

Rönesans Heykel Sanatı

- Ortaçağda heykel mimariye bağımlıdır. Fakat Rönesans döneminde, **heykel mimariden bağımsız eserler** olarak karşımıza çıkar.
- **Heykeller meydanlarda, saraylarda ve köşklerde** sergilenmeye başlar.
- Figürlerde **canlılık** görülür. **Anatomi** incelenmeye başlanır.
- Figürlerde **gerçekçilik** ön plandadır.
- **Oran ve orantı** heykellerde kullanılmaya başlanır.
- Heykeller **3 boyutludur**.

- Konularda; **Dinsel sahneler .**
- **Zenginlerin heykelleri de** yapılmaya başlanır.
- İşlenen konular arasında;
- **İsa**
- **Melekler**
- **Mitolojik Konular**
- **Soyluların At Üzerindeki Heykelleri**

Rönesans'ın En Önemli Heykeltıraşları

- Lorenzo Ghiberti
- Donatello
- Michelangelo

Lorenzo Ghiberti

- Floransalıdır.
- En önemli eseri **Floransa Katedralinin vaftizhane kapılarıdır.**
- Kapı **bronzdan iki kanatlı** olarak yapılmıştır.
- Kapının dikdörtgen bölmelerinin içerisinde **Tevrattan sahneler** yer alır.
- Bu sahenelerde **perspektifin** kullanıldığı görülür.
- Ghibertinin bu resimlerinde **doğa gözlemi yapmış olduğu** anlaşılır.

Floransa Katedralinin Kapısı



Floransa Katedralinin Kapısı



Donatello

- 15. yy **İtalyan Heykel Sanatının** en önemli sanatçıları arasında yer alır.
- Donatello'nun en önemli eseri **Davud** heykelidir. Bu heykel Antik Sanat'tan sonra yapılan **ilk çıplak heykeldir.**
- **Anatomiye** önem verilerek yapılmış bir heykeldir.
- **Gattamelata Atlı Heykeli** en önemli eserlerindendir.(Rönesansın ilk atlı heykelidir.)
- Donatello kendinden sonraki ressam ve heykeltıraşları **üslup ve teknik yönden** etkilemiştir.

Donatello 'nun Davut Heykeli



David

Gattamelata Atlı Heykeli



Gattamelata Atlı Heykeli



- Atın **anatomi**si , **vücut hatları** gerçekçi bir üslupla tasvir edilmiştir.
- Atın üzerinde kullanılan **koşum takımlarında** ayrıntı görülür.
- Anatomiye dikkat edilmesine karşın, **duruşlar sabittir.**

Michelangelo Ve Heykel Sanatı

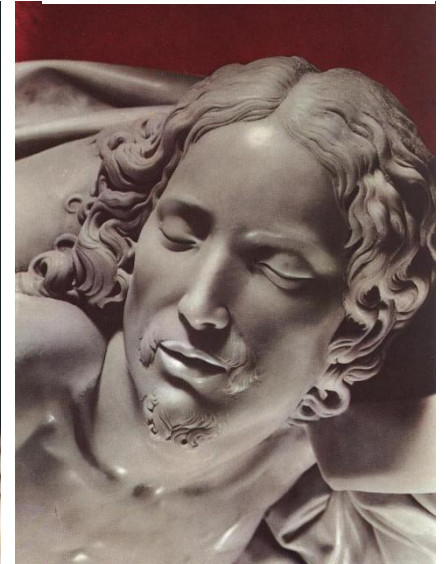
- Sanatçı heykel çalışmakla birlikte rönesans **mimarisi ve resimi** alanında da eserleri bulunmaktadır.
- Sanatçı en çok resimlerinde kullandığı figürleri **heykelleştirmesi** ile bilinir. (En önemli özellik)
- Mermerden yaptığı heykellerde, figürlerin **anatomik hatlarına çok önem** vermiştir.
- Heykellerinin konusunu çoğunlukla, **İncil ve Tevrat** almıştır.

Pieta



- Michelangelo'nun en tanınmış eseridir.
- Bu eserde **İsa Meryem'in kucağında** tasvir edilmiştir. **Anatomi** ye önem verilmiştir.
- Figürler son derece **gerçekcidir.**
- Kumaşta **ayrıntılı bir işçilik** görülür.

