

SÜLEYMAN ULUÇAMGİL'İN KIBRIS TÜRK ŞİİRİNDEKİ YERİ

*Mustafa YENİASIR**

ÖZET

Bir milleti oluşturan bireylerin dayanışma içerisinde ve millî çıkarları ön planda tutarak çalışması o ulusun geleceği için oldukça önemlidir.

Toplumun millet yapan en temel özelliklerden biri dayanışmadır. Bir sıkıntıda, bir mutlulukta ülkenin tamamı aynı duyguları paylaşırsa o millet geleceğe umutla bakar. Kendi içinde bölünen, insanların birbirine düştüğü her millet yok olmaya mahkûmdur.

Kıbrıs Türklerinin Millî Mücadele yıllarında şairler, yazmış oldukları eserlerle millî bilincin canlı tutulmasını sağlamışlar, millete mücadele gücü kazandırmışlardır. Bu şairlerimiz arasında Süleyman Uluçamgil'in önemli bir yeri vardır. Makalemizde şairin yazmış olduğu manzumelerden yola çıkarak onun Kıbrıs Türk şiiri içerisindeki konumunu tespit etmeye çalışacağız.

Anahtar Kelimeler: Kıbrıs, Süleyman Uluçamgil, Şiir, Ada, Hürriyet.

SULEYMAN ULUÇAMGİL'S PLACE IN THE TURKISH CYPRIOT POETRY

ABSTRACT

Solidarity of individuals within a nation and working hard together is very important for the future progress.

One of the most fundamental feature of a society is the nations solidarity. Whether it is in hardship or in happiness and prosperity. Sharing the hardship and prosperity by all sectors of the nation ensures its future

* MAH, Yakınoğu Üniversitesi, Türk Dünyası Edebiyatları Anabilim Dalı, mustafayeniasir@hotmail.com

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/3 Spring 2009*

development. On the other hand a divided nation is doomed to extinction.

The poets through their poems played a very important role in motivating and supporting the armed forces freedom and independence. Among these poets, Suleyman Uluçamgil occupied a significant place. In this article, starting our journey from his poems, we will endeavour to establish the value of his poems among those of Turkish Cypriot.

Key Words: Cyprus, Süleyman Uluçamgil, Poem, Island, Freedom.

Bugün, Türk dünyasının bir parçası konumunda olan Kıbrıs'ın 1571'de Osmanlı idaresine girmesi ile büyük göç dalgaları halinde, Ada'nın her tarafına yayılan Anadolu halkı, beraberinde getirmiş olduğu toplumsal ve kültürel değerleri korumuş, ayrıca yaşadığı çevrenin de etkisi ile bunlara yenilerini eklemiş, böylece Ada'ya hâkim olan Türkler, her türlü örnekleri ile gelişen, büyüyen bir Kıbrıs Türk edebiyatı oluşturmuşlardır.

“Kıbrıs Türk edebiyatının bulunabilen ilk yazılı ürünleri, Türklerin Ada'ya geliş tarihi olan 1571'den bir çeyrek yüzyıl sonrasına aittir. Birtakım kaynaklarda, özellikle şair tezkirelerinde, XVII. yüzyılın ilk çeyreğinde ürün verdikleri belirtilen Kıbrıslı şairlerden söz edilir.

Dört yüzyıl gibi uzun sayılabilecek bir geçmişe sahip olmasına karşın; bu edebiyat üzerine yapılan araştırmaların tarihi oldukça yenidir. Bunun nedenini, Kıbrıs'ın ve bu coğrafyada oluşturulan Türkçe edebiyatın yeterince tanınmamış, tanıtılmamış olmasına bağlamak sanırız doğru bir saptama olacaktır.”¹

İlk ürünlerinden günümüze gelinceye değin ortaya konulan yapıtlar, incelendiği zaman açıkça görülmektedir ki, Kıbrıs Türk edebiyatı, şiir ağırlıklı bir görüntü sergilemektedir. Şiirin, bu denli önemseniş, en çok ürün verilen yazınsal türlerden biri konumuna gelmesinde, geleneksel sözlü edebiyatın, şiir ağırlıklı olmasının payı büyüktür. Nitekim Kıbrıs Türk edebiyatının yazılı ilk örnekleri de yine

¹Orhan Kabataş; Mehmet Akyl, Kıbrıs Türk Edebiyatı, KTEV Yayınları, İstanbul 2006, s.11.

