

ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı: NİLGÜN ABİSEL

2. Doğum Tarihi: 1949 ANKARA

3. Unvanı: PROFESÖR

4. Öğrenim Durumu:

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Radyo Televizyon	Ankara Üniversitesi	1966
Doktora	Siyaset Bilimi	Ankara Üniversitesi	1978

5. Akademik Unvanlar:

Yardımcı Doçentlik Tarihi : 1984

Doçentlik Tarihi: 1988

Profesörlük Tarihi: 1993

6. Yönettiği Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans

1990, “Türk Sinemasında Yönetmenin Kimliği, Rolü ve Yaratıcılık Sorunları”, Engin Başcı

1991, “Türk Sinemasında Gençlik”, Nejat Ulusay

1995, “Yerli Filmlerde Kadınlara Sunulan Dünya Tasarımları: 1960-1975” Pembe Behçetoğulları

1998 “Türkiye’de Film Yapımcılığı”, Altuğ Işığın

1997, “Popüler Türk sinemasında Erkeklığın Sunumu: Cüneyt Arkın Örneği”, Barış Bora Kılıçbay

1999, “Şerif Gören Sineması”, Ali Karadoğan

1999, “Yeni Bir Medya Türü Olarak Etkileşimli Bilgisayar Oyunları”, M. Refik Toksöz

2001, “Yerli Sinemada Türklüğün Mitleştirilmesi: ‘Kostüme-avantür’ Filimler”, Rukiye Karadoğan

2001, “Türk Sinemasında Toplumsal Gerçekçilik (1960-1966)”, Emrah Özen

2001, “1970’li Yıllarda Yeşilçam ve Türkiye’nin Kültürel Hayatı”, Umut Tümay Arslan

2007, “Yerli durum komedilerinde sürdürülebilirlik problemi: ‘Avrupa Yakası’ Örneği”, Zehra Çelenk

6.2. Doktora

1995, “Yaygın Çiftçi Eğitimi Projesi: Kullanımlar ve Doyumlar Yaklaşımı Açısından Bir Alan Çalışması”, Kaya Özakgün

2002, “Türkiye’de Ulusal Sinema ve Ulusal Sinema Söylemi”, Pembe Behçetoğulları

2007, “Gecikmiş Modernlik, Ulusal Kimlik ve Türk Sineması”, Umut Tümay Arslan Yeğen

7. Yayınlar

7.1. Kitaplar:

2014. *Sessiz Sinema* (3. Basım), Ankara: De Ki.

2006. *Türk Sineması Üzerine Yazılar* (Genişletilmiş 2. Basım), Ankara: Phonix.

2005. *Çok Tuhaf Çok Tanıdık, Vesikalı Yarım Üzerine*, (Abisel ve diğerleri) İstanbul: Metis.

2003. *Sessiz Sinema* (Genişletilmiş 2. Basım), İstanbul: Om.

1994. *Popüler Sinema ve Türler*, İstanbul: Alan.

1993. *Türk Sineması Üzerine Yazılar*, Ankara: İmge.