Pieta (Michelangelo)



Michelangelo Ve Heykel Sanatı

- Michelangelo'nun heykel sanatında **figürler dev boyutlardadır.**
- Sanatçı eserlerinde **ölümsüz biçimlere ulaşmayı** hedefler.
- Heykellerinde **anatomi bilgisini** kullanır.
- En önemli özellik Michelangelo'nun heykellerinde **ruhsal durum ile fizyolojik yapının bütünlüğünü** verebilmesidir.

Musa Heykeli (Michelangelo)



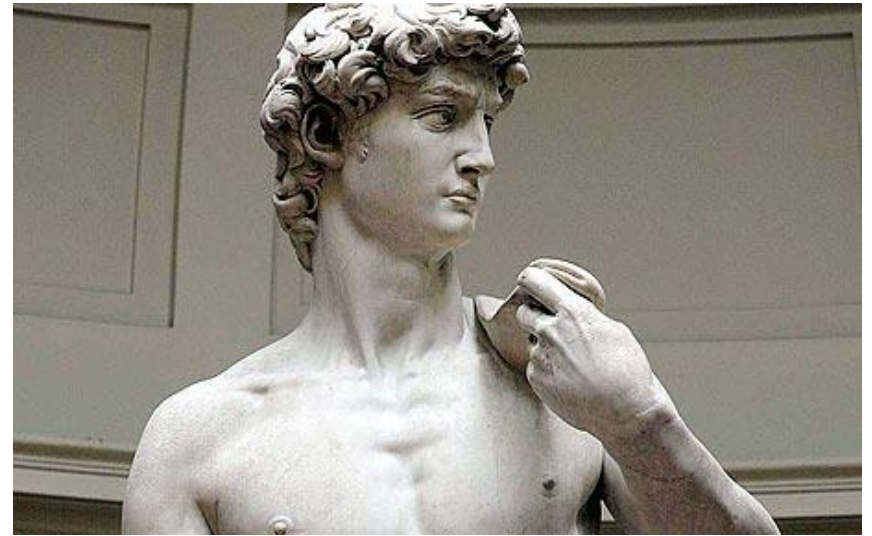
- Bu heykelde sanatçı, Musa Peygamberi'n **On Emiri** alıp, halkına bu emirleri anlatmak için geldiği anı anlatır.
- Musa'nın yüzündeki **hiddet çok iyi** canlandırılmıştır.
- **Anatomiye, vücudun atletik yapısını** çok özen gösterilmiştir.
- **Adale ve vucüt hatları** belirgindir.
- Heykelde **boynuz** kullanılmıştır. Bu ayrıntı **gücün simgesi** olarak kullanılmıştır.

Davut Heykeli (Michelangelo)



- Davut heykelinin vücut hatları **atletiktir**.
- **Saçlarda ve yüzde ayrıntılı** bir işçilik görülür.
- Davut yüzünde **kararlılık** vardır.
- Eser, Davut'un Golyat'a saldırmaya **karar verdiği anı** simgelemektedir.
- Heykelin omuzunda **sapan** bulunmaktadır.
- Heykel **5,17 metre** yüksekliğindedir ve mermerden yapılmıştır.

Davut



Rönesans Resim Sanatı

- Rönesans resim sanatının **en temel özellikleri** şunlardır;
- **Perspektif Özellikleri**
- **Mekan Özellikleri**
- **Konu Özellikleri**
- **Kompozisyon Özellikleri**
- **Renk Özellikleri**

Perspektif Özellikleri

- 15. yy'dan sonra resim sanatında **3 boyutlu perspektif anlayışı** uygulanmaya başlanır.
- 2 boyutlu resimlerin yerini **3 boyutlu resimler** alır.
- Resimlerde perspektifin uygulanması için arka fonda **manzara resimleri** kullanılmıştır.

Tiziano



Mekan Özellikleri

- Ortaçağ'da resminde, biçimler **gelişigüzel bir biçimde belirsiz mekanlar** içinde ifade edilmiştir.
- Rönesans resmi ile birlikte mekanlar, **gerçek mekanlar** haline gelmiştir.
- **Doğa incelemeleri** başlıyor **ve manzaralar** resme girmeye başlıyor.

