

Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri

- Ferdinand de Saussure
- 1857'de İsviçre'nin Cenevre kentinde doğmuştur. Dil konusuna ilgisi nedeniyle 15 yaşındayken 'diller Üzerine bir deneme yayınlamış. Saussur'a göre toplumsal bir dizge olan dil, gösterge diye adlandırılan birimlerin kendi aralarında kurdukları ilişkilerden doğar. (Gösteren-Gösterilen)

Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri

- Gösterge türleri:

Duyusal: İşitsel, Görsel, kokusal, tadımsal ve dokunsal

Dil içi göstergeler: Konuşma dilinde kullandığımız bütün anlamlı birimler.

Dil dışı göstergeler: Konuşma dili dışındaki bütün anlamlı birimler.

Zamansal göstergeler: Zamanı belirtici bütün göstergeler.

Mekansal göstergeler: Bölge, konum ilişkisi belirleyici bütün göstergeler.

Toplumsal konum göstergeleri: İnsanın toplumdaki konumunu belirleyici göstergeler.

Toplumsal Statü Göstergeleri: Toplum içerisinde ünvanı belirleyici göstergeler

Kalıplaşmış göstergeler: Toplumun her bir bireyinin rahatlıkla algılayabileceği, bilindik göstergeler. Ör: tokalaşma.

Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri

- **Göstergebilim:**
- Gösterge, kendisinden başka herşeyi gösterendir.

Gösterge → Gösteren (ör: Benim fotoğrafım)

Gösterilge → Gösterilen (ör: Ben)

Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri

Gösteren	Gösterilen
Kırmızı Işık	Tehlike, Dur, Cinsellik
Yangın	Tehlike, Öfke, Cehennem
Fötr Şapka	Politikacı, Asillik

Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri

- Göstergeleri destekleyen pekiştiren ‘Zıtlıklar, Karşıtlıklar’.

Ör: Garanti Bankası Reklam Filmi

<http://www.youtube.com/watch?v=7PgrS537Dgo>

Telsim Reklamı; Yılmaz Erdoğan

<http://www.youtube.com/watch?v=AdI-3v96Ckk>

Zıtlıklar:

Kalabalık → Tek başına mücadele veren bir çocuk

Yetişkinler → Çocuk

Uzun → Kısa

Zengin → Fakir

Tasasız → Endişeli

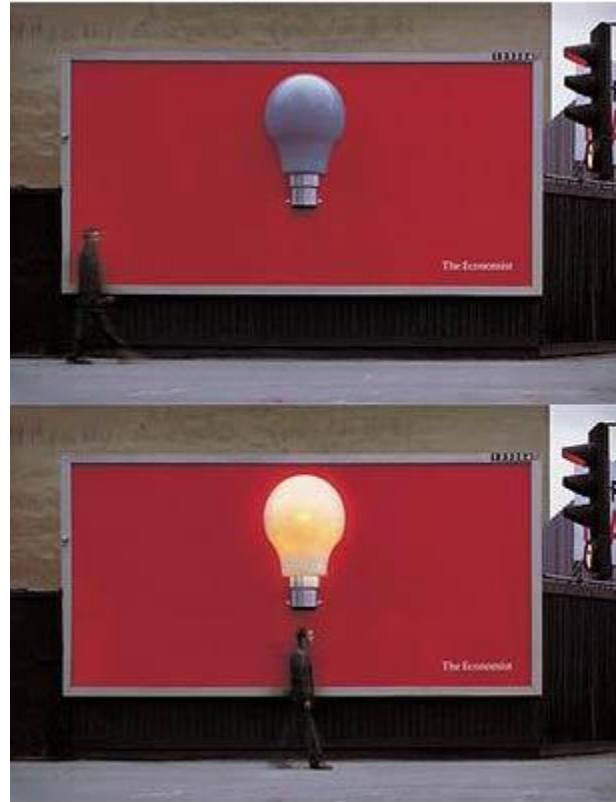
Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri



Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri



Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri



Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri



Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri



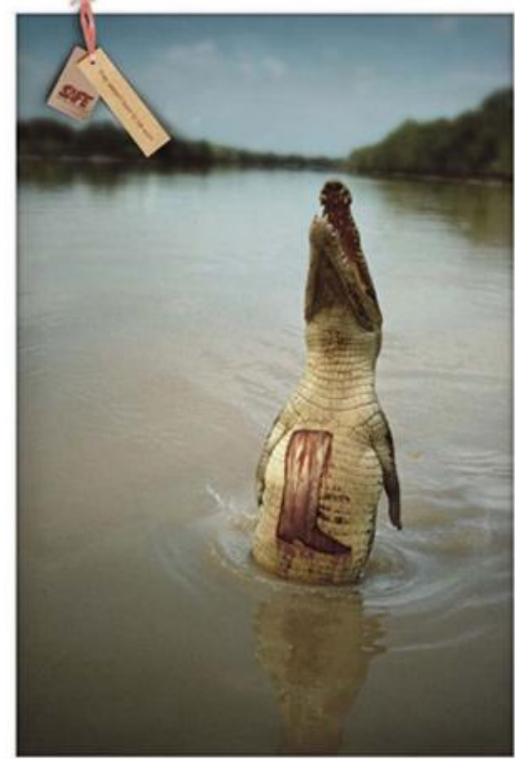
Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri



Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri



Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri



Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri

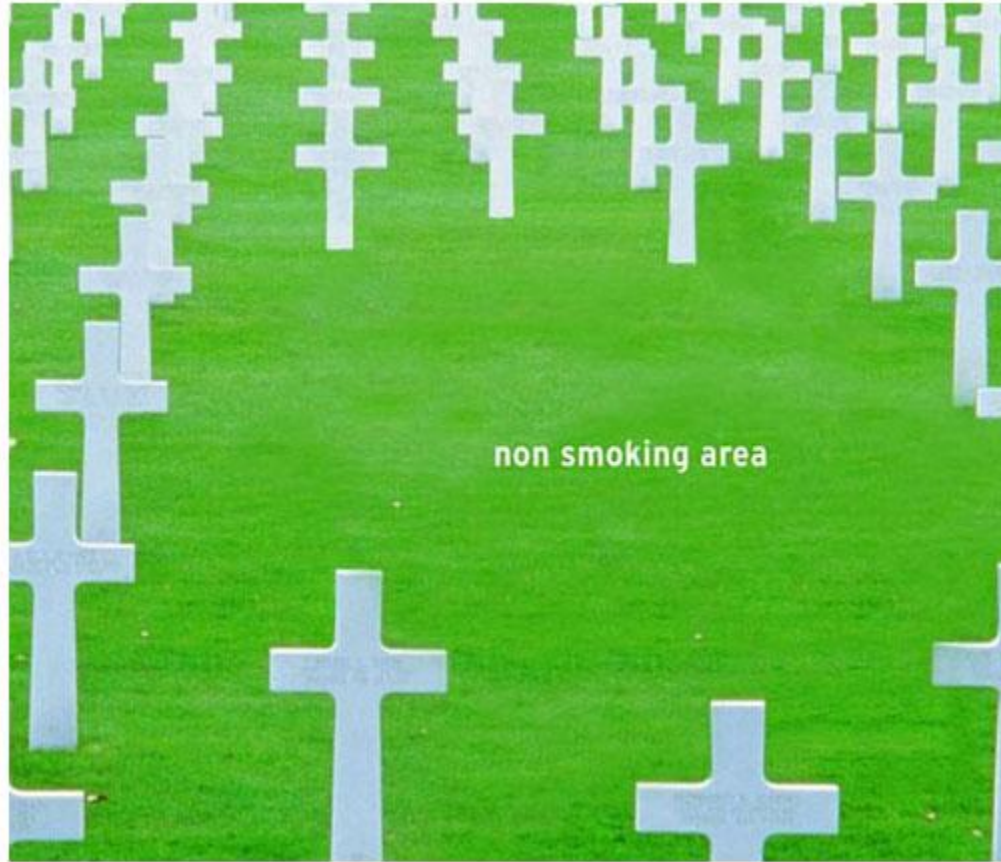


VERBAL ABUSE CAN BE JUST AS HORRIBLE. BUT YOU DON'T HAVE TO SUFFER IN SILENCE. CALL THE AWARE HELPLINE FOR ADVICE AND SUPPORT, MONDAY TO FRIDAY FROM 9PM TO 9.30PM ON 1800 774 5835.



VERBAL ABUSE CAN BE JUST AS HORRIBLE. BUT YOU DON'T HAVE TO SUFFER IN SILENCE. CALL THE AWARE HELPLINE FOR ADVICE AND SUPPORT, MONDAY TO FRIDAY FROM 9PM TO 9.30PM ON 1800 774 5835.

Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri



Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri



Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri



Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri



Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri

- Evrensel ve Kültüre Dayalı Göstergeler- Düz Anlam, Yan Anlam Düzlemleri

Göstergebilimsel anaizler yapılırken okumaların toplumsal şifre türleri ve bu şifrelerin ansiklopedik kültür içerisindeki yerleri bulunmaktadır. Bunlara evrensel ve kültüre dayalı olan şifreler denmektedir.

Düzanlam: Burada göstergelerin işaret ettiği şeyler dış dünyada bulunmaktadır. Bu göstergenin açık ve bilinen anlamıdır.