şiiir olarak karşımıza çıkmaktadır.² Kıbrıs Türk şiiirini edebiyat tarihçilerimiz dört dönem altında incelemektedir. 1571 – 1930 yıllarını kapsayan ilk dönemde şairler, Divan tarzı şiiirler yazmışlar, aruz veznini kullanmışlar ve nâzım birimi olarak da “beyit”i seçmişlerdir. 1930 – 1960 yıllarını kapsayan ikinci dönemde ise hem hece ölçüsü ile hem de serbest ölçü ile örnekler verilmiştir. Ayrıca bu yıllar, millî şiiir anlayışının başlayıp geliştiği dönemdir. Bu dönem şiiirlerinde bilhassa 1950 – 1960 yılları arası toplumsal konular, milliyetçilik ve Anavatana özlem temaları bolca işlenmeye başlanır.³

1955’li yıllar, daha önce de örneklerine rastladığımız, ancak Türk kimliği, bayrak sevgisi ve Anavatan’a özlem gibi duyguların dile getirilmesiyle sınırlı olan ulusal temalı şiiirlerde büyük bir artışın gözlemlendiği yıllardır. Bu dönemde yazılan şiiirlerin ana duygusunu oluşturan ulusal duyarlılıkların daha gerçekçi temellere ve somut olaylara dayandırıldığı görülür.⁴

Ali Nesim, konu hakkında şunları söylemektedir: “Diyebiliriz ki, edebiyatımızdaki en güçlü yazarlar “Milliyetçilik” konusunda yazmışlar ve en güçlü yapıtlar da yine bu alanda verilmiştir. Hikmet Afif Mapolar’ın oyunları ile başlayıp; Urkiye Mine Balman, Özker Yaşın, Oğuz Kusetoğlu, Mustafa İ. Adiloğlu, Cevdet Çağdaş ve Bener Hakkı Hakeri’nin şiiirleriyle, süren ulusal edebiyatımızın birinci döneminde daha çok Türk olmanın yüceliği vurgulanmaya çalışılmıştır.

Bu amaçla Türk ulusunun, Anadolu’da verdiği Ulusal Kurtuluş savaşını, Kıbrıs Türkü’ne anlatmaya ve Kıbrıs Türkü’ne böyle büyük bir ulusun bir parçası oldukları bilinci ve gururu aşılarmaya çalışılmışdır.”⁵

Kıbrıs Türkü’nün o dönemde çekmiş olduğu sıkıntıları düşünürsek, yazar ve şairlerin görevi gereği toplumu uyandırmaya çalışması, sıkıntılarını yenebilmek için onlara yol göstermesi kadar doğal bir şey olamaz. Bu yüzden araştırmacı yazar Ali Nesim’in yapmış olduğu bu açıklamaları destekliyoruz. 1960 – 1974 yılları Kıbrıs Türk şiiirinin üçüncü dönemini kapsamaktadır. Bu dönemin ilk üç yılında edebiyatımızda bir durgunluk yaşanmış, 1963 yılında başlayan Rum saldırıları ile eski coşkulu şiiirler edebiyatımızda yeniden yer almaya başlamıştır. Dönemin şairleri arasında Özker

²Age., s.16.

³Zübeyir Yılmaz; Ramazan Okumuş, Kıbrıs Türk Şiiiri, Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul 1992, s.15.

⁴Orhan Kabataş; Mehmet Akyıl, age.,s.19.

⁵Ali Nesim, Kıbrıs Türk Edebiyatında Sosyal Konular, Gelişim Ofset, Lefkoşa 1986, s.62.

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/3 Spring 2009*

Yaşın, Osman Türkay, Fikret Demirağ, Orbay Deliceırmak, Kamil Özay ve Süleyman Uluçamgil gibi isimleri sayabiliriz.

