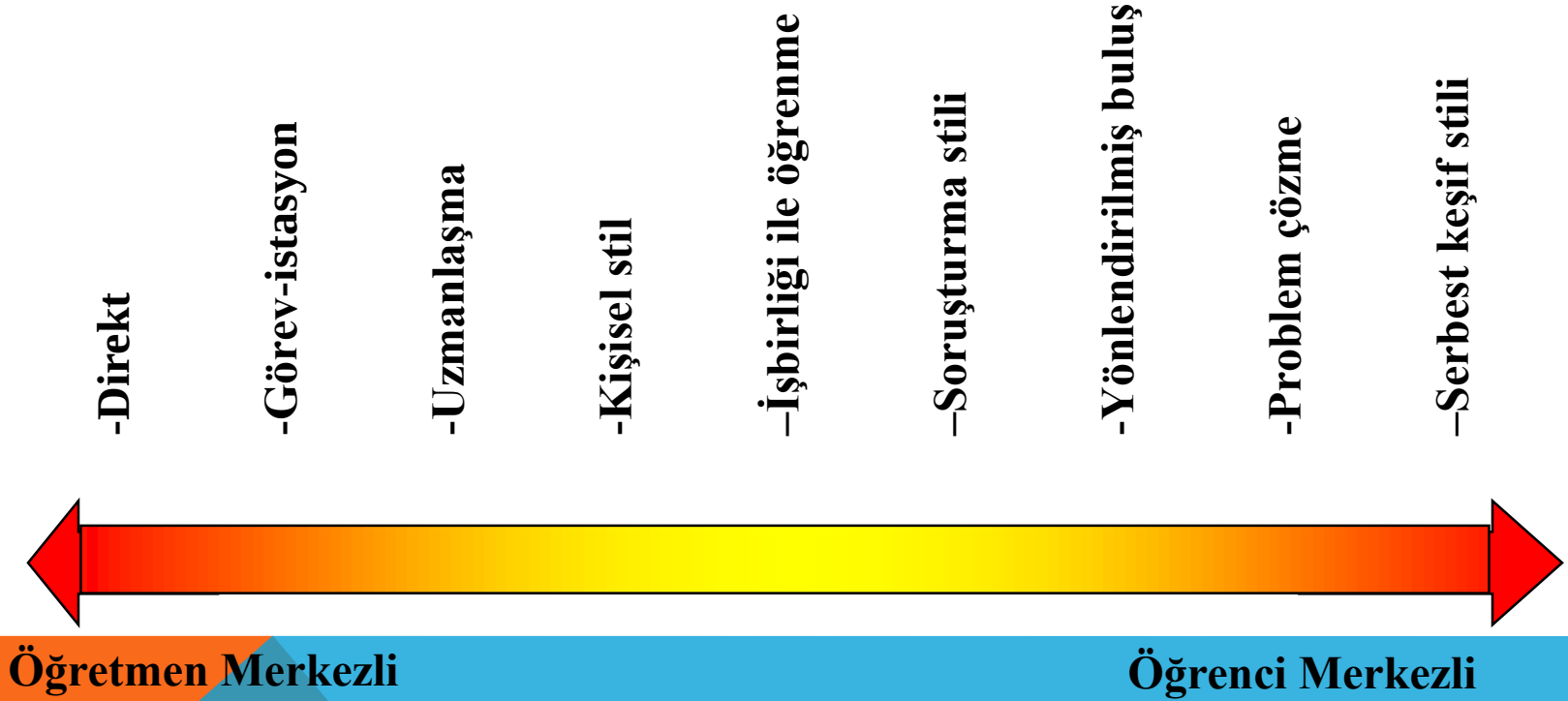


ÖĞRETME STİLLERİ

(DYNAMIC PHYSICAL EDUCATION FOR ELEMENTARY SCHOOL CHILDREN – ROBERT P. PANGRAZI-2004)



DİREKT STİL

DİREKT STİL

Öğretmen merkezli bir stildir.

Bu yöntem direkt hareketin açıklanması ve gösterilmesi ile başlar. Öğrenciler eşli veya küçük gruplar halinde organize edilirler. Öğretmen bu gruplar arasında dolaşarak;

- 1.hataları düzeltir
- 2.motive eder
- 3.soru sorar

Bu yöntemde diğer yöntemler gibi etkili yada etkisiz olabilir. Bu nasıl kullanıldığına bağlıdır. Bu yöntem Fiziksel beceri öğretmede özellikle doğal risk ortamlarında ve deneyimsiz öğrencilerde etkilidir.

DİREKT STİL KULLANMA ALANLARI

Öğretmenin yakın kontrolünde yapılması gereken egzersizlerde kullanılması uygundur.

Raket becerileri

Vuruş becerileri

jimnastik

Öğrencilere, kişisel sorumluluklarını gösterip anlayana kadar çok az serbestlik verilir.

NE ZAMAN UYGUNDUR.

Bu yöntem disiplin problem olduğu durumlarda da uygun bir stildir.

Yeni öğrencilerle çalışırken

Yeni içerik hazırlamada

Büyük sınıflarda veya sınıfı idare etmede zorluklar yaşıyorsa



Yararları

- Öğrenci güvenliği
- Hareketi görürken, dinlerken ve sırada beklerken zaman harcanması enaza indirilmiştir.

Sınırlılıkları

Yüksek veya düşük yetenekteki öğrenciler sınırlandırılmış olurlar. Hareketler çok zor veya çok kolay gelebilir.

Bu duruma dikkat edilmeli ve çeşitli zorluklardaki görevler önerilmektedir.

