altı boyuttan oluşması ve bu boyutların birbiriyle bağlantılı ve iç içe ilerlemesi, bu dersin bütüncül yapısını ortaya koymaktadır. Bu nedenle, MİOY dersinin müzik öğretmenliği programındaki diğer alan derslerine hazırlayıcı etkisi bilimsel araştırmalarda sıkça tartışılmaktadır. Ayrıca, haftalık ders saati ve kredisinin yüksek olması, müziğin alfabesi niteliğindeki en temel ve en odak derslerden biri olarak kabul edilmesini sağlamaktadır.

Bu araştırma, müzik eğitiminde geleneksel teknikler ile yapılandırmacı öğrenme yaklaşımları arasındaki farkları anlayıp bunlar arasında bir köprü kurarak, öğrencilerin müziksel yeteneklerini geliştirmek için daha etkili stratejiler geliştirmeyi amaçlamaktadır. 21. yüzyılın hızla değişen dinamikleri, müzik eğitiminde de sürekli gelişen teknoloji ve öğrenme modelleriyle şekillenirken, bu araştırma, günümüz öğrencilerine en etkili şekilde ulaşmayı hedeflemektedir. Etkinlikler müzik eğitiminde iş birlikli öğrenme ve akran etkileşiminin önemini ve öğrencilerin müziksel işitme, okuma ve yazma becerilerini, yaratıcılıklarını ve genel akademik başarılarını nasıl etkilediğini çeşitli açılardan ele almaktadır. Ayrıca, bu dersin öğrencilerin müziksel algıları ve ifade yetenekleri üzerindeki etkileri de araştırmanın kapsamı içindedir. Bu bağlamda, araştırmada; farklı öğrenme stillerine, teknolojik araçların kullanımına ve çağdaş eğitim anlayışlarına odaklanılmış, bu unsurların müzik eğitimi üzerindeki etkileri analiz edilmiştir.

Öğrencilerin bireysel ihtiyaçları doğrultusunda akademik başarılarının artmasının detaylı şekilde incelenerek, müzik eğitimcilerine, ders içeriklerini ve öğretim yöntemlerini güncel öğrenme gereksinimlerine uygun hale getirme konusunda yol gösterici olması amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda çalışmada aşağıdaki araştırma soruları ele alınmıştır:

Alt Amaçlar

Müzik Öğretmeni Adaylarının 21. yy. öğrenen becerileri kapsamına göre geliştirilen “müziksel işitme okuma ve yazma etkinlik planlarının” uygulama sürecinde;

- a) İşitme,
- b) Müziksel Okuma,
- c) Tartımsal Okuma,
- d) Dikte,
- e) Deşifre,
- f) Teori çalışmaları kapsamında;

1. Alan uzmanlarının görüşleri nelerdir?
2. Uygulama öğrencilerinin görüşleri nelerdir?
3. Öğrenci gelişimine yönelik tutulan araştırmacı günlüklerinin değerlendirilmesi nasıldır?

Araştırmanın Önemi

Çalışma; Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarındaki en temel derslerden olan “Müziksel İşitme Okuma ve Yazma” ile, müzik eğitimindeki önemini ortaya koyarak; öğrencilerin bu dersle gelişip müzik eğitimi temel becerilerine olan katkısını belirlemek açısından önem taşımaktadır. Ayrıca ders; müzik öğretmeni yetiştiren eğitim fakültelerinde ayrı ayrı altı boyutu ile öğrencilerin derse ilişkin becerilerini ve ilerlemelerini ortaya koymak açısından önemlidir. Dersin; işitme, okuma ve yazma boyutlarına ait tüm becerileri dikkate alındığında, birbirinden ayrı düşünülemeyen ve zengin bir içeriğe sahip olduğu görülmektedir. Araştırma, müzik eğitimi sürecinde eğitim teknolojilerinin nasıl etkin bir şekilde kullanılabileceğini ve bu teknolojilerin öğrenci başarısını nasıl artırabileceğini incelemektedir. Bu bağlamda çalışmanın; müzik öğretmenleri adaylarının dijital araçları ve kaynakları müzik yaşantılarına nasıl entegre edebileceği konusunda önemli olduğu düşünülmektedir. Müzik eğitiminin etkili öğretim yöntemlerini araştırmayı amaçlayan bu çalışmanın, 21. yüzyıl eğitiminde geleneksel yöntemlerle eğitim alan öğrencilerin ders materyallerini daha kolay kavrayabilmeleri ve derinlemesine öğrenmelerini sağlayacak eğitim materyalleri ve planlarının geliştirilmesi açısından da büyük öneme sahip olduğu düşünülmektedir.

Sınırlılıklar

Bu çalışma;

1. Hazırlanan “Etkinlik Planı” na ilişkin geçerlik güvenirlik için uzman görüşüne başvurulmuştur. Bu doğrultuda çalışma; Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Programında “Müziksel İşitme Okuma ve Yazma” dersi veren alan uzmanlarıyla,
2. Hazırlanan “Etkinlik Planı” nın hazırbulunuşluk bilgi düzeylerinin saptanması ve uygulamanın yapıldığı Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında öğrenim gören, 2022-2023 Güz dönemi işitme dersi alan 2. Sınıf öğrencileri ile,
3. Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinin; işitme, müziksel okuma, tartımsal okuma, teori, dikte ve deşifre boyutlarının araştırmacı tarafından geliştirilen “Eğitim Planı” na yönelik hazırlanan etkinlikler ile sınırlıdır.

Tanımlar

Teori: Müzik kuramı, müziğe ilişkin bilgi veya bilgiler bütünü (Say, 2005).

Dikte: Müziksel yazma, çalınan bir müziği kulaktan notaya alma (Çalışır, 1996).

Deşifre: Henüz çalışılmamış bir eseri ilk görüşte çalma ya da okuma (Say, 2005).

Armonik Analiz: Bir eserin biçimsel yapısını oluşturan parametrelerin incelenmesi (Green, 1979).

Form: Biçim. Bir eserin birlik ve bütünlüğe erişme yolu (Say, 2005).

Solfej/ Müziksel Okuma: Notaları isimleriyle söyleyerek ve ritim vurarak ses ile söyleme (Lavignac, 1939).

Tartımsal Okuma: Notaların ritmini çözmek için yapılan, konuşma tonunda nota okuma (Fontaine, 2012)

Tonalite: Parçanın hangi sesle başlayıp biteceğini anlatır, buna bağlı olarak donanıma yazılacak değiştiricilerin (diyez ve bemoller) miktarı farklılık gösterir.

Nüans: Sesteki gürlüğü ve yumuşaklığı anlatır.

BÖLÜM II

Kavramsal Temeller ve İlgili Araştırmalar

Bu bölümde araştırma ile ilgili kavramsal açıklamalara, tanımlamalara ve araştırma ile ilgili literatürde geçen ve daha önce yapılmış olan araştırmalara ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersinin Tarihsel Süreci

Müzik dili, notalarla ifade edilen bir alfabeye sahiptir. Müzik alfabesini öğrenmek; müziği anlamak, keşfetmek ve müziksel becerileri geliştirmek için gereklidir. Solfej, müziği doğru dinleme, okuma, seslendirme ve yazma becerilerini kazandırarak müzik eğitiminde temel bir rol oynar. Araştırmalar, solfejin kesintisiz uygulanmasının müzik eğitimi açısından önemli olduğunu göstermektedir.

Tarihte, nota işaretlerinin icadının ve kullanımının gerekliliği, müziğin kağıda aktarılabilme isteğiyle ortaya çıkmış; böylece nota isimleri ve tartım öğeleri müzik tarihindeki yerini almaya başlamıştır. Bu durum nota okumayı öğretmeyi ve bu amaçla belli sistemler geliştirmeyi beraberinde getirmiştir. Müziğin yazıya dökülmesine ihtiyaç duyulmasıyla birlikte solfej eğitime de ihtiyaç duyulduğu görülmektedir (Özdemir, 2012).

Günümüzde “solfej” olarak adlandırılan, hecelerle şarkı söyleme metodu anlamına gelen, notaların sesleriyle okuma bilgisi sözlüklerinde; “solfège” kelimesi ile bağlantılı terim, Fransızca “solfège”, İtalyanca “solfeccio”, Almanca “solfeccieren” ve “solmization” adlarında dört kelime bulunmaktadır. Bunlardan ilk ikisi, sol-fa hecelerinin söylenmesini içeren egzersizleri kapsar. Tonik Sol-Fa, ya da Sol-Fa terimi ise 19. yy.’da İngiltere’de geliştirilmiş bir müzik öğrenme metodolojisini kapsar (hareketli do’nun bir versiyonu). Arezzo’lu Guido (m.ö 990 – m.s 1050) ut, re, mi, fa, sol, la solfej hecelerini icat ederek yeni bir müzik öğretim sistemi geliştirmiştir. Angelo Rusconi’ye göre Guido’nun bunu yapmasındaki amaç; müzik teorisi bilgisini, notasyonu, tonları ve aralıkları ezberleyip, doğru notaları söyleyebilme yetisini icracılara kazandırmaktı. Guido, Katolik ilahilerinin kulaktan dolma, ezber veya aktarım yoluyla öğrenilmelerinin yerine, daha sistematik ve ilk kez karşılaşılan bir notasyonu seslendirmeye yönelik bir sistem icat etmiştir. Böylelikle daha önceden duyulmamış melodiler doğru bir şekilde söylenebilecek veya notasyonu olmayan

melodiler çabucak notasyona kavuşturulabilecekti. Ramos de Pereja 1482 tarihli ‘Musica Practica’ da hexatonlara (6 sesli gamlar) ‘si’ sesini eklemesiyle bilinir: ‘psal-li-tur-per-vo-ces-is-tas’.

“Solfège” in müziksel becerilerin kazanılmasını sağlayan bir disiplin olarak gelişmesi İtalya’da olmuştur. Gjerdingen o zamanda konservatuvarların müziğe değil, yetimlere sahip çıkmasından bahseder; müzik öğrenmek yetimler için kiliselerde, saraylarda ve aristokrasinin olduğu yerlerde hayatta kalabilmeyi sağlıyordu. Konservatuvarlar iyi yetiştirilmiş müzisyenlerini kullanarak para kazanabileceklerini fark etmişler, Napoli’deki konservatuvarlar da bu olgunun odak noktası haline gelmişlerdi. Bu başarılar, İtalya’nın solfeji resmen Kıta’ya ihraç etmesine sebep olmuştur. 1795’te kurulan Paris Konservatuvarına solfej disiplini bu yolla ulaşmış, müziksel performansın boyutlarından birisi olan müziksel okumanın eğitimi olan solfej, eğitim programının temeline yerleştirilmiştir. 19.yy. boyunca solfej, burada ayrıntılı olarak gelişmiş ve temel müzisyenliğin sistemli bir ön şartı halini almıştır (Sagrillo, 2016).

İtalyan stiline olan merak 1784’te “Solfèges d’Italie” nin Fransa’da yayımlanmasına sebep olmuştur. Bu, Paris Konservatuvarının kendi üç ciltlik “Le solfège du conservatoire” solfej kitabının yayımlanmasından önce olmuştur. Dolayısıyla bu iki kaynak solfej derslerinde beraber olarak uzun bir süre kullanılmıştır. Sarah Ann Glover (1785-1867) “Norwich Sol-Fa” solfej sistemini İngiltere’de icat etmiştir. 18. Yy’ ın ortalarında John Curwen (1816-1880) bu sistemi revize edip geliştirmiştir. Bu sistem hareketli-do prensibi üzerine kurulmuş olup, bütün tonların aynı (do, re, mi, fa...) hecelerle söylendiği transpozisyon tarzında bir solfej metodudur. Bu fikrin notaları 1, 2, 3. diye isimlendiren Jean-Jacques Rousseau’ya ait olduğu söylenebilir. John Curwen’in amacı müzik okumayı olabildiğince basit kılmaktı. Glover’in sistemini bir “modülatör tablosu” ile geliştirmişti. Bu sistemin gelişmesini sağlayan bir başka şey de sisteme el işaretlerinin eklenmesiydi. Bu metoda Steven Spielberg “Üçüncü Türden Yakınlaşmalar” filminde gönderme yapmıştır (filmde uzaylılar insanlar ile re mi do-do sol temasıyla iletişim kurmaktadır). Zoltan Kodaly (1828-1967) yeni bir şey icat etmemiş, sadece Curwen’in metodunu Macar müzik eğitimindeki ihtiyaçlara göre Macar halk şarkılarına adapte etmiştir. Kodaly’nın fikri bir milletin mirasının bilincinde olmasının önemini vurgular; kendisine göre halk müziği ve müzik eğitimi birbirlerinin ayrılmaz birer parçasıydı (Sagrillo, 2016).

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersinin Müzik Eğitimindeki Yeri

Müzik eğitimi veren tüm yüksek öğretim kurumlarında zorunlu temel ders olarak verilen müziksel işitme okuma ve yazma dersi, 1924'ten bu yana müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programlarında, “Müzik Teorisi” ya da “Müziksel İşitme Okuma ve Yazma” adı altında sürdürülmektedir. Müziksel İşitme Okuma Yazma öğretimine ilk kez, Atatürk'ün “benim okulum” dediği Musiki Muallim Mektebi'nde “Musiki Kıraatı” adıyla yer verilmeye başlanmış, bu ad 1937-1938'de “Kulak Terbiyesi” olarak değiştirilmiştir (Özgür ve Aydoğan, 2002). Sonraları bu iki öge birbirine eklenerek “Kulak Eğitimi ve Solfej”, 2006-2007 öğretim yılında YÖK tarafından yürürlüğe konulmuş günümüzde uygulanmakta olan programda ise; eski programda “Müziksel İşitme Okuma” ya da “Müziksel İşitme Okuma Yazma”, yeni programda da “Batı Müziği Teori ve Uygulaması I ve II” olarak adlandırılmıştır. İçerik olarak hemen hemen aynı olsalar da bu dersler, konservatuvarlarda “Solfej- Dikte-Teori” isimleri ile yer almaktadır. Günümüze kadar olan müzik öğretmenliği programları incelendiğinde derse farklı isimler verilerek değişik yaklaşımlarda bulunulduğu anlaşılmaktadır (Karkın, 2004).

Müzik öğretmenliği programlarının uzun süreli geçmişine bakıldığında müziksel işitme okuma ve yazma dersinin sürekliliğinin kesintisiz devam etmesi bu dersin önemini ve müzik eğitimindeki gerekliliğini ortaya koyar niteliktedir.

1998-1999 öğretim yılında YÖK ve Dünya Bankası iş birliği ile Eğitim Fakülteleri Programlarının yeniden yapılandırılması çerçevesinde Müzik Eğitimi Bölümleri (Müzik Öğretmenliği Lisans Programı), Güzel Sanatlar Eğitimi adı altında Resim Bölümleri ile birleştirilmiş ve Bölüm Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na çevrilmiştir. Bu yapılanma içinde, Armoni ve Solfej dersleri “Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi Dersi” altında birleştirilmiş, Müziğe Giriş ve Form Bilgisi dersleri de içerik olarak dahil edilmiştir. Müzik literatüründe kısaca “Solfej Eğitimi” olarak adlandırılmış, dönem dönem farklı isimlerle anılmıştır. Günümüzde bu kavramı tam olarak “Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Eğitimi” karşılayabilmektedir. Bazı okullarda başlı başına bir ders olarak, bazı okullarda ise başka bir dersin içinde bir alan olarak verilmektedir. Bazı üniversitelerin ilgili bölümlerinde de seçmeli ders olarak verilmiştir (Bağcı, 2009).

Müziksel İşitme Eğitimi; eğitim programı içeriğinde bulunan diğer alan derslerine göre en fazla ders saati ve en yüksek AKTS kredi değerine sahip olup, genel bir isim olarak kabul edilmiştir (YÖK, 2007). Eğitim fakültelerinin programında 1983-1984 eğitim yılında derse; “Müziksel İşitme-Okuma-Yazma” adıyla haftalık ders programlarında lisans 1. sınıfta altı saat, lisans 2. sınıfta dört saat, lisans 3. sınıfta da iki saat yer verilmiştir. 1998-1999 eğitim yılında “Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi” adı altında ilk üç dönem olarak beşer saat yer verilmiştir. 2006-2007’de 1. ve 2. sınıfta dörder saat, 3. sınıfta iki saat yer verilmiştir. 2018-2019 öğretim yılında Yüksek Öğrenim Kurumu tarafından öğretmen yetiştirme programlarının güncellenmesi kararıyla dersin adı tekrar değiştirilerek Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 ve 2 olarak 2 yarıyılta yürütülmesi uygun görülmüş, 1. sınıfta dörder saat, 2 ve 3. sınıfta ise seçmeli ders olarak yer almıştır (YÖK, 2018). Diğer alan derslerine temel oluşturması ve temel müzik bilgi-becerileri açısından daha nitelikli öğretmen yetiştirme amacı ile MİÖY dersinin önemi arttırılmıştır. Bu amaç kapsamında lisans programındaki alan dersleri ile bu alan derslerinin altyapısını oluşturan MİÖY dersindeki başarı durumlarının ve birbirleri arasındaki ilişkilerin ne düzeyde olduğu büyük önem taşımaktadır (Sağır vd., 2013). MİÖY dersinin yanı sıra diğer alan derslerinde de bazı değişiklikler yapılmıştır.

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi, müzik eğitiminde kritik bir rol oynamaktadır. Tarihsel süreçte adı, içeriği ve saatleri değişse de temel amacı, öğrencilerin müziksel duyarlılığını ve becerilerini geliştirmektir. Öğretmen yetiştirme programlarının revizyonu ile dersin önemi artmış, temel müzik bilgisi ve becerilerini güçlendirmek için diğer alan derslerine temel oluşturacak şekilde düzenlenmiştir. MİÖY dersindeki başarı ile diğer alan derslerindeki performans arasındaki ilişkinin incelenmesi, öğrencilerin müzik eğitimi alanında gelişmelerine ve başarılı bir müzik öğretmeni olmalarına katkı sağlayacaktır.

Öğretim programlarına ilişkin müziksel işitme okuma ders künyesi aşağıdaki gibidir;

Tablo 1.

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Eğitimi Dağılımı

Dönem/Yarıyıl	1984	1998-99	2006-07	2018-19	2019-2023
I	6 saat	5	4	4	Değişkenlik gösteriyor
II	6	5	4	4	Değişkenlik gösteriyor
III	4	5	4	2 (Seçmeli)	Değişkenlik gösteriyor
IV	4	5	4	2 (Seçmeli)	Değişkenlik gösteriyor
V	2	Yok	2	2 (Seçmeli)	Değişkenlik gösteriyor
VI	2	Yok	2	2 (Seçmeli)	Değişkenlik gösteriyor
VII	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok
VIII	Yok	Yok	Yok	Yok	Yok

Tablo 2.

KKTC, Türkiye ve yurt dışında kullanılan kitaplar

(Ertok, 1994).

Türkiye’de solfej eğitimi Türkiye Cumhuriyeti dönemi başında yayımlanan ve tüm ülkeye dağıtılan kitaplar sayesinde geliştirilmeye başlamıştır.

Kategori	Besteci/Kitap İsmi	Yayımlanma Yılı/Detay
Türkiye’de İlk Solfej Kitapları	Muallim İsmail Hakkı Bey - <i>Solfej usulat, makamât</i>	1925 (İskender Kutmani tarafından Türkçeye çevrildi)
	Muallim Sadi Bey - <i>Solfej</i>	1934
	Zati Arca - <i>Musiki Öğretici ve Nota Lektürü</i>	1943
Müziksel Okuma Kitapları	A. Lavignac - <i>Solfege des Solfejes</i> (Vol. 1A-1B-1C-1D-1E-2A-2B-2C-3A-3B-3C-3D-3E-3F-3G-3H-4A-4B-4C-4D-4E-4F-5A-5B-5C-6A-6B-7A-7B-8A-8B-9A-9B-10)	Çeşitli baskılar
	Rueff, J. Arnoud, E. Pozzoli - <i>Cours Complete de Solfege</i> (Vol. 1-5)	Çeşitli baskılar
	M. Sun - <i>Solfej 1-2, Kır Çiçekleri</i>	-
	N. Gallon	
	D. Ünal - <i>Solfej Kitabı</i>	
	K. Karkın - <i>Solfej Eğitimi 1</i>	
	A. Sağlam - <i>Kulak Eğitimi ve Solfej</i>	
	K. Popdimitrov - <i>Haydn, Mozart ve Beethoven'den Solfejler</i>	
	K. Popdimitrov-S. Bojihov - <i>Romantik Dönem Müziğinden Solfej Örnekleri</i>	
	M. A. Ghezze - <i>Solfege Ear Training, Rhythm, Dictation and Music Theory Vol. 1-2</i>	
Tartımsal Okuma Kitapları	F. Fontaine - <i>Traite Pratique du Rythme Mesure</i>	-
	Dandelot	-
Dikte Kitapları	A. Sevgi - <i>Çoksesli Dikte ve Okuma Parçaları</i>	-
	Ü. Özgür-S. Aydoğan - <i>Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası</i>	-
	Ü. Özgür - <i>İki Sesli Ezgi Yazma</i>	-
Temel Müzik Teorisi Kitapları	O. Karolyi - <i>Müziğe Giriş</i>	-
	Ü. Özgür-S. Aydoğan - <i>Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram 1-2</i>	-
	M. Sun - <i>Türk Müziği Makam Dizileri</i>	-
	İ. Baran - <i>Temel Müzik Kuralları</i>	-
Geleneksel Türk Müziği Kitapları	A. A. Saygun - <i>Töresel Musiki Okuma Kitabı Op. 40</i>	-
	A. Hatipoğlu - <i>Türk Musikisi Solfeji</i>	

Uluslararası Sanat Müziği Kitapları	F. Koray - <i>Orta Solfej ve Bilgileri I-II</i>	-
	İ. Bozkaya - <i>Karma Ölçüler ile Dikte ve Solfej</i>	-
	Özgür-Aydoğan - <i>Gelenekten Geleceğe Makamsal Türk Müziği</i>	-
	O. K. Çakır - <i>Türk Müziği Solfej Denemeleri</i>	-
Deşifre Kitapları	R. W. Ottman - <i>Music for Sight Singing</i>	-
	S. Adler - <i>Sight Singing</i>	-
	S. Berkowitz - G. Fontrier- L. Kraft - <i>A New Approach to Sight Singing</i>	-

KKTC, Türkiye ve yurt dışındaki eğitim fakültelerinin müzik öğretmenliği bölümleri ile konservatuvarlarında kullanılan solfej kitapları, 21. yüzyıl öğrenen bireylerine yönelik yapılandırılan MİOY dersinde öğrenci başarısını nasıl etkilediği açısından önemli bir inceleme alanı oluşturmaktadır. Bu bağlamda, söz konusu kurumların eğitim yaklaşımları ve kullanılan materyallerin özellikleri, müzik eğitiminin genel yapısını anlamak açısından değerlendirilmektedir. Eğitim materyallerinin ortak yönleri ve farklılıkları, müziksel işitme, okuma ve yazma becerilerinin kazandırılma sürecindeki etkinliğini belirlemek açısından önemli bir gösterge niteliğindedir.

Müzik eğitimi kitapları; genellikle nota okuma, ritim, armoni ve melodi gibi temel müzik bilgilerini içeren müzik teorisi ve pratiği odaklıdır. Kültürel çeşitlilik amacıyla, farklı kültürlerden müzik örnekleri sunarak öğrencilere geniş bir perspektif kazandırmayı hedefler. Ayrıca, teknoloji entegrasyonu da önemli bir rol oynarken birçok kitap, müzik eğitiminde teknolojik araçların kullanımını destekler veya bu araçlarla entegre çalışmalar üzerine odaklanarak öğrencilere kapsamlı bir müzik eğitimi sunmayı amaçlar. Böylece öğrenciler hem teorik bilgi hem de pratik beceriler konusunda zenginleşebilir. Bu eğitim materyallerinin ortak özellikleri, öğrencilere müzik teorisi ve pratiğini etkili bir şekilde öğretmenin yanı sıra kültürel çeşitliliği vurgulayarak geniş bir müzikal perspektif sunmayı ve teknoloji entegrasyonu ile öğrenme deneyimini zenginleştirmeyi amaçlamaktadır.

KKTC ve Türkiye’deki müzik eğitimi ile yurtdışındaki eğitim kurumları arasındaki farklar, öncelikle eğitim yaklaşımları, dil ve içerik ve pedagojik yaklaşımlar üzerine odaklanmaktadır. Bölgesel kültür ve tarih vurgusu, dil seçimi ve  ğretim metodolojilerindeki farklılıklar, bu eğitim materyalleri arasında çeşitli perspektiflere ve öğrenme deneyimlerine neden olabilir. Farklılıklar açısından; eğitim yaklaşımları, dil, içerik ve pedagojik yöntemlere odaklanılmaktadır. KKTC ve Türkiye’deki müzik eğitimi, genellikle bölgesel kültür ve tarihe bir vurgu yaparken, yurtdışındaki eğitim kurumları daha global bir perspektif sunabilmektedir. Dil ve içerik açısından, KKTC ve Türkiye’deki kitaplar genellikle Türkçe ve bölgesel müzik türlerine odaklanırken, yurtdışındaki kitaplar genellikle İngilizce veya diğer dillerde yazılmış ve daha geniş bir müzikal çeşitliliği kapsamaktadır. Pedagojik yaklaşımlarda ise eğitim fakülteleri ve konservatuvarlar arasında farklılıklar gözlenebilir; bazı kurumlar geleneksel  ğretim metodolojilerini benimserken, diğerleri ise modern veya yenilikçi  ğretim tekniklerini tercih edebilir. Bu farklılıklar, öğrencilere çeşitli perspektifler ve öğrenme deneyimleri sunmaktadır.

 lkay’ın (2004) “Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik  ğretmenliği Anabilim Dalı Müzik Teorisi ve  şitme Eğitimi Dersinde Okutulan Solfej Kitaplarının Müzik Eğitimine Uygunluğu Açısından İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tez  alışması; Müzik Teorisi ve  şitme Eğitimi dersinde kullanılan solfej kitaplarının tespit edilmesi ve bu kitapların müzik eğitimine uygunluğunun incelenmesi amacı ile hazırlanmış bir çalışmadır. Bu çalışmada, betimsel yöntem kullanılmış, Müzik Eğitimi Anabilim Dalında görevli olan  ğretim görevlilerinin görüşleri alınarak Müzik Teorisi ve  şitme Eğitimi’nde kullanılan solfej kitapları tespit edilmiş ve bu kitapların teknik analizi yapılarak istatistiksel sonuçlara ulaşılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre; Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik  ğretmenliği Anabilim Dalı Müzik Teorisi ve  şitme Eğitimi dersinde okutulan solfej kitaplarının müzik eğitimine büyük  l de uygun olduğu tespit edilmiştir.

Müziksel  şitme

Özgür ve Aydoğan (2002) müziksel  şitmeyi, “Müziksel olarak duyulan sesleri yüksekliklerine göre doğru algılama, tanımlama, ilişkilendirme ve   z leme davranışları içermesi ve müziksel belleğin kusursuz bir ritim duygusunu ortaya koyma” şeklinde açıklamaktadır.

Bir diğerk tanıma göre müziksel işitme, “bir kompozisyon içerisindeki ezgi, form, ölçü, tını, ton ve modları saptama, açıklama ve karşılaştırmadır” (Holloway, 2001).

Müziksel işitme; müziksel duyumlama ve müziksel algılama süreci olarak incelenebilir. Müziksel duyum; müziksel uyaranların kulak yoluyla duyulup beyne ulaşmasıdır. Bir işitsel duyu sınırı beyne ulaştığı anda müziksel uyaran bir müziksel duyum niteliği kazanır. Müziksel algılama ise müziksel duyumları yorumlama ve anlamlandırma sürecidir. Bir müziksel duyum beyinde anlamlandırıldığı anda, bir müziksel algı niteliği kazanır (Uçan, 1996).

Müziksel işitme okuma dersleri, öğrencilere notaları doğru bir şekilde okuma, ritmi içselleştirme ve enstrümanlarını daha etkili kullanma becerileri kazandırır. Bu da öğrencilerin müziği daha derinlemesine anlamalarına ve performanslarını daha etkili bir şekilde sunmalarına olanak tanır. Dersler çoğunlukla pratik yapma odaklı olup, öğrenciler işitme becerilerini geliştirmek için tekrarlamalı alıştırma yapmaktadırlar. Bu ders öğrencilerin enstrüman çalma ve şarkı söyleme performansı sırasında müziksel ifadeleri kullanmalarında yardımcı olmaktadır. Hem bireysel hem de grup olarak müzik yapabilme yeteneklerini geliştirme olanağı sunan ders, öğrencilerin müziği daha derinlemesine ifade ederek anlama konusunda temel sağlayıp, müziksel yeteneklerin olgunlaşmasında büyük rol oynamaktadır.

Müziksel işitme becerisiyle öğrencileri müzikal öğeleri (melodi, ritim, armoni, tempo) işitme yoluyla anlama ve tanıma yeteneği geliştirme, şarkı söyleyebilme, çalgı çalabilme, okunan bir müzik parçasını hafızada hayal edebilme, doğaçlama yapabilme, beste yapabilme, mesleki iletişim kurabilme ve müzik ortamlarına uyum sağlayabilme gibi müziksel kriterlere sahip olmak mümkün olmaktadır (Yayla, 2006).

Müziksel işitme, okuma ve yazma dersinde öğrenci; okuma, yazma ve analiz etme aşamalarında nitelikli bir eğitime ihtiyaç duymaktadır. Bu eğitim öğrenciyi; bilişsel, duyuşsal ve işitsel olarak geliştirirken, lisans düzeyinde hazırbulunuşluğa da olumlu bir etkisi olmaktadır. Öğrencilerin müzikal öğeleri işitme yoluyla tanıma ve anlama yeteneğini geliştirmeyi amaçlayan işitme eğitimi; öğrencilere melodi, ritim, armoni ve tempo öğelerini tanıma becerisi kazandırır.

Karpinski'ye göre (2000) müziksel işitme eğitimi; öğrencinin işitsel ve kısa süreli bellek, müziksel algı, dinleme, görme ve okuma becerilerinin, müziksel

dikkatinin gelişmesine ve müzikal özgüveninin kazandırılmasına yardımcı olmaktadır. Ayrıca işitme eğitimi, müziksel kulak gelişimini desteklerken, öğrencinin parçayı söylerken daha doğru okumalarını sağlamaktadır. Müziksel işitme yeteneği, bireyler arasında değişiklik gösterse de düzeyli bir eğitimle geliştirilebilir. Eğitimin çok kapsamlı ve çok boyutlu olması, öğrencinin sonraki eğitim yaşantısında daha rahat, bilgili ve güvenli bir süreç geçirmesinde önem taşımaktadır.

Müziksel işitme becerileri, melodik işitmeyi de kapsar. Bu, farklı melodik yapıları ayırt edebilme, tını ve ritmik özellikler hakkında bilgi sahibi olma yetisini içerir. Ritim işitme; farklı ritim kalıplarını ve vuruşlarını tanıma yeteneği ile ritmin hız, vuruş ve düzenlemeleri hakkında yetenek kazanmayı hedefler. Akor işitme; farklı tür akorları duyarak anlama yeteneği ile akor geçişleri ve armonik ilişkiler hakkında farkındalık kazanmayı içerir. Müziksel form işitme; bir müzik eserinin bölümlerini ve yapısal düzenini analiz edebilme yeteneği olarak tanımlanmaktadır. Tüm bu beceriler müzisyenlerin daha doğru çalıp söylemelerine, daha iyi bir armoni oluşturmalarına, doğru tempo ve ritimle hareket etmelerine, müzikal yaratıcılıklarını ifade etmelerine ve farklı müzik türlerini daha derinlemesine anlamalarına da yardımcı olmaktadır.

Müziksel Okuma

Herhangi bir müzik yazısını, süre, yükseklik ve ritimleriyle birlikte tonalite kurallarına göre seslendirme müzikal okuma ya da solfej eğitimi olarak tanımlanmaktadır (Ünlü, 2019). Müziksel okuma, notaları anlama, okuma, yorumlama ve çalma yeteneğini doğru şekilde uygulayarak geliştirmeyi hedefler. Öğrencilere notaları, ritimleri, anahtarları ve diğer müzikal işaretlerin anlamını öğretmeyi hedefleyen müziksel okuma becerisi ve müzik kulağı, müzikalite için vazgeçilmez bir önem taşımaktadır. Müziksel okuma becerisi bir müzik eserini çalarken veya söylerken doğru tonalite, ritim ve ifadeleri yakalama konularında önemli bir rol oynamaktadır. Tonalite tanıma becerisi ile solfej ve dikte parçalarındaki tonal yapıyı bulmak, kavramak ve okumak amaçlanır. İyi bir müzisyen sesler arasındaki en küçük ayrıntıları fark edebilmelidir. Ancak, çok hassas bir duyma becerisi müzik yeteneğinin göstergesi olarak düşünüldüğünde, tek başına yeterli olmazken sesin yüksekliği, gürlük, tını ve ses sürelerinin işitsel olarak çözümlenmesi potansiyel müzik yetenek testi malzemesi olarak yararlı bulunmaktadır (Sherbon, 1975).

Solfej kelimesinin diğer dillerdeki varyantlarının sebep olduğu karışıklıktan başka, terimin içeriği de farklı dönemlerin tutumlarına ve müzisyenlik yaklaşımlarına göre değişimlere maruz kalmıştır. Farklı ülkelerde aynı dönemde bile, ilkel bir müzik öğrenimi, yenilikçi, eski bir öğretim yöntemi, yaratıcı müzik öğrenimi için ilham kaynağı ve müziksel yaratıcılığa büyük bir engel olarak görülmüştür (Apostolaki, 2012).

Müziksel okumanın gelişmesi için müzikal notasyon bilgisi, tonal ve ritmik ilişki prensibinin anlaşılması, ilkeleri uygulama pratiği ve daha fazla ilerleme kaydetmek için uygulamanın değerlendirilmesi gereklidir (Kanable, 1964).

Say (2010) 'a göre, solfej; müzik teorisinin temel başlangıç bilgilerinden olan nota bilgisine, “seslendirme uygulaması” ile öğretme yöntemidir. Kolaydan zora doğru sıralanan solfej alıştırmaları, öğrencilerin her notayı, doğru ses yüksekliği ve süre değeri içinde notaların adlarını da belirterek şarkı söyler şekilde uygulamasını içerir. Bu doğrultuda solfej; işitme eğitiminin de temelini oluşturmakta ve ritmik duyarlılık ile müzikal tasarım yeteneğinin geliştirilmesini de öngörmektedir. Solfej metodunda yer alan alıştırma parçalarının kökeninde nota bilgisinin yanı sıra, müzik teorisinin başlıca konuları olan, diziler, perdeler, aralıklar, tonalite ve benzeri noktalar vardır.

Fournier’a (2019) göre, müziksel okumadaki en büyük problemler; nota aralıklarının doğru okunması, arızalı seslerin tanınması, tonun net olarak algılanması, ritmin doğru şekilde takip edilmesi, müzikaliteyi ifade etme yeteneği, modülasyonları doğru yorumlama, temponun uygun şekilde tutulması ve nüansların farkında olunması gibi birden fazla parametrenin eşzamanlı olarak dikkate alınması gerekliliğidir.

Ritimsel Okuma

Sun ve Seyrek (1983) ' e göre ritim eğitimi; “müzik yapıtlarının iskeletini oluşturan ritim, müziğin en önemli öğelerindendir. “Bir ritim kalıbının eller, ayaklar, beden, araçlarla ya da sözlerle tekrarlanabilecek şekilde öğretmek” olarak açıklamışlardır. Kaplan’ın (2002) araştırmasında da belirtildiği gibi ritim eğitimi tıpkı diğer öğrenmeler gibi mutlaka geri bildirime ihtiyaç duymaktadır. Öğrencileri sürekli ve düzenli geri bildirimlerle doğruya doğru yönlendirmek gerekmektedir. Ritmik uygulama ve pratik yapmak, kişide ritmik bir anlayış geliştirmeye yardımcı olmaktadır. Parçayı doğru ritimlerle ve tempoda okuyup takip edebilmek müziksel

performansın etkisini ve kalitesini önemli ölçüde artırabilir. Ritim yazma etkinlikleri ile öğrencilerin zamanlama anlayışlarını geliştirerek, müzikal yapıların ve ritmin temel unsurlarının kavranmasına yardımcı olur. Bu da müzik eğitiminde öğrencilerin müziksel becerilerini geliştirmenin etkili bir yoludur.

Ritimsel okuma; müziksel işitme okuma ve yazmada, müziği anlamak ve icra edebilmek için oldukça önemli bir alt boyut olma özelliğine sahip olup, notaların ritmik kalıp düzenini tanıma, yapısını anlama ve doğru şekilde uygulamaya yönelik yapılan çalışmaları içerir. Notaların sürelerini ve vuruş düzenlerini anlayarak, ritimsel okuma becerisiyle doğru ritim ve tempo ile söyleme veya çalma becerisi geliştirilir. Ritmik okuma, enstrüman çalma veya şarkı söylerken müzisyenler için çok önemli bir beceri olma niteliğindedir. Doğru ritmik ifade, müzikal ve ritmik bütünlüğün korunmasına yardımcı olduğu gibi müzik eğitim sürecinde öğrencilere farklı ritmik figürleri tanıma, tekrar etme ve uygulama fırsatları sunmaktadır. Bu beceri, öğrencilerin sınıf içerisinde uyumlu bir şekilde söylemelerine veya çalmalarına yardımcı olarak genel müziksel ifadeyi zenginleştirdiği düşünülmektedir. Temel ritim kavramları, genel müzik teorisi bilgisi, ritim çalışmaları, ritim diktesi yazma, metronomlu çalışma disiplini geliştirme, profesyonel bir eğitmenden destek alma, düzenli olarak pratik yapma rutini, çevrimiçi ritim uygulamaları, müzik yazılımı kullanımı ve ritmik yapı olarak zengin müzikleri dinlemenin bu becerinin gelişmesinde oldukça etkili olacağı düşünülmektedir.

Yapılan araştırmalara göre ritimsel okuma yapılırken karşılaşılan en büyük problemler; karmaşık ritimler, farklı anahtarların yarattığı zorluklar, hızlı pasajlar, sürekli atlamalar ve tempo modülasyonları olarak tespit edilmiştir (Fournier, 2019).

Teori

Müzik teorisi; müziğin temel prensiplerini anlama, çeşitli öge ve yapılarını analiz ederek ilişkilerini inceleme, kontrpuan, form ve eğitim- okul müziği örneklerini araştırma, tek ve çok ses algılama, ritmik yapıları tanıma, deşifre, müziksel okuma ve yazma ile müzik üretme tekniklerini kapsayan bir disiplindir. Çalgı ve ses eğitimi, müziksel işitme, okuma ve yazma eğitimi, besteleme, armoni, müzik tarihi, müzik formları, çalgı bakım ve onarımı, çalgı pedagojisi gibi konuları kapsamakta olan mesleki müzik eğitimi, müzik teorisi ve işitme becerisinin geliştirilmesi için gereken konulara temel oluşturmaktadır.

Uçaner (2010)'e göre müzik teorisi; analitik düşünme, müziksel okuma ve müziksel yazma alanları, işitme, ritim, hafıza ve duyarlılık gibi yetenek konusundaki müzikte kuramsal bilgilerin başında gelir. Bir müzisyenin herhangi bir eseri profesyonelce anlayıp kavrayabilmesi için teori, solfej, dikte, armoni, kontrpuan, form, analiz, orkestrasyon ve müzik tarihi alanlarında disiplinler arası uzmanlığa ihtiyacı vardır.

Müzisyenler ve besteciler, müzikal ifadenin prensiplerini anlamak için müzik teorisini kullanarak, daha bilinçli kararlar alabilirler. Müziği daha derinlemesine anlamak ve farklı tür müzik türleri ile de ilgilenenler için de müzik teorisi önem taşımaktadır.

Başka bir tanıma göre müzik teorisi, müziğin oluşturulması (besteleme, doğaçlama) veya icrası ile ilgili olabileceği gibi müziğin tarihi, eğitimi, psikolojisi, sosyolojisi ve fiziğiyle ilgili de olabilir. Müziğin oluşturulması ve müziğin icrası ile ilgili olan bölümü müziksel işitme, müziksel okuma, müziksel yazma, müziksel yapı (form), armoni ve kontrpuan konularını içermektedir (Uyan, 2013).

Müziğin bütün teorik bilgi dallarını kapsayarak temel müzik eğitimi içeren, müzisyenlerin yaptığı etkinliklerin anlam kazanmasını hazırlayan ve bestecilik öğreniminin kökleri olma özelliğini taşıyan müzikal bilgi alanıdır (Say, 2005).

Dikte

Müziksel işitme ile önemli bir bağlantısı olan bir boyut ise dikte (müziksel yazmadır). Anadilde duyulan kelime ve cümleleri yazıya geçirebilmek ne kadar önemliyse, müziksel yazma becerisi de aynı derecede önem taşımaktadır. Bir diğer deyişle bireyin herhangi bir müzik kaynağından veya çalgıdan işittiği müzikal sesleri zihninde üreterek, müzik yazısının kurallarıyla kağıda dökme olarak ifade edilebilir (Blix, 2014).

Müzik öğretmeni adaylarının; nota isimlerine, değerlerine, işaretlerine ve tonal derecelerine hakim olmaları beklenmektedir. Nota yazma eğitimi süresince aralıkları ve dizilerin yapıları düşünülerek yazılan tonal veya makamsal dikteler sayesinde ölçünün, ritimlerin, dizinin, aralıkların, akorun, nüansın ve formun tanımlanarak öğrenilmesi sağlanır.

Lavignac (1939)'a göre, “Müziksel okumayı en iyi tamamlayarak, mükemmelleştiren uygulama müziksel yazmadır. Yazı yazma ile okuma arasında nasıl bir ilişki varsa, dikte ile solfej arasında da bu alanda bir ilişki vardır”.

Müziksel işitme, okuma ve yazma eğitiminin geliştirilmesine yönelik farklı çalıştırma metotları bulunmaktadır. Melodik dikte sürecinde, öğrencilerin tahtadaki cevapları kontrol etmek yerine yazdıklarını okumaları veya hafızalarında kalan melodiyi tekrar etmeleri, işitsel algılarının güçlenmesine katkı sağlamaktadır. Armonik dikte başarısı açısından, öğrencilerin duydukları melodiyi kendileri seslendirerek not almaları, müziksel algı ve bellek gelişiminde önemli bir rol oynamaktadır. Hata tespiti sürecinde ise, melodinin doğru yazılmış halinin seslendirilmesi, öğrencilerin yazdıklarıyla işittikleri arasındaki farkı gözlemlemelerine olanak tanımaktadır. Bu yöntemler, işitsel algı, hafıza ve müzikal ifade becerilerini geliştirmede etkili teknikler arasında değerlendirilmektedir. (Yeung, 2004).

Deşifre

Deşifre; önceden bilinmeyen bir müzik yazısını ilk bakışta görüp, süresi, sesleri, ritimleri ve müzikal ifadesi ile birlikte okumaya veya çalmaya yönelik beceriler olarak ifade edilmiştir. Bu beceri müzisyenlerin notaları ve tonu doğru anlayarak yakalaması ve eseri ifade edebilmesi olarak açıklanabilir. Müzik eğitiminde ve performans esnasında çok önemli bir yetenek olan deşifreyi Özgür, müzik dünyasının sihirli kapılarını aralayan bir anahtara benzetmiştir (Özgür & Aydoğan, 1999).

MİOY alanında geliştirilmesi en yüksek hedef olarak görülen deşifre becerilerini güçlendirmek için; müziksel algı, işitme ve okuma süreçlerinin bilinçli şekilde aşılması gerekmektedir. Deşifre okuma sırasında, kalıp tanıma devreye girer ve zamanların uzun süreli belleğinin içeriğine hızlı bir şekilde erişebildiklerini varsayan uzun süreli çalışma belleği ile ilgilidir. Bunu yönetmek için, müzisyenlerin tüm öğrenme ve performans etkinliklerinin odak noktası görevini gören zihinsel bir şablona sahip olmaları gerekir. Zaman içinde sıklıkla ortaya çıkan notaların kombinasyonları, bellekte ayrı kalıplar olarak saklanır ve bellekten kolayca geri çağrılabilir yeni bağlamlarda kullanılabilir. Deneyimli müzisyenler; daha büyük görsel nota parçalarını görür ve bir sonraki adımda ne olabileceğine dair daha doğru tahminler üretir. Bu süreç, müdahale, öngörü ve tahmin mekanizmalarını kapsar. Gördüğünüzde çok az veya hiç hazırlık yapmadan gerçekleştirme yeteneği, öncelikle

görsel girdiyle, aynı zamanda kavramsal bilgi ve özel beklentilerle başlatılan üst düzey zihinsel süreçleri içeren yeniden yapılandırıcı bir etkinlik olarak kabul edilebilir. Buradaki sistemin işleyişi: notasyonu algılamak, işlemek ve sonuçta ortaya çıkan motor veya vokal programını yürütmektir (Vujović & Bogunović, 2012).

Deşifre okumak genellikle diğer müziksel okumalardan farklı değerlendirilir. Okuma yaparken refleksleri keskinleştirmek gerekli olup, melodi, ritim, armoni, form, yapı ve stile önem verilmelidir. Öğrencilere ve müzisyenlere topluluk önünde veya bireysel performans sergilerken daha geniş bir müzikal yelpazede çalma veya söylemeleri için hızlı adaptasyon sağlayan bu beceri, oldukça önem taşımaktadır.

21. Yüzyıl Öğrenme Becerileri

Öğretim tasarımı ve planlamasında, hedef kitlenin karakteristik özelliklerinin belirlenmesi büyük önem taşımaktadır (Callison & Lamb, 2004). Günümüz eğitim sisteminde, 21. yüzyıl öğrenen bireyler önemli bir paydaş konumundadır. Bu doğrultuda, stratejik çalışmalarla bu bireylerin özelliklerini tanımak ve becerilerini belirlemek, öğretim süreçlerinin etkinliğini artırmada önemli bir katkı sağlayacaktır.

İçinde bulunduğumuz yüzyılda eğitim uygulamaları yeni araçlar ve eğitim programlarıyla sürekli gelişmektedir. 21. yüzyıl öğrenme becerileri, geleneksel öğrenme kavramını genişleterek bireylerin günümüzün hızla değişen dünyasında ve giderek daha karmaşık hale gelen sosyal, ekonomik ve teknolojik ortamında başarılı ve uyumlu olabilmeleri için sahip olması gereken bir dizi temel beceriyi içerir.

Amerika Birleşik Devletleri'nde, Sosyal Bilgiler Ulusal Konseyi (NCSS) 21. Yüzyıl eğitimi çerçevesinde dört temel unsur tanımlamıştır. Bunlar 4C olarak kısaltılan İş birliği, Kritik Düşünme, Yaratıcılık ve İletişimdir. Bu öğrenme becerileri, öğrencilerin gelecekteki iş yaşamına ve toplumsal hayata etkin bir şekilde katılabilmeleri için gerekli olan beceri ve anlayışları kapsayarak bilgiyi sadece öğrenmekle kalmayıp aynı zamanda onu anlamak, uygulamak ve paylaşmak konusunda yetenekli olmalarını sağlar. 21. Yüzyıl becerilerin kazanılması ve sürekliliği önemli kabul edilerek, yaşam boyu öğrenmenin ve yaratıcı düşünmenin anahtarı olarak görülmektedir (Trilling & Fadel, 2012).

Arndt'a (2006) göre geleneksel eğitim, birbiriyle bağlantılı bir bütün oluşturmak yerine ayrı disiplinler halinde parçalanmış nesnel gerçeklerin öğretilmesini

içerir. Öğretilen materyal ile karmaşık sorunların çözümleri arasındaki ilişki nadiren açıklanır, bu tür bilgiler izole ve yararsız kalmaya mahkumdur (Collins vd., 1989).

İş dünyası ve siyasi liderler, okullardan öğrencilerin “21. yüzyıl becerileri” olarak anılan problem çözme, eleştirel düşünme, iletişim, iş birliği ve öz-yönetim gibi becerilerini geliştirmelerini istemektedir (National Research Council, 2012). Bu becerilerin okul yıllarında kazanılması, ülkelerin gelecekteki rekabet piyasasındaki yerleri için de belirleyici olduğundan özellikle gelişmekte olan ülkelerin bu duruma daha fazla önem vermesi gerektiği düşünülmektedir.

21. yüzyıl becerilerinin neler olduğu konusunda alanyazında genel bir eğilim olmakla birlikte farklı görüşler de bulunmaktadır. 21. yüzyıl becerilerinin ayrıca, bilişsel beceriler (eleştirel düşünme, problem çözme, yaratıcılık), kişilerarası beceriler (iletişim becerileri, sosyal beceriler, ekip çalışması, kültürel duyarlılık, zorluklarla baş etme) ve içsel beceriler (öz yönetim, öz düzenleme, zaman yönetimi, kişisel gelişim, yaşam boyu öğrenme, uyumluluk) olarak sınıflandırıldığı da görülmektedir (Binkley vd., 2013)

Bu beceriler, geleneksel eğitim yaklaşımlarının ötesinde öğrencilerin 21. Yüzyıla uyum sağlamalarını, gelecekteki iş yaşamlarında ve kişisel gelişimlerinde nasıl kullanabileceklerini ve başarılı olabilmelerini desteklemekle beraber, eğitim sistemlerinin bu becerileri geliştirmeye yönelik yaklaşımlar üzerine öğrencilere geniş bir bakış açısı sunmaktadır (Yalçın, 2018).

İş Birliği

Öğrencilerin birbiriyle etkili ve etkileşimli bir şekilde çalışabilme, takım çalışması yapabilme ve ortak hedeflere ulaşmak için iş birliği içinde olabilme yeteneğiyle, farklı bakış açılarına saygı duymayı ve ortak çözümler üretmelerini içererek tasarlanmış öğretim yaklaşımlarını kapsar. İşbirlikli öğrenme; genel müzik öğretimi, müzik teorisi, motor beceriler gerektiren (performansa dayalı) müzik öğretimi, müzik tarihi gibi alanlarda uygulanabilmektedir (Kaplan ve Stauffer, 1994).

Birbirine bağlılığın en fazla olduğu çağda, insanlar iletişim ve iş birliği becerilerinde ustalaşmanın bir sonucu olarak düşünce süreçlerini, inançlarını ve beklentilerini açıklayabilmektedir (Nganga, 2019). Bu iki özel beceri, dünyanın birçok dinamizminin küreselleşme tarafından belirlendiği ve farklı kültürlerden insanların

birbirleriyle sürekli etkileşim halinde olduğu bir çağda, ideal bir işyeri yaratmada büyük rol oynamaktadır.

Demirel (2002)'ye göre iş birlikli öğrenme, bir problemi çözmek ya da bir görevi yerine getirmek için ortak bir amaç doğrultusunda etkili çalışma ve fikirleri paylaşma yeteneği ile birlikte çalışan farklı yeteneklere sahip küçük öğrenci grupları oluşturarak bir konuyu öğrenme yöntemidir.

İşbirlikli öğrenme, öğrencilerin öğretmen rehberliği doğrultusunda gruplara ayrılarak dayanışma içerisinde grup başarısının yanında bireysel başarıyı da sağlayan bir öğrenme modelidir. Bu yöntemin, son yıllarda yapılan araştırmalar dikkate alındığında öğrenme-öğretme sürecinde hedeflere erişme düzeyi konusunda oldukça başarılı bir konumda olduğu söylenebilir. İşbirlikli öğrenme yöntemi, öğrencilerin akademik başarı düzeylerine olumlu etki bırakmasının yanı sıra öğrencilerin sosyal davranış düzeylerini de geliştirerek, bireyin dayanışma içerisinde öğrenmeyi gerçekleştirmesini sağlar. Bu açıdan günümüzde her eğitim kademesinde öğretmenler tarafından kullanılan çağdaş eğitim yöntemlerinden biridir. İş birliği becerisine baktığımızda, çeşitli gruplarla etkili ve saygılı bir şekilde çalışabilme becerisi göstermek, ortak bir hedefi gerçekleştirmek için gerektiğinde ödün vermeye istekli olmak ve ortak çalışma sorumluluğunu üstlenerek her ekip üyesi tarafından yapılan bireysel katkıları değerlendirebilmek olarak ifade edilebilir (Trilling & Fadel, 2012).

Kritik düşünme

Problemleri analiz etme, mantıklı yargılara varma ve karmaşık konuları anlama yeteneğiyle öğrencilerin bilgiyi sorgulamalarını, hipotezler oluşturup test etmelerini ve etkili çözüm yolları geliştirmelerini içeren kritik düşünme; öğrencileri temel problem çözme becerileriyle donattığı için 21. yüzyıl eğitiminin önemli bir parçasıdır (Hager & Kaye, 1992). Buradaki anahtar kavram, sağlam çıkarımlar ve kararlar verebilmek için öncelikle bilginin gerçekliğini, doğruluğunu ve değerini belirleme becerisini içerir (Kay & Greenhill, 2011).

Öğrenciler; beyin fırtınası, radikal fikir üretme ve fikir analizi yöntemleriyle kritik düşünme becerilerinin gelişmesine yardımcı olmaktadır. Bilgiye kolay ulaşılmasını ve karşılaşılan güçlüklerin daha kolay aşılmasını sağlayacak bir unsur olarak görülen ve düşünmenin bir yönü olan kritik düşünme eğitimciler ve bilim

adamlarının uzun zamandan beri önemle üzerinde durduğu bir konu olma özelliğindedir. Tüm bireylerin eğitim kuruluşlarında kritik düşünmeyi kazanması istenilen bir durumdur. Kritik düşünmenin geliştirilmesi eğitimin önemli amaçları arasında yer almakta ve sürekli olarak güncel olma özelliği göstermektedir. Aynı zamanda kritik düşünen bireyler eğitimin ihtiyaç duyulan sonuçlarından birisi olarak kabul edilmektedir (Hudgins & Edelman, 1988).

Ennis'e göre; pratiklik, yansıtıcılık, kıyaslanabilirlik, amaç ve eylem olmak üzere beş anahtar niteliğin olduğunu ve bu niteliklerin kombinasyonuyla kritik düşünmenin tanımının yapılabileceğini ifade etmiştir. Ennis, kritik düşünmeyi kişinin neye inandığı ya da ne yapacağına karar vermede odaklanan kıyaslanabilir bir yansıtıcı düşünme olarak yorumlamıştır (Ennis, 1986). Bunun yanında kritik düşünme yaygın olarak Bloom'un, analiz, sentez, değerlendirme becerileri ve bu beceriler arasındaki ilişkilere göre yapılan sıralamayı kapsayan bir terim olarak da kullanılır.

Müzik eğitimi ve kritik düşünme becerisi arasındaki güçlü bağla öğrenciler; analitik düşünme, problem çözme, eleştirel bakış açısı ve yaratıcılık gibi beceriler kazanır. Çalınan veya okunan bir eseri anlayıp yorumlayabilmek için bu becerilere ihtiyaç duyulduğundan dolayı, kritik düşünmenin müzik eğitiminin gelişimine olumlu bir katkı sağladığı düşünülmektedir.

Yaratıcılık

Yenilikçi fikirler ve çözümler üretme, mevcut bilgi ve kaynakları yeni ve orijinal yollarla kullanabilme yeteneğiyle öğrencilerin düşünce ve ifade biçimlerinde esneklik ve yenilikçilik göstermelerine teşvik eden yaratıcılık; kavramsal ya da sanatsal olarak bir şeyleri yeni yollarla bir araya getirme, olağandışı veya alışılmadık durumları kullanarak ilginç bir durum oluşturmak için çalışmak olarak tanımlanabilir (Brookhart, 2010).

Yaratıcılık becerisine sahip öğrenciler; geniş kapsamda, bir fikir oluşturma tekniği kullanma (beyin fırtınası gibi), orijinal ve değerli fikirler yaratma, yaratıcı çözümler geliştirme ve onları en üst düzeye çıkarmak için kendi fikirlerini ayrıntılı bir şekilde inceleme, analiz etme ve değerlendirme gibi özelliklere sahip olmalıdır (Trilling & Fadel, 2012).

Beghetto'ya (2006) göre, yaratıcılık yoluyla, tanımlanmamış sorunların çözümüne yönelik yeni ve anlamlı fikirler üretilerek yeni perspektifler sunulur.

Beghetto ayrıca, yaratıcılık sayesinde öğrencilerin özgürce ve zaman zaman farklı düşünürken hata yapma özgürlüğüne sahip olduklarını; öğrencilerin kendi anlamlarını inşa etmelerine izin veren ve yeni bilginin önünü açan fikri desteklediklerini iddia etmektedir.

Kay ve Greenhill (2011)'a göre yeni bilgi yaratılması geleneksel bir yaklaşımla değil, geleneksel olmayan bir zihniyet olarak tanımladıkları ve yaratıcılığın özünde yattığını iddia ettikleri şeyle ortaya çıkmaktadır.

Kıvrak zeka ve uyum sağlama becerileri, öğrenme ya da gerçek yaşam sorunlarına hızlı, yeni ve yaratıcı çözümler üretebilme, öğrenme ve iş ortamlarında kültürel değişimlere ayak uydurabilme ve bu değişimler doğrultusunda kendini yenileyebilme becerilerini açıklamaktadır. Girişimcilik ve inisiyatif alma kapsamında, bireylerin bilgi edinme ve iş yaşamı süreçlerinde karşılaştıkları zorlukların çözümüne yönelik öz yönetim ve öz denetim stratejilerini işe koşmaları ve ilgi alanları doğrultusunda öğrenme ve iş yaşamlarını yönlendirecek inisiyatifler almaları beklenmektedir.