Doğa İncelemeleri Arka Fonda



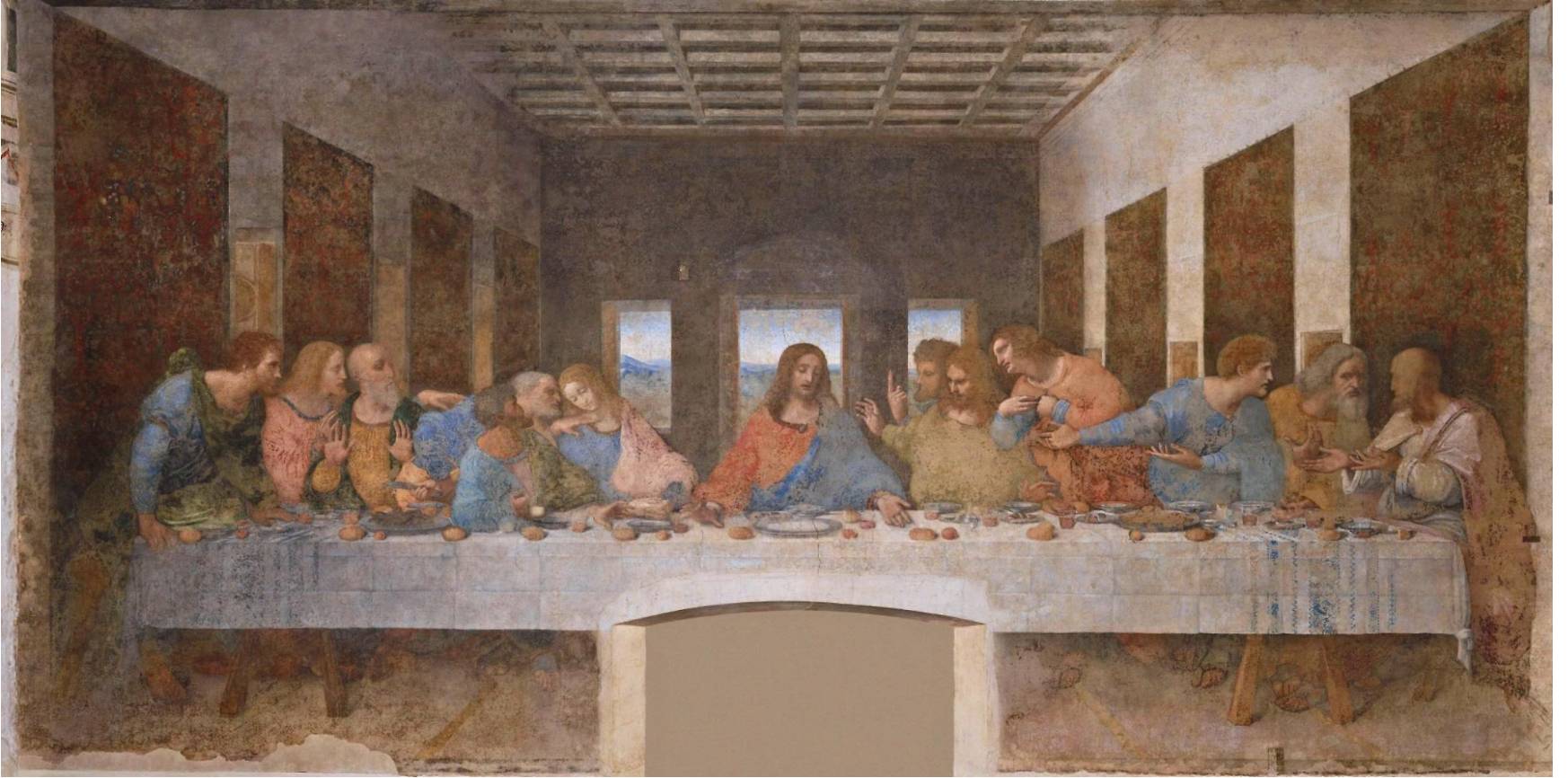
Konu Özellikleri

- Rönesanstan önce resim **dini tanıtma**da bir **araç olarak** kullanılıyordu.
- Rönesansta **düşünce sistemlerinde** de **meydana gelen değişimlerle** birlikte, sanatçılar resimlerinde **gerçek dünyaya** yönelmiştir.
- Sanatçı özgür iradesini kullanarak, **sanatın konusunu belirlemeye** başlamıştır.