GÖREV-İSTASYON STİLİ (TASK STYLE)

İstasyon içerisinde farklı bölgelerde hareketler ayarlanarak yapılan bir stildir. Öğrenciler bu farklı hareketleri rotasyon içerisinde yaparlar. Çok az öğretmen yönetimi altında öğrenciler bu hareketleri istasyon içerisinde yaparlar.

Ör:

öğrenciler 4-5 hareketi yapmak için 5dk harcarlar. Bir sinyal (düdük) ile yeni istasyona gecerler. Direkt stile göre öğrenci daha özgürdür.

Öğretmen aralarda dolaşarak yardıma ihtiyacı olanlara yardım eder onun dışında müdahale etmez.

İSTASYON ÇALIŞMASINDA NELERE DİKKAT EDİLMELİ

- 1. Hareketleri seçerken bir aktivitenin temel becerileri ile örtüşmesi gerekir.**
- 2. Aktiviteler öğrencilerin başarılı olabilecekleri seviyede olmalıdır. Hareketler çok becerikli öğrencilere meydan okumalı ve az becerikli öğrenciler de başarılı olabilmelidirler.**
- 3. Aktiviteler yüksek risk taşımamalıdır.**

4. İstasyon hareketleri ile ilgili bilgileri duvara asılması veya her öğrenciye çalışma yaprağı olarak sağlanması gerekir ki öğrenciler istasyondan istasyona taşıyabilsinler ve evde de pratik yapabilsinler.
5. Aktiviteleri yazın ki anlaşılması kolay olsun. Öğrenciler önceden hareketi anlamaları için öğretme ipuçları sağlayarak açıklayınız.
6. Kullanılacak malzemeler
ör:hedefler, koni, cember, ip,kronometre

GÖREV-İSTASYON STİLİ (TASK STYLE)

Öğrenci yalnız, arkadaşı ile veya grup halinde olabilir. Büyük sınıflarda, alet sayısı az olduğunda grup çalışması daha iyi olur.

Öğrenciler grup çalışmalarında grup arkadaşlarından biri sayar, diğeri kaydeder ve diğeri de analiz edebilir.



örnek

Bir kişi koniler arasında dribbling yaparken diğeri zamana bakıp kaydedebilir. Üç kişilik gruplarda ise bir kişi topu duvara vurup sektirir, diğeri ise formdaki çekilistesini analiz eder ve üçüncüsü ise topu yakalama sayısını sayar ve kaydeder



Birlikte işbirliğine dayalı stilde daha ayrıntılı konu tartışılacaktır.

UZMANLAŞMA STİLİ (MASTERY LEARNING)



Aktivite küçük parçalara ayrılır. Bu küçük parçalar büyük kompleks hareketlere gecmeden önce yapılmalıdır. Bu parçaların sayısı hareketin ne kadar kompleks olduğu ile alakalıdır.

Eğer bu hareketlerde başarısızlık yaşanırsa öğrencilere yardımcı olmak için düzeltici hareketler tavsiye edilir.

UZMANLAŞMA STİLİNİ UYGULAMAK İÇİN ATILACAK ADIMLAR

1. Ulaşmak istediğimiz hareket yeteneği parçalara bölerken zincirleme birbirini takip eden hareketler olmasına özen gösterilmelidir.
2. Önceden öğrenilmesi gereken gerekli beceriler değerlendirilmelidir.
3. Her harekette hedeflenen amaçlar konulmalıdır.

- Öğrenciler arkadaşları yada öğretmenleri tarafından resmi değerlendirilmeden önce buna hazır olup olmadıklarını anlamak için **kendi kendilerini gayri resmi değerlendirirler.**
- Öğrenciler arkadaşları veya öğretmenleri tarafından bir sonraki harekete geçebilmeleri için yeterli olup olmadıklarının değerlendirilmesi kendileri resmi değerlendirmeye hazır oldukları zaman yapılır. Başarılı oldukları takdirde de bir sonraki harekete geçerler.
- Değerlendirme başarısız ise egzersiz devam eder. (İşbirliği alternatifleri ve düzeltici ölçütler)

ÖRNEK:

FUTBOLDA TOP SÜRME-TOP KONTROLÜ-TOPA VURMA

Top sürme:

1. 10m top sürme, 3kez topa her vuruş 5m den daha az olacak
2. 20sn den daha kısa sürede topu 6koni arasında sürme
3. 20m koşarak 5 kez topu öne ve arkaya pas vermek

Top kontrolü:

1. 5 m önündeki partner ile paslaşarak 5 pasın 4ünü sol ve sağ ayak içi ile stop etme
2. Aynı hareketi ayak tabanı ile 4 kez yapmak
3. Partner tarafından atılan 5 topun 4ünü göğüs stopu yaparak geri atma

Topa vuruş:

1. 5m önünde duran partner ile paslařma sağ-sol ayak ile
2. Ayak içi ile arkadaşına 7 kez havadan pas
3. 10m den havadan kaleye 5 řut



Bu stil az becerikli öğrenciler için uygundur. Evde de deneme imkanları vardır. Bazen öğrenciler bu stilde kendileri yönlendirici oldukları için hareketin formunu kavramada zorluk çekebilirler.

Bu stilde özgürlük miktarı ve esnekliği olması öğrencinin üretkenliğini etkilemektedir.

Küçük gruplarda bu stil istasyon stili ile birlikte kullanılabilir.