Yaratıcılık, tanımlanması zor bir özelliktir. Bunun nedeni yaratıcılığın birçok özelliği bünyesinde barındırmasıdır. Araştırmacılar ve yazarlar da tanımını yaparken farklı özellikleri üzerinde çalışmışlardır. Guilford, araştırmasında “120 faktör” adını verdiği teorisinde, yaratıcılığın yaklaşık 120 farklı karakteristiğini tespit etmiştir (Alder, 2004). Tanımlama yapılmaya çalışılırken yenilik, sorunlara farklı çözümler sunulması, yöntem gibi öğelere değinildiği görülür.

Müzik eğitimi, yaratıcılık becerisiyle oldukça güçlü bir bağa sahip olup, öğrencilerin müzikal ifade yeteneklerini güçlendirmelerine imkan sunmaktadır. Eğitimde bu beceri, öğrencilere yalnızca geleneksel bilgileri vermekle sınırlı kalmayıp, onları düşünerek keşfetmeye yönlendiren bir yaklaşımı içerir. Bu becerinin geliştirilmesiyle, öğrencilerin bilişsel esneklikleri artarken, farklı bakış açılarıyla derinlemesine düşünerek fikirleri bağdaştırmayı ve problem çözme becerileri de zenginleşmiş olur. Aynı zamanda risk alarak, hata yapmayı öğrenerek, deneme yanılma modelini benimsemiş olurlar. Hızla dinamikleri değişen modern dünyamızda eğitimde yaratıcı düşünme becerisinin önemi, müzik alanında çekişmeli avantajlara sahip olma, teknolojinin geliştirilmesi ve toplumsal sorunlara yenilikçi çözümler üretme gibi alanlarda oldukça kritik bir role sahiptir (Sawyer, 2011).

Müzik eğitiminde; beste ve düzenleme, doğaçlama, eserlere müzikal hikayeler yaratma, görsel sanatlarla müziği bağdaştırma gibi etkinlikler, öğrencilerin soyut

kavramları somut ifadelerle dönüştürmelerini sağlar. Bu etkinlikler, yaratıcı düşünme, müzikal ifade ve disiplinler arası bağlantılar kurma becerilerini geliştirerek müziğin daha derinlemesine anlaşılmasına katkıda bulunur (Sullivan, 2010).

Sistematik Düşünme

Eğitim alanı giderek teknolojiyle daha çok iç içe geçtikçe, sistematik düşünmede yükselen bir role sahip olarak, öğrencilerin dijital araçları dikkatli bir şekilde kullanmalarını sağlayarak yönlendirir. Ayrıca, uyum kabiliyetini önemseyen bir çağda, sistematik düşünme esnek ve açık fikirli bir düşünce tarzını besleyerek, öğrencilere yeni bilgileri sorunsuz bir şekilde benimsemelerini ve bilginin her zaman değişen şekilleri ile yol almalarını sağlar. Eğitimde sistematik düşünme, yapılandırılmış ve analitik bir problem çözme, karar verme yaklaşımını ifade eder. Buradaki süreç, adım adım ilerleyerek bilgiyi tanımlama, analiz etme, değerlendirme ve bu analize dayalı olarak bilinçli kararlar alma sürecini içerir.

Sistematik düşünce temel becerilerden biri olarak kabul edilmekte ve bireylerin bilgiyi analiz ederek daha küçük, daha yönetilebilir parçalara ayırmalarına ve karar vermeden önce ilgili tüm faktörleri göz önünde bulundurmalarına yardımcı olarak, farklı açılardan değerlendirip karmaşık sorunlara mantıklı çözümler üretme yeteneğidir (Arndt, 2006).

Analitik düşünmeye teşvik etme, problem çözme senaryoları, sıralama ve sınıflandırma, karar verme simülasyonları, mantıksal akıl yürütme, eleştirel düşünme egzersizleri, örnek vaka analizleri, projeler ve araştırmalar, kritik sorular sorma ve mantıksal akıl yürütme oyunları öğrencilerin sistematik düşünme becerisini geliştirme konusunda öneriler olarak sıralanabilir.

Duruma uygun olarak kademeler; parçadan bütüne, bütünden parçaya düşünebilme- tümevarım, tümünden gelim olarak ilerlemektedir. Eğitimde sistematik düşünme; problem çözme ve karar verme için yapılandırılmış ve analitik bir yaklaşımı ifade eder. Bilgileri tanımlamak, analiz etmek ve değerlendirmek için adım adım bir süreç kullanmayı ve ardından bu analize dayanarak bilinçli kararlar almayı içerir. Müzik eserlerini analiz ederek, eserlerin yapısını ve ifade biçimlerini anlama olanağı sağlayan bu beceri ile öğrenciler derinlemesine anlamayı da geliştirebilirler.

İletişim

İletişim; sözlü, yazılı ve sözsüz iletişim becerilerini çeşitli biçimlerde ve bağlamlarda etkin biçimde kullanarak düşünce ve fikirleri ifade etme, etkin bir dinleyici olma ve farklı ortamlarda (çok dilli dahil) etkin bir şekilde iletişim kurma olarak ifade edilebilir (Trilling & Fadel, 2012).

Etkili sözlü ve yazılı iletişim becerileri basılı ve dijital yazımlarda gerek konuşma dili gerekse yazım dilinde dil becerilerini etkin kullanabilmeyi ifade etmektedir. Bilgiye erişebilme ve analiz etme becerileri, öğrenenlerinin 21. yy. da yaşanan bilgi bombardımanı ile baş etmek için gereksinim duydukları becerileri ifade eder.

Wagner'e (2008) göre bu denli fazla bilginin içinden kendi yaşam problemlerine çözüm üretecek ya da kişisel fayda sağlayabilecek doğru bilgiyi seçmek, bilgiler arasında bağlantı kurabilmek ve çıkarımlarda bulunabilmek 21. yy. ın erişebilme ve analiz becerisidir. Wagner ayrıca bilgiye erişmek için bilgiyi kullanmak üzere analizler ve sentezler yapma süreçlerinde bireysel merakın ve ilginin önemli olduğunu vurgulamıştır. Bu bilgileri yaşamsal kullanıma uygun biçime getirmenin ise yaratıcılık ve hayal gücü gerektirdiğini ifade etmiştir (Göksun, 2016).

Müzik eğitimi, öğrencilerin iletişim becerilerini güçlendirmek için etkili bir araç olduğu gibi özgüvenlerini artırmaya ve duygusal ifade yeteneklerini geliştirmelerine yardımcı olur. Öğrenciler bir enstrüman çalarak duygu ve düşüncelerini ifade etmeyi öğrenirlerken sözsüz iletişim becerilerini geliştirirler. Bir koro ya da orkestrada bir araya geldiklerinde ise birlikte çalışmanın ve bir amaca ulaşmanın değerini öğrenirler. Bu doğrultuda grup içerisinde etkili iletişim becerilerini geliştirmeyi öğrenmiş olurlar. Ayrıca öğrenciler müzikal sahne deneyimleri ile de kendilerini topluluk önünde ifade etmeyi öğrenirler. Müzik dinlemeyle ise başkalarının duygusal ifadelerini anlamlandırmaya yardımcı olan empati kurma becerilerini güçlendirmeyi öğrenirler. Bu becerilerin müzikle bütünleşmesi, öğrencilerin etkili iletişim kurma becerilerini artırarak, yaşamları boyunca karşılaşılabilecekleri çeşitli iletişim durumlarında onlara katkı sağlayabilir (Hadley, 2016).

Problem Çözme

Eleştirel düşünme ve problem çözme becerileri ulaşılan bilginin doğruluğunu sınama, bu bilginin ne işe yarayacağını sorgulama ve edinilmiş bilgileri ya da edinilecek bilgileri problem çözümünde doğru biçimde kullanmayı ifade etmektedir.

Bireyler bir müziği icra ederken çeşitli zorluklarla karşılaşabilir ve bu güçlükleri çözmek için yaratıcı çözümler bulmaları gerekebilir. Bu da problem çözme yeteneklerini geliştirebilir. Notaların ve ezgilerin ötesinde geçen bir deneyim sunan müzik eğitiminde, öğrencilere müziği anlayarak ve ifade ederek çalma yeteneğinin yanı sıra etkili problem çözme becerilerini geliştirmeleri için önemli bir rol oynar. Müzikle uyumlu bir şekilde ilerleyebilmek için, ritim ve koordinasyonla birlikte karmaşık ritim kalıplarının ve motiflerinin senkronize şekilde sürdürülmesi gerekir. Bu süreçte bu beceri ile öğrencilerin problem çözme becerileri gelişebilir. Müzik yapılarındaki farklı melodileri, armonileri, ritimleri ayırt etme ve beklenmedik durumlarla başa çıkma yeteneği kazandırırken, öğrenciler karmaşık bilgileri işleme ve analiz etme becerisi kazanmış olurlar.

Teknoloji

21. yüzyılda, ülkelerin birçoğu çağdaşlaşma sürecinde birbirleri arasındaki rekabetten dolayı bilgisayar her alanda, özellikle de eğitimde yararlanma düzeylerini arttırmaya çalışmışlardır. Eğitimde bir araç olarak kullanılan bilgisayarlar, kendilerine verilen komutlar doğrultusunda belirli verileri işleyip yorumlayarak karar verebilirler. Bu nedenle eğitim alanında bilgisayarın gerekliliği, artan bilgi ve öğrenci sayısına doğru bilgiyi ulaştırıp kazandırma doğrultusundaki nedenlerden dolayı ortaya çıkmıştır (Tekin, 2015). Günümüze bakıldığında bilgisayar teknolojisinin hızlı bir şekilde durmadan gelişip, ilerlediği ve eğitim-öğretim sürecini de etkilediği görülmektedir.

Müzik eğitimi, bilgisayar destekli müzik yazılım programları açısından incelendiğinde; beste yapma, nota okuma, dikte, müzik teorisi, kulak eğitimi, çalgı eğitimi, ritim çalışmaları, müzik sembolleri, dinleyerek müzik analizi yapma, dizi ve arpej çalışmalarının ele alınarak bunlara dayalı çeşitli uygulamaları yapıldığı görülmektedir (Lehimler & Şengül, 2014).

Dört C'den daha temel olan teknoloji 21. yüzyıl eğitiminde vazgeçilmez bir rol oynamaktadır. İnternetin gelişmesiyle birlikte bilgi, hangi formda olursa olsun, her zamankinden daha erişilebilir hale gelmiştir. Pink (2005), günümüz öğrencilerinin Youtube ve video oyunları gibi teknolojilere sürekli olarak dahil olmaları nedeniyle geçmişteki öğrencilerden çok farklı olduklarını; bu nedenle, teknolojilere zaten var olan katılımlarını bir şekilde kopyalayan farklı bir öğretim yaklaşımına ihtiyaç duyduklarını iddia etmektedir. Bu paradigma değişimi bir şekilde başarılarak öğretmenlerin öğrencilere içerik sunmak yerine, onları içeriğe dahil etmeleri gerektiğini, bilginin doğrudan iletilmesi yerine daha hızlı bir tempoda bilginin sunulması gerektiğini ve yüzyüze eğitimi destekleyen yardımcı çevrimiçi etkinlikler oluşturulmasını gerektiğini öne sürmektedir (McCoog, 2008).

21. Yüzyıl Becerilerinin Müzik Eğitiminde Uygulanması

Müzik; doğası gereği, grup performanslarında veya orkestralarda iş birliğine ve iletişime dayanır. Eğitim bağlamında ciddi oyun tasarımı yoluyla geliştirilen iş birliği becerilerinin önemini vurgulayan Zairi, müzik eğitiminde bu kavramı genişleterek, iletişimi ve takım çalışmasını artırmak için tasarlanmış iş birlikli etkinliklerin, müzikal ve profesyonel dünyaların birbiriyle bağlantılı doğasını yansıttığı bir alana taşıdığını ifade etmiştir (Zairi vd., 2021).

Müzik eğitimi, 21. yüzyıl becerilerinin geliştirilmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Yaratıcılık ve inovasyon, müzik sayesinde özgün düşünmeyi teşvik ederken, besteleme, aranje yapma ve farklı müzik türlerini deneme, öğrencilere yaratıcı düşüncenin kapılarını açmaktadır. Eleştirel düşünme ve problem çözme, öğrencilerin performanslarını analiz edip, teknik zorlukların üstesinden gelmek için çözümler geliştirir. İletişim ve iş birliği, grup performansları ve orkestra çalışmalarıyla güçlenirken, aynı zamanda müzik eğitimi kültürlerarası anlayış ve empatiyi destekler. Bilgi ve medya okuryazarlığı, müzik teknolojisi ve medya kullanımıyla öğrencilere bilgiye erişim ve kullanma becerileri kazandırır. Esneklik ve uyum, değişen müzik stilleriyle çalışılarak öğrencilere kazandırılır. Sosyal ve kültürel farkındalık, müzik aracılığıyla farklı kültürlerin anlaşılmasına ve değerlendirilmesine katkıda bulunur. Liderlik ve sosyal sorumluluk, grup içinde liderlik rolleri üstlenme ve topluluk önünde performans sergileme süreçleriyle geliştirilir. Bu doğrultuda müzik eğitimi,

öğrencilere geniş bir beceri yelpazesi sunarak 21. yüzyıl becerilerini güçlendirmeye katkı sağlamaktadır.

Müzik eğitiminde eleştirel düşünme, teknik becerilerin ötesine geçerek müzikal yapıları ve bağlamları daha derinlemesine anlama becerisini içerir. Thornmiller'e göre eleştirel düşünmenin değerlendirilmesi, müzik eğitiminin bu tür değerlendirme çerçevelerinden yararlanarak öğrencilerde düşünceli ve analitik bir bakış açısı geliştirmesinin faydalı olabileceğini öne sürmektedir (Thornhill-Miller vd., 2023).

Müzik eğitiminin özünde yaratıcılık yatar; bu sadece sanatsal ifadeyi teşvik etmekle kalmaz, aynı zamanda yenilikçi problem çözme sürecini de harekete geçirir. Müzik çalışmalarına katılmak, öğrencilerin doğaçlama, kompozisyon ve yorumlama gibi alanlarda yaratıcı gelişimlerine teşvik etmek için farklı fırsatlar sunmaktadır. León-Garrido eğitim teknolojisinin yaratıcılığı zenginleştirmedeki önemini vurgulayarak, teknoloji aracılığıyla müzik eğitiminin daha ilgi çekici ve yaratıcı öğrenme süreçlerine öncülük edebileceğini öne sürmektedir. 21. yüzyıl becerilerinin müzik eğitimine entegrasyonu, öğretim ve öğrenmeye kapsamlı bir yaklaşımı simgeler. Müziğin kişisel ve toplumsal gelişimde çok yönlü rolünü tanıyarak, adaptasyon ve yenilikçilik gibi alanlarda öğrencileri hazırlayan bir eğitim çerçevesinin gerekliliğini vurgular (León-Garrido vd., 2022).

Sistematik düşünme, müzik teorisi ve uygulamasındaki karmaşıklıkları anlamada büyük öneme sahiptir. Bu, müzikal unsurlar arasındaki desenleri, yapıları ve karmaşık etkileşimleri tanımak anlamına gelir. Sistemli düşünmeyi geliştirerek, müzik eğitimcileri öğrencilere müzikal kavramları etkili bir şekilde düzenleme, kategorize etme ve manipüle etme becerisi kazandırır (Wu, 2019).

Teknolojinin müzik eğitime etkisi çok çeşitlidir; yaratma, analiz ve geniş kitlelere yayılma için araçlar sağlar. Yoo, teknolojinin geniş müzik eğitim programına entegrasyonu için pratik metodolojiler sunarak, yaratıcılık, eleştirel düşünme ve iş birliği gibi 21. yüzyıl becerilerinin artırılmasının önemini vurgular. Araştırma, geleneksel kulak eğitiminin sınırlarını aşmak için teknolojiyi kullanarak interaktif ve etkileşimli öğrenme deneyimleri sunmaktadır (Yoo, 2022).

Gilbert (2016), müzik sınıfının içsel doğasının, P21 ve NCSS tarafından tanımlandığı gibi 21. yüzyıl öğrenme becerilerine iyi uyduğunu iddia etmektedir. Gilbert 21 Yüzyıl Becerilerinin Müzik Eğitiminde Uygulanmasını alt konular ve müzik sınıfında kullanımı başlıkları altında aşağıdaki tabloda belirtmiştir.

Tablo 3.

21. Yüzyıl Becerilerinin Müzik Eğitiminde Uygulanması

Alt Konular	Müzik sınıfında kullanım
<i>Öğrenci Kazanımları</i> • İletişim • İşbirliği • İletişim • Kritik düşünme	• Öğrenciler müzik icra ederken veya müziğe tepki verirken birbirleriyle iletişim kurarlar. • Öğrenciler müzik icra ederken veya provalarda iş birliği yaparlar. • Öğrenciler beste veya doğaçlama yaparken yaratıcılıklarını kullanırlar. • Öğrenciler müziği yorumlarken veya algılamakten kritik düşünceyi kullanırlar.
Global bilinçlilik	• Öğrenciler global bilinçliliklerini multi-kültürel müzik icra ederek veya uzaktan eğitim yoluyla geliştirirler.
Bilgi, medya ve teknoloji becerileri	• Öğrenciler çeşitli teknolojik araçları doğru ve efektif kullanma fırsatı bulurlar. • Öğrenciler müzik ile ilgili yasal sorunları ve etik konuları anlarlar. • Öğrenciler müzik ile ilgili bilgileri medya kaynakları ve dijital teknoloji yoluyla kolayca edinirler.
Destek sistemleri Standartlar ve değerlendirmeler	• Öğretmenler güncel ve gelişmekte olan milli müzik standartlarını öğretimde ve değerlendirmede kullanırlar. • Öğretmenler öğrencilerin başarı ve gelişimlerini göstermek için teknoloji kullanarak onların portföylerini düzenlerler.
Eğitim programı ve öğretim	• Öğretmenler 21. yüzyıl becerilerini müzik konularına dahil ederler. • Öğretmenler çeşitli teknolojik/toplumsal/global kaynakları öğretime entegre ederler.
Profesyonel gelişim	• Öğretmenler profesyonel öğrenme ağları ve topluluklarla çevrimiçi olarak veya bireysel bazda etkileşime geçerler.
Öğrenme ortamları	• Öğretmenler müzik eğitiminde birinci sınıf uygulamaları kullanarak öğrenciler için en uygun öğrenme ortamlarını sağlarlar. • Öğretmenler öğrenciler için güncel ve kullanılabilir teknolojik ortamı sağlarlar. • Öğretmenler bir sınıfın fiziksel ve görsel düzenlenmesini ele alıp öğrenci-merkezli öğrenimin önünü açarlar.

Müzik eğitimi ile 21. yüzyıl becerileri arasındaki bağlantısını açıklayan bu tabloda; müzik eğitiminin öğrenci kazanımları üzerindeki etkileri ve müzik eğitimi alan öğrencilerin çeşitli becerilerini nasıl geliştirdiği gösterilmektedir. Müzik eğitimi,

yalnızca müziksel yeteneklerin gelişimini değil, aynı zamanda genel gelişimi destekleyen, çeşitli öğrenme ve yenilikçilik becerilerini teşvik eden kapsamlı bir çerçeve sunmaktadır.

Birinci maddede, öğrencilerin müziği yorumlama veya müziğe tepki verme süreçlerinde birbirleriyle iletişim kurma becerilerini geliştirdiği vurgulanmaktadır. Bu iletişim süreci, öğrencilerin duygusal ve sanatsal ifadelerini paylaşmalarına ve birbirlerinin performanslarını anlamalarına olanak tanımaktadır. İkinci maddede, öğrencilerin müzik yorumlama süreçlerinde veya provalarda grup çalışması yaparak iş birliği becerilerini geliştirdiği belirtilmektedir. Bu da öğrencilerin grup içinde sorumluluk almayı, liderlik yapmayı veya birlikte belirlenen hedefe doğru ilerlemeyi öğrenmelerine katkıda bulunmaktadır. Üçüncü maddede, öğrencilerin beste veya doğaçlama yapma süreçlerinde yaratıcılıklarını kullanarak özgün fikirler geliştirdiklerini ifade edilmektedir. Müziğin öğrencilere hayal güçlerini, özgüvenlerini ve problem çözme yeteneklerini geliştirme fırsatı sunduğu düşünülmektedir.

Son olarak, öğrencilerin müziği yorumlama veya algılama süreçlerinde kritik düşünme becerilerini kullanarak, müziği derinlemesine anlama ve analiz etme yeteneklerini geliştirdikleri açıklanmıştır. Burada öğrencilerin estetik değerlendirme yapma, farklı bakış açılarını değerlendirme ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirme süreçleri incelenmiştir.

Müzik eğitimi, 21. yüzyıl becerileri ve temalarıyla bütünleşmiş bir yapıya sahiptir. Öğrenciler, global bilinçliliklerini multi-kültürel müzik icra ederek veya uzaktan eğitim yoluyla geliştirirler. Çeşitli teknolojik araçları doğru ve etkin kullanma fırsatına sahip olarak, müzikle ilgili yasal ve etik konuları da anlarlar. Medya kaynakları ve dijital teknoloji aracılığıyla müzikle ilgili bilgilere kolayca erişebilirler.

Öğretmenler, güncel ve gelişmekte olan milli müzik standartlarını öğretim ve değerlendirmede kullanarak, öğrencilerin başarı ve gelişimlerini teknoloji yardımı ve aracılığıyla göstermelerini sağlarlar. Eğitim programlarına 21. yüzyıl becerilerini, çeşitli teknolojik, toplumsal ve global kaynakları müzik konularına dahil ederek, öğretime entegre ederler. Profesyonel gelişimlerini sürdürebilmek adına, öğretmenler profesyonel öğrenme ağları ve topluluklarla çevrimiçi veya bireysel olarak etkileşimde bulunurlar.

Öğrenme ortamları açısından öğretmenler, müzik eğitiminde en iyi uygulamaları kullanarak öğrenciler için en uygun öğrenme ortamlarını sağlayıp,

güncel ve kullanılabilir teknolojik ortamlar sunmaktadırlar. Ayrıca, sınıfların fiziksel ve görsel düzenlemelerini yaparak öğrenci merkezli öğrenimi teşvik ederler.

İlgili Araştırmalar

Özaltunoğlu (2003), “Solfej Öğretim Yöntemleri” adlı yüksek lisans tezinde; solfej eğitiminde dünyada kullanılan başlıca yöntemleri inceleyerek, Türkiye’de solfej eğitimi vermekte olan uzmanların genellikle belirli bir yonteme göre değil, aralık bilgisine dayalı nota okuma becerilerini geliştirmeye yönelik bir eğitim verdiklerini tespit etmiştir. Bir kısım uzmanın başlangıçta “hareketli do” metodu kullandığı, ritim için ise Orff yöntemine başvurduğu görülmüştür. Araştırmanın sonucuna göre; Türkiye ve ülkemizde müzik eğitimi verilen kurumlarda solfej öğretim yöntemlerinin tanınmadığı ve dolayısıyla uygulanmadığı tespit edilmiştir. Solfej eğitiminde kullanılacak yöntemin, hareket edebilir nota isimleriyle başlayıp öğrencilerin belirli bir ton içerisinde dizi seslerini işlevlerine göre düşünüp seslendirebildikten sonra solfej çalışmalarına sabit nota isimleriyle devam etmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Soycan ve Babacan’ın Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma İle İlgili Geliştirilmiş Ölçme Araçlarının İncelenmesi (2019) isimli araştırmasında; MİOY alanında geliştirilmiş ölçme araçlarını inceleyerek, yayın yılı, türü, örneklem grubu, soru şekli, içerik ve geçerlik-güvenirlilik durumuna göre analiz etmeyi amaçlamıştır. Eğitimde ölçmenin önemine vurgu yaparak, MİOY dersine yönelik ölçme araçlarının önemini vurgulamış ve bu alandaki çalışmaların artırılmasının eğitim sürecine katkı sağlayabileceğini belirtmiştir. Ayrıca, istatistik programlarının kullanımıyla ilgili eğitimler düzenlenmesi ve araştırmacılara destek olunması önerilmiştir. Lisans öğrencileri üzerinde yoğunlaşan ölçme araçlarına, ortaöğretim düzeyinde yapılan çalışmaların azlığına dikkat çekilmiş ve MİOY dersine yönelik ölçme araçlarının çeşitlendirilmesi ve farklı öğrenci gruplarına uygun hale getirilmesi gerekliliği vurgulanmıştır. Bu çeşitlendirme ve genişletme çabalarının, alanındaki araştırmaların ve eğitim süreçlerinin daha etkili olmasına katkı sağlayabileceği belirtilmiştir.

Canakay “Müzik teorisi dersine ilişkin tutum ölçeği geliştirme” (2006) araştırmasında, müzik eğitimcilerine yönelik müzik tutum ölçeği geliştirme amaçlamış ve müzik öğretmeni adaylarının müzik teorisi dersine yönelik tutumlarını ölçmek için bir tutum ölçeği geliştirmiştir. Yapılan istatistiksel analizler sonucunda, maddeler

arasındaki düşük korelasyonlu maddelerin çıkarılmasıyla yüksek güvenilirlikte bir ölçek elde edilmiştir. Faktör analizi, ölçekteki tüm maddelerin tek bir faktörde toplandığını göstermiştir. Bu geçerli ve güvenilir tutum ölçeğinin müzik teorisi derslerini yürüten öğretim elemanlarına, araştırmacılara ve müzik öğretmeni adaylarına faydalı olabileceği öne sürülmektedir. Araştırma, müzik eğitiminde teorik derslere daha fazla vurgu yapılması ve ölçek geliştirme çalışmalarına daha fazla odaklanılması gerektiğini düşündürmektedir.

“Creative self-efficacy: Correlates in middle and secondary students” başlıklı araştırmada müzik eğitiminin yaratıcılığı desteklemesi konusu ele alınmıştır. Müziğin, öğrencilere yaratıcılık ve problem çözme yeteneği geliştirdikleri sonucuna varılmıştır (Beghetto, 2006).

Stratejik grup oyunlarında, Fine (2006) tarafından tartışıldığı üzere aralık düşünmenin olumlu bir etkisi vardır. Deşifre-şarkı söyleme içinde aralık belirlemenin bilişsel çerçevesini yansıtmaktadır. Araştırmada, bu yaklaşımın sadece aralıkları anlamada değil, aynı zamanda konsantrasyonu, eleştirel düşünmeyi ve iş birliğini geliştirerek, müzik eğitiminde temel beceriler olan kritik becerilere de yardımcı olduğu sonucuna varılmıştır.

Fletcher ve diğerleri (2019), “Virtual Reality Ear Training System: A Study on Spatialised Audio in Interval Recognition” başlıklı araştırmasında kulak eğitimi için sanal gerçeklik kullanımını ele alarak, üç boyutlu ortamda mekansallaştırılmış sesin kullanıcının performansını ve deneyimini artırdığını belirtirler. Araştırma sonucunda bu teknolojik yaklaşımın, daha etkileyici ve çeşitli bir işitsel eğitim ortamı sunmak için çeşitli enstrüman seslerinin kullanımıyla uyumlu olduğu, kulak eğitimi için çok değerli bir yöntem olduğu ve aralıkları ayırt etme kapasitesini artırdığı görülmüştür.

“The Effect of the Tuning System and Instrument Variables on Modal Dictation Performance” adlı araştırmada dikte performansları üzerinde farklı enstrüman kaynaklarının etkileri araştırılmıştır. Bulgular, çeşitli enstrüman sesleriyle yazılan diktelerin, dikte becerilerini geliştirebileceğini göstermiştir. Öğrencilerin başlangıçta zorluk yaşama ve daha sonra çeşitli enstrüman seslerine uyum sağlama deneyimlerine de değinilmiştir (Demirbatır vd., 2017).

BÖLÜM III

Yöntem

Bu bölümde araştırmanın modeline, araştırmanın çalışma grubuna, verilerin toplanması ve çözümlenmesine ve ortaya çıkan bulguların nasıl raporlaştırıldığına ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Araştırmanın Modeli

Araştırmada, 12 hafta toplam 36 saat süren Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinde yenilikçi etkinliklerin etkileri incelenmiş ve eğitimde değişim ve gelişimi hedefleyen nitel araştırma yöntemlerinden “Eylem Araştırması” modelinin “Uygulama/karşılıklı iş birliği/tartışma odaklı eylem araştırması deseni” kullanılmıştır. MİOY dersinde, bir yarıyıl süresince öğrencilerin gelişimini ve yeni sınıf etkinliklerinin olası katkılarını incelemeyi amaçlayan bir metodolojik çerçeve uygulanmıştır. Araştırmacı, yeni etkinlikleri sınıf ortamında öğrencilere uygulamaktan sorumlu olmuş ve bu çalışmayı bir eylem araştırması modeli olarak yapılandırmıştır. Eylem Araştırması modeli, değişiklik yapma ve uygulamayı iyileştirme amacıyla özellikle uygun olan, katılımcı ve tekrarlayıcı bir araştırma yaklaşımıdır (Yıldırım A. & Şimşek H. (2016). Ayrıca, mevcut literatürün kapsamlı bir incelemesi de araştırmanın teorik çerçevesini oluşturmaktadır.

Etkinliklerin; 21. yüzyıl öğrenme becerileriyle uyumlu olarak tasarlanmış olup olmadığı, uzman görüşleri, öğrenci öz değerlendirme formları ve araştırmacının günlükleri aracılığıyla değerlendirilerek öğrencilerin MİOY dersindeki gelişimlerine katkısının ne ölçüde olduğu belirlenmiştir.

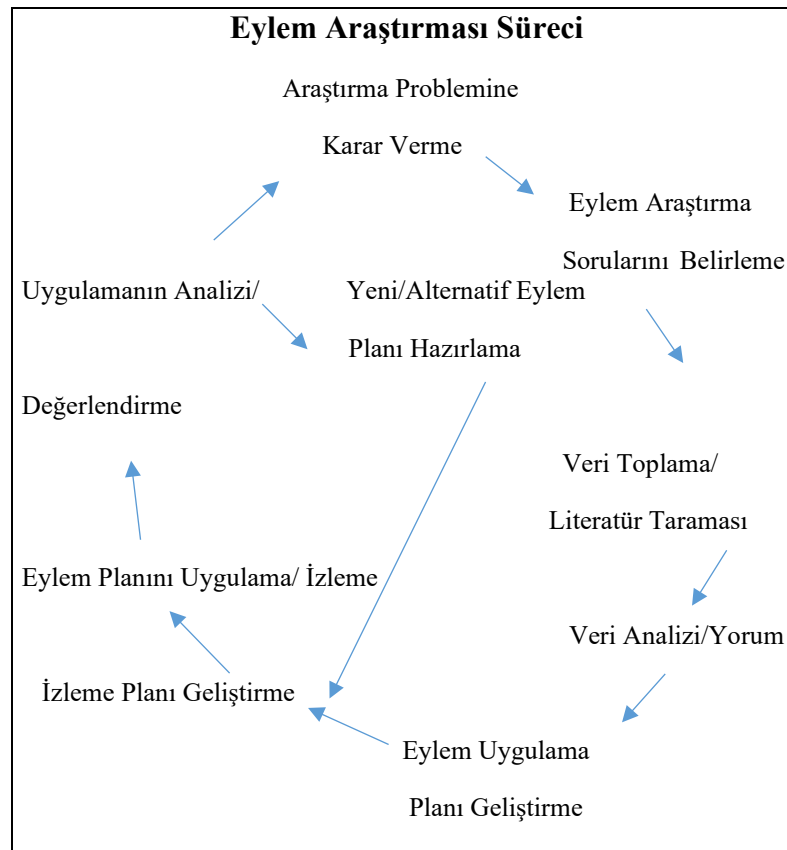
Araştırmada veriler; öğrencilere uygulanan müziksel işitme okuma ve yazma uygulaması ile ilgili çalışma grubu öğrencilerine görüşleri açık uçlu sorular sorularak cevapların alınması ile elde edilmiştir. Çalışmada öğrencilerden elde edilen veriler müziksel işitme okuma ve yazma uygulaması ile ilgili öğrenciler, öğretmen ve alan uzmanlarının görüşleri geçerlik güvenirlik çalışması yapılan sorulara verilen cevaplar doğrultusunda toplanmış ve betimsel analiz ile çözümlenmiştir.

Yeni etkinliklerin potansiyel etkilerini değerlendirmek için; uzman görüşleri, öğrenci özdeğerlendirme formları, öğrenci ve öğrenci araştırmacı günlükleri kullanılarak çok yönlü bir veri toplama ve içerik analiz yöntemi kullanılmıştır. Bu

yöntemler, öğrenci algılarını, dış perspektifleri ve uygulama sürecindeki gözlemleri kapsayarak çalışmanın nitel çerçevede şekillenmesini sağlamıştır. Uzman görüşleri, etkinliklerin potansiyel faydaları hakkında değerli bilgiler ve dışsal bakış açıları toplamak amacıyla toplanmıştır. Ayrıca, öğrenci öz değerlendirme formları, öğrencilerin yeni etkinliklere yönelik öznel algılarını, ilerlemelerini ve etkinlikler aracılığıyla kazandıkları becerileri yakalamak için kullanılmıştır. Araştırmacı; uygulama süreci boyunca gözlemleri, yansımaları ve beklenmedik bulguları belgeleyen detaylı araştırma günlükleri tutmuş ve bu sayede çalışmaya niteliksel özellik kazandırmıştır.

Tablo 4. *Eylem Araştırması Süreci*

Yıldırım & Simsek (1999)



Araştırma Aşamaları

1- Araştırma Problemine Karar Verme; Geleneksel kulak eğitimi dersinin öğrenilen ve öğretilen bir eğitim yaklaşımına dayandığının sınırları fark edilerek, 21.

yüzyıl öğrenme becerilerini katarak, dersin geleneksel modeli aşan, çağdaş formatları entegre eden güncel ve yenilikçi ders etkinlikleri oluşturulmuştur.

2- Eylem Araştırması Sorularının Belirlenmesi: Dersin tüm boyutlarının ele alınması için 4 uzmanın görüşlerinin alınmasına ve bu sorunun belirlenmesine karar verilmiştir.

3- Literatür taramasında; veri tabanlarından tez ve akademik çalışmalar ayrıntılı olarak incelenerek, işitme dersinin tüm alt boyutlarıyla bütünsel olarak incelendiği bir çalışmaya rastlanmamıştır. Etkinlikler; 21. yüzyıl becerileri çerçevesinde belirli müzikal etkinlikler tasarlanarak belirlenmiştir.

4- Programın Oluşturulması: Belirli etkinliklerin döngüsel olarak 12 haftalık plan boyunca dağıtıldığı bir program oluşturulmuş ve etkinlikler haftada 2 gün 3'er saat olarak gerçekleşmiştir.

5- Veri Toplama Araçlarının Oluşturulması: Veri analizi için hazırlanan hazır bulunuşluk bilgi testi, alan uzman görüş formu, öğrenci öz değerlendirme formu, öğrenci günlükleri, eğitmen öğrenci değerlendirme formu ve alan uzmanı öğrenci değerlendirme formları oluşturulmuştur.

6- Uygulama Planı Geliştirilmesi; Planı geliştirmede “alan uzmanı formu” alan uzmanlarına gönderilmiş ve alınan geri bildirimlere dayanarak etkinlik planlarının son versiyonları hazırlanmıştır.

7- İzleme Planının Geliştirilmesi: Derslerin tümü videoya kaydedilmiş ve bu videolar başlangıç, orta ve sonuç olarak üç bölümde özetlenerek alan uzmanlarına değerlendirme için sunulmuştur.

8- Eylem Planının Uygulanması: Oluşturulan formlarla birlikte, öğrenciler öz değerlendirme yaparak her ders sonu günlük kayıtlar tutmuşlardır. Ayrıca, araştırmacı da her ders sonu kişisel günlük tutmuştur. Dönem boyunca tüm etkinlikler kaydedilerek, ilerleme değerlendirmesi yapılması amaçlanmıştır. Oluşturulan büyük video verisi zamanı göz önüne alındığında, uzmanların daha etkin bir analiz yapabilmeleri için daha mantıklı bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu amaçla, en çarpıcı ders kesitlerinden videolar dönemin başında, ortada ve sonuncusu dönemin sonunda olmak üzere seçilmiştir. Bu elemeyle, öğrencilerin öğrenme süreçlerinin ana

aşamalarını kapsamaları ve uzmanlar üzerindeki yükü azaltması hedeflenmiştir. Seçilen videolar daha sonra detaylı bir şekilde alan uzmanları tarafından incelenerek, katılımcıların çalışma süresince gelişen işitsel yeteneklerine ilişkin içgörüler sunulmuştur.

Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu amaçlı örnekleme (yargısal örnekleme) ile seçilen 2022-2023 akademik yılı Bahar döneminde Yakın Doğu Üniversitesinde öğrenim gören 2. Sınıf müzik öğretmenliği anabilim dalı öğrencileri oluşturmaktadır. Çalışma grubuna seçilen öğrenciler; müzik eğitimi programının temel aşamalarını tamamladığından ve daha ileri düzey konulara geçiş yaptıklarından dolayı, müziksel işitme, okuma ve yazma becerilerinde belirli bir seviyeye ulaşabildikleri için araştırma kapsamına seçilmiştirler. Çalışma grubu, müzik eğitimi sürecinde edindikleri bilgi ve becerilerle bu dersin gerekliliklerini karşılayabilecek düzeydedirler. Bu, öğrencilerin ders materyallerine ve etkinliklerine aktif olarak katıldıklarını ve bu konularda önemli bir deneyime sahip olduklarını gösterir. Grubun demografik yapısı (2 kız, 2 erkek öğrenci) cinsiyet çeşitliliği açısından dengeli bir görünüm sunmuştur. Öğrencilerin “Müziksel İşitme Okuma ve Yazma” dersine ilişkin hazır bulunuşluk ve bilgi düzeyleri, bu araştırmanın temelini oluşturmaktadır. Ayrıca, sınıf aktivitelerinin potansiyel faydalarını değerlendirmek üzere 14 alan uzmanı, kaydedilmiş videoların bir özeti üzerinden sınıf etkinliklerini incelemek üzere çalışmaya dahil edilmiştir.

Veri Toplama Araçları

Öğrenci başarısı çeşitli açılardan değerlendirilip, anketler, gözlem, öğrenci günlükleri ve performans analizleri çalışmanın temel veri toplama araçları olmuştur. Çalışmanın veri toplama araçları aşağıdaki gibidir.

Araştırmada, veri çeşitliliğini artırmak ve bulguları daha kapsamlı değerlendirebilmek amacıyla altı farklı veri toplama aracı kullanılmıştır. Bu araçlar, öğrencilerin öğrenme sürecini çok yönlü olarak analiz etmeye olanak sağlamış ve araştırmanın güvenilirliğini desteklemiştir.

1. “Hazır bulunuşluk Bilgi Testi” Ek 3.

Çalışmada; “Müzik Öğretmeni Adaylarının Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersine” ilişkin bilgilerini ölçmek üzere 2022-2023 akademik yılı 2. Sınıf lisans öğrencilerinin; işitme, müziksel okuma, tartımsal okuma, teori, dikte ve deşifreye ilişkin öğrenme yeterliklerini ölçmek için çalışmanın alt boyutlarını içeren sorular oluşturularak öğrencilere sorulmuştur.

İşitme; Nota, aralık, akor, akor çevrimleri duyumu ve dizi duyma ile ilgili sorular sorulmuştur.

Müziksel Okuma; solfej okuma parçaları (Lavignac 2 A vb.) okutulmuştur. Doğru entonasyonda okuyabilme, ton bulma, ölçüyü birim süresince okuma, nota sürelerini doğru okuma, solfejdeki başlangıç modülasyonlarını kavrama, nüansları uygulama, anahtar değişimlerini fark edebilme ve uygulayabilme, solfej parçasını akıcı bir şekilde seslendirme ve nefes yerlerine uyma ile ilgili sorular sorulmuştur.

Tartımsal Okuma; ritimsel okuma çalışmalarından parçalar (Fontaine) okutulmuştur. Farklı anahtarlarda okuma yapma ve zorlanılan solfej parçalarının ritimsel kalıplarını çözümleme soruları sorulmuştur.

Teori; notalar, değiştirici işaretler, müzik terimleri, aralıklar, katlanmış aralıklar, aralık çevrimleri, 5’li ve 7’li akorlar ve akor çevrimleri, ton bulma, tüm diyezli ve bemollü Majör ve minör diziler (doğal, armonik, melodik), ölçü türleri, diyatonik, kromatik, anarmonik yarım perde, ek çizgili notalar, sol ve fa anahtarı aktarım çalışmalarına ilişkin sorular sorulmuştur.

Dikte; ritmik dikte, tek sesli iki diyez ve iki bemole kadar diktelerin yazımı, ton bulma, değiştirici işaretleri doğru belirleyip yazabilme, ölçü sayısını doğru belirleme, nota sürelerini doğru yazma, ölçü sayısına uygun yazma, doğru ses alanında yazma ve notaları özenli yazma içerikli sorular sorulmuştur.

Deşifre; sol anahtarında iki diyez ve iki bemollü tonlarda, dört ölçüyü geçmeyecek şekilde basit zamanda parçalar okutulmuştur.

Bu bilgi testinden elde edilen sonuçlarla çalışmanın geçerlik güvenirlik çalışması yapılmıştır.

2. “Alan Uzman Görüş Formu” Ek 4.

Araştırmacı tarafından hazırlanan “Öğretim Etkinlikleri” alan uzmanlarının görüşüne sunulacak, alınan görüşler doğrultusunda öğretim etkinliklerine son hali verilmiştir. Uzmanların görüşlerini bildirmeleri için “uygun”, “çıksın”, “düzeltilsin” seçeneklerinden seçmeleri ve düzeltilsin seçeneğini seçenler için yorum yapmaları istenmiştir.

3. “Öğrenci Öz değerlendirme Formu” Ek 5.

Öğretmen tarafından hazırlanan öğretim faaliyetlerinde, öğrencilerin sınıf içi ve sınıf dışı uygulamalar aracılığıyla bireysel başarı düzeylerini değerlendirmeleri için sorular oluşturulmuştur. Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinin alt boyutlarına dayanarak her ders için özdeğerlendirme formları oluşturulmuş ve öğrencilerden her ders sonunda kendilerini değerlendirmeleri istenmiştir. Özdeğerlendirme ve analitik puanlama kullanımı, eğitim araştırmalarında etkili bir yaklaşım olmaktadır. Herayati ve Ferry, bu tekniklerin yazma öğretiminde uygulanmasını tartışarak, öğrencilerin becerilerinde iyileştirmelere yol açabileceğini belirtmektedir. Bu yaklaşım, yansıtma ve değerlendirmenin araştırma sürecinde önemli olduğu eylem araştırma modeliyle uyumludur.

4. “Öğrenci Günlüğü” Ek 6.

Öğrencilerden, hazırlanan etkinlik planları doğrultusunda her ders sonunda gözlem, duygu, tepki ve yorumlarını içeren günlükler tutmaları istenmiştir. Bu günlükler, öğrencilerin öğrenme süreçlerine ilişkin derinlemesine içgörüler sunarak araştırma verilerinin kapsamlı analizine katkı sağlamıştır.

5. “Öğrenci Değerlendirme Formu” Ek 7.

Eğitmen tarafından hazırlanan öğretim etkinliklerinde; sınıf içi/sınıf dışı uygulamalarıyla öğretmenin her öğrencinin başarı düzeyini değerlendirmesi için sorular hazırlanmıştır. Bu şekilde öğretmen, öğrencinin başarı değerlendirmesini yapmıştır. Öğrenci değerlendirme formu; müziksel işitme okuma ve yazma dersinin alt boyutlarına göre yapılandırılan her ders için ayrı ayrı hazırlanmış ve öğretmen tarafından her ders sonunda öğrencilerin bireysel olarak değerlendirildiği formdur.

6. “Alan Uzmanı Öğrenci Değerlendirme Formu” Ek 8.

Sınıf içi yapılan her ders, öğretmen tarafından video kaydına alınarak, kayıtlar “Başlangıç, İlerleme, Sonlandırma” videoları olarak alan uzmanlarına gönderilmiştir. Öğretmenin; “Öğrenci Değerlendirme Formu” temel alınarak alan uzmanlarından öğrencilerin başarı gelişimlerini değerlendirmeleri istenmiştir. Formdaki sorular derslerin başlamasından bitişine kadar geçen sürede yapılan dersleri kapsar nitelikte tasarlanmış formdur.

Çalışmanın Geçerlik ve Güvenirliği

Tüm veri toplama araçları başlangıçta araştırmacı tarafından hazırlanmış ve daha sonra alan uzmanlarının geri bildirimleri üzerinden değiştirilmiştir. Whittemore ve diğerleri (2001), nitel araştırmalarda geçerlilik için dört temel kriterden bahsetmektedir: İnanılrlık, otantiklik, eleştirelilik ve bütünlük. Bu çalışmadaki veriler, farklı zamanlarda alan uzmanları tarafından yorumlanmış, sonrasında karşılaştırılmış ve analiz edilmiştir. Bu çalışmadaki veri toplama araçları, alan uzmanlarının, öğrencilerin ve araştırmacının bakış açılarını içeren çeşitli perspektifleri içermesi için tasarlanmıştır, bu da özgün tasarlanan çalışma için zemin hazırlamıştır. Uygulama aşaması sırasında ve sonrasında, veri toplama ve analiz aşamalarında araştırmacılar, araştırma sürecinin bütününe değerlendirmek için düzenli olarak iş birliği yapmışlar ve araştırmanın bütünlüğünü bu doğrultuda sağlamıştır.

“Ders Uygulama Etkinlik Planı”

Hazırlanan “ders uygulama etkinlik planı”; öğrencilerin etkileşimli çalışmalar yapabildiği, grup çalışmalarına katılabildikleri, teknolojiyi kullanıp kendilerini ifade edebildikleri bir çerçeve içerisinde düzenlenmiş olup, pratik uygulamalar ve oyunlarla zenginleştirilmiş şekilde düzenlenmiştir.

Uygulanan etkinliklerin öğrenci başarısının değerlendirilmesinde, geleneksel sınavların yanı sıra yaratıcılık gerektiren etkinlik projelerinin tamamlanması esas alınmıştır. Bu yaklaşımın, öğrencilerin farklı becerilerini geliştirmelerine ve yansıtmalarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Ders Uygulama Etkinlik Planlarında etkinlikler; 21. Yy öğrenen bireyler becerileri kapsamında aşağıdaki şekilde numaralandırılarak plan içerisinde gösterilmiştir;

I → İş birlikli yaklaşım

II → Kritik düşünme

III → Yaratıcılık

IV → SistematiK Düşünme

V → Problem Çözme

VI → Teknoloji

Tablo 5.

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersi Ders Uygulama Etkinlik Planı

İlişkilendirilen 21. Yy. Becerisi

Tasarlanan Etkinlik

MÜZİKSEL İŞİTME	(I-IV) Statik armoni çalışması
İş birlikli Yaklaşım (I)	(I-II) Melodi içinde belirli aralıkların bulunması
Kritik Düşünme (II)	(II-VI) “Musictheory.net” sitesinde bireysel alıştırmalar yapmak (aralık, akor, gam)
SistematiK Düşünme (IV)	(I) Aralık ve akor kurabilme çalışması
Teknoloji (VI)	
MÜZİKSEL OKUMA	(I-III-IV) Akran çalışması
İş birlikli Yaklaşım	(I) Piyano eşlikli solfej okuma
Kritik Düşünme	(I-III) Melodi treni yapılması
Yaratıcılık	(I-II-III-V) Stratejik grup oyunları (notasız okuma, nota ekleyerek okuma, parçanın her notasını başka öğrencinin söylemesi, notada donma çalışması, ritimsiz okuma, bağısız çalışma, atlamalı
Problem Çözme	
Teknoloji	

	aralıklarda ara basamakları söyleme, parça öncesi gamlar, kadanslar çalmak)
	(I) İşbirlikçi grup oyunları (strateji geliştirme, sınıfın ikiye bölünerek kuvvetli ve zayıf zaman çalışmasının yapılması)
	(II-V-VI) Sing and see programından sesi doğru kullanmaya yönelik entonasyon çalışması
	(II- III) Solfej parçasına betimsel hikaye yaratılması
TARTIMSAL OKUMA	(I-III-IV) Akran çalışması
İş birlikli Yaklaşım	(II) Stratejik grup oyunları (ritimsiz nota okuma, notasız ritim okuma, bağısız çalışma)
Kritik Düşünme	(I) Tartımsal okuma parçaları
Problem Çözme	(I-III) Ritmik motif yazımı
Yaratıcılık	(III) Ritim treni yapılması
MÜZİKSEL YAZMA	(I) Çok sesli diktelerde gruplara ayırıp solfej yaptırma
İş birlikli Yaklaşım	(VI) Farklı enstrümanların sesleriyle dikte yazımı
Teknoloji	
DEŞİFRE	(II-IV) Deşifre yapmadan önce parçanın haritasını çıkarma (ton, ritmik pasajlar, armoni, nüans)
Yaratıcılık	(I) Bilgi transferi; önceden öğrenilen aralıklar, tonlar, ritim kalıpları, ölçü
Sistematik Düşünme	

Tablo 5 Devamı

	türlerini deşifre edilen parçaya bilgi aktarımı yaparak doğru entonasyonla okuma etkinliği
TEORİ	(I-II) Grup olarak çalışma kağıdı çözümlenmesi
İş birlikli Yaklaşım	
Sistemantik Düşünme	(I-II-IV) Teori Konu Anlatımı
Kritik Düşünme	(I-III) Teori sorusu yaratma etkinliği
Yaratıcılık	

Verilerin Analizi ve Yorumlanması

Çalışmada, uzman, öğrenci ve araştırmacı görüşleri betimsel analiz yöntemiyle birleştirilmiş ve üçlü veri toplama yöntemiyle bulguların çok yönlü bir şekilde anlaşılması sağlanmıştır. Araştırmacı, her etkinlik için uzman değerlendirmeleri, öğrenci özdeğerlendirmeleri, öğrenci değerlendirme formları ve araştırmacı günlüklerini inceleyerek ortak temaları belirlemiş ve bunları tutarlı bir biçimde analiz etmiştir. Bu süreçte, uzman görüşleri, öğrenci görüşleri ve araştırmacı bakış açıları birleştirilerek etkinliklerin potansiyel faydaları derinlemesine açıklanmıştır. Analiz, verilerin karmaşıklığını yakalayarak, farklı bakış açılarını birleştiren bütünsel bir değerlendirme sunmuştur.

Veriler; Hazırbulunuşluk Formu, Öğrenci Öz Değerlendirme Formu, Alan Uzmanı Değerlendirme Formu, Öğrenci Günlüğü, Öğrenci Değerlendirme Formu ve Alan Uzmanı Öğrenci Değerlendirme Formundaki sorulara öğrencilerin, öğretmenin ve alan uzmanlarının verdikleri cevap ve yorumlarla ölçülmüş; “Kötü”, “Orta”, “İyi”, “Çok İyi” olarak değerlendirilip, puanlanmış ve yorumlanmıştır. Bu doğrultuda değerlendirme; Kötü: 50 puan ve Aşağısı, Orta: 50-69 puan arası, İyi: 70-89 puan arası ve Çok iyi: 90-100 puan arası şeklinde derecelendirilmiştir. Veriler; öğrencilerin bu formlardan aldıkları puanlar ve derse ilişkin yaptıkları yorumlar doğrultusunda

değerlendirilmiş ve alan uzmanlarından gelen dönütlerle ilişkilendirilerek betimlenmiştir.

Çalışma Planı

Literatür Taraması	Eylül- Aralık 2020
Ölçek Geliştirme	Kasım 2020-Şubat 2021
Veri Toplama	Şubat – Mayıs 2021
Uygulama Süreci	Eylül-Aralık 2022
Verilerin Değerlendirmesi	Ocak- Mart 2023
Tezin Raporlaştırılması	Nisan -Haziran 2023

Etkinliklerin Tasarımı

Bu çalışmada, tüm MİOY eğitimi dersi altı alt boyuta ayrılmıştır: (a) müziksel işitme (b) müziksel okuma (c) ritmik okuma (d) teori (e) melodik dikte (f) deşifre okuma. Bu alt boyutların her biri, çeşitli etkinliklerin uygulanması yoluyla, altı 21. yüzyıl öğrenme becerisinden en az birini içerecek şekilde tasarlanmıştır.

Tablo 2’de belirtildiği gibi, 4c’ye ek olarak, 21. yüzyıl öğrenme becerilerine bir unsur daha ekleyerek aşağıdaki liste oluşturulmuştur: (I) İş birliği (II) Kritik Düşünme (III) Yaratıcılık (IV) Sistematik Düşünme (V) Problem Çözme (VI) Teknoloji.

Etkinliklerin her biri 21. yüzyıl öğrenme becerilerinden en az ikisini içerecek şekilde tasarlanmıştır. Statik armoni çalışmasında, eğitmen piyanoda tek bir nota çalar, ardından öğrenciler teker teker dört notalı bir yedili akorun belirli bir derecesini oluştururlar. Müzikte bir parçanın belirli bir anında kullanılan akorların sabit olduğu bir tür müziksel düzenlemeyi ifade eden bu tür armonilerde akorlar değiştirilmez ve aynı akorlar tekrarlanır. Etkinliği yaparken, önce hangi akorların kullanılacağı belirlenerek, ardından bu akorları belirli bir sırayla ve süre boyunca tekrarlayarak bir müzikal yapı oluşturulur. Burada öğrencilerin birbirlerini dikkatle dinlemeleri ve

entonasyonlarını ayarlamaları amaçlanmaktadır. Söz konusu akor adım adım inşa edildiğinden, öğrenciler sistematik düşünmeye teşvik edilir. Bu aynı zamanda öğrencileri grup olarak iş birliği yapmaya teşvik eden bir alıştırma; bir sonraki perdenin doğruluğu bir öncekinin doğruluğundan etkilenir. Etkinlik; statik armoni etkinliğinin belirli bir müzikal düzenleme türü olduğunu ve bu düzenlemelerde akorların değişmeden tekrarlandığını açıklamaktadır.

Melodi içinde belirli aralıkları bulmada, eğitmen piyanoda bütün bir melodiyi çalar ve öğrenciler teker teker melodi içinde belirli bir aralığın geçtiği her bir örneği belirlemeye çalışır. Bu durumda amaç, öğrencileri statik bir egzersizde değil, akan dinamik bir örnekte, yani bir melodide bir aralık belirlemeye teşvik etmektir. Akan bir melodinin ekstra parametresi olduğundan, öğrenciler tempo ve armonik ilişkiler üzerine düşünerek eleştirel düşünmeye teşvik edilir.

Musictheory.net adlı çevrimiçi bir web sitesinin uygulanmasında, bireysel oturumlar “Aralık kulak eğitimi” ile başlar, “Nota kulak eğitimi”, “Dizi kulak eğitimi” ve “Akor kulak eğitimi” ile devam eder. Bu sitenin çalışmada kullanılmasına ilişkin sayfadaki çalışmalara benzer içerikler üretmeye gerek olmadığı çalışmaya katılan uzmanlar tarafından da belirtilmiştir. Üretilebilecek etkinliklerin farklılık göstermemesi ve sadece notaların isimleri, sıraları... gibi küçük ayrıntıların değiştirilmesine ihtiyaç duyulacağından bu içeriğin bu çalışmada kullanılmasının uygun olduğu düşünülmektedir.

Stratejik grup oyunlarında öğrenciler belirli bir melodiyi geleneksel yoldan söylediklerinde, birçok parametre aynı anda devreye girer; ritim, nota isimleri, doğru sesler ve dinamikler hepsi aynı anda uygulanır. Bu özel programdaki “sadece ritmi söyleme ve sadece seslere uygun şekilde söyleme” etkinlikleri, bazı parametreleri ortadan kaldırıp diğerlerini vurgulayarak yükü hafifletmek amacıyla tasarlanmıştır. Diğer stratejik oyunlar (nota ekleyerek okuma, parçanın her notasını başka öğrencinin söylemesi, aşamalı olarak aralık atlamaları yapma ve adım adım tamamlama, melodinin tamamını değil, kısımları yönetme ve zamanla birleştirme) müzikal bölümlerin giderek daha zorlu hale gelmesini içerir.

Sadece ritimle bir bölüm okuma (nota ve melodi olmadan) etkinliği, notasyon ve melodi olmadan ritmik okuma hedefleyen bir egzersize odaklanmaktadır. Ritimlerin ve sürelerin etkili bir şekilde öğrenilmesi için metronom kullanımının

önemini vurgulamaktadır. Öğrenciler arasındaki farklı ritim algısı seviyeleri hakkında endişeler dile getirilmiş ve her bireye uygun bir yaklaşımın gerekliliği öne sürülmüştür. Potansiyel dezavantajlara rağmen, etkinlik ritmik öğrenme potansiyeli ve kişiselleştirilmiş öğretim için uygun doğası nedeniyle değerli görülmektedir.

Nota olmadan ritim okuma etkinliğinde, sadece nota okumaya odaklanan bir egzersizin değerlendirilmesini içerir. Doğru aralık ve nota isimlerini öğrenmek için kritik olarak görülür. Zor Geçişler Üzerinde Çalışma: Sırayla Nota Ekleyerek etkinliği, geçişlerdeki nota aralıklarının daha iyi anlaşılmasını sağlamaktadır. Zorlu geçişleri ele almak için notaların aşamalı olarak eklenmesini içeren bir etkinliği değerlendirir. Belirtilen olumsuz yönlerle birlikte, aralık anlayışı üzerindeki olumlu etkiyi vurgular. Bu egzersiz, zor geçişler üzerinde titiz çalışma için faydalı olarak kabul edilir, ancak geçişin sonraki bölümünün daha az tekrar edilmesinden kaynaklanabilecek potansiyel dengesizlikler konusunda endişeler bulunmaktadır.