Kıbrıs Türk şiirinin dördüncü dönemi 1974 yılından başlayarak günümüze kadar gelmektedir. 1974 öncesi Kıbrıs Türk şiiri yerli ve millî özellikler göstermektedir. Kıbrıs Türklerinde de hâkim düşünce Anavatana bağlılık ve milliyetçiliktir. Bu konuların yanında bu dönemde, Kıbrıs Türk edebiyatına, barış, özgürlük, eşitlik, kardeşlik gibi kavramlar da girmiştir.⁶

Ali Nesim, 1974 sonrası edebiyatın bir genellemesini yaparak "Ulusçuluk, toplumsuluk ve evrensellik gibi üç ayrı konuda meyvelerini vermiştir." der.⁷

Kıbrıs Türk edebiyatında millî şiirin gelişmesine katkıda bulunan şairlerden biri de Süleyman Uluçamgil'dir. 1944 yılında doğan ve 1964 yılında şehit olan Süleyman Uluçamgil, yirmi yıllık ömrüne çok şey sığdıran değerli şairlerimizden biridir.

Süleyman Uluçamgil, hain bir patlama sonucunda ölümle çok genç yaşta buluşmuştur. Henüz yirmili yaşların baharında olan bu genç şair, kısa süren yaşamında yurtseverliğe ve hürriyete dair ölümsüz eserler ortaya koymuştur. Araştırmacı yazar Orbay Deliceırmak, sanatçının şiirlerini, iki kez deneyerek yarım bırakmış olduğu "Dillerin Ucundan" adlı roman çalışmasını, beş perde olarak düşünülen ancak iki perdesi yazılan "Saray Gibi" adlı oyununu ve mektuplarından yapmış olduğu alıntuları "Süleyman Uluçamgil – Bütün Eserleri" adı altında yayınlamıştır.

Tamamlayamadığı piyesinde ele aldığı konuyla ve kişilerle, köyün yaşlılarından yapmış olduğu derlemelerle, toplumun geleneklerine ve göreneklerine olan ilgisiyle, şairliğinin yanında aynı zamanda bir tarihçi ve bir halkbilimci de olan Uluçamgil, edebiyatımızda özellikle ulusal şiirleriyle tanınmıştır. Henüz daha lise yıllarında edebiyata merak saran Süleyman Uluçamgil, o dönemde yazdıklarıyla hocalarının beğenisini toplamıştır. Dönemin edebiyat öğretmenlerinden, aynı zamanda Çağdaş Türk şiirinin önemli temsilcilerinden Arif Nihat Asya, öğrencisi olan Süleyman'ı çok sevmiş ve sık sık kendisine "iki gözümün bir tanesi" şeklinde hitap etmiştir.⁸ Asya, daha sonra kaleme alacağı "Kıbrıs Rubailerini" isimli kitabında da çok sevdiği öğrencisi Süleyman Uluçamgil'e şu şekilde seslenmiştir:

⁶Yılmaz Zübeyir; Ramazan Okumuş, age., s.18-22.

⁷Ali Nesim, age., s.134.

⁸Orbay Deliceırmak, Süleyman Uluçamgil – Bütün Eserleri, KKTC Milli Eğitim, Kültür, Gençlik ve Spor Bakanlığı Yayınları, Lefkoşa 1998, s.XIII.

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/3 Spring 2009*

“Ey yolcu, dönüp şu eğri yoldan soluna,
 Kardeşleri gör uğrıyarak Dağyolu’na...
 Derlerse: ‘Süleyman Uluçamgil nerde?’
 Dersin ki: “onun, girdi melekler, koluna!”⁹

Dillirga dağlarında yurt savunması yaparken şehit düşen Süleyman Uluçamgil, Kıbrıs ve Türkiye’nin bir bütün olduğunu şu güzel dizelerle ortaya koyuyor:

“ İnaniyorum bir tek vatana,
 Yüreklere değdin dibelikten,
 Ne çıkar aramızda Akdeniz varsa,
 Ne fark var aramızda,
 Hep aynı sınırlarda sıvanmışız,
 Kimimiz ‘ölürken’ diyoruz,
 Kimimiz ‘ölürkana’.”¹⁰