Grup sayısı küçük ise gözlem forumları yaratılabilir ör



Grup sayısı küçük ise gözlem formları yaratılabilir ör

Adı Soyadı:.....		
Öğretmen Görüşü	Eşin değerlen- dirmesi	Beceriler
		1-İki elle atma yakalama
		2-Sağ elle atma yakalama
		3-Sol elle atma yakalama
		4-At ve yarım dönerek yakala
		5-Ayak üstüne topu koyarak havaya vurma- yakalama
		6-Ayak üstüne topu koyarak havaya vurma ve arkada yakalama
		7- ,,,,,,,,,,,,,
		12-

Kişisel stil (Individualized Style)



KİŞİSEL STİL (INDIVIDUALIZED STYLE)

Öğrenci merkezli stildir. Öğrencinin kişisel seviyesi oranında birçok öğrenme stratejisi kullanılmaktadır.

Öğrencinin bilişsel faktörleri öğrenmesi psikomotor becerileri öğrenmeden önce gerekir.

Gerekli aletler;

Tepegöz, projeksiyon, vcd, bilgisayar



Kişisel stil de atılacak 5 adım(Individualized Style)

1. *Teşhis*, her öğrencinin bilişsel ve psikomotor seviyesini belirlemek için değerlendirme yapılır.
2. *Reçete*, her öğrencinin bilgi seviyesine göre öğrenme paketi verilir.
3. *Gelişme*, öğrenci kendisine verilen öğrenme paketini uygular ve kendini geliştirmeye çalışır. Sonunda amaca ulaşılmış ise değerlendirme öğrencinin kendisi tarafından yapılır.
4. *Değerlendirme*, öğrenci son değerlendirme için öğretmene gider.*Bilişsel-psikomotor* alan değerlendirilir.
5. *Güçlendirme*, öğrenci uyguladığı öğrenme paketinde başarılı olursa öğretmen olumlu destek verir, ancak başarısız olursa her öğrenciye hatalı olduğu noktalara yönelik öneriler verilir.

ÖĞRENCİLERİN ÖĞRENME PAKETİ İÇERİĞİ;

1. İçerik ve sınıflamalar öğrenilecek görevleri ve kavramları açıklar. Bunlar psikomotor (*cartwheel*) ve bilişsel (*gücü nasıl emileceğini öğrenme*) görevler.
2. Bölümün amacı verilen öğrenme paketinin öğrencinin ne yapacağını açıklar. Ör: *cartwheel'i nasıl yapacağını*

3.Hangi koşullar altında öğrenmenin olacağının tanımlanması ve öğrenme gerçekleştiği zaman öğrenci bunu nasıl gösterecek.

4.Öğrencilere **öntest** yapılırken öğrencinin bilgi ve beceri seviyesini belirlemek için yapılır. Testler hem **bilişsel hemde psikomotor** alanı değerlendirmelidir.

5.Aktivite, kavram ve beceri öğreniminin farklı yollarının denenebilmesi için koşulların varolması gerekir.
Devam.....



5. ...bazı stratejilerden örnek vermek gerekirse ;

A. Bilişsel gelişme için radioteyp dinleme

B. Kitap okuyarak görevin(hareketin) ne olduğunun açıklanması

C. Video (vcd-dvd) izleterek hareketin nasıl yapılacağıının gösterilmesi-açıklanması

D. Grafik kartları(çizim) ile hareketin kaç paracaya ayrıldığıının çalışılması

E. Öğrenci hareketi başarı ile yapabilen arkadaşından yardım alması gerekmektedir.

6. Kişisel test öğrencilere öğretmenleri tarafından değerlendirilmeye hazır olup olmadıklarına karar vermelerine yardımcı olur. öğrencilere arkadaşlarına da son test için hazır olup olmadıklarını da sorabilirler.
7. Son değerlendirme öğrencinin gözlenebilir ve ölçülebilir başarısını yansıtır. Öğretmen psikomotor başarı hakkında karar verir ve bilişsel öğrenme için de yazılı sınav yapar.

Kişisel stil, öğrencinin nasıl dönüt alacağını ve öğrenme oranının kontrol edilmesine izin verir.

Öğrenciye farklı yaklaşımlarla öğrenmeyi gerçekleştirmesine yani yazılı bilgileri okuması, görsel cihazlardan yararlanması ve arkadaşlarına sorarak öğrenmesine mücade eder.

KİŞİSEL STİLİ KULLANMA AŞAĞIDAKİ NEDENLERDEN DOLAYI ETKİLİ BİR STİLDİR.

- 1. Öğrencinin beklentisi ve neyi başarabileceğinden Öğrenci, aile ve öğretmen kesinlikle bilirler.**
- 2. Kendi kendini yönlendirme çoğu öğrencinin motivasyonunu artırmaktadır.**
- 3. Öğrencinin yetenek seviyesinde başarılı olması,**
- 4. Öğrenci kendi derecesinde amaçlar doğrultusunda ilerleme kaydeder.**





5. Öğrenci öğrenme aktivitelerini secer ve sıralar.
6. Öğrencilerin beceri pratiklerinin grup ayarlamasında secenekleri vardır. ör;
Yalnız mı?
Bir eş ile mi?
Grup olarak mı?
7. Öğrenci öğrenmede daha fazla sorumluluk alır.
8. Öğretmen kişisel dikkati ve öğrenciye dönüt önermede daha fazla özgürdür.

KİŞİSEL STİLİN SINIRLILIKLARI

Öğretmen her bir öğrenci için
amac ve hedef
(performanslarında)
belirlemesi ciddi bir **zaman**
kayıbıdır.

Öğretmen öğrencilerin
gelişimini gözleyebileceği bir
sistem yaratmalıdır.