Genel olarak, etkinlik belirli parametrelere odaklanmayı teşvik etmede ve eleştirel düşünmeyi geliştirmede başarılı olarak kabul edilir. Etkinliğin teorik olarak faydalı olduğu, entonasyonun geliştirilmesine, doğru ton ve ritimde şarkı söyleme yeteneğine katkıda bulunduğu belirtilmektedir. Notalar arasındaki aralıkları belirleme konusundaki grup ilerlemesi başarılı olarak görülmekte ve notalara aralık eklenmesiyle aralık hesaplamalarının basitleştirilmesi vurgulanmaktadır.

Notalar arasındaki aralıkları belirlemedeki grup ilerlemesi başarılı olarak görülmekte, büyük atlama aralıkları arasına notalar eklenerek aralık hesaplamalarının basitleştirilmesi sağlanmaktadır. Bu, öğrencilere değişen ton derecelerini seslendirmede ve derece tanıma sürecini kolaylaştırmada yardımcı olur. Daha hızlı ve daha doğru nota tanımlamalarında belirgin iyileşmeler, etkinliğin işitsel becerileri geliştirdiğini göstermektedir.

Başka bir stratejik oyun türü olan bir notada odaklanma (notada donma) etkinliği büyük atlamalardan sonra gelen notaların entonasyonunu ayarlamak için zamanın dondurulmasını içerir. Etkinliğin özelliği, dondurulan nota öncesinde ve sırasında düşünme zamanı tanıyarak atlama yapılan notaların entonasyonunu ayarlama konusundaki etkinliğinde yatmaktadır. Etkinlik öğrencilerin yanlış entonasyonla tekrar tekrar şarkı söyleme gibi negatif alışkanlıklardan kurtulmalarına yardımcı olmada kritik bir rol oynamaktadır.

Son stratejik oyunlardan biri olan “Bir Müzikal Pasajın Her Notasının Farklı Bir Öğrenci Tarafından Seslendirilmesi” etkinliği, kas hafızasına dayalı referans noktalarını ortadan kaldırarak müzikal pasajın daha karmaşık ve zorlu bir formda çalışılmasını sağlar. Bu etkinlikte her öğrenci, müzikal pasajın kendisinden önceki bölümlerini dikkate alarak sırayla bir nota seslendirir ve bu süreç, bireysel dikkat ve iş birliğine dayalı müzikal algının gelişimine katkı sağlar. Bu etkinlikle öğrenciler iş birliğine teşvik edilerek, bir grup ortamında birbirlerini dinleyerek kendi ses referans noktalarını oluşturmaya teşvik edilirler. Tüm egzersizler, öğrencileri verilen müzikal pasajdaki zorlukları aşmak için en etkili yöntemi seçmeye teşvik ederek eleştirel düşünme ve problem çözmeye teşvik etmektedir. Bu etkinlik müziğin sadece notalardan öteye geçtiğini vurgulayarak, bireysel karakter veya bilişsel yapıyı öne çıkarmaktadır.

Sing & See bilgisayar programında öğrenciler; frekans dalgalanmalarını gerçek zamanlı olarak gösteren bir grafik aracılığıyla entonasyonlarını son derece doğru bir şekilde sürekli olarak izleyebilirler. Sing & See yazılımı kullanılırken, her öğrenci belirli bir ritme bağlı kalmadan sırayla bir parça söyler. Odak, nota entonasyonunun hassas bir şekilde kalibrasyonunu yaparken notaları uzun süre sürdürme üzerinedir. Öğrenciler bilgisayar ekranında gösterilen frekans dalgalanmalarına yanıt olarak entonasyonlarını dikkatlice gözlemleyip ayarlarlar. Bu yeni teknolojik şarkı söyleme aracı, öğrencinin doğru anlamdaki belirsizliklerin ve büyüklüklerinin olduğu zamana kadar belirginleşen anını görselleştirme yeteneği sayesinde eleştirel düşünme ve problem çözme ile uyumludur. Bu, öğrencinin doğru olmayan entonasyon seviyesini görmesini ve zamanla doğru entonasyona geri dönmesini sağlar.

Farklı enstrüman sesleriyle dikte yazma etkinliğinde geleneksel bir sınıf ortamı, piyano kullanarak dikte yazma pratiği yapmayı içerir. Bu etkinlikte, bir bilgisayar programı, piyanonun dışında gerçekçi enstrüman sesleriyle dikte edilecek melodiyi üretir. Bu, öğrencilerin duyularını daha kapsamlı alıştırımlarına olanak tanır. Piyano dışında bir enstrümanla bir melodik dikte yazma, öğrenci perspektifinden eleştirel düşünme gerektirir çünkü seçilen enstrümanın benzersiz özellikleri ve sınırlamaları, ifadeler, incelikler vb. gibi düşünceli bir şekilde ele alınması gerekmektedir.

Solfej parçasına betimsel hikaye yazma etkinliğinde öğrenciler bir müzikal pasaj için bir hikaye oluştururlar. Öğrencilere öncelikle bir müzikal pasaj verilir, ardından müziği birkaç kez dinleyerek, ruh haline, tempoya, dinamiklere ve müzikteki değişikliklere dikkat ederler. Sonra müzikteki ana tema, varyasyonlar, doruk noktası ve çözüm gibi ana unsurları belirlerler. Dinlerken akıllarına gelen duyguları ve görüntüleri tartışarak, müziğin ruhuna ve değişikliklerine uyacak bir hikaye için fikirler üretirler. Sonra hikayelerinin başlangıcını, ortasını ve sonunu tanımlayan basit bir taslak oluştururlar. Buradaki fikir; hikayenin akışının müzikle uyumlu olmasıdır. Bir müzikal pasaja dayalı bir hikaye anlatma etkinliğine katılmak, öğrencilerin aktif olarak dinlemesini teşvik ettiği için kulak eğitimi becerileri için faydalı olarak görülmektedir. Müziksel unsurların analiz edilerek, duyguların sesle bağlantı kurulması sağlanırken, öğrenciler duyduklarını yaratıcı yorumlamalarla ifade etmeyi geliştirirler. Genel olarak, bu etkinlik, müzisyenlerin analitik ve yaratıcı yeteneklerini geliştirmeleri için temel olan dengeli bir kulağın gelişmesini sağlamaktadır.

“Haftalık Program”

Teori

1. Etkinlik Adı: Teori Konu Anlatımı

(Aralıklar, katlanmış aralıklar, aralık çevrimleri, tüm diyezli ve bemollü Majör ve minör (doğal, armonik ve melodik) tonlar, artikülasyon (legato, stacatto, portato), ölçü sayıları, ölçü türleri, akor ve 7’li akor türleriyle çevrimleri)

Etkinliğin Uygulanışı: Eğitimci; o haftanın teori konusunu soru- cevap yöntemini kullanarak, sınıfta bir tartışma ortamı oluşturur.

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin, aralıkları niteleyerek kurabilme ve analitik düşünmesini sağlamakla birlikte, iş birlikli yaklaşımla öğrencilerin birbirlerinden destek alıp sistematik ve kritik düşünmeye yönlendirmek amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy Öğrenen Becerileriyle İlişkisi: İşbirlikçi yaklaşım, sistematik düşünme ve kritik düşünme.

Süre: ~25 dakika

2. Etkinlik Adı: Gruplar Halinde Çalışma Kağıdı Çözümleme

Etkinliğin Uygulanışı: Öğitmen gözetiminde öğrencilerin gruplar halinde çalıştığı armonik analiz ve teorik konulara yönelik soruların problemleri çözülür.

Etkinliğin Amacı: Öğrencilere iş birlikli yaklaşımı aşılayarak, birbirlerinden destek alıp sistematik ve kritik düşünmeye sevk etmeleri ve problem çözme becerilerini geliştirmeleri amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy Öğrenen Becerileriyle İlişkisi: İşbirlikçi yaklaşım, sistematik düşünme ve kritik düşünme.

Süre: ~25 dakika

3. Etkinlik Adı: Teori Sorusu Yaratma Etkinliği

Etkinliğin Uygulanışı: Öğrencilere, evde çözmeleri için çalışma kağıdı verilir. Sorumluluklarındaki teorik konuları (ton, aralık, akor, ölçü türleri) ele alarak kendi sorularını yazarlar. Bir sonraki derste öğrenciler yazmış oldukları soruları teker teker tahtaya yazarak sınıfla birlikte çözerler.

Etkinliğin Amacı: Öğrenciler teori sorusu yazarak yaratıcılıklarını geliştirirken, çözümlerinde sınıf olarak iş birlikli yaklaşımla çalışmayı öğrenirler.

Etkinliğin 21. Yy Öğrenen Becerileriyle İlişkisi: Yaratıcılık ve iş birlikli yaklaşım.

Süre: Öğitmen değerlendirmesi yapılmıştır.

Teori Genel Kazanımlar: Öğrenciler batı müziğinin tartım, nota, aralık, akor, tonalite kavramı, anahtar, aktarım ve basit armoni gibi temel teorik konularına hakim olurlar. Aralıkları tanımlayarak duyabilme ve yazabilme tekniklerini kazanır. Birim zaman, vuruş ve ölçü kavramlarını tanımlayabilme, bunlarla birlikte iki- üç- dört zamanlı basit-bileşik-karma ölçülerde uygulamalar yapabilme (tanıma, açıklama ve uygulama) yeterliliklerinin tümünü kazanır. Tonal 3 sesli ve 4 sesli akorların oluşumunu kök ve çevrimleriyle işitme, okuma ve yazım olarak kavrar. Majör ve minör diziler (gamlar) arasındaki farklılıkları ayırt edebilir. Diyezli ve bemollü parçalarda ton bulabilme yeteneğini geliştirir. Artikülasyon terimlerini tanır, açıklar ve seslendirdiği parçalarda uygular.

İşitme

1. Etkinlik Adı: Aralık/Akor/Dizi Tanıma

Etkinliğin Uygulanışı: Eğitimci piyanodan önce aralık sonra da akor çalar, öğrenciler çalınan aralık ve akorların türlerini tanımlamaya çalışırlar. Aralık çalışmasında; aralıkların pesten kurulum, tizden kurulum ve diatonik geçiş çalışmalarına yer verilir. Bu etkinlik aralıklar çerçevesinde yakın aralıklarla başlar, haftalar ilerledikçe uzak aralıkları kapsamaya başlar, ayrıca akor çerçevesinde kök akorlar ile başlar, haftalar ilerledikçe 7 liler ve çevrimlerini de kapsamaya başlar. Majör ve minör diziler (gamlar) piyanoda çalınır ve öğrencilerden cevaplamaları istenir.

Etkinliğin Amacı: Öğrenciler, kritik düşünme becerisini kullanarak aralık ve akorları duyup türlerini tanımlama yetilerini geliştirirler. Dizi ve aralıkları tanımlayabilme; bunları duyabilme ve yazabilme tekniklerini kavrayabilmesi, Majör ve minör diziler (gamlar) arasındaki farklılıkları ayırt edebilmesi amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: Kritik düşünme ve iş birlikli yaklaşım

Süre: ~8 Dakika

2. Etkinlik Adı: Aralık ve Akor Kurma

Etkinliğin Uygulanışı: Eğitimci piyanoda tek bir nota verir ve öğrencilerden, verilen notaya göre tize ve pese doğru aralık ve akor kurmaya çalışması istenir. Aralık çalışmasında; aralıkların pesten kurulum, tizden kurulum ve diatonik geçiş çalışmalarına yer verilir. Bu etkinlik aralıklar çerçevesinde yakın aralıklarla başlar, haftalar ilerledikçe uzak aralıkları kapsamaya başlar, ayrıca akor çerçevesinde kök akorlar ile başlar, haftalar ilerledikçe 7 liler ve çevrimlerini de kapsamaya başlar. Aralık çalışmasında; aralıkların pesten kurulum, tizden kurulum ve diatonik geçiş çalışmalarının yapılması. Eğitimci bir nota verir, bir grup öğrenci T5 üstünden söylerken, diğer grup T5 li yukardan söyleyenlerin K3 altından söylemeye çalışır.

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin kritik düşünme becerisini kullanarak aralık ve akorları içsel duyum ile kurma yetilerini geliştirmeleri amaçlanır. Dizi ve aralıkları tanımlayabilme; bunları duyabilme ve yazabilme tekniklerini kavrayabilmesi amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: Kritik düşünme

Süre: ~8 Dakika

3. Etkinlik Adı: Melodi İçinde Aralık Duyma

Etkinliğin Uygulanışı: Eğitimci piyanoda bir melodi çalar ve kendisinin belirlediği bir aralığın melodi içerisinde her ortaya çıktığı anı öğrenciler belirlemeye çalışır.

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin içsel duyma ile durağan bir aralığı değil, akan bir melodi içindeki aralık ilişkilerini kritik düşünme becerisiyle keşfetmesi amaçlanır. Aralıkları tanımlayabilme ve duyabilme tekniklerini kavrayabilmesi amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: Kritik düşünme ve Sistematik düşünme

Süre: ~15 Dakika

4. Etkinlik Adı: Melodi Yaratma Etkinliği

Etkinliğin Uygulanışı:

Öğrencilerden belirli bir tonalitede farklı nüanslarla ve dinamiklerle ödev olarak 4-6 ölçülük kısa melodiler bestelemeleri için görevler verilir. Bir grup melodiler bestelemeye çalışarak, diğer grup bunları deşifre okumaya çalışır. Yapılan düzenlemeler ve yeni müzikalite fikirlerinin sınıfa yansıtılması istenir. Bu etkinlik hem yazarak hem okuyarak uygulanır.

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin, tüm öğrendiği teorik konularla, işitme çalışmalarında öğrendiği aralıklardan oluşan yeni melodiler yazarak yaratıcılık becerilerinin geliştirilmesi amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: Yaratıcılık ve iş birlikli yaklaşım.

Süre: Eğitimci değerlendirmesi yapılmıştır.

5. Etkinlik Adı: “Musictheory.net”

Etkinliğin Uygulanışı: Aralık, akor ve gamlara yönelik grup çalışmaları yapmak.

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin kulak gelişimi için "Musictheory.net" sayfasından teknolojik destek alarak aralık, akor ve dizileri tanımlayabilme, duyabilme ve

yazabilme tekniklerini kavramaları amaçlanır. Majör ve minör diziler (gamlar) arasındaki farklılıkları ayırt edebilir.

Etkinliğin 21. Yy. öğrenen becerileriyle ilişkisi: Teknoloji ve kritik düşünme

Süre: ~10 Dakika

6. Etkinlik Adı: Statik Armoni Çalışması

Etkinliğin Uygulanışı: Eğitimci piyanodan bir nota verir, öğrenciler de verilen notanın üzerine belirlenen aralıkları kurup akorlar üretirler. Söylenen akorlar uzun tutulup öğrenciler birbirlerini dinleyerek entonasyonlarını ayarlar.

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin birbirlerini dinleyerek aralık ilişkilerinden akor üretmeleri amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. öğrenen becerileriyle ilişkisi: Sistematiik düşünme ve iş birliikli yaklaşım.

Süre: ~10 Dakika

İşitme etkinliklerine yönelik kazanımlar: Öğrenciler aralık ve akor türlerini hem statik bir armoni çerçevesinde (teker teker), hem de sürekli melodiler içerisinde duyarak belirleme yetilerini geliştirirler. Melodilerin içerisindeki aralıkları ilişkilendirmeyi öğrenirler. Ayrıca aralık ve akorlar bağlamında içsel duyumlarını geliştirme olanağı edinirler. Tonal 3 ve 4 sesli akorların oluşumunu kök ve çevrimleriyle işitme, okuma ve yazım olarak kavrayabilme, verilen akorun majör ya da minör ton olduğunu duyabilme becerileri kazanırlar.

Müziksel Okuma

1. Etkinlik Adı: Piyano Eşliikli Solfej Okuma Parçaları

Etkinliğin Uygulanışı: Lavignac 2 A kitabından solfej okuma parçalarının; ton, dizi ve kadansları, eğitimci tarafından çalınarak toplu şekilde piyano eşliikli olarak okunur.

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin piyano sesleri ile, okunan solfej parçası arasındaki ilişkiye bir derece hakim olmalarını sağlamak amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy Öğrenen Becerileriyle İlişkisi: İşbirliikli yaklaşım.

Süre: ~7 dakika

2.Etkinlik Adı: Parçanın Ön Analizi

Etkinliğin Uygulanışı: Okunan parçanın tartım, ton, armoni, biçim ve nüans yönleri sınıfta tartışma ortamı yaratılarak irdelenir.

Etkinliğin Amacı: Öğrencilere, parçalarının günlük çalışmalarını kolaylaştırmak amacı ile; tartım, biçim, armoni ve nüansları içeren bir harita sağlayarak, kritik düşünmelerine yardımcı olmak amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: Kritik düşünme ve sistematik düşünme

Süre: ~5 dakika

3.Etkinlik Adı: Stratejik Grup Oyunları

Etkinliğin Uygulanışı: 1- Solfej parçasının tümü veya bir bölümü ritimsiz, sadece notaların doğru okunmasına özen gösterilerek yapılır.

2- Solfej parçasının tümü veya bir bölümü notasız, sadece ritmin hecelerle (ör: ta-ta-ta) doğru okunmasına özen gösterilerek yapılır.

3- Parçanın zor pasajlarına birbiri ardına nota eklenerek çalışması.

4- Notada donma çalışması.

5- Parçanın her notasını sırayla başka öğrencinin söylemesiyle çalışılması.

6- Parçada belirlenen aralığın başlangıç ve bitiş sesleri arasındaki notaların bulunması.

Etkinliğin Amacı:

1- Sadece notaya odaklanma.

2- Öğrencinin sadece ritme konsantre olması amaçlanır. Stratejik oyunlarla bir parçanın özellikle zor yerlerini çalıştırarak öğretmek amaçlanır.

3- Notalar arası aralık ilişkilerine konsantre olarak çalışma yapılması amaçlanır. Öğrencilere stratejik oyunlarla bir parçanın özellikle zor yerlerini çalıştırarak öğretmek amaçlanır.

4- Zorlayıcı ve özellikle ardışık olmayan atlamalı sesler için entonasyon yetisi geliştirme ve ayarlama yapılması amaçlanır.

5- Başka öğrencinin sesiyle, öğrencinin kendi sesini ilişkilendirmesini sağlamak amaçlanır. Stratejik oyunlarla bir parçanın özellikle zor yerlerini çalıştırarak öğretmek amaçlanır.

6- Öğrencinin içsel duyusunu geliştirerek kritik düşünebilmesini amaçlar. Stratejik oyunlarla bir parçanın özellikle zor yerlerini çalıştırarak öğretmek amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: Kritik düşünme ve iş birlikli yaklaşım

Süre: ~10 dakika

4. Etkinlik Adı: İş birlikli Oyunlar

Etkinliğin Uygulanışı: 1-Sınıftaki öğrencileri gruplara ayırarak kuvvetli-zayıf zamanları okuma çalışması

Etkinliğin Amacı: Sınıftaki bir grubun diğer grubu dinleyerek solfej parçalarında kritik etmesi, problemleri keşfedip çözmek için stratejiler geliştirerek dinlemeyi ve iş birlikli yaklaşımı benimsemelerini sağlamak amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: Kritik düşünme ve iş birlikli yaklaşım.

Süre: ~7 dakika

5. Etkinlik Adı: Solfej Parçasına Betimsel Hikaye Yaratılması

Etkinliğin Uygulanışı: Öğrencilerden çalınan bir parçayı zihinlerinde canlandığı bir hikaye ya da olayla betimlemeleri istenir.

Etkinliğin Amacı: Öğrencilere solfej parçasının müziksel bir anlatıma sahip olduğu fikrini aşlamak ve yaratıcılık becerilerini geliştirmeleri amaçlanır. Bu çalışmayla öğrencilerin müziksel yorum ve yorum üzerindeki yaratıcı yetenekleri geliştirilebilir. Ayrıca parçanın Majör veya minör tonda olmaları tonalite konusunun pekiştirilmesi açısından verim sağlayacağı düşünülmektedir.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: Yaratıcılık.

Süre: ~5 dakika

6. Etkinlik Adı: Akran Çalışması

Etkinliğin Uygulanışı: Önceden belirlenen grup liderleri, önceki derste çalışılan her iki solfej parçasının zor pasajlarını diğer sınıf arkadaşlarına çalıştırır. Seviyesi göreceli olarak daha yüksek bir öğrenci diğerlerini ders saatinde çalıştırır. Bu etkinlik ders eğitmeni tarafından yakından gözlemlenir ve liderler öğretme şekilleri açısından eğitmen tarafından kritik edilir.

Etkinliğin Amacı: Öğrencilere ders dışı devam edebilecek hem eğitmenin hem de öğrencinin faydalanabileceği bir iş birlikli yaklaşımı kazandırmak amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: İşbirlikçi yaklaşım, yaratıcılık ve sistematik düşünme

Süre: ~10 Dakika

7. Etkinlik Adı: “Sing and See”

Etkinliğin Uygulanışı: Eğitmenin yanına tek tek gelen öğrenciler yavaş tempoda solfej parçasının bir bölümünü okurlar, eğitmen bilgisayarındaki “sing and see” programını kullanarak öğrencilerin müziksel okumasını frekans doğruluğu açısından kritik eder. Bu etkinlik bir önceki hafta çalışılan iki solfej parçasını içerir.

Etkinliğin Amacı: Sing & See programını kullanarak kendi sesini doğru kullanmaya yönelik geliştirme (doğru nota, entonasyon, notalar arası yumuşak geçiş, ses şiddetinin doğru ayarlanması) ses grafiğindeki belirlenen frekansın sesle eşleşmesi amaçlanır. Öğrenciler kritik düşünme, problem çözme ve teknoloji becerilerini kullanarak entonasyon eksiklerini görsel olarak anlar ve düzeltir.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: Kritik düşünme, problem çözme ve teknoloji.

Süre: ~10 Dakika

8. Etkinlik Adı: Melodi Treni

Etkinliğin Uygulanışı: Kısa bir melodik kalıp verilir ve öğrenciler için bir sıra belirlenir. Birinci sıradaki öğrencinin melodik kalıbı tekrar etmesi ve aynı süreyi içeren bir kalıbı kendisinin eklemesi istenir. Diğer sıradaki öğrenci verilen ilk kalıbı, ardından ikinci kalıbı bağlayarak tekrar eder. Melodik düzene uyarak bu öğrenci bir kalıp ekler. Etkinlik akılda kalabildiği sürece devam eder.

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin; melodik hafıza, melodik yaratıcılık, müziksel yorum ve yorum üzerindeki yaratıcı yeteneklerinin geliştirilmesi amaçlanır. Doğaçlama kavramıyla tanışarak iş birlikli çalışmayı öğrenir.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: Yaratıcılık ve iş birlikli yaklaşım.

Süre: ~8 Dakika

Müziksel Okuma Etkinliklerine Yönelik Kazanımlar: Öğrenci düzeyine göre kaynaklarda geçen tempo, nüans ve artikülasyon terimlerini tanır, açıklar ve seslendirdiği parçalarda uygular. Parçanın tonunu belirleme, parçanın ölçü sayısını ve ölçü türünü belirleme, farklı ritim kalıplarını belirleme, parça içerisinde istenilen aralıkları belirleme, anahtara uygun doğru notalarla okuma, verilen ölçü birimi süresince nota değerlerini doğru okuma, parçayı tonda kalarak okuma, doğru ve temiz entonasyonda okuma, doğru artikülasyonda okuma (legato, stacatto), modülasyonları (ton değişimlerini) fark edip belirleme, parçayı esas tempoya göre ya da esas tempoya yakın bir hızda okuma, nefes işaretleri ile belirtilen yerlerde doğru nefes kullanma, müzik terimlerine ve müziksel ifadelere uygun okuma, parçayı akıcı bir şekilde duraksamadan okuma yeterliliklerini teknolojik araçlar sayesinde daha da geliştirmiş olurlar. Bütün bunların yanında öğrencinin yaratıcılık yetisi de gelişmiş olur. Müziksel işitme, nota, ritim ve ölçü güçlüklerini çözmek, deşifre okumak, kuramsal bilgileri edinmede gerekli olan temel bilgi ve becerileri kazandırmayı hedefler. Farklı tonlar ve ölçülerde farklı anahtar, çeşitli ölçü sayısı (basit ve bileşik) ve tartımlarda nota okuyabilir. 1- 4 diyezli ve 1-4 bemollü tonlarda yazılan solfej parçalarını okuma becerisi edinerek, parçaları eşlikli okuyarak duyabilme yeteneğini geliştirir. Düzeyine uygun solfej parçalarını doğru bir tartım, entonasyon, ifade ve tempoda seslendirebilmesi amaçlanır.

Tartımsal Okuma

1. Etkinlik Adı: Ritimsiz Nota Okuma/ Notasız Ritim Okuma

Etkinliğin Uygulanışı: Fontaine kitabından iki parçanın tümü veya bir bölümü ritimsiz şekilde okunur. Sadece notaların doğru okunmasına özen gösterilerek yapılır. Fontaine kitabından iki parçanın tümü veya bir bölümü notasız şekilde okunur. Sadece ritmin hecelerle (ör: ta-ta-ta) doğru okunmasına özen gösterilerek yapılır.

Etkinliğin Amacı: Öğrencinin sadece nota adlarına konsantre olması ve stratejik oyunlarla bir parçanın özellikle zor yerlerini çalıştırarak öğretmek amaçlanır. Öğrencinin sadece ritimlere konsantre olması ve stratejik oyunlarla bir parçanın özellikle zor yerlerini çalıştırarak öğretmek amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: Kritik Düşünme

Süre: ~8 dakika

2. Etkinlik Adı: Tartımsal Okuma Parçaları

Etkinliğin Uygulanışı: Fontaine kitabından iki parçanın tümü veya bir bölümü okunur. Hem notaların hem de ritmin doğru okunmasına özen gösterilerek yapılır.

Etkinliğin Amacı: Nota ve ritim egzersizleri birleştirilerek, öğrencinin her iki olguyu da aynı anda algılayıp yapabilme becerisini geliştirmek amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: İşbirlikçi yaklaşım

Süre: ~8 dakika

3. Etkinlik Adı: Ritim Treni

Etkinliğin Uygulanışı: Kısa bir ritmik kalıp verilir ve öğrenciler için bir sıra belirlenir. Birinci sıradaki öğrencinin ritmik kalıbı tekrar etmesi ve aynı süreyi içeren bir kalıbı kendisinin eklemesi istenir. Diğer sıradaki öğrenci verilen ilk kalıbı, ardından ikinci kalıbı bağlayarak tekrar eder. Ritmik düzene uyarak öğrenci bir kalıp ekler. Etkinlik akılda kalabildiği sürece devam eder.

Etkinliğin Amacı: Öğrenci, ritimsel hafızasının gelişmesine yönelik çalışma yapmış olur. Aynı zamanda doğaçlama kavramıyla tanışır. İş birlikçi çalışmayı öğrenerek, ritmik hafıza yaratıcılığının geliştirilmesi amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: Yaratıcılık ve iş birlikli yaklaşım

Süre: ~8 dakika

4. Etkinlik Adı: Ritmik Motif Yazımı

Etkinliğin Uygulanışı: Ödev olarak öğrencilerden 4-6 ölçülük, çeşitli ritmik kalıpları kullanarak farklı ritim tartımları yazılması istenir. Bir grup ödev olarak ritim motifi yazarken, diğer grup da bunları sınıfta deşifre okuyacaktır.

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin, derste öğrenmiş olduğu tüm ritim kalıplarından oluşan yeni ritimler yazmasıyla yaratıcılık becerilerini geliştirmeleri amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: Yaratıcılık

Süre: Eğitimci değerlendirmesi yapılacaktır.

5. Etkinlik Adı: Akran Çalışması

Etkinliğin Uygulanışı: Önceden belirlenen grup liderleri, bir hafta önceki derste çalışılan her iki parçanın zor pasajlarını geriye kalan öğrencilere çalıştırır. Bu etkinlik ders eğitimci tarafından yakından gözlemlenir ve liderler öğretme şekilleri açısından eğitimci tarafından kritik edilir.

Etkinliğin Amacı: Öğrencilere ders dışı devam edebilecek hem eğitimcinin hem de öğrencinin faydalanabileceği bir iş birlikli yaklaşımı kazandırmak amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: İşbirlikçi yaklaşım, yaratıcılık ve sistematik düşünme

Süre: ~10 Dakika

Tartımsal Okuma Etkinliklerine Yönelik Kazanımlar: Ritmik yapıları analiz ederek tanır. Öğrenciler dizek üzerindeki nota isimlerini akıcı bir şekilde okuma becerilerini geliştirirler. Farklı ritim kalıplarını belirler, parçanın ilk portesini sol, ikinci portesini fa anahtarında doğru notalarla okur, verilen ölçü sayısı süresince nota değerlerini doğru okur, parça içerisinde ölçü sayısı değişen ölçülerde akıcı okuma

yapar, uzatma bağı ile bağlanan notaları bağısız okur, el- ses koordinasyonu, parçayı esas tempoya göre ya da esas tempoya yakın bir hızda okuma yeterliliklerinin tümünü kazanır. Farklı ölçülerde farklı anahtar, çeşitli ölçü sayısı (basit ve bileşik) ve tartımlarda nota okuyabilir. Birim zaman, vuruş ve ölçü kavramlarını tanımlayarak, bunlarla birlikte iki-üç-dört zamanlı basit-bileşik ölçülerde uygulamalar yapabilir. Öğrendiği yeni ritimlerle parçalardaki ritmik zorlukları hızla çözümleme becerisi kazanır. Öğrendiği anahtarları parça içerisinde kullanır, hızlı çözümleme becerisi kazanır. Düzeyine uygun parçaları doğru bir tartım ve tempoda seslendirebilmesi amaçlanır.

Kullanılan araç ve gereçler: Tartımsal okuma kitapları

Değerlendirme: Öz değerlendirme formu, günlüklerle değerlendirilmiştir.

Dikte

1. Etkinlik Adı: Dikte Yazımının Okunması

Etkinliğin Uygulanışı: Sınıfta yazılan diktenin, gruplara ayrılan öğrenciler tarafından solfejnin okunması yapılır.

Etkinliğin Amacı: Yazılan diktenin solfej olarak okunması, dikte içerisindeki aralıkların, öğrencilerin yazdıklarını bilerek okumalarıyla kulak gelişimlerinin ilerlemesi amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: İş birlikçi yaklaşım

Süre: ~5 Dakika

2. Etkinlik Adı: Farklı Enstrüman Sesleriyle Dikte Yazılması

Etkinliğin Uygulanışı: Nota yazım programı kullanılarak öğrencilere farklı enstrüman sesleri dinletilerek, geleneksel şekilde yapılan dikteler gibi yazdırılır.

Etkinliğin Amacı: Farklı enstrüman seslerini keşfedip, müziğin temel kavramları ve oluşumunu anlayarak dikte yazma becerilerini kazanabilmek amaçlanmaktadır. Piyano dışındaki enstrümanlarla melodik dikte yazma, öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerini geliştirerek, her enstrümanın benzersiz özelliklerini ve sınırlamalarını öğretmektedir.

Etkinliğin 21. Yy. öğrenen becerileriyle ilişkisi: Teknoloji ve kritik düşünme.

Süre: ~10 Dakika

Dikte Etkinliklerine Göre Kazanımlar: Müziğin temel kavramları ve oluşumunu anlama ile dikte yazma becerilerini kazanabilmektir. Düzeyine uygun olacak şekilde duyduğu bir veya birden çok sesi ve uygulamaları tonaliteye uygun olarak tanır ve yazar. 1-3 diyezli ve 1-3 bemollü tonlarda yazılan parçaları yazma becerisi kazanma amaçlanır. Ton bulma, ölçü sayısını belirleme, ölçü sayısına uygun şekilde nota değerlerini ve ritim kalıplarını doğru yazma, değiştirici işaretleri ve susları doğru algılayıp yazma, doğru ses aralığında yazma, anahtar, ölçü sayısının yeri, ölçü çizgileri, bitiş çizgisinin doğru yerlerde kullanımı, nota yazımının doğruluğu yeterliliklerinin tümünü kazanır.

Deşifre

1. Etkinlik Adı: Deşifre

Etkinliğin Uygulanışı: Deşifreye başlamadan önce parçanın ton, biçim, artikülasyon, tempo, armoni ve nüans yönlerini içeren bir harita sağlayarak, parçanın doğru entonasyonla akıcı şekilde okunması amaçlanır.

Etkinliğin Amacı: Öğrencilere parçalarını gün aşırı çalışmalarını kolaylaştırmak için tartım, biçim, armoni ve nüansları içeren bir harita sağlayarak, kritik düşüncelerine yardımcı olmak amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy öğrenen becerileriyle ilişkisi: Kritik düşünme ve sistematik düşünme.

Süre: ~5 Dakika

Deşifre etkinliğine yönelik kazanımlar: Düzeyine uygun olacak şekilde ilk kez gördüğü deşifre parçasının notalarını zihninde canlandırabilir ve sesi aracılığıyla doğru bir tartım, entonasyon, ifade ve tempoda icra edebilir. Öğrencilerin öğrendiği anahtarları parça içerisinde kullanarak hızlı nota çözümleme becerilerini geliştirmeleri amaçlanır. Okunacak parçanın, parçaya başlamadan önce tonunu, anahtarını, ölçü sayısını, değiştirici işaretlerini belirleme (ön okuma), anahtara uygun doğru notalarla okuma, ölçü sayısına uygun şekilde nota değerlerini doğru okuma, ölçü sayısına uygun

şekilde ritim kalıplarını doğru okuma, parçayı tonda kalarak okuma, doğru ve temiz entonasyonda okuma, doğru artikülasyonda okuma (legato, stacatto), müzik terimlerine ve müziksel ifadelere uygun okuma, parçayı esas tempoya göre ya da esas tempoya yakın bir hızda okuma, parçayı akıcı bir şekilde duraksamadan okuma yeterliliklerinin tümünü kazanır.

BÖLÜM IV

Bulgular ve Yorum

Bu bölümde Müzik Öğretmeni Adaylarının 21. yy. öğrenen becerileri kapsamına göre geliştirilen çalışma sorularına yönelik toplanan veriler ışığında ulaşılan bulgulara değinilmektedir.

1. Müziksel işitme okuma ve yazma etkinlik planları kapsamında uygulanan “Etkinlik Planı”nın Alan Uzmanlarınca Değerlendirmeleri

Müziksel İşitme (Aralık ve Akor Kurabilme)

U1. *Aralık düşünme ve içsel duyumun gelişmesi için önemli bir çalışma.*

U2. *Olumsuz yanı yok. Gelişim düzeyleri iyi.*

U3. *Etkinlik; akor kurma konusundaki teorik bilgileri uygulamaya dönüştürme imkanı sağlamaktadır. Bu bakımdan faydalı olduğu düşünülmektedir.*

U4. *İçsel duyum becerisi kazandırmak açısından önemli bir adım olduğunu düşünüyorum. Bu sayede öğrenciler sesleri öncelikle zihinlerinde canlandırabilir ve sonrasında unutmadan sürdürebilirler.*

U5. *Yorum yapılmamıştır.*

U6. *Yorum yapılmamıştır.*

U7. *Armonik algının gelişimine yönelik güzel bir çalışma olmuş.*

U8. *Aralık ve akor kurabilme yeteneklerinin ne kadar kritik düşünce içerebileceğinden emin değilim.*

U9. *Olumlu. Gelişim gösterilmiştir.*

U10. *İşitme alanının tüm yönlerinin gelişmesi açısından aralık ve akor oluşturulması son derece faydalı bir çalışmadır.*

U11. *Bilinmesi çalgı çalma becerilerini de etkileyecek gerekli bir çalışma.*

U12. *Aralık ve akor çalışmaları ile parça çözümlemenin rahat yapılabilmesi adına çok güzel bir çalışma.*

U13. *Uygulama aşaması ile ilgili daha fazla bilgi vermesi gerektiğini düşünmekteyim.*

U14. *Tonu, diziye düşünerek akor yaratabilme, sesleri içten hissederek yapılandırma hem ses eğitiminde hem de çalgı eğitiminde yapılan çalışmaları destekler nitelikte. Öğrencilerin kritik düşünme becerilerini de geliştiren bir çalışma olmuş.*

Statik Armoni Çalışması

U1. *Kulak, duyum ve algı gelişimi için faydalı bir çalışma.*

U2. *Olumsuz yönü yok. Gelişim düzeyleri iyi.*

- U3. *Etkinlik; aralıklar ve akorlarla ilgili teorik bilgileri kullanma ve birlikte bu bilgileri uygulamaya dönüştürme açısından önemli katkılar sağlayacak bir çalışmadır.*
- U4. *Çok sesli müzik içerisinde söyleyebilmeyi geliştirmektedir.*
- U5. *Aralık hesaplama konusunda iç güdüsel olarak akora bağlı farklı tınılarda sesleri rahatlıkla verebilmektedirler.*
- U6. *Bu çalışmada bir akor seslerinin oluşumu çok güzel vurgulanıyor.*
- U7. *Çok güzel bir etkinlik, öğrencileri hem ne söylediklerini armonik açıdan anlamaya, hem de çok seslilik içinde entonasyon ayarlamaya itiyor. Olumsuz bir yön görmüyorum ve dönem ilerledikçe öğrencilerin etkinliğe daha fazla alıştıkları ve daha içten yaptıkları da belli oluyor.*
- U8. *Aralık ve akor seslerinin uygulamalı olarak öğrenilmesi için faydalı basit bir aktivite. Öğrenciler iyi düzeydedir.*
- U9. *Olumlu. Kulak gelişimi ve armoni bilgisi için faydalı bir etkinlik olmuştur.*
- U10. *Teori ve işitme alanlarında gelişme için faydalı bir etkinliktir. Gelişme gözlemlenmiştir.*
- U11. *Hem teori hem birbirini dinlemek adına çok güzel bir iş olmuş.*
- U12. *Beste çalışmalarında önemlidir. Öğrencilerin akorları bağdaştırarak uyumlu akorları bulması adına önemli bir etkinlik olmuştur.*
- U13. *Öğrencilerin birbirlerini dinleyerek aralık ilişkilerinden akor üretmeleri açısından faydalı bir etkinlik olduğunu düşünmekteyim.*
- U14. *Yapılan bu çalışmada öğrenilen bilgilerin seslendirilerek akor kurumların yapılması; öğrencilerin bilgi transferlerinin ölçümü, akor konusunu doğru öğrendiklerinin göstergesi nitelikte olmuş. Çok yararlı bir çalışma.*

“Musictheory.net” Sayfasından Çalışmalar Yapılması

- U1. *Kulak gelişimi açısından önemli bir çalışma.*
- U2. *Olumsuz yanı yok. Gelişim düzeyleri iyi.*
- U3. *Musictheory.net sayfası üzerinden yapılan çalışmalar oldukça faydalı görülmektedir. Öğrencilerin gelişimleri daha da iyi olabilir.*
- U4. *Teknoloji ile desteklenerek yapılan aralık çalışmaları çok yararlı ve ilgi çekici olmuş.*
- U5. *Aralıkları ve ikincil sesleri ilk performanslarına göre birincil olarak doğru cevaplandı. Sesleri de tanıyarak daha emin cevaplar verildi.*
- U6. *Ses aralıklarının daha bilinçli ve destekleyici bir şekilde öğrenilmesini sağlayan güzel bir çalışma.*

U7. Çok etkili bir etkinlik, iç duyuma ve aralık hesaplamaya yönelik katkısı bire bir; ayrıca öğrenciyi ders dışı çalışmaya yönelik bir kaynakla da tanıştırmış oluyor. Dönem ilerledikçe ciddi bir gelişme gözlemlenmektedir.

U8. Bireysel çalışma için oldukça uygun ve müzik teknolojilerini içermesinden dolayı 21. yüzyıl yeteneklerini de pekiştiren bir aktivitedir.

U9. Olumlu. Öğrencilerin kulak gelişimi için daha çok teknolojik destekli çalışmalar yapmaları, kulak gelişimi için de önem taşımaktadır.

U10. Faydalı bir etkinliktir. Gelişim düzeylerinde ilerleme gözlemlenmiştir.

U11. Aralık duyma açısından kendi kendilerine de yapabilecekleri güzel bir çalışma, kulak gelişimleri çok iyi.

U12. Duyduğunu kulak testleri ile yapılandırması, ritmi anlaması ve zor yerlerin kavranması için çok güzel bir çalışma.

U13. Kulak çalışmalarına yönelik “Musictheory.net” sayfasında bulunan çalışmaların yapılması ve araştırmanın yine teknoloji ile ilişkilendirilmesi bence iyi bir fikir. Sayfa içerisinde bulunan çalışmalarda özellikle öğrencilerin kulak gelişimleri açısından kendi başlarına da çalışabilecekleri ve kendilerini geliştirebileceklerini düşünmekteyim. Bir diğer önemli konu ise; öğrenciler sorulara yanlış verdiklerinde verilen yanlış cevapları da duyabilmektedirler. Bu doğrultuda; bu sayfada bulunan aralık, akor ve dizi çalışmalarına yönelik doğru cevabı öğrencilerin sesleri duyarak tanımlayabilmelerine ve keşfetmelerine olanak sağladığını düşünmekteyim.

U14. Teknoloji ile iç içe olan öğrencilerin çalışmalarının daha verimli olabilmesi için teknoloji kullanımı çok önemli. Ayrıca bireysel çalışmalarda doğru cevabın bulunana kadar çalışmanın sürdürülmesi hata yapılan bilgi eksikliklerinin tespit edilebilmesi ve hataların giderilmesi açısından önemli bir yaklaşım olmuş.

Melodi İçinde Aralık Duyumu Bulunması

U1. Keyifli bir aralık çalışması, öğrencilerin kritik dinleme becerilerini geliştirmesi açısından önemli.

U2. Olumsuz yanı yok. Gelişim düzeyleri iyi.

U3. Etkinlik aralık duymayı geliştirmek için oldukça faydalı bulunmuştur. Öğrencilerin zaman içerisinde aralıkları daha hızlı bulduğu görülmektedir.

U4. Bu çalışmada, ilk ders ve son derste kullanılan aralıkların tam ters kullanılmasını, bu sayede öğrencilerin aralıkları duyma ve etkinliğe uyum sağlama konusunda daha rahat olacaklarını düşünüyorum.

U5. Katılımcılar ilk performanslarına göre daha dikkatli dinleyerek cevaplamaya çalıştılar ve çoğunlukla sesleri daha da iyi tanıyabildikleri için kendilerinden emin cevaplar verildi.

U6. Daha önce yapılan aralık çalışmalarının bir devamı. Ancak biraz zor bir çalışma. Daha basit aralık çalışmalarını iyice öğrendikten sonra yapılacak faydalı bir çalışma.

U7. Harika bir etkinlik, öğrencileri söyledikleri solfejlerdeki belirli aralıkları daha hassaslıkla dinlemeye ve onların farkında olmaya yönelik verimli bir etkinlik olmuş. Fakat bana kalırsa öğretim elemanı melodileri çok daha yavaş çalmalıydı. Dönem boyunca herhangi bir ilerleme göze çarpıyor.

U8. Zaman içerisinde devamlı olan müziğin içinde değişen aralıkları duyabilmek oldukça önemli bir yetenektir. Bu etkinlik önceki etkinlikleri tamamlar niteliktedir. Öğrencilerin ulaştıkları düzey memnun edicidir.

U9. Olumlu. Faydalı bir etkinlik olmuştur. Dikkat gelişimine de katkı sağlamıştır.

U10. Faydalı bir etkinliktir. Gelişim düzeylerinde ilerleme gözlemlenmiştir.

U11. Atlamayı fark etme çok gerekli bir çalışma olmuştur. Fakat öğrenciler do - mi ve mi - sol aralıklarını bir majör akorun parçacıkları olduğu için karıştırabiliyor, bu örnekte böyle bir sorun yok.

U12. Akan bir melodide yakalayıp devam ettirme, aralıkların daha iyi öğrenildiği bir çalışma.

U13. Etkinlik genel olarak melodi içerisinde geçen aralıkları keşfetmeye yönelik bir çalışmadır.

U14. Ezgiyi dikkatli dinleme, dinlerken aralıkları düşünme ve bulma buna bağlı olarak melodinin kurulumunu anlama açısından çok yararlı bir çalışma olmuş.

Müziksel Okuma (Parçada Belirlenen Aralığın Başlangıç ve Bitiş Sesleri Arasındaki Notaların Bulunması)

U1. Aralık düşünmek ve çalışmak için harika bir etkinlik. Olumsuz yanı yok. Grubun gelişim düzeyi iyi.

U2. Bu çalışma aralıkları hesaplamayı daha kolay hale getirmiştir. Öğrencilerin başlangıç ve bitiş düzeyindeki gelişimlerinin başarılı olduğunu belirlenmiştir.

U3. Öğrencilerin ton içinde farklı dereceleri sırayla seslendirmesi, tonu tanımlarını, tonu farklı bir şekilde düşünmelerini ve solfej okurken bu dereceleri düşünmelerini sağlama açısından faydalı görülmektedir. Öğrenciler bu etkinliğe daha çabuk uyum sağlamış görünüyor.

U4. Öğrencilerin ilk derste sesleri uzun süre düşünerek veya ardışık olarak söyleyerek buldukları gözlemlenirken, son derste sesleri daha hızlı ve doğrudan sesi vererek buldukları görülmüştür. Dolayısıyla işitme becerisini geliştirme açısından yararlı bir etkinlik olmuş.

U5. İlk çalışmalarda sesler kafa sesiyle ya da kısık sesle aranarak ses dizesi tamamlanmaya çalışılıyorken diğer performansta katılımcılar sesleri tanıyarak ve kendinden emin şekilde ara sesleri verebiliyor.

U6. Daha çok majör diziler üzerine yapılan bir çalışma. Verilen iki ses arasındaki sesleri majör aralıklardan oluşan notalarla keşfetmek mutlaka diğer çalışmalar gibi bu da önemli. Olumsuz bir yanı olduğunu düşünmüyorum. Her türlü yapılan çalışma kulağın gelişmesi için önemli.

U7. Her bir aralık hesaplanmasından önce tonun hatırlatılması daha verimli bir etkinliğe yol açabilirdi. Ayrıca aradaki notalara önce düşük sesle, sonra da gittikçe içinden söylenecek şekilde çalışılabilirdi. Böylelikle etkinlik iç duyuma daha fazla katkı koyabilirdi. Dönem boyunca biraz gelişme göze çarpıyor.

U8. Öğrencilerin parçalarının gamlarını ve tonalitelerini benimseyebilmeleri açısından iyi bir çalışma aracı ve sınıf içi etkinliğidir. Sade aralık çalışma etkinliklerine oranla daha bütünsel bir yaklaşımı içermektedir. Öğrencilerin çoğunun katılımı ve gelişimleri uygun düzeydedir.

U9. Olumlu. Öğrencilerin ton hakimiyeti, kulak ve solfej gelişimi için gayet faydalı bir etkinlik olmuştur.

U10. Öğrencilerin gelişme düzeyinde iyileşme gözlemlenmektedir.

U11. Hem dikte yazımında hem de solfej okumada seslerin, tonun değiştiricilerini hissederek sıralanması adına çok değerli bir yöntem.

U12. Sesin tınısını alarak ara sesleri anlamlandırma, notalardan parçayı duyma egzersizleri arasında çok güzel bir çalışma, sesleri tanıma tonuna göre inici ve çıkıcı gamları ile bağdaştırma parçayı tanımada önemli bir çalışma olmuştur.

U13. Etkinliğin başlangıç ve bitiş sesleri arasındaki notaların bulunması etkinliğinin yapılması, notaların seslerini daha kolay bulmaya yardımcı olacağına olanak sağladığından dolayı bence etkili bir çalışmadır.

U14. Aralıklar büyüdükçe ses kayıplarının çok olması işitme öğrencilerinde sıkça görülen bir durum. Bu çalışmayı disiplin olarak almaları ve aralıkları bu yöntemle hesaplayarak çalışmalarını yapmaları çok önemli. Çalışma grubunun da bunu gayet iyi algıladığı ve uyguladığını düşünüyorum.

Parçanın Bir Bölümünün Notasız Olarak Doğru Ritimlerle Okunması

U1. *Etkinliğin olumlu yanı, parçanın en basit haliyle (ritim) okunması, nota ve melodi olmamasıdır. Olumsuz yanı ise uzun ve bağlı notalarda saymayı zorlaştırması. Öğrenci doğru sayamayabilir, saymayı karıştırabilir. Gelişim düzeyi iyi. Ancak bunun metronomla yapılmasının gerekli olduğunu düşünüyorum. Ritmi ve süreleri öğrenmek için önemli bir çalışma. Olumsuz yanı öğrencilerin ritim algılama seviyeleri olabilir. Bir denge olması gerekiyor. Bireysel olarak okutulabilir.*

U2. *Parçanın ritim açısından çözümlenmesi için olumlu bir çalışma.*

U3. *Etkinlik, öğrencinin hem bireysel hem de toplu olarak belirli bir bölüme odaklanmasını sağlama ve bu bölüme farklı yöntemlerle çalışma imkanı vermektedir. Bu bakımdan etkinliğin hem solfej çalışmalarına hem de farklı müziksel çalışmalar yapmaya olumlu katkı yapacağını düşünmekteyim. Yapılan çalışmaların öğrencilerin daha akıcı okumasında katkı yaptığı görülerek zaman içinde gelişim gösterdikleri gözlemlenmiştir. Etkinlik nota değerlerini pekiştirmek için etkili bir çalışmadır.*

U4. *Öğrencilerin etkinlik sonuna kadar gelişim gösterdikleri gözlemlenmiştir. İlk ders etkinliğin ilk kez gerçekleştirildiği bir adım olarak değerlendirilse, öğretmenin bu derste öğrencilerle birlikte söylemesi ve sonrasında öğrencilerin yalnız söylemeye devam etmesi doğru bir adımdır. Bu durum da ikinci derste bu şekilde devam etmiştir. Fakat üçüncü derste öğretmenin öğrencilerle birlikte söylemesi ve öğrencilerin bu şekilde devam etmesi gelişimsel açıdan doğru değildir. Dolayısıyla kritik yerler dışında öğretmenin müdahale etmemesi ve sadece öğrencilerin etkinliğe devam etmesi gerekirdi.*

U5. *Yapılan ritmik okuma ilk çalışmaya göre daha özverili yaklaşmış olup takip ve vuruş zamanları doğru şekilde sürdürülmüştür. İlk performansa göre katılımcılar ritim öğelerini daha emin şekilde ifade ederek doğru zamanlarda okumaları gerçekleştirmişlerdir. Daha akıcı bir okuma gerçekleşmiştir.*

U6. *Ritimleri sağlıklı bir şekilde öğrenmek çok önemli. Koro veya orkestra gibi toplu çalışmalarda birliktelik için ritimlerin düzgün olması gerekir. Ritimleri okurken el ile tempo yani vuruşların vurulması çok önemlidir. Yapılan çalışmanın çok yararlı olduğu düşünüyordum.*

U7. *Etkinliğin kesinlikle etkili olabileceğini düşünüyorum. Olumsuz bir yönü, biraz sıkıcı olması, daha oyun vari bir hale getirilebilir ör: sıralı hale getirilmesi. Solfej okurken konsantre olunması gereken bir sürü parametrelerden sadece bir tanesine odaklanmak, beyindeki yükü azaltıp o parametreye odaklanmayı sağlayıp onu*

muhtakak geliştirecektir. Öğrenciler gayet net bir şekilde egzersize daha fazla alışmışlar ve egzersizin değerini daha fazla anlayarak çalışmışlardır.

U8. Etkinlik öğrencilerin sade bir biçimde, nota bilgisine bakılmaksızın yazılı ritimleri izole ederek çalışmalarını sağladığından dolayı sınıf içerisinde ve öğrencilerin bireysel çalışmalarında bulundurulabilecek kullanışlı bir etkinliktir. Ancak, değişik anahtar ve nota isimlerinin öğretilmesini içermemesi bu etkinliğe sınıf ortamında ihtiyaç olandan fazla bağımlı kalınmamasını gerektirmektedir. Görüntüdeki öğrencilerin çoğunluğu uygun bir gelişim seviyesi gösterirken bazıları derse yeterli katılımı sergilememektedir.

U9. Olumlu. Öğrenciler etkinlikle birlikte gelişim göstermişlerdir. Faydalı bir ritim etkinliği olmuştur.

U10. Etkinlik faydalı bir etkinliktir. Öğrencilerin okuyuş şekillerinde ufak da olsa bir gelişim hissedilmekle birlikte aşağıdaki hususlar etkinliğin etkisini arttırabilir. Çalışmanın metronom eşliğinde yapılması. Öğrencilerin ellerini vuruşlara göre vurarak okuması. Öğrencinin hatasız okuyabileceği bir tempodan başlayıp, hatasız oldukça kademeli olarak arttırılırsa daha etkili olabilir. Grubun gelişim düzeyinde gelişme gözlemlenmiştir.

U11. En zor anlaşılan konu olarak tartım ile başlanması çok yerindedir. Tek bir soruna odaklanma bakımından yine güzel bir yöntem, grup tartım okuma bakımından parçaya hakim görünüyor.

U12. Ritmi kolay anlamak için yapılan çalışmada vuruş sayıları ile birlikte okunması daha da faydalı olacaktır.

U13. Etkinliğin nota okuma eğitiminden önce ritim okuma eğitiminden başlaması; öğrencilerin ritmik okuma becerilerinin gelişmesine olanak sağlayacağını düşünmekteyim. Ritmik okuma çalışmalarının ayrıca öğrencilerin deşifrelerinin gelişmesine de olanak sağlayabilir. Özellikle etkinliğinde amacı olan eserlerin sadece zor kısımlarının ritmik açıdan okunması, eserlerin öğretimini kolaylaştıracağını, daha etkili bir eğitim olacağını düşünmekteyim. Oluşturulan video grubun ritmik okuma açısından gelişim gösterdikleri görülmektedir.

U14. Çalışmada nota isimlerinin okunmaması “öğrencinin sadece ritme odaklanması” amacına uygun olumlu bir yaklaşım. Öğrencilerin birbirini dinleyerek ritim okumaları ve aynı zamanda hem grup olarak bütünleşerek problem çözmede hem de iş birlikli çalışmaya uygun olmuş. Başlangıçta öğretmen yardımına ihtiyaç duyan öğrencilerin sona doğru bireysel okumalarını yapmaları gelişimlerini gösteriyor.

Daha karışık ritimlere gelindiğinde bile öğretmen yardımının azalması öğrenimin gerçekleştiğini gösterir nitelikte.

Ritimsiz Nota Okunması

U1. *Notaların yerlerini ve adlarını öğrenmek için önemli bir çalışma.*

U2. *Olumsuz yanı yok. İlk video ve ikinci video arasında öğrencilerin ritimsiz şekilde ritim okumalarının iyi yönde geliştiği ve etkinliği daha rahat yaptıkları söylenebilir. Öğrencilerin başlangıç ve bitiş düzeyindeki gelişimlerinin başarılı olduğu tespit edilmiştir.*

U3. *Etkinlik nota adlarını pekiştirmek için etkili bir çalışmadır. Öğrencilerin zaman içinde daha akıcı okudukları ve birlikteliğin arttığı gözlemlenmiştir.*

U4. *Öğrenciler ilk dersten son derse kadar gelişim göstermişlerdir. Özellikle birbirini dinleme ve beraberlik konusunda son derste önemli bir ilerleme vardır.*

U5. *Nota isimlerinin okunması son performansta oldukça fark etmiştir. Peşi sıra gelen notalar tereddüt etmeden akıcı bir şekilde okunmuştur.*

U6. *Bir solfej parçasını okurken seslere, nota isimlerine ve nota değerlerine dikkat ederiz. Bu üç işlemi aynı anda yapmak mutlaka daha zordur. Ancak öncesinde bona dediğimiz yani yalnızca nota isimleri ve değerleri ile parçayı çalışıp çözersek üzerine sesleri ilave etmek daha yararlı olur. Kısaca bu yapılan çalışma da bunun bir örneğidir. Sonuca daha emin ve kolay ulaşılır.*

U7. *Güzel bir etkinlik. Sadece bir parametreye odaklanıp, onu geliştirmek açısından verimli bir etkinlik olmuştur. Dönem ilerledikçe öğrencilerin daha fazla kendilerini vererek etkinlik yaptıkları belli oluyor.*

U8. *Nota isimlerinin öğrenilmesi için iyi faydalı bir aktivite. Öğrencilerin çoğunun katılımı ve gelişimleri uygun düzeydedir.*

U9. *Olumlu. Nota okuma hızı için faydalı bir etkinlik olmuştur.*

U10. *Başlangıç düzey parçalarda, öğrencilerin nota isimlerini öğrenmeleri için faydalı olabilir. İkinci okuyuşta nota okuma hızlarının arttığı söylenebilir. Tam ölçebilmek için yavaş da olsa metronom eşliğinde okunması tercih edilebilir.*

U11. *Tek bir soruna odaklanıp, problem çözülmüş.*

U12. *Gelişimin sağlıklı şekilde ilerlediği ve son videoda daha etkin kullanıldığı söylenebilir.*

U13. *Özellikle notaların isimlerini öğrenmede zorluk yaşayan öğrenciler açısından yararlı bir çalışmadır. Etkinliği tasarlarken okunan notaların hangi anahtarda olduğu*

veya hangi solfej parçasının ele alınarak yapıldığı hakkında bilgi verilmesi gerektiğini düşünmekteyim.

U14. Özellikle farklı anahtardaki notaların öğrenilmesinde kullanılabilecek bir çalışma. Bu anlamda öğrencinin en rahat okuyabildiği anahtarı düşünerek farklı anahtarda okuma yapması kritik düşünme becerisini geliştirmiş.

Parçanın Zor Pasajlarına Birbiri Ardına Nota Eklenerek Çalışılması

U1. Öğrencilerin aralık düşünmelerini sağlamak için önemli bir etkinlik. Olumsuz tarafı yok. Grubun gelişim düzeyi iyi.

U2. Parçada notalar arası aralıkların daha iyi kavrandığı gözlemlendi.