Kompozisyon Özellikleri

- Rönesans resminde , **yüzey bölünmeye** başlamıştır.
- Figürler **gruplandırılır**.
- Figürler **bütünlük içerisinde birleştirilerek** resmedilir.
- **Işık farklı açılardan** kullanılır.
- Figürlerde **ideal güzellik ön plandadır**.

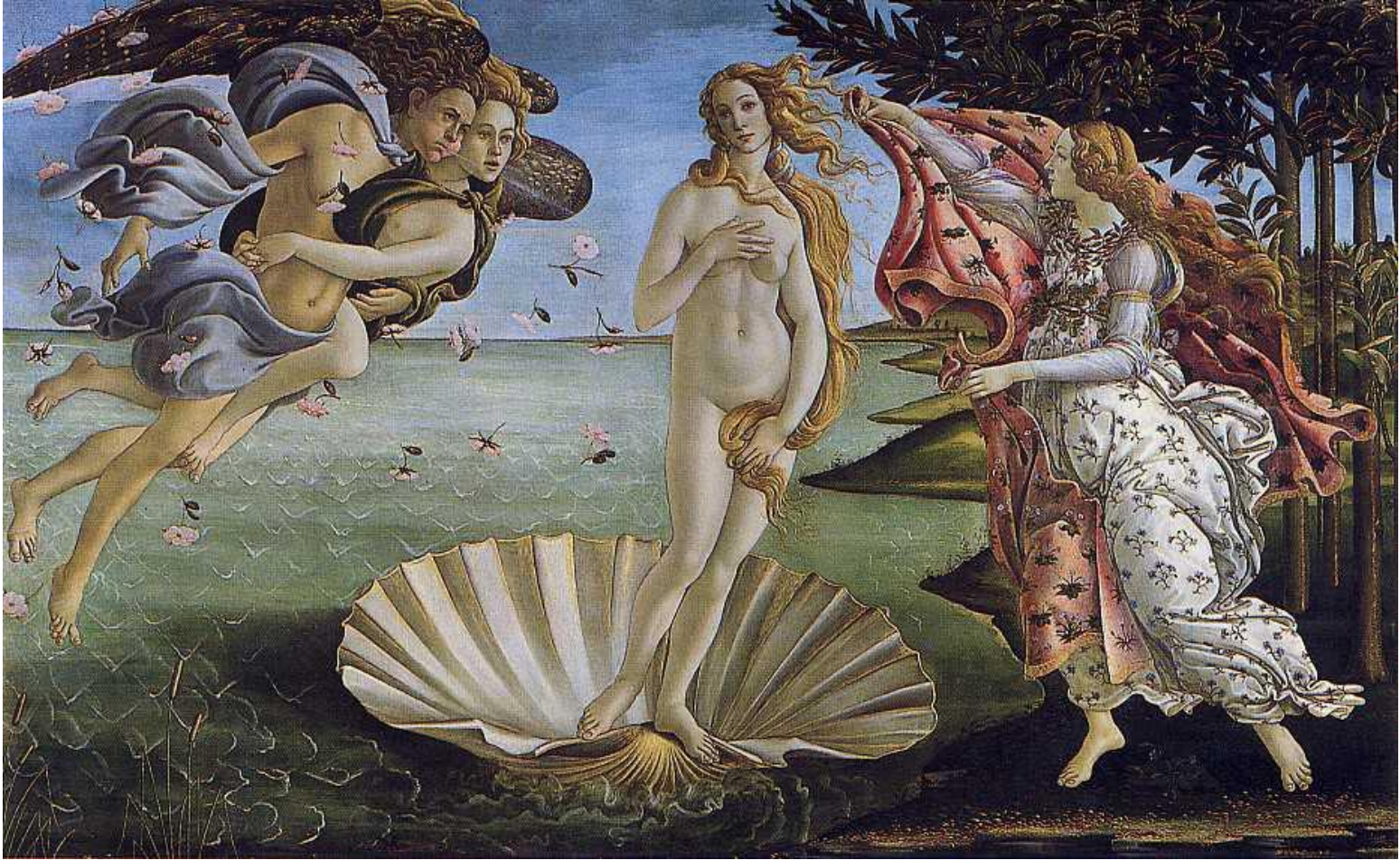
Işık Farklı Açı/ Figürler Gruplar Halinde/Yüzey Bölünmüş