İŞBİRLİĞİ İLE ÖĞRENME

COOPERATIVE LEARNING (RECİPROCAL) STYLE



İşbirliği ile öğrenme

Cooperative learning (reciprocal) Style

Ne zaman öğrenciler bir rekabet ortamına girse bazı kişiler başarılı olurken bazıları başarısız olmaktadır. Başarı ve hedefe ulaşmak başkalarının başarısızlığı ile ölçütlendirilmiştir.

Bu yöntemde kişilerin başarıya ulaşmaları için hedefler aynı tutulmaktadır.



OLUMLU YÖNLERİ

Her kişi **ortak belirlenmiş hedefe** ulaşmak için çalışmaktadır.

Öğrenciler arasında **ilişkilerin güçlenmesini** sağlamaktadır.

Öğrenciler arkadaşlarının da başarısı için çalıştıklarından **sosyal ve psikolojik** gelişimlerini güçlendirir.

Hedefler **takım olarak ulaşıldığında** başarı kazanılmakta olduğundan takım ruhunu artırmaktadır.

İŞBİRLİĞİ STİLİNİ KULLANIRKEN DİKKAT EDİLECEKLER

Gençler homojen olmamalı (sosyoekonomik durum, yetenek) böylece takımlar arasında farklılıklar oluşur.

Genellikle gruplar ikili veya beşli gruplar oluşturulur.

Bu stilin doğasında **bir kişinin başarıya ulaşması mümkün değil** ancak grubu oluşturan **herbir üyenin başarıya ulaşması** durumunda başarı kazanılmış olmaktadır

GRUP ÜYELERİNİN ÜSTLENEBİLECEKLERİ ROLLER:

1. Bir beceriyi veya görevi yapan kişi
2. Grup tarafından yapılan deneme, istatistik ve anahtar noktaları kayıt eden kişi.
3. Deneme zamanına bakan veya dönüt sağlayan koç (coach)
4. Sınıfın gerisi ile anahtar noktalarda iletişim kuran sunucu kişi .
5. Tüm grup üyelerine motivasyon ve olumlu dönüt veren onları teşvik eden kişi

SINIRLILIKLARI

Ne zaman öğrenciler rollerini dönüşümlü olarak sık sık değiştirirler ve kolaydan daha kompleks görevler uygulanırsa bu stil daha başarılı olur.

Öğrenci görevi başarmak için **işbirliğinin yararlı olduğunu hissetmez ise bu stil başarısız olur.**

Görevler bilişsel ve psikomotor beceriler olabilir.

İŞBİRLİĞİ STİLİNDE SINIF AKTİVİTELERİNE ÖR:

**Folklor
oyununu
parçalara ayırarak
her bir bölümü bir
kişi anlatsın ve
daha sonra grup
bunları nasıl
birleştireceğini
düşünsün.**



ÖĞRETME STİLLERİ

(DYNAMIC PHYSICAL EDUCATION FOR ELEMENTARY SCHOOL CHILDREN – ROBERT P. PANGRAZI-2004)



-Direkt

-Görev-istasyon

-Uzmanlaşma

-Kişisel stil

-İşbirliği ile öğrenme

-Soruşturma stili

-Yönlendirilmiş buluş

-Problem çözme

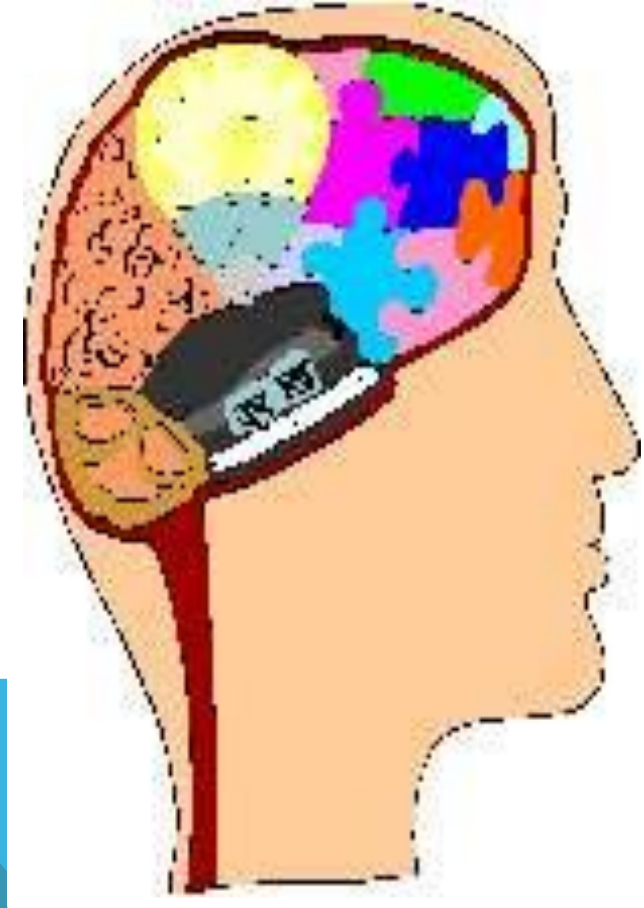
-Serbest keşif stili



Öğretmen Merkezli

Öğrenci Merkezli

Soruşturma-Araştırma Stili (Inquiry Style)



SORUŞTURMA-ARAŞTIRMA STİLİ (INQUIRY STYLE)

Sonuçtan çok öğrenme sürecinin önemli olduğu bir stildir.

Öğrenci: Bu öğretim çeşidinde öğrenci bilişsel olarak aktiftir. Öğrenci tahmin eden, araştıran, analiz eden, keşfeden kişi rolündedir.