U3. Etkinlik zor pasajların dikkatli ve özenli çalışılması için oldukça iyi bir alıştırma olmuş. Bu gibi çalışmaların olumsuz tarafı, pasajın son tarafının başına göre daha az söylenmesi olabilir. Bir olumsuz tarafı da öğrencinin müzik cümlelerini anlamaması ve bu sebeple ifadenin güçlü olmaması olabilir. Öğrencilerin daha akıcı okudukları ve bütüncül olarak düşündükleri söylenebilir.

U4. İlk 2 dersin videosunda öğrencilerin sesi kendilerinin bulması ve parçaya devam etmesi başarılıdır. Son dersin videosunda piyano desteğinin daha fazla olduğu görülmektedir.

U5. Çalışmanın neticesinde eklenen notaların daha emin ve entonasyonlarının daha net ifade edildiği bir performans ortaya çıkmıştır. Bununla beraber söyleme biçimindeki ses yapısı daha kendinden emin bir şekilde ifade edilmiştir.

U6. Yapılan çalışma çok yararlıdır. Notaları sesleri ile okumada, arka arkaya tekrar tekrar okumak çok gereklidir. Bu şekilde okuduk sonra sesler kulağımıza yani ezberimize yerleşir.

U7. Böyle bir etkinliğin olumsuz bir yanı olamaz, bilakis öğrencilere en önemli iyi alışkanlıklardan birini öğretir. Kesinlikle çok başarılı bir etkinlik; öğrenciyi özellikle parçanın zor bir kısmını nota dışındaki tüm parametrelerden arıtılmış bir şekilde sadece aralıklara konsantre bir şekilde çalışmasını sağlıyor, bu da etkinliğin dönem boyunca gidişatında belli oluyor.

U8. Etkinlik parça içerisindeki aralıkların çalışılmasını sağlamakta ancak bunun dışarısında pek bir faydası bulunmamaktadır. Ancak, öğrencilerin bu çalışmayı kendi bireysel çalışmalarında özgürce kullanmaları kritik düşünme yeteneğini gösterecektir. Öte yandan, bu çeşit çalışma tekniklerinin eğitime entegre edilmesi bir avantajdır. Öğrencilerin katılımı ve ulaştıkları düzey memnun edicidir.

U9. *Olumlu. Başlangıçta gözlemlenen pis sesler, etkinlik sonunda giderilerek olumlu yönde çalışma sonucunu vermiştir.*

U10. *Öğrencilerin gelişim düzeylerinde az da olsa bir artış gözlemlenmektedir. Çalışma öğrencinin aralıklara odaklanmasını ve melodik olarak da akılda kalıcılığı artırmak yönünden faydalı kabul edilebilir.*

U11. *Zor kısımlara gelindiğinde genellikle çalışmayı bırakmak sık karşılaşılan bir öğrenci tutumudur, bu yöntem ile bu sorun aşılmaktadır.*

U12. *Ses aralıklarını kolay kavramak ve ses aralıklarındaki atlayışı yapabilmek için faydalı bir çalışma olmuştur. Öğrencilerin ikinci videoda daha özgüvenli ve odaklı olduklarını gözlemledim.*

U13. *Eserlerdeki zor pasajlarda birbiri ardına nota okuma çalışmalarının yapılması bence çok iyi. Öğrencilerdeki nota okuma ve deşifre becerilerinin gelişmesine olanak sağlayacağını düşünmekteyim. Genel olarak öğrencilerin herhangi bir enstrümana eşlik etmeden doğru ritim ile nota okuma çalışmasında zorlandıklarını düşünmekteyim.*

U14. *Aralıkların doğru okunması, tonda kalma ve çalışılan parçanın adım adım öğretilerek hatanın en aza indirilmesi açısından çok yararlı bir çalışma olmuş.*

Parçanın Her Notasını Sırayla Başka Öğrencinin Söylemesiyle Çalışılması

U1. *Keyifli ve eğlenceli bir etkinlik olması, ayrıca öğrencinin nota takip becerisi ile iş birlikli öğrenmeyi arttıracak bir etkinlik olması olumlu tarafları. Olumsuz yanı yok. Grubun gelişim düzeyi iyi.*

U2. *Öğrencilerin birbirlerini takip ederek parçaya ve seslere konsantre oldukları gözlemlendi.*

U3. *Etkinlik, öğrencinin kendi sesiyle başkasının sesini ilişkilendirmesinin yanı sıra birbirlerini dinleme ve kontrol etme imkanı tanımaktadır. Öğrencilerin deneyimleri arttıkça daha hızlı, akıcı ve doğru olarak okudukları görülmektedir.*

U4. *Etkinlik işitme ve aralık eğitimi açısından çok yararlı bir etkinlik olmuş. Fakat son derste kullanılan parça ile ilk derste kullanılan parçanın zorluk düzeyine bakılacak olursa tam ters olarak kullanılması daha uygun olabilirdi. Son derste kullanılan parça ardışık seslerden oluşurken, ilk derste kullanılan parça atlamalı seslerden oluşmaktadır.*

U5. *Sırayla gerçekleşen söyleme eylemi ilk çalışmaya göre notayı takip etme ve beraber hareket edebilme gibi iş birliği gereken konularda daha iyi bir performans sergilenmiştir.*

U6. Daha önce yapılanları pekiştirmek için gerekli çok yararlı bir egzersiz. Öğrencinin bir notadan başka notayı bulabilmesinin öğrenilip öğrenilmediğini ve sesleri düşünerek bulmasını destekleyici bir çalışma.

U7. Olumsuzluk olarak belki öğrencileri daha motive olmaya itecek bir ön konuşma yapılabilirdi, bu ön konuşmada onlara etkinliğin neden yapıldığı ve neye yarayabileceği daha net olarak anlatılabilirdi. Etkinlik genel olarak başarılı. Etkinlikte “Başka öğrencinin sesiyle, öğrencinin kendi sesini ilişkilendirmesini sağlamak amaçlanır” deniyor. Fakat böyle bir etkinliğin iç duyuma olabilecek bir katkısından bahsedilmiyor; başka öğrencinin kendinden önceki notayı söylemesi esasında bir öğrenciyi iç duyumuna konsantre olmasını sağladığından bahsedilmelidir. Etkinliğin dönem boyunca uygulanmasında açıkçası gözle gözükür bir gelişme göremiyorum.

U8. Etkinlik öğrencilerin birlikte çalışmalarını sağlaması açısından faydalıdır ve 21. yüzyıl becerilerini destekler niteliktedir. Ayrıca öğrencilerin içsel duyusu açısını desteklemektedir. Grubun katılımı ve düzeyi memnun edicidir.

U9. Olumlu. Tasarlanan oyun sayesinde öğrencilerin notaya daha fazla odaklanarak ilerlemesi desteklenmiş ve grup halinde gelişim sağlanmıştır.

U10. Daha etkili olabilmesi için kadın-erkek sesi arasındaki 1 oktavlık fark göz önünde bulundurularak öğrenciler seslerine göre gruplandırılarak çalıştırılırsa öğrenme süreci hızlanabilir. Bu tür bir çalışma, aralıklara odaklandığından dolayı, tartımsal kalıplardan arındırılırsa, daha etkili olacaktır.

U11. Entonasyon açısından çok değerli bir çalışma, çok sesliliğe başladığında pesleşmeye neden olan sorunların baştan dikkate alınmasını sağlıyor.

U12. Giderek öğrencide gelişen, öğrencinin kendi sesi ile farklı sesi bağdaştırmaya çalışması notayı duymaya ve notanın ritmini algılamaya yönelik faydalı olmuştur.

U13. Parçanın her notasını sırayla başka öğrencinin söylemesi, birbirlerini dinleme açısından yararlı bir etkinlik olduğunu düşünmekteyim.

U14. Öğrencinin bireysel çalışmasında dikkat edeceği noktaları da önemle vurgulayan bir çalışma. Tonda kalma ve tempoda kalma çalışmaları ile bütünleşen bir çalışma. Öğrenci hem arkadaşını dinleyip hem de kendi söyleyeceği sese odaklandığından kritik düşünme becerilerini de bu doğrultuda geliştirmiş. Tüm bunlar yapılırken grupla birlikte hareket etme iş birlikli yaklaşıma da uygun olmuş.

Solfej Parçasına Betimsel Hikaye Yaratılması

U1. Öğrencinin müzikal dinleme ve ifade ile birlikte pek çok müziksel gelişim yönünü olumlu etkileyecek bir etkinlik. Olumsuz yönü yok. Gelişim düzeyleri çok iyi.

U2. Analiz yetenekleri geliştirilen katılımcıların; çalışmanın başlangıcında çekinmeden düşüncelerini ifade etmeleri güzeldi ama müzik ve hikaye arasında tutarsızlıklar vardı. İlerleyen çalışmalarda kendilerini ifade etmede aynı özgüvenle yaklaşırken hikayelerinin ve ilişkilendirdikleri konuların daha tutarlı olduğunu söyleyebilirim. Gelişimi başarılı buldum.

U3. Öğrencilere müziğin ve hatta sanatın amacını düşündüren oldukça güzel bir etkinlik. İnsanın doğası ve içinde bulunduğu ortam gereği bu tip fikirler değişiklik gösterebilir. Bu bakımdan gelişimle ilgili bir fikir beyan edemeyeceğim.

U4. Öğrencilerin betimlemeleri parçanın tonu, hızı ve nüansı gibi etkenler ile değişiklik göstermiştir.

U5. Betimlemeler ilk çalışmaya göre daha net ifade edilmiştir. Katılımcılarda yarattığı müzikal ifade onları daha detaylı bir şekilde betimlemesini sağlamıştır. Bu sayede duyduğu müzikal ifade daha da anlam kazanmıştır.

U6. Her müzik bestelenirken bir duygu ve düşünceyi veya konuyu yansıtır. Sözlü müziklerde sözler insanın o müzik hakkındaki düşüncelerine doğrudan etki ederken çalgı için yazılan müzikler insanın karakter veya düşünce yapısına göre çok değişik duygular ve düşünceleri yansıtır. Müzik sadece notaları çalmak değildir. Yorumcu eserde anlatılmak istenene kendi düşüncelerini de katarak yorumlar. Bu müzikalite dediğimiz yorumlarımızla biz dinleyenleri daha çok etkileriz. Bu nedenle yapılan bu çalışmalar öğrencinin icra edeceği parçaları analiz etmesine yardımcı olur.

U7. Kesinlikle çok orijinal bir etkinlik! Öğrencilerin icra ettikleri bir melodinin, bir egzersizden çok daha fazlasını içerdiğini ve bir müzik kesiti olduğunu hatırlatması yönünden verimli buluyorum. Dönem ilerledikçe öğrencilerin gittikçe daha içten betimlemeler yaptıkları da belli oluyor.

U8. Müziği yorumlama ve yaratıcılık becerilerini desteklemeyi hedefleyen kullanışlı bir etkinliktir. Öğrencilerin derse karşı ilgilerinin özellikle bu etkinlik sırasında arttığını vücut dillerinden okumak mümkündür. Katılım iyi düzeydedir.

U9. Olumlu. Öğrencilerin müziğin soyutluğunu somut olarak tanımlamaları hem müzik cümlesi hem majör ve minör algısı hem de hikaye olarak hayal gücünün kullanılması ve betimlenmesi açısından etkinlik yararlı olmuştur.

U10. *Hedeflenen konu, majör ve minör mod konusunda öğrencilerde farkındalık yaratılmasıysa etkinliğin başarılı olduğu söylenebilir. Bu noktada öğrencilerin ton algılama düzeyleri bu iki mod için yeterli kabul edilebilir.*

U11. *Betimleme ve ilişkilendirme, öğrencinin ileride benzer pasajlar ile karşılaştığında kulaktan ne tip geçişler olduğunu hissetmesine yardımcı olacaktır.*

U12. *Parçanın majör veya minör tonunu ayırt etme, buna göre içimizde uyanan hikaye ve yaratıcılığa göre bize hissettirdikleri adına faydalı güzel bir çalışmadır.*

U13. *Etkinliğin tasarlanma amacı olarak etkinlik içerisinde kullanılan solfej parçalarının tonlarına göre hikaye yaratılma çalışması bence çok iyi bir etkinlik. Özellikle etkinlikler sırasında solfej parçalarının öğretmen tarafından çalınıp öğrencilere dinleme etkinliği yapılması öğrencilerin o müziği anlamaları açısından çok önemli olduğunu düşünmekteyim. Video da dinlenen müziğin tonuna göre hikaye yaratılması etkinliği öncelikle öğrencilerin hikaye üretebilme ve eserle ilişkilendirebilme, hayal gücünü kullanabilme veya geliştirebilmeye, müzikal anlamda oluşturulan hikayeye birlikte yorumlama becerilerini de geliştirebildiklerini düşünmekteyim. Tüm bunların sonucunda yapılan etkinliğin çocukların yaratıcılıklarının desteklenmesine olanak sağlamaktadır.*

U14. *21. Yy. öğrenen bireylerin yaratıcı bireyler olarak gelişmesi noktasında çok orijinal bir çalışma olmuş. Öğrencilerin kendilerini bu doğrultuda ifade etmesi ve bunu yaparken kendi deneyimlerinden iç yapılarından çıkış yaparak parçayı müziksel ifadeleriyle anlatmaları çok etkileyici. Müzik öğretmeni olacak ve öğrenci yetiştirecek öğretmen adaylarının ileriki süreçte öğrencilerini bu doğrultuda yetiştirmeleri, onların hayatlarına dokunmaları açısından da farkındalık yaratan bir çalışma olmuş.*

Sing & See Programından Sesi Doğru Kullanmaya Yönelik Entonasyon Çalışması

U1. *Çok faydalı bir uygulama. Kesinlikle her derste kullanılmalı.*

U2. *Olumsuz yanı yok. Gelişim düzeyi iyi.*

U3. *Etkinlik için kullanılan programın verileri anlık olarak göstermesi, temiz sesler çıkarmak için büyük avantaj sağlamaktadır. Bu, öğrencilerin daha temiz okumasına da yansımıştır.*

U4. *Sesleri görselleştirmek bakımından güzel bir etkinlik olmuş. Bu sayede öğrenciler verdikleri seslerin ne kadar pes veya ne kadar tiz olduğunu görerek de düzeltmişlerdir.*

U5. *Her katılımcı için de ilk performanslarında verdikleri sesi genellikle arayarak bulma eylemi gerçekleştirmiştir. Bundan dolayı notalar arası geçiş ve ses şiddeti*

dengeşiz bir Şekilde devam ederken son performansta geçişler daha net bir Şekilde verilmiş ve olası bir entonasyon hatasında doğru nota sağlıklı bir Şekilde vermiştir.

U6. Aralıkları ve sesleri temiz bulabilmek ve söyleyebilmek için çok yararlı. Bu seslerin düzgünlüğünü sağlayabilmek için solfej çalışmalarının piyano ile yapılması gerekmektedir veya mutlaka bir çalgıdan ses alınarak yapılmalıdır. Yanlış alınacak bir ses ile okunduğu takdirde notaların gerçek seslerine alışılmaz. Örneğin ses almadığımız takdirde do sesi söylediğimizde eğer o ses başka bir ses ise kulağımızın o frekanslara alışması zor olur. Bu çalışma da bu anlattığım çalışmanın bir benzeri ve yararlıdır.

U7. Etkinlikler içerisinde en orijinal ve etkililerinden bir tanesi bence. Özellikle öğrencinin entonasyon gelişimi açısından hiç şüphesiz katkısı olmuştur. Belki ana amaç öğrencilere daha iyi anlatılır ve daha motive olmaları sağlanabilirdi. Dönem ilerledikçe öğrencilerin etkinliğe daha fazla alıştıkları ve daha ikna olmuş bir Şekilde yaptıkları net bir Şekilde gözlemlenmektedir.

U8. Müzik eğitim teknolojilerinin kullanılması sebebiyle çeşitli 21. yüzyıl yeteneklerini destekleyen bir etkinlik. Öğrencilerin çoğunun katılımı ve gelişimleri memnun edici düzeydedir.

U9. Olumlu. Bireysel olarak gelişim açısından iyi bir etkinlik olmuştur.

U10. Entonasyon çalışması için etkili bir çalışma etkinliği olmuş. Öğrencilerin düzeyinde gelişme gözlenmektedir.

U11. Öğrencilerin kendi başlarına yapabilecekleri güzel bir uygulama.

U12. Kendi sesin kılavuzluğu için yapılan ve kolay öğrenmeye yönelik güzel bir çalışmadır.

U13. Sing & See programını kullanarak öğrencilerin kendi seslerini kullanmaya yönelik entonasyon çalışmalarının yapılması ve teknolojiyle ilişkilendirilmesinin önemli ve yararlı bir etkinlik olduğunu düşünmekteyim.

U14. Tam doğru sesin elde edilmesi öğrencinin kendini kontrol edebilmesi, programla birlikte çalışmaya desteklenmesi açısından çok yararlı olduğunu düşünüyorum.

Notada Donma Çalışması

U1. Önemli bir çalışma.

U2. Olumsuz yanı yok. Grubun gelişim düzeyi iyi.

U3. Etkinlik teorik olarak faydalı görölmektedir.

U4. Entonasyonu geliştirme ve sesi tutabilme açısından yararlı bir etkinlik.

U5. Gelişimleri olumlu düzeyde gerçekleşmiştir.

U6. *Yorum yapılmamıştır.*

U7. *Etkinliği çok önemli buluyorum. Atlanılan notanın entonasyonun ayarlanabilmesi için zaman açılması çok etkili olmuş. Bu tür etkinliklerin öğrencileri sürekli başa dönme ve gereğinden hızlı söyleme gibi kötü alışkanlıklardan arındırması da oldukça önemli. Dönem ilerledikçe öğrencilerin etkinliğe daha inanarak uyguladıkları belli oluyor.*

U8. *Entonasyon ve kritik düşünme açısından faydalı bir aktivite.*

U9. *Olumlu. Gelişim gösterilmiştir.*

U10. *Yorum yapılmamıştır.*

U11. *Çok sesli veya solo okumada çok yararlı bir çalışma.*

U12. *Atlamalı sesleri daha iyi anlamlaştırma için sesleri kulaktan gerçek tınısı ile vermek için çok güzel bir çalışma.*

U13. *Etkinliğin içeriği veya uygulama aşaması hakkında daha fazla bilgi verilebilir.*

U14. *Entonasyon hem çalgı hem ses bütünlüğü için oldukça önemli bir konu. Solfej/işitme eğitimin içerisinde sıklıkla yer verilmesi gerekmektedir. Öğretmen adaylarının mesleki hayatlarındaki çalışmalarında öğrencilerin başarılı yetiştirilmesi için önemli.*

Piyano Eşlikli Solfej Okuma

U1. *Kulak gelişimi, müzikal gelişim, piyanoyu dinleme vb. olumlu yanları var. Olumsuz yanı yok. Gelişim düzeyi iyi.*

U2. *Eşlikle okunan solfej parçaları melodiye daha hakim olmalarını sağlamıştır.*

U3. *Etkinlik hem solfej okuma hem de çoksesliliğe alışma ve uyum sağlama gibi konularda oldukça faydalıdır.*

U4. *Öğrenciler piyano desteği ile parçayı doğru bir şekilde okuyabilmektedirler. Bu etkinlik sırasında eğer piyanoda sadece sol el çalınarak tempo verilip melodi çalınmasaydı, öğrencilerin sesleri bulup parçayı doğru okuyabilmeleri daha kolay gözlemlenebilirdi.*

U5. *Öğrencilerin çoğunun katılımı ve gelişimleri uygun düzeydedir.*

U6. *Çok gerekli olduğuna inandığım bir çalışma. Çok sesli müziğe kulağın alışması ve bu çok seslilik içerisinde kulağımızın daha çok gelişmesi önemli. Kendi okuduğu melodiye söylerken diğer sesleri de dinlemek adına çok yararlı. Bir koroda söylerken veya orkestrada çalarken diğer sesleri dinlemek gerektiğinin bilincinde olunmalı.*

U7. *Etkinlik etkili, fakat tipik bir solfej dersinin normalde içerdiği klasik yaklaşımlı bir etkinliğin ötesine gidilmemiş. Ama etkinliğin kapsamı ele alındığında dönem boyunca olumlu bir gelişme gözlemlenmektedir.*

U8. *Etkinlik öğrencilerin entonasyon duygularını geliştirmeye yönelik önemli bir uygulamadır ancak eşliksiz solfej ile birlikte kullanılmasında fayda vardır.*

U9. *Olumlu. Grup hem toplu olarak hem de piyano eşlikli solfej okudukları için grup halinde gelişim göstermişlerdir.*

U10. *Son derece etkili ve güzel bir etkinlik.*

U11. *Piyano eşliği grubun altere sesleri bulmasına yardımcı oldu.*

U12. *Piyano ve insan sesinin paralelliğindeki çalışmalar, zor parçaları basite indirgemek ritmi bulmada ve nota okumada yardımcı bir çalışma oldu.*

U13. *Piyano ile solfej parçalarının okunması öğrencilerin eşlik edebilme becerilerinin gelişmesine olanak sağladığını düşünmekteyim. Oluşturulan video da öğrencilerin piyano ile solfej parçasını iyi derecede eşlik edebildikleri görülmektedir.*

U14. *Öğrenciler açısından aslında daha kolay olan okuma olarak tercih edilen bir çalışma. Ancak bu çalışmanın önemi diğer derslerle de ilişkili. Piyano eşliği ile birlikte armoninin algılanması, çoksesli olarak kulakta melodinin sürmesi, öğrenciyi özellikle koro dersine hazırlamakta ve hem arkadaşını hem kendini hem de eşliği dinlemesine yönlendirmektedir.*

Strateji Geliştirme

U1. *Grup solfej okuma ve eleştirel yaklaşım olumlu yanları. Olumsuz yanı yok. Grubun gelişim düzeyi iyi.*

U2. *Solfej parçalarındaki problemleri çözmede başarı sağlanmıştır.*

U3. *Etkinliği iş birlikli yaklaşım, kritik düşünme, problem çözme becerileri kapsamında olumlu buluyorum.*

U4. *Öğrenciler birbirlerini dinleyerek çoğu zaman kendi yanlışlarını ve eksiklerini fark edip tamamlayabilmektedirler. Dolayısı ile bu etkinlik doğruyu keşfetme ve yanlış düzeltme becerisi kazandırması açısından yararlıdır.*

U5. *Yorum yapılmamıştır.*

U6. *Öğrenirken birçok bilgi ediniyoruz. Bu öğrendiklerimizi pekiştirmek adına öğretirken öğretmen de çok büyük katkıları vardır. Yaptıklarımızı ne amaçla veya nasıl yaptığımızın daha çok farkına varıyoruz. Bu nedenle gerekirse yaptığımız bir çalışmanın doğruluğunu anlamak için kayıt yaparak, sonra kendimizi dinleyerek*

hatalarımızı veya doğrularımızı daha iyi değerlendirebiliriz. Bu yapılan çalışma da buna benzer bir çalışmadır.

U7. Gayet orijinal bir yaklaşım, muhakkak öğrencilerin sınıf dışında da kulak geliştirme hususunda birbirleriyle etkileşimde bulunmalarını sağlayacaktır.

U8. Birlikte çalışma, yorumlama ve yaratıcılık yeteneklerini pekiştirmek için etkili bir etkinlik.

U9. Olumlu. Grup halinde gelişim gösterilmiştir.

U10. Çok etkili bir çalışma etkinliği.

U11. Zamanı verimli kullanma ve problem çözme açısından oldukça önemli bir çalışma.

U12. Olumsuz bir yönü yoktur. Dönem ilerledikçe öğrencilerin birbirlerini daha içten ve samimi bir şekilde kritik ettiği de gözlemleniyor.

U13. Etkinlikler arasında grup çalışmalarının yapılması bence çok önemlidir. Özellikle iki ayrı grubun birbirlerini dinleyerek yapılan çalışmalar yapılan hataların keşfedilmesine, çözüm önerileri sunmasına ve kendilerinin de bu hataları yapmamalarına olanak sağlayacağını düşünmekteyim.

U14. Çalışma parçası üzerinden kritik yapma çalışması güzel bir çalışma örneği. Ancak öğrencilerin hangi yolla kritik yaptıklarının ve vardıkları noktanın ne olduğunu, öğretmen tarafından nasıl yönlendirildiği anlatılmadığı için öğrenci gelişimini değerlendiremiyorum.

Melodi Treni Yapılması

U1. Keyifli bir etkinlik, öğrencilerin müzikal hafızalarını geliştirmek için çok faydalı. Olumsuz yanı yok. Gelişim düzeyi iyi.

U2. Melodi hafızasını ve doğaçlamayı geliştirdiği gözlemlendi.

U3. Etkinlik; yaratıcılık, iş birlikli yaklaşım ve hatta kritik düşünme becerilerine katkı sağlayacak çalışmalar yapmaya imkan vermektedir. Öğrencilerin zaman içerisinde farklı fikirler ürettikleri görülmüştür.

U4. Öğrenciler ilk ve ikinci derste kendisinden önceki melodileri tam anlamıyla hatırlayamazken, son derste melodi trenini doğru bir şekilde tamamlayıp bitirmiştir. Bu da öğrencilerin birbirlerini dinleme ve melodik hafıza becerilerindeki gelişimi göstermektedir.

U5. Katılımcılar ilk performanslarına göre daha rahat ve içten doğaçlama yapmışlardır. Daha karışık ritmik öğeler ve farklı ses aralıkları kullanmışlardır.

U6. Müzikteki yaratıcılığımızı geliştirecek bir çalışma. Verilen bir melodinin ritmik veya ezgisel karakterini algılayıp bunun üzerine aynı şekilde melodi yaratmak. Böylece yorumladığımız melodileri daha iyi algılayabiliriz.

U7. Orijinal ve katkısı göz ardı edilemez bir etkinlik olmuş. Öğrencileri dinlemeye ve melodik hafızaları üzerinde geliştirmeye yönelik güzel bir etkinlik olmuş. Dönem ilerledikçe gözle görülür bir gelişme gözlemlenmektedir.

U8. Birlikte çalışma, müziksel hafıza ve yaratıcılık yeteneklerini pekiştirmek için etkili bir etkinlik. Öğrencilerin katılımları yeterli düzeydedir.

U9. Olumlu. Etkinlik melodik hafıza gelişimi için yararlı olmuştur.

U10. Etkili bir çalışma etkinliği olmuş. Etkinliklerin aşamalı olarak bu seviyeye gelmesi olumlu bir çıktı olarak ele alınabilir. Olumsuz olarak gördüğüm nokta, katılımcı sayısının stabil kalamamasından dolayı gelişimi tam olarak tespit edememişim. İki katılımcı sabitken diğer iki katılımcı dönüşümlü olarak çalışmada yer alıyorlar.

U11. Yaratıcılığı artıran ve gelecek cümleyi tahmin etmede yardımcı bir yöntem.

U12. Melodinin ortaya çıkmasında ve iyi öğrenilmesinde önemli bir rolü oldu.

U13. Etkinlik genel anlamda çok iyi tasarlanmıştır. Özellikle verilen melodilerin üzerine öğrencilerin kendi yaratıcılıklarını kullanarak doğaçlama bir şekilde eklemeler yapmaları, öğrencilerin doğaçlama becerilerini geliştirerek yaratıcılıklarını destekleyen nitelikte bir etkinlik olduğunu düşünmekteyim.

U14. Öğrencilerin melodi hafızasının gelişimi ve yaratıcılıklarının gelişmesi için güzel bir çalışma. Okunan solfej parçalarında melodinin gidişini takip edip tahmin edebilmek için de bilgi transferi oluşturduğundan yaratıcı bir etkinlik oldu.

Melodi Yaratma Etkinliği

U1. Öğrencinin teorik ve işitme davranışlarının gelişimi için olumlu bir çalışma.

U2. Olumsuz yanı yok. Gelişim düzeyleri iyi.

U3. Etkinlik yaratıcılık bakımından faydalı ve geliştirici bir çalışmadır.

U4. Çok güzel ve etkili bir etkinlik olduğunu düşünüyorum.

U5. Notasyonda kullanılan aralık ve geçişler daha bilinçli bir yaklaşımla yazılmıştır.

U6. Yaratıcılık ve kulağın gelişmesi adına başarılı bir çalışmadır.

U7. Ezgi yazarken iç duyumun ve ritmik algının gelişmesi kaçınılmazdır.

U8. Yaratıcılığı geliştirmek ve öğrenilen tüm bilgileri sentezleyerek bir ürün oluşturmayı içeren bir aktivitedir. Eğitimin bütününe kalitesini ortaya koymaktadır.

U9. *Olumlu. Gelişim gösterilmiştir.*

U10. *Faydalı bir etkinliktir. Resimlerdeki çalışmalar başarılı.*

U11. *Genel olarak, çok güzel cümleler çıkmış.*

U12. *Sesin iyi duyulması ve tonlarının anlaşılabilir olarak yeni ritimlerin yapılması adına verimli bir etkinlik olmuştur.*

U13. *Yorum yapılmamıştır.*

U14. *Armoni bilgilerini kullanarak yaratılan bu ezgiler, öğrencilere çalgı öğretirken öğretmen adaylarının özellikle okul müzik eğitiminde sıkça kullanacakları çalışmalardan işitme dersinde yer verilmesi çok yararlı olmuş.*

Tartımsal Okuma (Ritim Treni Yapılması)

U1. *Keyifli bir uygulama. Öğrencilerin ritim hafızalarını geliştirmek için çok faydalı.*

U2. *Olumsuz yanı yok. Gelişim düzeyleri iyi.*

U3. *Etkinlik hem yaratıcılığı hem de müzikal hafızayı geliştirecek bir uygulamadır. Öğrencilerin zaman içinde daha karışık ritimler kullandığı görülmektedir.*

U4. *Kısa ritim cümleleri ile başlanan etkinliğin uzun ritim cümleleri ile devam etmesi öğrencilerin ritmik duyum becerilerindeki gelişimin olumlu olduğunu göstermektedir.*

U5. *İlk performansa göre önemli ölçüde değişim vardır. Katılımcılar doğaçlama gerçekleştirdikleri ritim kalıplarında daha komplike düşünerek farklı ritimsel öğelere yer vermişlerdir.*

U6. *Ritim duygularımızın ve yaratıcılığımızın gelişmesi için yapılacak basit bir çalışma ancak çok yararlı.*

U7. *Güzel ve orijinal bir etkinlik olmuş. Ritmik hafızayı geliştirmeye yönelik iyi bir çalışma.*

U8. *Yaratıcılık, hafıza ve iş birliği gibi müziksel yetenekleri pekiştirmeyi hedefleyen bir etkinlik. Öğrencilerin katılım ve düzeyleri memnun edici seviyededir.*

U9. *Olumlu. Ritimsel hafıza için faydalı bir etkinlik olmuştur.*

U10. *Etkili bir etkinlik olmuştur. Öğrencilerin gelişim düzeylerinde gelişme gözlenmiştir.*

U11. *Soru ve cevap cümlesi oluşturması bakımından yararlı bir çalışma, her bir öğrenci bir öncekinden daha karmaşık bir şeyler yapmaya çalışıyor, belki belli kalıplar içinde sınırlanabilir.*

U12. *Ritim merdiveni ritimsel zeka için yapılan bir çalışmadır.*

U13. *Eğitmen tarafından verilen bir ritim kalıbı üzerine öğrencilerin kendi müzikal yaratıcılıklarını kullanarak doğaçlama ile birlikte yeni ritimler oluşturabilmelerine yönelik yapılan etkinlikte, öğrencilerin müzikal yaratıcılıklarını ve ritim kalıbı oluşturabilme becerilerini geliştirmeye olanak sağladığını düşünmekteyim.*

U14. *Etkinliklerin aşamalı olarak bu seviyeye gelmesi olumlu bir çıktı olarak ele alınabilir.*

Akran Çalışması

U1. *İşbirlikli çalışma yapılması olumlu yanı olabilir. Olumsuz yanı sürekli aynı kalitede çalışmanın yapılamayacak olması denebilir.*

U2. *Grubun gelişim düzeyi iyi.*

U3. *Etkinlik öğrencilerin bireysel ve toplu olarak düşünmelerini ve çözüm üretmelerini sağlayan bir çalışma.*

U4. *Öğrencilerin empati kurması, saygı ve anlayış geliştirmesi bakımından önemli bir adım olduğunu düşünüyorum.*

U5. *Paylaşılan fikirlerle bireysel öğrenmenin gerçekleştiği de görülmüştür. Bununla beraber farklı yaklaşımlar da sunulmuştur.*

U6. *Yorum yapılmamıştır.*

U7. *Her etkinlik için kritik eden bir lider seçilseydi etkinlik daha verimli geçebilirdi. Bu lider hem kritik edebilir hem zor ölçülerin çözülmesinde yön gösterebilir, hem de daha yüksek sesle söyleyip ötekilerini yönlendirebilirdi.*

U8. *İş birliği ve sosyal yetenekleri pekiştiren önemli bir aktivitedir. İdeal durumlarda öğrencileri insiyatif almaya yöneltmekte ve akranlarından öğrenmelerine yardımcı olacaktır.*

U9. *Olumlu. Gelişim gösterilmiştir.*

U10. *Etkili bir yöntemdir. Gelişme gözlemlenmiştir.*

U11. *Öğrencilerin algılama şekilleri ve düzeyleri öğretmenden farklı olduğu için birbirlerine kulak vermeleri yararlı.*

U12. *Akranlarla iletişim ve iş birliği yapılarak parçanın ritminin giderek daha da anlaşılması faydalı bir çalışma oldu.*

U13. *Etkinlikte akran çalışmasının yapılması, öğrenciler arası iletişimin ve iş birliğinin artmasına, özellikle müzik öğretmenliği okuyan öğrencilerin etkinlikleri nasıl uygulayabilecekleri hakkında fikir sahibi olmalarına olanak sağlayacağını düşünmekteyim. Video da eğitmen tarafından yoruma dayalı soruların da sorulması*

ayrıca uygulanan etkinliği yorumlamalarında olanak sağlamaktadır. Genel olarak müzik öğretmenliği okuyan ve ileride öğretmen olacak öğretmen adaylarına akran çalışmalarının yapılmasının önemli olduğunu düşünmekteyim.

U14. Çalışmayı yararlı buldum. Bu çalışmadaki gelişim sürecini anlayabilmek için daha uzun süreli çalışmalar ve takipler sonunda gelişim ile ilgili çıktılar hakkında konuşulabileceğini düşünüyorum.

Ritmik Motif Yazımı

U1. Öğrenilen ritim kalıplarından ritmik nota yazımı olumlu yanı. Olumsuz yanı yok.

U2. Grubun gelişim düzeyi iyi.

U3. Etkinlik, öğrencinin düşündüğü ritimleri yazıya aktarma becerisini geliştirme bakımından faydalı bulunmuştur. Burada yazılan ritimlerin ölçü sayısına uygun olup olmadığının kontrol edilmesi ve yanlış bir şey varsa öğrenciye gösterilmesi önemli bir konudur.

U4. Yorum yapılmamıştır.

U5. Kalıplardaki kullanılan ifadeler daha farklı düşünerek çeşitleme imkanı sunmuştur. Bu sayede çok yönlü bir bakış açısı kazanmışlardır.

U6. Yaratıcılık adına güzel bir çalışma. Ancak daha önce ifade ettiğim gibi yazılacak ritimlerin birbirine uyumuna da dikkat edilmeli. Örneğin 3 ölçü büyük nota değerleri kullandıktan sonra diğer ölçüde küçük ritimler kullanmak yapılacak müziğe ters düşer. Çünkü baştaki ritim müziğin karakterini belirler. Mümkün olduğu kadar birbirine uyumlu ritimler kullanılmalı.

U7. Gayet iyi.

U8. Basit ve yaratıcılığa teşvik eden bir aktivite.

U9. Olumlu. Gelişim gösterilmiştir.

U10. Etkili bir etkinliktir.

U11. Hem teori hem yaratıcılık bakımından güzel bir çalışmadır.

U12. Farklı ritim kalıpları oluşturarak kendi yaratıcılığı ile yeni besteler yapabilmek, duyulan seslerin uyumunu anlamak için çok güzel bir çalışma olmuştur.

U13. Ritim yazma etkinlikleri bence en önemli etkinliklerin başında gelmektedir. Öğrencilerin müzikal yaratıcılıklarının gelişimine olanak sağlamaktadır.

U14. Yorum yapılmamıştır.

Tartımsal Okuma Parçaları Çalışma

- U1. *Nota ve ritim kalıplarının öğrenilmesi için önemli bir çalışma.*
- U2. *Olumsuz yanı yok. Gelişim düzeyleri iyi.*
- U3. *Etkinlik fikir olarak faydalı görülmüştür.*
- U4. *Yorum yapılmamıştır.*
- U5. *Öğrencilerin başlangıç ve bitiş düzeyindeki gelişimlerinin başarılı olduğunu söyleyebilirim.*
- U6. *Çalışma grubunun gelişiminin sağlıklı şekilde ilerlediği ve etkin olarak kullanıldığını görülmüştür.*
- U7. *Orijinal bir şey yok.*
- U8. *Etkinlikleri birleştirilmesi kaçınılmaz ve gereklidir.*
- U9. *Olumlu. Gelişim gösterilmiştir.*
- U10. *Faydalı bir etkinliktir.*
- U11. *Gerekli bir çalışma.*
- U12. *Öğrencilerin gelişimlerinin olumlu yönde olduğunu söyleyebilirim.*
- U13. *Etkinliğin uygulama aşaması ile ilgili daha fazla bilgi verilmesi gerektiğini düşünmekteyim.*
- U14. *Yorum yapılmamıştır.*

Müziksel Yazma (Farklı Enstrüman Sesleriyle Dikte Yazılması)

- U1. *Farklı enstrümanlarda aralıkların nasıl duyulduğunun, kulağın farklı enstrümanlara alışımı açısından önemli bir çalışma.*
- U2. *Olumsuz yanı yok. Gelişim düzeyleri iyi.*
- U3. *Öğrencilerin farklı seslere alışması ve bunu dikte çalışmasında deneyimlemesi oldukça faydalı görülmektedir.*
- U4. *Sadece piyano değil, farklı enstrüman seslerini de kavrayabilmek açısından güzel bir etkinlik.*
- U5. *Enstrümanların melodik hareketlerin çıkarım yaparak nasıl bir ilerleyiş içinde olduklarını daha iyi ayırt etmeleri sağlayarak notasyon içerisindeki armonik yapıyı çözümlemeleri de kolaylaştırmıştır.*
- U6. *Solfej okurken veya dikte yazarken çoğunlukla piyanoyu kullanıyoruz. Dolayısıyla piyano seslerine kulağımız alışıyor. Değişik çalgılarla dikte yazmayı yapmak ise faydalı bir çalışma.*

U7. *Etkinlik gayet başarılı. Dinleme ve kulak geliştirme etkinliklerinin piyano sesinden ibaret olmadığını, başka renklerde ses veren aletlerin de kulak gelişimine faydalı olacağını öne çıkaran verimli bir etkinlik olmuş. Herhangi bir olumsuzluk gözlemlemiyorum.*

U8. *Etkinlik teknolojinin etkili bir kullanımıdır. Önceki etkinliklerin kazanımları ile birlikte değişik enstrüman seslerinin tanıtılmaktadır.*

U9. *Olumlu. Farklı tonlar ve farklı enstrümanların kullanılması etkili olmuştur.*

U10. *Faydalı bir etkinliktir. Grubun gelişim düzeyinde az da olsa gelişme gözlemlenmiştir.*

U11. *Bu çalışmanın orijinal ve çok yararlı bir çalışma olduğunu söyleyebilirim.*

U12. *Farklı enstrüman seslerini tanıma, ona göre ses aralıklarına uygun parçaları bulma adına çok güzel bir çalışma.*

U13. *Etkinliği çok beğendiğimi belirtmek istiyorum. Oluşturulan etkinlikte öğrencilerin farklı enstrüman seslerini keşfetmelerine olanak sağlamaktadır.*

U14. *Sadece ses veya sadece piyano ile yapılan çalışmalar geleneksel bir yaklaşım. Ancak öğrencilerin farklı enstrümanların seslerini öğrenip ayırt edebilmeleri enstrümanları algılayıp çalgıların farklı anahtarlarıyla dikte yazabilmeleri form bilgisini de destekleyen yaratıcı ve çok yönlü öğretici bir çalışma olmuş.*

Dikte Yazımının Okunması

U1. *Kulak, teori ve ne yazıldığıнын farkındalığının gelişimi için önemli bir çalışma.*

U2. *Olumsuz yanı yok. Gelişim düzeyleri iyi.*

U3. *Ses alanı uygun olursa ya da uygun olmayan yerlerde öğrenci sesine uygun bir alanda okursa oldukça faydalı bir çalışma. Kritik düşünmeyle de ilgili olduğunu düşünüyorum. Öğrencilerin gelişim gösterdiği anlaşılmaktadır.*

U4. *Öğrencilerin gerek melodi yaratma gerekse solfej okuma becerilerinde gelişim gözlenmiştir. İlk derste yaratılan melodi tonal ve melodik olarak kolayken, son derste yaratılan melodi daha zordur. Bu durum etkinliğin, öğrencilerin hem yaratıcılıklarını geliştiren hem de solfej okuma becerisine katkı sağlayan bir etkinlik olduğunu göstermektedir.*

U5. *Öğrenciler düşünerek yazdıkları ile daha sonra okudukları kendi dikte solfejlerinin daha tutarlı olduğu görülmektedir.*

U6. *Dikte yazımı solfej dersinin çok gerekli olan bir bölümüdür. Solfej parçaları çokça okunarak yarı ezber duruma getiriliyor. Ancak bu çalışma ile gerçekten sesleri ve*

aralıkları bulmayı biliyor muyuz? Bunun kontrolü için mutlaka dikte yazmak lazım. Sonucunda dikte yazımından sonra bir de okuması yapılabilir.

U7. Dikte çalışmasının sadece dikteyle kalmaması, öğrencinin dikte yapıyorken tam olarak nereleri doğru ve nereleri yanlış dinlediğinin ortaya çıkması açısından etkili bir çalışma olmuş. Dönem boyunca öğrencilerin etkinliğe daha fazla inandıkları ve önemsedikleri görülmektedir.

U8. İşbirlikçi yaklaşım ile bağlantısı benim açımdan bariz değildir ancak uygulama gerekli ve önceki etkinlikleri tamamlayıcı niteliktedir. Öğrencilerin düzeyi memnun edicidir.

U9. Olumlu. Gelişim gösterilmiştir.

U10. Faydalı bir etkinliktir. Grubun gelişim düzeyinde gelişme gözlemlenmiştir.

U11. Gelişimlerin olumlu yönde olduğu söylenebilir.

U12. Aralıkları anlamak adına güzel faydalı bir çalışmadır.

U13. Öğrencilerin kendilerinin yazdıkları dikteleri solfej şeklinde okumaları, duyarak yazılan dikteleri bilinçli şekilde okumalarına, kulak gelişimlerinin ilerlemesine olanak sağlayacağını düşünmekteyim.

U14. Yazılan diktenin okunması öğrencilerin hatalarını görebilmesi ve eleştirel olarak kendilerini değerlendirmeleri açısından önemli. Güzel ve yaratıcı bir çalışma olmuş.

Deşifre Parçası Okuma

U1. Deşifreden önce yapılması gereken, deşifre solfej okumanın gelişimi için önemli bir çalışma. Öğrencinin entonasyon, ton ve deşifre yapmadan önce neleri düşünmesi gerektiğini, notaları, aralıkları hızlı tanımayı ve öğrenmeyi geliştirecek öğretici çok faydalı bir çalışma.

U2. Olumsuz yanı yok. Gelişim düzeyleri iyi. Uygun bir uygulama.

U3. Etkinlik, öğrenciye deşifre yapmadan önce nota üzerinde dikkat edeceği şeyleri göstermek açısından yol gösterici olmuştur.

U4. Piyano desteğinin çok fazla olduğunu düşünüyorum. İlk sesin verilmesinin ardından öğrencilerin geri kalan sesleri kendilerinin bulması ve parçaya bu şekilde devam etmesi deşifre becerisini geliştirme bakımından daha uygun olacaktı.

U5. İlk performanslarına göre katılımcılar deşifreye yönelik devamlılığı sağlayarak akıcı bir şekilde okuma gerçekleştirmişlerdir.

U6. *Daha önce piyano ile yapılan çalışmalardan sonra deşifre yapmak çok önemli. Yapılan çalışmaların yani ritimlerin, seslerin ve ses aralıklarının ne düzeyde öğrenildiğini kontrol etmek adına çok gerekli.*

U7. *Çok iyi bir etkinlik. Öğrencileri körlemesine haritasız bir şekilde solfej okumaktan uzaklaştırıyor.*

U8. *Okunacak parçadan önce tonalite, ölçü sayısı ve tempo gibi kavramların gözden geçirilmesi doğru bir uygulamadır. Öğrencilerin deşifre yetenekleri uygundur.*

U9. *Olumlu. Gelişim gösterilmiştir. Piyano destekli okuma, kulak gelişimine ve tonal hakimiyete yardımcı olmuştur.*

U10. *Faydalı bir etkinliktir. Grubun gelişim düzeyinde az da olsa gelişme gözlemlenmiştir.*

U11. *İlk performanstan ziyade katılımcılar doğru entonasyonda kendilerinden emin şekilde okumayı gerçekleştirmiş ve beraber hareket edebilmişlerdir.*

U12. *Orijinal bir yaklaşım görmüyorum.*

U13. *Etkinlikte, özellikle çalışılan parçaların hangi tonda söylendiğini kolayca bulabilmeleri ve entonasyon açısından önemli bir etkinlik olduğunu düşünmekteyim. Deşifre etkinliği tasarlanırken, hangi deşifre çalışma parçalarının kullanıldığının da eklenmesi gerektiğini düşünmekteyim.*

U14. *Eşlikle deşifre çalışmalarının yapılması öğrencilerin işini kolaylaştırır nitelikte. Ders ilerledikçe sadece tonun verilerek öğrencilerin salt deşifre yapmasının deşifre becerilerinin artıp artmadığını görmek için daha yararlı olabilirdi görüşündeyim.*

Teori (Teori Sorusu Yaratma Etkinliği)

U1. *Öğrencilerin teorik gelişimleri açısından önemli bir çalışma.*

U2. *Olumsuz yanı yok. Gelişim düzeyleri iyi.*

U3. *Etkinlik, teorik konuların pekiştirilmesine imkan vermektedir. Bu bakımdan faydalı buldum.*

U4. *Yorum yapılmamıştır.*

U5. *Çözüm yollarını düşünerek soru hazırlamaları karşılaştıkları karışık motifleri ve nota cümlelerini daha iyi analiz etmelerine olanak sağlayabilir.*

U6. *Bu çalışma; yapılacak teorik çalışmanın küçük bir bölümü. Ancak bu çalışma da çok yararlı.*

U7. *Gayet başarılı. Soru yazmak, daha iyi soru çözmeyi de beraberinde getirecektir.*

U8. *Yaratıcılığa yönlendiren iyi bir etkinlik.*

U9. *Olumlu. Etkinliklerin çok yönlü olması, müzik öğretmenliği bölümü dersi için faydalı ve yaratıcı olmuştur.*

U10. *Faydalı bir etkinliktir. Grubun gelişim düzeyinde gelişme gözlemlenmiştir.*

U11. *Doğru soru sorabilme açısından güzel bir yöntem.*

U12. *Notayı doğru okuma ritmi doğru okuma ve buna göre doğru tonda yazma açısından iyi bir etkinliktir.*

U13. *Genel olarak tasarlanan etkinlik, öğrencilerin yaratıcı düşünmelerine, soru üretebilme becerilerinin gelişimine olanak sağladığı görüşündeyim. Öğrencilerin dersler boyunca edindikleri teorik bilgileri nasıl soru şekline dönüştürebilecekleri hakkında deneyim kazanmalarına da olanak sağlayan bir etkinlik olduğunu düşünmekteyim. Özellikle bu etkinliğin en son etkinlik olması ve uygulanması, öğrencilerin dersler boyunca edindikleri bilgileri ne kadar öğrenip öğrenmedikleri hakkında bizlere fikir verebilen bir değerlendirme aşaması olarak da görülebileceğini düşünmekteyim.*

U14. *İlk örnekte (dersin ilk haftasında) öğrenci önceden almış oldukları şekilde geleneksel, sadece bilgiye dayanan bir soru oluşturmuş. Bu soru daha yaratıcı bir şekilde sorularak cevaplayacak kişinin bu konudaki bilgisi daha net ölçülebilirdi diye düşünüyorum. İkinci örnekte ise soruyu yaratan kişi geleneksel yaklaşımın dışına çıkarak dersin gereğini anlamış nitelikte soru oluşturmuştur.*

Grup Olarak Çalışma Kağıdı Çözümlemesi

U1. *Öğrencilerin teorik gelişimleri açısından önemli bir çalışma.*

U2. *Olumsuz yanı yok. Gelişim düzeyleri iyi.*

U3. *Aynı anda birden fazla konuya dikkat etmek, birbirleri ile iletişim halinde olmak ve birbirlerinin hatalarını ve doğrularını görmek öğrencilerin gelişimlerini olumlu yönde etkileyecektir.*

U4. *Öğrencilerin gözünden kaçan detayları arkadaşlarının yorumları veya eklemeleri sayesinde fark etmeleri, bu sayede eksiklerini tamamlamaları açısından yararlı bir etkinlik.*

U5. *Birbirleriyle daha rahat iletişim halinde, düşünce yolları arayarak ve çıkarım yaparak çözümlenmeye çalışmışlardır.*

U6. *Solfej sadece okumak veya yazmak değildir. Müziğin pek çok teorik yönleri de bulunmaktadır. Solfej ile birlikte teorik bilgilerin de verilmesi gerekmektedir. Çünkü hepsi bir bütündür.*

U7. Öğrencileri müziğin çeşitli parametrelerini analiz etmeye yönlendiren güzel bir çalışma olmuş.

U8. Kesitlerde görüldüğü kadarıyla öğrenciler inisiyatif almaktan kaçınmakta ve birbirleri ile iletişim kurmaktan ziyade öğretmenlerinden yardım ve onay almayı hedeflemişler. Öğretmenin daha az müdahalede bulunması gerekmektedir. Bahsi geçen yetenekler açısından öğrencilerin katılımları ve düzeyleri zayıftır.

U9. Olumlu. Gelişim gösterilmiştir.

U10. Faydalı bir etkinliktir.

U11. Yorum yapılmamıştır.

U12. Grubun gelişim düzeyinde gelişme gözlemlenmiştir.

U13. Yorum yapılmamıştır.

U14. Bu çalışmanın iş birlikli olarak sürdürülmesi, öğrencilerin eksik oldukları bilgileri grup arkadaşlarından destek alarak öğrenmeleri, öğrenimin kalıcı olması açısından olumlu olmuş. Sadece kağıt üzerinde doğruyu yapmak değil, bir parça üzerinde müzikal terimleri de kullanarak konuşabilmelerini de destekleyen bir çalışma olmuş. Öğretmen adaylarının bilgiyi bilmesinin yanında bilgiyi aktarabilmesini desteklediği için çok geliştirici bir çalışma olmuş.

2. Geliştirilen “Etkinlik Planı” nın Uygulama Sürecindeki Etkililiğine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Müziksel İşitme (Statik Armoni)

Ö1. Piyanoda sesleri uzatarak grup iş birliği yaptığımız aralık, akor duyma ve kurmaya çalışmak kulağımızı geliştirmemizde çok büyük bir yardım sağladı. Kulak ve entonasyon geliştirme çalışmaları çok etkiliydi ilk zorlarsa bile zamanla daha iyi bir şekilde oturacağı için özellikle bu etkinliklerin çok faydalı olduğunu ve devam edilmesi gerektiğini düşünüyorum. Statik armoni etkinliğinin kulak ve entonasyon gelişiminde çok etkili olduğunu düşünmekteyim, yapılan diğer aktiviteler de öğrencileri aktif tutup daha iyi odaklanmamız sağlanarak dersten daha çok şey anlamamızı sağladı.

Ö2. Birlikte akor kurduğumuz etkinlik çok eğlenceliydi ve kendimizi giderek geliştirdiğimizi düşünüyorum. Statik armoni çalışması, hangi yerlerde zorlandığımı ve neye ağırlık vermem gerektiğini gösterdi.

Ö3. İlk kez 7li akor kurduğumuz bir ders olduğu için yeni şeyler öğrenmek ve yapmak iyi hissettirdi. Akor kurmak, verilen seslerin aralığını bulmak bu etkinliklerle daha da kolaylaştı.

Ö4. Statik armoni çalışmasında 7'lilerin de girmesiyle işler biraz daha zorlaştı fakat ilerleyen derslerde gittikçe kendimizi geliştireceğimize eminim.

Stratejik Grup Oyunları

Ö1. Solfej parçasını ritimsiz, sadece notaları doğru okuyarak ve notasız, sadece ritmi hecelerle doğru okuduğumuz etkinlikler zorlandığımız yerleri daha kolay anlayıp, kavramamızı sağladı. Parçanın zor pasajlarını nota ekleyerek yaptığımız çalışma her ne kadar bana göre sıkıcı olsa da o da zorlandığımız bölümü bizim için biraz daha kolaylaştırıyor. Hoca tarafından belirlenen başlangıç ve bitiş sesleri arasındaki sesleri çok düşük ses şiddetinde söyleme yöntemi benim için çok kullanışlı oldu. Dikte yazımında, aralık, akor duyma ve kurma sırasında bana çok fayda sağladı. Her notada başka öğrenci söyleyecek şekilde parça okuduğumuz etkinlik de bence iş birliği içinde bir çalışma yapmamıza yardımcı oldu. Birbirimizle iletişimi sağladı, birbirimizi duymayı, senkronize olma çalışması yapmamıza yardımcı oldu. Solfej okurken yaptığımız ritimsiz okuma etkinliği, deşifrede kolaylık sağlıyor. Parçayı, ritimsiz ve notaları doğru seslerde okuyarak yaptığımız çalışma, zor gelen yerlerde parçayı daha iyi anlamamda yardımcı oldu. Zorlandığımız yerlerde nota ekleyerek yaptığımız çalışma da akışkan okumamıza kolaylık sağlıyor. Tüm stratejik grup oyunu etkinlikleri kulağımızı geliştirmede, entonasyon kontrolünde olmak üzere birçok şeyi geliştirmemizi sağladı. Etkinlikleri solfej parçasının her tarafına yapamadığımızdan dolayı ayrı ayrı bölümlere farklı etkinlikler yapsak da parça çok akılda kalıcı olmuyor. Solfej okuma etkinlikleri dersi eğlenceli hale getirirken, bize çok fayda sağlıyor. Tüm grup oyunları kulağımızı ve kendimizi genel olarak geliştirip, teorik açıdan öğrendiklerimizi uygulayarak kulak aşinalığı sağlaması açısından çok verimliydi.

Ö2. Yaptığımız solfej çalışmalarında bir parçayı ilk deşifre etmeye başladığımız zaman çoğu zaman başka tekniklere de başvururuz örneğin basitleştirme tekniği solfej parçasının bir bölümünü ritimsiz ve sadece notaların doğru okunduğu bir tekniktir ve bu sayede gerçekten farklı yönlerden farklı şekilde bilgi birikimi yaptığımı hissediyorum. Yaptığımız stratejik oyunlara ilk başladığımızda alışma sürecim biraz tuhaf oldu. Ne de olsa ilk kez böyle bir şey yapıyordum ama zaman geçtikçe bana kattığı şeyleri fark ettim ve bu hoşuma gitti. Karşılaştığım problemler karşısında başvuracağım bir sürü çözüm olduğunu ve bu çözümlerin, ulaşmam gereken sonuca farklı yollardan beni ulaştırdığını fark ettim. Onun dışında fiziksel olarak da gerek ritim tutma olsun gerek ses bulma tekniği olsun, çoğu yönden geliştiğimi

söyleyebilirim. Notalara odaklandığım için nefes yerlerini atladığım kısımlar oldu ama etkinliklerde gerek nota ekleyerek okuma olsun gerek bonasını okumak olsun yaptığım hataların hızlıca üstesinden gelmeme yardımcı oldu. Etkinliklerin derse olan odağımızı arttırmada yardımcı olduğunu ve konuları anlamamızı sağladığını fark ettim. Solfej okumada, yapılan etkinliklerin okumamızı kolaylaştırdığını düşünüyorum. Nota ekleyerek yaptığımız çalışma da parçayı akılda kalıcı bir hale getirip, zorlandığım yerleri anlamamda kolaylık sağladı. Notada donma etkinliği ardışık olmayan ve büyük aralığa sahip notalarda entonasyonu sağlamamızda ve kulağımızı geliştirmemizde katkı sağladı. Özellikle solfej parçası üzerinde yaptığımız notada donma etkinliğinde içimizden notaları saymayı etkinlik sonrası yapmaya başlamıştım ve bu benim için diktede, aralık ve akor kurmada çok verimli oldu. Solfej için yaptığımız etkinlikler de parçayı daha kolay anlamamız açısından yardım sağlayıp zorlandığımız yerleri çözmemiz açısından bize çözüm yolları göstermesi açısından da yararlıydılar. Solfej okuma etkinlikleri dersi eğlenceli hale getirirken, bize çok fayda sağlıyor.

Ö3. Ta- ta- ta şeklinde notasız ritimli okumak da aynı şekilde ritim geliştirmek için verimli bir yöntem. Nota ekleyerek çalışmanın benim için verimli olmadığını düşünüyorum. Notada donma çalışması parçada aralıklı notalar olduğu zaman çok geliştirici bir yöntem oldu. Her notayı sırayla başka bir öğrencinin okuması etkinliği eğitici oldu fakat bazı anlarda karışıklığa sebep oldu. Basitleştirme çalışmalarının notaların doğru okunması açısından yararlı ve güzel bir yöntem olduğunu düşünüyorum. Olumsuz eleştirebileceğim tek bir şey var ki o da etkinlikler her ne kadar eğlenceli ve çoğu alanda gelişmemizde yardımcı olsa da solfej okumasında klasik eğitimle yaptığımız zaman parçaları daha çok benimsemiştik. Etkinlikleri solfej parçasının her tarafına yapamadığımızdan dolayı ayrı ayrı bölümlere farklı etkinlikler yapsak da parça çok akılda kalıcı olmuyor.

