

VCMD 303 SANAT İNCELEMELERİ

(Görsel İletişim ve Tasarım bölümüne zorunlu.)

AMAÇ ve HEDEFLER

3. ve 4. Yarı yılda yer alan *Sanata Giriş ve Sanat Tarihi* derslerinin devamı olarak düşünülen bu dersin amacı, öğrencilerin sanata ve sanatla toplum ilişkilerine dair bilgilerini çoğaltmaktır. Kapitalist modernleşme süreci ile 20. Yüzyıl sanatı arasındaki ilişkiler, modern sanatı gelişmeler modern sanat kavramının anlamını ve özelliklerini ortaya koymaktır. Bu nedenle dersin hedefi, farklı yaklaşım ve tarzların örnekleri aracılığıyla öğrencilerin kendi yaratıcı faaliyetlerinde alacakları konumu belirlemelerine yardımcı olmaktır.

DERS İÇERİĞİ

- 1. Hafta:** Avrupa'da, keşifleri ve icatları hazırlayan toplumsal ortamın özellikleri ve sanat eserleri üzerindeki etkisi, Yüksek Rönesans ve sonrasında sanatçıları;
- 2. Hafta:** Avrupa'da aydınlanma dönemi, bilimsel gelişmeler, Reform hareketi, Burjuvazinin güçlenişi ve ulus devletler, saraylar ve bahçeleri;
- 3. Hafta:** Özgürlük düşüncesi ve Fransız İhtilalinde sanatın kullanılışı, Avrupa'da sanat ile dinin ayrışma süreci;
- 4. Hafta:** Sanayi devrimi, kapitalizm, emperyalizm ve Avrupa'da modernleşme süreci;
- 5. Hafta:** Romantik sanat anlayışı, neo-klasisizm, sanat için sanat anlayışı, estetizm, sanatçının bağımsızlaşması ve dahi sanatçı, bohem sanatçı nitelendirmelerinin anlamı;
- 6. Hafta:** İlerleme doktrininin başarısızlığı, işçi sınıfının doğuşu ve sanatta gerçekçi yaklaşımlar;
- 7. Hafta:** Fotoğraf ve sinemanın icadı ve yerleşik sanatlar üzerindeki etkisi, akademizmin sonu ve İzlenimcilik
- 8. Hafta:** 20. Yüzyılda değişen sanat anlayışı, modernizm, Dışavurumculuk;
- 9. Hafta:** 1. Dünya Savaşı ve sonrası; Da Da, Gelecekçilik, Gerçeküstüçülük;
- 10. Hafta:** 2. Dünya Savaşının ardından: Soyut dışavurumculuk, kavramsal sanat, Pop-art, sokak sanatı;
- 11. Hafta:** Afrika ve aborijin sanatları, naif sanat, kadının sanat tarihindeki yeri;
- 12. Hafta:** KKTC'deki eski eserler;
- 13. Hafta:** Türkiye'de Batı tarzı resim sanatının geçirdiği evrim, Türkiyeli ve Kuzey Kıbrıslı ressamların eserlerinden örnekler.

(Bütün derslerde ağırlıklı olarak konuya ilişkin görsel malzeme kullanılacaktır.)

OKUNMASI ZORUNLU METİNLER

- Abisel, Nilgün; *Ortaçağ Avrupasında ve Bizansta Sanat*, Çoğaltma, Lefkoşa, 2014.
Abisel, Nilgün; *Modern Çağın Sanatı*, Çoğaltma, Lefkoşa, 2014.
Benjamin, Walter; *Mekanik Yeniden Üretim Çağında Sanat Yapıtı*, **Pasajlar**, YKY, İstanbul, s. 45-76.
Price, Mary; **Fotoğraf, Çerçevdeki Gizem**, Ayrıntı, İstanbul, s. 11-37.
Larry Shiner, **Sanatın İcadı, Bir Kültür Tarihi**, Ayrıntı, İstanbul, 2004, s. 20-41; s. 448-455.

ÖNERİLEN OKUMA LİSTESİ

- Batur Enis (Der.); **Modernizmin Serüveni**, Alkim, İstanbul, 2007, s.15-19; s. 224-229; s.322-323 ve s. 346-350.
Eagleton, Terry; **Edebiyat Kuramı** (Çev., Esen Tarım), Ayrıntı, İstanbul, 2005, s. 13-59.
Eric Hobsbawm, **Kısa Yirminci Yüzyıl Tarihi: 1914-1991**, Sarmal Yay. İstanbul, 1996.
Sigmund Freud; *Michelangelo'nun Musa'sı*, **Sanat ve Edebiyat**, Payel, İstanbul, 1999, s. 239-268.
Smith, P.; **Rönesans ve Reform Çağı**, İş Bankası, İstanbul, s. 221-237.
Zeldin, Theodore ; **İnsanlığın Mahrem Tarihi**, Ayrıntı, İstanbul, 1998, s. 11-50.
Zerzan, John ; **Gelecekteki İlkel**, Kaos, İstanbul, 2000, s. 11-82 ve 131-144.

DEĞERLENDİRME

Vize ve final sınavları yazılı olarak yapılmaktadır. Değerlendirmede esas 100 puan olup, vize notunun ağırlığı % 40, final notunun ağırlığı % 60'tır. Başarı notu en az 60'tır.