Öğretmen: Diğer taraftan öğretmen, komut veren anlatan kişiden çok yönlendiren ve yol gösteren rolündedir.

SORUŞTURMA-ARAŞTIRMA STİLİ (INQUIRY STYLE)

Öğretmen öğrencinin konu hakkında merakını artırmak ve canlandırmaktan sorumludur.

Sorular, problemler, örnekler ve öğrenme aktiviteleri bileşeni öğrenciyi bir veya birden fazla sonuca götürür.

Bu süreç mantıksal bir sıra ile olur ve her safhada öğrencinin:

- merak edeceği
- keşfedeceği
- ilgi duyacağı
- sonuca düşünerek bulduktan sonra diğer basamağa geçişi sağlanır.

Öğretmen ve öğrenci arasında iletişim sürekliliği olmalı ki öğrencinin sıkılması durumunda yeniden güdülenmesi ve sonucu bulmakta hata yapmaktan öğrenci korkmasın.

Bu stilin en iyi stillerden olduğu düşünölmekte çünkü bugünün diğeri yaklaşımlarının sadece dinleme, özümseme ve razı olmayı vurgulamaktadırlar

(Mosston and Ashworth, 1994)

Soruşturma-Araştırma Stili (Inquiry Style)

Önemli avantajları

1. Öğrencinin düşünme yeteneğini artırır.
2. Yaratıcılığı artırır.
3. Konunun daha iyi anlaşılmasını sağlar.
4. Kişilik kavramını artırır.
5. Hayatboyu öğrenmeyi geliştirir.

Sınırlılıkları

Konu ve başlıklar belirlemek uzun zaman kaybına neden olur.

Öğrencilerin farklı seviye ve yetenekte olmaları durumunda gereksiz şeyleri öğrenmeleri,

Bu durumda birçok motor beceri için plan yapmak zordur.

Yönlendirilmiş buluş ve problem çözme yöntemleri bu stile benzer diğer stillerdir.

Bu stil öğrencinin motor becerilerini göstermek için yeni ve daha iyi metodları ortaya çıkarmada öğrencinin kendini kaptırmasını sağlamada etkilidir.

ÖĞRETME STİLLERİ

(DYNAMIC PHYSICAL EDUCATION FOR ELEMENTARY SCHOOL CHILDREN – ROBERT P. PANGRAZI-2004)



-Direkt

-Görev-istasyon

-Uzmanlaşma

-Kişisel stil

-İşbirliği ile öğrenme

-Soruşturma stili

-Yönlendirilmiş buluş

-Problem çözme

-Serbest keşif stili

Öğretmen Merkezli

Öğrenci Merkezli

Yönlendirilmiş Buluş Stili

Guided Discovery (Convergent) Style

Öğretmen, öğrencilere çevrelerini keşfedebilme, esnek olabilme, onlara uyum gösterebilme ve değerlerle ilgili kararlar verebilme gibi olanakları verir. Ancak öğretmen tüm bunlarda etkili olabilmek için öğrencinin keşfetme sınırını geçmesine yardımcı olmalıdır.

Bu sınır öğrencinin konu ile ilgili kavramlara, konunun boyutlarına, sınırlılıklarına yanıt aradığı ve ilerlemesine yardımcı olacağı yeri belirtir.

Bu yöntemde **öğretmen ve öğrenci arasında zihinsel bir iletişim** kurulur.

Öğrenciler, öğretmenin zihinlerinde yarattığı problemlerin etkisi baskı duyabilirler. Ancak öğretmenin yanıtları ip uçlarıyla buldurması onlarda başarma ve birlikte hareket etme gibi güdülerini canlandırarak, onları motive eder. Bu yöntem derse ilgiyi artırdığı gibi zihinsel gelişimlerini sağlar.

Öğretmen, komut verme yerine soru sorarak öğrencileri düşünmeye sevk ederek öğrencilerin doğru yanıtı yada gösterecekleri tepkiyi beklemesidir.

Yönlendirilmiş buluş yöntemi, temel tekniklerin öğretim aşamasında konunun tam olarak kavranması amacıyla uygulanan ve daha çok zihinsel etkinliğe dayanan bir yöntemdir. Yaratılan öğrenme ortamı öğrenciler için anlamlı güdüleyici ve heyecan verici bir nitelik taşır.

YÖNLENDİRİLMİŞ BULUŞ STİLİ

GUIDED DISCOVERY (CONVERGENT) STYLE

Önceden belirlenmiş sonuçun öğrenciler tarafından bulunması istenir.

Örnek: sağ elini kullanan bir öğrenciye sağ eli ile atış yaparken farklı ayak pozisyonları verilerek kendisi için en doğrusunu keşfetmesi sağlanır.

(sol ayak önde, iki ayak bileşik, sağ ayak önde, ayaklar açık)

Yönlendirilmiş Buluş Stili

Guided Discovery (Convergent) Style

Bu stil ile öğrenci farklı sonuçların diğerlerinden niçin daha uygun olduğunu keşfetmektedir.



OLUMLU YÖNLERİ

- Zihinsel gelişimi olumlu yönde etkiler, öğrenilen bilgilerin tam olarak kavranmasını sağlar.
- Hataların oluşum aşamasında düzeltilmesine imkan verir.
- Öğretmenin, öğrencileri daha iyi tanıması ve sağlıklı değerlendirme yapabilmesini sağlar.
- Hareket yollarını kendisi bulduğu için daha istekli çalışmalar yapar.

SINIRLILIKLARI

- Kalabalık sınıflarda her zaman istenilen sonuca ulaşamaya bilir.
- Her soruya yanıt almak için beklemek zaman kaybını neden olur.
- Her konu ve her düzeydeki öğrenciler için uygun çözüm yolları üretilmeye bilir.