Etkinliklerin derse olan odağımızı arttırmada yardımcı olduğunu ve konuları anlamamızı sağladığını fark ettim. Solfej okuma etkinleri dersi eğlenceli hale getirirken yaptığımız egzersizler parçayı daha kolay anlamamız açısından bize fayda sağlayıp zorlandığımız yerleri daha kolay çözmemize yardımcı oldu. Etkinlikler ile hem daha aktif katılım sağlandı hem de kalıcı öğrenime yardımcı oldu.

Ö4. Parçayı, her notayı farklı kişi söyleyecek şekilde yaptığımız etkinlik bence hem eğlenceliydi hem de grup çalışması yapmış olup birbirimizle olan uyumu geliştirmemizde katkı sağladı. Belirlenen başlangıç ve bitiş sesleri arasındaki sesleri

düşük ses şiddetiyle söylediğimiz etkinlik bana dersin diğer etkinliklerinde çok yardımcı oldu. Piyanodan verilen bir aralığın kaçlı olduğunu bulmak için ve akor kurarken bu etkinlikten yararlanarak yapmaya başladım ve bu normalden çok daha kolay gelmeye başladı. Aralıklarla ilgili yaptığımız etkinlikler gün geçtikçe daha da iyi anlamamı sağlıyor. Bu etkinlikler doğrultusunda öğrenmenin çok farklı yollar ile de gerçekleşeceğini fark ettim. Normalde piyanodan işiterek aralık ve akor kurmada zorlanırken etkinlikleri yapa yapa haftalar sonra gittikçe kulağımın geliştiğini ve etkinliğin giderek kolaylaştığını görebiliyorum. Bu etkinliklerden dolayı kişisel olarak daha hızlı öğrendiğimi hissediyorum ve umarım bu şekilde devam ederiz. Bazı etkinlikleri dersin belirli yerlerinde çalışırken kendim kullanmaya başladıktan sonra çoğu şey benim için daha anlamlı hale geldi.

İşbirlikçi Grup Oyunları

Ö1. *Etkinlikleri düzenli bir şekilde her hafta uyguladığımızdan dolayı her yönden gelişim gösterdiğimizi düşünüyorum. Çünkü her hafta etkinlikleri daha kolay yapmaya başladık. İlk başta bana zor gelen şeyler giderek kolaylaşmaya başladı ve şu an zor gelen diğer şeylerin de bu etkinlik ile giderek kolaylaşabileceğine inanıyorum.*

Ö2. *Sınıfta gruplara ayrılarak kuvvetli-zayıf zamanları ayırarak okuma etkinliği bence teorik açıdan konuyu bana hatırlatıp, daha iyi anlamamda yardımcı oldu. Yapılan etkinlikler olumluydu ve derse katılımımızı arttırıp odağımızı sağlayarak grup çalışmalarından daha verim almamızı, birbirimiz arasındaki iletişimi arttırmış, iş birliği yapma yeteneğimizi geliştirmiştir.*

Ö3. *Daha iyi nasıl olabilir düşünemiyorum ama yapılan grup çalışmaları gayet iyi etkiliyor ve yardımlaşmayı öğretiyor diyebilirim.*

Ö4. *Grup halinde olan çalışmalarla birbirimizin hatalarını görüp tavsiyelerde ve düzeltmelerde bulunmamız aynı hataları tekrarlama ihtimalimizi düşürdüğünü düşünüyorum. Yapılan etkinlikler derse katılımımızı artırarak grup çalışmalarında birbirimiz arasındaki iletişimi güçlendirmiş ve iş birliği yapma yeteneğimizi geliştirerek bize olumlu yansımıştır.*

Farklı Enstrüman Sesiyle Dikte Yazımı

Ö1. *Piyano sesi ile dikte yazmak bile bana zor gelirken, ilk kez farklı bir enstrüman sesini duyarak yazacak olmak beni ilk başlarda çok tedirgin etmişti fakat zamanla yapabildiğimi görmek beni motive etmeye başladı. Kendimizi geliştirmemize yardımcı*

olan farklı bir etkinlik oldu. Diğer enstrümanlara kulak aşinalığı kazanmamız açısından verimli bir etkinlikti.

Ö2. *Yaptığımız bu farklı çalışmanın katkılarından ve zorluklarından bahsetmek istiyorum. Kendimden yola çıkarak uyguladığımız farklı enstrüman sesi ile dikte yazmada zorlandığımı söyleyebilirim. Çünkü her seferinde alışkın olmadığım bir enstrümandan nota yakalamaya çalışmak oldukça zor geliyor. Tabi bizi zorlarken, aslında kendimizi ne kadar geliştirdiğinin de farkına varıyorum. Dikteyi daha iyi öğreniyorum, çoğunu az hatalı ya da hatasız yaptım ama daha iyi olabilmek için daha fazla çalışmam gerek.*

Ö3. *Farklı enstrüman sesleri ile dikte yazımlarında bazı sesleri çok net duyup anlayamadım. Farklı enstrümanları duyarak dikte yazmak normalden daha değişik ve heyecan vericiydi. Bizi, kulağımızı geliştireceğini düşünüyorum.*

Ö4. *Kendimizi geliştirmemize yardımcı olan farklı bir etkinlik oldu. Bugünkü tüm etkinlikler beni dikte yazımına hazırlamış gibi hissettim çünkü rahat bir şekilde dikte yazabildim. Dolayısıyla benim için çok verimli ve çok keyifli bir ders oldu. Dikte yazımı da benim için gittikçe kolaylaşmaya ve daha çok anlayarak yapabildiğim bir etkinliğe dönüştü. Şimdiye kadar yaptığım hataları göz önünde bulundurarak her defasında üzerine yeni şeyler eklememe sebebiyet verdi.*

Musictheory.net

Ö1. *Okulda yaptığımız konuları her derste pekiştirmemizde ve kulağımızı geliştirmede büyük bir etken olduğunu düşünüyorum. Aynı zamanda evde kendi kendimize de kullanabileceğimiz etkinlik olması da diğer bir olumlu yönü oldu. Teorik bölümü daha iyi algılamama yardımcı oldu. Derse olan odağımızı arttırmada yardımcı olduğunu ve konuları anlamamızı sağladığını fark ettim. Her seferinde çözdüğümüz farklı sorular ve yaptığımız etkinlikler farklı şekillerde düşünmemi sağlıyor ve gittikçe güzelleşiyor. Özellikle aralık ve akor seslerini adlandırma konusunda biraz zorlanırken etkinlikler sayesinde biraz daha iyi anlayabildim. Verilen akorları tanımlama, akor çevrimlerini işitme, akorların türlerini bulma, akor kurmaya çalışma, dizilerin majör ya da minör olduğunu bulmaya çalıştığımız etkinlikler kulağımı geliştirip seslere daha çok aşına olmama yardımcı oldu.*

Ö2. *Okul dışında evde çalışırken takıldığım herhangi bir sorun olursa genel olarak ilk kendim çözmeye çalışırım. Ama bazen internetten de destek almak çok yardımcı oluyor. Örneğin teori çalışırken takıldığım noktalar olduğu zaman “musictheory.net” sitesini ziyaret etmekten çekinmem ama genel olarak bunu son çare olarak kullanmayı*

tercih ederim çünkü kendi bulduğum çözümler bana daha çok şey katıyor. İlk başlarda duyduğum iki sesin aralığını bulmak benim için çok zordu fakat her hafta yaptığımız bu etkinlikler sonrası gittikçe geliştiğimi hissedebiliyorum. Artık duyduğum iki sesin aralığını bulmak ilk günküne göre çok daha kolay.

Ö3. *“Musictheory.net” sayfası çok pratik ve geliştirici bir programı öğrenmemizi sağladı. Kulağımızı ve teori bilgilerini geliştirmemizde katkı sağladı. Kulak geliştirme çalışmaları çok etkiliydi ilk zorlasa bile zamanla daha iyi bir şekilde oturacağını düşünüyorum.*

Ö4. *Yeni şeyler öğrendiğimi ve bilgiyi nereden ve nasıl kullanacağımı fark etmek güzel hissettiriyor. Etkinlikler tüm öğrencileri aktif tutarak verilen bilgilerden herkesin en iyi şekilde yararlanmasına yardımcı oluyor.*

Sing & See

Ö1. *Bu programı ilk kullanmaya başladığımızda ne yapacağımı pek bilemediğimden dolayı gergin hissediyordum fakat zaman geçtikçe nasıl yapmam gerektiğini kavrayıp her şeyin daha çok farkında olarak devamını getirebildim. Birine bağlı olmadan tek başınıza entonasyonu sağlayıp sağlayamadığınızı görebiliyor olmak aslında bu etkinliğin en büyük artılarından olmuştur. Entonasyonumuzu sağlamak için kullandığımız uygulama farklı ve yararlı bir deneyim oldu, normalde bir parça okurken tonumuzda nasıl hatalar olduğunu anlamamızda yararlıydı.*

Ö2. *Yaptığımız uygulamaların biraz daha elektronik boyutuna bakacak olursak kullandığımız bu programın bu zamana kadar gördüğüm en yararlı programlardan olduğunu söyleyebilirim. Bir notayı bulmak için uygulamam gereken teknikleri çok iyi bir şekilde yapmama yardımcı oluyor. Gerek duyma gerek ses kullanma olarak bana birçok teknik kattığını söylemek mümkün. Entonasyon geliştirme çalışmaları çok etkiliydi ilk zorlasa bile zamanla daha iyi bir şekilde oturduğu için özellikle bu etkinliğin çok faydalı olduğunu ve devam edilmesi gerektiğini düşünüyorum.*

Ö3. *Sing & See programından yaptığımız etkinlikler benim için en eğlenceli ve en sevdiğim etkinlik oldu. Bu hafta bilgisayardaki program üzerinden solfej okuduğumuz ve kendimizi düzeltebileceğimiz uygulamayı kullandığımızda daha başarılıydık.*

Ö4. *Sing&See programında entonasyon sağlamak açısından yaptığımız etkinliği artık nasıl yapacağımızı daha iyi anladığımız için daha anlamlı gelmeye başladı. Piyano olmadan, öğretmen eşliğinde olmadan çalışacağımızda kullanabileceğimiz bir etkinliği tanıdık.*

Akran Çalışması

Ö1. Solfej ve bona okuma etkinliklerinde lider belirlenmesi daha önce deneyimlemediğimiz bir uygulama oldu. Olumlu yönleri olarak; kendi anlayabileceğimiz şekilde arkadaşlarımıza aktarabilme şansı yakalıyoruz hem de öğretme becerilerimizi geliştirmemizde yardımcı oluyor. Aynı zamanda öğrendiklerimizi denememizde de yardımcı oluyor. Evde kendi kendimize de aynı şeyleri yapıyoruz fakat sınıfta öğretmenimiz eksik olduğumuz şeylerde bizi tamamlayıp geliştirmemiz gereken yönlerimizi de belirtebiliyor. Lider seçip solfej ve bona okuduğumuz etkinlik bu hafta benim için verimli değildi. Her ne kadar kendim elimle veya ayağımla ritim tutsam da liderimizin tam olarak ritimde kalmadığı anlar bizi yanlış yönlendirip kafamın karışmasına sebep oldu.

Ö2. Lider seçerek, solfej ve bona çalışması yaptığımız etkinlikte solfej kısmında her zaman çok verim alabildiğimizi düşünmüyorum. Lider kim olursa olsun, kendim de dahil olmak üzere, ne yapacağımızdan tam emin olmadığımız için gergin hissedip kendimizi tam veremediğimiz zamanlar olabiliyor. Her ne kadar arkadaşlarımızdan yardım alarak onların liderliğinde okuma yapıyor olmak, fikir paylaşımlarıyla katkı sağlasa da liderlerin farklı yöntemleri, diğer öğrencilerde akıl karışıklığı yaratıyor olabilir. Diğer yandan ise bugün, öğrenci olarak bizlerin eksik taraflarımızı görüp nasıl düzeltmemiz gerektiğini de gösteren bir etkinlik oldu. Lider seçip solfej ve bona okuma etkinliği bu hafta geçen haftaya göre daha güzel ilerledi. Diğer haftalarda öğretmenimizle birlikte yaptığımız etkinlikleri kullanarak bizi yönlendirmesi çok zevkli ve eğlenceliydi.

Ö3. Lider seçtikten sonra solfej okuduğumuz etkinlikte, deşifre sırasında piyano eşliği olmadığı için normalden daha az akılda kalıcı ve zorlayıcıydı. Akran çalışması etkinliği bugün diğer günlere göre daha akıcı ve yararlı geçti. Hem öğretmenimizin solfejde, piyano eşliğindeki yardımı hem de her geçen hafta gittikçe daha da alışıp daha kolay liderlik yapmaya başladığımızdan dolayı etkinliğin bu hafta daha etkili olduğunu düşünüyorum. Aslında bir yönden bakınca da lider seçip yaptığımız bu etkinlikler öğrenciler olarak aramızdaki bağ kuvvetlenip, birbirimizi daha iyi tanıyıp gittikçe daha sakin ve güzel bir şekilde bu etkinliği tamamlayabiliyoruz.

Ö4. Akran çalışması etkinliği bugün diğer günlere göre daha akıcı ve yararlı geçti. Hem öğretmenimizin solfejde, piyano eşliğindeki yardımı hem de her geçen hafta gittikçe daha da alışıp daha kolay liderlik yapmaya başladığımızdan dolayı etkinliğin bu hafta daha etkili olduğunu düşünüyorum. Hem haftalar geçtikçe herkesin en az bir

kez lider olmasından kaynaklı da olarak, hem de öğretmen ve öğrencilerin birbirine destekleri sayesinde artık kolayca etkinliği heyecanlanmadan, stres yapmadan tamamlayabildiğimizi düşünüyorum. Solfej eşliğinde öğretmenimizin yardımı ile etkinliği gerçekleştirmek çok daha kolaydı ve parçayı da akılda kalıcı olması yönünden destekledi.

Teori Sorusu Yazma

Ö1. *Soru yazmak değişik ve daha önce yapmadığım bir şey olduğundan önce yapamayacağım korkusu verse de sonradan gördüğüm ve deneyimlediğim sorular yardımı ile yapabildim.*

Ö2. *Teori sorusu yazmak aslında hem kolay hem de zor bir şey. Daha önce gördüğümüz ve çözdüğümüz sorulardan ilham alarak onlara benzer sorular yazmak kolaydı fakat değişik bir teori sorusu yazmak zor olabilir.*

Ö3. *Farklı bir etkinlik olarak yazdığımız teori sorularını sınıfta beraber çözümleyebiliriz.*

Ö4. *Dersin işleyişi ve etkinliklerin verimli bir şekilde soru kağıdında işlenmesi sonucu güzel ve yeni terimler öğrendiğimiz bir ders geçirdim.*

Grup Olarak Çalışma Kağıdı Çözümlemesi

Ö1. *Gruplar halinde soru çözmek, yardım alarak, fikir paylaşarak çözmemize yardım etti. Grup halinde çözmek, olumlu olarak diğer arkadaşlarımdan formüllerinden yararlanmama, onların fikirlerini de düşünerek çözmeme katkı sağlarken, olumsuz olarak ise o formülleri anlamaya çalışıp uygulamaya çalışırken zaman kaybetmeme sebep olabilir. Gruplar halinde çalışmak birbirimiz arasındaki iletişimi artırarak iş birliği yapma yeteneğimizi geliştiriyor. Soru kağıdı çözerken grup yardımlaşması olarak öğrencilerin birbirine kattığı bilgiler sayesinde yeni şeyler öğrendim. Seviye gittikçe yükselmiş olsa da aslında bilgili olduğumuzdan dolayı soruları çok zorluk çekmeden çözerek anlayabildim. Sınıfça soru çözmek benim için daha rahat ve verimli. Yeni öğrendiğim bilgileri de üzerine koyarak yeni konu soruları çözmek eski bilgilerimi tazelememi sağlayıp beni geliştirdi. Teori konularını sınıfça öğretmenimizle birlikte soru çözerken pekiştirmiş oldum. Soru stili normalden farklı olduğu için bizi farklı bir açıdan geliştirdiğini düşünüyorum.*

Ö2. *Gruplar halinde çalışmak birbirimiz arasındaki iletişimi artırarak iş birliği yapma yeteneğimizi geliştiriyor. Grup halinde soru çözümü yapmak, bizi sınıfta düşüncelerimizi belirtmeye yönlendirdiği için daha az çekinmemizi ve yardımlaşarak*

özgüvenli bir şekilde soruları cevaplamamızda yardımcı oluyor. Birbirimize yardım ederek ortak bir şekilde soru çözmek birden çok fikrin bir araya gelmesiyle gittikçe kolaylaşıyor. Yardımlaşarak, fikir paylaşımı yapıp soruları çözmek normalde hem daha kolay hem de bazen daha açıklayıcı olabiliyor. Bazen birimizin anlamadığı bir noktayı birlikte anlamamız kolaylaşabiliyor. Soru çeşitleri de ne kadar farklı olursa bizim için o kadar daha fazla soru çeşidi olduğundan daha da bilgili oluyoruz bu yönden verim alabiliyoruz. Farklı çeşit soru kalıplarını, öğrendiğim bilgileri bağdaştırarak çözmek bana verim sağladı. Her hafta değişik formatta soruları grup halinde yardımlaşarak çözmek hem soru çeşitlerini anlayıp önümüze çıktığında kolaylıkla çözebilmemizde yardım sağlamış olacak, hem de yardım alarak ve birlik olarak işimizi kolaylaştırdı. İşiterek, okuyarak ve dinleyerek yaptığımız etkinlikleri soru olarak çözmek her şeyin aklımda daha kalıcı olmasını sağladı ve farklı farklı düşünce yolları bulmama yardımcı oldu.

Ö3. Gruplar halinde çalışmak birbirimiz arasındaki iletişimi artırarak iş birliği yapma yeteneğimizi geliştiriyor. Teori etkinlikleri biraz daha kolay olabilir. Birebir öğretmenimizle soru çözmek gruplar halinde çözdüğümüz derslerden daha rahat hissettirdi. Gruplar halinde çözmektense, sınıfça hep beraber soru çözmek daha iyi olabilir. Sınıfça soru çözmek benim için daha rahat ve verimli. Her seferinde çözdüğümüz farklı sorular ve yaptığımız etkinlikler farklı şekillerde düşünmemi sağlıyor ve gittikçe güzelleşiyor.

Ö4. Gruplar halinde soru çözümü dışında bireysel olarak da soru çözümü yapılabilir. Soruları önce öğrenciler verilen zaman içerisinde çözüp, ardından cevapları kontrol edecekleri şekilde de olabilir. Gittikçe yeni ve farklı soru çözmemiz bizi her yönden geliştiriyor. Bu soruları da ortaklaşa, yardımlaşarak yapmak daha da kolaylaşıyor. Yapılan etkinliklerin sonucunda soru kağıdı çözerken bilmediğim terimlerin daha akılda kalıcı şekilde öğrendiğimi ve soru kağıdını çözmenin daha etkili olduğunu düşünüyorum.

Yeni öğrendiğim bilgileri de üzerine koyarak yeni konu soruları çözmek eski bilgilerimi tazelememi sağlayıp beni geliştirdi. Benim için verimli bir dersti.

Her hafta değişik formatta soruları grup halinde yardımlaşarak çözmek hem soru çeşitlerini anlayıp önümüze çıktığında kolaylıkla çözebilmemizde yardım sağlamış olacak, hem de yardım alarak ve birlik olarak işimizi kolaylaştırdı.

3. Uygulama Sürecinde Öğrenci Gelişimine Yönelik Tutulan Araştırmacı Günlüklerinin Değerlendirilmesi

1. Hafta (26-27.09.2022) Tartımsal Okuma- Müziksel Okuma- Teori

Ö1. Pişano dersinde de birlikte çalıştığımız, teknik ve teorik konularda sanki bir kadavra incelemişçesine konunun en derinine inip sonra da onları kendi formülleriyle birleştirmeyi çok seven öğrencinin, gruplar halinde teori çalışması etkinliğinde çalışılan farklı soru stillerinin kendisine ayrı bir keyif kattığı gözlemlenmiştir.

Ö2. Bölümümüze ara dönemde geçiş yapmış, eğitimine arkadaşlarından daha sonra başlamasına rağmen kaybettiği süreyi elde ettiği başarısıyla hemen kapatmıştır. Her dersi dikkatini yoğunlaştırarak takip etmiş ve herhangi bir arkadaşı konuyu anlamadığında iş birlikli yaklaşıma dahil olarak yardım etmiştir. Ders sonunda etkinliklerin kendisi için oldukça akılda kalıcı ve eğlenceli olduğunu ifade etmiştir.

Ö3. Şarkı söylemeyi, solfej okumayı çok seven, müziksel kulağı da oldukça iyi öğrenci; ritim treni hafıza etkinliklerinde oyunun son sırasında olmasına rağmen etkinliği başarıyla bitirmiştir. Önceki dönemlerde teorik konularda hep sıkıldığını dile getiren öğrenci, farklı soru tarzlarıyla yapılan etkinliğin grup çalışmalarında oldukça keyifle çözümler yapmıştır.

Ö4. Her zaman olduğu gibi aktif ve neşeli olan, yapılan tüm etkinliklere merak içinde yaklaşarak ve tüm titizliğiyle katılmasının yanında sabırlı ve yardımsever oluşu sınıfta akran çalışmalarında liderlik yönünün kuvvetli olmasını ortaya çıkardığı gözlemlenmiştir.

2021-2022 akademik dönemde “Müziksel İşitme Okuma ve Yazma 1- 2” dersinde birlikte çalıştığım tüm öğrencilerimle bu sene de dersin 3.sünde yine birlikte devam edilmiştir. Doktora tezimde bu dönem birlikte çalışacağımız uygulama programı hakkında bilgilendirmeler verilmiştir. Derslerin kayıt altında olacağını öğrendiklerinde tedirginlik hissettiklerini gördüğüm öğrenciler olmuştur. Bu öğrencilerim arasında sahneye çıkıp yüzlerce kişi önünde canlı müzik performansları yapanlar da olmuştur. Bireyin kayıt altında olduğunda daha dikkatli davranmak istemesi, hata yapmaktan çekinmesinin normal bir davranış olduğunu düşünmekteyim. Ben dahil tüm sınıf merak ve heyecanla uygulamaya başlanmıştır. Sayı olarak fazla

etkinlik olmasına rağmen çalışma grubunun dikkatleri oldukça iyi yönde ve iş birlikli yaklaşım gerektiren etkinliklerde benimle birlikte uyum içerisinde çalışmışlardır.

2. Hafta (03-04.10.2022) İşitme- Müziksel Okuma- Dikte- Teori

Ö1. Bu haftaki derse oldukça keyifsiz gelen öğrenci, ders öncesi arkadaşlarıyla müzikle alakalı yaşadığı bir problemi bizlerle paylaştı. Yaşadığı durumun onu olumlu yönde hırslandırıp, yakın gelecek için idealist projeleri olacağını söylemiştir. Şimdiye kadar tüm etkinlikleri yararlı ve etkili bulmasına karşın bu derste “Sing&See” etkinliğine tam uyum gösterememiştir.

Ö2. Kendi müzik grubunda solistlik yapan öğrencinin ilgisini en çok çeken, “Sing&See” programı olmuştur. Başarılı şekilde etkinliği tamamlayarak, uygulamayı kendi çalışmalarında da kullanacağını bir programı tanımış olduğunu ifade ederek tüm etkinliklere verimli bir şekilde katılmıştır.

Ö3. Bu haftaki derslere katılmamıştır.

Ö4. Statik armoni ve farklı enstrümanlardan dikte yazımı etkinliklerinin oldukça ilgisini çektiği, etkinlikleri yüksek konsantrasyon ve merak içerisinde başarıyla tamamladığı gözlemlenmiştir. Bu haftanın lideri akran çalışması etkinliklerinde solfej okuma parçaları ve ritimsel okumalarda iş birlikli yaklaşıma dahil olup arkadaşlarına kendi kullandığı yeni çalışma fikirleri vererek dersi mutlu ve memnuniyetle tamamlamıştır.

Bu hafta dersimizde geçen haftadan farklı olarak teknolojik etkinliklerin de olması uygulamaya heyecanlı bir şekilde başlanmasına sebep olmuştur.

3. Hafta (10-11.10.2022) İşitme- Müziksel Okuma- Tartımsal Okuma- Teori

Ö1. Bu hafta ilk günkü derse katılmamıştır. Teori etkinliklerini yaptığımız ikinci derste, grup çalışmasında oldukça aktif olarak, her zaman çözdüğümüz teori çalışma kağıtlarından daha farklı bir etkinlik yaptığımız için, bildiklerini farklı bir şekilde gösterebilmenin mutluluğu ve memnuniyeti ile dersi tamamlamıştır.

Ö2. Etkinliklerin tümünde oldukça aktif, dikkatli ve cesur çalışarak, akran çalışması etkinliklerinde solfej okuma parçaları ve ritimsel okumalarda iş birlikli yaklaşıma

dahil olup arkadaşlarına kendi kullandığı yeni çalışma fikirleri vermiştir. Yapılan etkinliklere kolaylıkla adapte olmuştur.

Ö3. Ritim treni etkinliğinde uyum içerisinde çalışmıştır. Kamera çekiminden dolayı her zaman gergin olduğunu belirterek, okurken görünür olmamak için arkadaşlarının arkasına oturmayı tercih etmiştir. Çalışma grubundan kamera çekim konusunda alışma sürecinin olumlu olduğunu gözlemlememe rağmen öğrenciyle henüz bu sıkıntı aşılamamıştır.

Ö4. Hemen hemen tüm etkinliklere kolaylıkla adapte olmuştur. Aralık ve akorları adlandırma etkinliğinde biraz çekingen olsa da her hafta gelişimindeki başarısı oldukça net gözlemlenmektedir.

4. Hafta (17-18.10.2022) İşitme- Müziksel Okuma- Tartımsal Okuma- Teori

Ö1. Geçen dersten tartımsal okuma akran çalışması etkinliği için grup lideri olarak belirlenen öğrenci, lider olarak tüm bildiği çalışma yöntemlerini (bağlı- bağırsız nota çalışma, ritimli- ritimsiz çalışma) arkadaşlarına aktararak etkinliği başarılı bir şekilde tamamlamıştır. Melodi treni etkinliği bu hafta tüm çalışma grubu için biraz karmaşık ilerledi, melodi eklemesi yapılırken herkeste ufak tefek atlamalar ve unutmalar oldu, etkinlik iki kez tekrarlanıp tamamlanmıştır.

Ö2. Geçen dersten müziksel okuma etkinliği için grup lideri olarak belirlenen öğrenci; etkinliği yaptırırken piyano yardımı almadan çalıştırma yaptığı için kendi yöntemlerinin sınıfa karmaşık gelmesinden dolayı sınıf içinde bazı belirsizlikler yaşanmıştır. Teknolojik program olan Sing&See programına iyice alışmış, okuduğu parçalarda sesinin kontrolünü bilgisayar ekranında tertemiz okurken görmek öğrencinin güvenini arttırmıştır.

Ö3. Bu haftanın ilk dersine katılmayan öğrenci, ikinci gün teori çözümü haftasında derse katılmıştır. Genellikle iş birlikli yaklaşımdan çekinip sadece anlamadığı noktalarda arkadaşlarına danışmayı tercih etmiştir.

Ö4. Akran çalışmalarında herkesin farklı çalışma yöntemlerinin olmasından dolayı liderli akran çalışmasının yerine benimle birlikte piyano eşlikli, parçanın analizini yaparak çalışmanın daha öğretici olduğunu ifade etmiştir. Statik armoni etkinliğinde her hafta kendi gelişimini görerek iş birlikli yaklaşımı başarılı şekilde kullanmıştır.

Öğrencilere akran çalışmasına başlamadan önce bir lider öncülüğünde etkinliğin yapılacağını söylediğim zaman önce çekingen davranıp, sonra liderimizi belirleyerek uygulamaya başlayınca rahatlamışlardır.

5. Hafta (24-25.10.2022) İşitme- Müziksel Okuma- Tartımsal Okuma- Teori

Ö1. Müziksel okuma parçalarında yapılan ritimsiz okuma etkinliğinde zor pasajların problemlerinin çözülmesinde oldukça başarılıydı. Tüm etkinliklerde oldukça aktifti. İlk başlarda kendisine zor gelen etkinlikleri programın sonunda çok daha kolay yaptıkları gözlemlenmiştir.

Ö2. Solfej okuma parçalarında nota ekleyerek yapılan etkinliğin, öğrenciye işitme çalışmalarında ve deşifre parçalarında kolaylık sağladığı gözlemlenmiştir. İlerleyen haftalara gelindiğinde kulak ve entonasyon geliştirme çalışmalarının verimini aldığı çok net bir şekilde gözlemlenmiştir. Bu haftanın 2. günkü dersine katılmamıştır.

Ö3. Ritim treni hafıza oyunun son sırasında olan öğrencinin oyunu hem akılda tutma hem iş birlikli yaklaşımla çalışma ve konsantrelerini iyi kullanma bakımından daha büyük bir sorumluluk bilincinde olarak etkinliği başarıyla tamamlamıştır. Dönem boyunca yapacağımız uygulamaların neredeyse yarısı tamamlanan bu haftalarda öğrenci, kamera çekiminden dolayı yaşadığı kaygıyı bir derece aşmış, etkinliklere daha rahat ve aktif olarak katılmaya başlamıştır. Bazı derslerde odağının dağıldığını fark ettiğim öğrenci yapılan etkinliklerle aktif kalarak, farklı etkinliklerle kısa sürede dikkatini tekrar derse vermiştir.

Ö4. Tüm etkinliklerde her zamanki gibi oldukça aktif, yardımcı ve dikkatli olmuştur. Teori konularında klasik soru tarzlarının farklı olmasından dolayı bildikleri konuları farklı bir gözle görerek çözümlemesinden memnun olmuştur.

6. Hafta (31.10- 01.11.2022) İşitme- Müziksel Okuma- Tartımsal Okuma- Deşifre- Teori

Ö1. “Music.theory” sitesinden yapılan etkinliğin; öğrencinin kulak gelişimi, deşifre ve solfej parçalarında aralık hesaplanmasında kolaylık sağladığı gözlemlenmiştir.

Ö2. Sınıfça teori sorusu çözme etkinliğinde öğrencinin bildiği konuları daha farklı soru stilleriyle çözmesinin daha dikkat çekici ve eğlenerek yaptığı gözlemlenmiştir.

Ö3. İşiterek, okuyarak ve dinleyerek yaptırılan etkinliklerin soru olarak çözülmesi öğrencinin farklı şekilde düşünmesini sağlayarak hafızada daha kalıcı olmasını sağlamıştır. Akran çalışmasının bu haftaki grup lideri olan öğrenci, etkinliği yaptırırken piyanodan yardım almayarak çalıştırma yapmış, kendi yöntemlerinin sınıfa karmaşık gelmesinden dolayı grup içerisinde bazı belirsizlikler yaşanmıştır.

Ö4. Dersin her zamanki işleyişinden daha farklı olmasının keyfini çıkardığı ve 21. Yüzyıl öğrenme becerilerine çok açık bir öğrenci olduğu gözlemlenmiştir.

7.Hafta (28-29.11.2022) İşitme- Müziksel Okuma- Tartımsal Okuma- Teori

Ö1. Bu haftanın ilk dersine katılmamıştır. İkinci ders gününde teori konu anlatımında oldukça dikkatli ve ilgili olup, teori konularına ilgisi her zaman yüksek olan bir öğrenci olmuştur.

Ö2. “Sing&See” programından çalışılan solfej parçalarında her geçen hafta başarılı bir şekilde ilerleme kaydedilmiştir. Akran çalışması etkinliğinde bu haftanın lideri olan öğrenci önce çekingen olarak uygulamaya başlamış, süreci doğaçlama, öğretme, iletişim ve ekip çalışması ruhu becerilerinin önemini aktararak yaşayarak tamamlamıştır.

Ö3. “Notada donma” ve “Nota ekleyerek okuma” stratejik grup oyunlarında başarılı ve çalışma grubuyla uyumlu bir şekilde performans sergilemiştir.

Ö4. Belirlenen başlangıç ve bitiş sesleri arasındaki sesleri düşük ses şiddetiyle söyleme etkinliğini, dersin diğer etkinliklerinde de kullanmaya başlayarak, etkinlikler arası bilgi transferi yapabilmeyi öğrenmiştir.

Çalışma grubu her hafta kendi gelişimlerini görerek iş birlikli yaklaşım ve sistematik düşünme becerilerini kullanarak çalışmışlardır.

8. Hafta (5-6.12.2022) İşitme- Müziksel Okuma- Tartımsal Okuma- Teori

Ö1. Teorik konulardaki hesaplamalarda kendince formüller üretilip yaratıcılık becerilerini kullandığı gözlemlenmiştir.

Ö2. Haftanın 2. dersinde dominant 7’li konusunu oldukça dikkatli şekilde dinlemiştir.

Ö3. Bu haftanın grup lideri olan öğrenci, daha önceden derste benim gösterdiğim şekilde arkadaşlarını yönlendirmeye çalışmıştır.

Ö4. Tüm stratejik grup oyunu etkinlikleri öğrencinin kulak gelişimine ve entonasyon kontrolünü sağlamasına yardımcı olmuştur.

9. Hafta (12-13.12.2022) İşitme- Müziksel Okuma- Tartımsal Okuma- Teori

Ö1. Nota bulma teknikleri stratejik grup oyunlarının öğrencinin entonasyon gelişimine olumlu etki gösterdiği gözlemlenmiştir.

Ö2. Parçanın her notasını farklı kişi söyleyecek şekilde okuduğu etkinlikte grup çalışmasının önemini anlayarak çalışmıştır.

Ö3. Bu hafta teknolojik program olan Sing&See etkinliğini uygularken parçayı kendinden daha emin olarak okumuştur. Ritim çalışmalarında etkinlikteki seviyenin de artmasıyla öğrencide de gelişim gözlemlenmiştir.

Ö4. Müziksel okuma ve ritimsel okuma için yapılan tüm etkinliklerin parçayı daha kolay anlamlaştırması açısından destek sağlayıp zorlanılan yerlerini rahatlıkla çözebildiği görülmüştür.

10. Hafta (19-20.12-2022) İşitme- Müziksel Okuma- Tartımsal Okuma- Dikte- Teori

Ö1. Akran çalışması etkinliğinde derslerin başlangıcında yapabilirlikle ilgili endişeleri olmasına rağmen, arkadaşlarını yönlendirerek çok başarılı bir lider oldu. Bu etkinliğin tüm sınıf için diğer haftalara göre daha akıcı, etkili ve verimli bir etkinlik olduğu söylenebilir. Öğrenci, birçok etkinliği kolaylıkla yapabilmesi ve kendisinin giderek geliştirdiğini mutlulukla ifade etmiştir.

Ö2. Sesleri akor olarak kurmaya yönelik yapılan (statik armoni) etkinliğinde seslerin aralığını bulmanın deşifre ve okuma parça etkinliklerinde öğrenciye büyük kolaylık sağladığı gözlemlenmiştir. Etkinlik, tüm sınıf için her zaman eğlenceli ve geliştirici olarak gerçekleşmiş, birbirleriyle kendi taktiklerini paylaşarak ortak bir şekilde soru çözmeleri birden çok fikrin bir araya gelmesiyle birlikte gittikçe kolaylaştırmıştır.

Ö3. Bu haftaki uygulamalara katılmamıştır.

Ö4. Farklı enstrümanlar ile dikte yazma etkinliğinde diğer enstrümanların sesini duyarak yazmanın heyecanını keşfetmekten ve deneyimlemekten oldukça keyif almıştır. Grup halinde teori sorusu çözmek, biraz çekingen bir yapıya sahip olan

öğrenciyi iş birlikli yaklaşıma dahil ederek, özgüvenini olumlu yönde geliştirmesine yardımcı olduğu gözlemlenmiştir.

11. Hafta (26-27.12.2022) İşitme- Müziksel Okuma- Tartımsal Okuma- Teori

Ö1. Etkinliklere her hafta aktif katılım göstermesiyle öğrencinin özellikle dikte yazma yönünden gelişim gösterdiği görülmüştür. İlk başlarda kendisine zor gelen etkinlikleri programın sonunda çok daha kolay yaptığı gözlemlenmiştir.

Ö2. Tüm stratejik grup oyunları etkinliklerinin öğrencinin kulak gelişimi ve entonasyon kontrolünü geliştirdiği gözlemlenmiştir.

Ö3. Bazı derslerde odağının dağıldığını fakat yapılan etkinliklerin onu aktif tutarak, kısa sürede dikkatini tekrar derse vermesine yardımcı olmuştur.

Ö4. Özellikle aralık ve akor seslerini adlandırma konusunda ilk haftalarda zorlanırken etkinlikler sayesinde çok daha iyi anlayarak çalıştığı görülmüştür.

12. Hafta (02-03.01.2023) İşitme- Müziksel Okuma- Tartımsal Okuma- Teori

Ö1. Statik armoni etkinliğinde, verilen sese göre akor kurmanın ilk haftalara göre öğrencide olumlu etki bıraktığı gözlemlenmiştir.

Ö2. Belirlenen başlangıç ve bitiş sesleri arasındaki notaların çok düşük ses şiddetinde söyleme etkinliğinin öğrenci için çok kullanışlı olduğu, deşifre ve okuma parçalarında artan performansına yansımıştır.

Ö3. Etkinlikler öğrencinin derse olan odağını arttırmada oldukça etkili ve konuları daha iyi kavramasına yardımcı olmuştur. Evde kendi kendine kullanabileceği bir programdan yararlanacak olması da diğer bir olumlu yönü olmuştur.

Ö4. Teorik bölümlerdeki teknolojik desteğin öğrencinin algısı açısından daha etkili bir öğrenmeye yardımcı olduğu görülmüştür.

Uygulama Süresince Yapılan Etkinlikler Hakkındaki Genel Çalışma Grubu Değerlendirmesi

Ö1. Dönem boyunca yapılan etkinlikleri genel olarak değerlendirecek olursam; eğlenceli olmaları yanında, başlarda tecrübesiz olmamdan dolayı gelen bir tedirginlik, gerginlik ve korku olmasına rağmen gittikçe etkinliklere adapte olabildim.

Etkinliklerdeki farklılıklar gayet güzel ve düşünme yöntemimi olumlu yönden geliştirerek çalışma yöntemleri öğrenmem konusunda yardımcı oldu. Yapılan etkinlikleri faydalı buluyorum, kayıt alınırken az da olsa gerginliğe sebep olmasına rağmen buna alışmanın iyi olacağını düşünüyorum. İlk etkinliklere başladığımız derse kıyasla çekim yapılmasından dolayı huzursuz hissetsem de artık daha sakin, az stresli ve huzurlu hissediyorum. Etkinlikler; beni solfej kısmında olumlu etkilemese de genel olarak bana çok şey katmıştır. Solfej başta olmak üzere her konuda kulağımızı ve kendimizi genel olarak geliştirdiğimi düşündüğüm, öğretmenlik hayatımda nelere dikkat etmem gerektiğini fark ettiğim bir dönem oldu.

Ö2. *Öncelikle yaptığımız bu uygulamanın olumlu ve olumsuz yönleri olmuştur her şeyde de olduğu gibi. Benim kendi bakış açımına göre bu süreçte yaşadığım her deneyim bana farklı şeyler katmıştır. O yüzden çoğu şeye her zaman olumlu yönden bakmışımdır. Uygulamalar dışında da yaptığımız çoğu çalışma yeni şeyler öğrenmemi sağlayarak, bilgiyi nerede ve nasıl kullanacağımı fark ettirmiştir. Bu zamana kadar yaptığımız tüm uygulamalar gerçekten yararlı, çok zevkli ve akılda kalıcıydı. Etkinlikler; dersi normalden daha eğlenceli hale getirdi. Düşünmenin farklı yollarını ve yöntemlerini bulduğumu söyleyebilirim. Kayıt durumunda olmaya alışıp zamanla kamerayı ve kayıt alınmanın olumsuz etkilerini görmezden gelebilmeye başladım. Her ne kadar gerekli de olsa, her seferinde yaptığımız şeylerin kayıt alınması, her insanı biraz da olsa strese sokabilir. Tabi hiçbir zaman büyük bir sorun teşkil etmedi.*

Ö3. *Etkinliklerin faydalı ve olumlu olduğunu düşünüyorum. Dönem boyunca süren işleyişinden memnun kaldım. Ders boyunca kayıt altında olmak başlarda gergin hissetmeme sebep olsa da etkinliklerin farklı olması dikkatimin derse daha odaklı olmasına yardımcı oldu. Sıkılmadığım için derse daha fazla odaklanıp daha çok verim aldığım keyifli ve monoton olmayan bir süreç geçirdim. Uygulamalar biraz daha az olabilirdi. Her derste yeni bilgiler edindiğimi hissedebiliyor olmak güvenimi yerine getirdi. Etkinlikleri düzenli bir şekilde her hafta uyguladığımızdan dolayı çoğu etkinliği kolaylıkla yapabilmiş olmak, kendimi geliştirdiğimi görmek güzel bir deneyimdi. Normal öğretmenin ders anlatıp parça okutmasına nazaran etkinliklerle dersin şekillenmesi çok daha eğlenceli.*

Ö4. *Etkinlikler hepimizi aktif tutarak verilen bilgilerden en iyi şekilde yararlanmamıza ve kalıcı öğrenime yardımcı oldu. Bu süreçte olumsuz bir deneyim*

yaşamadım, yeterli, eğitici, etkili ve güzel uygulamalar yaptık. Yaşanılan tüm etkinlikler çok zevkli ve eğlenceli olduğundan daha çok akılda kalarak bizleri iyi yönden etkiledi. Hocamız gayet iyi anlattığı için çoğu konuyu anladım. Derslerde gayet keyifli ve zamanın nasıl geçtiğini hissetmediğim, anlamadığım şeyleri sorarak öğrendiğim bir dönem geçirdim. Bazı kişisel problemlerim nedeniyle bazı derslerde biraz odağımın dağıldığını fark ettim ama yapılan etkinlikler her öğrenciyi aktif tuttuğu için kısa sürede dikkatimi tekrar derse vermeme yardımcı oldu.

BÖLÜM V

Tartışma

Bu bölümde alan uzmanı, öğretmen ve öğrencilerden elde edilen bulgular ilişkilendirilerek ilgili literatürde yer alan araştırmalar çerçevesinde tartışılmıştır.

“Statik Armoni Çalışması”

Uzmanlar etkinliğin; 21. yy. becerilerinden sistematik düşünme, problem çözme ve iş birlikli çalışma yaklaşımları ile iç içe olan ve teorik ya da duyumsal olarak yapılan armoni, aralık ve akor duyma çalışmalarından daha etkili olduğunu belirtmişlerdir. Müzikte kullanılan bir kompozisyon tekniği olan statik armoni etkinliğinde amaç bir müzikal yapı oluşturmak için belirli akorların seçilip tekrarlanması ve öğrencilerin bu kavramı anlayarak müziksel işitme yeteneklerini geliştirmeleri ve notaları okuma ve yazma becerilerini artırmalarını sağlamak üzerine kurulmuştur (Kostka & Payne, 1982).

Öğrenciler bu etkinlikte birbirlerini dinleyip süreci daha fazla özümseyerek öğrenmenin daha etkili ve kalıcı olduğunu tartışmışlardır. Araştırmacı günlüğüne göre; yapılan bu etkinliğin özellikleri ve iş birlikli öğrenme yöntemlerinin müzik eğitime olan potansiyel etkisi üzerinde durulmuştur. Gürpınar (2014)’ın yaptığı çalışmada; iş birlikli öğrenme yöntemlerinin özellikle grup çalışması ve sorumluluk alma duygusunun, çoksesli solfej okuma ve diğer alanlardaki becerilerin kazandırılmasında etkili olduğu belirtilmiştir.

Yapılan bu çalışmada müzikal becerilerin geliştirilmesi ve anlaşılmasında, öğrenciler arasında etkileşim ve solfej çalışmaları sırasında iş birlikli öğrenme yöntemlerinin kullanılmasının, öğrencilerin müziksel becerilerini geliştirmede ve öğrenmeyi daha etkili hale getirmede faydalı olduğunu göstermektedir. Dolayısıyla; iş birlikli öğrenme yöntemlerinin statik armoni etkinlikleri üzerindeki olumlu etkisi bu doğrultuda literatürü ve yapılan etkinliğin içeriğini de destekler niteliktedir.

“Melodi İçinde Aralık Duyumu Bulma Çalışması”

Öğrenciler; yapılan tüm işitme etkinliklerinin, teorik açıdan öğrenilenleri uygulayıp, kulak gelişimlerini güçlendirmeleri açısından verimli olduğu görüşünü bildirmişlerdir. Araştırmacı günlüğüne göre; bütün içerisinde, belirli parçalara

odaklanarak yapılan bu egzersizin, melodi akıcılığını anlayabilmek açısından değerli bir çalışma olduğu düşünülmektedir.

Melodi içerisindeki aralıkların daha iyi tanınmalarını sağlamak için geliştirilmiş “Teaching Pitch Notation Reading Skills” başlıklı araştırmada, genel müzik veya koro eğitiminde müzik okuma becerilerini öğretmek için bir dizi etkinlikler önerilmiş, bu etkinliklerin, öğrencilerin nota okuma ve müziksel algılarını geliştirmede önemli rol oynadığı belirtilmiştir (Reifinger, 2020). Pişano eşlikli solfej okuma parçalarının ve aralık çalışmalarının düzenli bir şekilde uygulanması, müziksel okuma becerilerini geliştirmede önemli bir rol oynar. Bu etkinlik, araştırmada önerilen yöntemler aracılığıyla, kaynaklar ile uzmanların görüşlerini destekler niteliktedir.

“Musictheory.net Sayfasından Çalışmalar Yapılması”

Uzmanlar, çalışmaların kaydedilmesi, tekrar izlenip yeniden yapılabilmesi ve öğrencilerin rehberliğe ihtiyaç duymadan etkinlikleri uygulayabilmesinin önemini vurgulamıştır. Çevrim içi ortamlarda hem anlık hem de kayıtlı içerikler üzerinden müzik çalışmalarının gerçekleştirildiği, hatta bazı ortamlarda yüz yüze derslerden daha da etkili olduğu araştırma sonuçlarından da görülebilmektedir.

“Music Theory for Computer Musicians” Hewitt’in kitabı; müzik teorisini bilgisayar kullanılarak aralık, akor ve yapıların oluşturulması konusunu içeren bir kaynaktır. Babacan (2015), işitme eğitime yardımcı olabilecek belirli bir kapsama sahip, 5 adet çevrimiçi işitme eğitimi programı incelemiş ve uygulamaları kullanılabilirlikleri, içerikleri, birbirlerine göre artı ve eksileri bakımından karşılaştırmıştır. Uygulamaların her birinin kullanıcılara olumlu katkısı olacağını ifade edilerek, anlaşılabilirliğin artması için Türkçe dilini destekleyen lisan desteğinin artırılması gerektiği sonucuna varmıştır.

Başuğur (2009) “Müzik Eğitiminde Kullanılan İnteraktif Yazılımların Kullanımı” başlıklı araştırmasında; maliyet, ortam, zaman ve imkan bakımlarından kolaylık sağlayan teknoloji araçlarının, müzik eğitiminde bireysel olarak derse hazırlık ya da tekrar, sınıf ortamında ise toplu kullanım avantajları olduğunu tartışmıştır. Bu yazılımların; öğrencilerin derse hazır bulunuşluk oranını artırmasının algıyı daha aktif olarak kullanıp ilgi uyandırması, öğrenimi daha hızlı ve kalıcı hale getirerek teknolojik

gelişmelerle müzik eğitime olan katkılarına iyi örnekler oluşturduğu düşünülmektedir.

“Aralık ve Akor Kurabilme”

Çocukların müzik eğitimi, müziğin temel yapı taşlarını öğrenmeleri ve geliştirmeleri açısından kritik bir rol oynamaktadır. Aralık ve akor kurabilme yeteneği, müziksel anlayışlarını derinleştirmelerini ve performans becerilerini artırmalarını sağlayan önemli beceriler arasında yer almaktadır. Bu konuda, uzmanlar geleneksel yapılandırılan eğitim modelini önermiş ve etkinliğin etkili olduğunu belirtmişlerdir.

“Çocukların Müzik Eğitiminde Solfej ve Kulak Eğitiminin Önemi” adlı çalışmada, solfej ve kulak eğitiminin önemi vurgulanarak solfejin müzik öğrenim sürecinde yüksek kapsamlı beceri eğitimi sağladığı ve öğrencilerin özellikle müziksel işitme becerilerini geliştirmelerine odaklanılmıştır. İşitme birikiminin kritik bir rol oynadığı tartışılan çalışmada, vokal müzik öğretiminde solfej ve kulak eğitimi için uygulama stratejileri önerilmektedir. Bu öneriler, öğrencilerin müzikal yeteneklerini geliştirmek ve müziği daha derinlemesine anlamalarını sağlamak amacıyla tasarlanmıştır (Lin, 2019).

“Tonal Harmony” (2017) kitabında, müzik teorisinin temellerini ele alarak, aralık ve akor yapılarının oluşturulması ve analizi gibi konulara odaklanıp, müzik teorisi konusundaki bilgileri genişletmek isteyen öğrencilere rehberlik etmektedir. Dolayısıyla kitap, aralık ve akor kurma becerilerini güçlendirmek için yapılan etkinliği destekleyici niteliktedir. Bu bağlamda etkinlik; geleneksel yapılandırılan eğitim, solfej ve kulak eğitimi ve müzik teorisi temelindeki kaynakların birleşimiyle öğrencilerin müziksel gelişimine katkı sağlayarak yapılan etkinliği destekler niteliktedir. Bu bütünlük, müzik eğitiminde bütüncül bir yaklaşımın önemini vurgularken, öğrencilerin hem pratik becerilerini hem de teorik bilgilerini bir arada geliştirmelerini desteklemektedir.

“Stratejik Grup Oyunları”

Stratejik oyunlar birçok farklı beceriyi gerektirir. Bu beceriler arasında; kritik düşünme, problem çözme ve sistematik düşünme öğrenme becerileri yer alır. Oyunlar, genellikle bir bütünü parçalara ayırarak analiz etme ve her parçayı ayrıntılı bir şekilde inceleme becerisi gerektirir. Süreç; kritik düşünme becerilerini geliştirerek, öğrencinin her bir parçayı değerlendirmesi, karar vermesi ve sonuçlarını öngörmesi gereken bir

dizi zorlu durum yaratmakla ilerler. Problem çözme becerileri oyunlarda da oldukça önem taşır. Öğrenci, oyun sırasında karşılaştığı zorluklara çözüm üretmek için yaratıcı şekilde düşünmek zorunda kalır. Uygulanan etkinliklerin; öğrencinin müziksel problem çözme becerilerini geliştirerek onları gerçek hayatta karşılaşılabilecek zorluklarla başa çıkmak için daha donanımlı hale getirdiği düşünülmektedir.

Uzmanlar ve araştırmacıya göre öğrenciler müzikal gelişimde önemli pozitif etkiler göstermiştir. Öğrencilerin ritim olmadan notaları okuma konusundaki akıcılıklarının ve uyumlarının kademeli olarak artması, işitsel becerilerinin gelişimini göstermektedir. Etkinlik; Guetl ve Parncutt'un (2008) müziksel işitsel becerileri ve test etmek için bir araç geliştirdikleri araştırması ile uyum göstermektedir. Çalışmada; Batı tonal müziğinde aralıklar, yapıları tanıma ve yorum gibi daha yüksek seviyelerle başa çıkmanın önemi vurgulanmıştır.

Uzmanlar; grupta birlikte hareket edilen ve iş birlikli yaklaşıma uygun olan bu etkinliklerin, öğrenmeyi daha etkili hale getirdiği ve bunun derslerde daha önce kullanılmayan bir yaklaşım olduğunu ifade etmişlerdir. Çeşitli etkinliklerin düzenli olarak uygulanmasıyla birlikte oyunlara ve derse olan hakimiyetlerinin arttığı gözlemlenen öğrencilere göre etkinliklerdeki farklılıkların düşünme yöntemlerini olumlu yönden geliştirerek bilgiyi nerede kullanabilir olmayı ve farklı çalışma tekniklerini öğrendikleri belirtilmiştir. Bu doğrultuda araştırmacı günlüğüne göre sürecin; kritik düşünme, problem çözme ve yaratıcılık becerileri arasında bir ilişki kurduğu düşünülmektedir.

Bu aktivitelerin genel etkinliği, Voskoboinikov' un (2020) caz transkripsiyonları ve akademik gelenekte performansları bağlamında yaptığı gözlemlerle uyumlu bir şekilde entonasyonun ayarlanmasında ve çalışma esnasında müziksel olumsuz alışkanlıklardan kurtulmada etkili olduğunu göstermektedir. Bu tür aktiviteler çoksesli ve solo okuma süreçlerinde hem enstrümantal hem de vokal bütünlük için entonasyonun önemini vurgular. Çalışmada değerlendirilen stratejik grup oyunu etkinlikleri sadece belirli müzikal beceriler için değil, aynı zamanda öğrencilerin daha geniş bilişsel ve davranışsal gelişimine önemli katkılarda bulunur. Bu doğrultuda öğrenciler, belirli bir problem için en uygun yöntemi seçip uygulayabilecekleri seviyeye ulaştıklarında bu tür bilişsel gelişimin daha belirgin hale geldiği düşünülmektedir.

MİOY dersinde, öğrenme sürecinin bütününe parçalara ayrılarak spesifik bölümlere odaklanma yaklaşımının dersin bir parçası olması, orijinal ve etkili bir fikir

olarak değerlendirilmektedir. Bu sürecin bir alışkanlık haline dönüştürülmesi ve benzer yaklaşımların sistematik olarak kullanılması, öğrencilerin diğer müzik derslerdeki başarılarını olumlu yönde etkileyebileceği düşünülmektedir. Müzik öğretmeni adaylarına uygulanan bu etkinliklerin; sıralı olması, uygulamasının kolay olması ve müziksel gelişim aşamalarında beceri kazanımına olanak tanınması etkinliklerin verimliliği açısından kaynaklar ve uzmanların görüşleri ile bütünlük sağlamak ve egzersizlerin birlikte çalışmayı öğretene, iletişimi artıran etkili aktiviteler olduğu görülmüştür.

“Parçanın Ritimlerle/Ritimsiz Okunması”

Araştırmacı günlüğündeki yorumlamalarda, çalışmanın farklı bir içerikle tekrarlanmasının öğrencilerin bu yaklaşımı bir alışkanlık haline dönüştürmesinde etkili olduğu belirtilmiştir. “Aralık Notasyonu Okuma Becerilerini Öğretme” (Reifinger, 2020) araştırmasında genel müzik veya koro eğitiminde müzik okuma becerilerini öğretmek için bir dizi etkinlik anlatmaktadır; ana odak noktası aralık notasyonunu okuma ve şarkı söyleme üzerine olup, birçok fikir ritim okuma öğretimi için de kullanılabilir. Bu oyunların çeşitli öğrenci gruplarına uygun olabilmesi, kişiden kişiye değişkenlik gösterebilen zor pasajların çözümünde etkinliğin faydalı olabileceğini göstermektedir. Yalnızca ritimle bir bölüm okuyarak oluşan etkinliği değerlendirirken, bazı uzmanlar öğrenciler arasındaki farklı ritim algı seviyelerinin bir sorun olabileceğini belirtmiştir. Sorunun daha doğru bir şekilde öğretmen tarafından değerlendirilmesi gerekmektedir; bu da tüm öğrencilere uygun olan müziksel pasajların seçiminde doğru yolu izlemeyi göstermektedir.

“Parçanın Zor Pasajlarına Birbiri Ardına Nota Eklenerek Çalışılması”

Uzmanlar; bu etkinlikte öğrencilerin, süreçte her seferinde pasaja yeni bir nota ekleyerek tekrar etmesinin hem egzersizi öğrenmeye hem de yapılan notasal atlamalarda farklı aralıklara odaklanmasını sağlamıştır. Bu doğrultuda uzmanlar etkinliğin, çalışılan solfej parçalarını daha kalıcı ve etkili hale getirdiklerini söylemişlerdir. Araştırmacı günlüğünde ise; yeni öğrenilen solfej parçaları için etkili ve verimli olabilecek stratejik grup oyunları, doğru ses bulabilme alışkanlıklarının kazandırılmasına odaklanarak müzik becerilerinin geliştirilmesinde bilinçli çalışma olduğu kavramının önemi belirtilmiştir.

Lim ve Raphael (2010) çalışmasında; müzisyenlerin entonasyonunu görselleştirmelerine yardımcı olmak için tasarlanmış “InTune” adlı bir sistemi tanıtarak entonasyon üzerine odaklanırken, müzikte zor bölümlerin çalışılmasına yönelik görsel geri bildirim sağlayarak işitsel eğitimi destekleyen kavramlar ve araçlar sunmaktadır. Buradan da kişiden kişiye değişkenlik gösteren zor pasajların çözümlenmesinde, bu oyunların yapabilirliği farklı olan öğrenci gruplarına yönelik uygulanabilmesi, etkinliğin verimliliğini ortaya koymaktadır.

“Parçanın Her Notasını Sırayla Başka Öğrencinin Söylemesiyle Çalışılması”

MİOY derslerinde kullanılan bu yaklaşımın diğer etkinliklerle ilişkilendirilmesi, aynı zamanda yeni öğrenme ve uygulama alanlarının keşfedilmesine yol açması, uzmanlar tarafından değerlendirilmiştir. Bu yaklaşımın daha önce bu derslerde kullanılmamış olması da dikkat çekici bulunmuştur. Öğrencilerin birbirlerini dinleyip sonrasında kendilerinin nota ekleyecek olmasının yapılan etkinliği daha odaklı bir hale getirdiği düşünülmektedir.

