

Eduard Manet

Kırda Öğlen Yemeği (Louvre Müzesi)



Kırda Öğlen Yemeği (Louvre Müzesi)



- Manet'in en çok **tepki uyandıran** resmidir. Tepki, **konunun ele alınışı** biçimiydi. Ciddi giyimli erkeklerin arasında yer alan çıplak bir sokak kadını çağırıştırır.
- Resimde ışık, **çıplak kadının üzerindedir**.
- İki figür bakışları ile **seyirci ile temas kurar**.

Olympia (Louvre, Paris)



Olympia (Louvre, Paris)



- Manet bu resimde de **Geleneksel Venüs'ün doğuşu temasını alaycı bir üslupla ele almaktadır.** (Gelenekçilerin karşıtı).
- Resimde ışık, **kadının uzandığı koltuğun üzerine doğru** yoğunlaşmaktadır.

Claude Monet

Gün Doğumu

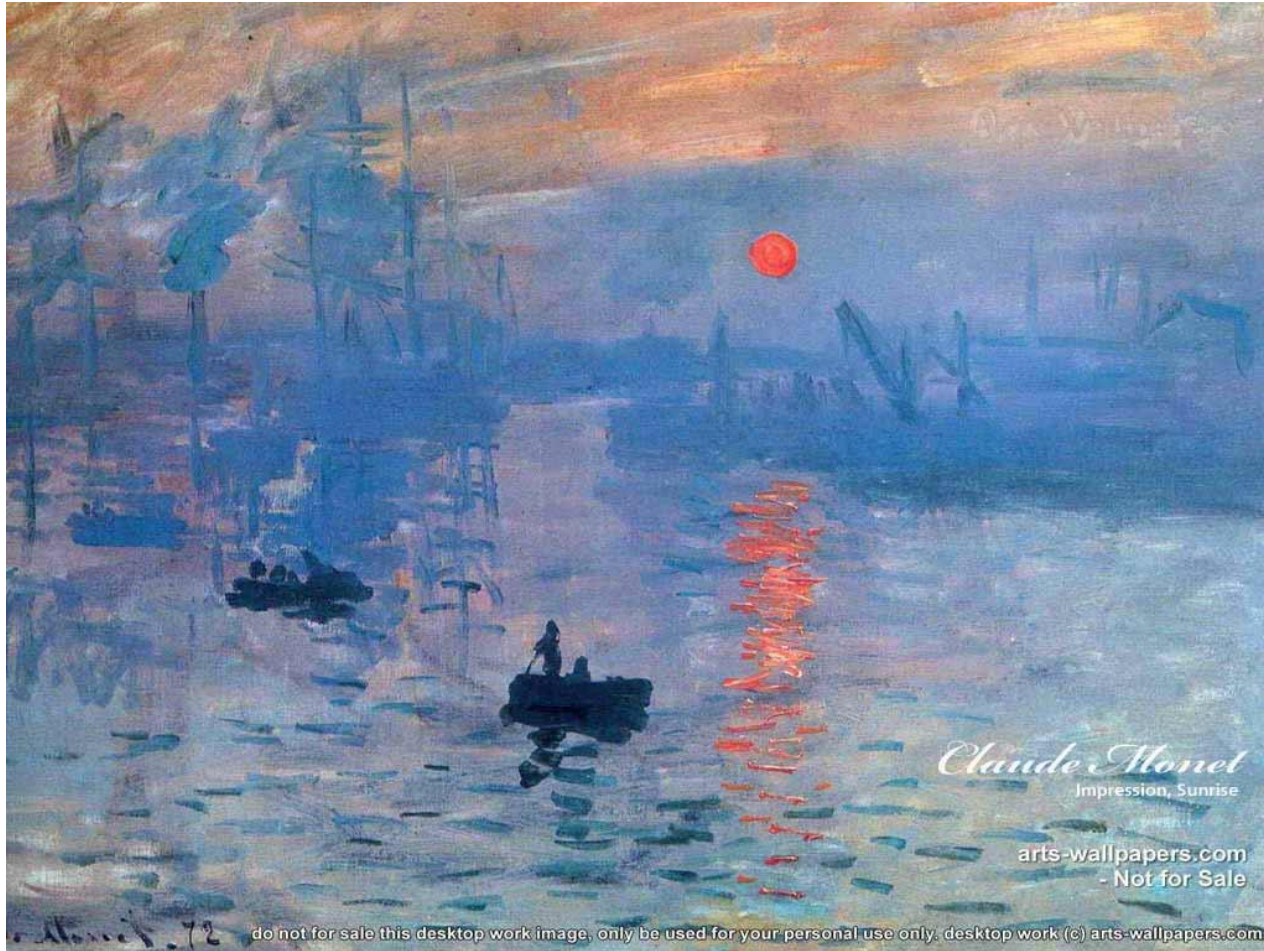


Gün Doğumu

- İzlenimcilik akımının adı **bu tablodan gelmektedir.**
- Monet'in bu yapıtında, gün ışığının nesneler üzerindeki **titreşimlerini**, o değişken, **uçucu izlenimleri saptanmaya** çalışılmıştır. Denizde **ışığın yansımaları tasvir** edilmiştir.
- Bir **renk cümbüşü** vardır.
- Monet **resimlerinde anı resmeder.**

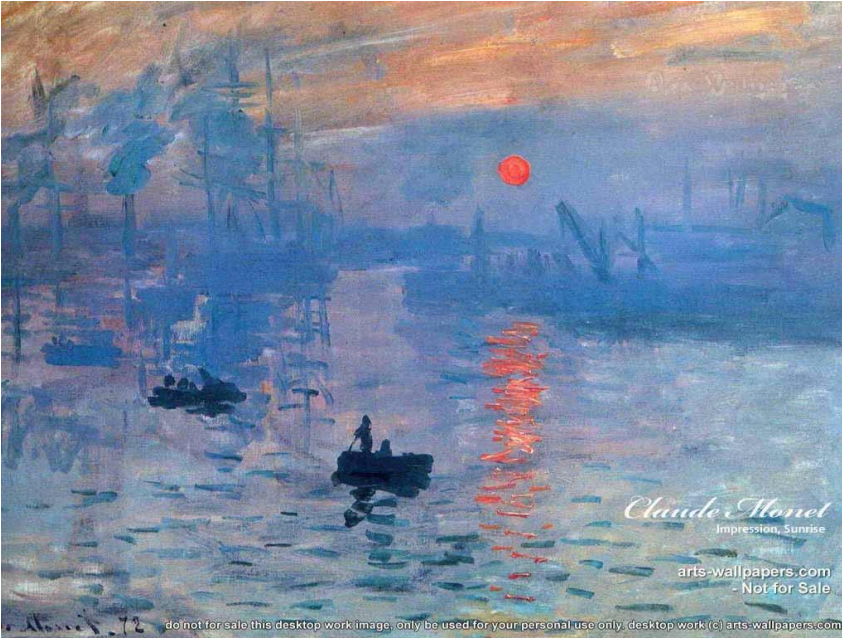


Claude Monet (Gün Batımı)