ÖĞRETME STİLLERİ

(DYNAMIC PHYSICAL EDUCATION FOR ELEMENTARY SCHOOL CHILDREN – ROBERT P. PANGRAZI-2004)



-Direkt

-Görev-istasyon

-Uzmanlaşma

-Kişisel stil

-İşbirliği ile öğrenme

-Soruşturma stili

-Yönlendirilmiş buluş

-Problem çözme

-Serbest keşif stili



Öğretmen Merkezli

Öğrenci Merkezli

ÖĞRETME STİLLERİ

(DYNAMIC PHYSICAL EDUCATION FOR ELEMENTARY SCHOOL CHILDREN – ROBERT P. PANGRAZI-2004)



-Direkt

-Görev-istasyon

-Uzmanlaşma

-Kişisel stil

-İşbirliği ile öğrenme

-Soruşturma stili

-Yönlendirilmiş buluş

-Problem çözme

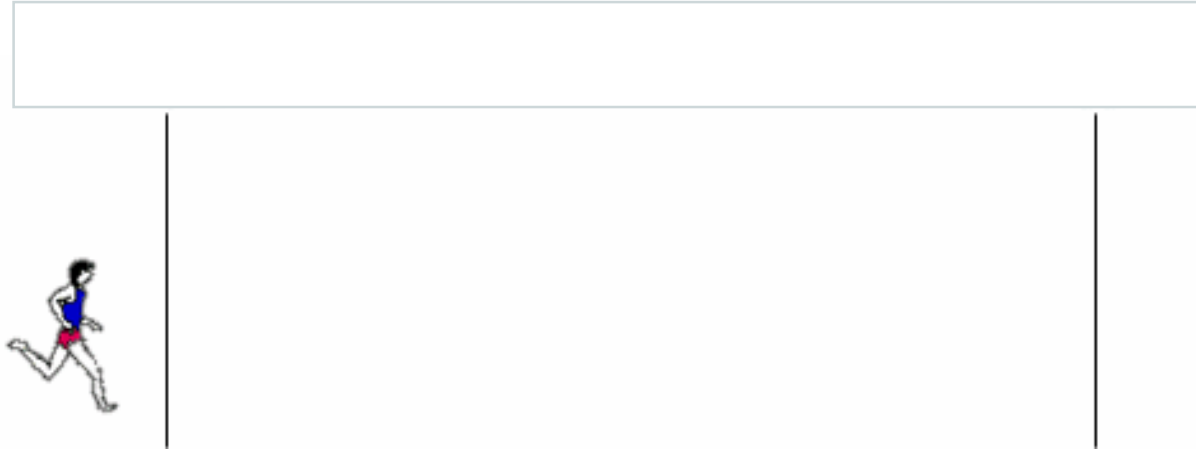
-Serbest keşif stili



Öğretmen Merkezli

Öğrenci Merkezli

SERBEST KEŞİF STİLİ (FREE-EXPLORATION STYLE)



**BU STİL ÇOK ÖĞRENCİ MERKEZLİ OLAN BİR STİLDİR.
ÖĞRETMEN KONU HAKKINDA SINIRLI BİLGİ AKTARIR.**

Ör: Bir aletin sadece bir bölümünü vererek öğrencinin yaratıcılığını kullanmasını veya bir atlama ipi verilerek bu ip ile yeni aktiviteler yaratabileceğine bakılır.

Öğrenciye güvenlik konusu hariç herhangi bir sınırlama getirilmez. Eğer gerekli ise aletin nasıl kullanılacağı söylenebilir.

BU STİL YENİ ALET-KAVRAMLARI-FİKİRLERİ ÖĞRETİRKEN ETKİLİ OLMAKTADIR.

Böylelikle öğrenci yeni fikirleri ve cevapları yaratabilmektedir.

Bu stil ilk kez yeni aktivite ve ortam deneyimi kazanmaya başlayan çocuklar üzerinde uygulandığı zaman çok iyi sonuç vermektedir.



Öğretmen cevabı çok erken vermemeli aksi takdirde çocuğun yaratıcılığı müsadde edilmemiş olunur.

Ancak öğretmenin çocuklar arasında dolaşarak onları güdülemesi ve bazı sorulara cevap vermesi uygundur. Bu stilde öğrencilerin motivasyonunu sürekli yüksek tutmak gerekir.

Yaratıcılık ortamlarının öğrencilere sık sık verilmesi gerekir. Çünkü bu hareketin öğrenci tarafından sevilmesini sağlayabileceği gibi onun doğal meraklarını özgürce denemesine mücade etmesi gerekir.

Öğrencilerin kişisel keşiflerde bulunmaları öğrenmenin gerekli ve önemli bir bölümüdür.

Öğrenci yaratıcılığın zevkini tatması gereklidir.



ÇOKLU ZEKA KURAMI



ZEKANIN GELİŞİMİNDE ÇEVRESEL ETKENLER ÖNEMLİ ROL OYNAR.

Bunlar;

Kaynaklara ulaşım şansı; sosyo – ekonomik nedenler ile araç gereç ve materyallere ulaşabilme,

Tarihsel ve kültürel etkenler; Bireyin içinde bulunduğu toplumsal yapı dolayısıyla sahip olacağı değerler ve öğretim,

Coğrafi etkenler; Köy ya da kentte yaşıyor olma vb.,

Aile ile ilgili etkenler; Ailenin istekliliği, yönlendirmesi, iyi model olması vb.,

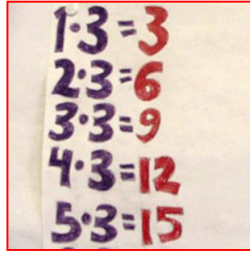
SÖZEL ZEKA

Sözel/ Dilbilimesi zeka; iletişim aracı olarak dili etkili kullanma kapasitesidir. Sözel ya da yazım yeteneği şeklinde ortaya çıkar.