“Collaborative playful experimentation in higher education: a group ear playing study” çalışmasında; klasik batı müziği eğitimi alan öğrencilerin işitsel, doğaçlama ve yaratıcı müzisyenlik becerilerini nasıl geliştirebileceklerini incelemektedir. Çalışmada, öğrencilerin gruplar halinde müziği kulaktan kopyalayıp birlikte doğaçlama yaparken, çeşitli öğrenme stratejilerini benimsemeleri tartışılmaktadır (Varvarigou, 2016). Bu stratejilerin, öğrencilere risk alma, akran öğrenmesi, etkileşim, işbirlikçi oyunlu deneyler ve doğaçlama gibi konularda katkı sağladığı düşünülmektedir.

Uzmanlar ve araştırmacı, öğrencilerin birlikte çalışarak müzik becerilerini geliştirdikleri, aynı zamanda yaratıcılıklarını ve iletişim yeteneklerini artırdıkları yönünde görüş birliği içinde olmuştur. Etkinliğin, öğrencilerin müzikal yeteneklerini pratik yapma ve birbirleriyle etkileşimde bulunarak öğrenme deneyimlerini zenginleştirme fırsatı sunması, yapılan etkinliği kaynaklarla birlikte destekler niteliktedir.

“Parçada Belirlenen Aralığın Başlangıç ve Bitiş Sesleri Arasındaki Notaların Bulunması”

Uzmanlar; etkinliğin geleneksel MİÖY derslerinde yoğunlukla kullanıldığı, tüm etkinliklerin aşamalı ve birbirini destekler şekilde yapılmış olmasının dersin sürekliliğini desteklemesi bakımından önemli ve yerinde olduğuna dair vurgu yapmışlardır. “Musical Problem-Solving Skills of Music Education Students: An Evaluation On Performance” başlıklı araştırma; müzik eğitimi öğrencilerinin yeni bir müzik parçasını öğrenirken gösterdikleri müziksel problem çözme becerilerini incelemektedir. Araştırma, müzik eğitimi öğrencilerinin müzikal problemleri tanımlama ve çözme becerilerini; tonlama, artikülasyon, nüans, tempo ve aralık desenleri gibi temel müziksel problemler üzerine incelemiştir. Çalışmada, öğrenciler genellikle problemleri tanımlamada başarılı olmuş ancak çözüm aşamasında farklı yaklaşımları uygulamakta zorlanmışlardır. Çoğunlukla eseri baştan sona çalma yöntemini tercih etmişlerdir (Yüksel vd., 2022). Bu sonuçlar, öğrencilerin problem çözme becerilerini geliştirmek için daha spesifik eğitim stratejilerinin gerekliliğini ortaya koymaktadır. Bu doğrultuda; problem çözme becerilerinin bu etkinlik üzerindeki olumlu etkisi literatürü ve yapılan etkinliğin içeriğini de destekler niteliktedir.

“Solfej Parçasına Betimsel Hikaye Yaratılması”

Müzik, bireyleri özgürleştiren bir araç olarak önemli bir rol oynamaktadır. 21. yüzyıl öğrenenleri için müzik eğitimi, sadece geleneksel solfej veya enstrüman çalışmasını içermemelidir. Solfej parçalarının betimsel hikayelerle ilişkilendirilmesi, öğrencilerin yaratıcı düşünme ve ifade etme becerilerini geliştirebilir. Bu yaklaşım, öğrencilerin müzikal deneyimlerini zenginleştirerek, ifade etme yeteneklerini güçlendirir. Dolayısıyla, solfej parçalarına betimsel hikayelerin entegre edilmesi, müzik eğitiminin 21. yüzyıl becerilerini desteklemekte ve öğrencilerin müzikle daha derinlemesine etkileşim kurmalarını sağlamaktadır.

Müziğin ve sanatın duyguları ifade etmede önemli bir araç olması ve hikaye yazarken hayal gücünün kullanılmasının bu süreçte yardımcı olduğu belirtilmektedir. Öğrencilerin müziği ifade etmeleri, ton, tempo ve nüanslar gibi unsurlardan etkilenmeleri farklı yorumları işaret etmektedir. Zamanla, bu ifadeler daha net hale gelerek grubun müzikal deneyimlerini daha iyi ifade etme yeteneğinde iyileşmeyi

simgelemektedir. Bu etkinlik müziği, duyguların ve düşüncelerin yansıması olarak algılamaya yardımcı olurken, müzikal deneyimlerin ve kompozisyonların daha derin anlayışını sağlamıştır. Giacomelli'nin (2012) müzik eğitiminde eleştirel pedagoji olarak doğaçlama üzerine çalışması, böyle yaratıcı etkinliklerin eleştirel düşünme, dinleme ve performans becerilerini teşvik ettiği fikrini desteklemektedir.

Bu aktiviteyle; öğrenciler yaratıcılığa teşvik edilerek düşünme becerilerini geliştirmeye katkı sağlamaktadır. Dinlenen müziğe uygun bir tema seçilerek, karakterlerin, mekanların ve olayların belirlenmesiyle birlikte hikaye oluşturulabilir. Yaratıcılık becerileri, hayal gücünü kullanarak yenilikçi ve özgün fikirler geliştirmeyi sağlarken, düşünce süreçlerini esnek hale getirerek, farklı çözüm yollarını araştırmaya ve alternatif senaryolar oluşturmaya yardımcı olmaktadır.

Müzik eğitiminde, özellikle solfej ve işitsel becerilere odaklanarak betimsel hikaye yazımının entegrasyonunu araştıran çalışmada; İngilizce'yi yabancı dil olarak öğrenen sınıflarda müzik videolarını ve şarkıları kullanarak öğrencilerin betimsel yazma becerilerini geliştirmeyi tartışmaktadır. Dil bilgisi kalıpları ve yaratıcı yazma kombinasyonu egzersizleri, şarkılarda betimsel dil araçlarını kullanma gibi etkinlikleri içeren çalışmada; tanınmış ve keyifli müzik videolarının öğrencileri öğrenme süreçlerinde motive edebileceği vurgulanmaktadır (Collins, 2018).

Dünya çapındaki uzmanlar, mevcut çalışmada olduğu gibi, hikaye anlatımını müzikal yorumla entegre etmenin benzersiz ve dönüştürücü etkisini tartışmışlardır. Bir müzik eserindeki her sesin anlamsal olarak önemli bir birim olmasının, öğrencilerin analitik becerilerinin ve müzikle ilişkili tutarlı ve uyumlu hikayeler oluşturma yeteneklerinin arttığı gözlenen durumla uyumludur.

“The Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications” kitabında ise, müzik ve duygu arasındaki ilişki incelenmekte ve müziğin yaratıcılık üzerindeki etkileri tartışılmaktadır (2011). Bu kaynaklar doğrultusunda; yaratıcılık becerilerinin bu etkinliğe olan olumlu etkisi hem literatürü destekleyici niteliktedir hem de etkinliğin içeriğini güçlendirici bir rol oynamaktadır.

“Sing & See Programından Sesi Doğru Kullanmaya Yönelik Entonasyon Çalışması”

Etkinliğin özellikle günümüzde MİOY derslerinde teknoloji kullanımı açısından orijinal bir yaklaşım olduğu görülmektedir. Teknoloji kullanımı denildiğinde genel olarak ses-görüntü kayıt cihazlarının kullanılması ve elde edilen

kayıtların stüdyo programları ile işlenmesi ile sınırlı kalındığını ya da çevrim içi ortamlarda hazırlanmış nota okuma, aralık bulma gibi aslında yüz yüze yapılabilen çalışmaların uzaktan yapılmasına yönelik olduğu gözlemlenmektedir. Bu etkinlikte ise öğrencilerin seslerini görsel olarak algılamaları ile farklı ve daha önce deneyimlemedikleri bir çalışmaya dahil oldukları görülmektedir. Yenilikçi özellikleri olan programın anlık geri bildirim sağlama yeteneği ve aralıkları ustalıkla öğrenmek için özellikle kendi başlarına çalışan öğrenciler için önemli bir avantaj olarak görülmüştür.

Uzmanlar genel olarak, bu uygulamanın öğrencilerin kendi kendine öğrenmeleri ve doğru ses kullanımını kolayca öğrenmeleri için kullanabilecekleri bir uygulama olduğu konusunda hem fikir olmuşlardır. Entonasyon pratiği için Sing & See programını ve teknolojiyle entegrasyonunu kullanmanın önemli ve faydalı olduğu düşünülmektedir. Bir uzman, bu aktivitenin öğrenciye daha fazla yardım sağlamak için bir piyano veya başka bir enstrümanla birlikte olması gerektiğini önermiştir.

Programla ilgili başlangıçta öğrencilerin karşılaştığı adaptasyon sürecine rağmen uzmanlar, araştırmacı ve öğrencilerin de belirttiği gibi entonasyon becerilerinin gelişiminde kayda değer bir ilerleme gözlemlenmiştir. Programla; hemen geri bildirim alınabildiği ve öğrencilerin kendilerini düzeltebilmeleriyle bu durumun bağımsız öğrenmeye ve kendine güvenli bir yaklaşıma sebebiyet verdiği görülmüştür. Sing & See programı, müzik eğitiminde teknoloji ve pedagoji arasındaki sinerjiyi örneklemektedir. Shi (2021) tarafından belirtildiği gibi, mobil internet platformları ve uygulamalarının vokal eğitiminde kullanılması, modern dijital ortamda vokal ustalığının geliştirilmesi için esastır. Programın gerçek zamanlı, doğru görsel geri bildirimi, geleneksel müzik eğitimi yöntemlerindeki bir boşluğu doldurarak tonlama ve entonasyonun düzeltilmesine yardımcı olmaktadır.

Bu teknolojik ilerleme, dijital okuryazarlık ve yetkinliğin eğitim için ayrılmaz bir parça olduğu bu dönemde oldukça öneme sahiptir. Program, tonlama gelişimine ve öğrenci katılımına önemli ölçüde katkıda bulunurken, müzik eğitiminde teknolojinin kullanımına vurgu yapılmasıyla uyum sağlar (Guetl&Parncutt, 2008). Anında geri bildirim mekanizması, daha temiz sesler üretmek ve müziksel okuma yeteneklerini geliştirmek için büyük öneme sahiptir. Programla ilgili yapılan olumsuz eleştiri olarak, öğrencilerin başlangıçta direnişi ve tanıdık olmayan bir bilgisayar yazılımıyla etkileşime geçme konusundaki endişelerini içerir. Bu da, müzik derslerinde teknolojinin yeterince yaygın olmamasının, öğrencilerin ve öğretmenlerin bu tür

araçların kullanılabilirliği ve etkinliği konusunda daha fazla farkındalığa ihtiyaç duyduğunu göstermektedir. Bu farkındalık ayrıca, öğrencileri alışılmışın dışına itmekte özerk öğrenmeyi ve öz değerlendirmeyi desteklemenin, müzikal gelişim için büyük öneme sahip özgüvenli bir yaklaşımı teşvik ettiği fikrini pekiştirmektedir (Cameron vd., 2014).

Müzik teorisi ve işitme eğitimde kullanılabilecek internet tabanlı birçok uygulamanın incelendiği ve bu uygulamalardan öğrencilerin seviyesine göre hangi aşamada hangisinin kullanılabileceğine dair yapılmış bir çalışma da bulunmaktadır (Rudolph, 2005). Uzmanlar bu çalışmanın etkili kullanıldığında öğrenme sürecinde büyük farklılıklar yaratabileceğini, düzenli çalışma sonucunda programların müzik teorisi ve işitme alanında öğrencilere yeni bilgiler kazandırıp var olan bilgilerin de pekiştirilmesine olanak sağlayacağını ifade etmişlerdir. Bu yazılımların öğrencilerin derse hazır bulunuşluk oranına olumlu katkıları olması ve uygulandığında daha çok algıyı aktif olarak devreye sokması, ilgi uyandırması, öğrenimi daha çabuk ve kalıcı hale getirmesi teknolojik gelişmelerin müzik eğitimine olan katkılarına örnektir.

“Strateji Geliştirme”

Sınıftaki bir grubun diğer bir grubu solfej okurken dinleyip kritik bir analiz yapması ve problemleri keşfetmek için stratejiler geliştirmesi, işbirlikçi yaklaşıma uygun bir çalışma şeklidir. Bu tür bir yaklaşım, katılımcıların birbirleriyle etkileşim halinde oldukları ve birlikte çalıştıkları işbirlikçi bir ortam yaratır. Bu çalışmayla, katılımcıların birbirlerinin performansını kritik bir gözle analiz etmelerini tanıyarak, müzik okuma becerilerini geliştirmelerine yardımcı olduğu belirtilmiştir. Yurt içinde ve yurt dışında yapılan çalışmalar ve uygulamalar bu yöntemin, müzik öğretiminin hemen hemen bütün alanlarında etkili ve verimli olduğu yönündedir (Kocabaş, 2003).

“Piyano Eşlikli Solfej Okuma Parçaları”

Müzik eğitiminde, özellikle MİOY derslerinde, piyano eşliğinin kullanılmasının önemi ve kullanım yaygınlığı büyüktür. Piyano eşlikli okuma parçaları; öğrencilerin kulak eğitimini desteklerken, müziksel becerilerini ve algılarını geliştirmelerini, armonik yapıları ve tonal ilişkileri daha iyi anlamalarını sağlar. Reifinger (2020) araştırmasında müziksel okuma becerilerinin geliştirilmesinde piyano eşliğinin rolünü vurgulamaktadır. Çalışmada; öğrencilerin ritmik becerilerinin geliştirilmesinde piyano eşliğinin önemi ele alınarak, ritmik hassasiyetlerinin artması ve zamanlama becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunduğu görülmüştür.

Araştırmacı günlüğüne göre etkinlik; öğrencilere farklı tonlamaları ve müziksel ifade biçimlerini deneyimleyerek geliştirme fırsatı sunarak, duygusal derinlik kazanmalarına yardımcı olmaktadır. Ayrıca; etkinliğin çok yararlı olduğu ve geleneksel MİOY derslerinde de yoğunlukla kullanıldığı belirtilmiştir. Öğrencilerin müziksel hafızalarını ve teorik bilgilerini pekiştirmelerinde pratik bir anlayış kazandıran eşliklerin dersleri daha ilgi çekici, çok sesliliği destekleyici ve motive edici hale getirdiği düşünülmektedir.

Öğrenciler etkinliklerin kendilerine fayda sağladığını belirtmiş olsalar da parça üzerinde yoğunlaşıldığı için etkinliklere çok fazla zaman ayrılmadığını ve genel olarak klasik eğitimdeki verimi alamadıklarını eleştirmişlerdir. Bu bağlamda; verilen kaynaklar doğrultusunda öğrencilerin, eşlikçi bir enstrümanın varlığıyla daha fazla ilgilenip derse katılım göstermelerinin topluluk içinde performans yapabilme ve işbirlikçi yaklaşım becerilerini geliştirdiği düşünülmektedir.

“Melodi Yaratma Etkinliği”

Müzik eğitiminde öğrencilerin hem teorik hem de pratik becerilerini geliştirmesi amaçlanır. Melodi yazma etkinlikleri de bu sürecin temel bileşenlerindendir. Öğrencilerin müziksel algı ve ifade yeteneklerini geliştirmek için melodik fikirlerini oluştururken müzik teorisi prensiplerini kullanma fırsatı bulmaları üzerine yapılan bu etkinlikte, teorik bilginin pratik uygulamayla pekiştirilmesine odaklanılmıştır.

Uzmanlar; öğrencilerin hazır melodileri kullanmak yerine öğrendikleri teorik bilgileri harmanlayarak melodiler yaratmalarının, sonrasında bu melodilerin diğer arkadaşları tarafından okunup eleştirilmesinin hem öğreticilik hem de motivasyonu artırmasında önemli olduğunu belirtmiştir. Perwira (2022) tarafından yapılan araştırmada, “Kala Senja” adlı müzikal eserin bestecisinin çocukluk anılarından ve duygularından esinlenerek oluşturulan melodi varyasyonları incelenmektedir. Çalışmada; antik ve milenyum çağındaki çocuklara yönelik karakter eğitimini müzikal bir eser aracılığıyla sağlayıp, bestecinin çocukluk duygularını ve anılarını ifade etmek için sanatsal veya sosyal metinler yaratmayı amaçlanmıştır. Bu çalışma, çocuklara çeşitli duygusal durumları ifade etme becerisi kazandırmak ve onlara farklı duyguları anlama ve ifade etme konusunda yardımcı olmak için bir araç olarak kullanılabilir.

“Collaborative Composition and Urban Popular Music in Digital Music Didactics” başlıklı araştırmada ise; müzik öğretmenliği eğitimi sırasında işbirlikçi

bestecilik uygulamalarını ve dijital ses üretim araçlarını pedagojik bir strateji olarak kullanarak, ortaöğretim müzik dersi eğitim programlarındaki temel bilgi ve becerileri ele almayı amaçlayan çeşitli projelerin sonuçları tartışılmaktadır. İlgili çalışma, özellikle popüler kentsel müzik alanında, rock tarzına özel dikkat çekilerek, işbirlikçi müzikal üretimlerin bestelenmesi için yapılandırılmış ve sıralı bir model önermektedir (Jara & Gutiérrez, 2023). Etkinliğin, 21. yüzyıl öğrenen bireylerin yaratıcılık becerilerini geliştirdiği, bu çalışmayı destekleyen kaynaklarla uyumlu bir literatüre dayandığını göstermektedir.

“Melodi Treni Yapılması”

Etkinlik uzmanlara göre geleneksel yöntemlerle derslerde yoğunlukla kullanılmayan, çok farklı becerileri aynı anda kullanmaya yönelik olmasının öğrenciler için zorlayıcı olduğu aynı zamanda müzikal ve yaratıcılık gerektiren beceriler açısından çok faydalı olduğu bulunmuştur. Dinleme, bellek, sesini kullanma, tona ve ölçü sayısına uygun melodi oluşturma bireysel yetenekleri kapsarken birlikte çalışarak problem çözme becerilerini de kullanıyor olmalarının başlangıçtan şu ana kadar olan etkinlikler ile ilişkilendirildiğinde uygulamayı genel olarak yansıtmıştır.

Müzik gruplarında sınıf içindeki bütün etkinlikler öğrencilerin başarısını artırır; öğretmen ve öğrenciler arasında olumlu ilişkiler kurulmasını sağlar; öğrencilerin sosyal, psikolojik ve bilişsel gelişimleri için ihtiyaç duydukları deneyim fırsatlarını onlara sunar; rekabetçi olarak yapılandırılmış grupları, okulları; takım temelli, yüksek performanslı duruma getirir (Johnson vd., 1994).

“Ritim Treni Yapılması”

Etkinliğin geleneksel yöntemlerle yapılan derslerde yoğunlukla kullanılmadığı, çok farklı becerileri aynı anda kullanmaya yönelik olmasının öğrenciler için zorlayıcı olduğu, müzikal ve yaratıcılık gerektiren beceriler açısından ise çok faydalı olduğu söylenilmiştir. Dinleme, bellek ve ölçü sayısına uygun ritim oluşturma bireysel yetenekleri kapsarken birlikte çalışarak problem çözme becerilerini de kullanıyor olmalarının başlangıçtan şu ana kadar olan etkinlikler ile ilişkilendirildiğinde uygulamayı genel olarak yansıtmıştır.

“Müzik Eğitiminde Kodály ve Suzuki Teknik Yöntemlerini Kullanarak 8. Sınıf XYZ Ortaokulunda Ritim ve Notaların Okunmasının Anlaşılması” başlıklı araştırmada, özellikle klavye müzik aletlerine ilgi duyan 8. sınıf öğrencilerinin ritim ve nota okuma anlayışlarını geliştirmeyi amaçlanmıştır. Kodály ve Suzuki’nin öğretim

yöntemlerinden türetilen teknikler kullanılan araştırma, gözlem formları, rubrikler, testler ve öğrenci mülakatları içermektedir. Çalışma, bu tekniklerin öğrencilerin ritim okuma ve çalma ile nota okuma anlayışlarını geliştirmede yardımcı olduğunu bulmuştur (Tung & Satya, 2023).

“Müziksel Eğitimin Bilişsel Gelişime Etkisi: Ritim, Ödül ve Diğer Modüle Edici Değişkenler” araştırmasında, müzik eğitiminin beyin gelişimi ve bilişsel beceriler üzerindeki olumlu etkilerini gösteren çalışmaları sentezlemektedir. Müzik eğitiminin, doğrudan hedeflediği becerilerin ötesinde etkileri olduğunu, örneğin daha iyi sözel hafıza, okuma yeteneği ve yürütücü işlevler gibi, göstermektedir. Makale ayrıca, öğrenme ve yürütücü işlevlerin gelişimini destekleyen bir mekanizma olarak ritmik uyumu tanıtmakta ve okuma ile sözel hafızadaki iyileştirmelerin altında yatan zaman işleme ve dikkatin zaman içinde yönlendirilmesini vurgulamaktadır (Miendlarzewska & Trost, 2014).

“Akran Çalışması”

Müziksel işitme, okuma ve yazma dersinde akran çalışması etkinliği, öğrencilerin müzik eğitimi sürecinde önemli bir yere sahiptir. Bu tür etkinlikler, öğrencilerin birbirlerinden öğrenmelerini ve farklı bakış açıları kazanmalarını sağlar. Bu etkinlikler farklı becerilerin gelişimi için öğrencilerin birbirlerinin güçlü ve zayıf yönlerini görmelerine olanak tanıyarak özellikle müzik teorisi, nota okuma ve ritim gibi konularda yardımcı olur. Grup içinde çalışmak, öğrencilerin sosyal iletişim becerilerini ve takım çalışmasını geliştirirken, müziksel performans sırasında önemli bir beceri olmaktadır. Akranlarından geri bildirim almak, öğrencilerin kendilerini ifade etmelerine ve özgüvenlerini geliştirmelerine yardımcı olur. Akranlarla birlikte çalışmak, öğrencilerin yaratıcı düşünme yeteneklerini geliştirerek farklı fikirler düşünülmesini sağlar.

Etkinliğin ana amacının çok yararlı olduğu, bu tarz akran çalışmalarının okul dışı ve okul içi ortamlarda yönlendirici/eğitmen dışında devam etmesi gerektiği ifade edilmiştir. Birlikte çalışma alışkanlığının kazanılması ile öğrenciler birbirlerinden çok farklı şeyleri öğrenebilmektedirler. “Collaborative Playful Experimentation in Higher Education: A Group Ear Playing Study” başlıklı çalışmada; batı klasik müzik öğrencilerinin kulakla çalma yoluyla işitsel, doğaçlama ve yaratıcı müzisyenlik becerilerini nasıl geliştirebileceklerini incelenmiştir. Makale, öğrencilerin gruplar halinde kulakla müziği kopyalarken ve birlikte doğaçlama yaparken çeşitli öğrenme

stratejileri benimsediklerini ve bu stratejilerin risk alma, akran öğrenmesi ve etkileşim, işbirlikçi oyunlu deneyler ve doğaçlama gibi konulara nasıl katkı sağladığını tartışmaktadır (Varvarigou, 2016).

“A Review of the Literature on the Relationship of Music Education to the Development of Socio-Emotional Learning” çalışmasında, müzik eğitiminin sosyo-duygusal öğrenme gelişimiyle ilişkisini incelenmektedir. Araştırma ayrıca sosyo-duygusal öğrenme ile dünya çapında tanınan Kodály Konsepti arasındaki ilişkiyi ve Kodály’ın müzik eğitime dair vizyonunun sosyo-duygusal beceri gelişiminin öncüsü olarak etkisini incelemiştir (Váradi, 2022). Müzik psikolojisi, müzik terapisi ve refah alanları da bu bağlamda ele alınarak, müzik eğitiminde bireylerin sosyo-duygusal becerilerinin gelişimine nasıl destek olduğunu anlamaya yardımcı olmaktadır.

“Investigating the Role of Digital Learning in Enhancing Educational Values: Online Socialization and Its Effect on Peer Learning, Collaborative Skills and Knowledge Construction” başlıklı araştırma, dijital öğrenmenin eğitim değerlerini nasıl artırdığını ve çevrimiçi sosyalleşmenin akran öğrenmesi, işbirlikçi beceriler ve bilgi inşası üzerindeki etkisini incelenmektedir (Yusof vd., 2016). Yapılan etkinlik ile etkin çevrimiçi öğrenmenin akran öğrenmesi ve işbirlikçi faaliyetlerle ilişkili olduğu ve bu becerilerin eğitim değerleriyle pozitif bir ilişkisi olduğunu göstermektedir.

“Ritmik Motif Yazımı”

Ritim yazma etkinlikleri, öğrencilerin müziksel becerilerini geliştirmeye yardımcı olmak için müzik eğitiminde kritik bir rol oynamaktadır. Çalışmaya katkı koyan uzmanlar; MİOY derslerinde öğrencilerin ritmik algılarını ve pratik becerilerini geliştirmeyi hedefleyen etkinliklerin, yaratıcılığı artırmak için oldukça faydalı olduğunu belirtmişlerdir. Ayrıca, öğrenilen teorik bilgilerin birleştirilerek, bütünleştirilerek devamlılığının sağlanarak kullanılmasının aşamalı bir yaklaşıma uygun olduğunu vurgulamışlardır.

“Improving Rhythm and Note Reading Understanding Using Kodály and Suzuki Technical Method in 8h Grade Secondary School XYZ” başlıklı çalışmada; öğrencilerin ritim ve nota okuma yeteneklerini geliştirmeyi amaçlamaktadır. Özellikle klavyeye ilgisi olan 8. sınıf öğrencileri üzerinde yoğunlaşmıştır (Tung & Sadya, 2023). Kodály ve Suzuki’nin öğretim yöntemlerinden türetilen teknikler kullanılan ve bu tekniklerin öğrencilerin müzikal gelişimlerinin yanında nota okuma becerilerini

önemli ölçüde geliştirdiği araştırmada önerilen yöntemlerin etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Bu doğrultuda uygulanan bu etkinliklerin; ritimsel gelişim aşamalarında beceri kazanımına olanak tanınmasının etkinliklerin verimliliği açısından kaynaklar ve uzmanların görüşleri ile bütünlük sağlamaktadır. 8. sınıf öğrencileri ile yapılan bu çalışma; diğer gelişmiş ülkelerde müzik eğitiminin ilköğretim düzeyinden başlayarak kapsamlı şekilde verildiği göz önünde bulundurularak, sadece üniversite yaşamlarında müzik eğitimi alan öğrencilerin, müzik öğretimi ve yöntemleri konusundaki bilgilerini geliştirip, kendi uygulamalarını yaratmaları ülkemizdeki müzik eğitimi ile bütünleştirilebilir özelliktedir. Ayrıca çalışma, öğrencilere bilimsel kanıtlara dayalı uygulamaların önemini vurgulamak ve öğretmen adaylarının araştırma becerilerini geliştirerek, akademik başarılarının artmasında da çalışmanın yardımcı nitelikte olduğu düşünülmektedir.

“Tartımsal Okuma Parçaları Çalışma”

Uzmanlar; hedeflenen becerilerin geliştirilmesinde tekrarlanan etkinliklerin önemini vurgulamışlardır. Snodgrass (2020)’ın araştırmasında işitsel becerilerin pedagojisi ele alınmaktadır. Çalışma; geleneksel işitsel beceri derslerinde solmizasyon ve ritmik okuma yöntemlerinin etkinliğini ve bu sistemlerin yeni yollarla nasıl kullanıldığını tartışmaktadır. “Teaching Pitch Notation Reading Skills” başlıklı araştırmada ise; müzik okuma becerilerinin öğretimi ele alınmaktadır. Araştırmada; genel müzik veya koro derslerinde müzik okuma becerilerini öğretmek için kullanılan çeşitli etkinlikler tanımlanmakta ve bu etkinliklerin gelişim aşamalarında beceri kazanımının nasıl değerlendirebileceği çalışılmıştır (Reifinger, 2020).

Düzenli şekilde uygulanan ritim çalışmaları ve tartımsal okuma parçaları, ritimsel okuma becerilerinin gelişiminde önemli bir rol oynamaktadır. Önerilen kaynaklar aracılığıyla etkinliklerin öğrencilerin problem çözme ve işbirlikçi yaklaşım becerilerini geliştirdiği, araştırmacı günlüğü ve uzman görüşlerini desteklediği düşünülmektedir.

“Farklı Enstrüman Sesleriyle Dikte Yazılması”

Öğrencilerin dikte yazarken sürekli piyano sesi üzerine alışkanlık oluşturmaları, farklı çalgıların ses tınları ve özellikleri ile karşılaştıkları zaman şaşkınlıklarına ve etkili şekilde bildiklerini yansıtamamalarına yol açmaktadır.

Günümüzde nota yazma, besteleme, düzenleme, seslendirme, müzik bilgilerini yayınlama, müzik yazılımları yaratma, bilgileri organize etme ve internet sayesinde her türlü bilgiyi paylaşma gibi fonksiyonlar teknoloji sayesinde kolaylaştırılmıştır. Keyboard ve synthesizer çalgılarının gelişimiyle aynı paralellikte ortaya çıkan MIDI (Musical Instrument Digital Interface) dosya formatının icat edilmesi ile hem eğitim hem de icra açısından yeni bir çıkış açmıştır. Bu dosya formatı ile müziğin sayısal verilere dönüştürülerek bilgisayarlarda kullanımı ve paylaşımı gerçekleşmiştir. Günümüzde ise daha çok gelişmiş ses dosyası format türleri de (mp3, wav, avi, wma vb.) kullanılmaktadır.

Su (2023), enstrüman seslerini ayırt etmenin karmaşıklığını vurgulayarak, öğrencilerin dikte sırasında farklı enstrüman seslerini tanımlama konusundaki karşılaştığı zorluklardan bahseder. McAdams ve diğerleri, müzikal enstrüman seslerinin duygusal niteliklerini araştırarak farklı enstrümanların tınıları ve perdesinin duygusal etkisini vurgulamışlardır. Bu, öğrencilerin çeşitli enstrüman seslerini duyduklarında yaşadıkları heyecan ve katılım tanımlarına uyum sağlamak ve müzik eğitiminde duygusal katılımın önemini vurgulamaktadır (2017).

Fletcher ve diğerleri (2019), kulak eğitiminde sanal gerçekliğin kullanımını araştırırken, üç boyutlu bir ortamda uzamsal sesin kullanıcının deneyimini ve performansını artırdığı sonucunu elde etmişlerdir. Bu teknolojik yaklaşım, daha etkili ve çeşitli bir işitsel eğitim deneyimi sunmak için farklı enstrüman seslerinin kullanımı ile uyumlu görülmektedir. Çalışmaya görüş bildiren uzmanlar, etkinliği orijinal olarak tanımlayarak, dönem boyunca öğrenci performansında iyileşme olduğunu belirtmiş, etkinliğin potansiyel katkısının önemli olduğunu ayrıca öğrencilerin piyanodan farklı tınısal unsurlara odaklanmaları sağlanarak, ton renklerini tanıma ve işitsel ayırım yeteneklerini geliştirdiğini ifade etmişlerdir. Bu etkinlikle, öğrencilerin önemli ölçüde işitsel ayırım becerilerini geliştirebileceği ve bu gelişimi destekleyebileceği düşünülmektedir.

“Dikte Yazımının Okunması”

Uzmanlar bu etkinliğin öğrencilerin dikteyi okuyup duydukları notaları kontrol etme, hatalarını anlama ve düzeltme açısından önemli olduğunu düşünmektedirler. “Aural Skills Pedagogy: From Academic Research To The Everyday Classroom” başlıklı tezde; işitsel becerilerin pedagojisi ele alınırken, Karpinski’nin metodolojileri,

ritmik okuma, melodi diktesi, armonik dikte ve hata tespiti gibi konular tartışılmaktadır (Beckman, 2011).

Grey'in konu aldığı araştırmada ise son dokuz yılda, "Gelişmiş Yerleştirme Müzik Teorisi Sınavı" nda 40.000'den fazla öğrencinin başarısız olması, özellikle karmaşık metrikteki zorluklar (aralıklı sesler, minör ton üzerine melodi diktesi veya solfej okuma) ele alınmıştır. Araştırma sonucunda, bu işitsel becerilerin aralık, ritim kalıplarını öğrenme ve doğaçlama etkinlikleri ile geliştirilebileceği görülmüştür (2021). Araştırmacıya göre geleneksel öğretim yöntemlerinin yanı sıra modern kaynakların ve tekniklerin kullanıldığı etkinliğin, öğrencilere daha kapsamlı bir öğrenme deneyimi sunacağı düşünülmektedir. Mesleki açıdan kazanılması gereken önemli bir yeterlik olan etkinliğin, 21. yy. öğrenen bireylerin; eleştirel düşünme, iş birliği yapma ve teknolojiyi etkili bir şekilde kullanma gibi becerileri geliştirmelerine yardımcı olacağı düşünülmektedir.

"Deşifre Parçası Okuma"

Deşifre becerisinin gelişimi bireyin kişisel öğrenme biçimlerine, müzikal geçmişine ve öğrenme hızına bağlı olarak farklılık gösterebilir. Bu yüzden, öğretmenlerin ve öğrencilerin bu farklı bakış açılarını göz önünde bulundurarak en uygun yöntemleri belirlemesi önemlidir. Bu çalışmalar öğrencilerin; entonasyon, tonalite ve ölçü sayısı gibi müziksel temel bilgilerin geliştirilmesini önemserken, aralık ve nota tanıma yeteneklerini geliştirmeye odaklanıp, deşifre sürecini desteklemektedir.

"Taking Aural Skills Beyond Sight Singing and Dictation" araştırmasında; işitsel beceri isteyen derslerde yüksek ve düşük performans gösteren öğrenciler arasındaki ayrımı ele almakta ve bu durumun standart eğitim programlarının katılığından kaynaklanabileceğini öne sürülmektedir. Çalışma sonucunda işitsel becerileri geliştirmek için daha çeşitli beceri ve görevlere odaklanmak önerilmiştir (Chenette, 2020). Bu kaynakla bütünleşen bağlamda yapılan etkinliğin; öğrencilere hızlı düşünme, analitik becerileri geliştirme ve müzikal yeteneklerini ve performanslarını artırmalarının yanında, problem çözme, iş birliği ve yaratıcılık gibi genel öğrenme becerilerini de güçlendirdiği düşünülmektedir.

"Teori Sorusu Yaratma Etkinliği"

Uzmanlar, öğrencilerin öğretmen rolüne geçerek rol değişikliği yapmalarının, bakış açılarında önemli değişiklikler yaratabileceğini ifade etmektedirler. Ayrıca, öğrencilerin soru hazırlarken özellikle cevapları ve alternatifleri düşünmelerinin,

öğrenme sürecini tersine işletmelerinden dolayı çok yararlı olabileceği görüşünü bildirmişlerdir.

Dunmire'in araştırması, müzik öğrencilerinin ilk yıl MİOY derslerinde yaşadıkları zorlukları ve bu zorlukların dersi bırakma oranlarına nasıl yol açtığını ele almaktadır (2016). Çalışma sonucunda, üniversitelerin bu sorunu gidermek için çeşitli çözümler aradığını ve performans çalışmalarının temel teori ve işitsel beceriler kazanmak için uygun bir platform sunduğu tartışılmaktadır. Bu doğrultuda, teori sorusu yaratma etkinliğinin, öğrencilerin yaratıcılık becerilerinin gelişimine destek olması, öğrenme-öğretme stratejilerini öğrenip keşfetmesi açısından, müzik eğitimi literatürüne katkı sağladığı düşünülmektedir.

“Grup Olarak Çalışma Kağıdı Çözümlemesi”

Öğrencilerin bazen yanlış öğrendikleri noktaları birbirleri ile çalışırken düzeltibildikleri bazen de diğerlerinin öğrenme şekillerinden etkilenerek yeni öğrenme stratejileri geliştirebildikleri gözlemlenmektedir. Etkinlik akran öğrenimi açısından da önemli ve yararlı görülmüştür. Grup çalışmalarının müzik öğrenimi ve teorik anlayışın geliştirilmesinde etkili olabileceğini vurgulayan, müzik eğitimi ve öğretimi alanında grup çalışmalarının ve iş birliğinin önemi üzerine çeşitli araştırmalar bulunmaktadır. Müzik teorisi derslerinde öğrencilerin grup çalışmalarıyla nasıl daha fazla katılım gösterdiklerini müzik eğitiminde nasıl etkili bir şekilde kullanabileceğini incelemektedir. Öğrencilerin teorik anlayışlarını geliştirmede grupların etkili olabileceğini vurgulayan kaynaklar, grup çalışmalarının ve iş birliğinin genel olarak müzik eğitiminde etkili bir öğrenme stratejisi olduğunu desteklemektedir (Zbikowski, 1994).

BÖLÜM VI

Sonuç ve Öneriler

Bu bölümde araştırmanın amaç ve alt amaçları doğrultusunda ulaşılan sonuçlara ve bu sonuçlardan yola çıkarak geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

Sonuç

Müziksel işitme okuma ve yazma etkinlik planlarını uygulama sürecinde;

1. Alan uzmanlarından elde edilen sonuçlar

Musictheory.net Sayfasından Çalışmalar Yapılması etkinliğinde; ses aralıklarının daha bilinçli ve destekleyici bir şekilde öğrenilmesini sağlayan etkili bir çalışma olduğu, öğrencinin iç duyuma ve aralık hesaplamaya yönelik katkısının olumlu olduğu, ayrıca öğrenciyi ders dışı çalışmaya yönelik bir kaynakla da tanıştırmış olduğu ifade edilmiştir. Bireysel çalışma için oldukça yararlı ve ilgi çekici bir uygulama olması yanında, müzik teknolojileriyle ilişkilendirilmesinin 21. yüzyıl yeteneklerini pekiştirdiği, sesleri tanımlayabilme, duyabilme ve keşfetmelerine olanak sağladığı yönünde fikir bildirilmiştir. Teknoloji ile iç içe olan öğrencilerin çalışmalarının daha verimli olabilmesi için teknoloji kullanımının önemini ayrıca bireysel çalışmalarda doğru cevabın bulunana kadar çalışmanın sürdürülmesi, hata yapılan bilgi eksikliklerinin tespit edilebilmesi ve hataların giderilmesi açısından önemli bir yaklaşım olduğunu belirtmişlerdir.

Çalışmaların kayıt altında tutulabilmesi, tekrar tekrar izlenip yeniden yapılabilmesi, öğrencinin bir yönlendirici ya da eğitmene ihtiyaç duymadan çalışmaları gerçekleştirebilmesinin önemli olduğu vurgulanmıştır. Bir alan uzmanı; orijinal çalışmalarda içeriğin araştırmacı tarafından oluşturulmasının beklendiğini ancak bu çalışmada kullanılan musictheory.net web sayfasındaki çalışmalara benzer içerikler üretmeye gerek olmadığını; üretilebilecek etkinliklerin farklılık göstermeyeceği, sadece notaların isimleri, sıraları vb. küçük ayrıntıların değiştirilmesine ihtiyaç duyulacağından bu çalışmada kullanılan web etkinlik sayfası içeriğinin uygun olduğunu belirten bir yorum yapmıştır.

Parçada Belirlenen Aralığın Başlangıç ve Bitiş Sesleri Arasındaki Notaların Bulunması etkinliği; aralık hesaplamayı daha kolay hale getirdiğini ve öğrencilerin ton

içinde farklı dereceleri sırayla seslendirmelerinin, tonu tanıyarak, tonu farklı bir şekilde düşünmelerini, solfej okurken bu dereceleri düşünmelerini sağlamak açısından yararlı olarak değerlendirilmiştir. Aralıkların büyüdükçe ses kayıplarının çok olmasının işitme öğrencilerinde sıkça görünen bir durum olması hem dikte yazımında hem de solfej okumada seslerin, tonun değiştiricilerini hissederek sıralanması adına çok değerli bir yöntem olarak yorumlanmıştır. Geleneksel müziksel işitme okuma yazma derslerinde de yoğunlukla kullanılan bir yöntem olduğu belirtilerek, çalışmanın disiplin olarak alınıp aralıkları bu yöntemle hesaplamak ve buna alışmalarını sağlamanın çok önemli olduğunu ifade etmişlerdir.

Parçanın Bir Bölümünün Notasız Olarak Doğru Ritimlerle Okunması etkinliğinde; öğrencinin hem bireysel hem de toplu olarak belirli bir bölüme odaklanıp, bu bölüme farklı yöntemlerle çalışma imkanı sunulurken, parçanın ritim çözümlenmesi açısından etkinliğin hem solfej çalışmalarına hem de farklı müziksel çalışmalar yapmaya olumlu katkı yapacağını belirtmişlerdir. Yapılan çalışmaların öğrencilerin daha akıcı okumasına katkı sağladığını, ritimlerin el ya da ayak ile vurularak okunmasının önemini, solfej yapılırken ritimlerin, ses ve nota isimleri dışında ayrı okutulmasına dikkatin daha çok ritimlere yoğunlaşmasına dikkat çekmişleridir. Öğrencilerin egzersize oldukça net bir şekilde alıştıklarını ve egzersizin değerini daha fazla anlayarak, okumalarının iyi yönde gelişerek etkinliği daha rahat yaptıklarını belirtmişlerdir. Nota bilgisine bakılmaksızın yazılı ritimleri izole ederek çalışmalarını sağladığından dolayı sınıf içerisinde ve öğrencilerin bireysel çalışmalarında bulundurulabilecek kullanışlı bir etkinlik olduğunu, öğrencilerin çoğunluğunun olumlu bir gelişim seviyesi gösterdiğini ifade etmişlerdir. Başlangıçta öğretmen yardımına ihtiyaç duyan öğrencilerin sona doğru bireysel okuma yapmalarında gelişim gösterdikleri, daha karışık ritimlere gelindiğinde bile öğretmen yardımının azalarak öğrenimin gerçekleşip amacına uygun olumlu bir yaklaşım olduğunu ifade etmişlerdir. Uzmanlar öğrencilerin süreci bir bütünü parçalara ayırarak analiz etme, belirlenen küçük yapılar üzerine odaklanarak çalışmanın farklı bir içerikle tekrarlanmasının öğrencilerin bu yaklaşımı bir alışkanlık haline dönüştürmesinde etkili olacağı görüşündedirler. Yaratıcı düşünme ve yeni şeyler öğrenme sürecini yaşadıkları ve bu süreçlerin, onlar için gerçek hayatta da başarılı olmak için ihtiyaç duyacakları becerileri geliştireceğini söylemişlerdir. Bir konservatuvar uzmanının görüşü; “bu tarz yaklaşımların sistematik olarak kullanılmasının öğrencilerin müzik alanındaki tüm yaşantılarına yansıyabileceğini, MİOY dersinde öğrenme sürecine

bütünün parçalara ayrılarak spesifik bölümlere odaklanma yaklaşımının dersin bir parçası olmasının orijinal bir fikir olduğunu” belirterek yorumlamıştır.

Ritimsiz Nota Okunması etkinliğinde; nota adlarını pekiştirmek ve nota okuma hızını geliştirmek için etkili bir çalışma olduğunu ifade etmişlerdir. Sadece bir parametreye odaklanıp, onu geliştirmek açısından verimli bir etkinlik olduğunu, bütünün parçalara ayrılarak, belirlenen küçük yapılar üzerine odaklanıp çalışmanın farklı bir içerikle tekrarlanmasının öğrencilerin bu yaklaşımı bir alışkanlık haline dönüştürmesinde etkili olacağı görüşünü bildirmişlerdir.

Parçanın Zor Pasajlarına Birbiri Ardına Nota Eklenerek Çalışılması etkinliğinde uzmanlar çalışmanın; zor pasajlarda aralıklara odaklanmasını sağlayıp, dikkatli ve özenli çalışılması için oldukça başarılı bir alıştırma olduğunu ifade etmişlerdir. Öğrenciyi özellikle parçanın zor bir kısmını nota dışındaki tüm parametrelerden arıtılmış bir şekilde sadece aralıklara konsantre bir şekilde çalışmasını sağladığını, bunun da etkinliğin dönem boyunca ulaştıkları düzeyin olumlu yansıdığını ifade etmişlerdir. Öğrencilerin çalışmayı kendi bireysel çalışmalarında özgürce kullanmaları kritik düşünme yeteneğini geliştirirken, melodik olarak da akılda kalıcılığı artırmak yönünden faydalı olduğunu söylemişlerdir. Zor kısımlara gelindiğinde genellikle çalışmayı bırakmak sık karşılaşılan bir öğrenci tutumudur, bu yöntem ile bu sorun aşılmaktadır. Etkinliğin deşifre becerilerinin gelişmesine olanak sağlayacağını düşünen bir uzman; aralıkların doğru okunması, tonda kalma ve çalışılan parçanın adım adım öğretilerek hatanın en aza indirilmesi açısından etkinliği çok yararlı bulmuştur. Etkinliğin sonunda öğrencilerin solfej parçalarını daha doğru okudukları ve entonasyonlarının daha net ifade edildiği, kendilerinden daha emin, özgüvenli ve odaklı oldukları gözlemlenmiştir. Bütünün parçalara ayrılarak, belirlenen küçük yapılar üzerine odaklanarak çalışmanın farklı bir içerikle tekrarlanmasının öğrencilerin bu yaklaşımı bir alışkanlık haline dönüştürmesinde etkili bir çalışma olduğu doğrultusunda değerlendirme yapmışlardır.

Parçanın Her Notasını Sırayla Başka Öğrencinin Söylemesiyle Çalışılması etkinliğini; nota takip becerisini geliştirerek, daha önce yapılan çalışmaları pekiştirip, iş birlikli öğrenmeyi arttıran bir etkinlik olarak yorumlamışlardır. Seslere konsantre olarak öğrencinin kendi sesiyle başkasının sesini ilişkilendirmesinin yanı sıra, birbirlerini dinleme ve kontrol etme imkanı tanıyan etkinliğin keyifli ve eğlenceli olduğunu gözlemlenmiştir. Öğrenci deneyimlerinin arttıkça daha hızlı, akıcı ve doğru olarak okuduklarını, etkinliğin işitme ve aralık eğitimi açısından çok yararlı

olduğunu belirtmişlerdir. İç duyuma olabilecek katkısının ve 21. yüzyıl becerilerini destekler nitelikte olduğunu ve tasarlanan oyun sayesinde öğrencilerin notaya daha fazla odaklanarak ilerlemesi desteklenerek grup halinde gelişim sağladığını söylemişlerdir. Entonasyon kontrolü açısından ve öğrencinin bireysel çalışmasında dikkat edeceği noktaları da önemle vurgulayan değerli bir çalışma yapıldığını ifade etmişlerdir. Tonda ve tempoda kalma çalışmaları ile de bütünleşen etkinliğin, öğrencinin hem grup arkadaşını dinleyip hem de kendi söyleyeceği sese odaklandığından kritik düşünme becerilerini de bu doğrultuda geliştirdiğini belirtmişlerdir.

Sing & See Programından Sesi Doğru Kullanmaya Yönelik Entonasyon Çalışması etkinliğinde; her derste kullanılabilecek ve sesleri görselleştirmek bakımından etkili olarak değerlendirmişlerdir. Özellikle öğrenciye entonasyon gelişimi açısından katkısı olduğunu ve kendi başlarına kullanabilecekleri bir uygulama tanımlarının öneminden bahsetmişlerdir. Programın tam doğru sesi vererek öğrencinin kendini kontrol edebilmesi, programla birlikte çalışmayı desteklemesi açısından çok yararlı olduğunu ifade etmişlerdir. Etkinliğin özellikle günümüzde müziksel işitme okuma ve yazma derslerinde teknoloji kullanımı açısından orijinal bir yaklaşım olduğunu, öğrencilerin seslerini görsel olarak algılamaları daha önce deneyimlemedikleri bir çalışmaya dahil oldukları için oldukça şanslı olduklarını ifade etmişlerdir. Çalışma grubunun gelişim düzeylerini olumlu olarak değerlendirmişlerdir. Sonuç olarak; Sing & See programı müzik eğitimi teknolojisinde önemli bir ilerleme temsil etmektedir. Çağdaş eğitim stratejileriyle uyumu, müzik becerilerini geliştirmedeki etkinliği ve öğrenci katılımıyla özerk öğrenmeyi desteklemesi, müzik eğitimi alanında değerli bir uygulama olduğunu gösterir niteliktedir.

Notada Donma Çalışması etkinliği; çok sesli veya solo okumada yararlı olup hem çalgı hem ses bütünlüğünde entonasyon için atlanılan notanın entonasyon ayarlaması için çok etkili olduğunu, bu tür etkinliklerin öğrencileri sürekli başa dönme ve gereğinden hızlı söyleme gibi kötü alışkanlıklardan arındırması açısından oldukça önemli olarak değerlendirilmiştir. Dönem ilerledikçe öğrencilerin etkinliğe daha inanarak çalışmaları uyguladıklarını belirtmişlerdir.

Ritim okuma etkinliklerinin öğrencilerin birbirlerini dinleyerek yapmalarının, hem grup olarak bütünleşip problem çözmede hem de işbirlikçi çalışma yapmalarında uygun bir çalışma olduğu sonucuna varılmıştır.

Stratejik Grup Oyunları etkinliklerinde oyunlar ve işbirlikçi yaklaşım arasında birçok benzerliğin bulunması, katılımcıların birbirleriyle etkileşime girerek ortak bir hedefe ulaşmalarını gerektirir. Bu tür oyunlar, bir bütünü parçalara ayırma yönünde katılımcıları hedefe ulaştırmak için bireysel olarak düşünmeye yönlendirir. Aynı zamanda, diğer oyuncular da fikirleri ve stratejileri dikkate alınarak bütüncül bir bakış açısı geliştirmek zorundadırlar. Bu süreç, işbirlikçi yaklaşımla da benzerlik gösterir. İşbirlikçi yaklaşım, öğrenme sürecinde önemlidir çünkü katılımcılar birbirlerinin fikirlerini paylaşarak ve tartışarak öğrenirler. Bu yaklaşımın sistematik olarak tekrarlanması ve aşamalı şekilde her çalışmada yeni ve daha farklı beceriler gerektiren basamaklar eklenmesinin ders içeriği için önemli bir katkı olduğu sonucuna varılmıştır.

Farklı Enstrüman Sesleriyle Dikte Yazılması etkinliğinde; çeşitli enstrümanlardan gelen seslerin de dahil olması, geniş bir ses yelpazesıyla karşılaşmanın, hassas bir müzikal kulağın geliştirilmesi için büyük öneme sahip olduğu sonucuna varılmıştır. Enstrümanların melodik hareketlerin çıkarım yaparak nasıl bir ilerleyiş içinde olduklarını daha iyi ayırt etmelerini sağlayarak notasyon içerisindeki armonik yapıyı da çözümlemelerinin de kolaylaştığı sonucuna varılmıştır. Etkinliğin teknolojinin etkili bir kullanımı olduğu, sadece ses veya sadece piyano ile yapılan çalışmaların geleneksel bir yaklaşım olduğu, öğrencilerin farklı enstrümanların seslerini öğrenip ayırt edebilmelerinin, enstrümanları algılayıp çalgıların farklı anahtarlarıyla dikte yazabilmelerinin form bilgisini de destekleyen yaratıcı ve çok yönlü öğretici bir çalışma olduğuna dikkat çekilmiştir. Bir uzman etkinliği çok çarpıcı bulunduğunu, öğrencilerin dikte yazarken sürekli piyano sesi üzerine alışkanlık oluşturmalarının, farklı çalgıların ses tınıları ve özellikleri ile karşılaştıkları zaman şaşkınlıklarına ve etkili şekilde bildiklerini yansıtamamalarına yol açmalarına neden olduğu görüşündedir.

Sonuç olarak; geleneksel yaklaşımla yapılan dikte egzersizlerine çeşitli enstrüman seslerini dahil etmek, kulak eğitiminde değerli bir uygulamadır. Etkinlik sadece aralıkları tanıma ve ayırt etme yeteneğini artırmakla kalmayıp, aynı zamanda performans ve kompozisyon için gerekli becerileri geliştirerek daha kapsamlı müzik eğitimine katkıda bulunur. Başlangıçta öğrenciler, enstrüman seslerini tanımada zorluklarla karşılaşır, ancak bu zorluklar daha ileri düzeydeki işitsel becerilerin geliştirilmesi için önemlidir. Öğrencilerin enstrüman seslerini tanımada başlangıçta

zorluk yaşamaları, daha karmaşık işitsel becerilerin geliştirilmesine katkıda bulunabilir.

Uzmanlar, sözsüz müzik dinleyip hikaye yazmanın yaratıcı bir aktivite olduğunu vurgulamaktadırlar. Katılımcıların, zamanla müziğe daha tutarlı ve uyumlu hikayeler yaratma sergilediği sonucuna varılmıştır. Öğrenciler, hayal güçlerini hikaye yaratma sürecinde kullanmanın müzik anlayışlarına nasıl katkı sağlayacağı konusunda başlangıçta tereddütlü olmalarına rağmen, yorumlama ve yaratıcılık becerilerini geliştirerek, sınıftaki katılım ve ilgilerini artırmıştır. Müzikal pasajlar için hikayeler oluşturmak, müzik eğitiminde başarılı ve yenilikçi bir yaklaşım olarak kanıtlanmıştır. Bu sadece öğrencilerin analitik ve ifade edici yeteneklerini değil, aynı zamanda müziği bir sanat formu ve iletişim aracı olarak daha derinlemesine anlamalarını sağlamaktadır. Bu yaklaşımın, müzik eğitiminde yaratıcılığın, eleştirel düşünmenin ve duygusal katılımın öğrenme sürecindeki önemini vurgulayan çağdaş bakış açılarıyla uyumluluğu olduğu düşünülmektedir.

Etkinliğin, öğrencilerin müziğin soyut yönlerini somutlandırarak tanımlamalarına yardımcı olduğu, ritim, müzikal cümleler, modlar, tonalite, tempo gibi müziksel unsurların uyum ve hayal gücü aracılığıyla hikaye anlatma konusundaki yapabilirliklerini geliştirdiği sonucuna varılmıştır. Çalışmalarda, Majör ve minör tonlarında farkındalık yaratılırken, öğrencilerin bu tonlar için ton algılarının yeterli olduğu görülmüştür. Etkinlik, 21. yüzyılda yaratıcı bireylerin geliştirilmesinde özgün ve etkili olarak kaydedilerek, öğrencilere kendilerini ifade etme, müziği kişisel deneyimlerine ve iç yapılarına bağlı bir şekilde yorumlama imkanı tanımış ve gelecekteki müzik öğretmenleri ve eğitimciler arasında farkındalık oluşturmuştur. Uzmanlar ve öğrencilerin etkinliğin farklı ve dönüştürücü etkilerini tanımlarıyla, çalışmanın geleneksel müzik eğitimi alanının ötesine uzandığı ve öğrencilerin müzikle ilgili tutarlı hikayeler oluşturmaya yardımcı olabileceği görülmüştür.

Uzmanlar tarafından öğrencilerin deşifre yapmadan önce notayı gözle okuma konusunda dikkat etmelerinin gerekliliği vurgulanmaktadır. Bazı görüşler, performansın deşifre sürecindeki devamlılığını sağlamak açısından değerli olduğunu vurgularken, bazıları da ilk performansa karşı doğru entonasyon ve beraberlik üzerinde odaklanmanın önemli olduğunu belirtmektedir. Parçanın müzikal elementlerini içeren bir harita ya da konu ile ilgili bir tartışma yapılmasının çok değerli

olduğunun en az aralık bulabilme, doğru ses üretme ve tartım bilgisi kadar önemli olduğu ifade edilmiştir.

2. Uygulama öğrencilerinden elde edilen sonuçlar

Statik Armoni çalışmasında öğrenciler etkinliği; kulak gelişimi ve entonasyon gelişimi için yararlı, motivasyonu aktif tutan ve zorlanılan yerleri çözümlemede problem çözme öğretme yeni bir etkinliğin öğrenildiği eğlenceli bir aktivite olarak yorumlamışlardır.

Stratejik Grup Oyunları çalışmasında; zorlanılan pasajları çözmeye başvuracakları birçok çözüm olduğunu keşfetmişlerdir. Zor pasajlara nota ekleyerek yapılan grup oyununun sıkıcı hissettirse de çözüme ulaşılarak okumayı kolaylaştırdığı ve zorlanılan yerleri anlamalarında kolaylık sağlayan yararlı bir etkinlik olarak değerlendirmişlerdir. Notada donma çalışmasının parçada geniş aralıklar olduğu zaman çok geliştirici bir yöntem olduğunu, her notayı sırayla başka bir öğrencinin okuması, etkinliği eğitici fakat bazı anlarda karışıklığa sebep olduğunu söylemişlerdir. Oyunların, dikte yazımında, aralık, akor duyma ve kurma sırasında fayda sağladığını, işbirlikçi yaklaşımla çalışmayı öğretme ve birbirleriyle iletişimlerini artırarak uyum sağlayan verimli bir etkinlik olduğunu ifade etmişlerdir. Okunan parçaları daha iyi anladıklarını, deşifre yaparken daha akıcı okumalarını sağladığını belirtmişlerdir. Yapılan etkinliklerin eğlenceli olduğunu ve çoğu alanda gelişmelerine yardımcı olduğunu düşünse de, solfej çalışmalarında parçaların geleneksel yöntemle daha çok akılda kaldığını ve etkinlikleri solfej parçasının her bölümüne uygulayamadıklarından dolayı klasik eğitimi daha çok benimsediklerini ifade etmişlerdir. Bir öğrenci notalara odaklanıldığı için, bazı nefes yerlerinin atlandığını ama etkinliklerle bu sorunun hızlıca üstesinden gelmesine yardımcı olduğunu söylemiştir.

