

VCMD 221 SANATA GİRİŞ

(Görsel İletişim ve Tasarım bölümüne zorunlu.)

AMAÇ VE HEDEFLER

Bu dersin amacı, sanat kavramına, bu kavramın oluşumuna, geçirdiği anlam dönüşümlerine, çağrıştırdıklarına, toplumsal bağlamına, farklı sanatlarla ve bunların siyasetle ilişkisine, sanat terimlerine ilişkin genel bilgileri vererek öğrencilerin “sanat” kavrayışlarını zenginleştirmektir.

DERS İÇERİĞİ

- 1. Hafta:** Sanatı tanımlamak neden “zordur?” İnsan, doğa, üretim, teknik, maharet , sanatçı, yaratıcılık, sanat nesnesi, sanatın malzemesi ve araçları üzerine genel açıklamalar;
- 2. Hafta:** Sanat üzerine ilk düşünceler: Platon ve İdealizm, Aristoteles ve materyalizm;
- 3. Hafta:** Sanatın değişiklik gösteren anlamları nereden kaynaklanır? Güzel sanatlar, sanatkar/zanaatkar ayrımı ve Avrupa’da sanatın inanç sisteminden kopuşu;
- 4. Hafta:** Modernleşme sürecinin sanata etkisi, modernizm ve sanatsal üretimde değişen koşullar;
- 5. Hafta:** 20. Yüzyılda modernist sanat akımları;
- 6. Hafta:** Klasik, modern, primitif, naif sanat ayrımı;
- 7. Hafta:** Popüler sanat kavramı, kültür endüstrisi, pop-art;
- 8. Hafta:** Sanat eleştirisi, sanat eserinde içerik, biçim ve bağlam;
- 9. Hafta:** Sanat ve siyaset ilişkisi, siyasal rejimler ve sanat politikaları;
- 10. Hafta:** Propaganda aracı olarak sanat eseri;
- 11. Hafta:** Sanat ve kimlik sorunları, ataerkil ve ırkçı yaklaşımlar ;
- 12. Hafta:** Sokak sanatı, fanzin, animasyon ;
- 13. Hafta:** Sanat ve yeni teknolojiler, dijital devrimin etkisi ve yarattığı olanaklar;

SEYREDİLMESİ ZORUNLU FİMLER

Amadeus (Milos Forman, 1984);
Beethoven’i Anlamak (Copying Beethoven, Agnieszka Holland, 2006);
Goya’nın Hayaletleri (Goya’s Ghosts, Milos Forman, 2006);
İstanbul Hatırası/Köprüyü Geçmek (Fatih Akın, 2005);
Modigliani (Mick Davis, 2004)
Pollock (Ed Harris, 2000).

OKUNMASI ZORUNLU METİNLER

Abisel, Nilgün; *Sanat Üzerine Bir Deneme*, Çoğaltma, Lefkoşa, 1912.
Berger, John; **Görme Biçimleri**, 14. Basım, Metis, İstanbul, 2008.
Eco, Umberto; **Güzelliğin Tarihi**, Doğan Kitapçılık, İstanbul, 2006, s. 8-35.
Lenoir, Beatrice; **Sanat Yapıtı**, YKY., 4. Basım, İstanbul, 2005, ss, 197-222.
Moran, Berna; **Edebiyat Kuramları ve Eleştiri**, İletişim Yayınları, İstanbul, 1999, s. 299-333.
Sontag, Suzan; *Yoruma Karşı*, **Sanatçı, Örnek Bir Çilekeş**, 2.Basım, Metis, İstanbul,1998, s. 9-20.
Sözen, M.,Tanyeli,; **Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü**, Remzi, İstanbul, 1992

YARDIMCI OKUMA METİNLERİ

Attali, Jacques; **Gürültüden Müziğe**, Ayrıntı, İstanbul, 2005.
Berger, John; **Görme Biçimleri**, Yankı Yayınları, İstanbul.
Fisher, Ernst; **Sanatın Gerekliliği**, Konuk Yayınları, İstanbul, 1974, s. 280-323.
DaVinci, Leonardo; **Not Defteri**, Carpe diem Kitap, İstanbul, 2006.
Leppert, Richard; **Sanatta Anlamın Görüntüsü**, Ayrıntı, İstanbul, 2002, s.13-58.
Ünsal Oskay (der.); **Estetik ve Politika**, Eleştiri, İstanbul 1985, s. 174-197.
Mungan,Murathan; **Büyümenin Türkçe Tarihi**, Metis, İstanbul, 2007.

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme bir arasınava ve final sınavıyla yapılacaktır. Sınavlar yazılıdır. Değerlendirmede esas 100 puan olup, vize notunun ağırlığı % 40, final notunun ağırlığı % 60’tır.