- Okuma ve yazmayı sever
- Kelime oyunlarını sever, kelime hazinesi geniştir.
- Sözel olarak iyi iletişim kurar.
- Etkili dinleme becerisine sahiptir.
- Okuduklarını anlar, özetler ve kolaylıkla hatırlar.

SÖZEL ZEKAYA SAHİP İNSANLAR;

Kelimelerle oynayarak
Yazarak,
Okuyarak,
Mizah kullanarak,
Tartışarak
daha iyi öğrenirler



1·3=3
2·3=6
3·3=9
4·3=12
5·3=15

MANTIKSAL ZEKA (MATEMATİK ZEKASI)

Sayıları etkili kullanma, mantıklı düşünebilme, kavramlar arası ilişki kurabilme, sorunlara çözümler üretebilme, sınıflama ve genellemeler yapabilme vb.

Sayılarla düşünme hesaplama,
sonuç çıkarma,
mantıksal ilişkiler kurma,
problem çözme,

sayılar geometrik şekiller gibi soyut sembollerle tanışma
bilginin parçaları arası ilişkileri kurma becerisidir.

Matematik aktivitelerini severler.

Strateji-mantık oyunlarını severler.

Zeka oyunlarında başarılıdırlar.

Neden sonuç ilişkilerini çok iyi kurar.

Deney yapma,sorgulama, sinama ve araştırmalardan hoşlanır.



Öğrenme yolu

Akıl yürüterek,

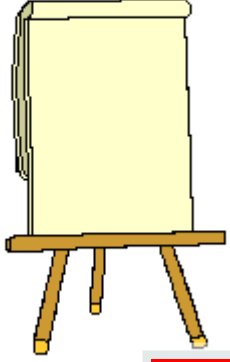
Soyut modelleri tasarlayarak

Sayılarla düşünerek

Problem çözerek

Deneyler yaparak

İlişkileri ve bağlantıları kurgulayarak daha iyi öğrenirler.



GÖRSEL ZEKA

Becerileri

Görsel algılama yeteneği

Görsel/ Uzamsal zeka; Bu zeka türü üç boyutlu bir nesnenin şekil ve görüntüsünü hayal edebilme gücü ile ilgilidir. Bir nesneyi görmeden zihinde canlandırma ve ayrıntıları görebilme bu zeka türünün özelliğini yansıtır.

Puzzle

Okuma

Yazma

**Harita-grafik
anlama**

İyi yön sezgisi

YAPARAK ÖĞRENME ZEKASI

BEDENSEL/

DUYUDEVİNİŞSEL ZEKA; THE LEARNER - KINESTHETIC INTELLIGENCE

Bedenlerini kontrol etme yeteneği ve el becerisi olan kişilerdirler.

Kendilerini hareket ederek ifade ederler. Denge hisleri ve el-göz koordinasyonu becerisinde iyidirler. Yaparak öğrenirler. Bedenlerinin her şeyi öğrenebildiğini başka türlü öğrenememektedirler.

Becerileri

Vücudun kullanım biçimini ve hareketlerini ifade eden bedensel zeka, bireyin düzenli- ritmik yetisini ve koordinasyon, denge, hız, el becerileri ve esneklik yetileri olarak kendini belli eder.

- Dans
- Fiziksel koordinasyon
- Spor
- El becerisi

- Vücut dilini kullanma
- Hareket
- Taklit
- Eleri ile birşeyler yaratma
- Duygularını bedenleri ile ifade ederler

BEDENSEL ZEKA

Beden Hareket ve Denge Zekasıdır.

Beyin ve vücut koordinasyonunu iyi kullanma becerisidir.

Söylenenlerden çok yapılanları hatırlar.

Nesneleri parçalayıp bütünlemeyi sever.

Fiziksel beceri isteyen alanlarda iyidir.



MÜZİK ZEKASI

THE LEARNER - MUSICAL INTELLIGENCE

Müzik yapabilme yeteneği



Müzikle öğrenmeye yatkındırlar. Ne duyduklarını anında değerlendirme ve kritize edbilmektedirler. Çevrelerindeki seslere çok duyarlıdırlar. Birçoğumuz alfabeyi bu şekilde öğreniriz. Bu zeka türü büyük ölçüde bilinçaltımızı etkilemektedir. Stres altında iken müziğin bizi rahatlaması gibi.

En erken gelişen zeka müzik zekasıdır.

Müzikal/Ritmik zeka;
Duyguların aktarımında
müziği bir araç olarak
kullanan insanların sahip
oldukları müzikal gücü
ifade eden zeka boyutudur.
Bu tür bireylerde ritim ve
melodi duyarlılığı söa
konusudur.

BECERİLERİ

- Şarkı söylemek
- İslık çalmak
- Müzik aletleri ile oynama
- Müzik bestelemek
- Melodileri hatırlar
- Müziğin yapısını ve ritmini anlar0



KİŞİLERARASI ZEKA

THE LEARNER - INTERPERSONAL INTELLIGENCE



Başkaları ile ilgilenme ve anlama yeteneği

Bu kişiler başka insanların nasıl düşündüklerini nasıl hissettiklerini ortaya çıkarmaya çalışırlar. Bu kişilerin, insanların duygularını, niyetlerini, motivasyonlarını hissetmelerinde esrarengiz-gizemli bir yetenekleri vardır. Bu kişiler büyük organizasyon yapabilmektedirler. Bu kişiler barışı ve işbirliğini korumaya çalışırlar. Başkaları ile sözlü veya sözsüz iletişim kurabilme yetenekleri yüksektir.