Tüm öğrenciler etkinliklerin derse olan odaklarının artarak, konuları daha hızlı öğrendiklerini, entonasyon sağlama ve kulak gelişimlerinde oldukça kalıcı etkiler bıraktıklarını söylemişlerdir. Etkinliklerin farklı ve yaratıcı olmasının derse odağı arttırmada yardımcı olduğunu ve düşünme yöntemlerini olumlu yönde geliştirerek, derse daha aktif katılım sağlanıp kalıcı öğrenimi gerçekleştirdikleri ifade edilmiştir. Zor buldukları geçişler için birden fazla çözümün var olduğunu fark etmişlerdir. Genel

olarak, bu aktiviteler aracılığıyla motivasyonda artış yaşadıklarını, işitme ve entonasyon gelişimlerinin arttığını belirtmişlerdir.

Öğrenciler, farklı enstrüman sesleriyle çalışırken başlangıçta zorluklar yaşasa da daha az tanıdık sesleri ayırt etme becerileri geliştikçe motive olduklarını ifade etmişlerdir. Bu süreçte yaşanan zorluklar, işitsel ayırt etme yeteneklerini artırma ihtiyacını ortaya koymuştur. Ancak, farklı enstrüman sesleriyle etkileşimdeki yenilik ve heyecan öğrencileri motive etmiş ve başarılarına katkı sağlamıştır. Bu egzersizin bir yönü, kaygıdan özgüvene ilerleme, müzik eğitiminde uyum kabiliyetini ve dayanıklılığı geliştirmede öğrencilerin müzikal yeteneklerini artırmada zorlayıcı ancak başarılı olabilir görevlerin etkili olduğunu vurgulamaktadır. Kulak aşinalığı kazanmaları açısından verimli ve farklı bir çalışma olduğunu, alışkın olmadıkları bir enstrümandan nota yakalamaya çalışmanın oldukça zor olduğunu, daha iyi olabilmek için çok daha fazla çalışmaları gerektiğini belirtmişlerdir. Birkaç öğrenci de dikte yazarken bazı sesleri çok net duyup anlayamadığını, normalden daha değişik ve heyecan verici bir deneyim yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Bir öğrenci; yaptıkları birçok etkinliğin kendisini dikte yazımına hazırladığını düşünürken, bir başka öğrenci de şimdiye kadar yaptığı hataları göz önünde bulundurarak, yapılan çalışmalarla hatalarını anlayıp giderdiği ve çalışma yöntemlerinin üzerine yeni şeyler eklemesine sebebiyet verdiğini ifade etmiştir.

Musictheory.net sayfasından çalışmalar etkinliğinde öğrenciler; konuları pekiştirmede ve kulak geliştirmede büyük bir etken olarak değerlendirmiş, kendi kendilerine kullanabilecekleri bir programı tanımaktan duydukları şansı ifade etmişlerdir. Teorik bölümün daha iyi algılanarak, derse olan odağı arttırmada yardımcı olduğunu ve konuları çok daha eğlenceli şekilde çalıştıklarını dile getirmişlerdir. Çözülen farklı soruların değişik şekillerde düşünme olanağı sağladığını, aralık ve akor seslerini tanımlamada zorlanırken bu etkinlikler sayesinde daha iyi anlayarak yapabildiklerini söylemişlerdir. Teknolojiden yardım alarak çalışmayı; pratik, geliştirici, faydalı ve verimli bir etkinlik olarak yorumlamışlardır. Bir öğrenci ilk başlarda iki ses aralığını bulmanın çok zor olduğunu, etkinliğin son haftalarında ise çok daha kolay olduğunu deneyimlediğini belirtmiştir. Bilginin nerede ve nasıl kullanılacağını fark etmenin, kendilerini olumlu yönde geliştirdiğini düşündükleri doğrultusunda dönüt vermişlerdir. Uygulama sayesinde eskiden öğrenilen konuların, yeni konuyu daha rahat ve kolayca anlamalarına yardımcı olduğu sonucuna varılmıştır.

Sing & See etkinliği ile öğrenciler; programı ilk kullandıklarında gergin olduklarını, zaman geçtikçe etkinliği keyifle yaptıklarını, öğretmen eşliğinde olmadan kullanabilecekleri etkili bir etkinliği tanıyıp, çoğunluğun en sevdiği etkinlik olduğu, piyano olmadığında entonasyonun sağlanıp sağlanamadığını görebildikleri her zaman kullanılabilecek ve çok büyük artısını gördüklerini söylemişlerdir. Sesleri okurken nasıl hatalar yapıp bunları anında düzeltebilmesine olanak sağlayan yararlı bir program olduğunu gerek duyma gerek ses kullanma çalışmalarında kendilerine birçok teknik katıldığı bir etkinlik olarak yorumlamışlardır. Çalışma sürecini tamamlayan öğrencilerin uygulamaya yönelik, esere olan ilgilerinin arttığı, çalışmalarında daha ilgili olmalarını sağladığı ve entonasyonlarını düzelttiği gibi olumlu ifadelerle sonuçlanmıştır.

Öğrenciler, yaratıcılık ile müziksel ifade arasında derin bir bağlantı olduğunu ifade etmişlerdir; Birkaç öğrenci, parçalar ve müzik arasındaki sinerjiyi yakalayarak, onları sadece sanatsal ifade yolları olarak değil, aynı zamanda dil öğreniminde etkili yardımcıları olarak görürken, solfej ve işitsel becerilerin açıklayıcı hikaye anlatımı için incelenmesinin, müzik çalışmalarının genişleyen potansiyelinin bir kanıtı olarak gördüklerini ifade etmişlerdir. Bir öğrenci, müziğin karmaşık tonal nüanslarına ve duygularına derinlemesine dalmak ve bu ifade gücünü iletme için yaratıcı yazmayı bir araç olarak kullanmanın önemini vurgulamıştır. Sonuç olarak; bu yapılandırma ile gerçekleşen müzik eğitiminin geleneksel sınırları aştığını ve müziksel öğrenme için bütünsel, yenilikçi bir yaklaşım sunduğuna vurgu yapılmıştır.

3. Öğrenci gelişimine yönelik tutulan araştırmacı günlüklerinin değerlendirilmesinden elde edilen sonuçlar

Uzmanlar, öğrenciler ve araştırmacıların değerlendirmelerine göre, yapılan etkinliklerdeki uygulama yöntemlerinin çeşitliliği, müzik eğitimi metodolojilerine ve öğrencilerin müziksel becerilerine katkı sağlayarak MİOY derslerinde etkili ve önemli bulunmuştur. Araştırma sonuçlarının, müzik eğitimcilerine, ders içeriklerini ve öğretim yöntemlerini güncel öğrenme gereksinimlerine uygun hale getirme konusunda yol gösterici olacağı düşünülmektedir.

Öğrencilerin dönem başında etkinliklerin kayıt altında olacağından tedirgin oldukları, dönem sonunda ise bu sürece uyum sağlayarak tamamlamalarının, süreci bir adaptasyon dönemi olarak değerlendirilmiştir. Kayıtlı yapılan etkinliklerin sınıf disiplini ve konsantrelerini güçlendirdiği net görülür bir sonuç olmuştur.

Akran Çalışması etkinliklerinde öğrencilerin doğaçlama, öğretme, iletişim ve ekip çalışması becerilerinin öneminin çalıştıkça geliştirildiği, liderlik yönlerinin kuvvetli olmasını ortaya çıkardığı sonucuna varılmıştır.

Gruplar Halinde Teori Çalışması etkinliğinde çalışma grubunun geçmiş dönemlerden birbirlerine bilgi aktarımı yaptıkları ve geleneksel yöntemle yeni yapılan etkinliklerin bağdaştırılmasının öğrencilerde olumlu bir etkisi olduğu sonucuna varılmıştır.

Teori Sorusu Yaratma etkinliğinin öğrencilerin yaratıcılık becerisini ortaya çıkarma açısından yol gösterici olduğu ve bildiklerini farklı bir şekilde yansıtarak etkinliği geleneksel yönteme kıyasla daha akılda kalıcı öğrenmeyle yaptıkları sonucuna varılmıştır.

Sing&See programı üzerine yapılan öğrenci geri bildirimlerinin analizi; entonasyon ve müzikal tekniklerin öğrenimindeki faydası ve etkisi konusunda kapsamlı bir bakış açısını ortaya koymuştur. Öğrencilerin kendi çalışmalarında da kullanabileceği bir programı tanımış olmanın ve okunan parçalarda ses kontrolünü bilgisayar ekranında görerek teyit almalarının güvenlerini arttırdığı sonucuna varılmıştır. Bu özgüven veren tasarım ve beceri gelişimini teşvik etmedeki etkinliği öğrencilerin bağımsız olarak entonasyonlarını değerlendirmelerine ve iyileştirmelerine olanak tanımaktadır.

Farklı Enstrümanlardan Dikte Yazımı etkinliklerinin çalışma grubunun oldukça ilgisini çektiği fakat bu etkinliğe gelişim gösterildikçe dikte yazabileceklerinden dolayı zamanla alıacakları sonucu ortaya çıkmıştır. Bu egzersizin işitsel zorluklar sunduğu, aynı zamanda öğrenme sürecinde ilginin ve heyecanın devamı için kritik olduğuna inandığım bir unsur eklediği ilgi çekici olmuştur. Öğrencilerde dikte yazımı için daha hazır hissetme ve daha da önemlisi, işlemi giderek daha kolay ve daha keyifli bulma duygusu yaşanmıştır. Bu olumlu değişim, her oturumun öncekilerine dayandığı birikimli öğrenme deneyimine atfedilirken, bu özellikle etkinin müzikal gelişimin çeşitli yönlerinde önemli bir pozitif etkisi olduğu tespit edilmiştir. Farklı sesler ile dikte yazımında yalnızca piyano sesleriyle değil, aynı zamanda diğer enstrümanlarla da yararlı olduğu ve farklı tınıları kavrama yeteneğini artırdığı sonucuna ulaşılmıştır. Sonuç olarak, dikte yazma egzersizlerinde farklı enstrüman seslerinin kullanılması, müzik eğitime benzersiz ve etkili bir yaklaşım sunar. Sadece öğrencileri zorlamakla kalmaz, aynı zamanda onları motive eder, işitsel

becerilerini geliştirir ve öğrenme sürecini daha etkileyici ve keyifli hale getirir. Bu yöntem, müzikal becerilerin kapsamlı bir şekilde gelişmesini teşvik eder ve öğrencileri çeşitli işitsel deneyimler için hazırlar.

Ritim Treni etkinliğinde seviyenin de yükselmesiyle birlikte daha karmaşık ritimlerin kullanılmasının, çalışma grubunun dikkat ve işbirlikçi çalışma becerilerini ortaya çıkardığı sonucuna varılmıştır.

Statik Armoni etkinliğinin tüm öğrencilerde deşifre ve solfej parçalarında aralık hesaplanmasında kolaylık sağladığı ve kulak gelişimlerinin ilerlediği sonucuna varılmıştır.

Musictheory.net sitesinden yapılan etkinliklerin işiterek, okuyarak ve dinleyerek soru olarak çözülmesinin öğrencinin farklı şekilde düşünmesini sağlayarak algı açısından daha etkili bir öğrenmeye yardımcı olduğu, kendi kendine kullanabilecekleri bir programdan yararlanacak olmasının da diğer bir olumlu yönü olduğu tespit edilmiştir.

Belirlenen Başlangıç ve Bitiş Sesleri Arasındaki Sesleri Düşük Ses Şiddetiyle Söyleme etkinliği dersin diğer etkinliklerinde de kullanılarak, etkinlikler arası bilgi transferi yapıldığı sonucuna varılmıştır.

Stratejik Grup Oyunlarında bazı öğrenciler etkinlikleri geleneksel yaklaşımlarla karşılaştırıldığında sıkıcı ve daha az etkili bulduklarını belirttiler. Bu yaklaşımın, geleneksel yöntemlerin ne kadar yaygın karşılandığının üzerindeki vurgunun hala ne kadar önemli olduğunun, yeni yöntemlerin öğrenciler ve öğretmenler arasında daha fazla kabul görmesi için zaman gerektiğinin bir işareti olabileceği düşünülmektedir. Etkinliklerin tüm öğrencilerin kulak gelişimine olumlu ve entonasyon kontrolünü sağlamalarına yardımcı olarak, parçayı daha kolay anlaşılması açısından destek sağlayıp zorlanılan yerlerini rahatlıkla çözebildiği görülmüştür. Tüm etkinliklerin aşamalı ve birbirini destekler nitelikte yapılmış olmasının, dersin tüm alt boyutlarıyla iç içe ve bağlantılı olarak ilerlediği ve öğrencilerin grup çalışmalarının önemini anladıkları sonucuna varılmıştır. Müziksel okuma ve deşifre parçalarında artan öğrenci performansı ile parçaların daha kolay okudukları gözlemlenmiştir.

Solfej parçasına hikayeler oluşturma etkinliğinde, ilk olarak öğrencilere, ilham kaynağı olarak alabilecekleri müzikal unsurları (tonalite, tempo, ritmik yapı) nasıl kullanacakları konusunda müzikal etkinliklerin sınırlarının dışına çıkma, herhangi bir melodiye hikaye yazma yolları açıklanarak genel süreç üzerinde gerekli açıklamalar yapılmıştır. Sonra, ilk hikayeyi oluşturmak için iş birlikli bir şekilde çalışılmaya

başlandı. Etkinliğin sonunda öğrencilerin, bu yaklaşıma alışarak, sınıf ortamının ve aralarındaki ilişki ve etkileşimlerin de geliştiği görülmüştür.

Alınan tüm dönütler doğrultusunda, araştırmadaki etkinliklerin zengin ve çok yönlü bir müzik eğitimi deneyimi yaratma potansiyeline sahip olduğu görüşüne varılmıştır. Etkinliklerin benzersiz ve dönüştürücü etkisiyle, geleneksel müzik eğitiminin sınırlarının ötesine geçerek, öğrencileri dinamik ve gerekli becerilerle donatılmış, çok yönlü bireyler olarak şekillendirebileceği düşünülmektedir. Etkinlikler eleştirel düşünme, problem çözme, yaratıcılık, iş birliği ve teknolojinin entegrasyonu ile sadece müzikal becerileri artırmakla kalmayıp, aynı zamanda öğrencileri 21. yüzyılın çeşitli zorluklarına ve fırsatlarına hazırlamaktadır. Bazı zorluklara ve değişen bakış açılarına rağmen, bu etkinlikler, kapsamlı ve yenilikçi bir müzik eğitimi hedefine ulaşmada büyük bir potansiyele sahiptir. Sonuç olarak, bu çalışma, müzik eğitiminde yenilikçi ve etkili yöntemlerin kullanılmasının önemini vurgulamakta ve bu alanda daha fazla araştırmanın ve uygulamanın yapılmasını teşvik etmektedir.

Öneriler

Yapılan araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara dayanarak çalışma ile ilgili geliştirilen öneriler şunlardır;

1. Alan uzmanlarından elde edilen sonuçlara ilişkin öneriler

Musictheory.net sayfasından çalışmalar yapılması etkinliğinde uzmanlar; sitede bulunan piyano dışındaki seslerle de etkinliğin başka enstrüman sesleriyle zenginleştirilebileceğini ve öğrencilerin kulak gelişimi için daha farklı teknolojik destekli sitelerden çalışmalar yapmaları doğrultusunda öneride bulunmuşlardır.

Parçada belirlenen aralığın başlangıç ve bitiş sesleri arasındaki notaların bulunması etkinliğinde; aralık çalışma etkinliklerinin daha iyi sonuçlar vermesi için tonal bütünlük içeren pasajların, tonu oluşturan dizi seslerinin iyice öğrenildikten sonra gruplar halinde çalıştırılmasının, Majör, minör veya diğer modlardaki pasajlarda iki nota arasında geçilecek ara seslerin yaratacağı karışıklığı engelleyeceğinden bu doğrultuda çalışma yapılmasını önermişlerdir. Ayrıca her bir aralık hesaplamasından önce tonun hatırlatılmasının verimli olacağını, aradaki notaların önce düşük sesle, sonra da gittikçe içinden söylenecek şekilde çalışılmasının etkinlik iç duyumuna daha fazla katkı koyacağı önerilmiştir.

Stratejik grup oyunlarından parçanın bir bölümünün notasız olarak doğru ritimlerle okunması etkinliğinde; yapılan çalışmanın çok yararlı olduğu vurgulanırken, etkinliğin oyunlaştırılarak, beyindeki yükü azaltıp sadece bir parametreye odaklanmayı sağlayıp geliştireceğini, öğrencilerin ritim algılama seviyelerindeki farklılıkların ve bireysel olarak okumaları önerilmiştir. Çalışma verimliliğinin artması için; en zor anlaşılan konu olan tartım ile etkinliklere başlanmasının çok yerinde olduğuna dikkat çeken uzmanlar; genel olarak çalışmaların metronom eşliğinde yapılmasının ritmik okuma çalışmalarında öğrencilerin deşifrelerinin gelişmesine de olanak sağlayabileceğini, öğrencinin hatasız okuyabileceği bir tempodan başlayıp, hatasız oldukça kademeli olarak temponun artırılmasının daha etkili olabileceği önerisinde bulunmuşlardır.

Etkinliğin bir farklı versiyonu olan ritimsiz nota okunması etkinliğinde önce sadece nota isimleri ve değerleri ile parçanın çalışıp çözülmesi, sonra sesleri ilave etmenin sonuca daha emin ve kolay ulaşılabilirliğine yönelik önerilerde bulunulmuştur. Çalışmanın en az üç anahtarda ve başlangıç düzey parçalarda metronom eşliğinde yapılmasının daha etkili olabileceği tavsiye edilmiştir. Öğrencinin en rahat okuyabildiği anahtarı düşünerek farklı anahtarda okuma yapmasının da kritik düşünme becerisini geliştireceği yorumunu yapmışlardır. Bir uzman; “solfej parçasını okurken seslere, nota isimlerine ve nota değerlerine dikkat ederiz. Bu üç işlemi aynı anda yapmak mutlaka daha zordur. Öncesinde yalnızca nota isimleri ve değerleri ile parçayı çalışıp çözersek üzerine sesleri ilave etmek daha yararlı olur, sonuca daha emin ve kolay ulaşılır” şeklinde bir öneride bulunmuştur.

Parçanın zor pasajlarına birbiri ardına nota eklenerek yapılan çalışma etkinliğinin, eğitime entegre edildiğinde çeşitli avantajlar sunduğu belirtilmiştir. Bu çalışma tekniğinin, notaya bakılmadan yapılması, aralıkları düşünme ve ezberleme süreçlerine katkıda bulunabilir. Ayrıca, aralıkların okunabilecek ses sınırlarında olmasına dikkat edilerek, ölçü sayısının öğrenci tarafından daha rahat kavranabilmesi için tekrar birimi olarak notalar yerine ölçüler veya ölçü gruplarının seçilmesi önerilmiştir. Öğrenim sürecinin olumlu ilerlemesi için metronom ve el vuruşlarının doğru kullanımı yönünde eğitmenin ısrarcı olması önerilmiştir. Etkinliklerin etkililiğini artırmak üzere aralıkların okunabilecek ses sınırlarında olmasına dikkat edilmesi önerilmiştir.

Parçanın her notasını sırayla başka öğrencinin söylemesi çalışmasında; kadın-erkek sesi arasındaki 1 oktavlık farkı göz önünde bulundurarak öğrencilerin seslerine

göre gruplandırılıp çalıştırılması tavsiye edilmiştir. Tartımsal kalıplardan arındırılmış bir çalışmanın daha etkili olacağını ifade eden bir uzman, çok sesliliğe başlandığında pesleşmeye neden olan sorunların en baştan itibaren dikkate alınmasını sağlanmasının önemini vurgulamıştır. Etkinliğe kolaydan zora giden bir yol ile, öğrencilerin önce yakın sesleri bulması daha sonra uzak sesleri keşfetmesinin daha olumlu bir sonuç verebileceği önerilmiştir. Notada donma çalışmasına MİOY derslerinin içerisinde sıklıkla yer verilmesi gerektiği önerilmiştir.

Farklı enstrüman sesleriyle dikte yazımında; etkinliğin imkan varsa midi sesler üzerinden değil, gerçek çalgı sesleri üzerinden yapılması önerilmiştir. Solfej parçasına betimsel hikaye yaratılmasında; müzikal eserlerin tümünde duygu yaratma özelliğine etki eden tüm etkenler konusunda öğrencilerin daha derin bir müzikal algılayışa sahip olmaları için (armoni, nüans, artikülasyon, cümleme vs.) bilgilendirilmesinin önerisi yapılmıştır. Bir uzman öğrencilerin müzikal pasajdan kendi hissettiklerini ifade etmelerini istemek yerine programlı müzik eserlerinden dinleme örnekleri sunulup, belli bir durumu ifade etmek amacıyla bestelenmiş eserler dinletilerek ilenlenmesini, sonrasında ise eğitmen tarafından dikkatlice seçilecek duygu başlıklarından, öğrencinin o anki esere uygun olanları seçmesi önerilmiştir. Bu yöntemle öğrencilerden gelebilecek tekdüze cevapları az da olsa değiştirip hayal dünyalarını genişletmelerine yardımcı olmak önerilmiştir. Etkinlikler sırasında daha fazla fikir ortaya çıkabilmesi açısından her bir müziğin bir kere değil, daha fazla dinlenmesi, dolayısı ile dinleme etkinliklerinin biraz daha uzun tutulması önerilmiştir.

Statik armoni etkinliğinde çalışmanın ses eğitimi ve koro derslerinde de kullanılması önerilmiştir. Sing & See programından sesi doğru kullanmaya yönelik entonasyon çalışması için; çalışmanın imkan varsa piyano ile de yapılmasını önermişlerdir. Melodi içinde aralık duyumu bulunması çalışması etkinliğinde ilk haftalarda oktav seslerin melodi içerisinde öğrencilere duyurulmasının daha kolay olacağı, basit aralıkların iyice öğrenildikten sonra git gide daha zor aralıkların duyumu için çalışmalar eklenmesi tavsiye edilmiştir.

Piyano eşlikli solfej parçaları okuma etkinliğinde; eğitmenin ara sıra eşliği durdurarak eşlikteki ve melodideki armonik gerçeklikler ile ilgili yorumlar yapıp öğrencilere sorular sorması ve eşiksiz solfej ile birlikte kullanılması önerilmiştir. Strateji geliştirme etkinliğinde; yapılan çalışmaların doğruluğunu anlamak için kayıt yapıp sonra dinleyerek hata veya doğruları daha iyi değerlendirebilme adına öneride

bulunmuştur. Öğrencilere hangi yolla kritik yaptıklarının ve vardıkları noktanın ne olduğunun daha geniş bir çerçevede anlatılması önerisinde bulunmuşlardır.

Melodi treni etkinliğinde; tüm katılımcılara eşit olabilmesi adına giriş melodisinin sırayla çalınmasını önermişlerdir. Odaklı (arpejli melodiler, ardışık notalı melodiler ve aşırı atlamalı melodiler) çalışmalar şeklinde yapılması yönünde tavsiyede bulunulmuştur. Aktivitenin daha verimli hale gelmesi için öğrencilere gerekli form bilgisinin aktarılması (ör: periyot, sekvans gibi basit yapı taşlarının öğretilmesi) önerilmiştir. Tonal dereceler sınırlandırılarak, seçilen modlarda, nota isimleri ile doğaçlanması sağlanıp, zamanla artan dereceler eklenerek tonal derecelerin çok yönlü kavranması için de kullanılabileceği önerilmiştir. Ritim kalıbı ve kadans çeşitlerini etkinlik başında belirtmenin daha iyi sonuçlar vereceğini belirtmişlerdir.

Melodi ve ritmik motif yaratma yazımında mümkün olduğu kadar birbirine uyumlu ritimler kullanılması önerilmiştir. Örneklerdeki ezgilerin yeterli olmakla birlikte formal bilgiye daha fazla önem verilmesini ve bunun sonucunda daha gelişmiş melodiler ve ritimler ortaya çıkacağını belirtmişlerdir. Ritim treni etkinliğinde; belirtilen ritimlerin beden perküsyonu ile desteklenerek söylenmesinin ritmi hissetmek açısından yararlı olacağından etkinliğe eklenmesi önerilmiştir. Verilen ritmik yapının bozulmaması için, ritimdeki nota değerlerinin benzerleri kullanılarak ilave yapılması önerilmiştir. Etkinliğin daha uzun döngüler içinde yapılmasının, ritim treni uzadıkça öğrencilerin ritmik hafızalarının daha fazla zorlanmasının sağlanması ve bu yetilerine daha fazla katkıda bulunmasına yönelik çalışmaların yapılması önerilmiştir. Daha etkili olması için metronom kullanılması ve eklenecek ritmin ölçü sayısı ile sınırlandırılması önerilmiştir.

Akran çalışması için veri olarak öğrencilerle deneyimleri hakkında görüşmeler gerçekleştirilmesi önerilmiştir. Deşifre çalışmalarında parçanın dönemsel, stilistik ve biçimsel özelliklerinin, basit bir biçimde gözden geçirilmesi ve ders ilerledikçe sadece tonun verilerek salt deşifre yapılması önerilmiştir.

2. Uygulama öğrencilerinden elde edilen sonuçlara ilişkin öneriler

Müziksel işitme etkinliklerinden olan özellikle statik armoni, Sing & See ve musictheory.net etkinliklerinin öğrencilerin kişisel çalışmalarında çok kolaylık ve fayda sağladığı için tüm MİOY derslerinde sürekliliğinin korunarak devam edilmesi gerektiğini önermişlerdir. Stratejik grup oyunları etkinliklerinin, geleneksel yöntemle

yapılan işitme derslerinden farklı yapıldığı bu süreçte, tüm dönemlerde alınan işitme derslerine entegre edilmesi önerilmiştir. Etkinliğe seçilen kişinin akran çalışmasında derse daha verimli katkı sağlamasına yardımcı olması ve ön hazırlık yapması için eğitmen tarafından bir hafta önceden bilgilendirilmesi önerilmiştir. Teori konularında bazı öğrenciler gruplar halinde soru çözüme ve teori sorusu yazma etkinliklerini, öğretmen eşliğinde hep birlikte yapmayı önermişlerdir.

3. Öğrenci gelişimine yönelik tutulan araştırmacı günlüklerinin değerlendirilmesinden elde edilen sonuçlara ilişkin öneriler

Musictheory.net sayfasından çalışmalar yapılması etkinliğinin eğitimde bütünsel sürdürülebilirlik yaklaşımından yola çıkarak; sadece bu derste değil, çalgı, ses eğitimi derslerinde ve bireysel çalışmalarda da kullanılması önerilmiştir. Parçanın bir bölümünün notasız olarak doğru ritimlerle okunması etkinliğinde; çalışmanın metronom eşliğinde ve nota değerlerinin ritmik isimleri ile çalışılması önerilebilir. Solfej yapılırken ritimlerin, ses ve nota isimleri dışında ayrı okutulmasının da dikkatin daha çok ritimlere yoğunlaşmasına destek olabileceğini önerilmiştir. Deşifre parçası okumada eğitmenin entonasyon kontrolünü sağlamak üzere arada bazı seslerin piyanoyla vermesi önerilmiştir.

Çalışmanın sonucunda ülke genelinde bilgisayar destekli eğitim kullanımının, üniversiteler ve liselerde yaygınlaştırılabilmesi amacıyla eğitimcilere hizmet içi eğitimler verilmesi ve ders dışı zamanlarda ikinci bir kişiye ihtiyaç duymadan dikte yazma alanında kendilerini geliştirmek isteyen öğrenciler için okullarda bilgisayar destekli eğitim sınıflarının açılması önerilebilir. Müzik eğitimi, bu becerilerin geliştirilmesine katkıda bulunarak öğrencilerin 21. yüzyılın zorluklarına daha iyi hazırlanmalarına yardımcı olur. Bu nedenle, müzik eğitimi sadece sanatsal bir disiplin olarak değil, aynı zamanda bütünsel eğitimin bir parçası olarak görülmelidir.

Dijital öğrenmenin eğitim değerlerini artırdığı ve çevrimiçi sosyalleşmenin akran öğrenmesi, iş birlikli beceriler ve bilgi inşası üzerine olumlu etkisinin olduğu düşünülmektedir. Bu doğrultuda çevrimiçi öğrenmenin akran öğrenmesi ve iş birlikli faaliyetlerle ilişkili olduğu ve bu becerilerin eğitim değerleriyle pozitif bir ilişkisi olduğunu göstermekte ve bu etkinliklerin ders içeriklerinde kullanılması önerilmektedir. MİOY dersinin mevcut durumu değerlendirerek, bireysel ve algısal becerilere odaklanıp yeniden tasarlanarak geleneksel eğitim programı ile birlikte daha

dengeli bir şekilde eğitime entegre edilmesi önerilmektedir. Bu araştırma; müzik öğretmenliği programlarının değerlendirilmesi ve iyileştirilmesi için kapsamlı bir araç sunmaktadır. Dersin altı boyutu ile ilgili verilerinin, eğitim programlarının güncellenmesi ve öğretim yöntemlerinin optimize edilmesi için kullanılması önerilmektedir.

Kaynaklar

- Albuz, A. (1996). AGSL Müzik Bölümlerinde Uygulanan Müziksel İşitme-Okuma Dersinin Önemi, İçeriği ve Sorunları. I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu. Bursa: Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü.
- Albuz, A. (2004). Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Çok Boyutluluk, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 24, Sayı 2 (105-110) Erişim adresi: <http://static.dergipark.org.tr/article->
- Alder, J. (2004). Developing Interactive Electronic Systems for Improvised Music.
- Apostolaki, A. (2012). *Müzik, perde ve solfej için hafıza belleği çalışması; Üniversite öğrencilerinin işitsel ve bilişsel becerilerinin kültürlerarası bir çalışma* (Order No. 10028490). Available from ProQuest Dissertations & Theses Global. (1774181964) Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1774181964?accountid=25082>
- Arndt, H. (2006) Enhancing System Thinking in Education Using System Dynamics. 82(11):795-806. doi:10.1177/0037549706075250
- Babacan, M. Devrim (2015). Çevrimiçi İşitme Eğitimi Uygulamalarının Karşılaştırılmalı İncelenmesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, Journal of Research in Education and Teaching*, 4(3), 24-35.
- Bağcı, H. (2009) Eşlik Desteğinin Armoni ve Solfej Eğitimindeki Başarı Düzeyine Etkisi, (Doktora Tezi), İstanbul
- Başuğur, İ. D. (2009). Müzik eğitiminde interaktif yazılımların kullanımı. 8. Bildiri, 8, 23-25.
- Beckman, A. (2011) Aural Skills Pedagogy: From Academic Research To The Everyday Classroom” Honors Thesis, Texas State University-San Marcos
- Arndt, S. A., Konrad, M., & Test, D. W. (2006). Effects of the self-directed IEP on student participation in planning meetings. *Remedial and Special Education*, 27(4), 194-207.
- Beghetto, R. A. (2006). Creative self-efficacy: Correlates in middle and secondary students. *Creativity research journal*, 18(4), 447-457.
- Binkley, M., Erstad, O., Herman, J., Raizen, S., Ripley, M., and Rumble, M. (2010). Defining 21st century skills. White Paper commissioned for the Assessment

- and Teaching of 21st Century Skills Project (ATC21S). Melbourne, Australia: Assessment and Teaching of 21st Century Skills. Blix, H. S. (2014). Learning strategies in ear training.
- Brookhart, S. M. (2010). How to assess higher-order thinking skills in your classroom. Ascd.
- Canakay, E. (2006). Müzik Teorisi Dersine İlişkin Tutum Ölçeği Geliştirme, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Denizli. <https://toad.halileksi.net/sites/default/files/pdf/muzik-teorisi-dersine-iliskin-tutum-olcegi-toad.pdf>
- Callison, D., & Lamb, A. (2004). Key Words in Instruction: audience analysis.
- Cameron, B., Ormsby, G. M., & Kilgour, P. (2014). The Application of Multiple Intelligences in Two Year 7 Textile Technology Classes. 8(1), 9. Teaching and Teacher Education. DOI: 10.55254/1835-1492.1239
- Chenette, T. K. (2020). Taking Aural Skills Beyond Sight Singing and Dictation. Engaging Students: Essays in Music Pedagogy, 7. <https://doi.org/10.18061/es.v7i0.7364>
- Collins, W. (2018). “Songs as a Tool for Developing Students Descriptive Writing Skills”
- Collins, A., Brown, J. S., & Newman, S. E. (1989). Cognitive apprenticeship: Teaching the crafts of reading, writing, and mathematics. In L. B. Resnick (Ed.), Knowing, learning, and instruction: Essays in honor of Robert Glaser (pp. 453–494). Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Çalışır F. (1996). Müzik Dili Sözlüğü, Evrensel Müzikevi Yayınları, Ankara
- Demir, M. (2006). Müzik ve Sosyal Etkileşim (Yüksek Lisans Tezi) (217912) Erişim adresi: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Demirbatır, R. E., Çeliktas, H., & Engür, D. (2017). “The Effect of the Tuning System and Instrument Variables on Modal Dictation Performance.” Journal of Education and Training Studies, 6(1), 124-129. <https://doi.org/10.11114/jets.v6i1.2726>
- Demirel, Ö. (2002). Planlamadan Değerlendirmeye Öğretme Sanatı. Ankara: Pegem Yayınları, s.126.
- Dunmire, C. E. (2016). Preparation for Collegiate Music Theory and Aural Skills Through Repertoire.

- Ennis, R.H. (1986) "A Taxonomy of Critical Thinking Dispositions and Abilities". Teaching Thinking Skills Theory and Practice (Edited by: Robert J. Stemberg) New York: W.H. Freeman and Company. Pp.10
- Ertok, N. (1994). *Cumhuriyet döneminde Türkiye’de günümüze kadar yazılmış solfej kitaplarının incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Fine, P. A. (Year Not Available). The Effects of Melody and Harmony on Pitching Ability in Sight-Singing.
- Fletcher, C., Hulusic, V., & Amelidis, P. (2019). Virtual reality ear training system: a study on spatialised audio in interval recognition. 11th International Conference on Virtual Worlds and Games for Serious Applications (VS-Games) (pp. 1-4). IEEE.
- Fontaine F. (2012). Ritim ve Zaman Duygusunun Temelleri Henry Lemoine Yayınları, Fransa
- Fournier, G., Moreno Sala, M. T., Dubé, F., & O’Neill, S. (2019). Cognitive strategies in sight-singing: The development of an inventory for aural skills pedagogy. *Psychology of Music*, 47(2), 270-283. <https://doi.org/10.1177/0305735617745149>
- Giacomelli, M. L. (2012). Theorising Improvisation as a form of Critical Pedagogy in Ontario Public School Music Curricula. *Critical Studies in Improvisation / Études Critiques En Improvisation*, 8(1). <https://doi.org/10.21083/csieci.v8i1.1959>
- Gilbert, A. D. (2016). The Framework for 21st Century Learning: A first-rate foundation for music education assessment and teacher evaluation. *Arts Education Policy Review*, 117(1), 13-18. DOI: 10.1080/10632913.2014.966285
- Green, D. (1979). *Form in Tonal Music*, Wadsworth 25 Thomson Place, MA02210, ABD.
- Grey, A. (2021). Improving Students’ Aural Skills on the AP Music Theory Exam. *Music Educators Journal*, 107(3), 47-53. <https://doi.org/10.1177/0027432121994658>
- Göksün, D. O. (2016) Öğretmen Adaylarının 21. Yy. Öğrenen Becerileri ve 21. Yy. Öğreten Becerileri Arasındaki İlişki, Anadolu University (Turkey) Proquest (Doktora Tezi)
- Guetl, C., & Parncutt, R. (2008). An interactive tool for training and testing musical auditory skills. In *EdMedia+ Innovate Learning* (pp. 5229-5237). Austria ISBN 978-1-880094-65-5 Publisher: Association for the Advancement of Computing in Education (AACE), Waynesville, NC

- Gürpınar, E. (2014). İşbirlikli öğrenme yöntemine dayalı çoksesli solfej uygulamalarının müziksel işitme-okuma-yazma ve koro ders başarılarına etkisi.
- Hadley, S (2016). The Power of Music: Enhancing Learner Communication and Creativity. *Language Learning Journal*
- Hager, P., & Kaye, M. (1992). Critical Thinking in Teacher Education: A Process-Oriented Research Agenda. *Australian Journal of Teacher Education*, 17, 4.
- Herayati, D. F. (2020). Teaching writing through self-assessment and analytical scoring. *International Journal of Scientific & Technology Research*, 9(2), 4269-4272.
- Hewitt, M. (2008) "Music Theory for Computer Musicians" ISBN-10 1598635034
- Holloway, M. S. (2001). The use of cooperative action learning to increase music appreciation students' listening skills. The University of Utah.
- Hudgins, B.B.& Edelman, S. (1988) "Children's Self-Directed Critical Thinking", *Journal of Educational Research*, Vol: 81, No. 5, ss. 262-273.
- İlkay, H. (2004). Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi dersinde okutulan solfej kitaplarının müzik eğitime uygunluğu açısından incelenmesi (Master's thesis, Eğitim Bilimleri Enstitüsü).
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1994). The new circles of learning: Cooperation in the classroom and school. ASCD.
- Juslin, P. N., & Sloboda, J. (2011). Handbook of music and emotion: Theory, research, applications. Oxford University Press.
- Kanable, B. M. (1964). A Program for Self-Instruction in Sight Singing (Doctoral dissertation, Northwestern University).
- Kaplan, R. (2002). Rhythmic training for dancers. Arizona State University. Human Kinetics.
- Kaplan, P. R., & Stauffer, S. L. (1994). Cooperative learning in music. R & L Education.

- Karkın, A. M. (2004). Geçmişten günümüze, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda armoni ve işitme eğitime yönelik programların incelenmesi., Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Karpinski, G. S. (2000). Aural skills acquisition: The development of listening, reading, and performing skills in college-level musicians. Oxford University Press, USA.
- Kay, K., & Greenhill, V. (2011). Twenty-first century students need 21st century skills. In *Bringing schools into the 21st century* (pp. 41-65). Springer, Dordrecht. Netherlands
- Kocabaş, A., & Selçioğlu, E. (2003). İlköğretim Okullarının 4. ve 5. Sınıflarında Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyine İlişkin Öğrenci Görüşleri. *Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Özel Sayısı*, 8, 59-69.
- Kostka S.& D. Payne (1982). Tonal Harmony America.
- León-Garrido, A., Barroso-Osuna, J. M., & Llorente-Cejudo, C. (2022). Conceptual Cartography for the Systematic Study of Music Education Based on ICT or EdTech. *Societies*, 12(5), 136.
- Kostka S.& D. Payne & B. Almen (2017). Tonal Harmony McGraw-Hill Education
- Lavignac, A. (1939) *Musiki Terbiyesi*, (A. Derker, Çev.). İstanbul: Kanaat Kitabevi.
- Lehimler, E., & Şengül, C. (2014). Müzik yazılımlarının piyano eğitime katkılarının incelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 18(2), 229- 246.
- Lim, K. A., & Raphael, C. (2010). Intune: A system to support an instrumentalist's visualization of intonation. *Computer Music Journal*, 34(3), 45-55.
- Lin, Y. (2019) “Importance of Solfeggio and Ear Training to Children's Music Education” 9th International Conference on Social Science and Education Research (SSER 2019) DOI: 10.25236/sser.2019.246
- McAdams, S., Douglas, C., & Vempala, N. N. (2017). Perception and modeling of affective qualities of musical instrument sounds across pitch registers. *Frontiers in psychology*, 8, 153. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.00153>
- McCoog, I. J. (2008). 21st Century Teaching and Learning. Online Submission.
- Merchán-Sánchez-Jara, J. F., & González-Gutiérrez, S. (2023). Collaborative Composition and Urban Popular Music in Digital Music Didactics. *Education Sciences*, 13(8), 771.

- Miendlarzewska, E. A., & Trost, W. J. (2014). How musical training affects cognitive development: rhythm, reward and other modulating variables. *Frontiers in neuroscience*, 7, 63292.
- National Research Council (NRC) (2012). *A Framework for K-12 Science Education: Practices, Crosscutting Concepts, and Core Ideas*. Washington DC: The National Academies Press.
- Nganga. L. (2019). *Journal of Social Studies Education Research*, 10(4), 26-57. Preservice teachers' perceptions of teaching for global-mindedness and social justice: Using the 4Cs (Collaboration, Critical thinking, Creativity and Communication) in teacher education.
- Özaltunoğlu, Ö. (2003). *Solfej öğretim yöntemleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Özbek, Ö. (2003). *Müzik teorisi ve işitme eğitiminde uygulamaların çeşitlendirilmesi* Doctoral dissertation, Marmara Üniversitesi (Turkey).
- Özdemir, G. (2012). *Müziksel okuma (solfej) performans testi tasarımı* (Doctoral dissertation, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü).
- Özgür, Ü. (1996). *AGSL Müzik Bölümlerinde Okutulmakta Olan Müziksel İşitme-Okuma Yazma Dersinin İçeriği, Sorunları ve Çözümüne İlişkin Ders Öğretmenlerinin Görüşleri*. I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu. Bursa: Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü.
- Özgür, Ü. ve Aydoğan, S. (1999). *Müziksel işitme okuma*. Ankara: Sözkesen Matbaası.
- Perwira, E. D. (2022). Music Composition “Kala Senja” (Melody Variation Overview). *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 5(1), 19-27.
- Pink, D. H. (2005). *A whole new mind: Moving from the information age to the conceptual age* (Vol. 50). New York: Riverhead Books.
- Reifinger, J. L. (2020). Teaching Pitch Notation–Reading Skills. *General Music Today*, 33(3), 21-28. <https://doi.org/10.1177/1048371319891419>
- Rudolph, T. E. (Ed.). (2005). *Technology strategies for music education*. Hal Leonard Corporation. Pp.31
- Sagrillo, D. (2016). Solfège and musical sight reading skills in a European context. *Leo Kestenberg und Musikalische Bildung in Europa*, 115-127.

- Sağır, T., Zahal, O., & Gürpınar, E. (2013). The examination of the relationship between YGS scores and music field scores in music teaching programme with special talent examination. *Journal of Human Sciences*, 10(1), 541-554.
- Say, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi* (Cilt 1). s.536. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Say, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi* (Cilt 4). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları s.535
- Say, A. (2010). “Müzik Ansiklopedisi”, (Üçüncü basım, üçüncü cilt), Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları. s.341
- Sawyer, R.K. (2011). *Explaining Creativity: The Science of Human Innovation*. Oxford Univesity Press.
- Sherbon, J. W. (1975). The Association of Hearing Acuity, Diplacusis, and Discrimination With Music Performance. *Journal of Research in Music Education*, 23(4), 249-257. <https://doi.org/10.2307/3344854>
- Shi, Y. (2021). The use of mobile internet platforms and applications in vocal training: synergy of technological and pedagogical solutions. DOI: 10.1080/10494820.2021.1943456
- Smith, G. D., Powell, B., Fish, D. L., Kornfeld, I., & Reinhert, K. (2018). Popular music education: A white paper by the Association for Popular Music Education. *Journal of Popular Music Education*, 2(3), 289-298.
- Snodgrass, Jennifer, “Pedagogy of Aural Skills”, *Teaching Music Theory* (New York, 2020; online edn, Oxford Academic, 18 June 2020), <https://doi.org/10.1093/oso/9780190879945.003.0007>
- Soycan M, Babacan E. (2019) Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma ile İlgili Geliştirilmiş Ölçme Araçlarının İncelenmesi: İçerik Analiz Çalışması *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*.<https://doi.org/10.17755/esosder.409006>
- Su, Y. (2023). “Instrument Classification Using Different Machine Learning and Deep Learning Methods”. *Highlights in Science, Engineering and Technology*, 34, 136-142. <https://doi.org/10.54097/hset.v34i.5435>
- Sullivan, J. (2010). Creativity and Music Education. *International Journal of Music Education*, 28 (4) 315-327
- Sun, M., & Seyrek, H. (1983). *Okul öncesi eğitiminde müzik. Müzik eserleri yayınları*

- Tekin, O. (2015). Bilgisayar destekli öğretim. Arslan, M. (Editör). Öğrenmenin nörofizyolojisi öğretimde yeni yaklaşımlar. Birinci Baskı. Ankara. Anı Yayıncılık, 279-298.
- Trilling, B., & Fadel, C. (2012). 21st century skills: Learning for life in our times. John Wiley & Sons.
- Tung, K., & Satya, N. (2023). Improving the Understanding of Reading Rhythm and Notes in Music Education by Using Kodály and Suzuki Technique Method in Grade 8 Junior High School XYZ. *Journal on Education*, 5(2), 1972-1987. <https://doi.org/10.31004/joe.v5i2.841>
- Uçan, Ali (1996). İnsan ve Müzik/İnsan ve Sanat Eğitimi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, s. 23, Ankara.
- Uçaner, B., & Özçelik, S., (2010). Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Umutsuzluk Düzeylerinin Belirlenmesi. *Ekev Akademi Dergisi*, no.42, 341.
- Uyan, M. O. (2013). Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi ile Bireysel Çalgı Eğitimi Başarıları Arasındaki İlişkiler. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 1(1), 53-68.
- Ünlü, L. (2019). Solfej eğitiminde görsel ve işitsel uygulamaların müziksel okuma becerisine etkisi.
- Wagner, T. (2008). The global achievement gap: Why even our best schools don't teach the new survival skills our children need-and what we can do about it. Basic Books.
- Whittemore, R., Chase, S. K., & Mandle, C. L. (2001). Validity in qualitative research. *Qualitative health research*, 11(4), 522-537. DOI: 10.1177/104973201129119299
- Wu, J. (2019). Systematic Discussion and Rational Thinking of Vocal Music Education under the Current Social Background of China. In 2nd International Seminar on Education Research and Social Science (ISERSS 2019) (pp. 262-265). Atlantis Press.
- Váradi, J. (2022). A Review of the Literature on the Relationship of Music Education to the Development of Socio-Emotional Learning. *SAGE Open*, 12(1). <https://doi.org/10.1177/21582440211068501>
- Varvarigou, M. (2016). Collaborative playful experimentation in Higher Education: a group ear playing study.

- Voskoboinikov, Y. (2020). George Gershwin's Jazz Transcriptions in Piano Performance of Academic Tradition. DOI: 10.34064/KHNUM2-19.25.
- Vujović, I., & Bogunović, B. (2012). Cognitive strategies in sight-singing. In *Proceedings Book of 13th ICMPC/ESCOM Conference*.
- Yalçın, S. (2018). 21. yüzyıl becerileri ve bu becerilerin ölçülmesinde kullanılan araçlar ve yaklaşımlar. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences (JFES)*, 51(1), 183-201.
- Yayla, F. (2006). Müziksel işitmenin temel prensipleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*.
- Yegül, Belgin. (2013) Yapılandırmacı Yaklaşım Temelli Müzik Öğretimin Öğretmen Adaylarının Ders Öğretme-Öğrenme Süreçlerine Etkisi (Doktora Tezi) (372342) Erişim adresi: <https://katalog.marmara.edu.tr/eyayin/tez/eTez024231.pdf>
- Yeung, K. Y. A. (2004). Creative solutions for assisting students experiencing difficulties in sight singing class. Michigan State University.
- Yıldırım A. & Şimşek H. (2016). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri <http://abakus.inonu.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/11616/14850/10248454.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Yoo, H. (2022). Building 21st Century Skills Through Technology in General Music Classes. [Journal Article]. DOI: 10.1177/27527646221110867.
- YÖK (Yükseköğretim Kurulu). (2007). Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları. Ankara: Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı.
- YÖK (Yükseköğretim Kurulu). (2018). Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları. Ankara: Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı.
- Yuksel, G., Babacan, E., Babacan, M. D., & Yüksel, T. (2022). Musical problem-solving skills of music education students: An evaluation on performance. *Cypriot Journal of Educational Sciences*, 17(9), 3145–3159. <https://doi.org/10.18844/cjes.v17i9.7169>
- Yusof, R., Yin, K. Y., Norwani, N. M., Ahmad, N. L., & Ismail, Z. (2022). Investigating the Role of Digital Learning in Enhancing Educational Values: Online Socialization and Its Effect on Peer Learning, Collaborative Skills and Knowledge Construction. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 21(9), 441-459.

- Zairi, I., et al. (2021). Serious Game Design with medical students as a Learning Activity for Developing the 4Cs Skills: Communication, Collaboration, Creativity and Critical Thinking: A qualitative research. [Journal Article]. Pubmed: 35261002.
- Zbikowski, L. M., & Long, C. K. (1994). Cooperative learning in the music theory classroom. *Journal of Music Theory Pedagogy*, 8(1), 6.

EKLER**Ek 1 Etik Kurul Raporu.**

28.05.2021

Sayın Gözdem İlkay

Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na yapmış olduğunuz YDÜ/EB/2021/673 proje numaralı ve **“Carroll’un Öğrenme Modeline Dayalı Geliştirilen İşitme Eğitiminin Öğrencilerin Başarı Düzeylerine Etkisinin İncelenmesi”** başlıklı proje önerisi kurulumuzca değerlendirilmiş olup, etik olarak uygun bulunmuştur. Bu yazı ile birlikte, başvuru formunuzda belirttiğiniz bilgilerin dışına çıkmamak suretiyle araştırmaya başlayabilirsiniz.

Doçent Doktor Direnç Kanol

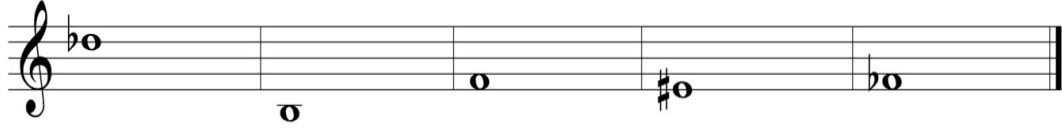
Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu Raportörü



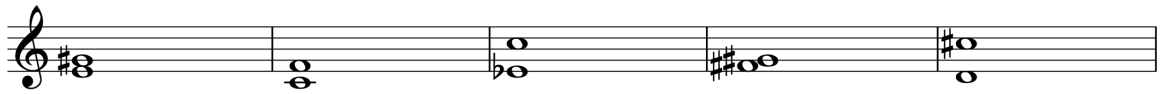
Not: Eğer bir kuruma resmi bir kabul yazısı sunmak istiyorsanız, Yakın Doğu Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na bu yazı ile başvurup, kurulun başkanının imzasını taşıyan resmi bir yazı temin edebilirsiniz.

Ek 3. İşitme

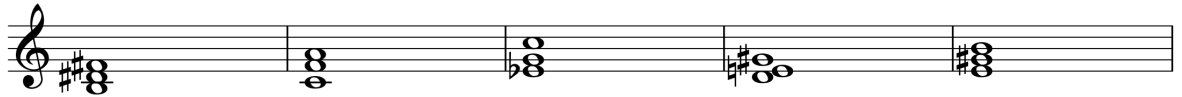
1- Tek ses üzerine aralık ve akor kurma



2- Çift ses aralık tekrarı



3-  ses akor tekrarı



4-Dört Ses Akor Tekrarı



Müziksel Okuma

50 Poco allegretto, 84 = ♩
 H. L. *p*

mf *Cresc.* *f* *p* *Crescen. scen. do* *Riten Dolce* *a Tempo*

8109. (2) H.L.

A. Lavignac, A.L. Danhauser, H. Lemoine “Solfège des Solfegés” 2 A No:50

52 Allegretto. 66 = ♩ .

ROB. *mf*

Dolce.

f *mf* *sf*

8109. (2) H.

35

Cre.

f

53 Poco lento. 72 = ♩ .

H.L. *p*

p

Cresc. *Rallent.* *a Tempo.* *Dolce*

60 Andantino. 100 = ♩

R.D. *mf*

8109. (2) H.

70 Moderato 79 = ♩

H.L. *mf*

Cresc. *f*

p

Cresc.. *f* *mf*

a Tempo. *Dimin.*

Espress. *Dolce* *Ritard ed*

espress *Morendo*

Tartımsal Okuma

3. Le Point ou la Liaison (emploi de la Subdivision du Temps).

♩. équivant ♩. équivant ♩. équivant ♩. équivant ♩. équivant ♩. équivant ♩. équivant ♩. équivant

63

64

65

23 704 HL

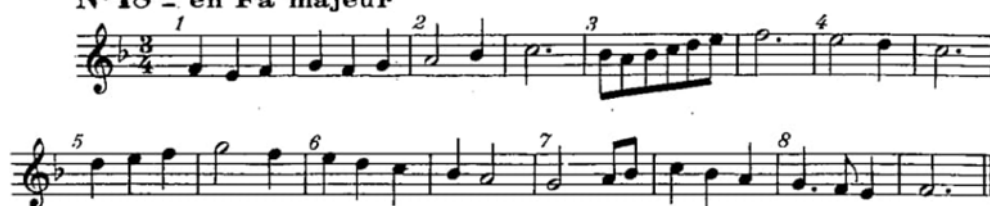
The image displays a page from a music theory book, specifically focusing on rhythmic exercises. At the top, the title '3. Le Point ou la Liaison (emploi de la Subdivision du Temps)' is written in French. Below the title, there is a line of rhythmic notation consisting of a series of eighth notes, each followed by a dotted line and the word 'équivant'. This is followed by three numbered exercises: 63, 64, and 65. Each exercise is presented on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. Exercise 63 consists of 12 measures, exercise 64 consists of 12 measures, and exercise 65 consists of 12 measures. The notation includes various rhythmic values, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing complex subdivisions. At the bottom of the page, the number '23 704 HL' is printed.

Dikte

Ton: Re minör



N° 18 - en Fa majeur



N° 19 - en Ré mineur



N° 20 - en Ut majeur



Deşifre

4

N° 15 - en Ut majeur.



N° 16 - en Mi mineur



N° 17 - en Sol majeur



Teori



Yakın Doğu Üniversitesi

Atatürk Eğitim Fakültesi

MUS 202

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma

2022-2023 Bahar Dönemi

Final Sınavı

Öğrenci Bilgileri

Ad Soyad:.....

Okul Numarası:.....

İmza:

Bu sınav yazılı ve sözlü bölümü olarak iki kısımdan oluşmaktadır.

1. Bu bölüm toplam 50 puandan oluşmaktadır.
2. Her sorunun değeri parantez içerisinde belirtilmiştir.
3. Soruları cevaplamak için soru kağıdını kullanınız. İşlem yapmak için porteli kağıda ihtiyaç duyarsanız, gözetmenden isteyebilirsiniz.
4. Sınav sonunda üzerinde işlem yapılmış olan fazladan porteli kağıt, sınav kağıdı ile birlikte sınav sonunda gözetmene teslim edilmek zorundadır.
5. Bu sınavda, cep telefonu ya da dışarıdan herhangi bir materyal bulundurmak, konuşmak, kopya çekmek kesinlikle yasaktır.
6. Süreniz 70 dakikadır.

Başarılar...

Uz. GÖZDEM İLKAY

1-) Aşağıdaki seslere uygun **aralıkları** bulup yazınız. (1x5 5p)

İ. İnici Ç. Çıkıcı

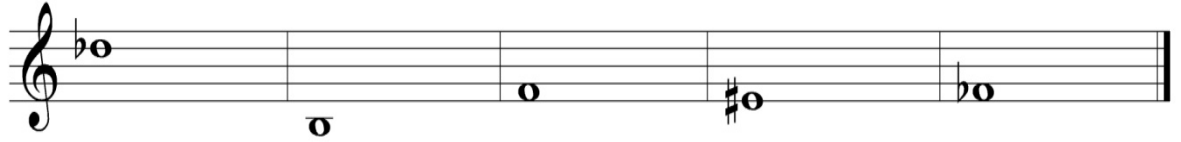
*B.2 İ.

A.3 Ç.

* T. 4 Ç.

K.2.Ç.

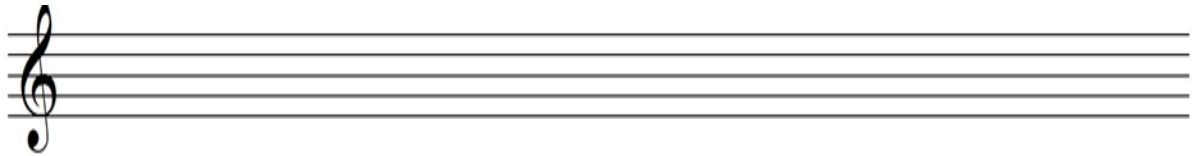
T.5 Ç.



2-) 1. Sorudaki yıldızla verilen aralıkları **ceviriniz** ve bulduğunuz sonuçları yazınız. (1x2 2p)



3-) Si minörün I, IV ve V. derece kök ve çevrim akorlarını **şifreleriyle** yazınız (donanım yazılmalıdır). (5 p)



4-) Aşağıda verilen sesleri istenilen tanımlara göre kurunuz. (**k.y.** kromatik yarım perde), (**d.y.** diyatonik yarım perde), (**anarm.** anarmonik/sesdeş) (1x5 5p)

k.y.

anarm.

k.y.