Renk Özellikleri

- **Tuval** yüzey olarak kullanılmaya başlar.
- Gotik dönemdeki **kahve tonlarının** yerine, rönesansta **doğa renkleri, canlı renkler** kullanılır.
- Yağlıboyanın konulmasıyla, **daha ince ve saydam tabakalar** elde edilmiştir.

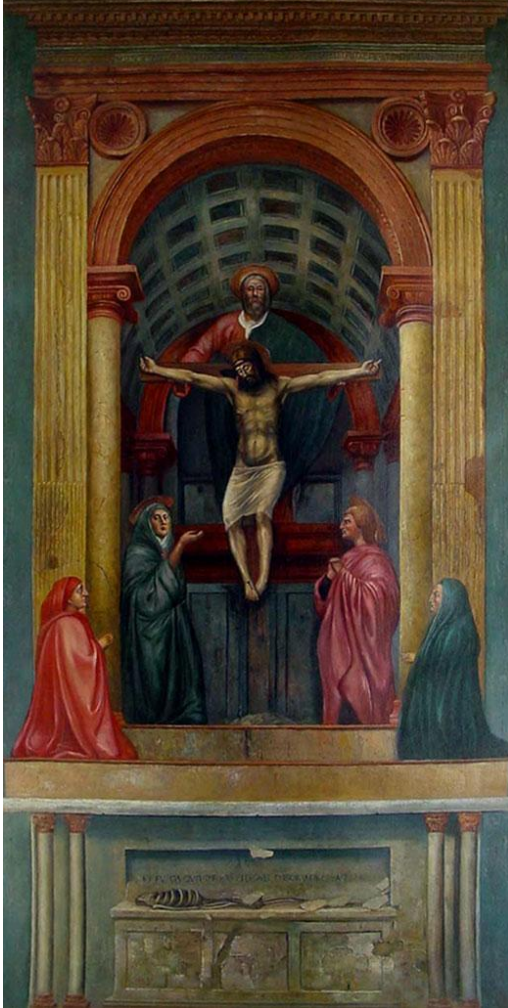
Canlı Renk Tonları/İnce ve Saydam Tabaka



Massacio'nun Özellikleri

- Fransa'da **Gotik üslubun** sona ermesi, **Massacio'nun** ortaya çıkması ile gerçekleşir.
- Massacio'nun resim sanatına **3 boyutlu mekan anlayışını** (perspektifi) getirmesi ile **Rönesans resim sanatı** başlıyor.
- Massacio resimlerinde **gerçek insan boyunda** anıtsal figürler resmediyor.
- Figürlerin yere kuvvetle bastığı **açıkça bellidir**.
- Biçimler **hacimlidir**.
- Resimlerindeki figürler **yerli halktır**.

Massacio/İsa'nın Çarmıhtan İndirilmesi



- Bu resmin en önemli yanı, kompozisyonun **anıtsal bir tonoz içerisinde** oluşturulmasıdır.
- Tonoz **kasetlidir**.
- Tonoz ile birlikte **resme derinlik verilerek**, perspektif oluşturulmuştur.
- Resime **derinlik** duygusu veren bir diğer unsur ise **2 insanın tonoz içine, 2 insanın ise tonoz dışına** yerleştirilmesidir.
- Resimde En yukarıda **İsa'nın başı** ve figürlerin başları **üçgenin kenarlarını** oluşturur.

Massacio / Vergi Parası



- Figürler **geniş bir alana** yayılmıştır.
- Merkeze bakıldığında İsa ve etrafındaki **kalabalık bir çemberi** oluşturur.
- Bu kompozisyon **bir mimarinin önünde** resmedilmiş.
- Resmin arka planında **doğa** resmedilmiş.
- Arka planda **ışık gölge oyunları** var.