1988. *Sessiz Sinema*, Ankara: A.Ü. BYYO

7.2. Makaleler:

2000. “Yeşilçam Kadına Yönelik Şiddeti Nasıl Görüntülüyor?”, *Mahmut T. Öngören’e Armağan*, Ankara: A.Ü. İLEF Yayınları.
2000. “Yeşilçam Filmlerinde Kadının Temsilinde Kadına Yönelik Şiddet”, *Televizyon, Kadın ve Şiddet*, Ankara: KİV Yayınları.
1994. “Nasıl Yaşıyor, Nasıl Düşlüyoruz? Yerli Filmlerin Kurmaca Dünyasında Demokrasi”, *Türk Sinemasında Demokrasi Kavramının Gelişmesi*, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları.
1993. “Bir Dünya Nasıl Kurulur? Popüler Türk Filmlerinde Anlatı Yapısı Üzerine”, *Türk Sineması Üzerine Yazılar*, Ankara: İmge Yayınları.
1993. “Popüler Yerli Filmlerde Kadının Kadına Sunuluşu: Aşk Mabudesi”, *Türk Sineması Üzerine Yazılar*, Ankara: İmge Yayınları.
1988. “Türk Sinemasında Film Yapımı Üzerine Notlar”, *Yıllık 1988*, Ankara: A.Ü. BYYO Yayınları.
1987. “David Wark Griffith’in Filmsel Anlatıma Katkıları”, *Yıllık 86/87*, Ankara: A.Ü. BYYO Yayınları.
1984. “Türk Sinemasında Aile”, *Türkiye’de Aile Yapısının Değişimi*, Ankara: Sosyal Bilimler Derneği Yayınları.
1984. “İngiliz Sineması Üzerine Notlar”, *Yıllık 1982*, Ankara: A.Ü. BYYO Yayınları.
1982. “1928-1983 Dönemi Türkiye’inde Sinema Üzerine Düşünceler”, *Yıllık 1981*, Ankara: A.Ü. BYYO Yayınları.
1980. “Sinemanın Çağdaşlaşması: Yeni Gerçekçilik, Yeni Dalga” (Eryılmaz, T. ile), *Yıllık 1979/80*, Ankara: A.Ü. BYYO Yayınları.
1978. “Uluslar arası Film Pazarı ve Türkiye”, *Yıllık 1977/78*, Ankara: A.Ü. BYYO Yayınları.
1978. “Radio and Television in Turkey”, (Kocabaşoğlu, U.ile), *Communications Perspectives*, Spring 34.
1976. “Ladik Belgeseli; Bir Uygulama Örneği”, *Yıllık 1974/1976*, Ankara: A.Ü. BYYO Yayınları.

7.3. Çeviriler

2008. Laura Mulvey, “Görsel Haz ve Anlatı Sineması”, *Sinema, Tarih, Kuram*, Eleştiri (Der. S. Büker, Y. Topçu), Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayınları.
2008. Laura Mulvey, “ ‘Görsel Haz ve Anlatı Sineması’ Üzerine King Vidor’un Duel in the Sun’ının (1946) Esiniyle Sonradan Düşünülenler”, *Sinema, Tarih, Kuram*, Eleştiri (Der. S. Büker, Y. Topçu), Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayınları.

7.4. Ders Notları

2012. “Modern Çağın Sanatı”, Çoğaltma, YDÜ. İlef.
2012. “1920-1930’lar Hollywood Sineması”, Çoğaltma, YDÜ. İlef.
2012. “1930’larda Avrupa Sineması”, Çoğaltma, YDÜ. İlef.
2011. “Sanat Üzerine Bir Deneme”, Çoğaltma, YDÜ. İlef.
2011. “Uygarlık Tarihi: Mezopotamya’dan Çin’e”, Çoğaltma, YDÜ.İlef.

8. Yurt Dışı Bursları

- 2000-1999: 2547 sayılı Yüksek Öğrenim Kurumu Yasası’nın 39. maddesi ve A.Ü. Yönetim Kurulunun 10.12.1996 tarih ve 447-6119 sayılı kararınca araştırma Canberra Üniversitesi, Avustralya’ya yurtiçi aylığının ödenmesi suretiyle bir yıl izinli.
- 1982-1981: T.C. Ankara Üniversitesi altı aylık yurt dışı bursu: İngiltere.

9. İdari Görevleri

YDÜ.İLEF Halkla İlişkiler Bölüm Başkanlığı,

YDÜ. Senatörlüğü,

A.Ü. İLEF Fakülte Kurulu üyelikleri,

A.Ü. İLEF Yönetim Kurulu üyelikleri,

A.Ü. İLEF Radyo, Televizyon, Sinema Bölümü Başkanlığı,

A.Ü. Senato üyeliği

A.Ü. İLEF Radyo, Televizyon, Sinema Bölümü Sinema Anabilim Dalı Başkanlığı

10. Son Üç Yılda Yürüttüğü Dersler

Lisans:

Sinema Tarihi, Sinematografi, Sanata Giriş, Sanat Tarihi, Sanat İncelemeleri

Yüksek Lisans:

Sanatın Toplumsal Tarihi, Film Analizi, Sinemanın Toplumsal Tarihi

Doktora:

Sanat, Siyaset, İletişim