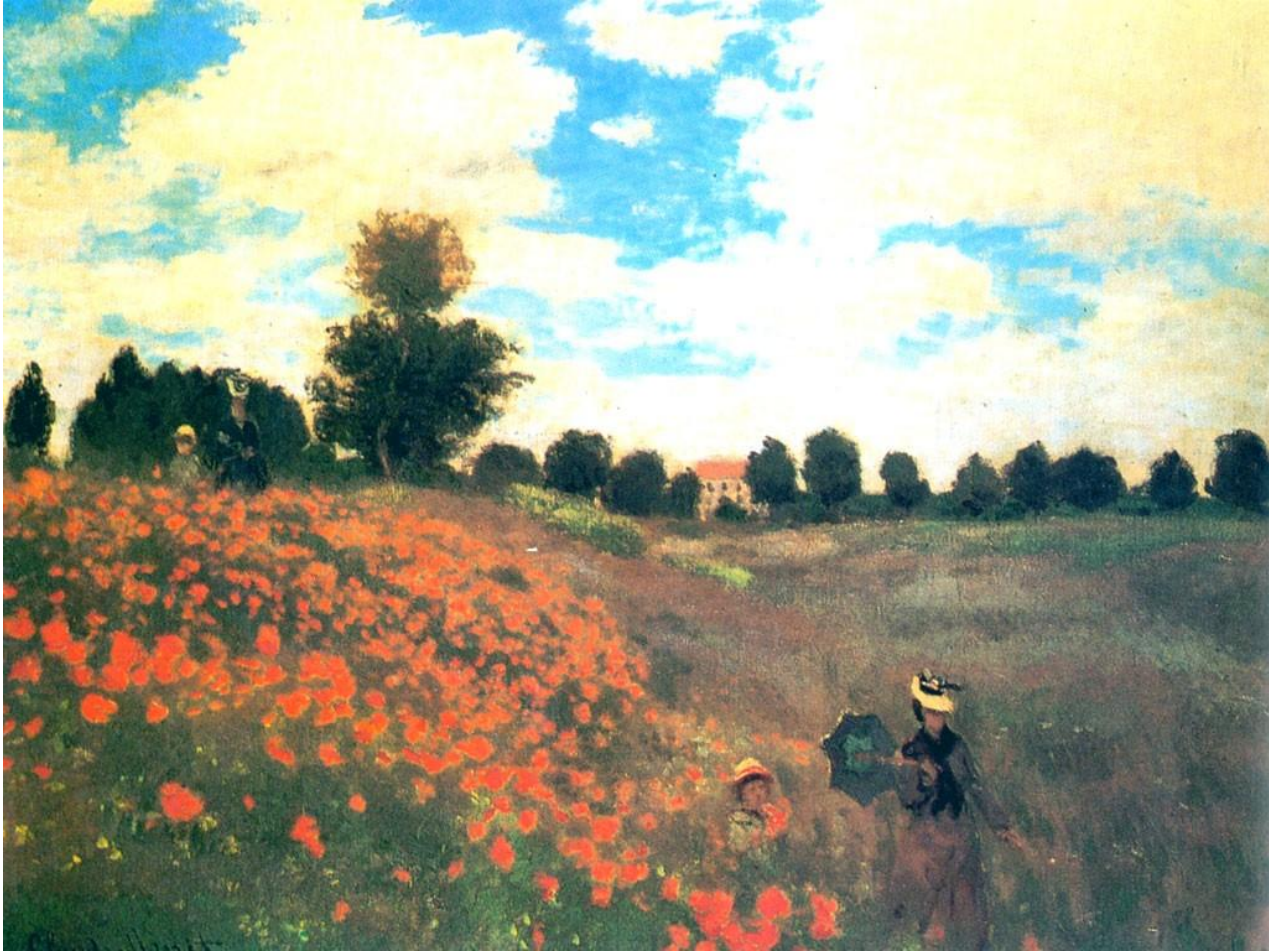


Claude Monet (Gün Batımı)

- Monet aynı manzarayı **günün farklı zamanlarında** resmetmiştir.
- Denizin üzerinde **güneşin ve kayıkların yansıması** kolaylıkla görülür.

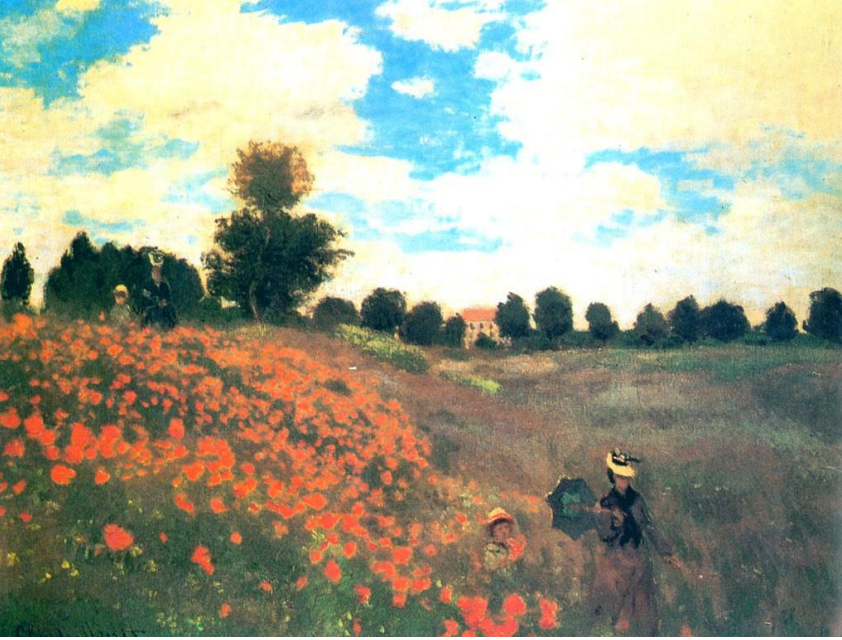


Gelincik Tarlası



Gelincik Tarlası

- Monet, **masmavi bir gökyüzü ve kıpkırmızı bir gelincik tarlası** resmetmiştir.
- **Ayrıntı görülmez. Perspektif son derece başarılıdır.**



Japon Köprüsü



Japon Köprüsü



- Bu resim Monet'in **japon resimlerinden çok fazla** etkilendiğini gösterir.
- Resimde **renk cümbüşü** vardır.
- Köprünün **görüntüsü nehre** yansımıştır. Işık **son derece** başarılıdır.