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Anavatan’dan almış olduğu büyük destekle bugün özgür ve bağımsız bir devlet olarak yaşamaktadır. Tarih boyunca Türkiye’yle beraber gülen, beraber ağlayan Kıbrıs Türk’ü, Anavatanını çok sevmiş ve ona yürekten bağlanmıştır. Şair Süleyman Uluçamgil, içindeki Türkiye sevgisini şu şekilde mısralara dökmüştür:

“Ağlamak gelir içimden ağlamalıyım,
 Tüm umutlarım tükenmeden,
 Umut yollayın bana,
 Özgür topraklarda yaşayan yurttaşlarım,
 Mutlu kıl beni biricik Türkiyem,
 Seziyorum damarlarım çatlıyacak,

⁹Arif Nihat Asya, Kıbrıs Rubaileri, Kültür Bakanlığı Yayınları, İstanbul 1976, s.128.

¹⁰Orbay Deliceirmak, age., s.57.

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
 and History of Turkish or Turkic
 Volume 4/3 Spring 2009*

Senin sevginden
Ve üstünde yaşadığım susuz toprağa,
Özgürlüğe ağlıyorum.”¹¹

Kıbrıs'ta yaşayan Türkler, Türkiye'nin Kıbrıs'a gelmesini cân-ı gönülden istemiş ve her fırsatta Anavatanına çağrıda bulunmuştur:

“ Garibem, senin soluğundur tüm sabahlara,
Umut diye güneşten önce,
Denizi getiren çatlak dudaklara.

Bak kuşlara,
Ama nasıl da geçerler ağaçlar arasından,
Uçuşlarında bayrak sevinci.

Biz bir büyük bayram için yoruluruk garibem
Üşüsek de
Nergislide nergis satan çocuklarımızın
Nergislerini parçalayamayacak
Artık hiç kimse.

Güneş doğsa garibem,
Çok doğsa
Büyük
Ülkü gibi.

¹¹Age.,s.150.

Sen,
Sen,
Gel be,
Gavole.”¹²

Türkiye’yi özgürlüğün sembolü olarak gören şair,
Anavatan’ın Kıbrıs Türklerini unutmayaçağından emindir:

“Bilirim görüyorsun Türkiyem,
Kendi ellerindeki gururlu sıcaklığı,
O sana hasret sıcak ellerde,
Sen özgür yaşantılarımızın sembolü,
Orta – Asya çocuklarının yüzünü ak çıkartan.

Türkiyem,
Unutmamalısın bizleri,
Unutmayacaksın bilirim.”¹³

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk bütün Türk milletinin Ata’sıdır. Atatürk, Türk Milletini bağımsızlığa kavuşturan büyük bir komutandır. Mustafa Kemal, getirdiği ilke ve inkılâplarla ülkemizin çağdaş bir görünüm kazanmasında büyük bir rol oynamıştır.

Kıbrıs Türkü, Mustafa Kemal’in Anadolu’da vermiş olduğu mücadeleyi yakından takip etmiş ve onun almış olduğu her başarıdan büyük bir mutluluk duymuştur. Kıbrıs Türk toplumu, Mustafa Kemal’in getirmiş olduğu ilke ve inkılâpları benimsemiş ve uygulamıştır. “Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nin varlığını koruyan ve Anavatan’a sıkıca bağlı bir şekilde ilerleyen Kıbrıs Türk’ü Ata’sını, bir bağımsızlık meşalesi ve yükselme nişanesi olarak kabul

¹²Age., s.153.

¹³Age., s.106.

etmekte ve geleceğe daha emin adımlarla yürümektedir.”¹⁴
Anadolu’da verilen Millî Mücadeleyi kendisine örnek alan Kıbrıs Türk’ü, Mustafa Kemal’e gönülden bağlanmış ve bunu her fırsatta dile getirmiştir:

“Bırakın, bırakın beni,
Ben ne sen, ne o, ne Gagarin,
Ne Kastro olmak istiyorum,
Ben özgür yaşamak,
Ben Atatürk’le yaşamak istiyorum.”¹⁵

Şair, “Yeniden Yeniye” adlı şiirinde Atatürk’ün ölümünden dolayı duyduğu üzüntüyü şu şekilde ifade etmiştir:

“Eskiden,
On Kasımsız severdik seni,
Yeniden yeniye on Kasımlar gelir şimdi,
Yüreğimizde diken.”¹⁶

Şair, şiirlerinde sevgisinin yanında öfkesini de dile getirmiştir. Örneğin İngilizlerin haince ve habersizce Çanakkale’ye savaşa götürdüğü Kıbrıs Türklerinin ağzından şunları söylüyordu Süleyman:

“Atımı bağlattılar bir delik taşa,
Otuz iki düvele bir Kemal Paşa,
İngiliz kodu bizi Çanakkale’ye,
Hiç kurşun sıkar mı kardaş kardaşa...”¹⁷

Vatan sevgisi ve hürriyet duygusu gibi temalar, Kıbrıs Türk şiirinde çok önemli bir yer tutmaktadır. Özellikle Millî Mücadele

¹⁴Haşim Mustafa Altan, Atatürk Devrimlerinin Kıbrıs Türk Toplumuna Yansıması, KKTC Milli Eğitim, Kültür, Gençlik ve Spor Bakanlığı Yayınları, Ankara 1997, s.113.

¹⁵Orbay Deliceirmak, age., s.68.

¹⁶Age., s.78.

¹⁷Age., s.17.

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/3 Spring 2009*

yıllarında şairlerimiz eserlerinde bu temaları sıkça işleyerek halka güç vermişler, millî mücadeleye destek olmuşlardır. Süleyman Uluçamgil, kısacık yaşamına karşın hürriyete ve yurtseverliğe ilişkin hiçbir zaman unutulmayacak eserler ortaya koymuştur. Onun şiirlerini okuyan ve anlayan herkesin, Kıbrıslı Türklerin yurtseverliğini ve hürriyet tutkusunu çok daha iyi kavrayacağını düşünüyoruz:

“Ben yaşamayı sevmiyordum hürriyetsiz,
Ekip biçtiğimiz tarlalara Hürriyet gerekirdi.
Sonra bu kente geldim,
Avuçlarım umut dolu,
Büyüdü ellerim gibi umutlarım,
Dilek oldu.”¹⁸

“Ben Kıbrısım,
Giderken tarihim başlamaya tâ Hititlerden,
Denizi söküp atamadan yaşar insanlarım,
Gider öncelerine doğru.
Soyut derinliklerde oluşumlarla bir büyük denzin,
Ben yok olurum.
Köpük olurum iki mavinin öpüştüğü yerde,
Ben buralarda.”¹⁹

Süleyman Uluçamgil, şiirlerinin coğrafyasını çok geniş tutan şairlerimizden biridir. Eserlerinde sadece Kıbrıs ve Anadolu’dan söz etmemiş; Türk ulusunun ana yurdu olan Altay Dağlarına kadar uzanmıştır. Şair Uluçamgil, Türklerin Orta Asya’dan Anadolu’ya getirmiş olduğu ve bir ata mirası olan Cirit oyununu düşünde görmektedir:

“Gece düşünde bir düşteydim,
Cirit oyunu vardı bizim harmanlıkta,

¹⁸Age., s.80.

¹⁹Age., s.107.

Dört bir bucağından duyduğum yerleri,
Atlaslardan, Altaylardan, Herattan, Tunadan.”²⁰

Dil, millet olma bilincinin uyanmasında önemli bir fonksiyona sahiptir. Dil olmadan insanların birlikte yaşamaları, anlaşabilmeleri dolayısıyla bir toplumu oluşturmaları söz konusu değildir. Bir toplumu ulus yapan bağların en güçlüsü dildir. Dil, bireyleri ulusuna, yurduna, geçmişine sıkı sıkıya bağlar. Dil, bir milletin millî duygularının oluşmasında, bu duyguların geniş kitlelere yayılmasında önemli bir rol oynamaktadır. Her millet, kendine özgü bir dil ile millî hislerini yayabilir. Bu gerçeği gören Süleyman Uluçamgil, şiirlerinde Türkçenin ve okumanın önemi üzerinde durmuştur:

“Benim doğduğum köylerde,
Türkçe konuşurdu bütün insanlar,
Türkçe günaydın demek vardı,
Güneşe karşı sokaklarda,
Şükretmek vardı besmeleyle.”²¹

“Yeter ki hiçbirşeycik olmasın,
Benden sonrakilere yadigâr kalsın.
Zeytin ekmekten sonra,
Sigaram kahvem,
İngiliz anahtarlarımın yanındaki,
Türk kütüphanem.”²²

Beşparmak ismi, özellikle Kıbrıs Türk şiirinde kullanılan önemli bir semboldür. Beşparmak Dağı, Kıbrıs Türk şiirinde özlemi ve zaferi yansıtmakla birlikte, edebiyatımızda bazen onu bir engel gibi gören şiirler de mevcuttur. Süleyman Uluçamgil, Beşparmak ve Karlı

²⁰Age., s.132.

²¹Age., s. 80.

²²Age., s.121.

Dağ'dan getirdiği iki su ile toprağın kuruluşunu gidermek ve onun susuzluktan çektiği acıyı dindirmek ister:

“İki dağlardan iki su, düşümüz buydu,
Karlı Dağ'dan, Beşparmak'tan iki su,
Yıkardık koyunlarımızı,
Ak pak olurlardı,
Görkemli bir gize bürünürdü,
Toprağın kuruluşu.”²³

Kıbrıs Türk edebiyatında hemen hemen her sanatçı, Akdeniz'den söz etmiştir. Şairler eserlerinde, Akdeniz'in önemini ve güzelliğini anlatmış; aynı zamanda onun sert yapısına da dikkat çekmiştir:

“Uçarıktan gelir mektup
Zarfın üstünde postacının selâmı
Akdenizin üstünden
Akdeniz aktır ak
Dalga dalga
Akdeniz gönül bayrak
Akdeniz kasırgadır
Akdeniz tanrıya sigortadadır.”²⁴

Süleyman Uluçamgil bir diğer şiirinde Akdeniz'e duymuş olduğu sevgiyi dile getirmektedir:

“Ağlamak senin için,
Ancak senin için yakışır erkekliğe,
Senin için bir yumrukluk yoğurt mayam,
Yüreğim,
Senin için, Akdeniz,
Senin için.”²⁵

Süleyman Uluçamgil, vatan sevgisi ve özgürlük temalarının yanında hüznü aşk şiirleri de kaleme almıştır:

²³Age., s.143.

²⁴Age., s. 74.

²⁵Age., s. 120.

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/3 Spring 2009*

“Solak yüreğimin aşkları,
Sancılanır.
Bu şehrin şarkılarını daha çok duyarım.
İnsanlarını daha çok,
Sevgilimi daha çok severim,
Ayrılırken.”²⁶

Kıbrıs Türk edebiyatı içerisinde millî şiirlerin çok önemli bir yeri vardır. Özellikle 1955 yılından sonra yaşanan gelişmeler sebebiyle dönemin birçok şairi ulusal şiirler yazmaya yönelmiştir. Bu noktada Kıbrıs Türk edebiyatının millî şairi Özker Yaşın'ı da unutmamak gerekiyor. Özker Yaşın, Kıbrıs Türklerinin acı ve karanlık dönemlerini, yaşamış ve bu dönemde meydana gelen olayları kendine özgü üslûbuyla şiirlerine aksettirmiştir. “Kıbrıs'ta o günün koşulları içinde hiç kimsenin cesaret edemediği konuları deşip, toplumun gündemine getiren Özker Yaşın, şiirleri sık sık törenlerde okunan ulusal bir şairdi. Özker Yaşın'ın ulusal şairliği, ona bir tür dokunulmazlık kazandırmıştı.”²⁷ Bu dönemde ulusal şiirler kaleme alan bir diğer şairimiz Süleyman Uluçamgil, henüz yirmili yaşların baharında hayata veda etmesine rağmen Kıbrıs Türk şiirinin gelişmesine katkı koyan önemli isimlerden biridir. Gücünü Atatürk sevgisinden alan şair, Millî Mücadele döneminde kaleme aldığı şiirlerle halkın direncini arttırmıştır. Fahri Ersavaş'ın da söylemiş olduğu gibi “Dünyada hiçbir milletin şairleri, bizim şairlerimiz kadar vatanlarına sahip çıkmamıştır.”²⁸ Anavatan Türkiye için “Gönül Memleketim” deyimini kullanan ve serbest tarzda şiirler kaleme alan Uluçamgil'in, işlediği en önemli temalardan biri özgürlük diğeri ise vatan sevgisidir. Anavatan Türkiye'ye ve Kıbrıs'a duymuş olduğu sevgiyi şiirlerinde anlatan şair, Türk olmaktan gurur duyan ve Kıbrıs Türkü'nün özgürlüğü için mücadele veren edebiyatçılarımızdan biridir.