Sosyal/ Bireyler
arası zeka; İletişim
kurma, insanları
anlama ve
davranışları
yorumlama yetisini
doğuran zekadır.

- Olaylara farklı perspektivden bakma
- Empati
- Başkalarının ruh halini ve duygularını anlama
- Tavsiye ve akıl verirler
- Grupla işbirliği yapma
- Güven duygusu yaratırlar
- Çatışmalara barışçıl çözüm üretme
- Başkaları ile olumlu ilişkiler geliştirme

BECERİLERİ



KİŞİSEL ZEKA

THE LEARNER - INTRAPERSONAL INTELLIGENCE

ÖZEDÖNÜK/ BİREYSEL ZEKA; KENDİNİ DUYMA VE ANLAMA BİLİŞSELLİĞİDİR.

Bu kişiler kendi iç duygularını rüyalarını ve başkaları ile ilişkilerinin güçlü ve zayıf yanlarını anlamaya çalışırlar.

BECERİLERİ

- **Kendilerinin güçlü ve zayıf yanlarını bilirler.**
- **Kendi duygu, hayal ve arzularının farkındadırlar**
- **Kendi düşüncelerini değerlendirirler.**
- **Başkaları ile olan ilişkilerinde kendi rollerini bilirler.**



Doğa Zekası

The Learner - Natural Intelligence

Doğa zekası;
doğayı, canlıları
tanıyabilme ve
ilgilenme
yeteneğini
doğuran zekadır.

Dünyada çevremizdeki herşeyin değerini bilen farkında olan kişilerdirler.

Dinsel inançlarla çevresini algılamaktadır.

Hayvanların bitkilerin hareketlerinden etkilenirler.

BECERİLERİ

Tür-cins fark gözetmezler

Çiçekleri tanırlar ve sınıflandırma yapabilirler.

Beden Eđitiminde oklu Zeka Kuramının Uygulanması



Nasıl olabilir?



Oyun beden eğitimi ve spor öğretiminde, özellikle beden eğitimi öğretmenleri ile anaokulu ve sınıf öğretmenlerinin öğrencileri ile ilgili değerlendirmelerinde çoklu zeka kuramı çerçevesinde yeni yaklaşımlarda bulunmaları gerekmektedir.

Değerlendirmeler çok yönlü olmalı, çocuklar **asla tek bir hedef türüne ilişkin davranış yeterliliği açısından değerlendirilmemelidir.**

Hedefler mutlaka öğretim amaçları açısından çeşitlendirilmelidir.

Beden eğitimi, oyun ve spor öğretiminde de **çocukların daha güçlü oldukları zeka türlerine özgü hedefler belirlenmesi** onların alanla ilgili **duyuşsal** gelişimlerini olumlu etkileyecektir.

Mantıksal/matematiksel zekaya sahip olan bir çocuğun sonraki yaşamında beden eğitimi, oyun ve spor alanında **maç analizleri, performans testleri, ölçme ve değerlendirme etkinlikleri** gibi sayısal verilerle ilgili uygulamalarda daha verimli olacağı düşünülebilir.

Bedensel, duyu devinişsel zeka açısından yüksek düzeydeki çocukların ise gelecek yaşamlarında **performans sporcusu** olabilecekleri düşünülerek, etkinliklere katılımlarında daha özenli olunabilir.

Görsel – uzamsal bir zekaya sahip çocuğun ise, beden eğitimi ve spor alanı açısından **spor fotoğrafçısı, spor kameramanı, spor grafikeri** gibi bir meslek sahibi olabileceği göz önüne alınmalıdır. Dolayısıyla, öğretim sürecinde ondan yoğun olarak psikomotor beceri yerine **saha çizimleri, ders araç gereçlerini hazırlama, gözlemlene gibi** etkinlikler istenmelidir.

Sosyal / bireyler arası zekaya sahip bir çocuğun gelişim dönemindeki beden eğitimi, oyun ve spor uygulamalarında farklı bir açıdan değerlendirilmesi daha doğrudur. Bu tür çocukların;

sınıflar arası organizasyonlarda,
spor gazetesi sorumluluğu gibi görevlerde değerlendirilmesi öğretim amaçlarına ulaşma açısından daha yerindedir.

**Oyun ve spor öğretimi
sadece psikomotor beceri
üretme temeli üzerine
kurulmamalıdır.**

Özellikle çocukluk döneminde, tüm çocukların gelişim özelliklerine göre planlamış beden eğitimi, oyun ve spor öğretimi, geniş çapta katılım sağlama yanında, daha da önemlisi katılanlarda daha yoğun ilgi ve istek uyandırır.

Okullardaki beden eğitimi dersleri ve spor çalışmaları bu açıdan bir olanak olarak görülmeli, sadece bedensel ve psikomotor zekaya sahip öğrencilerin katıldığı ve zevk aldığı beden eğitimi anlayışı değiştirilmelidir.

Ayrıca, hangi zeka türüne sahip olursa olsun, her çocuğun beden eğitimi, oyun ve spor öğretimi çerçevesinde yerine getirebileceği farklı düzeylerde psikomotor beceri olduğu unutulmamalıdır.

SINAVDA BAŞARILAR