Nilüferler



Nilüferler



- Monet Nilüfer çiçeklerinden oluşan **bir seri resim** yapmıştır.
- Nilüferler suyun üzerinde **yüzermiş gibi** resmedilmiştir.
- **Işığın yansımaları** çok iyi verilmiştir.
- **Mavinin tonları** kullanılmıştır.

DEGAS

DEGAS

- Degasın resimleri özellikle **at yarışları ve balerinler** üzerinde toplanır.
- Degas **hareketli resim yapmaya** sever.
- Degas'ın resimleri **anlık bir fotoğrafı** andırır.
- Perspektifi iyi bir biçimde kullanır.

Balerinler



Balerinler



- Degas mekanın içerisinde **balerinleri çalışma yaparken** resmeder. Bu resmi diğer resimlerine göre **daha gerçekçidir.**
- Diğer balerin resimlerinde **empresyonistlerin üslubuna daha yakın** bir üslup kullanır.

Balerinler



- Degas'ın bu resminde empresyonist özellikleri görünür. Fırça vuruşları **fludur**.
- Işık balerinlerin **omuzlarında yoğunlaşır**. Yüzlerde **ayrıntı görülmez**.

Renoir

Renoir

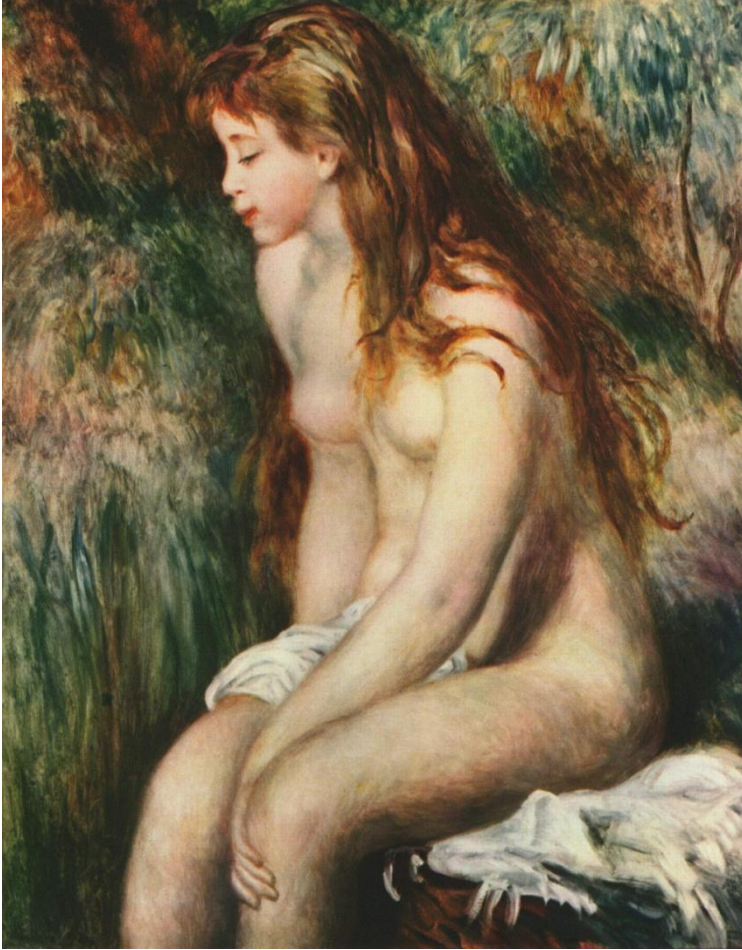
- Renoir **dolgun vücutlu kadın resimlerinde** ustadır.
- Banyodan sonraki **nemli tenin buğulu görüntüsünü vermede** çok başarılıdır.
- Resimlerin **canlı tonlar** kullanır.

Renoir



- Resimde ayrıntı görülmez. **Görüntü** **fuludur.**
- Fırça vuruşları **hızlı** **geçişlerle** oluşturulmuştur.
- **Pastel tonları** kullanılmıştır.