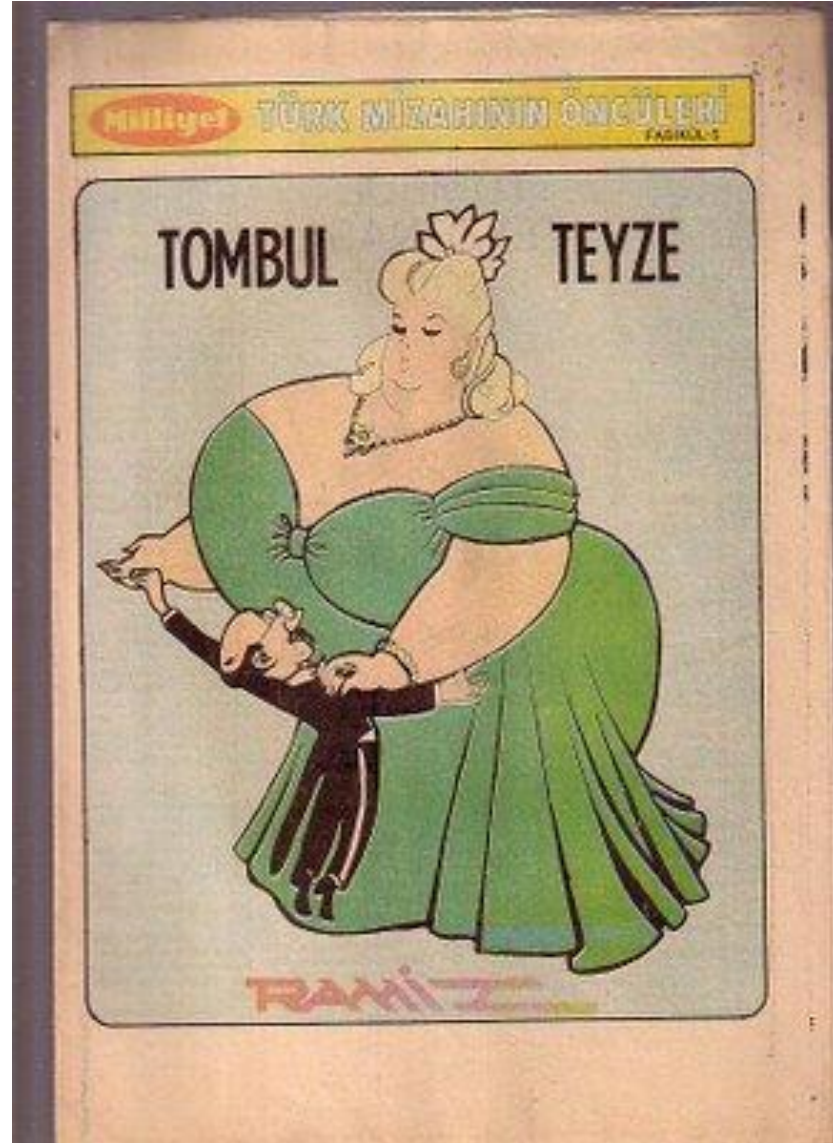
Yananlam: Göstergede yananlam, onu kullananların duyguları ve kültürel değerleriyle karşılaştığında ortaya çıkmaktadır.

Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri

Evrensel ve kültüredayalı olan kodlar (şifreler) ve yan anlam Düz anlam düzlemleri; Ramiz Gökçe'ye ait bir karikatür (Tombul Teyze, Şişko Dayı)

örneği üzerinden aktarılmaya çalışılacaktır.

Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri



Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri

- Düz anlama Bakıldığında

Çok şişman ve uzun boylu bir kadınla birlikte
olan çok zayıf ve kısa boylu bir erkek var.

Karşıtlıklar:

Kadın → Erkek

Uzun boy → Kısa boy

Şişmanlık → Kısalık

İri olma → Kısa olma

Buraya kadarki bütün iletiler evrensel nitelikler taşımakta.

Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri

- Yan anlama Bakıldığında

Karikatürün Türkiye sınırları içerisinde yapılmış olması göz önünde bulunarak yananlam değerlendirilmesi yapıldığında; kimi özelliklerin yanlış tiplere yüklenmiş olduğu görülmektedir. Kültürün önyargılı şifelerine bakıldığında yanlış sayılabilecek bir dağılım yapılmıştır.

Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri

- İri ,uzun ve egemen konumda olan → Kadın
- Kısa, zayıf ve yönetilir konumda olan → Erkek

Karikatür ard zamanlı olarak kültürel açıdan değerlendirildiğinde:

Ramiz Gökçe 1900 ve 1953 yılları arasında yaşamış ve Tömbul Teyze ve Kocası Siska Dayı tiplerini konu alan birçok karikatürü bulunmaktadır. Bu tipleri 1930'larda çizmeye başlamıştır. Yani Türkiye'de kadınların yönetilir konumdan çıktıkmağa başladıkları, erkeklerle eşit konuma yükselmeye çalıştığı, toplumun büyük değişiklikler geçirdiği bir dönemde. Burada kahramanların sahip çıktığı roller Batı Kültüründen alınma biraz yabancı roller olmaktadır.

Yazılı ve Görsel Kültür İncelemeleri

- Karikatürün düzanlam katı bize (zıtlıkları) karşıtlıkları göstermekte. Bunları fiziksel alanda gerçekleştirmekte. Yananlam katı da toplumsal alana taşıyor.