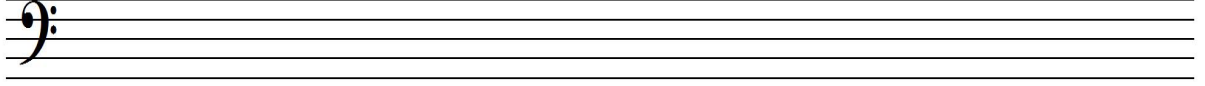
d.y.

d.y

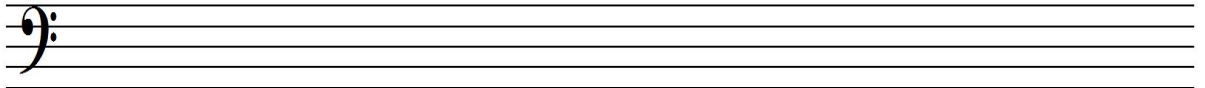


5-) Aşağıda verilen tonların **donanımlarını** verilen dizeğe yazınız. (2x3 6p)

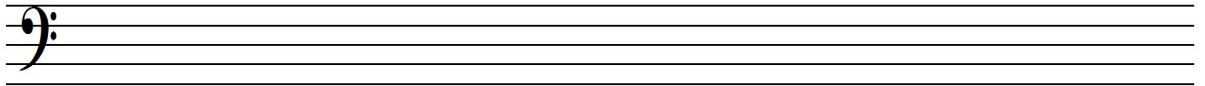
Fa Diyez minör



Re minör

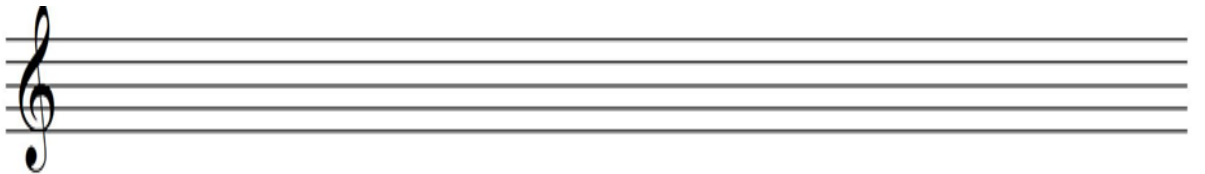


Mi Bemol Majör

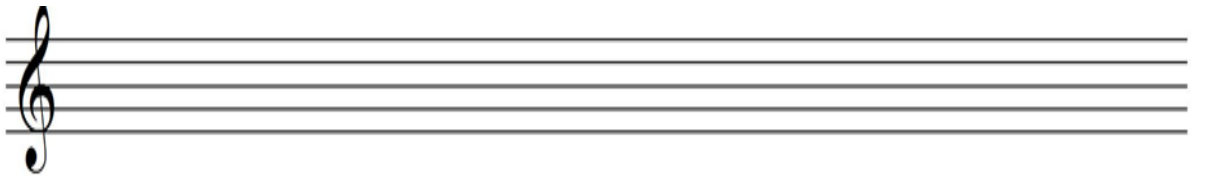


6-) Aşağıda verilen tonları istenilen şekilde **ÇIKICI ve İNİCİ** dizi olarak yazınız. (birlik notadan) (**hepsinde iniş de yazılmalıdır**) (2x3 6p)

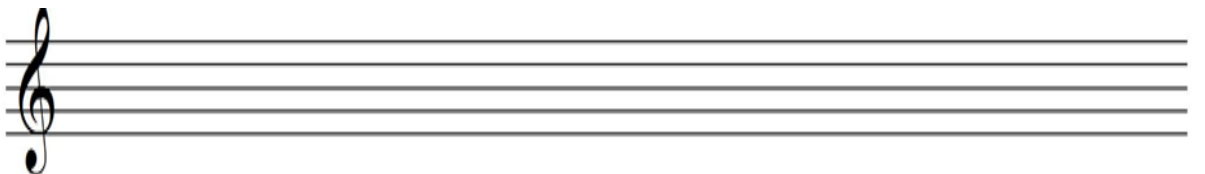
Sol minör **armonik**



Do diyez minör **melodik**



Re Majör



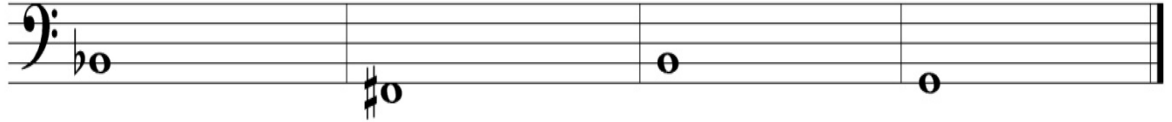
7-) Aşağıda verilen sesler üzerine istenilen **akorları** kurunuz. (2x4 8p)

A.5

M.7

E.5

m.7



8-) Aşağıda verilmiş donanımların **Majör ve minör** tonlarını bulup yanlarına yazınız. ör: Do Maj – La min. (2x4 8p)



9-) Aşağıdaki müzik terimlerini anlamlarıyla eşleştiriniz. (1x5 5p)

1- Da Capo (D.C.)

a) Yavaşlayarak

2- Fin/Fine

b) Başa dön

3- 

c) Son

4- 

d) Puandorg

5- Riterdando
(yineleme)

e) Segno (iki senyö işareti arası)

Ek 4. Alan Uzman Görüş Formu

Değerli Alan Uzmanı;

Bu form; “21. yüzyıl öğrenen bireylere yönelik yapılandırılan müziksel işitme okuma ve yazma dersindeki öğrenci başarısının incelenmesi” isimli doktora tez çalışmasında kullanılacaktır. Form; müzik öğretmenliği anabilim dalı 2. sınıf öğrencilerine uygulanacak olan MİOY dersine yönelik uzman görüş formunun geçerlik güvenirliğini ölçmek amacıyla hazırlanmıştır. Müziksel işitme okuma ve yazma dersinin altı alt boyutu kapsamında hazırlanan formda, size uygun olan seçeneği işaretleyiniz. Değiştirilsin seçeneğini işaretlemeniz durumunda yorum kısmına yapılmasını önereceğiniz değişiklikleri belirtiniz.

Yardımlarınız için teşekkür ederiz.

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç Öztuğ

Araştırmacı: Uz. Gözdem İlkay

Uzman Görüş Formu Müziksel Okuma

Parçanın ölçü sayısını ve ölçü türünü anlama	KALSIN	ÇIKSIN	DÜZELTİLSİN	YORUM
Parçanın tonunu belirleme				
Farklı ritim kalıplarını anlama				
Parça içerisinde istenilen aralıkları bulma				
Anahtara uygun doğru notalarla okuma				
Verilen ölçü birimi süresince nota değerlerini doğru okuma				
Parçayı tonda kalarak okuma (temiz entonasyonda okuma)				
Doğru artikülasyonda okuma (legato ve/veya stacatto)				
Modülasyonları (ton değişimlerini) algılama				
Parçayı verilen tempoya göre ya da verilen tempoya yakın bir hızda okuma				
Nefes işaretleri ile belirtilen yerlerde nefes alma				
Müzik terimlerine ve müziksel ifadelere uygun okuma				
Parçayı akıcı bir şekilde duraksamadan okuma				
İşbirlikçi yaklaşım; 2'li ve 3'lü gruplar halinde akran çalışması yaptırma.				
Kritik Düşünme- Problem Çözme; Araştırma ödevleri verme (solfeji yazan kişi hakkında araştırmalar, hangi dönem, o dönemin stilini öğrenme üzerine araştırma yapma)				

Sistematik Düşünme; Parçanın biçim analizi, tema, armonik yapı ve ritim olgusunun birbirleriyle olan ilişkisinin haritasını çıkarma				
Kritik Düşünme; Parçanın zor pasajlarını öğrenebilmek için (ritim kalıpları, aralıklar) öğrenme stratejilerine (beyin fırtınası) yönelik ödev ve sunumlar hazırlama.				
Kritik düşünme; Notada donma, nota karşılaştırma (arızalar için), ritimsiz, bağımsız çalışma, atlamalı yerlerde ara basamakları pp söyleme, parça öncesi gamlar, kadanslar çalma çalışmaları yaptırma.				
İşbirlikçi yaklaşım- Yaratıcılık; Öğrenciden parçayı farklı nüanslarla düzenlemesi ve yeni müzikalite fikirlerini sınıfa yansıtmasının yapılması				
Kritik Düşünme- Problem Çözme; Solfej parçalarında öğrencilerin birbirini dinleyip, problemleri keşfedip çözmek için stratejiler geliştirmesi				
İşbirlikçi yaklaşım; Öğrenciler arası solfej söyleme: sınıfın ikiye bölünmesi ve kuvvetli zaman zayıf zaman çalışmasının yapılması				
Yaratıcılık- İşbirlikçi yaklaşım; Melodi yazımı (bir grubun melodi bestelemeye çalışırken diğer grubun bunları deşifre okumaya çalışması)				
İşbirlikçi yaklaşım- Kritik düşünme- Yaratıcılık; Eşlik yazma çalışmaları yaptırılması (dikkat çekici ritimler, armoniler)				
Teknoloji; Youtube adresinden eşliksiz ve farklı enstrümanlarla eşliklenmiş parçaları yavaş- orta- hızlı tempolarda okuma çalışmaları				

Kritik düşünme, Problem çözme, Teknoloji; Sing and see programını kullanarak kendi sesini doğru kullanmaya yönelik geliştirme (doğru nota, entonasyon, notalar arası yumuşak geçiş, ses şiddetinin doğru ayarlanması) ses grafiği doğrulaşana kadar çalışma				
Yaratıcılık; Öğrencilerden çalınan bir eseri kendi oluşturdukları olay/hikayeyle betimleme				

Uzman Görüş Formu Müziksel İşitme

İki ses aralık duyumu	KALSIN	ÇIKSIN	DÜZELTİLSİN	YORUM
Verilen akor türlerini tanımlama (Majör, minör, artık, eksik)				
Verilen 7'li akor türlerini tanımlama (Majör, minör, artık, eksik, yarı eksik)				
Verilen basit akorların çevrimlerini işitme				
Verilen temel ses üzerine akor seslendirme				
Dizi duyumu (Majör, doğal, armonik, melodik minör)				
İşbirlikçi yaklaşım; 2li,3lü gruplar halinde çalışma seviyesi göreceli olarak daha yüksek bir öğrenci diğerlerini ders saatinde çalıştırması				
Kritik düşünme; aralık çalışmasında aralıkların pesten kurulum, tizden kurulum ve diyatonik geçiş çalışmalarının yapılması				
Kritik düşünme; Her bir sesi farklı oktav içerisinde söyleme çalışmasının yapılması				
Problem çözme- teknoloji; Sing and see programını kullanarak kendini geliştirme (doğru nota, entonasyon, notalar arası yumuşak geçiş, ses şiddetinin doğru ayarlanması) ses grafiği doğrulaşana kadar çalışma				
Problem çözme- teknoloji; Musictheory.net sitesinde bireysel çalışmalar yapmak (aralık, akor, gam, mod)				

Aralık çalışması- İşbirlikçi yaklaşım; Eğitmenin bir grup öğrenciye verdiği notanın T5'ten söylenmesi, diğer grubun aynı notayı K3 altından söylemesi				
--	--	--	--	--

Uzman Görüş Formu Tartımsal Okuma

Farklı ritim kalıplarını belirleme	KALSIN	ÇIKSIN	DÜZELTİLSİN	YORUM
Parçanın ilk portesini sol, ikinci portesini fa anahtarındaki notalara göre okuma				
Verilen ölçü sayısı süresince nota değerlerini doğru okuma				
Parça içerisinde ölçü sayısı değişen ölçülerde akıcılığı koruyarak okuma				
Uzatma bağı ile bağlanan notaları hem bağlı hem bağısız okuyabilme				
El (ritim tutma) ses koordinasyonu				
Parçayı verilen tempoya göre ya da verilen tempoya yakın bir hızda okuma				
İşbirlikçi yaklaşım; 2li,3lü gruplar halinde akran çalışması.				
Yaratıcılık; Öğrencilerden çalınan bir ritmi (veya bir eserin ritmini) kendi oluşturdukları olay/hikayeyle betimleme.				
Kritik Düşünme- Problem çözme; Parçanın zor ritim kalıplarını öğrenebilmek için öğrenme stratejilerine (beyin fırtınası) yönelik ödev ve sunumlar hazırlama.				
Kritik Düşünme; ritimsiz ve bağısız çalışmalar yaptırma				
İşbirlikçi yaklaşım- yaratıcılık; ritimler besteleme (bir grup ödev olarak ritimleri bestelemeye çalışacak, diğer grup bunları deşifre söylemeye çalışacak) çalışmaları yaptırılması				

Yaratıcılık; Ritmik hafızanın ve ritmik yaratıcılığın gelişmesine yönelik çalışmalar yaptırılması (kısa bir ritmik kalıp verilerek sıra belirlenir. İlk sıradaki öğrencinin ritmik kalıbı tekrar etmesi ve aynı süreyi içeren bir kalıbı kendisinin eklemesi istenir. Diğer sıradaki öğrenci verilen ilk kalıbı, ardından ikinci kalıbı bağlayarak tekrar eder. Ritmik düzene uyarak başka bir öğrenci de bir kalıp ekler. Etkinlik akılda kalabildiği sürece devam eder).				
--	--	--	--	--

Uzman Görüş Formu Deşifre

Okunacak parçanın, parçaya başlamadan önce tonunu, anahtarını, ölçü sayısını, değiştirici işaretlerini belirleme (ön okuma)	KALSIN	ÇIKSIN	DEĞİŞTİRİLSİN	YORUM
Notaları verilen anahtara uygun olarak doğru okuma				
Nota değerlerini ölçü sayısına uygun şekilde doğru okuma				
Ritim kalıplarını ölçü sayısına uygun şekilde doğru okuma				
Parçayı tonda kalarak okuma (doğru entonasyon)				
Doğru artikülasyonda okuma (legato ve/veya staccato)				
Müzik terimlerine ve müziksel ifadelere uygun okuma				
Parçayı verilen temposunda ya da verilen temposuna yakın bir hızda okuma				
Parçayı akıcı bir şekilde duraksamadan okuma				
Yaratıcılık; Deşifre edilen müziksel okuma parçaları üzerinde doğaçlama dinamikler ve nüanslar kullanmaları istenir. Etkinlik, yazarak veya okuyarak uygulanabilir. Bu çalışmayla öğrencilerin müziksel yorum ve yorum üzerindeki yaratıcı yetenekleri geliştirmesi amaçlanır.				

Kritik Düşünme; Deşifre yapmadan önce sorular sorma (ton, ritmik pasajlar)				
Sistematik düşünme- Bilgi transferi; önceden öğrenilen aralıklar, tonlar, ritim kalıpları, ölçü türlerini deşifre edilen parçaya bilgi aktarımı yapma.				
Kritik Düşünme; Zor pasajları öğrenebilmek için (ritim kalıpları, aralıklar) öğrenme stratejilerine (beyin fırtınası) yönelik ödevler ve sunumlar. Notada donma, nota karşılaştırma (arızalar için), ritimsiz, bağısız çalışma, atlamalı yerlerde ara basamakları pp söyleme, parça öncesi gamlar, kadanslar çalmak				
Teknoloji; Öğrencilere bir site adı verilerek oradan çalışmalarını istenir				

Uzman Görüş Formu Dikte

	KALSIN	ÇIKSIN	DEĞİŞTİRİLSİN	YORUM
Referans notasından ton bulma				
Ölçü sayısını belirleme				
Nota değerlerini ve ritim kalıplarını ölçü sayısına uygun şekilde yazma				
Değiştirici işaret ve susları doğru algılayıp yazma				
Doğru ses aralığında yazma				
Çalınan artikülasyonları algılayabilme				
Anahtar, ölçü sayısının yeri, ölçü çizgileri, bitiş çizgisinin yerlerini doğru kullanma				
Nota yazım kurallarına uygun yazma				
Değiştirici işaretleri doğru ve anlaşılır yazma				
Sus işaretlerini doğru ve anlaşılır yazma				
İşbirlikçi yaklaşım; Çok sesli diktelerde gruplara ayırıp solfej yaptırma				
Kritik düşünme- teknoloji; farklı enstrümanların ses kayıtlarından dikte yazımı				
Sistematik düşünme; Armoniden duyup yazma				

Sistematik Düşünme; Belirtilen aralığı duyduğunda elini kaldırma				
Yaratıcılık; Yazılan dikteler üzerinde doğaçlama dinamikler ve nüanslar kullanmaları istenir. Bu etkinlik, yazarak veya okuyarak uygulanabilir. Bu çalışmayla öğrencilerin müziksel yorum ve yorum üzerindeki yaratıcı yetenekleri geliştirilebilir.				

Uzman Görüş Formu Teori

	KALSIN	ÇIKSIN	DEĞİŞTİRİLSİN	YORUM
Aralık niteleme				
Aralık kurma				
Katlanmış aralıklar				
Aralık çevrimi				
Tüm diyezli tonlarda Majör dizi kurma				
Tüm bemollü tonlarda Majör dizi kurma				
Tüm diyezli tonlarda doğal, armonik, melodik minör dizi kurma				
Tüm bemollü tonlarda doğal, armonik, melodik minör dizi kurma				
Parçalarda ton bulma				
Basit Ölçüler				
Bileşik Ölçüler				
Aksak Ölçüler				

Basit akor türleri (Majör, minör, artık, eksik)				
I, IV V. derece kök ve çevrim akorları				
7'li akor türleri (Dominant, Majör, minör, artık, eksik, yarı eksik)				
Dominant 7'li kök ve çevrim akorları				
Teknoloji; Musictheory.net sitesinde kendi kendine çalışmalar yapmak (aralık, akor, gam, mod)				
Yaratıcılık; Öğrenilen teorik bilgilerle dört ölçülük ezgi yazma (ton, aralık, akor, ölçü türleri)				
İşbirlikçi yaklaşım- problem çözme; Öğrenilen teorik bilgilerle dört ölçülük ezgi yazma (ton, aralık, akor, ölçü türleri)				

Öğrenci Özdeğerlendirme Formu Müziksel İşitme Ek 5.

	Konuyu Anladım	Konuyu Kısmen Anladım	Konuyu Anlamadım
İki ses aralık duyumu			
Verilen akor türlerini tanımlama (Majör, minör, artık, eksik)			
Verilen 7'li akor türlerini tanımlama (Majör, minör, artık, eksik)			
Verilen basit akorların çevrimlerini işitme			
Verilen temel ses üzerine akor seslendirme			
Dizi duyumu (Majör, doğal, armonik, melodik minör)			
Aralık/Akor/Dizi Tanıma			
Aralık/Akor Kurma			
Melodi İçinde Aralık Duyma			

Öğrenci Özdeğerlendirme Formu Tartımsal Okuma

	Konuyu Anladım	Konuyu Kısmen Anladım	Konuyu Anlamadım
Farklı ritim kalıplarını belirleme			
Parçanın ilk portesini sol, ikinci portesini fa anahtarındaki notalara göre okuma			
Verilen ölçü sayısı süresince nota değerlerini doğru okuma			
Parça içerisinde ölçü sayısı değişen ölçülerde akıcılığı koruyarak okuma			
Uzatma bağı ile bağlanan notaları hem bağlı hem bağısız okuyabilme			
El (ritim tutma) ses koordinasyonu			
Parçayı verilen tempoya göre ya da verilen tempoya yakın bir hızda okuma			
Ritimsiz Nota Okuma/ Notasız Ritim Okuma			
Tartımsal Okuma Parçaları			
Ritim Treni			
Ritim Yazma Ödevi			

Öğrenci Özdeğerlendirme Formu İşitme

	Konuyu Anladım	Konuyu Kısmen Anladım	Konuyu Anlamadım
İki ses aralık duyumu			
Verilen akor türlerini tanımlama (Majör, minör, artık, eksik)			
Verilen 7'li akor türlerini tanımlama (Majör, minör, artık, eksik)			
Verilen basit akorların çevrimlerini işitme			
Verilen temel ses üzerine akor seslendirme			
Dizi duyumu (Majör, doğal, armonik, melodik minör)			
Aralık/Akor/Dizi Tanıma			
Aralık/Akor Kurma			
Melodi İçinde Aralık Duyma			

Öğrenci Özdeğerlendirme Formu Deşifre

	Konuyu Anladım	Konuyu Kısmen Anladım	Konuyu Anlamadım
Parçaya başlamadan önce tonunu, anahtarını, ölçü sayısını, değiştirici işaretlerini belirleme (ön okuma)			
Notaları verilen anahtara uygun olarak doğru okuma			
Nota değerlerini ölçü sayısına uygun şekilde doğru okuma			
Ritim kalıplarını ölçü sayısına uygun şekilde doğru okuma			
Parçayı tonda kalarak okuma (doğru entonasyon)			
Doğru artikülasyonda okuma (legato ve/veya stacatto)			
Müzik terimlerine ve müziksel ifadelere uygun okuma			
Parçayı verilen temposunda ya da temposuna yakın bir hızda akıcı bir şekilde duraksamadan okuma			

Öğrenci Özdeğerlendirme Formu Dikte

	Konuyu Anladım	Konuyu Kısmen Anladım	Konuyu Anlamadım
Referans notasından ton bulma			
Ölçü sayısını belirleme			
Nota değerlerini ve ritim kalıplarını ölçü sayısına uygun şekilde yazma			
Değiştirici işaret ve susları doğru algılayıp yazma			
Doğru ses aralığında yazma			
Çalınan artikülasyonları algılayabilme			
Anahtar, ölçü sayısının yeri, ölçü çizgileri, bitiş çizgisinin yerlerini doğru kullanma			
Nota yazım kurallarına uygun yazma			
Değiştirici işaretleri doğru ve anlaşılır yazma			
Sus işaretlerini doğru ve anlaşılır yazma			
Dikte Yazımının Okunması			

Öğrenci Özdeğerlendirme Formu Teori

	Konuyu Anladım	Konuyu Kısmen Anladım	Konuyu Anlamadım
Konu anlatımı: Aralık niteleme			
Konu anlatımı: Aralık kurma			
Konu anlatımı: Katlanmış aralıklar			
Konu anlatımı: Aralık çevrimi			
Gruplar Halinde Çalışma Kağıdı Çözümleme			
Teori Sorusu Yazma			
Tüm diyezli tonlarda Majör dizi kurma			
Tüm bemollü tonlarda Majör dizi kurma			
Tüm diyezli tonlarda doğal, armonik, melodik minör dizi kurma			
Tüm bemollü tonlarda doğal, armonik, melodik minör dizi kurma			
Parçalarda ton bulma			
Teknoloji; Musictheory.net sitesinde kendi kendine çalışmalar yapmak (aralık, akor, gam, mod)			
İşbirlikçi yaklaşım- problem çözme- yaratıcılık; Öğrenilen teorik bilgilerle dört			

ölçülük ezgi yazma (ton, aralık, akor, ölçü türleri)			
Basit Ölçü			
Bileşik Ölçü			
Aksak Ölçü			
Basit Akor Türleri (Majör)			
Basit Akor Türleri (minör)			
Basit Akor Türleri (Artık)			
Basit Akor Türleri (Eksik)			
I, IV, V. derece kök ve çevrim akorları			
7'li akor türleri (Dominant)			
7'li akor türleri (Majör)			
7'li akor türleri (minör)			
7'li akor türleri (Eksik)			
7'li akor türleri (Yarı Eksik)			
7'li akor türleri (Artık)			
Dominant 7'li kök ve çevrim akorları			

“Öğrenci Günlüğü” Ek 6.

Yapılan etkinliklerle ilgili olumlu/olumsuz eleştiriler

Yapılan etkinlikle ilgili öneriler

Kişisel Deneyimler

		1.....5							YORUM
		Çok az.....çok iyi							
Müziksel Okuma		1	2	3	4	5	YORUMLAR		
1	Parçanın tonunu belirleme								
2	Parçanın ölçü sayısını ve ölçü türünü anlama								
3	Farklı ritim kalıplarını anlama								
4	Parça içerisinde istenilen aralıkları bulma								
5	Anahtara uygun doğru notalarla okuma								
6	Verilen ölçü birimi süresince nota değerlerini doğru okuma								
7	Parçayı tonda kalarak okuma (temiz entonasyonda okuma)								
8	Doğru artikülasyonda okuma (legato ve/veya stacatto)								
9	Modülasyonları (ton değişimlerini) algılama								

10	Parçayı verilen tempoya göre ya da verilen tempoya yakın bir hızda duraksamadan okuma								
11	Nefes işaretleri ile belirtilen yerlerde nefes alma								
12	Müzik terimlerine ve müziksel ifadelere uygun okuma								

[illegible]

		1.....5									YORUM	
		Çok az.....çok iyi									194	
Teori		1	2	3	4	5	YORUMLAR		4	5		
1	Aralık niteleme											
2	Aralık kurma											
3	Katlanmış aralıklar											
4	Aralık çevrimi											
5	Tüm diyezli tonlarda Majör dizi kurma											
6	Tüm bemollü tonlarda Majör dizi kurma											
7	Tüm diyezli tonlarda doğal, armonik, melodik minör dizi kurma											
8	Tüm bemollü tonlarda doğal, armonik, melodik minör dizi kurma											

Alan Uzmanı Değerlendirme Formu Ek. 8

Değerli Alan Uzmanı;

Bu form; “21. Yüzyıl Öğrenen Bireylere Yönelik Yapılandırılan Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersindeki Öğrenci Başarısının İncelenmesi” isimli doktora tez çalışması için hazırlanmıştır. Soru formu; kişisel bilgiler, derecelendirme soruları ve açık uçlu sorular olarak 3 farklı soru şekli ile hazırlanmıştır. Derecelendirme soruları 0 (en az) - 5 (en fazla) olarak değerlendirilip cevaplanmalıdır. Çalışmada; Yakın Doğu Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında öğrenim gören ikinci sınıf Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi alan öğrencilere 12 hafta boyunca toplam 36 saat uygulama yapılmıştır. MİOY dersinin altı alt boyutu (müziksel işitme, müziksel okuma, tartımsal okuma, müziksel yazma, teori ve deşifre) kapsamında hazırlanan formda; uygulanan derslere ait videolar, dersin başlangıç, ilerleme ve sonlandırma bölümleri alınarak her bir etkinliği gösterecek şekilde kısaltılarak birleştirilmiştir. Bu doğrultuda aşağıdaki sorulara verilecek cevapların içtenlikle yanıtlanması önem taşımaktadır. Adınıza düzenlenmiş soru formunda vereceğiniz tüm cevaplar sadece tez çalışması için kullanılacak ve isimleriniz saklı tutulacaktır.

Yardımlarınız için teşekkür ederiz.

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Emine Kıvanç Öztuğ

Araştırmacı: Uz. Gözdem İlkay

Uygun olanların tümünü işaretleyiniz.

Cinsiyet:

Kadın ()

Erkek ()

Alandaki Hizmet Süresi:

Yaş:

22-30 ()

31-40 ()

41-50 ()

51-60 ()

60 ve üzeri ()

Mezun Olunan Lisans Programı:

Müzik Öğretmenliği ()

Müzik Bölümü ()

Konservatuvar ()

Güzel Sanatlar ()

Diğer ()

Varsa Yüksek Lisans ()

Varsa Doktora ()

Yrd. Doç. Dr. ()

Prof. ()

Sanatta Yeterlik ()

1-5 ()

6-10 ()

11-15 ()

16-25 ()

25 ve üzeri ()

Müziksel Okuma

1- Etkinliğin Adı: Parçanın bir bölümünün notasız olarak doğru ritimlerle okunması

Etkinliğin Amacı: Öğrencinin sadece ritme konsantre olması amaçlanır. Stratejik oyunlarla bir parçanın özellikle zor yerlerini çalıştırarak öğretmek amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Kritik düşünme, problem çözme ve iş birlikli yaklaşım

<https://youtu.be/IIddVw2K0cg>

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

2- Etkinliğin Adı: Parçanın zor pasajlarına birbiri ardına nota eklenerek çalışılması

Etkinliğin Amacı: Notalar arası aralık ilişkilerine konsantre olarak çalışma yapılması amaçlanır. Öğrencilere stratejik oyunlarla bir parçanın özellikle zor yerlerini çalıştırarak öğretmek amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Kritik düşünme, problem çözme ve iş birlikli yaklaşım

<https://youtu.be/KNcJ5SHNhxU>

- 1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?
- 2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.
- 3- Etkinliğin Adı: Parçanın her notasını sırayla başka öğrencinin söylemesiyle çalışılması

Etkinliğin Amacı: Başka öğrencinin sesiyle, öğrencinin kendi sesini ilişkilendirmesini sağlamak amaçlanır. Stratejik oyunlarla bir parçanın özellikle zor yerlerini çalıştırarak öğretmek amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Kritik düşünme, problem çözme ve iş birlikli yaklaşım

<https://youtu.be/SsyIBKpDLAo>

- 1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?
- 2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.
- 4- Etkinliğin Adı: Parçada belirlenen aralığın başlangıç ve bitiş sesleri arasındaki notaların bulunması

Etkinliğin Amacı: Öğrencinin içsel duyusunu geliştirerek kritik düşünebilmesini amaçlar. Stratejik oyunlarla bir parçanın özellikle zor yerlerini çalıştırarak öğretmek amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Kritik düşünme, problem çözme ve iş birlikli yaklaşım

<https://youtu.be/rtCtQaeNDkc>

- 1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

5- Etkinliğin Adı: Solfej parçasına betimsel hikaye yaratılması

Etkinliğin Amacı: Öğrencilere solfej parçasının müziksel bir anlatıma sahip olduğu fikrini aşılacak ve yaratıcılık becerilerini geliştirmeleri amaçlanır. Ayrıca parçanın Majör veya minör tonda olmaları tonalite konusunun pekiştirilmesi açısından verim sağlayacaktır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Yaratıcılık

<https://youtu.be/nPwYsfhH7>

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

6- Etkinliğin Adı: Akran çalışması

Etkinliğin Amacı: Öğrencilere ders dışı devam edebilecek hem eğitmenin hem de öğrencinin faydalanabileceği bir iş birlikli yaklaşımı kazandırmak amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: İşbirlikçi yaklaşım, yaratıcılık ve sistematik düşünme

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

7- Etkinliğin Adı: Piyano eşlikli solfej okuma

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin piyano sesleri ile, okunan solfej parçası arasındaki ilişkiye bir derece hakim olmalarını sağlamak amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: İşbirlikçi yaklaşım

<https://youtu.be/EjyHMiYMQCQ>

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

8- Etkinliğin Adı: Strateji geliştirme

Etkinliğin Amacı: Sınıftaki bir grubun diğer grubu dinleyerek solfej parçalarında kritik etmesi, problemleri keşfedip çözmek için stratejiler geliştirerek dinlemeyi ve iş birlikli yaklaşımı benimsemelerini sağlamak amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Kritik düşünme, problem çözme ve iş birlikli yaklaşım

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

9- Etkinliğin Adı: Melodi treni yapılması

Etkinliğin Amacı: Öğrencinin, melodik hafıza ve melodik yaratıcılığının geliştirilmesi amaçlanır. Doğaçlama kavramıyla tanışarak iş birlikli çalışmayı öğrenir.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Yaratıcılık ve iş birlikli yaklaşım

<https://youtu.be/bhLDM-llomc>

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

10- Etkinliğin Adı: Sing & See programından sesi doğru kullanmaya yönelik entonasyon çalışması

Etkinliğin Amacı: Sing & See programını kullanarak kendi sesini doğru kullanmaya yönelik geliştirme (doğru nota, entonasyon, notalar arası yumuşak geçiş, ses şiddetinin doğru ayarlanması) ses grafiğindeki belirlenen frekansın sesle eşleşmesi amaçlanır. Öğrenciler kritik düşünme, problem çözme ve teknoloji becerilerini kullanarak entonasyon eksiklerini görsel olarak anlar ve düzeltir.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Kritik düşünme, problem çözme ve teknoloji

<https://youtu.be/O7GRmvV5z38>

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

11- Etkinliğin Adı: Notada donma çalışması

Etkinliğin Amacı: Zorlayıcı ve özellikle ardışık olmayan atlamalı sesler için entonasyon yetisi geliştirme ve ayarlama yapılması amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Kritik düşünme, problem çözme ve iş birlikli yaklaşım

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

Tartımsal Okuma

12- Etkinliğin Adı: Ritimsiz nota okunması

Etkinliğin Amacı: Öğrencinin sadece nota adlarına konsantre olması ve stratejik oyunlarla bir parçanın özellikle zor yerlerini çalıştırarak öğretmek amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Kritik düşünme ve problem çözme

<https://youtu.be/EMNz9c3PiVU>

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

13- Etkinliğin Adı: Notasız ritim okunması

Etkinliğin Amacı: Öğrencinin sadece ritimlere konsantre olması ve stratejik oyunlarla bir parçanın özellikle zor yerlerini çalıştırarak öğretmek amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Kritik düşünme ve problem çözme

<https://youtu.be/TBfwndX4Npk>

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

14- Etkinliğin Adı: Ritim treni yapılması

Etkinliğin Amacı: Öğrenci, ritimsel hafızasının gelişmesine yönelik çalışma yapmış olur. Aynı zamanda doğaçlama kavramıyla tanışır. İşbirlikçi çalışmayı öğrenerek, ritmik hafıza yaratıcılığının geliştirilmesi amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Yaratıcılık ve iş birlikli yaklaşım

https://youtu.be/hp_jg7ce7SU

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

15- Etkinliğin Adı: Akran çalışması

Etkinliğin Amacı: Öğrencilere ders dışı devam edebilecek hem eğitmenin hem de öğrencinin faydalanabileceği bir iş birlikli yaklaşımı kazandırmak amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: İşbirlikçi yaklaşım, yaratıcılık ve sistematik düşünme

https://youtu.be/MGHmf_MZ1SE

Örnek: 2

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

16- Etkinliğin Adı: Ritmik motif yazımı

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin, derste öğrenmiş olduğu tüm ritim kalıplarından oluşan yeni ritimler yazmasıyla yaratıcılık becerilerini geliştirmeleri amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Yaratıcılık

Örnek: 1

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

17- Etkinliğin Adı: Tartımsal okuma parçaları çalışma

Etkinliğin Amacı: Sadece nota ve ritim egzersizleri birleştirilerek, öğrencinin her iki olguyu da aynı anda algılayıp yapabilme becerisini geliştirmek amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: İşbirlikçi yaklaşım

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

Müziksel İşitme

18- Etkinliğin Adı: Statik armoni çalışması

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin birbirlerini dinleyerek aralık ilişkilerinden akor üretmeleri amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Sistematiik düşünme ve iş birliikli yaklaşım

<https://youtu.be/cirQOy-yA5Y>

1- Etkinliğı genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

Örnek: 2

Örnek: 3

19- Etkinliğin Adı: Melodi yaratma etkinliğı

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin, tüm öğrendiğı teorik konularla, işitme çalışmalarında öğrendiğı aralıklardan oluşan yeni melodiler yazarak yaratıcılık becerilerinin geliştirilmesi amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Yaratıcılık ve iş birliikli yaklaşım

Örnek: 1

1- Etkinliğı genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

20- Etkinliğin Adı: “Musictheory.net” sayfasından çalışmalar yapılması

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin kulak gelişimi için “Musictheory.net” sayfasından teknolojik destek alarak aralık, akor ve dizileri tanımlayabilme, duyabilme ve yazabilme tekniklerini kavramaları amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Teknoloji, kritik düşünme ve problem çözme

<https://youtu.be/pZ75V5XnCXk>

- 1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerdendirir misiniz?
- 2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

21- Etkinliğin Adı: Aralık ve akor kurabilme

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin kritik düşünme becerisini kullanarak aralık ve akorları içsel duyum ile kurma yetilerini geliştirmeleri amaçlanır.

21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Kritik düşünme

- 1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerdendirir misiniz?
- 2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

22- Etkinliğin Adı: Melodi içinde aralık duyumu bulunması

Etkinliğin Amacı: Öğrencilerin içsel duyum ile durağan bir aralığı değil, akan bir melodi içindeki aralık ilişkilerini kritik düşünme becerisiyle keşfetmesi amaçlanır. Aralıkları tanımlayabilme ve duyabilme tekniklerini kavrayabilmesi amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Kritik düşünme ve iş birlikli yaklaşım

<https://youtu.be/jrSznAfOqz0>

Deşifre

Aşağıdaki iki soruyu verilen linke göre yanıtlayınız.

<https://youtu.be/fT9bRk3JgMQ>

- 1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerdendirir misiniz?
- 2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

23- Etkinliğin Adı: Deşifre parçası okuma

Etkinliğin Amacı: Deşifreye başlamadan önce öğrencilerin çalışmalarını kolaylaştırmak için parçanın ton, biçim, artikülasyon, tempo, armoni ve nüans yönlerini içeren bir harita sağlayarak, kritik düşünmelerine yardımcı olmak amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Kritik düşünme ve sistematik düşünme

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerdendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

24- Etkinliğin Adı: Deşifre parçası okuma

Etkinliğin Amacı: Deşifre yapılacak parçanın doğru entonasyonla akıcı şekilde okunması amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Kritik düşünme ve sistematik düşünme

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerdendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

Dikte

25- Etkinliğin Adı: Dikte yazımının okunması

Etkinliğin Amacı: Yazılan diktenin solfej olarak okunması, dikte içerisindeki aralıkların, öğrencilerin yazdıklarını bilerek okumalarıyla kulak gelişimlerinin ilerlemesi amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: İşbirlikçi yaklaşım

<https://youtu.be/Esn0aPOysRQ>

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerdendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

26- Etkinliğin Adı: Farklı enstrüman sesleriyle dikte yazılması

Etkinliğin Amacı: Farklı enstrüman seslerini keşfedip, müziğin temel kavramları ve oluşumunu anlayarak dikte yazma becerilerini kazanabilmek amaçlanmaktadır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Kritik düşünme ve teknoloji

https://youtu.be/_mtJjQwhg7I

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerdendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

Teori

27- Etkinliğin Adı: Grup olarak çalışma kağıdı çözümlenmesi

Etkinliğin Amacı: Öğrencilere iş birlikli yaklaşımı aşılıyarak, birbirlerinden destek alıp sistematik ve kritik düşünmeye sevk etmeleri ve problem çözme becerilerini geliştirmeleri amaçlanır.

Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: İş birlikli yaklaşım, sistematik düşünme, problem çözme ve kritik düşünme

<https://youtu.be/v6cpwHgVRZM>

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

28- Etkinliğin Adı: Teori sorusu yaratma etkinliği

Etkinliğin Amacı: Öğrenciler teori sorusu yazarak yaratıcılıklarını geliştirirken, çözümlerinde sınıf olarak iş birlikli yaklaşımla çalışmayı öğrenirler.

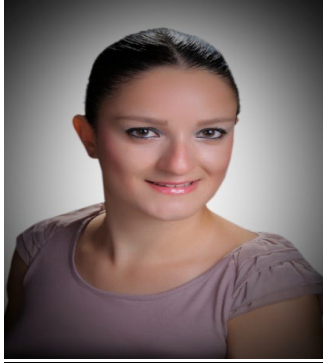
Etkinliğin 21. Yy. Becerileriyle Olan İlişkisi: Yaratıcılık ve iş birlikli yaklaşım

Örnek: 1

1- Etkinliği genel olarak olumlu/olumsuz yönleriyle değerlendirir misiniz?

2- Oluşturulan video; öğrencilerin başlangıçtan sona kadar olan gelişim sürecini göstermektedir. Bu doğrultuda grubun gelişim düzeylerini belirten görüşlerinizi yazınız.

Özgeçmiş Ek. 9



KİŞİSEL BİLGİLER

İsim, Soyisim: Gözdem İLKAY

Doğum Tarihi: 16.09.1987

Medeni Durumu: Bekar

Uyruğu: K.K.T.C.

Adres: Ziya Gökalp sokak no:16, Güzelyurt, K.K.T.C.

İrtibat Telefonları: 05338759305 – 03927143011

E-mail: gozdemilkay@gmail.com

EĞİTİM BİLGİLERİ

- 2020- 2025 “Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi **Doktora** Programı”
- 2009 Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Atatürk Öğretmen Akademisi, Orta Öğretim Alan Öğretmenliği, **Tezsiz Yüksek Lisans**
(3.03 / 4.00)
- 2004 – 2008 Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı **Lisans**, Piyano Bölümü (82.13 / 100)
- 2001 – 2004 Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı **Lise**, Piyano Bölümü
(94 / 100)
- 1998 – 2001 Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı **İlk Öğretim 6-7-8. Sınıf**, Piyano Bölümü

- 1994- 1997 Özgürlük İlkokulu, Güzelyurt, K.K.T.C

İŞ TECRÜBESİ

- 02/ 2009 – 04/ 2009 K.K.T.C. Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Genel Ortaöğretim Dairesi Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Öğretmeni. Şan korrepitörlüğü yapıldı ve piyano dersi verildi.
- 2012 – 2017 Doğu Akdeniz Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı. Piyano, Müziksel İşitme Okuma ve Yazma ve Koro dersleri (Yarı Zamanlı Uzman Öğretim Görevlisi)
- 2015- 2016 Girne Amerikan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı. Piyano ve Eşlik Çalma dersleri (Yarı Zamanlı Uzman Öğretim Görevlisi)
- 2016- Halen Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı Piyano ve Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma dersleri (Tam Zamanlı Uzman Öğretim Görevlisi)

KATILDIĞI YARIŞMALAR

- “Uluslararası Beşparmak Piyano Yarışması”, 2004, (Kategori B) Birincilik Ödülü, Doğu Akdeniz Üniversitesi, K.K.T.C.
- “11. Uluslararası Genç Müzisyenler Klasik Müzik Yarışması” ,2008, (18-22 yaş) İkincilik Ödülü, Edirne

GERÇEKLEŞTİRDİĞİ KONSERLER

- Lefkoşa Türk Belediyesi Çocuk ve Çok Sesli Gençlik Koroları Piyano Eşliği, Lefkoşa, Mart 2025
- Yakın Doğu Üniversitesi “2024 - 2025 Güz Mezuniyet Töreni” Koro Eşliği Lefkoşa, Aralık 2024
- Yakın Doğu Üniversitesi “Adım Adım Piyano Öğretimi Çalıştayı” Lefkoşa, Aralık 2024
- Yakın Doğu Üniversitesi “Mezunlarımız Konuşuyor Paneli” Lefkoşa, Aralık 2024
- Yakın Doğu Üniversitesi “21. Yüzyılda Öğretmen Olmak Paneli” Piyano Eşlik, Lefkoşa, Aralık 2024

- Yakın Doğu Üniversitesi “Adamızdan Ezgiler Oda Korosu” Lefkoşa, Aralık 2024
- Orta Doğu Teknik Üniversitesi “ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampüsü 2024-2025 Akademik Yılı Açılış Konseri”, Kalkanlı, Ekim 2024
- Yakın Doğu Üniversitesi “YDÜ 2024- 2025 Akademik Yılı Açılış Konseri”, Lefkoşa, Eylül 2024
- Yakın Doğu Üniversitesi “Dr. İlias Abdullin’in Sanatta 50. Gurur Yılı Benefis Konseri, Lefkoşa, Eylül 2024
- Yakın Doğu Üniversitesi “1st International NEU Desam Biotechnology Kongresi” Açılış Konseri, Lefkoşa, Ekim 2024
- Yakın Doğu Üniversitesi “Piyano Ustalık Sınıfı ve Söyleşi”, Lefkoşa, Mayıs, 2024
- Yakın Doğu Üniversitesi “Dönem Sonu Konseri”, Lefkoşa, Mayıs, 2024
- Kıbrıs Polifonik Korolar Derneği “Korolar Mağusa’da Tınıyor”, Mağusa, Mayıs, 2024
- Yakın Doğu Üniversitesi “Türk Dünyası Bestecileri Konseri”, Lefkoşa, Nisan, 2024
- Yakın Doğu Üniversitesi “100. Yılda Öğretmen Olmak”, Panel, Açılış Konseri, Lefkoşa, Kasım 2023
- Yakın Doğu Üniversitesi “Sergei Rachmaninoff 150. Doğum Günü Konseri”, Lefkoşa, Kasım, 2023
- Yakın Doğu Üniversitesi “YDÜ 2023-2024 Akademik Yılı Açılış Konseri”, Lefkoşa, Ekim 2023
- Yakın Doğu Üniversitesi “Yıl Sonu Konseri Piyano Eşliği, Lefkoşa, Mayıs 2023
- Yakın Doğu Üniversitesi “Viyola ve Piyano konseri” Piyano Eşliği, Lefkoşa, Aralık 2022
- Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı “Yeni Yıl Konseri” Piyano Eşliği, Lefkoşa, Aralık 2022
- 24. Kuzey Kıbrıs Uluslararası Bellapais Müzik Festivali, KKTC Güvenlik Kuvvetleri Bandosu ve KKTC DOB konseri, Piyano eşlik, konuk sanatçı, Mayıs 2022
- Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı “4 El Piyano Konseri”, Mayıs, 2022
- KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “Maraş Konseri” Piyano eşlik, konuk sanatçı, Nisan, 2022
- “17. Uluslararası Bellapais İlkbahar Müzik Festivali”, Piyano eşlik, konuk sanatçı, Nisan 2022
- 2. Gülsin Onay Piyano Festivali Yarışma Jürisi, Ekim, 2021
- KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “20 Temmuz Özel Konseri” Piyano eşlik, konuk sanatçı, Lefkoşa, Temmuz 2021

- “18. Uluslararası Kuzey Kıbrıs Müzik Festivali Özel Konseri” Keman-Piyano Resitali, Bellapais, Haziran 2021
- KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “18. Uluslararası Kuzey Kıbrıs Müzik Festivali Açılış Konseri” Piyano eşlik, konuk sanatçı, Bellapais, Haziran 2021
- KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “Güzelyurt Portakal Festivali Festivali Unutmayalım Kapanış Konseri” Piyano eşlik, konuk sanatçı, Güzelyurt, Mayıs 2021
- KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “Gençlik Konseri” Piyano eşlik, konuk sanatçı, Lefkoşa, Mayıs 2021
- Avrupa Birliği Bilgi Merkezi “Avrupa Müzik Günleri” Nihat Ağdaç-Gözdem İlkay Resitali, Online konser, Mart 2021
- KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “Cumhuriyet Konseri” Piyano eşlik, konuk sanatçı, Lefkoşa, Kasım 2020
- KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “Sezon Finali Konseri” Piyano eşlik, konuk sanatçı, Lefkoşa, Temmuz 2020
- KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “Sevgililer Günü Konseri” Piyano eşlik, konuk sanatçı, Lefkoşa, Şubat 2020
- Yakın Doğu Üniversitesi “8-15 Yaş Klasik Müzik Şenliği Jüri Üyeliği”, Lefkoşa, Ocak 2020
- Evrensel Hasta Hakları Yararına “Yeni Yıl Dayanışma Konseri” Nihat Ağdaç- Gözdem İlkay Keman - Piyano Resitali, Lefkoşa, Aralık 2019
- Yakın Doğu Üniversitesi Tıp Fakültesi 2019-2020 Akademik Yılı Açılış Töreni Keman -Piyano Konseri Piyano Eşliği Lefkoşa, Ekim 2019
- “2.Uluslararası İstanbul Kodaly Eğitim Günleri” Aktif Katılımcı, İstanbul, Eylül 2019
- Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı “Yetenek Sınavı Jürisi” Ankara, Eylül 2019
- “Uluslararası 20.Büyükçekmece Festivali” aktif katılımcı müzisyen, İstanbul, Ağustos 2019
- “Gülsin Onay Piyano Festivali” Piyano yarışması jüri üyeliği, “Piyano Eğitiminde Yeni Eğilimler” atölye çalışması aktif katılımcı, Mağusa, Temmuz 2019
- Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı “Sıla 4 Şarkıları Konseri” Piyano Eşliği, Bellapais, Haziran 2019
- KKTC Kültür Dairesi “Yetenekli Çocuklar Yasası Değerlendirme Sınavı Jüri Üyeliği” Mayıs, 2019
- “Under the Stars Diplomatic Concerts” 4 el, şan ve keman piyano eşliği, Lefkoşa, Güney Kıbrıs, Mayıs 2019

- Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı “Şan Resitali” Piyano Eşliği, Lefkoşa, Mayıs 2019
- Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı “Yıl Sonu Konseri” Piyano Eşliği, Lefkoşa, Mayıs 2019
- KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “55.Ulusal Diyabet Metabolizma ve Beslenme Hastalıkları Kongresi”, Piyano, Konuk Sanatçı, Mağusa, Nisan 2019
- İtalyan Elçiliği Himayelerinde “Piyano-Şan Resitali”, Lefkoşa, Güney Kıbrıs, Mart 2019
- Avrupa Birliği Burs Programı tanıtım gecesi piyano eşlik, Lefkoşa, Şubat 2019
- Yakın Doğu Üniversitesi Çevre ve İnşaat Mühendisliği Fakültesi Güz Mezuniyet Töreni Şan-Piyano Konseri Eşliği, Lefkoşa, Ocak 2019
- KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “Yeni Yıl Konseri”, Piyano, Konuk Sanatçı, Mağusa, Aralık 2018
- KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “Yeni Yıl Konseri”, Piyano, Konuk Sanatçı, Lefkoşa, Aralık 2018
- “Cyprus Chamber Orchestra” Kuzey-Güney Kıbrıs iki toplumlu oda orkestrası üyesi, klavsen, Lefkoşa, Güney Kıbrıs, Ekim 2018
- “Cyprus Chamber Orchestra” Kuzey-Güney Kıbrıs iki toplumlu oda orkestrası üyesi, klavsen, Lefkoşa, Güney Kıbrıs, Ekim 2018
- “ISME 2018 33.World Conference of International Society for Music Education” Piyano Resitali, Bakü, AZERBAYCAN, Temmuz 2018
- Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı “Koro Yönetimi Dersi Konseri” Piyano Eşliği, Lefkoşa, Nisan 2018
- “Cyprus Chamber Orchestra” Kuzey-Güney Kıbrıs iki toplumlu oda orkestrası üyesi, klavsen, Lefkoşa, Güney Kıbrıs, Mart 2018
- KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “Sevgililer Günü Konseri”, Piyano, Konuk Sanatçı, Girne, Şubat 2018
- Yakın Doğu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Güz Mezuniyet Töreni Şan-Piyano Konseri Eşliği, Lefkoşa, Ocak 2018
- Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı “Yeni Yıl Konseri” Piyano Eşliği, Lefkoşa, Aralık 2017
- KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “Sonbahar Konseri”, Klavsen Konuk Sanatçı, Lefke, Kasım 2017
- “Uluslararası 3. İpek Yolu Müzik Konferansı” Açılış Piyano Resitali, Mağusa, Temmuz 2017
- “Cyprus Chamber Orchestra” Kuzey-Güney Kıbrıs iki toplumlu oda orkestrası üyesi, klavsen, Mağusa, Temmuz 2017

- “Cyprus Chamber Orchestra” Kuzey-Güney Kıbrıs iki toplumlu oda orkestrası üyesi, klavsen, Bellapais, Haziran 2017
- KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “13.Uluslararası Bellapais İlkbahar Müzik Festivali Kapanış Konseri” Konuk Sanatçı klavsen, Bellapais, Mayıs 2017
- “Cyprus Chamber Orchestra” Kuzey-Güney Kıbrıs iki toplumlu oda orkestrası üyesi, klavsen, Lefkoşa, Güney Kıbrıs, Mayıs 2017
- Avrupa Birliği “Roma Antlaşmalarının 60. Yılı” “Cyprus Chamber Orchestra” Kuzey – Güney Kıbrıs iki toplumlu oda orkestra üyesi klavsen, Lefkoşa Nisan 2017
- Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı “Piyano Konseri” Lefkoşa, Nisan 2017
- KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “Bahar Konserleri” konuk sanatçı klavsen, Lefkoşa Mart 2017, Mağusa Mart 2017, Bellapais Nisan 2017
- “Cyprus Chamber Orchestra” Kuzey- Güney Kıbrıs iki toplumlu oda orkestrası üyesi, klavsen, Lefkoşa, Güney Kıbrıs, Aralık 2016
- KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı “19.TÜRKSOY OPERA GÜNLERİ” Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası davetiyle konuk sanatçı, Girne, Ekim 2016
- KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı “19.TÜRKSOY OPERA GÜNLERİ” Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası davetiyle konuk sanatçı, Mağusa, Ekim 2016
- Girne Amerikan Üniversitesi “Dönem Sonu Konseri” Piyano Eşliği Girne, Mayıs 2016
- Girne Amerikan Üniversitesi “Dönem Sonu Konseri” Piyano Eşliği, Girne, Şubat 2016
- Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası “enstrüman alımı yaylı piyano eşliği” Lefkoşa, 2015
- “Lefkoşa Piyano Festivali”, Piyano Resitali, Lefkoşa 2015
- “Doğu Akdeniz Üniversitesi Dr. Fazıl Küçük Tıp Fakültesi Tıp Bayramı, Beyaz Önlük Giydirme Töreni”, Açılış Piyano Resitali, Mağusa, 2015
- “Doğu Akdeniz Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Yıl Sonu Konseri Piyano Eşliği”, Mağusa, 2014
- “KKTC Turizm, Çevre ve Kültür Bakanlığı Kültür Dairesi Müdürlüğü Cumhuriyet Konseri” Lefkoşa, 2014
- “18.Kuzey Kıbrıs Uluslararası Bellapais Müzik Festivali”, Piyano Resitali, Bellapais, 2014
- “Doğu Akdeniz Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Yıl Sonu Konseri Piyano Eşliği”, Mağusa, 2013
- “KKTC Turizm, Çevre ve Kültür Bakanlığı Kültür Dairesi Müdürlüğü Cumhuriyet Konseri” Lefkoşa, 2013

- “Doğu Akdeniz Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı Okul Tanıtım Piyano Dinletisi ve Eşliği”, Mağusa, 2013
- “Güzelyurt Yeşilada Lions Kulübü Seminer Açılış Piyano Resitali”, Güzelyurt, 2012
- “KKTC Turizm, Çevre ve Kültür Bakanlığı Kültür Dairesi Müdürlüğü Cumhuriyet Konseri”, Lefkoşa, 2012
- “Musique Classique Müzik Eğitim Merkezi Salon Konserleri Piyano Resitali”, Ankara, 2012
- “Doğu Akdeniz Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı Piyano Resitali” Mağusa, 2011
- “KKTC Turizm, Çevre ve Kültür Bakanlığı Kültür Dairesi Müdürlüğü Cumhuriyet Konseri” Lefkoşa, 2011
- “Güzelyurt Özgürlük İlkokulu Okul Aile Birliği Yararına Açıklamalı Piyano Resitali”, Güzelyurt, 2011
- “Kanser Hastalarına Yardım Derneği Film Müzikleri Piyano Resitali” Lefkoşa, 2011
- Güzelyurt Belediyesi ve Güzelyurt Yeşilada Lions Kulübü Film Müzikleri Piyano Resitali”, Güzelyurt, 2011
- “Bellapais İlkbahar ve Müzik Festivali Piyano Resitali”, Bellapais, 2010
- “Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Oda Müziği – Orkestra Konseri”, Bellapais, 2009
- “Lise Koroları Açılışı İstiklal Marşı İcra Yarışması”, Korrepetitör, Lefkoşa, 2009
- “3. Kuzey Kıbrıs Lefke Uluslararası Sanat Festivali”, Piyano Resitali, Lefke, 2009
- “KKTC Yüksek Mahkeme Adli Yıl Açılışı”, Piyano Resitali, Lefkoşa, 2009
- “Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Resitali”, Ankara, 2008
- “KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Piyano Resitali”, Bellapais, 2008
- “Güzelyurt Belediyesi ve Güzelyurt Lions Kulübü Piyano Resitali”, Güzelyurt, 2008
- “KKTC Yüksek Mahkeme Adli Yıl Açılışı”, Piyano Resitali, Lefkoşa, 2008
- “Musique Classique Müzik Eğitim Merkezi Salon Konserleri Piyano Resitali”, Ankara, 2008
- “Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Lisans Devresi Korosu”, Ankara, 2007
- “Hacettepe Senfoni Orkestrası ve Korosu” Korist, Ankara, 2007
- “Hacettepe Senfoni Orkestrası ve Korosu Zorba Balesi Sui” Korist, Ankara, 2007
- “11. Türkiye Korolar Şenliği”, Korist, Ankara, 2006

- “3.Uluslararası Kuzey Kıbrıs Müzik Festivali”, Genç Yetenekler Konseri, Bellapais, 2005
- “Başkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Sertifika Programları Yıl Sonu Konserleri”, Ankara, 2005
- “KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Piyano Resitali”, Lefkoşa, 2004
- “3.Geleneksel Antalya Piyano Günleri”, Antalya, 2003
- “Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi”, Piyano Resitali, Ankara, 2003

KONSERVATUVARDA ÇALIŞILAN ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ

- Prof. Güherdal Çakırsoy, Piyano
- Prof. Feza Gökmen, Oda Müziği
- Doç. Levent Kuterdem, Form Bilgisi
- Yrd. Doç. Diler Argat, Piyano Edebiyatı
- Anatol Jagoda, Şan Repertuvar Eşliği
- İlya Sirotin, Oda Müziği
- Sevgi Ünal, Solfej, Kontrpuan
- Çetin Işıközlü, Uygulamalı Armoni
- Argun Defne, Tarihsel Gelişimiyle Armoni

KATILDIĞI MASTERCLASS’LAR

- Mehmet Okonşar, 2005, Ankara
- Gülsin Onay, 2007, Ankara
- Oxana Yablonskaya, 2007, Ankara
- İdil Biret, 2008, Ankara
- Özgür Aydın, 2008, Ankara
- Emre Elivar, 2008, Ankara
- Hacıbaba Adiloğlu, 2008, Ankara
- Edith Fischer, 2010, Larnaka, Kıbrıs

NİTELİK

- İngilizce
- Ofis Programları
- Müzik Yazılımları (Nota Yazım ve Müzik Çok seslendirme Programları)

Ek 2.İntihal Raporu

Gözdem İlkay

tez

 Gözdem İlkay tez

 Gözdem Tez

 Yakın Doğu Üniversitesi

Document Details

Submission ID

trn:oid::1:3188883831

Submission Date

Mar 20, 2025, 12:56 PM GMT+2

Download Date

Mar 20, 2025, 1:05 PM GMT+2

File Name

TURNI_TI_N.docx

File Size

168.2 KB

130 Pages

37,347 Words

272,064 Characters



10% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Top Sources

- 9%  Internet sources
- 6%  Publications
- 3%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

1 Integrity Flag for Review

-  **Replaced Characters**
100 suspect characters on 33 pages
Letters are swapped with similar characters from another alphabet.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.