Süleyman Uluçamgil, genç ve sağlıklı yerinde bir şair olmasına rağmen, ölümün kendisi için yaklaştığını sanki biliyor

²⁶Age., s. 214.

²⁷Özker Yaşın, Nevzat ve Ben, Yeşilada Yayınları, C. III., İstanbul 1994, s. 598 – 606.

²⁸Fahri Ersavaş, “Kıbrıs'ın Bitmeyen Çilesi”, Türk Dili Dergisi, Sayı – 614, Şubat 2003, s.222.

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/3 Spring 2009*

gibiydi. Şairin on dokuz yaşında kaleme almış olduğu duygu yüklü bir şiirle çalışmamıza son noktayı koyalım:

“Alışmışım Kasım sabahlarının rutubetine,
Safahane çarşısının küflü kitaplarını,
Yadırgamıyordum artık.
Nereden çıkageldi bilmem,
Oysa ki dökülen yapraklara şiir yazmaktı,
Düşündüğüm.
Durup dururken simitçi çığlığı gibi,
Aklıma geldi ölüm.

Ölüm,
Daha on dokuz yaşındayım,
Sıhhatim de fena değil,
Ve senden yüzde doksan beş korkmuyorum,
Ama niçin düşünüyorum seni,
Niçin saygı duyuyorum sana,
Ey geleceğini bildiğim yaman sevgili?

Durup dururken simitçi çığlığı gibi,
Aklıma geldi ölüm,
Oysa ki benim Üniversite kapısında,
Dökülen yapraklara şiir yazmaktı
Düşündüğüm.”²⁹

Eserleri Kıbrıs Türk toplumu tarafından ilgiyle okunan, Süleyman Uluçamgil, şiirlerinde ele almış olduğu vatan sevgisi ve hürriyet gibi temalarla evrenselliği yakalayan değerli bir şairimizdir. Dilerim yakın gelecekte Kıbrıslı Türk şair Süleyman Uluçamgil'i bütün dünya tanıma mutluluğuna erişir.

²⁹Orbay Deliceirmak, age., s. 268.

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/3 Spring 2009*

KAYNAKÇA

- ALTAN, Haşim Mustafa, Atatürk Devrimlerinin Kıbrıs Türk Toplumuna Yansıması, KKTC Milli Eğitim, Kültür, Gençlik ve Spor Bakanlığı Yayınları, Ankara 1997.
- ASYA, Arif Nihat, Kıbrıs Rubailer, Kültür Bakanlığı Yayınları, İstanbul 1976.
- DELİCEİRMAK, Orbay, Süleyman Uluçamgil – Bütün Eserleri, KKTC Milli Eğitim, Kültür, Gençlik ve Spor Bakanlığı Yayınları, Lefkoşa 1998.
- ERSAVAŞ, Fahri, "Kıbrıs'ın Bitmeyen Çilesi", Türk Dili Dergisi, Sayı – 614, Şubat 2003,
- KABATAŞ, Orhan; Mehmet Akyıl, Kıbrıs Türk Edebiyatı, KTEV Yayınları, İstanbul 2006
- NESİM, Ali, Kıbrıs Türk Edebiyatında Sosyal Konular, Gelişim Ofset, Lefkoşa 1986.
- YAŞIN, Özker, Nevzat ve Ben, Yeşilada Yayınları, C. III, İstanbul 1994.
- YILMAZ, Zübeyir; Ramazan Okumuş, Kıbrıs Türk Şiiri, Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul 1992.

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/3 Spring 2009*