Renoir



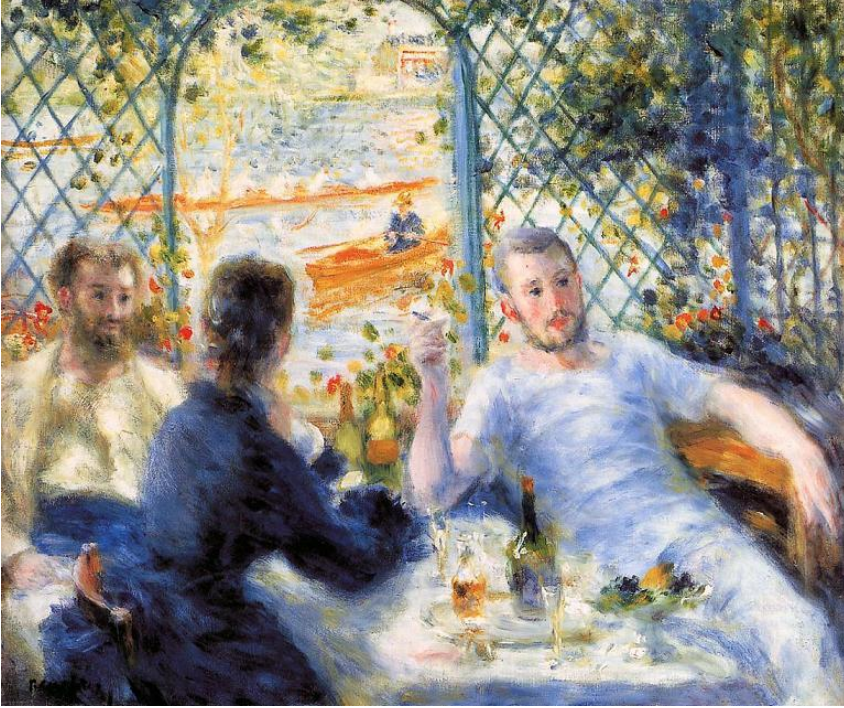
- Bir önceki resimdeki özellikler burdada görülür. Arka fondaki **görüntü fırça vuruşlarının hızlı hareketleri ile oluşturulmuştur.**

Dans Eden Kadınlar



- Renoir dans eden kadınlardan oluşan **bir seri oluşturmuştur.**
- Elbiselerin **kıvrımları ayrıntılıdır.** Figürlerin **yüzleri ayrıntılı değildir.**
- Işık dans eden **figürlerin üzerindedir.**

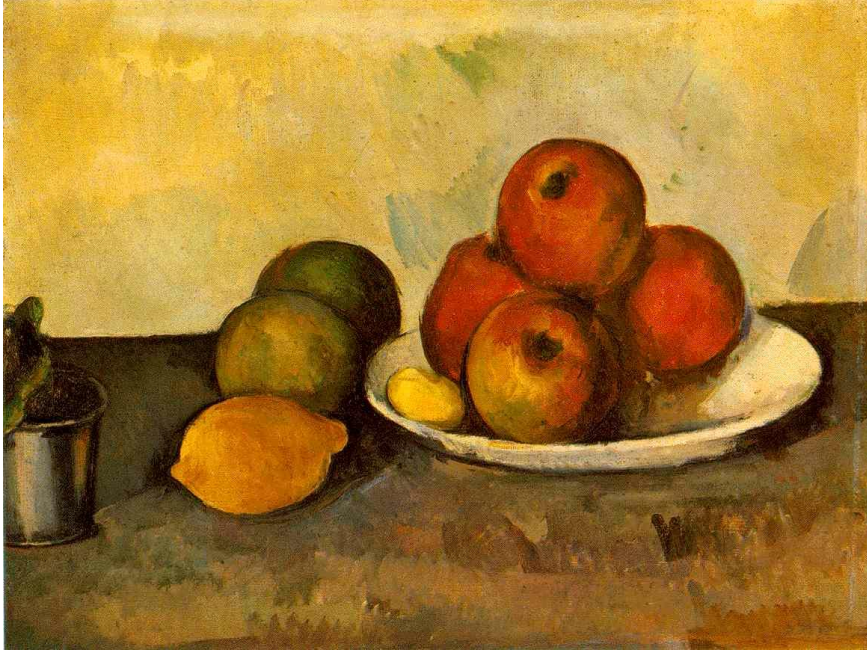
Renoir



- Bu resmi **ilerki dönemlerinde yapmıştır.**
- Son dönemlerine yakın **empresyonist etkiler daha çok görülür.**
- Görüntüler **flulaşır.**

Cezanne

Cezanne



- Cezanne **natürmortları ile** ünlüdür.
- Natürmortlarında genellikle Pastel tonları kullanır.
- Cezanne ışığın **yarattığı etkiyi renkleri kullanarak yaratmaya** çalışır.

Natürmort



- Renk tonlarını kullanarak **ışığın yarattığı etki uyandırılmaya çalışılmıştır.**

Manzara Resmi



- Cezanne'nın, Manzara resimlerinin etkisi yine **renk dokuları** ile sağlanmaya çalışılmıştır.
- **Gölgelendirme tekniğini** kullanır.
- Manzara resimlerinde kullandığı renkler **daha canlıdır.**